

SEMANA SANTA:

¿Tradición, religiosidad, folklore o, simplemente vacaciones?

Un año más llega la Semana Santa. Para muchos un tiempo esperado con ansiedad porque significa descanso vacacional en una época del año en que los fríos invernales dan paso a un tiempo mucho más agradable. Sin embargo, esto no tiene mucho que ver con el sentido originario de una fiesta religiosa co-

mo la Semana Santa. Todos o la mayoría sabemos su significado: la conmemoración de la pasión y muerte de Jesucristo.

Las procesiones, los «pasos», las saetas... forman parte de la tradición de estas fiestas y en muchas localidades españolas constituyen todo un exponente de su peculiaridad cultural. En

algunos pueblos, la preparación de la Semana Santa dura todo el año y en ella participan de forma masiva todo el vecindario. En otros, por el contrario, se cele-

bran los cultos propios de estas fechas y poco más.

Estas manifestaciones tienen también sus detractores que las consideran algo folklórico que ha perdido su sentido religioso original. Por otra parte, las agencias de viajes se han encargado de fomentar el turismo de estas fechas a base de cruceros y viajes programados. Mientras que tampoco faltan los que consideran un error el que no se trabaje el Jueves y Viernes Santos, ya que estos días sólo tienen un sentido especial para los creyentes.

En esta ocasión hemos querido trasladar estas inquietudes a los hombres y mujeres segovianos para que se manifiesten de forma personal sobre el tema. No es, ni lo pretende ser, una muestra representativa. Simplemente hemos querido ser vehículo de expresión de unas cuantas personas —en su mayoría jóvenes— sobre un problema que está en la calle. A todos les hemos hecho dos preguntas:

(Continúa en la pág. 2)

Algunos segovianos se manifiestan sobre un tema polémico

Las procesiones, una tradición que hay que conservar, según todos los encuestados



 **BANCO OCCIDENTAL**

Avda. Fernández Ladreda, 24 SEGOVIA

Sucursales en:
CUELLAR, CANTALEJO y CARBONERO EL MAYOR

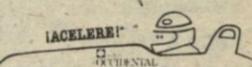
¡ACELERE!

Hasta 500.000 pts. le esperan en la meta.

No se pierda esta gran carrera.

Hay un gran premio: la posibilidad de **duplicar o triplicar** su dinero. Para participar sólo tiene que realizar una Imposición a Plazo Fijo, desde **25.000 a 250.000 Ptas.**, por un año. Para empezar su dinero consigue un **10 %** de interés. Y si las tres últimas cifras del número asignado para sorteos, que figura en la propia lámina, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de cada uno de los trimestres naturales, sus ahorros se habrán **duplicado**. Y si son las cuatro últimas cifras las que coinciden, se habrán **triplicado**.

Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE
Gran Premio
para su dinero


500.000pts.

Semana Santa

(Viene de la 1.ª)

- 1- ¿Qué significado tiene para tí la Semana Santa?
 - 2- ¿Piensas hacer algo especial en estas fechas?
- He aquí los resultados.

PILAR CALLEJA.
FUNCIONARIA DE INSALUD
Y AMA DE CASA

1. Para mí la Semana Santa significa la conmemoración de la Pasión de Cristo, con todo lo que lleva consigo para un católico.
2. No. Porque no se puede considerar «especial» el asistir a los actos litúrgicos de estos días y tratar —no digo conseguir— vivir el espíritu de la Semana Santa.

FERNANDO GARCIA CASAS.
ESTUDIANTE
DE MAGISTERIO

- 1- La Semana Santa en Segovia es algo muy bonito y entrañable que la gente vive con bastante intensidad y ésto es algo que se debe conservar. Aunque personalmente no me identifico mucho con el espíritu de estos días, no me gustaría que se perdiera esta tradición.

- 2.- No tengo ningún proyecto especial porque seguramente tendré que estudiar.



JOSE LUIS GIL-SANZ,
PRESENTADOR DE DISCOS
EN F. M.

- 1- Una fiesta religiosa que, para los que somos creyentes es muy respetable y que trae consigo una serie de tradiciones, como son las procesiones, que están muy arraigadas en el pue-

blo, de las que soy totalmente partidario y se deben conservar. También soy consciente de que forma parte de una época más de descanso a todos los niveles, y que para muchos las vacaciones de Semana Santa son ya algo habitual. Estos son los tres aspectos que veo yo que se dan en estas fechas: el religioso, el

¿TRADICION, RELIGIOSIDAD, FOLKLORE O, SIMPLEMENTE VACACIONES?

tradicional y el puramente vacacional o de ocio.

- 2- En cuanto a proyectos, tengo la intención de ir a Holanda.

CRISTINA LIRAS.
LICENCIADA EN HISTORIA

- 1- Pienso que son unas fechas señaladas que invitan a reflexionar. A mí me da por reflexionar en estos días la importancia que tiene para la gente el conmemorar la muerte de un personaje trascendental como fue Jesucristo en el cual yo creo. Aunque mucha gente dedica esta época a tomarse unas vacaciones, parece que el mismo ambiente no te lleva a divertirse tanto como en otras ocasiones. Por otra parte, el ritual, las tradiciones, me parece interesante que se conserven, siempre, por supuesto, que se lleven a cabo de forma seria.

- 2- Mi proyecto es estudiar porque este año la Semana Santa coincide con que estoy preparando unas oposiciones. De todas formas, pienso participar, como todos los años, en los actos religiosos propios de estos días.

LUIS FELIPE PEÑALOSA.
ACADEMICO

- 1- Es un periodo de especial

devoción, de profundidad religiosa, de culminación con la Pascua del calendario litúrgico; en fin, la fiesta más importante de la religión católica. Se está perdiendo, sin embargo todo el sentido de la Semana Santa; es más, en la reforma litúrgica, se han olvidado las peculiaridades de la Semana Santa española. En Segovia en cambio, se conserva bastante porque es una fiesta de honda raigambre popular. En este sentido, pienso que se podrá enriquecer mucho más el valor artístico de las procesiones sacando a la calle muchos pasos de gran valor y que apenas se conocen.

Por otra parte pienso que sería conveniente que se diera mayor importancia a la celebración de la fiesta de Pascua, como ocurre en el Levante español, porque es una fecha más adecuada para unas vacaciones o para que se reúnan las familias.

- 2- Mi propósito es quedarme en Segovia y asistir a los cultos y procesiones, principalmente a la del Santo Entierro, de Zamarramala, que se viene celebrando desde tiempo inmemorial.

ANGELICA TARRANO

(Fotos: Aurelio M.)

Con la misma súplica en los labios

La fraternidad de todos los cristianos de la tierra se ensombrece en estas fechas de nuestra Semana Santa, tan representativa en el mundo católico. No cabe duda que, sin querer, volvemos a recordar todos los sufrimientos de nuestro Mesías camino del Calvario, en medio de ruidos y estridencias que nos apartan del verdadero

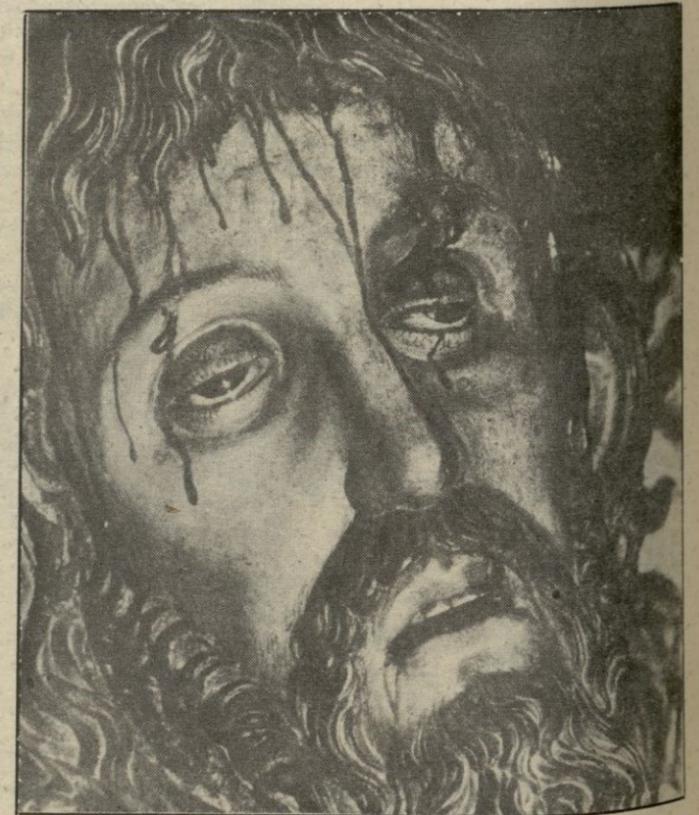
sentido de amor y meditación que debía acompañar este triste recuerdo. Porque, no es sólo nuestro Cristo quien sigue colgado de la cruz, recordándonos ese nefasto mediodía, ni Judas quien continúa suplicando perdón. Una vez más, en nuestra religión u otras igualmente representativas, que conducen hacia un único fin universal,

vuelven a resurgir pensamientos y profundas meditaciones, que nos dejaron de herencia grandes hombres que siempre habitaron nuestro planeta. Rabindranath Tagore, en una de sus muchas expresiones místicas nos dice: «Aunque no te llame en mis oraciones, aunque no te tenga en mi corazón, tu amor siempre espera a mi amor». No cabe duda que, Cristo hecho conciencia luminosa, permanece invitándonos continuamente a través de un pájaro, un árbol o un mendigo. El sigue latiendo de Amor, deshaciendo su corazón entre nuestras manos, siempre con esperanza, a través de alegría o dolor, animándonos hacia el único fin verdadero. Los humanos tenemos que admitir nuestra evolución por fuera, pero por dentro, somos auténticos cavernícolas en mitad de rascacielos. Y, sin querer, pasamos de largo como nuestros modernos pasotas, ante hechos tan memorables como la Semana Santa. Ciertamente, atrás quedaron nuestras morenas bellezas vestidas de mantilla, que tanto adornaban calles y glorietas resaltando la tradición española, e incluso entonces cada vez menos saetas, y las procesiones se van convirtiendo en desfile de gritos y voces al tiempo que se abren precipitadamente las discotecas. Pero, nuestro Jesucristo crucificado, hecho Amor cósmico para todos los habitantes de la tierra, sigue haciendo la misma súplica al Padre: «Per-

dónalos porque no saben lo que hacen». Y, alguno de nosotros siente algo de remordimiento, porque no cabe duda que, en pleno siglo XX, nuestro Dios, único y verdadero, Alfa y Ome-

ga, inmensidad y vida, perdón y océano, sigue esperando ese Amor universal que una todos los pueblos y religiones con un hosanna en el cielo.

SOLEDAD CAVERO



GARAJE SOUSA, S. A.

Ezequiel González, 28 - Tel. 42 84 18
COCHES REVISADOS Y GARANTIZADOS
CONDICIONES ESPECIALES

ESTRENE UN
COCHE USADO
EN:



Canónigos

RESTAURANTE - CAFETERIA
Su cena de los sábados,
amenizada por la orquesta de la casa

Junto a Palacio

BODAS - BANQUETES CONVENCIONES

El más completo ambiente y confort

Especialidad en toda clase de marisco
a precio de puerto

P. de Canónigos Teléfono 47 11 60
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

AZULEJOS Y PAVIMENTOS MARMOLES

AZULEJOS. TABANERA

Exposición y venta:

José Zorrilla, 50

420804
Teléfonos 420826
424797

Almacén:

Carretera Arévalo, Km. 2
(Frente Silo)

SEGOVIA

Programas de TVE

Semana del 12 al 18 de abril

Programas para Semana Santa

Durante la Semana Santa, aparte de la transmisión de los santos oficios desde la catedral de Jerez, que ya adelantamos en esta sección hace días, hay que señalar que las emisiones de Miércoles, Jueves y Viernes Santo se cerrarán con unas charlas-meditación que serán pronunciadas, respectivamente, por los obispos de Almería, Calahorra y Málaga, monseñores Manuel Casares Hervás, Francisco Alvarez Martínez y Ramón Barraxás.

Por otro lado, en la velada nocturna del Jueves Santo se emitirá un largometraje, concretamente «El Evangelio según San Mateo», de Paolo Passolini. La programación del Viernes Santo por la noche estará ocupada a partir de las 21,15 con la transmisión en directo del tradicional vía crucis transmitido desde Roma.

Dos grupos se disputan el control de la televisión por satélite en Europa

Uno de los satélites que se utilizan actualmente transmite simultáneamente 12.000 conversaciones telefónicas y dos emisiones de televisión

Dos grupos europeos disputan el control de la televisión por satélites y, por tanto, el dominio sobre la programación que en el futuro reciban los países de Europa Occidental. Por una parte, según consta en el último número de la revista especializada «Actualidad Electrónica», se encuentra un consorcio franco-alemán, constituido en 1979 para lanzar dos satélites de telecomunicación antes de 1983, con una inversión que se calcula inicialmente en más de 22.000 millones de pesetas. Por otra parte se encuentra un nuevo grupo formado por Radio Luxemburgo y la Asociación de Editores Alemanes de Periódicos.

El primer grupo, el consorcio franco-alemán, cuenta con el apoyo técnico y moral de los Gobiernos de ambos países. Este consorcio se concibió como un medio de conferir un puesto privilegiado a las emisoras de televisión alemanas, bajo control de las autoridades federales, regionales y locales, y al monopolio estatal de la televisión francesa (con dos canales propios en permanente competencia).

Este primer consorcio franco-alemán espera lograr con los satélites una audiencia superior a los cien millones de europeos. El volumen de negocio de su mercado interior se calcula en 240.000 millones de pesetas, y la exportación de tecnología, en 300.000 millones de pesetas.

El nuevo grupo, formado por Radio Luxemburgo y los editores de periódicos alemanes, es-

tará integrado en un 51% por la Compañía Luxemburguesa de la Teledifusión (CLT) y el resto por la Federación de Editores de Diarios Alemanes. La asociación tendrá su sede en Luxemburgo. La firma del compromiso final se efectuará a finales de abril. La aportación alemana asciende a 1.500 millones de pesetas. Esta nueva sociedad cubrirá dos tercios del territorio francés, toda la población alemana y la de los países del Benelux, una parte de Dinamarca y casi toda Suiza. La televisión por satélite permite emitir en idiomas diferentes programas de televisión desde una emisora centralizada en áreas ajenas a los propios países que reciben los programas. Representa, según algunos expertos, un poder ideológico de primera magnitud y un instrumento importante de ayuda a la exportación de la tecnología comunicativa. Con la operatividad de estos dos grupos europeos se pretende de alguna forma hacer frente a la colonización de la

televisión por satélite que ejercen o tienen planificada Estados Unidos y Japón.

Hasta estas fechas se encuentran ya en el espacio diez satélites destinados a las telecomunicaciones. Estos satélites están situados a 36.000 kilómetros en una órbita circular por encima del ecuador. Cada uno de los satélites, inmóviles en relación con el territorio que cubren, pone en comunicación a todos los países del mundo.

El mayor y más potente satélite de todos ellos es el Intelsat V, el último que se puso en órbita. Este satélite puede transmitir simultáneamente hasta 12.000 conversaciones telefónicas y dos emisiones de televisión.

El programa Intelsat fue fundado en 1964 por once naciones. Actualmente, en la quinta generación de estos satélites, participan 105 naciones, aunque con predominio de Estados Unidos. De aquí a 1988 serán lanzados nueve satélites de este programa.

Nueva programación

Con el comienzo del segundo trimestre del año, la programación de Televisión Española, en ambas cadenas, ha sufrido unos retoques para adecuarla al momento y a las circunstancias y tratar, con ello de mejorar el esquema de emisiones.

En el primer programa el comienzo de emisión diaria es, de lunes a viernes, a las catorce horas y cierre, en la noche, a las doce. En la sobremesa el cierre es, los lunes, martes, miércoles y jueves a las cinco y cuarto para abrir de nuevo, a las seis y cuarto. Los viernes no hay cierre de emisión porque esa hora en blanco se cubre con un nuevo espacio. En cuanto a los sábados y domingos hay, como siempre, programación continuada; los sábados desde las once de la mañana y los domingos desde las diez menos cuarto.

«Cervantes», una de las más ambiciosas producciones de Televisión Española

Se han empleado tres años en su realización

La figura de Cervantes, el entorno de su vida, su proyección literaria en el mundo y su caustica crítica de lo que en la época en que vivió suponían los libros de caballería, a través de su obra maestra «El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha», hicieron de este escritor el más significativo, ingenioso y representativo de la literatura castellana. De ahí que al emprender una producción televisiva con la figura de Cervantes fuera una de las empresas más

personajes y época que poblaron los años de vida de Miguel de Cervantes.

La serie ha exigido una cuidada labor de caracterización, ya que se desarrolla a lo largo de 50 años de la vida del escritor. Junto a éste no hay que olvidar el ingente despliegue de vestuarios para crear el más acertado retrato de la España del siglo XVI.

GUIONES Y DIRECCION

A las órdenes del director Alfonso Ungría a finales del año 1979 tomaron cuerpo los guiones elaborados por Daniel Sueiro, Isaac Montero, Manuel Matjí y Eugenio Martín, supervisados, en la parte literaria, por el académico Camilo José Cela. En los comienzos del verano de 1980 finalizaba el rodaje.

LA SERIE

Dividida en nueve capítulos, de cincuenta y cinco minutos de duración cada uno y rodados en color, la serie sobre Cervantes cuenta la historia a partir de los últimos años de su vida, cuando ya el escritor es un viejo enfermo, olvidado de la fortuna, sumergido en la miseria y rey de la soledad. Es en ese momento cuando su incondicional y devoto admirador, un joven licenciado, le conoce. Será él quien recurra a la Corte para preparar un memorial, dirigido al rey, con el ruego de que conceda una pensión digna al insigne autor, para que le permita acabar sus días sin problemas económicos. Es lo menos que se merece el que tanta gloria ha dado a las letras españolas.

Pero la historia va entroncando con la época de Cervantes y su vida aventurera de la juventud, y así surgen los hechos acontecidos mucho tiempo atrás y se entremezclan con los que se va enfrentando el Licenciado. Ellos son la base de éstos nueve capítulos por los que van transcurriendo la vida de Cervantes y en los que van apareciendo personajes tan significados como Lope de Vega, Góngora, el Cardenal Primado, el propio rey, el duque de Lerma... y todas aquellas personas que vivieron a la vez que vivía, alcanzaba la gloria, descendía de ella y moría Miguel de Cervantes.

100 escenarios en distintos lugares de España

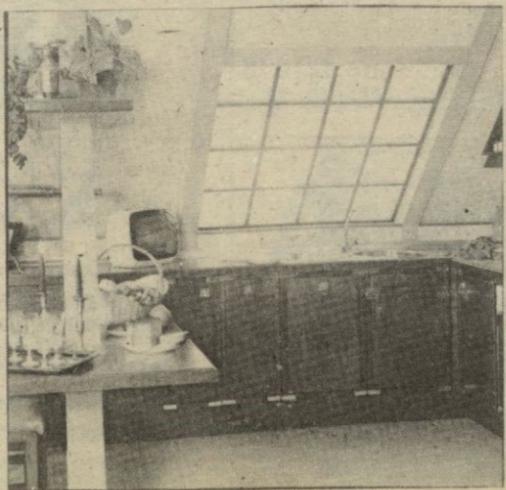
Han intervenido doscientos actores y tres mil «extras»

La serie recoge 50 años de la vida del escritor

ambiciosas pero, también más dificultosas de cuantas ha realizado Televisión Española.

La grandiosidad del tratamiento influían, de manera decisiva, en esta ambición. Tres años de trabajo para lograr una cuidada y espectacular reconstrucción de la época; más de 100 escenarios a lo largo de toda la geografía española; suntuosos decorados para adaptar la corte romana del cardenal Aquaviva; el palacio del hidalgo Isunza o la galera turca en la que Cervantes es capturado se han llevado a cabo con el fin de dar toda la realidad de una vida en imágenes plasmadas para la televisión.

Junto a esto un gran movimiento de actores. Diecinueve principales intérpretes; cerca de doscientos actores y más de 3.000 extras han conformado, creado y dado vida al entorno de



Barrero

MUEBLES DE COCINA

GROMBER

(PRESUPUESTO SIN COMPROMISO)

F. Ladreda, 25. Tel. 42-62-61. P. Ind. El Cerro. 42-06-71

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

DOMINGO
12

PRIMERA CADENA

- 9,45, CARTA DE AJUSTE.
- 10,00, APERTURA Y PRESENTACION.
- 10,03, HABLAMOS.
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR.
- 11,25, GENTE JOVEN.
- 12,35, SOBRE EL TERRENO.
- 14,00, SIETE DIAS.
- 15,00, NOTICIAS DEL DOMINGO. — Primera edición.
- 15,15, AVENTURAS DE TOM SAWYER. «El secreto de Tom Sawyer»



El pequeño Tom, en manos del severo señor Dobbins.

Tom y Huck descubren que el señor Dobbins usa peluca, y ante su severidad, acentuada en vísperas de vacaciones, los niños deciden vengarse de él. El hecho de que el profesor haya azotado a las niñas ha llenado de irritación a los muchachos que cavaban un gran hoyo para cubrirlo después con agua y barro.

- 15,40, LA CASA DE LA PRADERA. «Ver la luz»



Linwood Boomer y Melissa Sue Anderson, como los invidentes Mary y Adam Kendall.

Adam Kendall, el marido de Mary, profesor en la escuela de ciegos, ha sufrido un accidente, como consecuencia de una explosión que le ha afectado especialmente a la cabeza. Repuesto de sus heridas recibe la enorme sorpresa de que puede ver y es víctima de una extraordinaria conmoción.

- 16,35, NATACION.
- 17,40, ESTRENOS TV.

«La reina del baile»

Bea, una mujer entrada en años, cuyos dos hijos, ya mayores, están casados y viven por su cuenta, se siente acabada, aburrida, sin horizontes ya en su vida. De forma casual un día se entera de la existencia de la Sala de Fiesta «Polvo de Estrellas», local reservado exclusivamente para clientes de la Tercera Edad. En el baile es costumbre elegir mensualmente a la más juvenil, más dinámica, y más popular de los asistentes, que es proclamada «Reina del Baile». En su primera visita, Bea conoce a Al, otro veterano solitario, como ella misma, con quien pronto hace amistad: es el comienzo de la resurrección de Bea de una nueva vida, una primavera tardía, que culminará con el logro de su objetivo más cercano, símbolo de todo un mundo nuevo, recién estrenado: ser la «Reina del Baile».

- 19,20, AVANCE DEPORTIVO.
- 19,30, 625 LINEAS.
- 20,35, LOS ANGELES DE CHARLIE.



Gary Collins, actor invitado a este episodio de «Los Angeles»

«Angeles en la Universidad»

La directora del Colegio Mayor de la Universidad denuncia a Charlie la desaparición de dos de sus alumnas, y le pide se haga cargo del caso, pues no quiere acudir a la Policía, para evitar la publicidad. Charlie des-

taca a Los Angeles a Tiffany y Kris para que se integren en la Universidad. La primera en calidad de ex alumna y la segunda como oyente en las clases del profesor Fairgate, al que Charlie considera como principal sospechoso.

- 21,30, NOTICIAS DEL DOMINGO. — Segunda edición.
- 22,00, TEATRO BREVE. «El anuncio»



Fernando Delgado interpreta a López.

Entre dos escenas similares se suceden una serie de acontecimientos que producen un gran asombro y una gran preocupación al dueño de la casa, hasta el extremo de hacerle tomar una fatal decisión...

- 22,35, DEPORTIVO.
- 24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
- 15,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 15,32, EL INCREIBLE HULK. «Paren la prensa»

El restaurante donde trabaja David Banner es el objetivo de unos desaprensivos que trabajan para un hombre de la prensa, quien para progresar en su puesto de trabajo utiliza unos procedimientos nada ortodoxos y que tiene atemorizado al gremio de hostelería.

- 16,20, VIDAS SECRETAS DE WALDO Y KITTY. «El llanero gatuno»
- 16,50, LAS VEGAS. «Objetivo dudoso»



Durante una discusión provocada por deudas de juego, el señor Dickerson, presidente de un

banco, da muerte a Winters, un individuo de dudosa reputación. Al salir del despacho de la víctima el banquero es visto por Vincer, ayudante de Tanna. Poco después la chica es asesinada a tiros y Vincer busca descubrir al culpable y vengarse.

- 17,45, FESTIVAL TV.
- 19,40, LA MUSICA.
- 21,10, MAS ALLA. Egipto (IV): «Tutankamon»

- 21,40, EL TURBULENTO DISTRITO 87.

En el distrito 87 de Boston, un grupo de agentes de policía realizan su acostumbrada misión de patrulla, cuando deben atender una alarma importante: una llamada anónima ha amenazado de muerte a cierta relevante personalidad si no se paga determinada cantidad. El dispositivo que se tiende inmediatamente falla y el asesinato tiene lugar con matemática exactitud. Continúan produciéndose llamadas y crímenes, sin que pueda averiguarse la identidad del asesino.

- 23,20, BUENAS NOCHES.
- 23,23, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES
13

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO. — Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, DE CERCA.
- 16,15, ASTUCIA PELIGROSA. «Madam»

La madre de Angie Adani, joven de dieciocho años, amigas ambas de la familia Toma, denuncia a la Policía la desaparición de la muchacha. La señora Adani culpa a Harry Falloan, un conocido hampón que se dedica a la prostitución y a la distribución de droga.

Angie aparece muerta en la habitación de un hotel a causa de una sobredosis de heroína. Dave, profundamente afectado, solicita autorización del inspector Sponner para investigar el caso.

- 17,05, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, DIBUJOS ANIMADOS.

- 19,00, LA MANSION DE LOS PLAFF.

En esta ocasión los habitantes de la Mansión nos cuentan lo que hicieron para mejorar el medio ambiente un día que fueron de excursión.

- 19,40, AQUI ESTA BOOMER. «Boomer y Miss siglo XXI»

Boomer junto con Jenny y el juez de la competición han sido retenidos en la habitación de un hotel, pero el astuto can logra liberarse de sus raptos y ayuda asimismo a escapar a sus compañeros, descubriendo finalmente a quienes pretendían obtener un resultado de la competición favorable a sus deseos.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 20,10, LAS CUATRO ESQUINAS.
- 21,00, TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 21,00, 300 MILLONES.



JOSE DOMINGO CASTAÑO.

- 22,35, GRANDES RELATOS. Dickens de Londres: «Pesadilla»

Charles Dickens se encuentra en América con su esposa Kate en cuestiones relacionadas con los derechos de sus obras, cuando conoce a otro escritor que ha hecho de su nombre un sinónimo del terror: Edgar Allan Poe. Dickens invita a Poe a tomar unas copas y juntos frecuentan los locales de más baja condición. En una de estas ocasiones, Poe explica a Dickens su interés por las teorías de Mesmer, doctrina de la que Charles Dickens ya tenía algún conocimiento, y le detalla los experimentos que está llevando a cabo y que incluso le han llevado al borde de la locura. Fascinado por las palabras de Poe, acuerda con él una cita para la media noche con el fin de participar en el experimento.

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
- 23,50, BUENAS NOCHES.
- 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

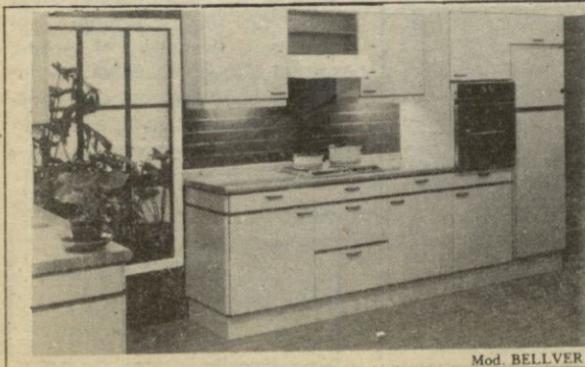
SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, REVISTA DE CINE.
- 21,50, OPINION PUBLICA.
- 22,25, A FONDO. Horacio Sáenz Guerrero.
- 23,25, BUENAS NOCHES.
- 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS

Tercios Segovianos, 14
(Junto a iglesia El Carmen)

Teléfono 421848



Mod. BELLVER

K'OCINA CASTILLA

DISTRIBUIDOR OFICIAL MUEBLES DE COCINA «NEFF»

«Proyectos y presupuestos GRATIS»

6 MODELOS, TODOS DIFERENTES, ADAPTABLES A CUALQUIER ECONOMIA
INSTALAMOS LOS MUEBLES DE SU COCINA EN 10 DIAS

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES

C/ Conde Sepúlveda, n.º 15 - Telf. 42.94.34

MARTES
14

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO. — Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, REVISTA DE PRENSA.
- 16,15, ASTUCIA PELIGROSA. «Proceso»



TONY MUSANTE.

Un hombre es asesinado en la habitación de un hotel. Dave Toma conoce los detalles del caso por medio de un empleado del hotel, confidente suyo, que abundando en la información facilitada por la prensa, dice que incidentalmente vio a una joven rubia en la habitación, y que parecía salir de la ducha, mientras el hombre yacía en el suelo. Se publica una foto robot en la prensa de la mujer rubia que estaba en la habitación, como único testigo, y al poco tiempo se presenta a la Policía, diciendo llamarse Peggy Therpe. Sin embargo, el confidente de Toma no reconoce a la mujer. El caso, no obstante, no pertenece a Dave Toma sino a otro policía que tiene especial interés en inculpar a un inocente.

- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, DIBUJOS ANIMADOS.
- 19,00, HOBO.

«La refugiada»

Hobo y un compañero de carretera, Andy Mc Lellan, acuden en auxilio de una joven que pugna por desasirse de unos cuantos hombres que pretenden introducirla, por la fuerza, en una mansión próxima: ante su impotencia para liberarla, acuden a la Policía, quien para su des-

esperación, no cree su historia.

EL LIBRO GORDO DE PETETE.

- 19,35, UN MUNDO PARA ELLOS.

«La escuela a debate»



Santiago Vázquez, al frente de este programa de interés para toda la familia.

- 20,25, REVISTA DE TOROS.
- 21,00, TELEDIARIO. — Segunda edición.
- 21,30, PRIMERA PAGINA.

- 22,35, GRANDES RELATOS. Dickens de Londres: «Ángel»

Con su novela «Martin Cruzelwit», Dickens no alcanza el éxito esperado. Pero pronto sus lectores tendrán ocasión de deleitarse con una de las historias que el mundo entero ha tomado como símbolo universal de la Navidad. El escritor ya ha vuelto de los Estados Unidos junto con su esposa Kate y visita ahora con frecuencia los barrios pobres de Londres, comprobando la miseria y desesperación en que se desenvuelven algunos seres. Es algo que debe contarse; el mundo debe conocer la lucha por la existencia de esos niños pobres, hambrientos y abandonados. Su última novela, «Canto de Navidad», está a punto de aparecer.

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
- 23,50, BUENAS NOCHES.
- 23,53, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, POLIDEPORTIVO.
- 21,00, RETRATO EN VIVO. María Jiménez.
- 22,00, TRIBUNA DE LA CULTURA.
- 22,50, FLAMENCO.



Diego Cleavel, acompañado por el guitarrista Pedro Peña.

«Del pasado al presente»

- 23,20, BUENAS NOCHES.
- 23,23, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES
15

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO. — Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, VIVIR CADA DIA.

«Un pueblo en el escenario»

Llegada la Semana Santa, Esparraguera, un pueblo de Barcelona con cerca de 10.000 habitantes, prepara su tradicional «Pasión» en la que intervendrán 500 de sus habitantes. «Vivir cada día» emitirá hoy un reportaje sobre la vida cotidiana de los habitantes de Esparraguera, en su doble faceta de ciudadanos normales y actores de la Pasión, haciendo hincapié en los aspectos sociológicos de este dualismo de vida.

- 16,15, ASTUCIA PELIGROSA. «Los traficantes»

David Toma, tras comprobar que su sobrino Manny es un drogadicto, tiene un serio enfrentamiento con el muchacho. El policía utiliza sus peculiares técnicas policíacas para conseguir que Manny quede «limpio» y le proporciona información sobre su fuente de suministro de droga. David va estrechando lentamente el cerco sobre uno de los principales cabecillas de los traficantes, llamado Eneo Santelli.

- 16,40, DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18,15, CARTA DE AJUSTE.
- 18,30, APERTURA Y PRESENTACION.
- 18,32, DIBUJOS ANIMADOS. EL LIBRO GORDO DE PETETE.
- 19,20, MUSICAL. «Héroes del Rock and Roll» (II)
- 20,00, TELEDIARIO. — Segunda edición.



HOTEL GRAN VÍA

FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS MODERNO Y MEJOR SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

- 20,30, FUTBOL. España-Hungría.
 - 22,30, GRANDES RELATOS. Dickens de Londres: «Recuerdos»
- Charles Kickens, en la cumbre de su carrera, se dispone a dar una conferencia en el Steinway Hall, de Nueva York. A medida que lee algunos



Gene Foad, Simon Bell y Roy Dotrice, los actores que interpretan a Charles Dickens en esta serie.

pasajes del libro, que más que ningún otro ha simbolizado el espíritu de la Navidad, Dickens

recuerda con afecto su propia niñez y sempiterna pobreza y aquella irresponsabilidad de su padre que nunca supo responder a los anhelos de su hijo.

- 23,30, ULTIMAS NOTICIAS.
- 23,45, MEDITACION.
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, POLIDEPORTIVO.
- 21,00, MUSICAL POP.

Entre otros, podrán verse de nuevo a: Pink Floyd, Mahavisnu Orchestra, The Flyng Burrito Brothers, Status Quo, Boontown Rats, Pire Straits, Linda Ronstadt, Deep Purple, etc.

- 22,00, TRIBUNA INTERNACIONAL.
- 22,50, IMAGENES.
- 23,25, MEDITACION.
- 23,35, BUENAS NOCHES.
- 23,38, DESPEDIDA Y CIERRE.

ALDI
el estilo diferente y los precios más bajos

GRAN EXPANSION ALDI EN SEGOVIA

ALDI - 1
en c/ Obispo Quesada, 40 (frente Estación Ferrocarril)

ALDI - 2
en Polígono SAN MILLAN

ALDI - 3
en José Zorrilla, n.º 65

ALDI - 4
en c/ Las Lastras, n.º 9

y muy pronto inauguración de

ALDI - 5
en c/ Vía Roma, 48 (San Lorenzo)

CONTINUAMOS CON NUESTRA «GRAN OFERTA».
APROVECHE

La tienda de LOS CUADROS

CANTARRANAS, 1 TELEFONO 426629
SEGOVIA

JUEVES
16

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30, GENTE HOY.
- 15,00, TELEDIARIO.
— Primera edición.
- 15,30, GACETA CULTURAL.
- 15,45, MIRADOR DE LOS DEPORTES.
- 16,15, EN EL PRINCIPIO.
«Boda para tres»

Una joven pide ayuda al padre Cleary con la intención de que la ayude a resolver un grave problema; está a punto de tener un hijo y quiere que el sacerdote arregle los trámites para que el bebé pueda ser adoptado. El padre Cleary es de la opinión de que el padre ha de ser consultado antes de tomar ninguna decisión, pero la muchacha prefiere mantener el secreto.

- 16,45, CAMPEONATO DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO.
- 18,00, SANTOS OFICIOS.
- 19,00, GRANDES MUSICOS.
Padre Soler: Vida y obra
- 20,00, DOCUMENTAL.
Otros planetas:
«No hay lugar como la Tierra»
- 20,30, EL CANTO DE UN DURO.



María del Carmen García Vela.

- «Vida, muerte y transformación de la madre»
 - 21,00, TELEDIARIO.
— Segunda edición.
 - 21,30, LARGOMETRAJE.
«El Evangelio según San Mateo»
- Pier Paolo Pasolini se centra en el Evangelio de San Mateo para relatar la vida de Cristo. Este texto, el más antiguo de los evangelios sinóp-

ticos, se distingue por la especial atención que su autor puso en la vida pública del Salvador y en la trascendental importancia de su palabra. Pasolini se atiene escrupulosamente al relato, poniendo al servicio de éste una ambientación que logra ser un exacto reflejo de la Palestina de la época de Jesús.

- 23,00, ULTIMAS NOTICIAS.
- 23,45, MEDITACION.
- 23,55, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, POLIDEPORTIVO.
- 21,00, ENCUENTRO CON LAS LETRAS.
- 22,00, TRIBUNA ECONOMICA.
- 22,50, HORIZONTES.
«Geotermia»

Basándose en los yacimientos de energía geotérmica estudiados en los últimos meses en las cercanías de Madrid, el programa «Horizontes» preparó un pequeño informe sobre qué es la energía geotérmica, su presente y su futuro, así como los diversos tipos de yacimientos de este tipo que pueden darse en la naturaleza, aportando así nuevas fuentes de energía renovables limpias, sencillas y económicamente más competitivas cada día...

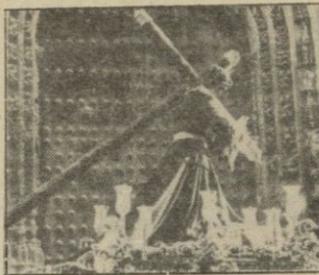
- 23,25, MEDITACION.
- 23,35, BUENAS NOCHES.
- 23,38, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES
17

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 13,56, APERTURA Y PRESENTACION.
- 13,57, AVANCE TELEDIARIO.
- 14,00, ESPECIAL SEMANA SANTA.
Piedra y Sonido

La arquitectura y la música han sido siempre una constante en la historia de la humanidad y a lo ancho de las más dispares civilizaciones. «Piedra y Sonido» aborda el paralelismo, relativo, que se produce en el



desarrollo de la arquitectura y la música sacra en España.

- 15,00, TELEDIARIO.
— Primera edición.
 - 15,30, DOCUMENTAL.
«En casa de los tejones»
- Construyendo unas madrigueras artificiales, preparadas para realizar filmaciones, Eric Ashby ha estudiado la vida y habitat de los tejones, consiguiendo imágenes inéditas que nos muestran formas de vida hasta ahora desconocidas.
- 16,00, SANTOS OFICIOS.
 - 17,10, CAMPEONATO DEL MUNDO DE PATINAJE ARTISTICO.



- 19,00, CONCIERTO.
«Novena Sinfonia» (Mahler)
- 20,25, MAS VALE PREVENIR.
«La Pasión, según la ciencia»
- 21,15, VIA CRUCIS.
- 22,30, MEDITACION.
- 22,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 19,30, CARTA DE AJUSTE.
- 19,45, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,47, REDACCION DE NOCHE
- 20,35, POLIDEPORTIVO.
- 21,00, LARGOMETRAJE.
Ciclo Harold Lloyd:
«Cinemanía»



Los protagonistas de este film, Harold Lloyd y Constance Cummings.

Un atolondrado muchacho de pueblo llega a Hollywood deslumbrado por el brillo del mundo

cinematográfico y decidido a triunfar en él. No obstante, la realidad se encarga de despertarle de sus sueños y, una vez con los pies en el suelo, es cuando consigue realmente iniciar el camino hacia el éxito.

- 22,40, LA DANZA.
- 23,15, MEDITACION.
- 23,25, BUENAS NOCHES.
- 23,28, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO
18

PRIMERA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE.
- 11,57, APERTURA Y PRESENTACION.
- 12,00, DE DOCE A DOS.
Revista de contenido variado que, dentro de su esquema, acogerá y canalizará temas sugerentes para los jóvenes espectadores.
- El deporte, la ocupación del tiempo libre, los espectáculos, los libros, la música..., estarán presentes en este programa.
- 14,00, PARLAMENTO.
- 15,00, NOTICIAS DEL SABADO
— Primera edición.
- 15,15, LOS PICAPIEDRA.
«La Bruja dulce»
- 15,45, PRIMERA SESION.
«La cadena invisible»

Un hermoso y fiel perro «collie» es vendido por sus dueños, una familia humilde, muy necesitada de dinero, bien en contra de su voluntad. A pesar de que su nuevo propietario reside en una localidad a enorme distancia, el fiel animal, tras escaparse, realizará la proeza de viajar más de 1.500 kilómetros hasta conseguir reunirse con sus queridos amos de siempre.

- 17,30, APLAUSO.
- 19,35, VACACIONES EN EL MAR.
«No tan de prisa, Gopher»

A los pocos meses del fallecimiento de su padre, Gopher quiere alliviar en lo posible el dolor que debe sentir la señora Smith y la invita a bordo del «Princesa» para que pase unos días de descanso; pero su sorpresa no tiene límites cuando observa que su madre no deja de divertirse en bailes, en concursos, en excursiones, etc., siempre acompañada por Lyle Warwick, un amigo al que conoció en el autobús que la condujo a Los Angeles.

- 20,30, INFORME SEMANAL.
- 21,30, NOTICIAS DEL SABADO
— Segunda edición.

- 22,05, SABADO CINE.
«Dónde vas, Alfonso XII»
- Evocación del reinado de Alfonso XII que atiende especialmente a los aspectos íntimos de su biografía: iniciándose con el encuentro con la Infanta María de las Mercedes hasta la enfermedad y fallecimiento de ésta, siendo ya Reina.
- 24,00, VIGILIA PASCUAL.
 - 1,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 15,15, CARTA DE AJUSTE.
 - 15,30, APERTURA Y PRESENTACION.
 - 15,32, HAWAI 5-0.
«Pájaro en mano»
- Alguien ha iniciado una sangrienta venganza contra un grupo de inofensivos ornitólogos. MacGarret, que ha tomado cartas en el asunto, no encuentra respuesta al por qué de semejante acción y ve con verdadera preocupación la posibilidad de que continúen los hechos.
- 16,20, LOS LOCOS DE LA GALAXIA.
«El vampiro del espacio»
 - 16,45, LOU GRANT.
«Los niños»

«La Tribuna» decide hacer una serie de entrevistas a los niños que se encuentran en situaciones difíciles, con el fin de que los lectores conozcan de cerca los problemas de la sociedad en que viven. La falta de comprensión, la infelicidad y, en muchos casos, la soledad, son situaciones que difícilmente los chicos pueden resolver por sí mismos.

- 17,35, RETRANSMISION DEPORTIVA.
«XI Copa Latina de Balonmano».
 - Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico (Profesionales)
 - 20,00, LARGOMETRAJE.
Ciclo Cary Grant:
«Historia de Filadelfia»
- La revista «Espia», que se edita en Filadelfia y que está especializada en historias del corazón, ha decidido publicar un reportaje de la próxima boda de la señorita Tracy Lord, de la más empingorotada sociedad, que va a contraer su segundo matrimonio. Mike Connor, escritor de cuentos y reportero del «Espia», y la fotógrafa Infrid, han sido encargados de la tarea; una difícil tarea, ya que la señorita Lord tiene fama de inaccesible. Para allanarles el camino, el editor de la revista ha escogido a su corresponsal en Sudamérica — Dexter Haven —, que fue, precisamente, el primer marido de Tracy.
- 21,55, TRIBUNA DE LA HISTORIA.
 - 23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



MUEBLES
CRISTOBAL - Decoración

- * La más amplia gama en mobiliario y puertas
- * Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6.

Teléfono 420494



LANAS PARA LABORES
LENCERIA - CORSETERIA

San Francisco, 19
Teléfono 428308

SEGOVIA

PASCUA DE RESURRECCION

Un habitual colaborador de nuestra «Página Literaria», Juan Montero Lobo, nos remite el texto de unas coplas que se cantan como alabanza a la Virgen del Rosario en la localidad de Castillejo de Mesleón. Coplas que las mujeres y mozas del pueblo suelen entonar en la festividad de la Patrona. Dicen así:

Acercaos cuatro mozas, si os queréis acercar, a levantar a la Virgen, para poder caminar.

Ya se levanta la Virgen, ya se levanta la aurora, ya se levanta la Virgen, camine la gente toda.

Tomemos agua bendita, mis compañeras y yo, que a la Virgen del Rosario, llevamos en procesión.

Ya sale la palomita, de su lindo palomar, ya sale la palomita, a Jesucristo a buscar.

Abre portero las puertas, ábrelas de par en par, que a la Virgen del Rosario, llevamos a pasear.

Estas puertas son de vidrio, desde lejos relucían, los vecinos de este pueblo, vayan haciendo la guía.

Ya repican las campanas, ya sale la procesión, ya sale la cruz de plata, y el encarnado pendón.

Ya repican las campanas, échalas todas a vuelo, ya sale Dios de su casa, a dar la vuelta por el pueblo.

Las campanas de tu iglesia, María, Virgen Sagrada, han amanecido alegres, por ser el día de la Pascua.

Las campanas de tu iglesia, sagrada Virgen María, han amanecido alegres, por ser la Pascua florida.

¡Oh, qué mañana de Pascua!
¡Oh, qué mañana de flores!
¡Oh, qué mañana de Pascua!
ha amanecido, señores.

Hoy es el día de la Pascua, hoy se celebra la fiesta, y con gran regocijo,

ayudadme compañeras.

La que más claro lo diga, la que mejor eco tenga, sentadita de rodillas, diciendo palabras tiernas.

No soy de duque, ni conde, ni soy de plata bandera, saca María la mano, que el enemigo te lleva.

Mírale por donde viene, bien le conoceréis vos, el hijo de Dios eterno, quién ha de ser, sino Dios.

Mírale por donde viene, el redentor de las almas, viene vestido de azul, trae bandera colorada.

A la cruz ya se han juntado, la Virgen y Jesucristo, desde el jueves por la tarde, día atrás que no se han visto.

A la cruz ya se han juntado, la Virgen y el Redentor, a la Cruz ya se han juntado, Pascua de resurrección.

Buenos días tengáis, Madre, Santas pascuas, reina mía, erais vos la que llorábais, a torrentes estos días.

De ver a tu hijo muerto, de aquellas gentes malignas, verle aquí triunfante y bueno, Virgen al tercero día.

A todos damos las pascuas, al Sr. cura el primero, nos enseña la doctrina, y nos inclina a lo bueno.

A todos damos las pascuas, y también al sacristán, los señores de Justicia, y los que oyéndolo están.

Descubra la Mayordoma, a la Sagrada María, quítela ese manto negro, y déjela el de alegría.

Descubre Virgen tu mano, que ya ha descubierto el sol, con tu rostro santo y bello, que se lleva el resplandor.

Regina celietare, aleluyas han contado, alegrate Virgen Pura, que Cristo ha resucitado.

Camine toda la gente, camine con devoción, pase la Virgen delante, con su grande procesión.

Camine toda la gente, camine con alegría, que llevamos a Jesús, y a Jesús en compañía.

Por este camino real, doncellas hemos de andar, aquí está la capitana, que venimos a buscar.

Desde media noche andamos, por esos valles perdidas, y ahora que os hemos hallado, os damos las albiricias.

Albiricias, Virgen Pura, De vuestro hijo bendito, desde el jueves por la tarde, Señora, no le habéis visto.

Tres días le habéis buscado, no le habéis hallado hasta hoy, verle aquí triunfante y bueno, Pascua de resurrección.

Estos tres días de atrás, tuvisteis dos mil pesares, por eso, Virgen María, los tiempos no son iguales.

Con esa toca de seda, y las puntas de oro fino, pareces Emperadora, Madre del Verbo divino.

¡Oh, que claro sale el Sol!
¡Oh, que alegre está el día!
que regocijo tendrá la Soberana María.

Al ver que tiene a su lado, Hijo que tanto quería, el viernes le vio en la Cruz, y ya no le conocía.

Qué bien la están a la Virgen, las cintas en el vestido, qué bien la están a la Virgen, como el rocío en los trigos.

Que bien parece señores, las rositas en los pozos, mejor parece Jesús, en medio de cuatro mozos.

Qué bien parece señores, las rositas en las eras, mejor parece la Virgen, en medio de las doncellas.

Qué bien parece señores, las rositas en los prados, mejor parece Jesús, en medio de los casados.

Desde la cruz al calvario, volaba una palomita, de oro tiene las alas, de plata la pechuguita.

Estas puertas son de vidrio, los cerrojillos de plata, dadnos licencia Señora, para entrar en vuestra casa.

Estas puertas son de vidrio, los cerrojillos de oro, dadnos licencia Señora, para ponerte en tu trono.

Tomemos agua bendita, mis compañeras y yo, sentémonos de rodillas, digamos la confesión.

Aquí me voy a sentar, en esta laude sagrada, venimos a dar las pascuas, a la Virgen Soberana.

Aquí me voy a sentar, en este canto sagrado, venimos a dar las pascuas, a Jesús sacramentado.

Matilla de perejil, manajo de yerbabuena, échanos la bendición, desde el Cielo hasta la Tierra.

SEGOVIANOS AUSENTES

HIPOLITO ESCOLAR



Nació en Navalmanzano (1919). Estudió el Bachillerato en los Dominicos de Santa María de Nieva y en el Instituto de Segovia. Se licenció en Historia Medieval en la Universidad de Madrid e ingresó en el Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios en 1944.

Fue secretario técnico de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas y de la Comisaría de Extensión Cultural, presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecarios y Archiveros y en la actualidad es director de la Biblioteca Nacional. Ha sido, comisionado por la

UNESCO, asesor del Gobierno del Brasil para la creación de la Biblioteca de Brasilia y de sistemas bibliotecarios en los Estados. Fue fundador de la Editorial Gredos, en cuyo consejo ha permanecido hasta hace cinco años, y es autor de varios libros y artículos sobre libros y bibliotecas.

EL TESTIMONIO MAS ANTIGUO DE LA CENSURA

El descubrimiento de la escritura, hace unos cinco mil años, permitió por primera vez en la historia, la aparición de grandes imperios, en Mesopotamia y Egipto, y dio lugar a la aparición de una clase social, los escribas, que crearon las condiciones precisas para que estas grandes organizaciones pudieran surgir y consolidarse. Los escribas se encargaron, como sacerdotes, del mantenimiento de la religión, del establecimiento de la administración pública, que fue posible gracias a la escritura, de la creación de una ciencia experimental que facilitó la mejora del nivel de vida (matemáticas, astronomía y astrología, medicina y farmacia, agrimensura, etc.) y de la conservación de las tradiciones míticas, literarias e históricas, pasándolas al lenguaje escrito.

Su labor se orientó al mantenimiento del trono y de los valores y estructuras sociales y tuvo tal éxito que, aunque cambiaron las dinastías y los imperios sufrieron las bajas y las altas naturales en el proceso temporal, las sociedades se mantuvieron durante tres milenios y los súbditos de estos imperios, incluso los humildes, gozaron de unas formas de vida muy superiores a las de los otros pueblos contemporáneos. Los escribas tenían un sistema de escritura complejísimo, difícil de dominar, pero funcionaba bien entre ellos, que eran los únicos con obligación de saber leer y escribir.

Pero cuando se descubrió en la costa oriental del Mediterráneo un procedimiento sencillo para escribir, el alfabeto o alfabeto de los semitas, personas que no estaban al servicio y a sueldo del trono y de la sociedad fueron capaces de escribir y de leer y expusieron por escrito sus ideas, que no siempre eran del agrado de los soberanos o de los estamentos dirigentes. Esta nueva situación trajo

un cambio de valores y de ideas, una revolución en las creencias y comportamientos de los hombres y también una inestabilidad política. Por ello no es sorprendente que apareciera la censura, cuya mayor o menor presión ha estado a lo largo de la historia en relación directa con la mayor o menor facilidad para la circulación de los textos escritos.

El más antiguo testimonio de la actuación de la censura lo encontramos en la Biblia, concretamente en el capítulo 36 de Jeremías. Con lujo de detalles realistas y con una fina penetración en la psicología de las personas que intervienen en la historia, Baruc, su autor, describe la sorpresa que causó entre los altos palaciegos la lectura de las revelaciones de Jeremías anunciando la llegada del rey de Babilonia, la devastación del país y la destrucción de los hombres y ganados.

Informado el rey Joaquín, ordena que pasen el rollo a su cámara donde estaba junto a un brasero encendido por ser el inicio del invierno. Frente a los ruegos de algunos cortesanos que le decían que no lo hiciera, el rey con un cuchillo, a medida que le leían tres o cuatro columnas, cortaba el rollo y el trozo (de piel o de papiro, no se sabe la materia) lo echaba al brasero, donde era consumido por el fuego.

Al final el rey manda que detengan a los contestatarios, Jeremías y Baruc, que se habían ocultado previamente temiendo que les sucediera lo que al profeta Urías, muerto por el rey Joaquín por haber hecho unas revelaciones semejantes. La reacción real fue inútil, pues ni los huídos fueron encontrados, ni se perdieron las revelaciones. Jeremías, volvió a dictar a Baruc las palabras que contenía el rollo e incluso otras más del mismo carácter.

HIPOLITO ESCOLAR

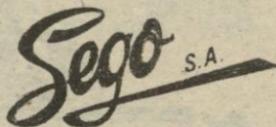
INCAL

AGUA CALIENTE Y CALEFACCION CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES

Pedro de Fuentidueña, 13 SEGOVIA

Teléfonos 429718 423963

SUPER CALZADOS



ESTABLECIMIENTOS:

BARCELONA - PAMPLONA - SEGOVIA ZARAGOZA (2)

Alférez Provisional, 8

SEGOVIA

AUTO ERESMA

El más completo surtido en turismos. Todos los modelos y marcas

¡Condiciones muy especiales! Esperamos su visita

Avda. Obispo Quesada, 20

Telf. 42 27 00



CORREO FILATELICO

La emisión homenaje a la Prensa



La pasada semana sólo pudimos insertar en ésta columna los matasellos especiales referidos al Homenaje a la Prensa que las ciudades de Vigo, Barcelona y Valladolid pondrán en uso con motivo de la aparición del sello que la Fábrica de Moneda y Timbre ha emitido para esta ocasión.

Hoy queremos dejar referencia, tanto del aspecto gráfico del sello, como los datos correspondientes, siguiendo la costumbre, a fin de que el coleccionista los conozca pues en ocasiones le son necesarios.

En el transcurso de estos últimos años se ha venido recordando la larga vida de algunos de los diarios españoles que acreditaban cien años de actividad. Así podría recordarse al «Diario de Cádiz», «El Faro de Vigo», «El Norte de Castilla», «El Correo Gallego», «El Comercio», «Diario de Avisos», «Diario de Barcelona», «El Correo Catalán» y «La Vanguardia».

La labor cultural, formativa y de información desarrollada por la prensa española en estos dilatados períodos de tiempo difícilmente se puede apreciar en su justo valor.

En estos momentos en que se deja sentir cierta crisis en este medio tan necesario en la vida de los pueblos, la filatelia española, a través del sello de Correos, modesto medio pero de gran alcance, desea rendir homenaje a toda la prensa nacional por su labor altamente meritosa.

Por ello y a propuesta de la Comisión de Programación de Emisiones Filatélicas se ha dispuesto que con la denominación de «Homenaje a la Prensa» sea emitida una serie especial, integrada por un solo valor de 12 pesetas, el cual ha sido estampado por el procedimiento de huecograbado policolor, en tamaño de 40,9 por 28,8 milímetros de formato horizontal, en pliegos de ochenta efectos y una tirada total de doce millones de ejemplares.

El motivo ilustrativo está constituido por una composición en la que se integra un periódico y un texto manuscrito sobre una cuartilla con la leyenda «Homenaje a la Prensa», una máquina fotográfica, símbolo de la información gráfica que, unida a la literaria, constituye la base de todo diario moderno, todo enmarcado con las leyendas

necesarias del valor, España y Correos conocidas y usuales en todos los sellos españoles.

La fecha de su circulación se fijó para el día 8 de abril que ya anticipamos la pasada semana a nuestros lectores.

El ofrecimiento que hicimos hace varias semanas a los coleccionistas segovianos de facilitarles el último sello aparecido en Valencia con motivo de la sobretasa del «Plan Sur», ha tenido su repercusión, ya que a nuestro desinteresado ofrecimiento son muchas las peticiones recibidas y que hemos atendido puntualmente. Es más, hemos notado que no tan sólo desde Segovia, sino desde otras ciudades como suscriptores y del área de influencia, se nos han dirigido en este sentido, lo cual nos satisface, más todavía haber podido desde aquí serles útil.

Nosotros quisiéramos que esta columna sea una cosa viva y de comunicación recíproca con un denominador común: el progreso real del coleccionista filatélico. Nos consta el crecido número de coleccionistas segovianos, entre los cuales contamos con buenos amigos de anti-



guo, entusiastas filatélicos citando a Manuel Fernández-Cuartero entre otros y a Alfonso Monge Tortosa, que fue en su día presidente de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) y quien en momentos difíciles para la filatelia trabajó con gran entusiasmo por su consolidación. Hasta el fin de sus días fue modelo de coleccionista y caballero ejemplar.

Brindamos a la Sociedad Filatélica de Segovia pida para él la medalla al mérito filatélico aunque sea a título postumo, pues por su dedicación a la filatelia, creemos se la merece. Ahí está la idea.

José María GOMIS SEGUI



ANGEL TERUEL

Matador de toros



— Angel, ¿qué tal te encuentras después de la cogida que sufriste en la plaza de Segovia hace ya casi una semana?

— Nada hijo, aquí estamos, parece que voy mejor. Durante estos días me ha visitado aquí en la clínica de Virgen de Loreto el doctor García de la Torre y me ha hecho un hemocultivo para el antibiótico. Me han sacado sangre de la herida para ver qué tipo de antibiótico me va mejor.

Te prometo que sinceramente me encuentro mejor, tengo otro estado de ánimo, no se me va tanto la cabeza, el magullamiento, inclusive parte de la herida y las heridas del cuello se me han ido calmando bastante.

— ¿Recuerdas cómo te cogió el toro?

— Me acuerdo divinamente cómo fue la cogida. El toro andaba por el lado izquierdo, le perdí unos pasos para buscarle la distancia hasta que se paró, me tragó el primer muletazo; yo vi que podía someterle y en el segundo muletazo, el toro al sentirse sometido, se contrajo, me dio en mis piernas dejándome suspendido en el aire y cayéndome al suelo, intenté tirarle la muleta al morro para ver si le desmarcaba y no hizo caso, me tenía hecho presa y me dio todo lo que quiso. No es verdad que me cayera antes, fue en ese natural al someter al toro, éste se sintió dolido y se contrajo, tirándome.

— ¿Cuándo piensas volver a torear?

— De eso todavía el doctor no me ha dicho nada, simplemente me han indicado que debo de tener un poquito de paciencia pues tengo toda la parte de la herida sin sensibilidad después de la operación. Cuando me levanto para ir al cuarto de baño, ayudado por dos muletas, al apoyar la pierna la noto como dormida.

He perdido de torear cuatro corridas. Los planes que tengo ahora, hijo, entiéndeme, cuando me den el alta, que Dios quiera sea lo antes posible, me iré al campo para volver a ponerme a punto, volver a coger la sensibilidad en la pierna, las fuerzas en los músculos y acelerar la marcha para encontrarme para una reaparición lo antes posible.

Estoy muy agradecido de todas las visitas que he recibido. Esto ha sido y será mientras siga ingresado un desfile de personalidades y amigos, he recibido telegramas, en fin, estoy muy agradecido al comportamiento que están teniendo y me doy cuenta de la cantidad de amigos que tengo.

AURELIO M.

Relación entre grupo sanguíneo y algunas enfermedades

Aunque científicamente no está totalmente probado, parece ser que existe una relación innegable entre el grupo sanguíneo de una persona y la propensión a contraer ciertas enfermedades. Al parecer, el grupo sanguíneo más saludable es el O, pues quienes lo poseen tienen más expectativas de llegar a los 75 años o más y de no contraer determinadas enfermedades que las personas pertenecientes a otros grupos sanguíneos. Esta aseveración es innegable desde el punto de vista científico.

En una revista médica alemana se resaltaba recientemente que «existe toda una serie de enfermedades que suelen predominar entre las personas pertenecientes a un determinado grupo sanguíneo, y sobre esto no existe ya la menor duda». El autor del ensayo médico en cuestión citaba como ejemplo que en la personas del grupo sanguíneo A suelen darse con gran frecuencia cánceres de estómago y del intestino, así como otra serie de carcinomas.

Las personas del grupo sanguíneo O son más propensas, por contra, al cáncer de duodeno. Quien tiene la suerte de venir a este mundo con el grupo sanguíneo O no tiene que temer a ciertas enfermedades, pues raramente se dan en ese grupo sanguíneo, o se dan en proporción mucho menor, y las expectativas de llegar a vivir más de 75 años son un 60 por ciento mayores que las de una persona del grupo sanguíneo A, por vía de ejemplo.

Igualmente se ha constatado estadísticamente que la gran mayoría de los deportistas poseen el grupo sanguíneo O, lo cual naturalmente no se debe a pura casualidad, sino al hecho de que los de este grupo tienen más energía, capacidad de resistencia y rinden físicamente más que los demás grupos.

Actualmente se está investigando la relación existente entre el grupo sanguíneo y las enfermedades epidérmicas (Dad).

LA COCINA DE SANT MILLAN
RESTAURANTE SEGOVIANO
calle de san millán nº3
SEGOVIA

LA ENERGIA SOLAR APLICADA
* USOS DOMESTICOS - INDUSTRIALES
AGRICOLAS Y GANADEROS
megusa
Distribuidor oficial de
Cristalería Española Consultora, S. A.
en Energía Solar
Carmen, 12 Telf. 411667 SEGOVIA