



AHORA que tanto se habla del divorcio, unos en favor, otros en contra; unos porque quieren beneficiarse de una libertad que necesitan tras el fracaso amoroso de un matrimonio muchas veces celebrado a la carrera o al menos sin pensarlo demasiado, y otros porque quieren defender una institución que justamente consideran sagrada por ser de las pocas cosas importantes que hombres y mujeres realizan en su corta vida, bien valdrá hablar, o escribir, también del matrimonio, de sus posibilidades de éxito, de la necesidad de que sea duradero, o para siempre. Y nada como la psicología, una ciencia cada día más adulta, puede enseñarnos cómo llevarla a cabo.

Es posible que muchos hombres y mujeres piensen con razón que el matrimonio no tenga que ser necesariamente hasta que la muerte los separe, y justo será respetar su idea. Pero es justo también que hombres y mujeres se tomen el matrimonio muy en serio y procuren por todos los medios hacerlo lo más duradero posible. A ayudar en este empeño viene nuestro tema de hoy, derivado de un estudio concienzudo producido por la psicología más avanzada.

Los tests de la felicidad

El profesor Robert G.

Bernreuter, de la Leland Stanford University, de U.S.A., ha compuesto un test de la personalidad para enamorados que, tras larga y sesuda experimentación, se está poniendo en práctica en los más acreditados gabinetes psicológicos para la felicidad de todo el mundo. Consta éste de 125 preguntas, suficientes para estudiar con toda perfección al ser humano, la última de las cuales puede resultar definitiva. Dice así: «¿Cree usted que el matrimonio es esencial para su felicidad presente o futura?». Con ella, si se contesta afirmativamente, se ha martillado el éxito de la unión matrimonial; pero, a la inversa, corona con un suspenso al presunto candidato.

Entre esta cantidad de preguntas sobresalen algunas por su extraño sentido. Nadie pensaría que tengan algo que ver con las aptitudes de un humano para el amor.

Por ejemplo: «¿Sueña usted despierto frecuentemente?» o «¿Suele dar limosna a los pobres?», «¿Se interesa usted más por el atletismo que por las tareas intelectuales?» «¿Le molesta que se le ponga alguien delante en una cola?». Contrariamente hay otras en las que se ve inmediatamente la importancia que tienen cara al amor, como «¿Es usted sensible?». Y la que parece que pretende descubrir a «Doña Ahorradora»: «¿Discute corrientemente los precios con los dependientes de las tiendas, o con los compradores de vino?».

Hacia una humanidad más sensata

Curiosidades aparte, el test es una verdadera maravilla como descubrimiento del mundo interior de la persona. No hay que ser ningún psicólogo diplomado para darse cuenta. Basta su

simple lectura. Es más, el enamorado que lo leyere se dará cuenta de inmediato qué clase de persona tiene dentro de sí. Porque esto es lo que el análisis del profesor Bernreuter intenta: conocer a las personas y qué éstas se conozcan también a sí mismas. Sólo así es posible un posterior entendimiento, que es la clave y el fundamento de la solidez del matrimonio. El test descubrirá si la persona que pretende contraer matrimonio es huraña o amistosa, sensible o apática, diligente o perezosa, sensata o superficial, amable o indeseable.

Si quién está enamorado de otra persona será capaz de soportarle unos pequeños y normales defectos o, todo lo contrario, la desechará a la primera contrariedad. Tras este estudio, es posible que un hombre y una mujer se pongan totalmente de acuerdo sobre todas las posibilida-

des de su futuro común, o desistan totalmente de sus pretensiones. Nadie puede dudar que si todas las parejas que pretenden casarse hiciesen

El punto positivo

Hace tiempo que se cantó ya, por los mejores poetas, la elegía del «hippy». El hippy ha muerto, viva la juventud. ¿Tardará mucho tiempo en que el «test de los enamorados» se ponga rabiosamente de moda? Nadie lo sabe esto aún. Pero algo hay muy serio sobre este asunto. En los buzones de correos de hogares de todo el mundo está apareciendo una publicidad discreta que acompaña este cuestionario. En el mundo entero hay ya más de 50.000 agencias matrimoniales que lo utilizan con toda seriedad. En los Estados Unidos, donde nació, es la base princi-

también en él.

Todo ello es como un luminoso anuncio de esperanza que nos dice que el matrimonio no está a las puertas de la muerte, sino todo lo contrario. Una juventud mejor formada en escuelas cada vez más pedagógicas, abocará sin remedio a este sistema científico y seguro para programar su futuro sentimental. Cada vez las parejas irán al matrimonio con una conciencia más segura de su compromiso. Su conocimiento interior será mayor, las posibilidades de entendimiento se multiplicarán por mil y el divorcio será sólo un eslabón averiado de la evolución de la historia. En este movimiento pendular entre el amor libre y el amor programado habrá vencido la experiencia mejor. Y la humanidad seguirá camino de su perfección hacia el absoluto, del brazo del más sano optimismo.

MANUEL MARIA

Un matrimonio realizado después de este análisis psicológico es imposible que fracase.

50.000 agencias matrimoniales de todo el mundo, entre ellas algunas españolas, lo utilizan con gran éxito.

La juventud USA. vuelve, como en un movimiento pendular de la historia, al amor programado, después de haber fracasado su mortal experiencia del amor libre.

EL TEST DE LOS ENAMORADOS



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por **Bruno Morey**

OPTIMISMO

A mi también a veces me vence la tentación del pesimismo y caigo en el desánimo. Pero reacciono, porque estoy convencido de que los pesimistas no sirven para nada. A la comunidad se la sirve negativamente con quejas y lamentaciones. Una visión pesimista de la vida favorece el fracaso y rompe toda iniciativa sana y entorpece la marcha de las cosas. Entonces no cabe otra solución que el optimismo.

No, un optimismo exagerado, que nos haría caer en una especie de infantilismo estúpido, en una ingenuidad infecunda. Un optimismo sano, sacado de la realidad, que nunca es tan mala como nos parece, porque más allá de las espinas florece siempre la rosa perfumada, y del mismo cardo saca la abeja materia para fabricar su exquisita miel. Es necesario que veamos las cosas desde el prisma de la economía divina. Todo lo maneja Aquel a quien nada puede fallar y que tiene la visión exacta del futuro. El tiene el secreto de escribir recto con trazos torcidos, y ya se sabe que no hay mal que por bien no venga... En el fragor de la tempestad se incubaba la calma, y en el seno tenebroso de la noche más negra pataleaba el nuevo día... La vida sale filosóficamente de la muerte, y, si el grano de trigo no se destruye, no nace ni crece la espiga. Lo que pasa es que a nadie gusta ser grano de trigo, y agrada a todos la ufanía de la espiga. El pesimismo nace normalmente del egoísmo. El que tiene caridad es optimista, porque, al no vivir para sí y mirar mejor al bien ajeno, no le importa el verse sacrificado en sus justas apetencias, y sabe subir a la cruz en la que la redención se hace.

Es necesario tener los ojos limpios para ver el mañana desde la coyuntura del hoy. Limpios de amor propio, que todo lo destruye y sembró el camino de la vida, de cuyo ya difícil, de escorbos, que ayudan a caer y favorecen la catástrofe. Limpios los ojos de afeites de lucro, limpios de negocios turbios y más o menos fraudulentos. Por esto los santos fueron optimistas, porque miraron la vida desde el ángulo de Dios, que es la razón de todo nuestro optimismo.

Pensar en nuestra filiación divina, pensar en la providencia de Dios sobre nosotros, pensar en que los cabellos de nuestra cabeza están contados, pensar en todo esto, que es esencia de Evangelio y flor de mensaje cristiano, nutre el mejor de los optimismos y nos prepara para la gran tarea de salvar al mundo. Este mundo, que atende en demasía a los malos agoreros y que escucha las sibilinas insinuaciones de los que manejan la amenaza y pretenden reducir al hombre al imperio del miedo.

Si aprendiéramos a rezar conscientemente el Padre Nuestro, estaríamos contentos y nos sentiríamos felices... Si aprendiéramos a vivirlo, seríamos realmente optimistas y colaboraríamos en hacer este mundo nuevo en el que se instalaría la alegría del vivir y el gozo sería pleno.

Claro que tampoco hay que exagerar. Vivimos en un mundo donde el mal está mezclado con el bien, donde la virtud se codea con el vicio. Una alegría completa, un gozo absoluto es impropio de nuestro

vivir terreno. Y sin embargo hay que procurar vencer paulatinamente el mal en la abundancia, del bien, y sobre las lágrimas del esfuerzo, que impone la siembra, hay que verter la ilusión de la siega y la granazón de la trilla, con música, como lo hicieron nuestros antepasados, que sufrieron mucho más que nosotros, y sin embargo conocieron acaso mejor que nuestra generación el placer de vivir, contentos que estuvieron con su suerte, de la que supieron dar gracias a Dios.

Acaso el haber querido prescindir de Dios sea una causa. La causa acaso, de nuestro malhadado pesimismo. Dios es necesario, no se le puede alejar de nuestra vida, so pena de hundirnos en nuestra realidad, sin capacidad para salir de ella. Los cristianos tenemos esto de bueno. Sabemos que Dios vino, y que se mezcló en lo nuestro, y que para salvarnos no dudó en darnos la totalidad de su sangre. Sabemos que El viaja en nuestra nave, y que está con los ojos muy abiertos, atento siempre a todo peligro bien que a veces, como en aquella noche del lago, se haga el dor

mido. Sabemos que El es el amo de los vientos y es el amo de las calmas, que se hacen a su gusto y voluntad. Y esto constituye fe, y es camino de una eternidad, que se nos promete feliz y bienaventurada. Nuestro mirar no sabe del rasero de la pérdida, horizontalidad humana. Nuestro mirar se encrespa contra toda adversidad y llega a ver a Dios en mitad de los nublados, como vemos en las tardes otoñales el sol, al rasgarse de una nube, que trajo la tormenta. Al cristiano no le amedrentan, no deben de infundirle pavor los truenos, porque los truenos no hacen daño, y es maravilloso oírlos, escucharlos mejor, despenarse por los montes altos, arrastrando en su camino la atención de todos los ecos, que rompen golosos sus sueños, para repetir sus voces rugientes de majestad y proclamar la grandiosidad de la madre naturaleza. Los truenos son la secuencia de los rayos y los rayos los maneja Dios, que no tiene nada que ver con el Júpiter tonante de la paganía, y que gusta de encender en nuestro cielo opaco de nubes el arcoiris de su comprensión que nos garantiza su amor y su voluntad de no cederse en nuestra pobreza y miseria.

Hemos de ser optimistas, sonreír a la adversidad, que es una forma de vencerla... Siempre he soñado con alguien, que me quisiera pintar un Cristo en la cruz con la sonrisa en los labios. De todas formas, yo sé que los labios del alma de Cristo nunca dejaron de sonreír.

porque nunca perdieron la presencia del Padre, y ante El no cabe ni la cara seria, ni tiene sentido la mueca del dolor

Hemos de ser optimistas, porque los hombres quieren, necesitan vivir un poco más alegres, porque la alegría es un don, que Dios nos hizo, y ahora, como si la hubiéramos perdido. Los encontramos hundidos en una sima tremenda, en la que la tristeza reina y se insinúa cada vez más. Hemos de arrebatar nuestra mirada del entorno brutal, que nos envuelve, y lanzarla por encima hacia el trono de Dios, solicitando de El su gracia, que es la única realidad capaz de hacernos participar su gozo eterno. Sabemos por la fe que estamos destinados a gozar de El y en El por toda la eternidad, y ya en este caminar terreno debemos prelibar el gozo de mañana y vivirlo anticipadamente. Siquiera con ello contribuiremos a que la humanidad se sienta algo aliviada de esta pesadez incómoda en que se está debatiendo, y vuelva el rostro de los hombres a sonreír, mirando el mañana con la luz radiante de una esperanza nueva, con la seguridad de quien sabe que por encima de los turbios manejos de los malos, que si los hay, está la acción generosa y rica de un Dios, que nos ama con entrañas de Padre, de un Dios, que no tiene inconveniente en llamarse nuestro hermano y en darnos toda su confianza de amigo. Y esto sí que es raíz fecunda del mejor optimismo.

«Dialoga... que algo queda»

La pregunta —airada y justiciera— no se refiere, claro, a la prestigiosa clase médica, que como norma ética tiene el cuidado de la salud y vida del pueblo aún a costa de no pequeños sacrificios. Lo que se cuestiona, o denuncia, es la falta de ética de ciertos médicos y medicastro que en vez de cumplir su sagrado juramento de Hipócrates que formularon al recibir las credenciales de servidor de la vida, se han convertido en propagandistas y recaderos —a comisión, por supuesto— de unos «insignes» ginecólogos de Londres, vg. «Sábado Gráfico» (7.XI) nos presenta al director de «una clínica situada a unos 50 kms. al sur de la capital», quien comenta: «cada semana son 300 las españolas que vienen a Londres a abortar. De este total 200 pasan por mi consulta. Éxito, y negocio. Entre ese «doctor» y sus colegas —verdugos de bata blanca— hablan «diberrado» a unas 100.000 mujeres inglesas; dicho de otro modo más realista; habían liquidado a 100.000 crios sin preguntarles siquiera si deseaban vivir, es decir, si querían continuar viviendo, porque vivir ya sí vivían.

Naturalmente no se trabaja por amor al arte, ni mucho menos por amor a la vida ni siquiera a la vida materna, porque esos casos «terapéuticos» son ya insólitos y se resuelven en el país y sin grandes complicaciones. Se trata generalmente de «indicaciones» psico-sociales: hijo-no-de-

¿CLINICAS O MATADEROS? ¿MÉDICOS O MATARIFES?

seado, independencia profesional, no-estropear la silueta, etc., aunque a veces se alegue «violación», mentira que no se cree nadie, ni menos el médico. El aborto es ya una industria de porvenir, y de presente, con pago anticipado. Además se presentan oportunidades magníficas. Se lo dijo a los periodistas M. Lichfield y S. Kentish (autores del libro «Babies for Burnings») un ginecólogo londinense: «Estoy dispuesto a colaborar con sus deseos, pero sepa que no es fácil. Los vecinos de mi clínica se han quejado del olor de carne quemada. Por esto procuro hallar otros caminos para los fetos. Si se ceden para la investigación, no se hace mucho dinero. Es cuestión de ver lo que pagan... ¿Cuánto? Verá usted: yo obtengo niños bastante grandes. Es una lástima echarlos al incinerador cuando se pueden utilizar mejor. Usted dice que quieren usar los fetos para jabón y cosméticos...; pero ¿sabe que se pueden utilizar para cosas más valiosas?» (Babies for Burnings, 1975) «Matadero?.. también, «Carnecería a granel...» ¡Ah! y «mobilísima» colaboración con los laboratorios. ¿Sabe usted? Los fetos vivos son una materia estúpida para los experimentos in vivo... Así, pues, de Londres... a Cambrid-

ge, cerebro investigador de Gran Bretaña. No ha mucho un médico de la famosa Universidad apareció en una fotografía experimentando con un feto vivo abortado legalmente... Lo justificó con toda naturalidad: «esos fetos estaban destinados al crematorio por no ser más que «basuras...» y esto es lo que se opina en la «Langham Street Clinic», la más grande y concurrida de Londres, visitada seguramente por muestras famosas españolas... (a lo mejor, «meses más tarde, se perfumarán con cosméticos elaborados con esa «basura», con las grasas de su propio feto que ella abortó allí «con todas las comodidades y con absoluta asepsia»). Tan «natural» es todo eso que en EE. UU. famosos laboratorios venden hace años vacunas antipoliomielíticas y abundante material odontológico, obtenidos a base de fetos legalmente abortados; y como el negocio es seguro amplían capital con nueva emisión de acciones.

No son casos aislados, anecdóticos; son síntoma brutal de nuestra sofisticada barbarie. Algo que ningún hombre decente puede tolerar. Lo primero en protestar contra tales «holocaustos» son los mismos médicos que de verdad lo son. En Inglaterra ha sido el mismo «Royal College of Gy-

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

JESUCRISTO, REY DEL UNIVERSO

Hoy, último domingo del tiempo ordinario, celebramos la gran solemnidad de Cristo Rey.

El texto evangélico que leemos en la misa nos presenta a Jesús ante Pilato.

Es el evangelista San Juan quien nos refiere la escena, en el capítulo 18, versículos 33 al 37, del santo Evangelio.

Pilato era el procurador de Judea y gobernaba toda la región de Palestina.

Los judíos habían conducido al palacio de Pilato a Jesús con el propósito de que el procurador lo sentenciara a muerte.

Recordemos que hubo un primer tanteo judío de acusación ante Pilato.

En aquel tanteo, preguntó Pilato a los sacerdotas: «¿Qué acusación traéis contra este hombre?»

Contestaron: «Si no fuese un malhechor, no te lo habríamos entregado.»

Dijo entonces Pilato «Tomadle vosotros y juzgadme según vuestra ley.»

Le dijeron entonces los judíos «Es que a nosotros no nos es permitido dar muerte a nadie.»

Concluimos, pues, que consta claramente en el Evangelio que nada tenía el procurador contra Jesús, y que era propósito firme de los judíos el hacerle matar.

Y el motivo de condena que ellos tenían no valía ante un romano. Se habría burlado de ellos si le hubieran dicho que el motivo era por haberse proclamado el Hijo de Dios, o sea, por blasfemo.

Por tanto, no podían presentar esta acusación ante el procurador.

Pero sí, otra tenían muy valedera ante el representante del César: que Jesús había sido proclamado rey.

Los Magos de Oriente, treinta y tres años atrás, llegaron a Jerusalén preguntando por el recién nacido rey de los judíos.

Ultimamente, en ocasión de la multiplicación de los pames, la multitud entusiasmada quiso proclamarlo rey.

Y esto sí que vale ante un romano. Es decir, esta acusación será eficaz ante el representante del César.

Así, esa acusación se concretó diciendo: hemos hallado a este revoltoso a nuestra gente, prohibiendo dar tributo al César e intentando el pueblo proclamarlo rey.

Y esta acusación levanta a Pilato con la pregunta directa a Jesús:

«¿Eres tú el rey de los judíos?»

Jesús le contestó: «¿Dices eso por tu cuenta o te lo han dicho otros de mí?»

Pilato replicó: «¿Acaso soy yo judío? Tu gente y los sumos sacerdotes te han entregado a mí: ¿qué has hecho?»

Jesús le contestó: «Mi reino no es de este mundo. Si mi reino fuera de este mundo, mi guarda habría luchado para que no cayera en manos de los judíos. Pero mi reino no es de aquí.»

Pilato le dijo: «Conque, ¿tú eres rey?»

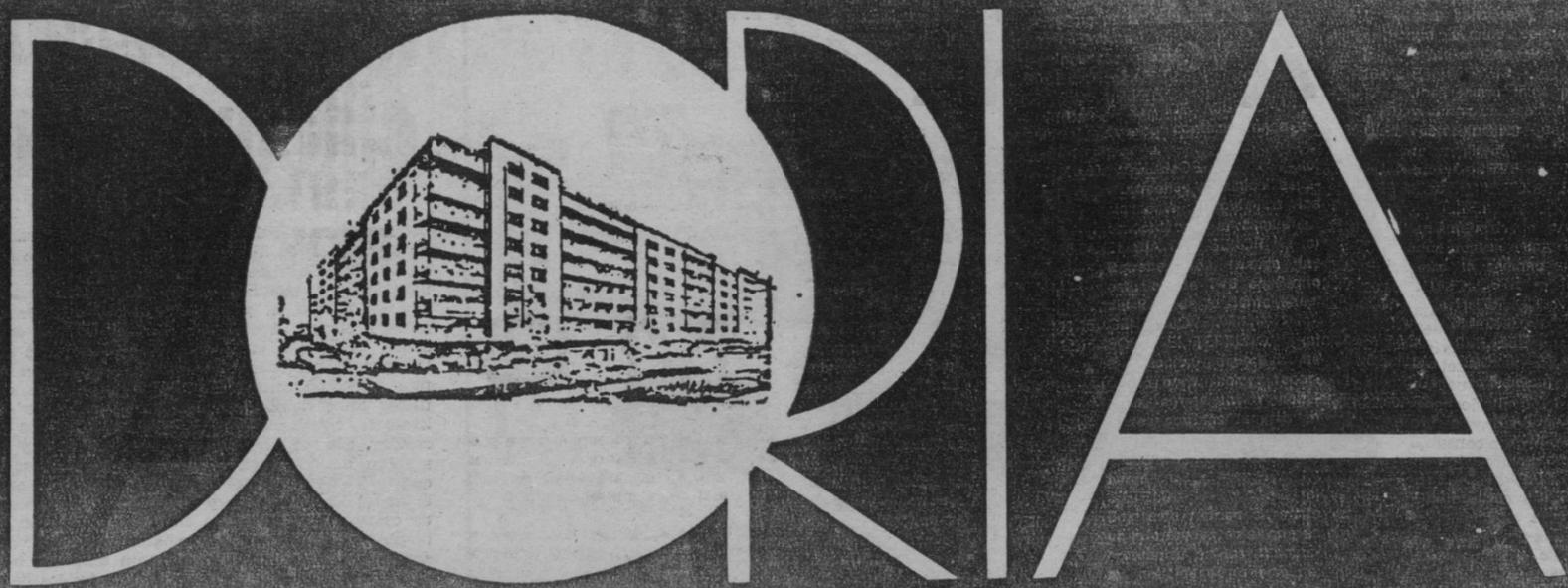
Jesús le contestó: «Tú lo dices: soy rey. Yo para esto he nacido y para eso he venido al mundo: para ser testigo de la verdad. Todo el que es de la verdad, escucha mi voz.»

en Francia, rodeado de otras doce grandes personalidades científicas de varios países más desarrollados. «No, al aborto... No, al abortismo! La nota dramática la dio el Dr. Siegfried Stern que repitió la dura acusación a ciertas clínicas y médicos de Londres, que ya había hecho en la BBC londinense, «Alemania se deshonró ante el mundo en tiempo de Hitler por culpa de una cáfila de médicos asesinos...; ahora es Inglaterra la que se está cubriendo de aprobo ante el mundo... Desde Londres llegan a Alemania, Francia, etc. mensajeros de ciertos médicos asesinos que nos ofrecen 200 DM. por cada mujer que les enviemos para abortar, hasta el quinto mes de embarazo. Esos médicos asesinos deshonran a Inglaterra... Como se está deshonrando nuestro ministro de Sanidad, Dr. Focke, que permite tal propaganda y que se imagina que podrá cambiar otra vez la mentalidad de los médicos alemanes y convertirnos en «funcionarios de la muerte». Y añadió esta observación, que no tenemos derecho a olvidar: «En colaboración con otros grandes investigadores europeos, nosotros hemos hecho un estudio muy profundo de las 21 razones por las que se pretende permitir el aborto. Ninguna se resiste a un examen serio. Este estudio lo haremos llegar a todos los Parlamentos europeos. Constituye una demostración de que no existe ningún motivo realmente válido para legalizar el aborto.»

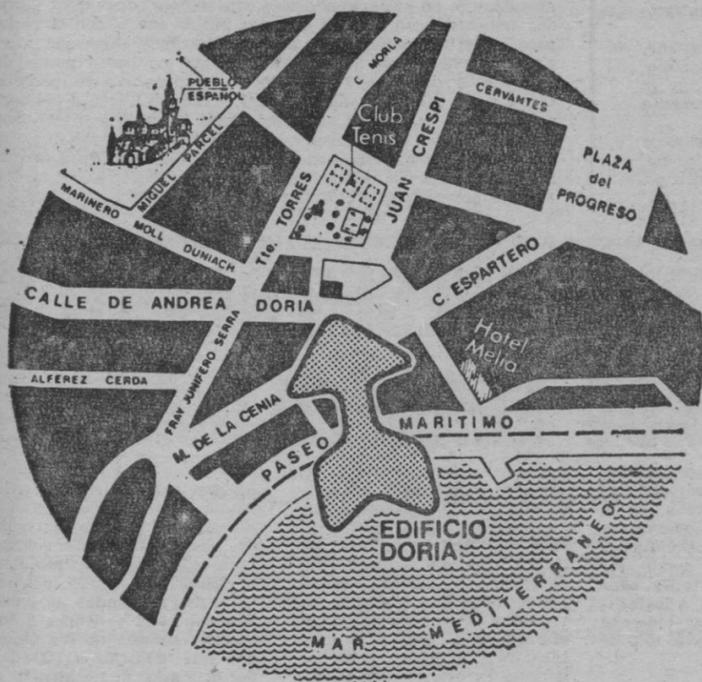
JOSE SABATER

«BALEARES»

EDIFICIO



Situado en la calle Andrea Doria, junto al Club Tenis.



- ☆ *Totalmente acabado.*
- ☆ *Pisos y Aticos de 106 a 247m².*
- ☆ *Cuidada distribución.*
- ☆ *Amplias plazas de garage.*
- ☆ *Ahora con más facilidades de pago.*
- ☆ *Entradas a convenir.*
- ☆ *Llaves en mano.*

Venga a vernos y estudiaremos su caso.



INFORMACION Y VENTA:

Cobasa s. a. inmobiliaria
Andrea Doria, 8
Teléfono: 28 68 85



LUNES A JUEVES 10 a 2 y 3 a 6
VIERNES Y DOMINGO 11 a 1
SABADOS 4 a 6

NUEVA FURGONETA CITROËN: DYANE-6 400 MIXTA

Cuando en 1957 inicio, Citroën Hispania, sus actividades de fabricación de vehículos, empezó haciendo una serie de trescientas unidades de furgonetas, derivadas del conocido 2 CV. Desde aquellas lejanas fechas, miles de furgonetas han transportado, a lo largo y ancho del país, cientos de toneladas de mercancías, ofreciendo un servicio que ha gozado siempre del reconocimiento de los usuarios, por estar basado en dos premisas que nunca han admitido duda: la economía de consumo y la dureza de su mecánica.

Las necesidades del mercado y la exigencia de la clientela hicieron que, a lo largo de los años, aquella primitiva furgoneta sufriese una serie de modificaciones, siempre dentro de las premisas a las que hacíamos referencia. Así pues, sucesivamente aparecieron en el mercado la furgoneta AK 350 (más motor, mayor longitud de caja), la AKS 400 (más altura de caja) y la Dyane 6 400 que, abandonando la línea del 2 CV, se pasó (con importantes modificaciones que afectan a la mecánica y al confort del vehículo) a la línea del Dyane-6.

Hoy Citroën Hispania lanza al mercado otra importante modificación que hace variar el criterio del transporte con una utilización polivalente del vehículo; se trata de la Dyane-6 400 Mixta.

Exteriormente, lo primero que salta a la vista, es un considerable aumento de las dimensiones de las lunas laterales, a las que se han dotado de cristales corredizos que mejoran la visibilidad desde el interior y la aireación del habitáculo.

Interiormente, los cambios son más notorios. En la parte



destinada a la carga se ha instalado un asiento, por lo que se amplían el número de plazas (de aquí su denominación Mixta). Este asiento puede plegarse contra el respaldo de los asientos delanteros, de modo que se puede utilizar todo el espacio destinado a carga. Si se emplea el asiento para transportar personas, aún queda sitio, por detrás, para llevar paquetería. Para mayor comodidad de los pasajeros de atrás, el suelo tiene una especie de escalón inclinado para poner los pies permitiendo, de esta

forma, que la postura de los pasajeros sea más confortable y anatómica. Cuando el asiento está plegado este escalón se cubre con una plancheta, con el fin de que el suelo siga siendo completamente plano.

Como medida de seguridad para los pasajeros de atrás se ha instalado una chapa de acero que se coloca inmediatamente detrás del respaldo. Así, en caso de un frenazo, el desplazamiento de la carga no golpeará nunca en la espalda de los pasajeros.

Para acceder a estos asien-

tos, el delantero se inclina hacia delante mediante una palanca de fácil acceso, tanto desde el interior como del exterior.

En opción se ofrecen cinturones de seguridad delanteros, enrollables.

La mecánica no ha variado, con respecto a la anterior modificación, pues la que hoy se ofrece al público es puramente estructural.

El precio Franco Fábrica de esta versión es de 312.700 pesetas y, en estos momentos ya está comercializada.

NUESTRA MALA CIRCULACION

No es este el espacio indicado para hablar de los atascos, de los baches, de las largas esperas en los semáforos y de las medidas circulatorias, pero al menos podremos hacer una reflexión acerca de algunas causas que inciden negativamente en la circulación rodada y en su lentitud a veces exasperante de nuestra ciudad. A ello contribuyen, además de un trazado de calles, sobre todo en el centro, pensado para coches de caballos y para peatones, en lugar de automóviles, la baja preparación del conductor medio balear, al que se le puede identificar como hombre de edad media, montado en un coche polivalente, circulando a 30 por hora por ciudad y a 60 por carretera, que se olvida con frecuencia de los intermitentes y siempre de que lleva a su alrededor otros coches. No es que quiera dramatizar, pues hay buenos y malos conductores como en todas las partes, pero lo cierto es que un número pequeño de calamidades al volante crean una situación casi caótica. Un despiste continuo en cada semáforo cuando se pone verde, una aceleración propia de bicicleta y un desprecio olímpico hacia la fluidez de la circulación hace que todos los demás tengan que ir a su ritmo, que los más piensen que es inevitable y que los menos se enfaden y le intenten adelantar por donde sea. Comparar siempre es odioso, pero esos conductores lentos e inseguros que padecemos, si hicieran lo mismo en Madrid o Barcelona, o cualquier otra capital mediterránea agobada por el tráfico escucharían la mayor ristra de insultos que imaginarse pudieran e, incluso, recibirían la bronca correspondiente del guardia. Porque está demostrada la afabilidad de los habitantes de la isla y se hace bueno el calificativo de isla de la calma pero ellos (los conductores malos) demostrándolo no hacen ninguna publicidad a la provincia, sino que crean atascos, originan peleas y exasperan los nervios. Tan peligrosos como los "quemados" que siempre quieren ser los primeros en los semáforos y se saltan las caravanas en carretera por donde sea, son los lentos, que obligan a caravanas larguísima y hacen consumir gasolina con su paso de tortuga. No se trata de tener prisa, sino de comprender que la calle y la carretera es de todos y que hay que mantener un ritmo, pues de otra forma circularíamos siempre en colas, siendo más conveniente poner unos grandes autobuses con paradas en cada pueblo que ir con el coche para evitar incomodidades y ganar en tiempo. Claro que, desgraciadamente, estos malos conductores que no pasan nunca de 60 por hora, son los que llevan coches grandes a veces, preguntándose uno y más de uno para qué, y cuando llegan a las curvas siguen a la misma velocidad. Sería interesante hacer una estadística entre la velocidad y las "bofetadas" descontando, por supuesto, a los que siempre van haciendo a la derecha. Pues es casi seguro que estos conductores no son prudentes sino inútiles. Pero de eso nada, dice el Código de la Circulación.

INVENTA UNA LUNA PERFECTA DEL AUTOMOVIL

Un ingeniero valenciano ha inventado las "lunas perfeccionadas", que pueden transformarse en opacas y transparentes. Con sólo pulsar un botón, anulan la luz exterior, evitan que el sol deteriore el interior de los vehículos, disminuyen las posibilidades de robo, salvan las miradas curiosas e insonorizan el automóvil.

Se trata de constituir el cuerpo de la placa o plancha de cristal o plástico transparente de una luna, hueco, con doble pared dotado a un finísimo espacio de separación entre ambas, totalmente cerrado por los cuatro lados de la luna, que tendrá los cantos macizos en una cierta zona o anchura.

El fino hueco interno de la luna está comunicado con un depósito, con interposición de una bomba aspirante impelente, que contendrá un líquido coloreado, que se inyectará dentro de la luna llenando el espacio interno. La masa de líquido formará una fina película telón que transformará la luna en opaca o traslúcida, según la clase e intensidad del color del líquido.

El autor del invento es el ingeniero técnico en electrónica Antonio Vicente Sancho Sanchis, quien ejerce como director comercial de una empresa multinacional, y que, a lo largo de su vida como "hobby" se dedica a desarrollar ideas, siendo éste el primer descubrimiento que registra el señor Sancho Sanchis. Espera que alguna firma industrial desarrolle y aplique esta invención suya.

Página a cargo de

MIGUEL MORENO

TOYOTA, COCHES JAPONESES BARATOS PARA EL MERCADO EUROPEO

Como ya anunciamos la semana pasada, durante los últimos días ha sido presentado en nuestra isla a los especialistas del motor de toda Alemania el nuevo modelo "Corolla" de la casa japonesa Toyota, asistiendo incluso el director general para Alemania de la firma. La treintena de coches que fueron trasladados a Mallorca llevaban matrícula alemana, por lo que no nos fue posible a los españoles, de acuerdo con la ley, conducir estos vehículos. Pero al menos tuvimos acceso a los mismos de parado, pudiendo estudiarlos y complementarlo todo con una información completísima de la firma sobre cada uno de los modelos.

En realidad, y siguiendo la técnica japonesa, se aprovecha una estructura o modelo para, a partir de él, desarrollar una docena de coches diferentes. De esta forma, en los Toyota nos encontramos con cuatro limusinas o berlinas normales, dos modelos familiares y cinco deportivos tipo coupé.

LO BUENO, A LA VISTA

Puede decirse que todo lo que tienen de bueno estos coches está a la vista. Así, la línea es estilizada y bonita, mucho cristal, ruedas agradables y terminación cuidada, con aspectos destacables. Sin embargo, cuando miramos un poco más o fondo, vemos que el rematado de los vehículos no es excesivamente bueno y no comprendemos cómo pueden ser competitivos con los modelos alemanes, franceses o italianos que se venden en todos los países del Mercado Común. Los motores tienen una estructura anticuada, sin encendido electrónico ni culatas especiales (salvo uno de los deportivos) todo bastante mal diseñado visualmente, aunque suponemos que su rendimiento tiene que ser muy favorable,

precisamente por esta falta de sofisticación.

Las cilindradas son de 1290 y 1588 centímetros cúbicos,

con poco rendimiento en cuanto a cabalaje, si tenemos en cuenta que otros coches similares desarrollan un diez por ciento más con estas cubecaciones. Estos motores, corresponden, como es lógico, a carrocerías de tipo medio, entre el utilitario y los de altas prestaciones y el éxito de los japoneses en este terreno es que dan lo mismo por menos dinero, lo cual les hace apetecibles para un amplio arco de clientes. No hay más que ver

los precios que tienen en Alemania: desde 360.000 pesetas (al cambio) para la Limusina de 1300 centímetros cúbicos (aquí, ni un dos caballos) hasta 550.620 el modelo más sofisticado, rindiendo 10 caballos, deportivo y demás. Estos precios además de ser bajos, hay que referirlos a los sueldos mas altos de los alemanes, con lo que veremos que el que no tiene un Corolla es porque no quiere. En Alemania, claro.



Dos de los modelos Corolla (A la izquierda la limusina y a la derecha el deportivo) en la presentación de los Toyota en el hotel «Son Vida» de nuestra ciudad.

Resultados del Sorteo celebrado el día 23 de Noviembre de 1.979

COCHES SEAT "RITMO"

EL TERRENO	570596	SANT LLUIS	5881365
BUGER	4528844	SANTA EULALIA	6181726
PORTO CRISTO	5112542	SOLLER	6557198

OFICINA PRINCIPAL

VESPAS	BICICLETAS	AUTO-RADIOS
2827687	2677017 - 2767493 - 2748343 - 2795936 - 2741351 - 2646997	2788700
2816423	2783992 - 2594556 - 2878166 - 2784900 - 2582994 - 2915617	2783830
2793518	2892636 - 2522340 - 2645043 - 2597051 - 2712840 - 2636721	2951848

VESPAS · BICICLETAS · AUTO-RADIOS

SUCURSAL	VESPA	BICICLETAS	AUTO-RADIO	SUCURSAL	VESPA	BICICLETAS	AUTO-RADIO
TOUS FERRER	0017378	0000432 - 0000653 - 0181000 - 0237168 - 0201450 - 0223762	0085184	INCA	3537955	3562396 - 3533896 - 3530122 - 3548028 - 3547552 - 3556286	3557145
BLANQUERNA	0466914	0411299 - 0474570 - 0467446 - 0439587 - 0394868 - 0423874	0454288	LLOSETA	3765552	3769134 - 3794979 - 3755887 - 3809967 - 3757727 - 3791033	3755318
TERRENO	0551666	0569929 - 0571659 - 0559814 - 0532648 - 0550537 - 0560593	0526873	LLUCMAJOR	4866436	4837943 - 4936310 - 4836452 - 4807942 - 4832693 - 4809843	4869349
COLL DE'N REBASSA	0647774	0630646 - 0637950 - 0601522 - 0642613 - 0626816 - 0632971	0713124	MANACOR	4993841	4960847 - 4971062 - 4952617 - 4990748 - 4961719 - 5024584	4988280
B. Sta M. SEPULCRO	0805452	0835610 - 0783547 - 0764173 - 0785469 - 0766780 - 0717858	0725809	MANCOR DE LA VALL	4424396	4431670 - 4424918 - 4436592 - 4431555 - 4428141 - 4439289	4426489
HONDEROS	0901919	0889298 - 0886829 - 0923941 - 0927589 - 0941089 - 0912801	0906847	MARIA DE LA SALUT	3883943	3880289 - 4062400 - 3844092 - 3853201 - 3882924 - 3874484	3844528
LUCA DE TENA	1031632	1079586 - 1043737 - 1114864 - 1215843 - 1110047 - 1021649	1128259	MURO	4540211	4281585 - 4284526 - 4223578 - 4289570 - 4229873 - 4282410	4314335
ARENAL	4636979	4630332 - 5581621 - 4576521 - 4562094 - 5574685 - 5576968	5580752	PEGUERA	6731724	6730237 - 6716543 - 6721803 - 6725464 - 6716402 - 6703698	6742973
SON GOTLEU	1288892	1343562 - 1301671 - 1312618 - 1308902 - 1283707 - 1291056	1326487	PALMA NOVA	6632420	6980297 - 6620479 - 6629619 - 6613503 - 6619246 - 6988667	6994611
GENOVA	1474102	1453024 - 3280942 - 1454466 - 1440166 - 1478514 - 1457068	1488777	PETRA	5413472	5407781 - 5421601 - 5414339 - 5409052 - 5418448 - 5433458	5435027
CAMP REDO	1513709	1549323 - 1543561 - 1566731 - 1591853 - 1536833 - 1611598	1540148	POLLENÇA	3905952	3911683 - 3946668 - 3927364 - 3959870 - 3998872 - 4013619	3928129
SON ESPANYOLET	1653713	1617869 - 1634809 - 1636486 - 1710894 - 1667752 - 1712171	1658516	PORTOL	6885469	6866591 - 6857844 - 6916259 - 6908233 - 6913115 - 6851948	6912115
SON CLADERA	1753193	1744524 - 1781359 - 1732830 - 1780994 - 1766117 - 1773235	1745555	PORRERES	5341376	5329463 - 5331825 - 5564165 - 5340644 - 5340858 - 5323281	5326877
SA VILETA	1788107	1812038 - 1788624 - 1794488 - 1788812 - 1859033 - 1800310	1818685	PORTO CRISTO	5104808	5134107 - 5129492 - 5089925 - 5106593 - 5098360 - 5085428	5115448
SON COTONER	1935969	1893899 - 1941415 - 1906898 - 1906726 - 1873840 - 1924061	1943899	PORT D'ANDRATX	6446930	6443927 - 6473858 - 6463490 - 6482782 - 6463578 - 6982130	6469550
SON RAPINYA	1989028	1974513 - 1992350 - 2007420 - 1997643 - 1988478 - 1989813	1957500	PORT DE POLLENÇA	4082391	4107427 - 4070681 - 4116549 - 4084859 - 4103936 - 4071748	4084387
LA SOLEDAD	2079659	2034310 - 2085405 - 2051950 - 2046280 - 2051886 - 2037523	2069120	PORT DE SOLLER	6765900	6749323 - 6773718 - 6770629 - 6755451 - 6764664 - 6749506	6750471
ES VIVERO	2184675	2172081 - 2158819 - 2152813 - 2180497 - 2199775 - 2181601	2147027	PUIGPUNYENT	6928564	6926575 - 6926855 - 6932512 - 6930556 - 6936310 - 6924894	6931013
SON FERRIOL	2273530	2280470 - 2246715 - 2304664 - 2257917 - 2267647 - 2286080	2277214	SA CABANETA	6951673	6954843 - 6952083 - 7022103 - 7023510 - 6952910 - 7023997	6948592
SON SARDINA	2356669	2350245 - 2320111 - 2333391 - 2341072 - 2319853 - 2346182	2351785	SA POBLA	3677192	3747621 - 3664477 - 3747911 - 3681114 - 3709086 - 3650447	3657974
TENIENTE TORRES	2235477	2204720 - 2223728 - 3296114 - 2213865 - 2223574 - 2236342	2217775	SANT JOAN	5165492	5193101 - 5177364 - 5169112 - 5162510 - 5147395 - 5593686	5145496
A. LUIS SALVADOR	3221200	2408343 - 2417339 - 3227252 - 2412400 - 2410267 - 2374401	2399215	SANTA EUGENIA	4469075	4477640 - 4466201 - 4476715 - 4475904 - 4475620 - 4471903	4476300
SAN FRANCISCO	5553095	5612392 - 5539775 - 5612282 - 5536853 - 5612325 - 5553461	5612114	SANTA MARIA	4207638	4164625 - 4182422 - 4181497 - 4166373 - 4203353 - 4203089	4200808
ES MOLINAR	2436813	3234627 - 2429999 - 2438550 - 2432474 - 3290127 - 3255186	2444430	SANTANYI	5239213	5236903 - 5249303 - 5220845 - 5217849 - 5228525 - 5202547	5208590
SON ROCA	2470484	2468367 - 3256723 - 2471016 - 2481271 - 2479813 - 2485327	2469325	S'ARRACO	6836796	6829702 - 6828700 - 6969284 - 6845647 - 6831221 - 6844285	6866973
SON DURETA	3204051	3202780 - 2467604 - 3190106 - 3203049 - 3204878 - 2462100	2460352	SENCELLES	4141282	4148867 - 4124916 - 4130886 - 4145695 - 4125262 - 4126914	4137043
S'INDIOTERIA	3193261	3237322 - 3192508 - 3192904 - 3194082 - 3272777 - 3236677	3193906	SINEU	4323188	4319254 - 4317351 - 4494591 - 4339599 - 4327988 - 4322448	4321711
ALARO	3489613	3484946 - 3445940 - 3508090 - 3448764 - 3460647 - 3473801	3482703	SOLLER	6547440	6545296 - 6508736 - 6574508 - 6561520 - 6505796 - 6509447	6519012
ANDRATX	6264500	6331888 - 6291430 - 6324425 - 6304530 - 6331465 - 6307500	6328913	VALLDEMOSSA	6814699	6792493 - 6813532 - 6798679 - 6815538 - 6791760 - 6803536	6797826
ARTA	4661253	4700658 - 4691013 - 4677224 - 4648693 - 4696616 - 4646821	4704451	VILAFRANCA	5351121	5439639 - 5439886 - 5444483 - 5438919 - 5457206 - 5454255	5439786
BINISALEM	4366433	4384150 - 4513332 - 4395446 - 4365754 - 4516095 - 4515078	4382050	MAO	5761182	5785716 - 5813831 - 5798693 - 5804341 - 5786345 - 5755173	5803861
BUGER	4399885	4422189 - 4396427 - 4413369 - 4413680 - 4412233 - 4403451	4399589	CIUTADELLA	5686036	5685082 - 5681359 - 5708849 - 5700161 - 5702871 - 5711659	5682043
CALA D'OR	5512957	5512717 - 5886349 - 5520361 - 5519400 - 5519763 - 5494908	5490938	ALAIOR	5648186	5646638 - 5653350 - 5647836 - 5641147 - 5644662 - 5651774	5650368
CALA RATJADA	5488887	5458191 - 5459211 - 5478331 - 5558049 - 5459147 - 5477511	5487085	VILLACARLOS	5921654	5915587 - 5927461 - 5928165 - 5914627 - 5906695 - 5927516	5916035
CALVIA	6352908	6367418 - 6369102 - 6371424 - 6371105 - 6398380 - 6379637	6366246	SANT LLUIS	5875293	5873782 - 5868163 - 5877742 - 5876960 - 5881428 - 5874465	5866036
CAMPOS	4713683	4740251 - 4731155 - 4740938 - 4722645 - 4742503 - 4744477	4752287	SANT CRISTOFOL	5940908	5946700 - 5943338 - 5946934 - 5947025 - 5946994 - 5672595	5941724
CA'N PICAFORT	4500140	4488858 - 4545600 - 4351749 - 4502870 - 4486200 - 4347349	4484810	EIVISSA	6010905	6024531 - 5981356 - 6058109 - 5970743 - 6012322 - 5999113	5975549
CAPDELLA	7018565	7016282 - 7018103 - 7016851 - 7017353 - 6416065 - 6425657	6996321	EIVISSA (Mercat)	6222471	6249353 - 6249556 - 6248601 - 6220895 - 6249129 - 6220657	6220183
C. SANT JORDI	5368330	5373333 - 5378934 - 5381081 - 5370080 - 5399859 - 5370155	5391204	SANT ANTONI	6150169	6150815 - 6117840 - 6147186 - 6135250 - 6147891 - 6139559	6149763
COSTITX	4462985	4449382 - 4506399 - 4505366 - 4461000 - 4451643 - 4508000	4456630	SANTA EULALIA	6211926	6176572 - 6182772 - 6220000 - 6210373 - 6210193 - 6196687	6185656
ESPORLES	6688760	6654163 - 6651961 - 6663514 - 6651675 - 6654420 - 6655654	6651321	FORMENTERA	6246348	6248000 - 6243303 - 6226610 - 6229158 - 6243505 - 6227260	6230828
FELANITX	5312197	5274908 - 5300413 - 5307294 - 5303073 - 5306887 - 5314475	5300607				



CAJA DE AHORROS
DE LAS BALEARES
"SA NOSTRA"

LA MODA QUE SE HACE LA MUJER

La moda al femenino es siempre estética, y con frecuencia muy práctica. Cada día hay más estilistas mujeres, y por esto la indumentaria que crean gana en apariencia y se aviene más con la belleza natural de la mujer y con su entorno, y no hay que olvidar que una de nuestras principales necesidades es la de sentirse agradable y personal, bien dentro de su propia piel.

INVIERNO CRUDO

Este invierno que se aviene crudo, la moda ha recobrado de los años 40 las pieles sueltas al cuello, estolas y «renards», y con más acentuación estos últimos.

Esto permite prescindir del abrigo en muchas ocasiones, especialmente cuando se sale por la mañana a recortar la ciudad hacia el trabajo o la lección. Alrededor del cuello las pieles proporcionan un complemento de calor, a la vez que enmarcan las caras frioleras dándoles una tonalidad viva que se aviene muy bien con el rosado de narices y mejillas.

ABRIGARSE

Prescindir del abrigo no

quiere decir que se hayan de llevar tres o cuatro piezas superpuestas, que será muy moderno, pero resulta estético solamente sobre aquellas que a un peso de 45 k, añaden un metro 70 de estatura.

Pero hay una prenda que también está de regreso de aquellos años, que es el traje chaqueta de invierno, que se complementa idealmente con las pieles o los pañuelos de lana de abrigo. Una piel de zorro sobre los hombros suelta y airosa, o bien enrollada si el frío arrecia, es de lo más elegante esta temporada, y admite otra cosa que también nos ha llegado recientemente, las medias de lana o sintéticas muy tupidas, por descontento de color armonizado con el traje, con los guantes con el bolso o con lo que se lleve de tono destacado.

DETALES

He aquí que el detalle de las medias permite el dejar un poco las botas sin enfriarse para poder lucir los pequeños botines nuevos o los zapatos cómodos de poco tacón atados con cordones y de piel combinada, también de última moda para 1980.

CANDIDA ROS



LA COCINA SENCILLA

TORTA

He hallado una receta del campo francés, de una especie de torta a la sartén compuesta de patatas, cebollas y queso, a la que ellos llaman «truffade». Curiosamente me ha hecho recordar que en ciertas regiones del Pirineo y en una extensión grande de la Tarragona interior, a las patatas les llaman «trufes», y que se suelen preparar cocidas con su piel entre las cenizas del lar, para después ser aderezadas de diversas maneras, y una de ellas tenía cierta semejanza a la «truffade» rehogada en sartén, y con cebolla y queso.

Espero que esta receta francesa, de la que poseo las proporciones, resulte sabrosa y de fácil preparación.

3 raciones.

3 cuartos de kilo de patatas harinosas, cocidas con su piel, o peladas y al vapor y cortadas a rodajas, un diente de ajo grande, picado.

100 gramos de requesón.

25 gramos de emmental rallado.

3 cucharadas de aceite, sal.

En una sartén de grueso fondo se pone en una cucharada de aceite, la cebolla a freír, con poco fuego y moviéndola a menudo. Apenas empieza a tomar color, se le añade el ajo picado y enseguida las patatas con la sal. Se trata de ir dando vueltas para que no se pegue y se vaya friendo sobre poca lumbre, si hay excesiva se quemarían fácilmente. Las patatas se trocearán y se irán dorando, antes de que se les acentúe en color se añade el queso rallado y un poco más adelante el requesón bien esparcido. A medida que avanza la cocción se le habrán añadido las dos restantes cucharadas de aceite, primero una y después otra. Cuando ya esté un poco dorada, se la volteará y se deja tostar un poco por el otro lado.

Este es un plato único, precedido por una abundante ensalada verde con ajos tiernos y manzana. A pesar de estar frito resultará digestivo, puesto que en realidad solo una cucharada del aceite se frie. Lo demás se tuesta solamente. En total no debe cocer en la sartén más de 15 minutos.

LA BELLEZA

CONSERVAR LA FUNCION NATURAL DE LA HIDRATACION

La capa natural de grasa que cubre nuestra piel, aunque invisible y no siempre brillante, es lo que nos asegura una protección térmica y a la vez regula la natural irrigación de la epidermis. La costumbre de arreglarse, o sea pintarse dos o más veces al día, previa limpieza a fondo de la piel, nos hace estar desprovistos de esta capa casi siempre que más la necesitamos, o sea cuando nos exponemos al aire, al sol, a la polución o al frío y al viento, ya que ella, después de haber sido quitada, tarda de tres a cuatro horas a reproducirse. De suerte que las agresiones son siempre directas y nos cogen sin defensas.

La capa protectora que creamos habernos puesto con la crema destinada a tal uso, la aísla un cierto tiempo, pero a la vez, al obligar a la epidermis a defenderse de la agresión química que significa cualquier producto que la cubra, distorsiona sus funciones haciéndola trabajar en otro sentido, lo que significa, después de más o menos tiempo, una

fatiga que se suele traducir en blandura de tejidos, que es más avejentadora que las mismas arrugas.

UNA VEZ AL DIA

Por lo que es recomendable no limpiarse la piel a fondo más que una vez al día, y que cada vez que se quiera refrescar el maquillaje, solo se use un pañuelo de papel pasándolo ligeramente por donde se quiera repetir el color, la sombra o la línea y se añada muy ligeramente lo que se quiera con polvo o compacto.

PRIMERA JUVENTUD

En la primera juventud, las que tienen la piel grasa suelen estar maquilladas muy poco tiempo a causa de ello, por lo que las limpiezas a veces se repiten excesivamente, provocando —antes de que los años lo hagan— una blandura que las avejenta extraordinariamente, a menudo muchachas de treinta años con la piel gra-

sa aparentan más de cuarenta. En este caso la excesiva grasa debe ser retirada con un procedimiento físico —frotar con una bolita arrugada de suave papel de seda blanco, no un clínex o similar, sino el destinado a envolver cosas delicadas. Esto hace que la piel se vea libre de su excesiva secreción sin sufrir agresión ninguna. Después de retirada la grasa excesiva se puede proceder a arreglarse de nuevo, pero sin aplicaciones de astringentes ni de lociones limpiadoras.

NATURAL

El lograr que la piel seca o muy seca recobre la función

natural de hidratarse ella misma que ha perdido con el tiempo o la excesiva aplicación de productos, se consigue estimulando la función de la piel en general, es decir, todas sus funciones y en toda la superficie de la piel. Para ello, lo principal es sudar natural o artificialmente, es decir, por la generación de calor producido por el ejercicio, o bien por las saunas o baños de sudación. Lo mejor es que se haga de las dos maneras, el ejercicio primeramente, puesto que con él se logran además muchos más beneficios para nuestro cuerpo.

Seguiremos con este tema.

M. V. MESTRES

ESTUFAS CASCARA DE ALMENDRA

Orujo, Serrín, Leña, Eléctricas y Butano. Para Avicultura, Ganadería, Almacenes, Talleres, Navas, Secaderos, Invernaderos, Comercios, Cafés, Bares, Restaurantes, Barbacoas, grandes locales, etc., varios modelos y capacidades. También Generadores aire caliente automáticos de cáscara almendra. Consulten sin compromiso. Valentín Vila Font y Monteros, 9-B. Tel. 223479.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

LUNES 26
8 TARDE
EN PUNTO

Gran acontecimiento con el conjunto inglés de guitarra, preferido en el mundo de este instrumento

THE OMEGA GUITAR QUARTET

DANZAS DEL RENACIMIENTO — CUATRO GUITARRAS — LA ORACION DEL TORERO — TRES VALSES — TRES DANZAS VENEZOLANAS — OMEGA SUITE — CUATRO PRELUDIOS.

AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM • AUDITORIUM

PERSONAJES

NEIL DIAMOND

Reflejar una historia del cantante solista más famoso de EE. UU., después de Elvis, es realmente difícil, 18 años de éxitos, 7 L.P.s de Oro, tres de ellos de platino, más de 500 millones de discos vendidos con temas del que en su día fuera un muchacho rebelde pero plenamente convencido por la música.

A los 10 años formó su primera banda, a los 15 conoció al

gran padre del blues blanco Woody Guthrie, hombre que ha influenciado la línea de Neil-Diamond. Sus temas se han escuchado en todo el mundo, es tal vez el gran clásico que todavía sigue en candelero, inolvidable será siempre su adaptación musical de la obra «Juan Salvador Gaviota». Sus canciones que en boca de otros fueron éxito: «Im Beliver», «Kentucky Woman», «Cherry Cherry», «Song Song Blue», «Sweet Caroline», «I am I said», y un largo etc., conforman la lista personal más atractiva de América. Ahora su anterior sello discográfico, lanza al mercado un L.P. que no podemos calificar de grandes éxitos, ya que son todos los que están, pero no están todos los que son. Como es lógico los que ha grabado al

cambio de sello no se recogen, pero sobre todo para los nostálgicos es toda una obra de diamante. En los 20 éxitos de Diamante de NEIL DIAMOND el atractivo se centra en el hecho de ser 20 los temas que se recogen en un solo álbum, la perfecta grabación, el sonido estereofónico y la inclusión de algunos temas que en España solo habían aparecido en su mejor álbum el legendario «HOT AUGUST NIGHT» «CALUROSA NOCHE DE AGOSTO», álbum en vivo grabado en el Teatro Griego de Los Angeles el 24 de agosto de 1972, y que consagró a Neil como un monstruo sagrado de la música, el segundo Sinatra como se le calificó.

20 DIAMONDS HITS, es toda una época de la historia de



la música y toda una colección envidiable de Neil Diamond, donde como sorpresa

se recoge la maravillosa versión que realizó del tema de «Los Hollies», «NO PESA ES, MI HERMANO». Todo un verdadero regalo para Navidades, felices Diamantes.

NOVEDADES

«EL SOL NO BRILLARA NUNCA MAS»: EDUARDO MARTI



La música ligera de este país está de enhorabuena, no solo por la cantidad de cantautores que proliferan, sino por la calidad de las interpretaciones de los mismos. Hoy, presentamos a un hombre, que aunque el tema que lo ha lanzado definitivamente a la fama no sea propio, no deja de ser un excelente tema en versión castellana, nos referimos a EDUARDO MARTI, un hombre que en pocas semanas va ha alcanzado las máximas cotas de po-

pularidad y las primeras posiciones a nivel nacional en éxitos. Ahora y a través de los «R. J.», presenta este domingo su canción exitosa, EL SOL NO BRILLARA NUNCA MAS, una bellísima canción, que sitúa a Eduardo entre los más codiciados a nivel nacional. El tema es verdaderamente pegadizo, sincero y bello, lo que hace de la canción un verdadero núm. 1.

LAS PANDILLAS DEL BRONX



La influencia de QUADROFONIA, de los WHO, no se ha hecho esperar, la versión americana ya está en el mercado, película y banda sonora, «THE WANDERERS», los muchachos del Bronx, los barrios bajos de Nueva York las luchas entre pandillas de distinta categoría social e ideología, se recogen en esta obra, varios y notorios son los grupos y canciones que intervienen: FOUR SEASON, ISLEY BROTHERS, DION, CONTOURS SHIRELLES, BEN E KING, etc., LAS CANCIONES son de lo más sentimentales y retro. Desde STAND BE ME a SHERRY, toda una historia de la juventud americana inmersa en un mundo al que no aceptaban, con las diferentes corrientes que desde Inglaterra llegaba, Los Beatles, y el res-

to de grupos «underground», forjaron con los consabidos elitistas pop y folk americanos. La juventud de los 60, año 20 años después llega a España una visión muy lograda, musicalmente y cinematográficamente comentando una banda sonora y una «filmación» totalmente recomendable a todos aquellos que quieren saber algo de lo que formó parte de la juventud mundial y del desarrollo de la música pop del mundo.

«GUITARRA GITANA»: BLUSH



No es nuestro cometido el enterrar un tema cuando sale al mercado, pero la verdad sea dicha, por esto no pasamos, aparece una de tantas grabaciones DISCO, cuyo único fin es el de promocionar un tema y venderlo a alguien. La canción se llama «Guitarra gitana», la letra es una aberración típicamente europea que todavía cree que en España solo hay toros, toreros y gitanos, en el peor sentido de la palabra. Con unos músicos de estudio, unos arreglos horribles y la figura física de dos modelos, muy monas ellas y muy buenas de..., nos meten el M.

C. E. de forma circular y con ganas de emplearlo para el tiro al plato, pero la verdad es que habrá algún listillo que le gustará el tema y lo pinchará a rabiar, y es que hay cada tío suelto, pero ahí está a hablarlo que para lo que hay que oír...

«EL DIA QUE LA TIERRA SE PRENDIO FUEGO»: CITY BOY



Cinco son ya los álbumes publicados por los chicos de la ciudad, desde su debut en el año 76. De sus temas solo en España consiguió colocarse en listas el último de sus sencillos, «5.7.0.5.». Ahora aparece en nuestro país su último trabajo, el L.P. titulado «The day the Earth Caught Fire», «El día que la tierra se prendió fuego» todo un buen trabajo musical que sigue la línea del grupo «Queen», aunque con una mayor limpieza de sonido en las corrientes anglosajonas actuales, la canción no es tan pegadiza como su anterior éxito y cataloga a «CITY BOY» como un grupo de mú-

sica Pop que intenta escapar de la comercialidad. Tres son las voces que intervienen en el grupo con un apoyo musical de Roy Ward, uno de los mejores guitarristas ingleses, que he sabido rodear el tema de una verdadera suit rockera, lo más curioso del tema es el hecho de que en Europa aparece en single el tema «MACHINES», que será el segundo single que saldrá en España, si este encuentra su lugar en las listas de éxitos, ahora el público tiene la palabra.

FLASH

Algunos medios informativos han aireado la noticia de la separación de la rubia Agnetha del millonario grupo «ABBA». Pues bien, ahora nos llega un comunicado del grupo en el que tajantemente desmienten tal novedad, que por otra parte era muy comentada en el mundo del dis-

co. Es más: a finales de año probablemente se trasladan a España estos «suecos de oro» para promocionar su nuevo lanzamiento, un single conteniendo el tema «Estoy soñando» cantado en español y un L.P. de grandes éxitos de próxima publicación.

LOS MAS PINCHADOS

- 1 ADIOS EXTRAÑO (Supertramp)
- 2 UN VELERO LLAMADO LIBERTAD (José Luis Perales)
- 3 OJOS BRILLANTES (Artie Garfunkel)
- 4 TIEMPO PARA SER FELIZ (III parte) (Ian Dury)
- 5 VUELO BLANCO DE GAVIOTA (Ana Belén)

GUIA DE DISCOTECAS

Hoy matinal. Los «R-J» en directo y a través de Radio Juventud, con la actuación de FLAVIO y de EDUARDO MARTI. Los viernes continúa el campeonato de «Juego de chinos». (Joan Miró, 1 y 3. Tfno. 26 26 80)

Gran concurso de baile. Patrocinado «PILE 43». Próximo día 16 GRAN FINAL. Domingos y festivos fases preliminares. IMPORTANTES PREMIOS. (Bajos Hotel Gran Fiesta, entre bañerios 3 y 4. Tfno. 26 26 80)

scorpio discoteca arenal-mallorca. Ambiente internacional. Exquisita decoración. Abierto los viernes y sábados desde las 22 h. Domingos y festivos desde las 17.30. Recuerde: PUBLICO SELECTO. (Final de El Arenal. Teléfono: 26 30 70)

Club Vértice discoteca. Más que una discoteca y mucho menos serio que un club. Todas las noches desde las 23 h., un ambiente de calidad y buen gusto. Sábados y domingos, galas de tarde, desde las 18 h. (El Terreno. Tfno. 28 05 20)

(Exclusiva Estudio Radio)

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR

Colaboran: RADIO JUVENTUD DE PALMA y las discotecas más populares.

GUIA DEL CINEASTA

SECCION ESPECIAL. (Denuncia). — Cuando los alemanes invaden Rusia, los comunistas franceses realizan una serie de tentados. El gobierno de Vichy para aplacar a los nazis, dispuestos a realizar feroces represalias, elige al azar seis militantes del partido para ser ajusticiados. Está basada en un hecho real y la película de Costa Gravas tiene fuerza en su alegato contra la injusticia de lo que pretende ser ser justicia.

39 ESCALONES. — (Intriga). — La trama de intriga esta muy bien llevada y no se han repeteado medios para que la ambientación y todo el entorno del film tenga calidad. No importa que ciertas situaciones sean convencionales ya que mantienen al espectador en constante tensión en este film que es un afortunado remake de otro del mismo título que Hitchcock rodó en 1935. Los "homenajes" dedicados al maestro del suspense son constantes.

YO SOY FRIGIDA... ¿POR QUE? (Melodrama erótico). — Doris es violada y el shock que sufrirá le impedirá sentir placer en los actos sexuales. Trama melodramática que, en ocasiones, intenta ser trascendente. Relaciones incestuosas, lesbianas, perversiones sexuales, etc. etc. Se nota un intento de dar cierta calidad al relato cinematográfico.

SOL ARDIENTE. (Comedia de acción). — Un investigador privado, acompañado de una guapa conserje descubrirán el caso de un accidente mortal que costará cinco millones de dólares a la compañía aseguradora. Realización bastante brillante, escenas de acción realmente espectaculares y tratamiento del tema según las tradicionales pautas de Hollywood.

LA ULTIMA ESPERANZA. (Drama). — Cuando Jacques cree que ha rehecho su vida, su pasado se vuelve contra él al matar su hijo bajo los efectos de la droga a un policía. La película sugiere una serie de interesantes temas, su clima está conseguido y Alain Delon encaja muy bien en un personaje que cambia según las circunstancias.

BLUE JEANS. (Melodrama erótico). — Daniela anda sin rumbo fijo y vive de su joven cuerpo. El que fue marido de su madre deberá encargarse de su tutela. Una mezcla de comedia frívola y complicaciones melodramáticas. Realización vacilante y exhibicionismo femenino por parte de Gloria Guida y otras actrices del reparto.

LA GRAN BACANAL. (Denuncia). — Las cosas más inverosímiles sin excluir el crimen el robo, el secuestro y la prostitución, sucederán en un barrio donde se reúne la más rancia aristocracia romana. Pero todos los países sucios se lavan en casa y nada podrá hacer el policía honrado. Las situaciones han sido expresivamente exageradas y el tono de comedia parece restar cierta virulencia a una feroz denuncia. Reparto de categoría y correcta realización.

DEMOCRACIA CON LECHE. — (Comedia satírica). — Guido ha hecho sus ahorros trabajando ocho años en el Golfo Pérsico. Regresa a un Mitán en manos de los atracadores, estorsionadores, terroristas, secuestradores y grupos de chulos y delincuentes de toda especie que acaban con el negocio que era su ilusión. Distorsión humorística del triste panorama de hoy. La película resulta eficaz, divertida e intencionada.

PERROS CALLEJEROS II. — (Denuncia). — Sin olvidar que el cine es espectáculo y debe ser visto por el mayor número de espectadores, José Antonio de la Loma ha hecho un film que tiene bastante de testimonio y de denuncia. Los personajes están bien dibujados y también el ambiente. El relato es vibrante y son espectaculares las escenas de acción.

APOCALIPSIS NOW. (Bélica). — Un militar con una excelente hoja de servicios se ha vuelto loco y mascara los pueblos por donde pasa. En misión especial y para acabar con él, es mandado un capitán. Ford Coppola nos ofrece un film grandioso que va más allá de la realidad. Todo es apocalíptico y la violencia se utiliza como revulsivo. Si tiene algo polémico no se pueden olvidar momentos que por su espectacularidad e intención pueden pasar a las antologías del cine.

THE WANDERERS. — "Los Wanderers" son un grupo de chicos de origen italiano que pelean con otros de los barrios bajos de Nueva York o se alían con ellos. La película está ambientada en los años 60 y resulta el carácter violento de esta amalgama de razas y credos que conviven en los Estados Unidos. La parte que expone estos grupos es más interesante que la otra, en la que conocemos mejor a los protagonistas.

AEROPUERTO 80. (Aventuras). — Los continuos sabotajes pondrán en gran peligro el vuelo del "Concorde" pero se salvarán unas vidas de pasajeros y tripulantes. Se sigue la pauta de otros películas de la serie, se estudian menos a los personajes y se acumulan al límite las peripecias para que el interés no decaiga.

CAMPEON. (Drama). — Franco Zeffirelli ha conseguido un bello film que interesa y emociona. Se exaltan los sentimientos humanos y es afortunada su combinación con el gran espectáculo. Gran interpretación de John Voight y del pequeño Ricky Schroder que es un verdadero descubrimiento.

AMOR AL PRIMER MORDISCO. (Parodia). — El conde Drácula tiene que abandonar su castillo y se dirige a Nueva York para encontrar a su compañera eterna. La parodia del film de terror resulta inteligente, sumamente divertida y repleto de pequeños detalles.

BROADWAY

SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES Y EL AMBIENTE, LE CONVIERTEN EN UNO DE LOS MEJORES EUROPEOS

ENTRE LOS ARTISTAS DESTACADOS ACTUA

GOLMAN

Un J. Moreno - Una M. C. Muñoz

C/. Calvo Sotelo, 36 - SHOWS DE 11 A 3

Tels. 28 52 72 - 28 52 73



ESPECIALIZADO EN CACHORROS DE RAZA CON EXCELENTE PEDIGRÉE

Edificio Kursaal / Plaza Puente, 3

Tel. 28 93 42 / PALMA



NAVIDAD y FIN DE AÑO en LONDRES

SALIDA: 24 DE DICIEMBRE

REGRESO: 1 DE ENERO

Precio por persona: 14.450 Ptas.

Incluyendo:

- Avión Palma - Londres - Palma
- Traslados Aeropuerto - Hotel - Aeropuerto
- 8 noches de Hotel 1ª categoría en régimen de alojamiento y desayuno.
- Guía acompañante.

PRECIOS ESPECIALES PARA GRUPOS Y JOVENES

AGENCIA DE VIAJES CIC La Rambla, 14 Teléfono: 22 49 34

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación concierto «THE OMEGA GUITAR QUARTET» de Inglaterra. (Lunes día 26).



Hoy, 7 tarde y 10 noche: «Fantasía per a un euilliar administratiu». Por «Taller de Comedies Mallorquines».

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA» de Alfonso Paso, por la Compañía de José Rubio.

ASISTENCIA PALMESANA

Avul. «L'AMO DE SON MAGRANER».

SALAS DE ESTRENO



Segunda semana. «APOCALYPSE NOW». Un film de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando, Martin Sheen, Robert Duvall. Pasas a las 3:50, 7:05 y 10:20 noche. Y COMPLEMENTOS CORTOS. (Mayores 16 años)



«LA ORGIA». Clasificada «S». Una película de Francesc Bellmunt. Además: «CUENTOS INMORALES». Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años. — Horarios: «ORGIA»: 3:15 - 6:45 - 10:25. «CUENTOS»: 5 - 8:30.



«LA GRAN BACANAL». Virna Lisi, Senta Berger. Un film de Carlo Lizzani. (Horario: 4:50, 7:50 y 10:55). Complemento: «ABUSO DE PODER». — Exclusivamente mayores 18 años.



«VIOLACION BAJO EL SOL». Ornella Muti, Alessio Orano. Un film de Giorgio Casorati. «HISTORIA DE «S». Sara Lezana, Silvia Aguilar. — Totalmente prohibido a menores 18 años.



Desde las 3:15: «AMOR AL PRIMER MORDISCO» un film de Stan Dragoti con George Hamilton, Susan St. James y Richard Benjamin. Y «EL ANIMAL» por Raquel Welch. (Mayores 14 años).



EL PUENTE DE CASSANDRA, con Richard Harris, Burt Lancaster y Sofia Loren; Y LOS CONQUISTADORES DE ATLANTIS, de Julio Verne. — (Todos los públicos)

SEÑORITAS SOLO NOCHES DE 10 a 4 FALTAN EN EL FABULOSO, CENTRICO Y POPULAR BROADWAY

Calle CALVO SOTELO, 36 (JUNTO GOMILA)

1er. curso JAZZ

A cargo de CARMEN SENRA (Directora Ballet Ritmo de Madrid). Del 26 Diciembre al 5 de Enero. Plazas limitadas. Inscripciones hasta el 15 de Diciembre. Teléfono: 28 41 17.

CAJELERA



SALA 1 — 4:10, 7:05 y 10: Cuatro últimos días. «LA CAIDA DE LOS DIOS». de Luchino Visconti. Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Berger. Por fin doblada y en versión íntegra. — COMPLEMENTOS CORTOS. (18 años).



SALA 2 — 3:30, 5:50, 8:10, 10:30: Dos últimos días. «THE WANDERS». (Las Pandillas del Bronx) Ken Wahl, John Friedrich, Karen Allen. Director: Philip Kaufman. Y Complementos cortos. — (14 años)



SALA 3 — 3:30, 5:50, 8:10 y 10:30: «SECCION ESPECIAL». Un film de Costa Gavras, Diálogo: Jorge Semprun. Premio del Festival de Cannes a la mejor realización. Director: Philip Kaufman. Y Complementos cortos. — (14 años)



Desde las 3:15: «THE WANDERERS». (Las pandillas del Bronx). Diálogo: Jorge Semprun. Premio del Festival de Cannes a la mejor realización. Director: Philip Kaufman. Y Complementos cortos. — (14 años)



«DEMOCRACIA CON LECHE». Paolo Villaggio y Silvia Dionisio. Un film de Luciano Salce. — Complemento: «VIVA KNIEVEL». (Para mayores de 14 años).



«YO SOY FRIGIDA... ¿POR QUE?», clasificada «S». Sandra Julien. Un film de Max Peccas. Complemento: «FRANKENSTEIN A LA ITALIANA». — Totalmente prohibido a menores 18 años.



«YO SOY FRIGIDA... ¿POR QUE?», clasificada «S». Sandra Julien. Un film de Max Peccas. Complemento: «TAXISTA DE SENORAS». — Totalmente prohibido a menores 18 años.



«PERROS CALLEJEROS II». (Busca y captura). Angel Fernández Franco «El Torette» Verónica Miriel. Un film de José Antonio de la Loma. (Horario: 4:25, 7:30 y 10:35). Complemento: «EL DIVORCIO». (18 años)



Desde las 4: «39 ESCALONES», de Alfred Hitchcock, con Robert Powell, John Mills. Complemento: «POR MIS PISTOLAS», con Cantinflas. — (Tot. menores)



Tino. 239148 — Desde las 3: «LA ULTIMA ESPERANZA» (Comme un Boomerang) con Alain Delon. Complemento: CONFIDENCIAS, de Luchino Visconti, con Burt Lancaster. — (May. 18 años). — Pasas: Esperanza, 3, 4:45 y 10:40. Confidencias, 4:45 y 8:30.



Cuarta semana. «CAMPEON». Un film de Franco Zeffirelli. Jun Voight y Faye Dunaway. Horario del film: 4:15, 7:15 y 10:20. Complemento: «UNA TARDE EN EL CIRCO» con los Hermanos Marx. — (Mayores 14 años)



Tino. 239962 — Desde las 3: «EL PODER DEL FUEGO», con Sofia Loren, James Coburn. Complemento: «WIKIE EL VIKINGO». — Aut. mayores 14 años.



«DETECTORES DE METALES (BUSCA TESOROS)»



Para localizar monedas, reliquias, objetos diversos en casas antiguas, lugares históricos, playas, etc.



FABRICACION AMERICANA SITESA Muntaner 44 Tel. 254 80 05 Barcelona-11



«BALEARES»

espectáculos

los estrenos

LA INJUSTICIA DE LAS REPRESALIAS

Comenta: CINEFILO

«SECCION ESPECIAL»

CHAPLIN. T. O.: «Section especial». — Producción: Reganone (París) — Goritz (Roma) — Jenus (Frankfurt). — 1975. — Basado en la novela de Hervé Villiers. — Dirigido por Constantino Costa Gravas y Jorge Semprún. — Fotografía (Eastmancolor): Andreas Wilding. — Música: Eric Damarsan. — Intérpretes: Louis Seigner, Michel Lonsdale, François Mestre, Bruno Cremer, Michel Galabru, Jacques Perrin, Yves Robert.

Distribución: V. O. Films. Duración: 1 hora, 48 minutos.

Al ser atacada Rusia por Alemania, los comunistas franceses cometen una serie de atentados. Los nazis anuncian feroces represalias y para aplacarlos el gobierno de Vichy encarga a la recién creada «Section Especial» la muerte de seis comunistas hebreos elegidos al azar. La protesta popular impide se cumpla totalmente esta condena.

Esta película ha sido estrenada en el III Semana de Cine Histórico recién terminada y sobre ella apareció en estos páginas un documentado escrito. Poco nuevo podemos añadir, sólo que entre los realizadores dedicados al cine político, Costa Gravas es de los que mejor conoce el lenguaje cinematográfico, consiguiendo obras como esta de fuerte impacto emocional por el tema en sí y por la forma de desarrollarlo. Su habilidad para dar autenticidad a los temas que trata es innegable y este film tomado de un hecho real no es una excepción. Es muy duro un alegato contra la injusticia de lo que pretende ser justo y también contra los represalios tan corrientes en tiempos de guerra.

MUSICA

EN EL CASAL BALAGUER

RECITAL DE CANTO POR LA SOPRANO MARIA JOSE MARTORELL

Ante todo y sobre todo, tenemos la satisfacción de felicitar a la Asociación Provincial de Amas de Casa "Nureddina", de Baleares no sólo por su excelente espíritu como tales amas de casa, sino por la gentil nota de distinción y buen gusto que añadieron al invitar a la exquisita y deliciosa soprano María José Martorell para que las deleitara con la belleza de su voz lírica, abierta a todas las llamadas del espíritu y de la mejor sensibilidad; con la calidad de su preparación, perfectísima en el fraseo, en la dicción y en la expresividad y con su talento, depurado, abierto a todas las exigencias de estilos, épocas y autores... También alabamos, en la feliz iniciativa de las "amas de casa", haber hecho posible la presencia de Antonio Fullana, crítico musical y orador ameno, fácil e inteligente, que supo ambientar la audición con su palabra galana, siempre justa y elegante, a la hora de cantar las muchas virtudes que adornan a María José Martorell y al pianista y compositor Lorenzo Galmés, así como a la hora de demostrar sus vastos conocimientos, sin divismos, para advertir al numeroso público de las principales características de las obras que figuraban en programa.

Y, como es lógico hay que puntualizar, también, la excelencia del citado Lorenzo Galmés, como insuperado compositor y pianista. En la primera parte, oímos seis canciones del profesor Galmés, todas ellas realmente exquisitas, inspiradas, primorosas, poéticas y siempre inmersas en un lirismo encantador, sin que dejara de aparecer también, la gracia, la vivacidad y la donosura. María José Martorell hizo posible que todos los asistentes, prendidos en el encanto de su voz y de sus interpretaciones, pudiéramos notar, ampliamente, todas las características de las citadas canciones que hemos señalado, a las que hay que añadir, la perfección de su repertorio arcaico, muy dinámico y perfectamente acoplado a la melodía que, en todo momento es un tesoro, todo fiel de las poesías que inspiraron al compositor. En la segunda parte, oímos, también, bellísimas canciones de Albéniz, Granados y Fusté, así como dos fragmentos de las óperas "Don Juan", de Mozart y de "Un ballo in maschera", todas ellas perfectamente interpretadas por la soprano, con entrega absoluta de lo mejor de su vocación. Hubo, también, una nota de distinción a cargo de nuestra gran actriz Cristina Valls, la cual, presente en el acto que reseñamos, leyó una poesía original, dedicada a María José Martorell, a la que calificó como "El nostre rosinnyollet". Los versos de Cristina, fluidos, perfectos e inspirados, calaron profundamente en el ánimo de todos los presentes, que formaron un público multitudinario y ferviente que aplaudió con vibración y justicia a nuestra gran soprano. La correspondencia, también, a las ocasiones ampliando su programa con la interpretación de "Vou-vert-vou", que dedicó a Cristina Valls; "Un bel di vedremo", de Modugno; "Butterfly", de Puccini y "Cant dels ocells", popular catalana.

PEDRO DEYA

CRÍTICA DE EXPOSICIONES

FALKO HAASE, EN GALERIA LATINA.- MIGUEL GARAU, EN GALERIA ALMUDAINA.- VICENTE HORRACH, EN GALERIA ART-FAMA.- PEDRO FALCONER, EN GALERIA UNIVERSO.- A. BOVER CREUS, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

FALKO HAASE

Esculturas, grabados y paneles de composición conforman la muestra del escultor alemán Falko Haase, titulada genéricamente por el artista «Desmo-X».

Dentro del evidente racionalismo dominante en la obra expuesta el observador puede descubrir el enorme concepto escultórico de que nace gala el artista. Falko Haase soluciona de manera contundente — y limpia — los problemas que plan-

tea la composición y equilibrio del plano en el espacio. Sus formas, sus vacíos, ocupan el lugar más idóneo para, con su relación, establecer una propuesta estructural perfectamente comprendida en compensaciones espaciales, movimientos y gravitaciones. Es por ello por lo que, a pesar de emplear el artista formas rotundas y materiales minuciosamente trabajados (metal, madera y telas), jamás se observan rigideces ni frialdades geométricas en sus obras. Y esto no lo consigue más que un buen escultor con dominio de

las formas y conceptos claros. Tal como Falko Haase.

MIGUEL GARAU

Los óleos de Miguel Garau vuelven a hablarnos del paisaje mallorquín con su vibración impresionista y su cadencia romántica. Son los lienzos de Garau de esos a los que se resiente el estudio. El análisis y valoración a nivel de composición lumínico y cromático nos van acercando a una naturaleza de exaltaciones contenidas y de seria disciplina

VICENTE HORRACH

En ocasiones el colorinismo, el efectismo lumínico y la anécdota, entendidos con auténtica valoración plástica y no como simples trucos visuales, cumplen una interesante función refrescante y decorativa en la pintura de paisaje. Tal sucede en los óleos de Vicente Horrach, que tratan las temáticas de paisaje y marina.

La vista y la imaginación del pintor se introducen como en anteriores ocasiones, en los escarpados del «Torrent de Pareis», por entre las aguas de alguna de nuestras calas o deambulan bajo los olivos con auténtica intención expresiva y llamando a cada color por su nombre, gracias a la intervención de una espátula suelta y de una paleta alegre y, en ocasiones, exaltada.

PEDRO FALCONER

Obras tratadas a base de distintas técnicas — dibujo, lacas, cera, óleo y tempera — expone Pedro Falconer en la galería Universo. Una muestra en la que el artista evidencia una vez más su culto a la figura humana, pero no a base de estudios anatómicos ni psicológicos, sino utilizándola como un medio expresivo cuya misión es la de hacerse símbolo o alegoría, según la obra.

Hay en las creaciones de Falconer una gran preocupación por la realidad humana, por sus limitaciones y dramas, preocupación que le lleva a conceptualizar las formas dentro de unas maneras de expresión tensa y hasta torturada.

En sus lacas el artista nos recrea con unas composiciones cromáticas llenas de elegantes sugerencias y notables caídas plásticas.



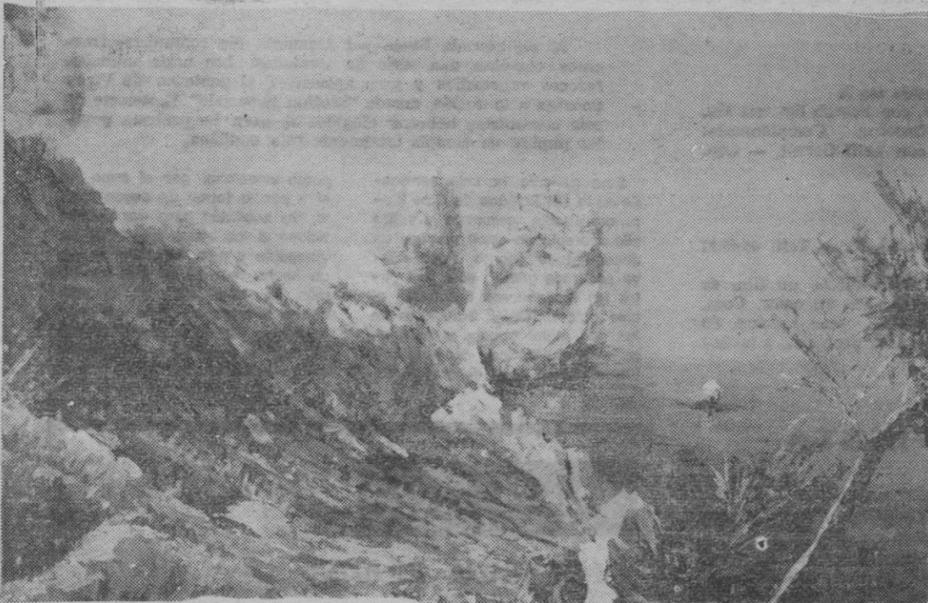
El pintor Miguel Garau.

A. BOVER CREUS

Una realidad transmutada por una óptica expresiva y simbolista nos presenta, en sus lienzos con tema de figura, el pintor Bover Creus. Fiel a una manera de decir y de hacer pintura, Bover Creus va uniendo anatomías con espíritu muy convivente y de esta unión, envuelta por un entorno en el que se combinan la geometría y el misterio, surge esa atmósfera que huele a humanidad y drama. Bover

Creus no es pintor de optimismos, aunque tampoco lo sea de tristezas, sus pinceles, tanto en la figura como en los temas paisajísticos, son portadores de unos sentimientos hechos color y forma que no intentan ni quieren ocultar el aspecto reflexivo e involutivo de la realidad. Y eso no es masoquismo, es simplemente saber apreciar lo estético que tiene una parte importante de la verdad del hombre. Y todo ello dicho con una notable base técnica.

D. RAMIS CAUBET



Óleo de Vicente Horrach.



EXPOSICION

**MIGUEL GARAU
HORRACH**

OLEOS y DIBUJOS
HASTA EL 1 DE DICIEMBRE

GALERIAS ALMUDAINA

Calle MOREY, 7 Tfn. 22 32 84

dibujística. En los paisajes de Miguel Garau es evidente el entendimiento entre el arrebato y la sugerencia, entre la lucha de los colores y la poesía de las atmósferas. Entendimiento que se hace realidad entre nociones naturales y sensaciones íntimas.

GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (salas A y B).- General Mola, 3. Exposición de A. Bover Creus.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).- General Mola, 3. Oleos de Maria Oliver
- = GALERIA XALOC.- Calle Agua, 3. Paisajes de V Aguilar
- = GALERIA DANUS.- Calle Danús, 3. Exposición - homenaje a Leslie Grimes.
- = GALERIA RUBINES.- Calle San Jaime, 11. Obras de Denys Rubio
- = GALERIA DERA.- Calle San Jaime, 6. Exposición - homenaje a Ricardo Arenys.
- = GALERIA JAIME III.- Avenida Jaime III, 25. Exposición - homenaje a Ramón Nadal.
- = SALA PELAIRES.- Calle Pelaires, 23. Obras de Amalia Avia.
- = GALERIA BEARN.- Calle Concepción, 6. Exposición - homenaje a Bruno Zupan.
- = GALERIA 4 GATS.- Calle San Sebastián, 7. Grabados de Joan Miró
- = GALERIA LATINA.- Calle Imprenta, 1. Esculturas y grabados de Falko Haase.
- = GALERIA JOAQUIM MIR.- Calle Concepción, 28. Oleos de Bernat Morell.
- = GALERIA ART - FAMA.- Centro comercial "Los Geranios". Obras de V. Horrach y Teresa Fiol.
- = GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial "Los Geranios". Paisajes de Rontí.
- = GALERIA ALMUDAINA.- Calle Morey, 7. Oleos y dibujos de Miguel Garau.
- = GALERIA UNIVERSO.- Calle Muntaner, 7. Obras de Pedro Falconer.
- = GALERIA GRIFESCODA.- Avenida Jaime III, 22. Exposición de Maruchí Ripoll.
- = GALERIA BYBLOS.- Avenida Argentina, 16. Grabados de José E Antón
- = GALERIA CAOBA.- Avenida Jaime III. Oleos y acuarelas siglos XIX y XX.
- = GALERIA ABIEL.- Calle San Bernardo, 6. Importante muestra de obra gráfica.
- = GALERIA 19.- Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.

HOY DOMINGO, 25

CLAUSURA DE LA EXPOSICION

«MEDIO SIGLO DE PINTURA» DE

RAMON NADAL
La Galería JAIME III

ABRIRA DE 6 A 9 TARDE.
Avda. Jaime III, 25 — Tfnos. 21 08 63 - 21 67 52. Palma.

JOAQUIM MIR

GALERIA D'ART
Concepció, 28 — Tfn. 22 77 28
EXPOSICIO D'OLIS DE

BERNAT MORELL

FINS EL 9 DE DESEMBRE

Galeria de Arte
JAIME III
Avda. Jaime III, 25
Tels. 210863 - 216752
PALMA

MAÑANA INAUGURACION
EXPOSICION TAPICES de

M. A. RAVENTOS

A las 20 horas presentación y comentario de la obra por el crítico de Arte
Don Cesáreo Rodríguez Aguilera

L'OBRA GUANYADORA
DELS JOCS FLORALS

SEMPRE AMB
LA MATEIXA
ANCORA...



El poema de Tomeu Mestre premiat amb la for natural als Jocs Florals de Barcelona es llarg, raó de que sols en poguem reproduir uns fragments escullits. No cal dubtar que el diari serveix un interès d'actualitat amb aquesta excepcional publicació possible gracies a la amistat que ens uneix a Tomeu Mestre.

Que el propi lector jutgi ara l'obra jutjada abans per crítiques tant i tant exigents com els qui han convertit al nostre poeta en guanyador de la "flor natural".

(I)

He alçat les meves mans a n'els confins
que garfinyen la llum de cada albada
i em duen la claror asserenada
que esclata a cada pas dels meus camins.

Les he closes amb mots de blaus marins
dins les venes de sang adolorada
per un ferros d'una ancla entortellada
que encadena l'amor d'uns cors afins.

Els signes dels palmells trucant les baules
han obert unes portes a paraules
nascudes entre el cor i el pensament

i m'embarc amb oratjes de quimeres
per un mar fantasmal sense voreres
amb l'estel del amor tan solament.

(VII)

Pensa't-ho abans de dir-me que estic trist.
Mire'm la columna del meu nu
que trobarás en el centre de l'horòscop
amb uns peixos dins una aigua transparent
i escates com nacre irisat
per ganivetades de llum
que m'esgarrapen el meu front
i m'obrin el tacte a les puntes de les mans
que acaricien la simetria dels teus pits
i el teu coll sense garnaldes.
Estar seriós no és estar trist
ni tampoc amagar les dents
com tu el cor a dins la caixa.

Mentre no vingui l'hora
que la boca sia
la riulla més ampla
i les mans uns ossos reduïts,
desanellats,
vestits de mort,
deixe'm la llibertat d'atrapar la llum
que atrevessa els cristalls dels ulls
per poder veure l'arcada dels teus braços.

(VIII)

M'hauria quedat miran-te
les mans, magnetisme de marbre.
M'hauria quedat a l'ombra
del teu cos fet una gleva
de foc cremant un somni
descalç detingut a l'alba.
M'hauria quedat captiu de tu
donan-te l'alè com una flama
llepant els relleus dels teus nus
palpats amb els meus dits
que volen aixecar-te
més amunt que un do de pit
que romp el ritme dels alens
fent-los espessos
com un crit encarcerat.

(X)

No. No puc donar-te ningun nom
perquè ets tota tu innomenable.
Sembles el mirall de l'harmonia
amb imatges de dolor i goig
de disseny i de nostàlgia.
Les teves sigles les signes els ocells
quan traspassen la fosca de la nit
i no resta un lloc per la mirada.
De malnom t'havia dit deessa
i aquest mot tenia escrit
on un somni de joventut
que he esborrat, posant «amor»
a n'el fil que em cus la boca
que sembla un cor assegetat
com aquells dibuixants amb ganivets
per les mans d'adolescents
a les soques dels arbres
talls a l'escorça
creixents com les aigües d'aquells rius
que tenen set de mar
i mai no poden apagar-la.

(XIII)

Quan se m'encrespen les mans
i el cor
i els dits
i les paraules.
Quan els llocs de les muntanyes
es tornen arcades de punxes
que en tanquen el paisatge
i rebenta la sang dels meu costat
cremant-me els ossos i la carn
pel foc de la tardança
m'arriba de tu
un altre foc
fet de l'aigua d'una llàgrima
que mai no es cansa
de rodar per la sinia
del pou
on he de submergir-me
per aplacar-me.

(II)

Donau-me sortilegis a mans plenes
pels signes de les ratlles de les mans
i un miracle de peixos i de pans
per lliurar-me del dol de les cadenes.

Voldria retrobar las veus serenes
malgrat fos entre estels ben llunyadans
o en el foc de la pedra dels volcans
que tenc quasi apagats a dins les venes.

Amb colors transparents com els cristalls
posats sobre els palmells prop dels miralls
feré meus els cairells de cada imatge

si me guie l'estel que no es detura
sobre el mot de l'amor que sempre sura
en el mar tempestós del meu paratge.

(XVII)

Les mans s'han eixugat. No tenen saba.
Res no arriba a n'els dits ni a n'els palmells.
El volcà tan arden deixà la lava
feta cristall de calç d'uns caramells.

Es més negre la mar. Ja no és tan blava,
ni tan amples les ales dels ocells.
L'empenta ha perdut força. Es menys brava.
I més febles els cops dels meus canells,

que han de rompre els lligams de les cadenes
i tirar-los al munt de les arenes
on moriren les aigües de mil rius.

Si tot ha de finir, ha arribat l'hora
de callar i cercar molt mes enfora
flamarades d'Amor sense calius.

(III)

Una albada no ets tu, perquè ets el dia
la plenitud d'un sol fet de llum pura
la verticalitat amb set d'altura
que s'enfila a la font de l'harmonia.

Qui és com ets tu, amor? ¿Com jo podria
encarnar-me en ta carn amb ma tristura?
¿Quina nit, quina mar, quina planura
m'espera per trobar-te com voldria?

Tal com ets! Amb el cos quasi impalpable
que encén la meua sang ininflamable
i és fa foc i es fa flama i es fa fum

que me ofega la veu vora la taula
de l'altar on es crema la paraula
amb llàgrimes d'amor que em donen llum.

(IX)

Amb els dits et pentinaré els teus cabells
i et despertaràs amb un somris
astorada d'haver-te alliberada dels malsons.
Conec els camins per on te mous
i els gorrions que et diuen si
quan les oronetes diuen no
al teu amor salvatge.
No tinguis por de les meues mans
per molt que t'estrenyi l'abraçada
que posa la pell sobre la pell
i ens la crema com una besada de sol.
Endosse'm la culpa del futur
si t'enganya l'esper de l'esperança.
No em diguis emperò que som cruel
quan et cremin les fogarades
de llàgrimes enceses
en la torxa dels dies
desaperescuts definitivament
del calendari.

LOS 8 ERRORES



5185

LAPLACE



5185

LAPLAC

IEROGLIFICOS



1: ¿Hay alguna conocida en el partido?



2: ¿Cómo está Juan financieramente?

DAMEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	61	62	63
64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81
82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117
118	119	120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133	134	135
136	137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152	153
154	155	156	157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168	169	170	171
172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204	205	206	207
208	209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224	225
226	227	228	229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240	241	242	243
244	245	246	247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258	259	260	261
262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279
280	281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297
298	299	300	301	302	303	304	305	306
307	308	309	310	311	312	313	314	315
316	317	318	319	320	321	322	323	324
325	326	327	328	329	330	331	332	333
334	335	336	337	338	339	340	341	342
343	344	345	346	347	348	349	350	351
352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369
370	371	372	373	374	375	376	377	378
379	380	381	382	383	384	385	386	387
388	389	390	391	392	393	394	395	396
397	398	399	400	401	402	403	404	405
406	407	408	409	410	411	412	413	414
415	416	417	418	419	420	421	422	423
424	425	426	427	428	429	430	431	432
433	434	435	436	437	438	439	440	441
442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459
460	461	462	463	464	465	466	467	468
469	470	471	472	473	474	475	476	477
478	479	480	481	482	483	484	485	486
487	488	489	490	491	492	493	494	495
496	497	498	499	500	501	502	503	504
505	506	507	508	509	510	511	512	513
514	515	516	517	518	519	520	521	522
523	524	525	526	527	528	529	530	531
532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549
550	551	552	553	554	555	556	557	558
559	560	561	562	563	564	565	566	567
568	569	570	571	572	573	574	575	576
577	578	579	580	581	582	583	584	585
586	587	588	589	590	591	592	593	594
595	596	597	598	599	600	601	602	603
604	605	606	607	608	609	610	611	612
613	614	615	616	617	618	619	620	621
622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639
640	641	642	643	644	645	646	647	648
649	650	651	652	653	654	655	656	657
658	659	660	661	662	663	664	665	666
667	668	669	670	671	672	673	674	675
676	677	678	679	680	681	682	683	684
685	686	687	688	689	690	691	692	693
694	695	696	697	698	699	700	701	702
703	704	705	706	707	708	709	710	711
712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729
730	731	732	733	734	735	736	737	738
739	740	741	742	743	744	745	746	747
748	749	750	751	752	753	754	755	756
757	758	759	760	761	762	763	764	765
766	767	768	769	770	771	772	773	774
775	776	777	778	779	780	781	782	783
784	785	786	787	788	789	790	791	792
793	794	795	796	797	798	799	800	801
802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819
820	821	822	823	824	825	826	827	828
829	830	831	832	833	834	835	836	837
838	839	840	841	842	843	844	845	846
847	848	849	850	851	852	853	854	855
856	857	858	859	860	861	862	863	864
865	866	867	868	869	870	871	872	873
874	875	876	877	878	879	880	881	882
883	884	885	886	887	888	889	890	891
892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909
910	911	912	913	914	915	916	917	918
919	920	921	922	923	924	925	926	927
928	929	930	931	932	933	934	935	936
937	938	939	940	941	942	943	944	945
946	947	948	949	950	951	952	953	954
955	956	957	958	959	960	961	962	963
964	965	966	967	968	969	970	971	972
973	974	975	976	977	978	979	980	981
982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999
1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008
1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017
1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026
1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035
1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044
1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053
1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062
1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071
1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080
1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089
1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098
1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107
1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116
1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125
1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134
1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143
1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152
1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161
1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170
1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179
1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188
1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197
1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206
1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215
1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224
1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233
1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242
1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251
1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260
1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269
1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278
1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287
1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296
1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305
1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314
1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323
1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332
1333	1334							

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



No se duerma en los laureles y siga luchando por conseguir ese objetivo, que no está tan lejano como usted supone. La vida social y laboral ofrecerá un paralelismo muy apreciable, por lo que deberá esforzarse en mantener una línea de conducta permanente y equilibrada.



Debe controlar sus gastos, como única forma de conseguir la estabilidad necesaria para seguir adelante en todos sus proyectos. Después de la intranquilidad psíquica, que ha venido padeciendo a lo largo del verano, se sumirá en una pacífica atmósfera familiar.



Va a superar una serie de contratiempos, que aparecerán entre el lunes y el jueves, con lo cual podrá entrar en un mundo más activo. Esta lucha contra lo negativo le brindará un más amplio conocimiento de sus fuerzas, preparándole para empresas serias.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Salvo algunos días que ofrecerán ciertos momentos negativos, la semana se presentará muy favorable en todos los asuntos económicos y laborales. Pero tendrá que dedicarle la mayor parte del tiempo a las cuestiones profesionales lo que dañará sus posibilidades amorosas.



Relaciones amorosas o estímulos conyugales que le dejarán un buen sabor de boca. Entrará en una fase de madurez en los asuntos profesionales, lo que no quiere decir que le espere una semana tranquila. Los cambios pueden ser muy importantes y sin vuelta atrás.



Mejorarán las relaciones sentimentales, ya que contará con la oportunidad de cerrar nuevos vínculos. Pero es posible que surjan delicados problemas de comprensión con su pareja, acaso por falta de decisión al tomar una postura definitiva. Abandone su pesimismo.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Cúidese en las próximas fechas de su natural negligencia y falta de interés. No habrá ninguna razón para que deje a medias un proyecto, pensando que no vale la pena. Al contrario, será el momento ideal para cosechar todo lo que asegure su situación laboral y económica.



Su sensualidad es poco complicada, pero suele influir demasiado en su espíritu, por eso ha de controlar sus reacciones y consultar a un médico en el momento que observe algo extraño. Esto repercutirá en sus relaciones sentimentales de una forma imprevisible.



Semana repleta de acontecimientos imprevistos: contratos, proyectos, y nuevos horizontes laborales. Antes de imponer su voluntad, revise su comportamiento pasado y reconozca si ha cometido un error que justifique sus críticas. Desconfíe de las explosiones temperamentales.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



En el amor es usted, gracias a su signo, el mentiroso con más talento del Zodiaco. Por ser un comediante se rie de su propio juego y de la credulidad de sus víctimas, pero no lo hace por maldad ni por orgullo. El peligro radica en que va a caer en sus propias redes.

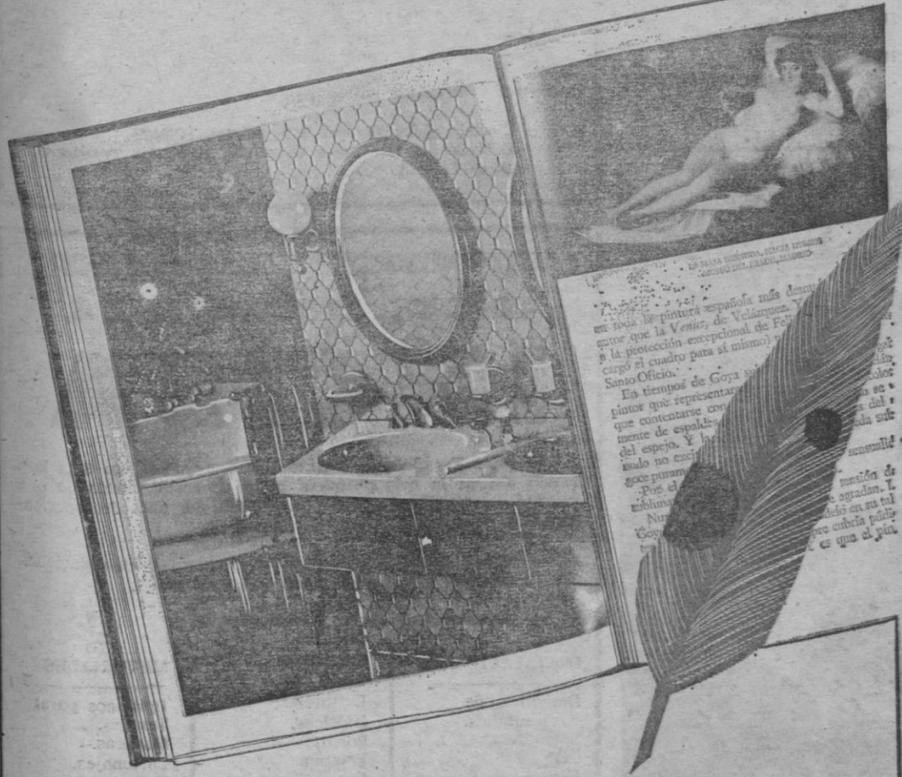


Es posible que aparezca un momento crítico, por lo que ha de colocarse a la defensiva ante cualquier amenaza de discusión en el seno de su familia. Quizás aparezcan delicados problemas de comprensión con su pareja. Época poco favorable para los viajes largos.



Su extraña afición a lo morbido en el terreno sentimental, que le lleva a imaginar situaciones inexistentes, será la causa de grandes inquietudes, tanto para usted como para las personas que le rodean. Las emociones se agudizarán y pronto surgirán las discusiones.

Arte en su salón de baño



En Casa Femenias encontrará gran variedad de modelos, con una acertada solución de formas y colores. Para que su hogar sea una obra bien hecha NO SE LO PIENSE... VENGA A VERLO

CASA Femenias S.A. MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

Héroes de Manacor, 69 - Tels. 27 66 90 - 27 08 35 - PALMA DE MALLORCA

SOMOS fabricantes

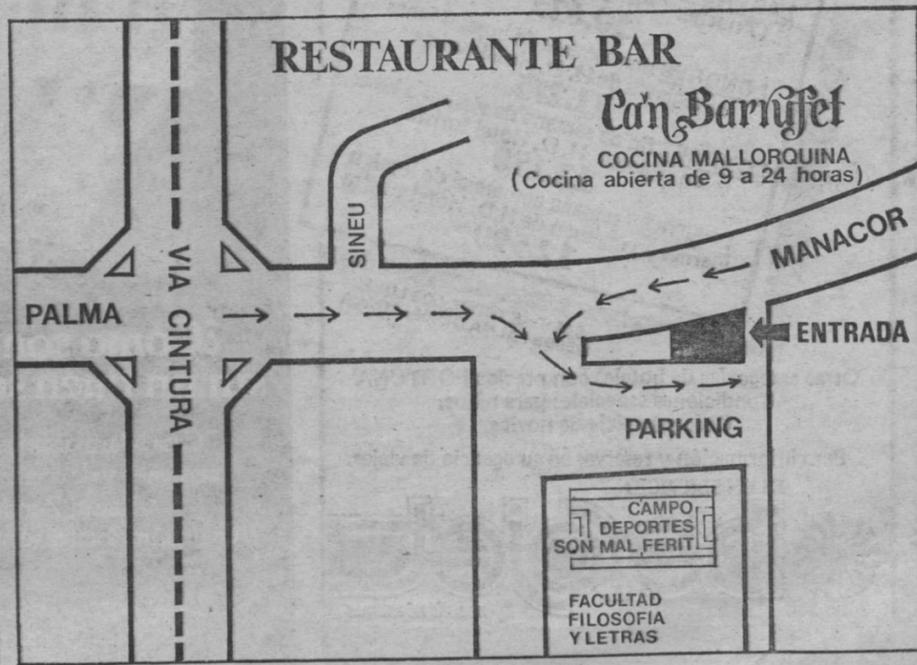
TRESILLOS

CASA ESPECIALIZADA EN TAPICERIA

Rinconera 5 modulos, 29.000 Ptas.	Tresillo cama, 18.500 Ptas.	Tresillo cama colonial, 23.800 Ptas.	Tresillo madera vista Ingles, 42.000 Ptas.	Modulo Drálon, 4.500 Ptas.	Tresillo confort y diseño, 39.600 Ptas.
-----------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--	----------------------------	---

LA FABRICA DEL TRESILLO

Pza. Pedro Garau, 19 - Tel. 275067 273239 Palma
Avda. Argentina (esquina Plaza Madrid - frente iglesia San Sebastián) Tel. 281720



PROGRAMA PARA HOY

9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
Música contemporánea española.

10,00: HABLAMOS (c)
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.

10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.

11,15: GENTE JOVEN (c)
12,15: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.

13,30: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.

14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)

15,00: LA CASA DE LA PRADERA: «EL VIAJE DE LOS CIEGOS» (c)
(Segunda parte)
Con la ayuda de Charles Ingalls, Joe se pone en camino para trasladar a los niños ciegos hasta Walnut Grove. La expedición se incrementa con un nuevo grupo de niños negros, también ciegos, procedentes de San Luis. La señora

Olesson, que nunca ha disimulado su antipatía por Joe, siente que le fallan las fuerzas ante el grupo de recién llegados, y más todavía cuando conoce a la profesora que los dirige.

16,05: FANTASTICO (c)
José María Iñigo presenta y dirige un espacio de carácter familiar que se emite en directo desde los estudios de TVE en Prado del Rey.

18,40: 625 LINEAS (c)
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.

20,00: FUTBOL: SPORTIN DE GIJON — REAL MADRID.

21,45: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)

22,00: ESTUDIO 1: «MI DISTINGUIDA FAMILIA», de Enrique Suárez de Deza. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

15,15: CARTA DE AJUSTE Jacques Cours' Unit. (c)

15,30: LAS AZAFATAS DEL AIRE: «LAS VEGAS» (c)

16,15: VIKI EL VIKINGO: «VIKI Y LOS 13 LOBOS» (c)

16,40: DOCUMENTAL: «EL NAM.B.» (c)

17,40: LOS CASOS DE ROCKFORD: «THE ITALIAN BIRD FIASCO» (c)
Una nueva aventura de Jim Rockford.

18,40: PANORAMA MUSICAL (c)

19,10: CONCIERTO (c)

20,00: FILMOTECA TV. CICLO LOS ULTIMOS AÑOS DEL

CINE ESPAÑOL (VII): «BRANDY»
Losatumba, un pequeño pueblo del Oeste, que conoció antaño la fiebre del oro, se encuentra bajo el dominio de un grupo de oligarcas, a los que comanda un tal Beau, que tiene maniatado al sheriff de la localidad. Una mujer llamada Alice Garrido contrata a un antiguo pistolero que estaba al servicio de Beau. Este pistolero, a su vez, tiene un amigo llamado Brandy, borracho y vago, que le gana una apuesta a uno de los banqueros. Interviene el sheriff y da la razón a Brandy, por lo cual es asesinado. El grupo de oligarcas propone a Brandy como nuevo sheriff y éste acepta, pero en su interior se ha producido una transformación: ahora sabe cuál es su deber. Gracias a Tunell no cae muerto y encierra al pistolero que dio muerte al sheriff. A partir de ese momento, los acontecimientos se desencadenan porque los pistoleros, instigados por Beau, irrumpen en el pueblo, dispuestos a rescatar a su compañero y a imponer la ley del más fuerte.

21,45: LA DANZA: «SOLEDAD INTERRUPTIDA» (c)

22,30: A FONDO: MERCEDES FORMICA

23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

DOCTOR CAPARRIOS, MEDICINA GENERAL: «LA SETMANA DE LA DONA» (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)

13,45: CARTA DE AJUSTE «Quinteto Concertante», de R. Albert.

14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)

14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)

14,05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
Informativo regional.

14,30: GENTE, HOY (c)

15,00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)

15,35: GACETA CULTURAL (c)

15,55: ASI ES HOLLYWOOD: «LOS ADOLESCENTES DE HOLLYWOOD» (c)
Los adolescentes forman un grupo muy numeroso entre los habitantes de este planeta nuestro y a todos nos interesa. Esta mitología que rodea a los maravillosos años de juventud y sus más prestigiosos protagonistas cinematográficos aparecerán en la pequeña pantalla dentro del espacio «Así es Hollywood».

16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)

16,20: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

17,20: NOVELLA: «LA NIT CATALANA», de María Aurèlia Capmany. (Sólo para Cataluña y Baleares)

18,15: CARTA DE AJUSTE «Danzas españolas» (c)

18,35: UN GLOBO. DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
La programación infantil se inicia con la emisión de dibujos animados, de las series «Aventuras de un ratón en Marte», «Bugs Bunny» y «La mansión de los P.aff.»

19,30: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
«LA DISLEXIA»
¿Qué es la dislexia? ¿Qué hacemos con los ancianos?
Bajo este título se emite un programa dedicado a potenciar la interrelación humana ofreciendo la opinión de psicólogos, sociólogos y otros expertos en la materia.

20,10: GRAN ESTADIO (c)
Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.

21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)

21,35: 300 MILLONES (c)
Un programa musical ofrecido a Hispanoamérica.

22,30: GRANDES RELATOS: (c)

«KING» (Capítulo II).
Serie de producción norteamericana que consta de 6 episodios. Historia biográfica sobre el líder de los derechos civiles de la raza negra Martin Luther King.

23,35: ULTIMAS NOTICIAS (c)

23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

19,30: CARTA DE AJUSTE «Jetron Tulla» (c)

19,45: REDACCION DE NOCHE (c)

20,30: REVISTA DE CINE (c)
Programa dirigido y presentado por Alfonso Eduardo,

con los comentarios de Alfonso Sánchez.

22,00: MAS ALLA VON DANIEN (II) (c)
Programa dedicado a plantear los temas llamados «ocultos».

22,30: OPINION PUBLICA (c)
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos.

23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

CRONICA 2 (c)
Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio inform. regional.

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

CALEFACTORES AIRE CALIENTE

Automáticos, para Avicultura, secadores industriales, Cines, Almacenes, Fábricas, y toda clase de locales de gran capacidad a Gas-oil, o el combustible más económico de Mallorca (cáscara de almendra, orujo, olivas, etc.). Consulten sin compromiso: Valentin Vilá, Font y Monteros, 9-B. Telf. 223479 - Palma.

EMPRESA LIDER EN EL SECTOR DE AUTOMOCION

PRECISA

VENDEDORES

Para: PALMA DE MALLORCA y provincia.

SE OFRECE:

- Cartera de clientes.
- Trabajo en equipo.
- Formación continua.
- Condiciones a convenir.
- Importantes comisiones.
- Posibilidades de promoción.
- Seguro de accidentes.

SE PRECISA:

- Residencia en Palma de Mallorca.
- Vehículo propio.
- Dedicación exclusiva.
- Edad de 21 a 30 años.
- Preferible experiencia en ventas.
- Preferible conocimientos mecánica.

Interesados diríjanse por escrito a:

Publicidad Lanza, Ref. 3518 con HISTORIAL.
Gran Vía de Les Corts Catalanes, núm. 608, cuarto, B.
BARCELONA - 7.

INGENIERIA Y MONTAJES CONTRA INCENDIOS, S.A.

IMCISA

Empresa Española de ámbito Internacional ofrece a la hostelería Balear la más completa gama en instalaciones de prevención y extinción de incendios, avalada por años de experiencia y referencias en la industria en general.

- Todos nuestros sistemas de seguridad (instalaciones, equipos y materiales) están homologados.
- Algunas de nuestras actividades:

INSTALACIONES

Detección de incendios.
Sprinklers.
CO2
Espuma.
Cortinas de agua.
Señalización y emergencia.
Etc...

EQUIPOS

Extintores: Hídricos, Polvo, Espuma Etc...

MATERIALES

Ignífugos para: Textiles, Maderas, Cartonajes, Hormigones, Metal, Etc...

DELEGACION PARA BALEARES:

TEXTIL BALEAR

C/. Contestí, 16 - Tfno. 23 38 00 - PALMA DE MALLORCA

OFICINAS CENTRALES:

IMCISA

Avda. General Franco, 9, primero, derecha
Tfnos. 983/229977 - 222458 - 224528 - 224529 - VALLADOLID

Las tentaciones de **IBEROJET** con sus viajes

“Fortuna”

AHORRE CON “FORTUNA” PLAZAS LIMITADAS

LAS PALMAS una semana en régimen H. D. Hotel *** desde **16.350**

TENERIFE una semana en régimen H. D. *** desde **17.000**

LAS PALMAS / TENERIFE una semana (4 noches LPA/3 noches TCI) desde **16.495**

LAS PALMAS / TENERIFE dos semanas (7 noches LPA/ 7 noches TCI) desde **20.625**

LONDRES una semana de lunes a lunes en régimen de H. D. Hotel turista **11.275**

LONDRES fin de semana de viernes a lunes en régimen H. D. Hotel turista **12.150**

LONDRES semana comercial de lunes a viernes en régimen de H.D. Hotel turista **12.590**

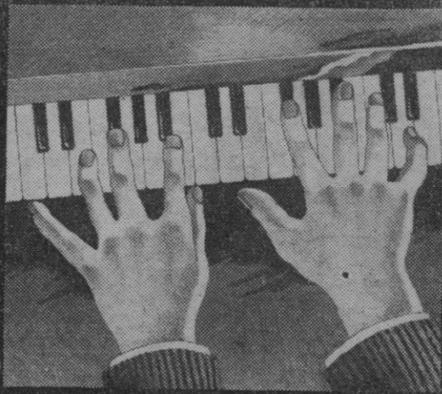
SALIDAS TODOS LOS LUNES DESDE PALMA DE MALLORCA

Otras categorías de hoteles con precios “FORTUNA”
Condiciones especiales para niños,
Obsequio viaje de novios.

Para información y reservas en su agencia de viajes.
ES UN SERVICIO



¿Qué harían sus manos sin un buen piano?



¿Cómo sonaría su piano sin un buen servicio técnico?

Casa Marti dispone de los mejores pianos verticales y de cola, Schimmel, Gaveau, Pleyel, Kawai, Zender, Offberg, etc... y de un inmejorable servicio técnico y de afinación.



Reina Esclaramunda, 4, Tel. 21 26 23 Palma de Mallorca

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: Santa Catalina, mártir. — El Sol sale a las 7.41 y se oculta a las 17.27. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

CABALLOS JEREZANOS PARA LA GUARDIA MUNICIPAL DE PALMA

Hoy saldrá de viaje rumbo a Jerez, el concejal de nuestro Ayuntamiento don Gabriel Fuster Mayans, quien ha sido designado por el Consistorio para hacer gestiones en Jerez encaminadas a la adquisición de caballos con destino a la Guardia Municipal Montada del Ayuntamiento de Palma.

«DICCIONARI - CATALA - VALENCIA - BALEAR»

Hemos recibido los fascículos 107 al 111 del "Diccionario Catalá-Valenciá-Baleár", con los que se ha dado cima a la publicación del volumen VI de esta importantísima obra, tal circunstancia representa la culminación de una nueva etapa en la más grande empresa científica y editorial que se haya realizado en Mallorca.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE BALEARES

(Programa para hoy)

Onda media:

Matinal - Mediodía:

- 7.30: Apertura de la emisión. Programación de día Música, hora y temperatura.
- 8.00: España a las ocho. Primer día hablado de RNE.
- 8.30: Programa motor. RCE.
- 9.00: Caravana de amigos. En conexión con RNE.
- 11.00: España en un Seat.
- 11.45: Los R.J.: En directo desde Super Star.
- 13.45: Avance deportivo.
- 14.00: Día hablado de sobremesa de RNE.
- 4.30: Radiogaceta de los deportes.
- 4.45: Optica Moreno.

Tarde - Noche:

- 5.00: Temas de cine.
- 5.30: Radio chequeo. Emisión de RCE.
- 16.00: La cara «B».
- 16.30: Domingo deportivo español.
- 19.00: Tarde musical.
- 20.00: Tercer diario hablado de RNE.
- 20.30: Caravana de amigos: Operación retorno.
- 21.00: Información deportiva. Resultados.
- 22.30: Seleccionaciones musicales.
- 23.00: Radio teatro.
- 24.00: Disco parada.
- 1.00: Cierre de la emisión.
- F.M. estereofónica 88,8 Mghz:
- 8.30: Apertura de la emisión. Radio Maritim: Programa en lengua alemana.
- 9.15: Primera hora musical.
- 10.00: Así es...
- 11.00: Protagonistas...
- 11.30: Burbujas RJ-2.
- 12.00: El musical de los 12.
- 14.00: Recordando a...
- 15.00: Seleccionaciones musicales.
- 16.00: Tarde musical en RJ-3.
- 22.00: Resumen de noticias de RNE.
- 22.15: Escenario: Conexión con RNE.
- 23.30: Pequeño concierto.
- 1.00: Cierre de la emisión.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

- 7.00: Apertura. Musical «Cuando

Mallorca despertará.

9.00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones.

9.45: La música de mis recuerdos.

- 10.00: La Ser informa.
- 11.00: La Ser informa.
- 11.03: España a un Seat.
- 11.45: Intermedio.
- 12.00: La Ser informa.
- 12.03: El gran musical.
- 13.15: Cóctel de mediodía.
- 13.55: Hoja de calendario.
- 14.00: Hora exacta. Última hora deportiva.

- 14.10: Cita con los éxitos.
- 14.30: La Ser informa. Carteleras.
- 15.00: Musical de las tres.
- 16.30: Carrusel deportivo.
- 18.30: Música y deporte: Resumen de la jornada. Resultados, crónicas y comentarios.

- 20.00: La Ser informa.
- 22.00: Ser informativo.
- 22.15: Canciones de otros tiempos.

- 22.45: Melodías en la noche.
- 23.30: Hora 25.
- 24.00: Extra-García.
- 1.00: Medianoche.
- 2.00: Cierre.

Frecuencia modulada:

- 7.00: Apertura. Simultáneo en onda media; 10.00: Cana 2: Seleccionaciones musicales; 19.00: El show de Rik Losh: Música y amenidades en inglés; 23.30: Simultáneo en onda media; 2.00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media 1.224 kilociclos:

Informativos:

- 12.45: En torno al mar.
- 13.45: Illes: Informatiu regional.
- 14.30: Informativo día: En cadena.
- 15.00: Temas candentes.
- 16.30: Tiempo de juego.
- 19.30: Jornada deportiva.

Culturales:

- 11.00: España en un Seat.
- 12.05: Kenia... ¡Hobby-Club!
- 14.00: Radioturismo.
- 22.00: Rondalla mallorquina.
- 23.00: Radioteatro.

Musicales:

- 8.30: Hoy domingo.
- 19.30: Páginas célebres.
- 22.30: Gran discoteca.
- 24.00: Orquestas en la noche.

Cupón del ciego 400

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Buena Oliver, Barón Santa María de Sepulcro, 4 (junto avenida Jaime III), teléfono 225876; Coades Socias, San Vicente de Paúl, 33 (junto carretera Valdemasa), 293740; Manera Nadal, Baimes 96 (junto cine Capitol), 251860; Pallas Literas, Honderos, 26, 462143; Riera de Barcia, For Martí Mora, 25 (junto campo Mallorca), 297359; Rosselló Simonet, Son Españollet, 8, 230828; Soler Gayá, carretera Arenal, 290 (frente bañero número 5), 262688; Solivellas Fane, camino viejo Bunyola 150 (polígono industrial ASIMA), 294766; Tellería Garmendía, Cava Sotelo 275 (Cala Mayor), 402197; Torres Juan Aragón, 114 (esquina Reyes Católicos), 273251; Truján Forteza, San Miguel, 33, 212331; (*) Vener Vidal, Jaime II, 33, 212165.

ABIERTA DE 10 NOCHE

A 9.00 DE LA MAÑANA

(*) Miró Forteza, Coaña, 6.

(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterumpido. Teléfono 289447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.

— Casa de Socorro: 22 21 79.

— Ambulancias: 25 14 45.

— Guardia Civil: 25 12 73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28 04 00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 29.

KENWOOD

ELECTRODOMESTICOS

DELEGACION:

Avda. Alejandro Rosselló, 7. Tels.: 21 13 25 y 22 75 64. PALMA.

SERVICIO TECNICO:

GABRIEL REAL SAMPOL. Alcalde Juan Massanet, 4. Tel. 20 21 61. PALMA



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA

radio juventud LA VOZ DE BALEARES

SERVICIOS AEREOS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

LUNES

DOMINGO
SERVICIOS AEREOS
VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona:

08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40
17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00
21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

07,40.

Palma - Madrid:

12,40 - 17,50.

Palma - Menorca:

12,40.

Palma - Ibiza:

08,55.

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

SERVICIOS AEREOS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10
14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

07,40.

Palma - Madrid:

12,40 - 17,50.

Palma - Menorca:

12,40.

Palma - Ibiza:

SERVICIOS MARITIMOS

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario, excepto jueves, a las 11,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - CIUDADELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 9,00 horas.

ALCUDIA - CIUDADELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

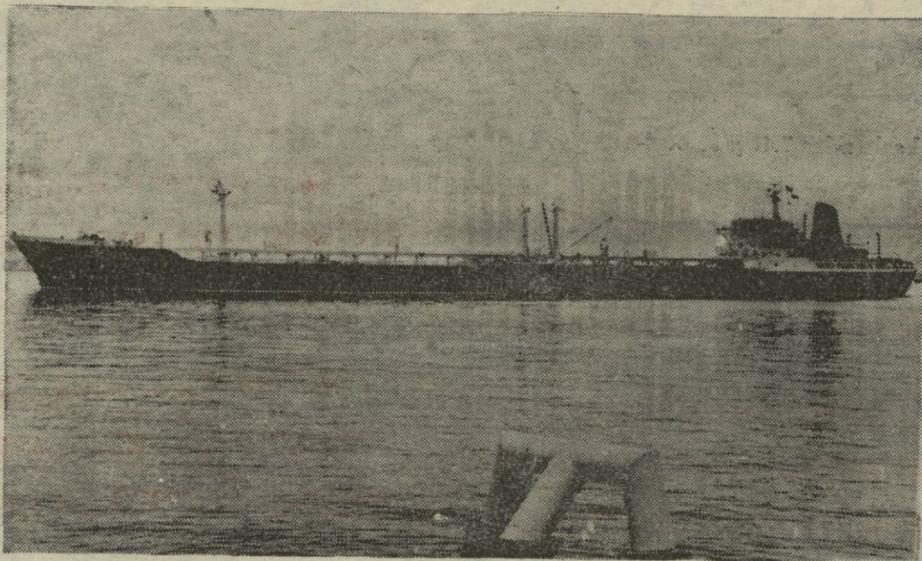
COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

ESTUFAS PARA GANADERIA

Especiales para pollitos, Lechones, Calentadores, etc. De cáscara de almendra, Eléctricas PETROLEO y Butano. Varios modelos y capacidades. Consulte sin compromiso VALENTIN VILA, C/ Font y Monteros 9-B. Tel. 223479 - PALMA.



El «ILDEFONSO FIERRO», buque superpetrolero construido en nuestro país y que constituye un récord en tonelaje mercante.

● **LA COMPRA DE CRUDO AL EXTERIOR, EQUIVALENTE A TODOS LOS INGRESOS POR TURISMO**

ESPAÑA SOLO PRODUCE EL 2% DEL PETROLEO QUE CONSUME

Como consecuencia del desarrollo económico en España, "el petróleo, que en 1963 representaba el 35 por 100 del consumo de energía primaria, ha pasado a representar alrededor del 65 por 100 de la misma", afirma el ingeniero y economista José Borrell, director del departamento de investigación operativa de la Compañía Española de Petróleos y profesor de la Universidad Complutense en el trabajo que sobre "El petróleo en España" publica el "Boletín Informativo" de la Fundación Juan March. Este ensayo aparecido en el número de noviembre forma parte de la serie de colaboraciones originales y exclusivas dedicadas actualmente a la energía por la citada publicación.

El profesor Borrell señala que "la producción interior de crudo representa solamente alrededor del 2 por 100 del consumo nacional (1,83 por 100 en 1978). La participación de nuestra factura petrolera en el total de nuestras importaciones ha aumentado rápidamente al compás de los incrementos de precio y de consumo. En la actualidad, la compra de crudo consume recursos equivalentes a todos los ingresos del turismo".

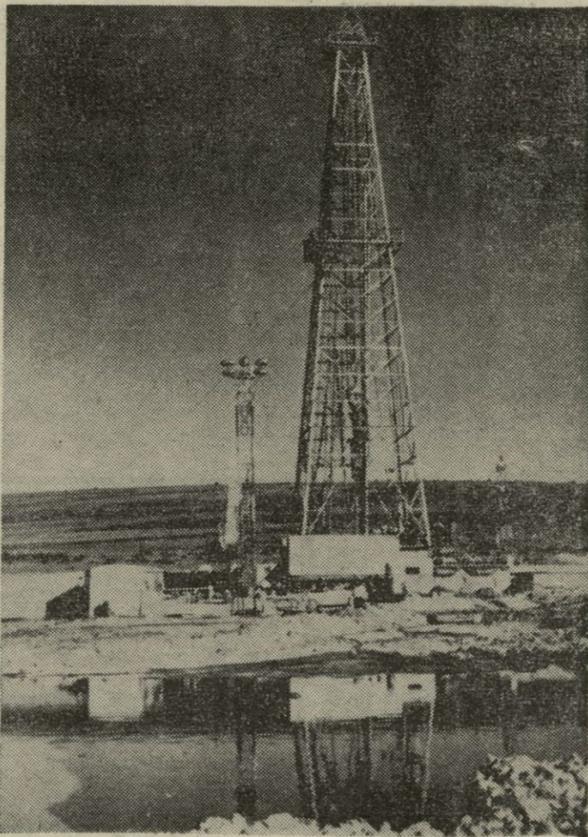
"Nuestros suministros exteriores de crudo —agrega— presentan una doble característica: su concentración en unos pocos países que participan mayoritariamente en nuestro aprovisionamiento, aunque con una reciente tendencia a la diversificación de los mismos; y la contratación directa por el Estado del 50 por 100 de los mismos (denominados "crudos de cuota") como instrumento de la política comercial nacional. La disminución de los abastecimientos provenientes de Irán se ha visto sin duda alguna producida por las tensiones políticas producidas en dicho país, que, durante 1979, han debido ser compensadas por un incremento de los aprovisionamientos provenientes de Irak, Arabia Saudita y, en general, una apertura hacia los mercados petroleros del Caribe con el reforzamiento del papel de Venezuela y los nuevos contratos pasados con México."

MAYOR COORDINACION AL COMPRAR

Tras apuntar que en la situación actual de un mercado dominado por la demanda, los objetivos de los crudos de cuota son menos de obtener ventajas comerciales y mucho más de tipo estratégico para asegurar la estabilidad de las importaciones, el director de investigación operativa añade: "Sería preciso una mayor coordinación entre los organismos estatales que gestionen la adquisición de los crudos de cuota y las empresas de refino que complementan los aprovisionamientos recibidos del ministerio de Comercio con las compras que ellas mismas contratan en el mercado internacional. Uno de los puntos críticos de la necesaria rentabilidad de las actividades de refino reside en dotarse del barril mixto de crudos que se adapte óptimamente a la estructura prevista de la tonelada compuesta de productos."

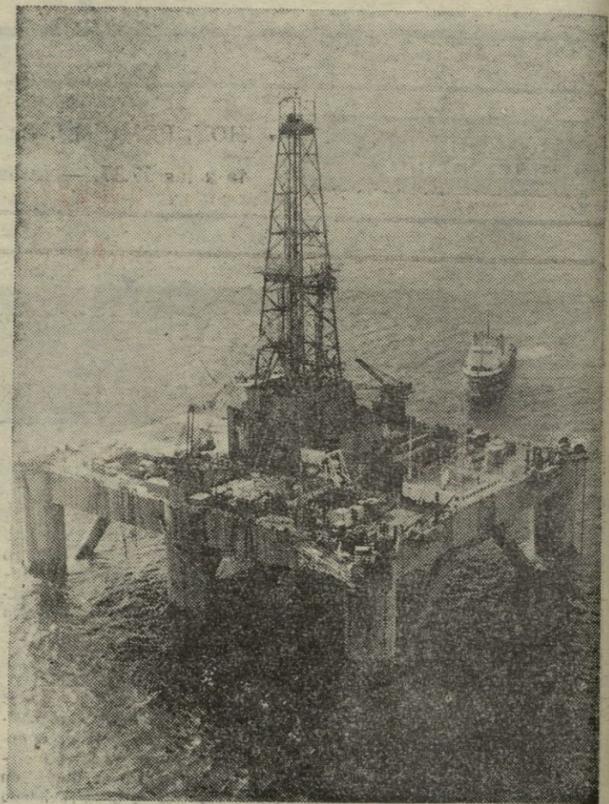
Al analizar la producción nacional (980.000 toneladas en 1978) informa que Ayoluengo, el primer campo petrolero español que entró en producción en 1966, dos años después de su descubrimiento, ha dado desde entonces 9.330.000 toneladas. No se efectuó ningún nuevo descubrimiento hasta el de Amposta en 1970 que empezó a producir en 1973 y que ha aportado la mayor parte de la producción obtenida. En 1975 se descubren los campos de Dorada y Casablanca frente a la costa de Tarragona, cuya producción no ha empezado hasta 1978 y dentro aún del período inicial de pruebas. De los cinco campos que han entrado en explotación, cuatro son explotaciones submarinas (off-shore) y sólo uno es en tierra firme.

Las inversiones en exploración realizadas por capital español se reparten en un 31 por 100 correspondient al sector



público y un 12 por 100 a empresas privadas. Las perforaciones de exploración se han incrementado recientemente, alcanzando 68.000 metros en 1978, la mitad de los cuales han sido efectuados por CAMPSA. La zona más prometedora es la de aguas profundas del Mediterráneo, en la parte norte del golfo de Valencia. En la costa de Tarragona a menor profundidad es de señalar el agotamiento del campo de Amposta, que en 1978 ha visto reducida drásticamente la producción de su crudo, que por otra parte era de baja calidad, pesado y con alto contenido en azufre.

● **LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA DE LAS REFINERIAS ESPAÑOLAS, TENDRA QUE REFORMARSE**



RESERVAS ESPAÑOLAS: 500 MILLONES DE BARRILES

Es de señalar la recuperación de la producción en el campo de Ayoluengo, que después de trece años de producción interrumpida se encuentra ya en la declinación de la misma. Nuevos sondeos efectuados durante 1978 han permitido poner en explotación los nuevos pozos.

"En su conjunto, las reservas españolas de crudo han sido evaluadas, al 1 de enero de 1978, en 264 millones de barriles, aunque esta estimación parece baja, siendo más razonable una evaluación que las aproxime a los 500 millones de barriles, dentro de los amplios niveles de incertidumbre con que pueden efectuarse tales estimaciones como muestra el caso del campo de Ayoluengo."

"Finalmente, creemos que a la producción nacional de crudo hay que añadirle la producción obtenida por Hispanoil de sus concesiones en el extranjero, en Dubái, Argelia y Egipto, de los que obtenemos aproximadamente 4,5 millones de toneladas anuales."

En cuanto a la demanda nacional, "en 1978 el consumo nacional experimentó un incremento de 4,2 por 100 con respecto al año anterior, alcanzando los 42,9 millones de toneladas, de las cuales un 82 por 100 (35,2 millones) fueron distribuidas por CAMPSA. Esta evolución de la demanda global de productos petrolíferos es similar a la registrada en otros países de nuestro entorno geográfico y económico".

En la tendencia seguida por los consumos de los productos componentes de la demanda global se observa claramente como nota dominante el incremento de la participación de los productos ligeros, fundamentalmente gasolina y gasóleo, en el total del consumo, al mismo tiempo que disminuye la participación del fuel-oil.

"La adecuación a la demanda no puede obtenerse vía el aligeramiento de los suministros por razones de coste y de falta de oferta suficiente. En su lugar será preciso reformar la estructura productiva de las refinerías españolas introduciendo los procedimientos de transformación, hoy en día tecnológicamente disponibles, que permitan convertir el fuel excedentario en productos ligeros, básicamente gasolinas." Las refinerías españolas poseen hoy un esquema productivo que puede ser calificado fundamentalmente de horizontal: están constituidas básicamente por unidades de destilación, atmosférica o de vacío, que separan el crudo en sus distintos componentes de menor a mayor densidad.

LA REESTRUCTURACION REFINERA, DEMORADA EN ESPAÑA

En cambio, las modernas refinerías están dotadas de un esquema vertical, por el cual algunas de las corrientes obtenidas por destilación del crudo, específicamente las de alta densidad, son descompuestas, mediante procedimientos químicos — físicos, en productos más ligeros y en residuos casi sólidos (asfaltos de coke). De esta manera, el fuel excedentario y los destilados de vacío se fraccionan para producir gasolinas, gas-oils y fuel-oils de mejores características (menor viscosidad y contenido en azufre) que los que le sirven de carga.

En España, su instalación se ha visto demorada por su elevado coste y la incertidumbre asociada con el desarrollo general del sector energético y las interrelaciones con la evolución de otras fuentes de energía (nuclear fundamentalmente).

En la actualidad se encuentra en avanzado estado de construcción el F. C. C. (Fluid Catalytic Cracking), de Petroliber, en la refinería de La Coruña, y existen otros varios en proyecto. "A través de estas modificaciones estructurales —concluye— es como la industria española del refino podrá hacer frente al reto que representa el seguir suministrando al país unos combustibles líquidos hoy por hoy insustituibles, dentro del contexto de las dificultades de aprovisionamiento del mercado internacional y las limitaciones de nuestra producción interior."