

7-6
309-1
Moda Práctica

20 Mayo 1935



Joán Crawford
METRO-GOLDWYN-MAYER



Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

REGALARÁ, MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

6 Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

10 Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

10 Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

26 Es decir, que cada mes REGALARÁ POR SORTEO SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5, para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRACTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.

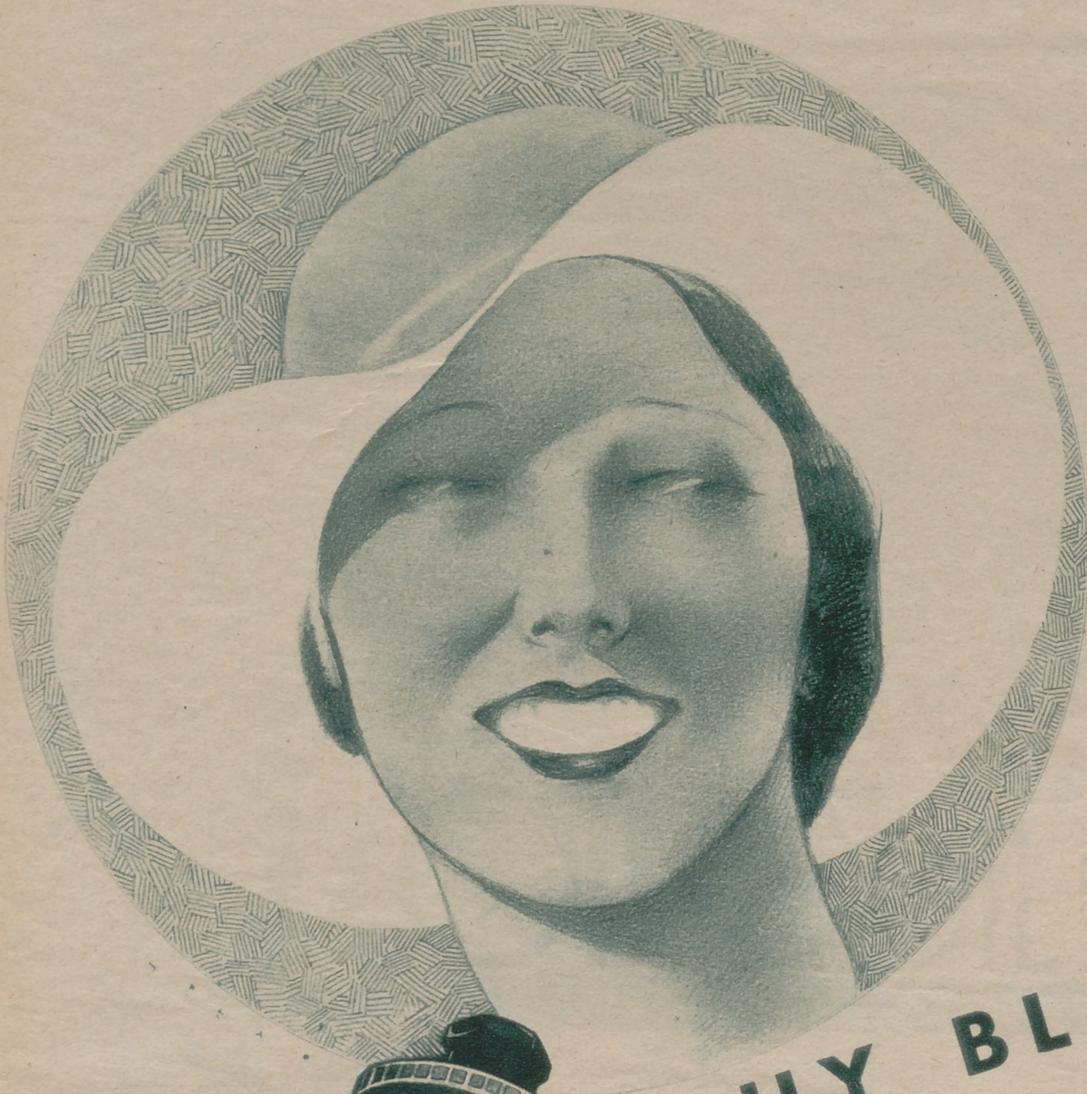


SI. NO. SI. NO. SI. NO.

NO BUSQUE MAS

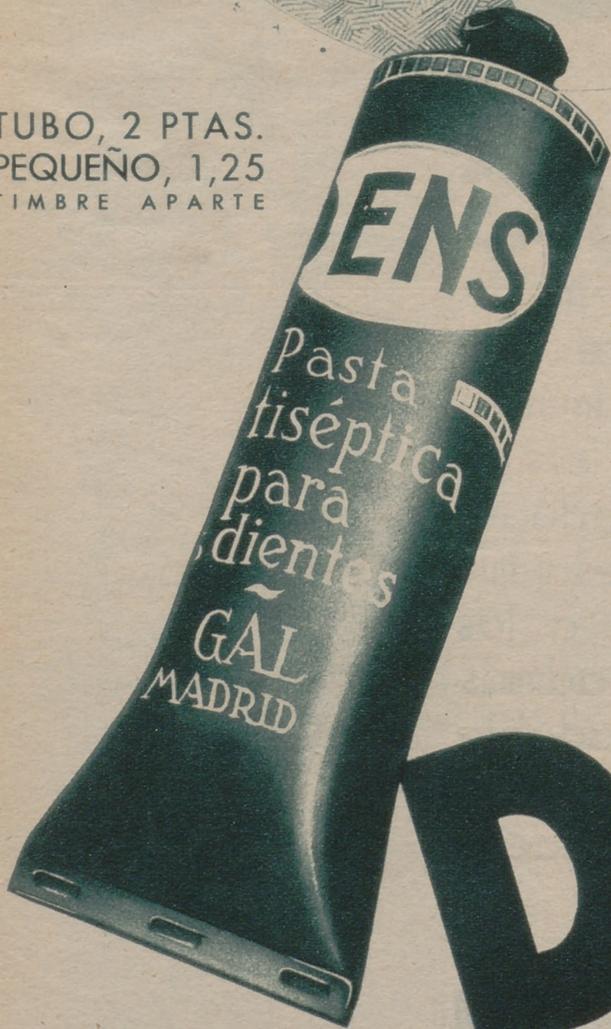
porque indiscutiblemente el NUEVO Purgante Uer, es el único en el mundo que evitará infinitos disgustos y contrariedades a todas las madres y millones de lágrimas a los nenes, ya que su administración, por lo agradable que se hace al paladar, constituye una verdadera golosina.

Fulida



MUY BLANCOS

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE



¿Se ha fijado Ud. en lo blancos
que dejan los dientes la Pasta Dens?
Es una blancura perfecta, sin som-
bras ni manchas; una blancura
natural, brillante, inconfundible.
Use Dens a diario y estará
orgullosa de sus dientes blan-
cos, limpiísimos; de su aliento
perfumado y de su boca sana.

DENS

PERFUMERÍA GAL
MADRID • BUENOS AIRES

Moda Practica

AÑO XXIX

20 DE MAYO DE 1935

NUM. 1.012

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

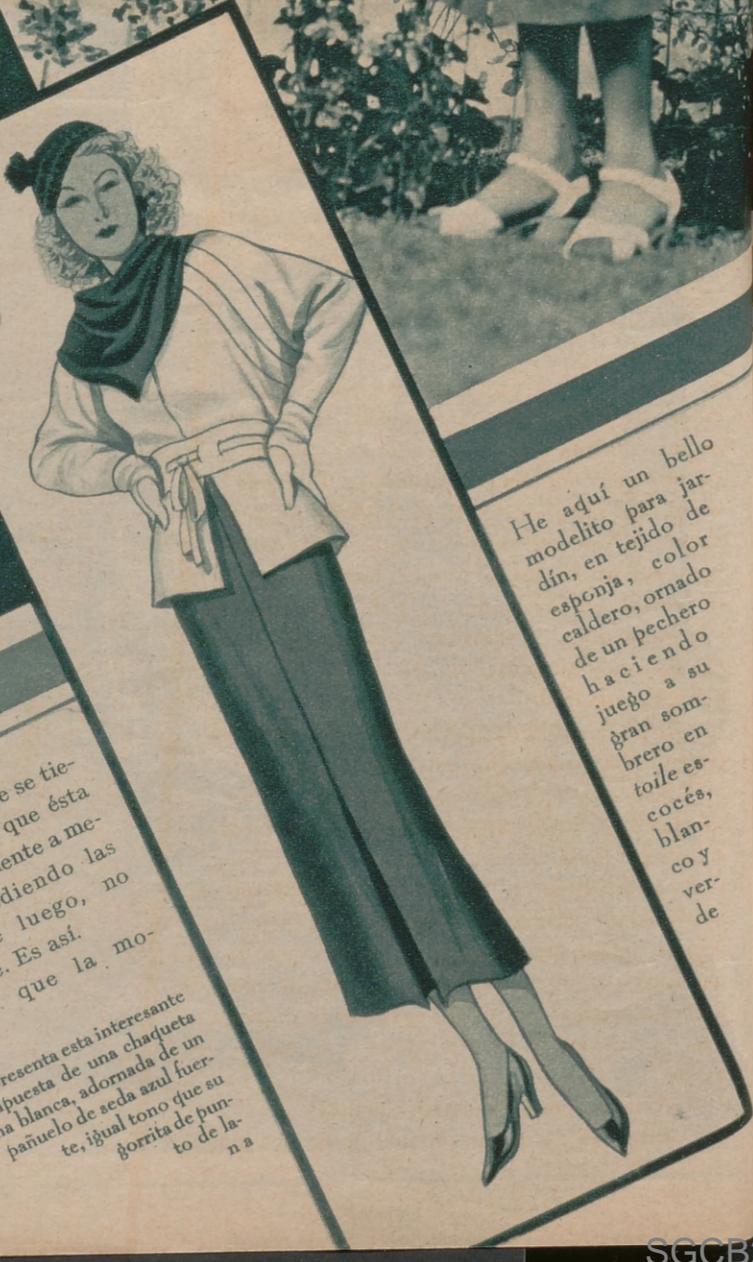
Estrellas de la
Metro Goldwyn-Mayer

UNA MERKEL

muestra la maravillosa
fragancia de un modelo
de Adriani, cuya perfec-
ción de línea logra el ma-
tizado de una sinfonía
perfecta



El hombre que viste a las estrellas de la Metro
Goldwyn-Mayer



La idea general que se tiene de la moda es que ésta brota periódicamente a medida que se van sucediendo las estaciones. Esto, desde luego, no tiene contradicción posible. Es así. Pero nosotros sabemos que la moda

Joán Harlow nos presenta esta interesante toilette, compuesta de una chaqueta de lana blanca, adornada de un pañuelo de seda azul fuerte, igual tono que su gorrita de punto de lana

He aquí un bello modelito para jardín, en tejido de esponja, color caldero, ornado de un pechero haciendo a su juego a su gran sombrero en toile esocés, blanco y verde



Cecilia Parker nos presenta estos dos lindos modelos de campo: el primero confeccionado en tela impermeabilizada color marrón, y el segundo, en toile de hilo, a cuadros encarnado y blanco

da, pese a su apariencia frívola, es carne del arte más exquisito y sólo al alcance de una minoría creadora. Este criterio nos ha traído, en este atardecer de Hollywood, tan sugerente y tan atractivo, al despacho del célebre modisto de la Metro Goldwyn-Mayer: Adrián. El famoso modelista, tras su mesilla repleta de lápices y de pinceles, nos sonrfe amable y se apresta a contestarnos, una vez conocido nuestro deseo. Le hacemos nuestra primera pregunta:

—¿Podría usted darnos una idea de cómo se crea un traje para una estrella?

—Con mucho gusto—nos contesta, siempre sonriendo—. Primeramente hay que ambientarse, ya se trate de un asunto histórico ya actual, y teniendo en cuenta al personaje que la actriz ha de encarnar. Tratándose de trajes modernos, tengo que apartarme en absoluto de los métodos corrientes, dado que la pantalla exige la máxima originalidad en los vestuarios y que, además, se anticipen varios meses a la moda ordinaria.

—¿Y cómo empieza usted a crear?

—Ante todo, hago un croquis de la idea general.





nos verde pálido, verde citrón y blanco, a fin de formar un fondo que no predomine sobre el color de los trajes. Sobre una de las puertas se coloca un reflector eléctrico de manera que ilumine a la actriz que se mueve ante grandes espejos. El objeto de esto es conseguir los mismos efectos de luz y sombra que tendrá el traje en la pantalla. Yo, en tanto, estudio el traje, línea por línea, entallando

Elegante vestido de noche, en glase listado, blanco y negro, con pechero de muselina blanco, que nos presenta esta linda artista de la Metro-Goldwyn-Mayer



Luego voy agregando los detalles del cuello, de las mangas y de los adornos. Generalmente, hago esto en acuarela, para ver de un modo exacto los tonos y los contrastes, con el fin de dar a la actriz respectiva una idea completa de su vestuario. Ella, desde luego, discute conmigo cualquier cambio que convenga. Una vez hecho esto, se hace un modelo de percal por cada una de mis acuarelas. Este modelo no omite el menor detalle. La estrella viene entonces a mi Estudio, el cual está decorado con to-

Carole Lombard luciendo una de las últimas creaciones en trajes de noche, confeccionado en terciopelo chiffon negro



entonces el modelo de un modo exacto al cuerpo. Después se procede a cortar el traje en la tela que le corresponde.

—¿Interviene usted en esa parte?

—Sí, y en todas las demás. Soy un poco terco y exigente cuando de mis trajes se trata.

—¿Y tiene usted muchos ayudantes?

—Muchos. Los Estudios Metro Goldwyn-Mayer cuentan con un Cuerpo completo de cortadores y sastres, a los que complementan especialistas en pieles, costureras y bordadoras, en número bastante para formar un pequeño batallón.

Loretta Young, con un elegante traje de noche, en *crêpe georgette* negro, adornado de una flor fantasía en muselina blanca

—¿Y una vez hecho esto?—preguntamos finalmente.

—Terminado el traje en los talleres, se lleva a cabo la prueba final, agregándole todos los accesorios que le correspondan para apreciar el efecto completo. Si se trata de un vestido de etiqueta, la actriz se lo prueba con el peinado y las joyas que ha de usar. Sólo entonces, y cuando todo el mundo queda satisfecho, termina mi labor. Ya ven ustedes—termina Adrián—cómo esto de vestir las estrellas es mucho más serio, complicado y exigente de lo que parece mirándolo desde la butaca del cine.

RAMÓN RIVERO

Una Merkel luciendo una maravillosa *toilette* de muselina blanca y raso negro, con un original bordado



La primavera luce en todo su esplendor, y a.n hemos de hacer desfilar ante nuestras lectoras la magia prodigiosa, plena de valores, de los modistos parisinos.

Tenemos en primer término a Jodelle, cuya colección es de una máxima feminidad y de un gusto refinado. La línea, joven y estudiada, se nos ofrece bajo una apariencia sencilla.

Para la mañana tenemos los conjuntos en jersey y en punto de lana, y también en lanas suaves para los trajes. Para los abrigos, Jodelle ofrece el contraste de los chinos.

La silueta que logra la colección que nos ocupa es recta, el busto y las caderas son ajustados, mientras las mangas adquieren una singular importancia, que al final de cuentas es la nota más marcada de toda la colección.

Los abrigos repiten con bastante frecuencia los motivos del traje, sin que ello represente monotonía, sino, muy al contrario, algo de verdadera atracción, si hemos de juzgar las anotaciones frecuentes que realiza en su *carnet* la encargada de ventas.

Vemos, como detalle de un delicado interés, que muchos modelos aparecen con delicados bordados, ya sea en el cuello, en las mangas o en la cintura.

Para la noche nos marca como tejido preferido los *crêpes* estampados, el *satín* y los *crêpes* de seda mate. En coloridos tiene dos combinaciones interesantes. El turquesa y violado o el marrón y el verde.

Tenemos después la colección O'Rossen, que, como siempre, nos ofrece su preferencia por la línea *tailleur*, y busca, sin abandonar su estilo clásico, un camino de variedad, que logra, sin duda alguna, con sus pliegues rectos, que van colocados, indistintamente, a un lado, detrás o en la parte de delante.

Como no puede menos de suceder, tratándose del estilo clásico que nos ocupa, los géneros preferidos son los ingleses, pues cooperan con el creador en el logro perfecto del efecto.

Vemos faldas a cuadros azules y blancos. Para prestarlos una nota franca, las blusas de piqué blanco son colocadas en los conjuntos, y resultan los modelos con ese especial interés de juventud preciso necesario para el éxito completo. Se puede asegurar, sin temor a caer en exageraciones, que la firma que nos ocupa tiene un primer plano en el film de las modas, en lo que se refiere a *tailleurs*, y, por lo tanto, el ser la temporada primavera la de este estilo de trajes, el primer plano llega a convertirse en primerísimo.

¿No conocen ustedes a Lucile Paray? Su colección, joven, graciosa y parisien, tiene el encanto de los modelos en forma, que tanto interés ha sabido despertar. Son amplios y muy largos, marcándose, especialmente, por la forma cuidadosa y particular en que van trabajados, con mezclas de dos tejidos. Dedicamos su atención especial Paray a los efectos de contraste, y su cuidadosa atención logra maravillas.

En los trajes de noche desea se afirme una tendencia, que va teniendo gran aceptación, y es la de que los modelos van más cortos por la parte de delante que por la de atrás, dejando al descubierto perfectamente la canilla. Algunos con esta tendencia ofrecen una pequeña insinuación de cola.

En general, la tendencia del colorido es para el negro y blanco, para el marino o el gris pastel. Bernard y Compañía ofrece modelos de una gran variedad y profusión.

Para el deporte, abrigos tres cuartos, muy anchos, con cuellos rectos, en la misma lana y en el mismo tono que la falda, o de colores opuesto: que en esto de las oposiciones y contrastes hay un mucho de contacto entre



todos los creadores. Sobre un vestido gris claro vemos un bello abrigo rojo. Los trajes sastre son sobrios y netos, y aparecen, unos, en lanas ligeras, y otros, en fantasías de sedas.

Los vestidos de línea sencilla están adornados de cuellos y lazos finos, de formas originales. Uno de ellos, en lana azul marino, está adornado de trencillas blancas y se lleva con un cinturón de charol. Otro, en lana gris, con cuello y un cinturón escocés.

Para la noche tenemos las palmas *drapés* griegas, en seda mate; fondos en crespón estampado de flores verdes, con volantes muy deliciosamente dispuestos al biés. Un modelo muy delicioso es el que se nos ofrece en bonito organdí, con hilos de metal, cuadriculado, gris y blanco, y adornado de un ramillete de flores amarillas. Otro en albura, con bordados en azul celeste, escote en forma de barco, cuello ancho encima de los hombros, que, abiertos en la espalda, recuerdan el vestido estilo, con su cuerpo liso y el vuelo partiendo desde el talle.

La escala de los azules domina en esta colección, con la que cerramos el artículo correspondiente a la presente quincena.

FRANCINE



PERFUMERIA
PARAY
BADALONA



COCAÍNA
EN FLOR

...UN PERFUME QUE HECHIZA,
QUE ENLOQUECE, QUE EMBRIAGA...

COCAÍNA EN FLOR; TAMBIÉN LOCIÓN Y AGUA DE COLONIA



El poema de la niña que moría de amor

EN aquel jardín de ensueño Ella era como una de las flores más delicadas. En ningún sitio le gustaba tanto soñar como en estas pequeñas avenidas, surcadas por frondosos rosales, que al cuajarse de flor ponían las más bellas tonalidades de colores. Al empezar la primavera había siempre en este jardín de Ella un sugestionante y embriagador aroma. Era como si las esencias de todas las flores que lo decoraban destilasen el extracto de sus perfumes. Y entonces el ambiente se poblaba de una atmósfera extrañamente sensual que envolvía los sentidos en quiméricas imaginaciones.

Ella, nueva princesita triste de poema, cuya alma y sensaciones habían despertado a la vida en un confuso misterio de perenne aislamiento y soledad, se estremecía llena de inquieta melancolía en la calma impresionante y dominadora de este jardín. Y sus ingenuas ideas de las realidades hacían volar su pensamiento de irresistible curiosa cuando, como ahora, la Naturaleza ponía en todo, hasta en el aire, un *hosanna* a la vida. Y soñaba fantásticas quimeras. Hasta que en medio de sus delirios quedaba como desfallecida entre los macizos y las flores de su jardín.

Ella había nacido en otra época de más prácticas realidades, en un siglo sin tantos convencionalismos ni recatos como sus antepasados; pero aquéllos vivían aún con todos los prejuicios que heredaron con sus pergaminos, y sin querer ver ni llegar a las realidades, seguían reclusos en el misticismo de viejas y arcaicas costumbres.

Y no comprendieron que la gentil niña iba haciéndose mujer, ni vieron cómo poco a poco moría de melancólico romanticismo. Porque Ella se asfixiaba en la lobreguez y silencio de aquellos salones de su palacio, porque su alma y su cuerpo joven se consumían en una vibrante fiebre de confusa enfermedad. Y sólo vivía y sólo respiraba un poco cuando bajaba al jardín, y sus sentidos se embriagaban de luz y de aroma. Era como si entonces la vida le ofreciese el homenaje de su espectáculo y una realidad de lo que existía a través de aquellas tapias que, como jaula dorada, la circundaban, y donde hasta las trepadoras y madresevas habían saltado los muros para seguramente ponerse en contacto y gozar de un ambiente menos denso, menos rígido y sin tanta pesadumbre como la que se respiraba en el caserón palacio. Y la niña que hicieron romántica pensó entre un suspiro: «¡Quién fuera madreseva!» Ella también treparía por la tapia para, sutil, lanzarse fuera y deslizarse luego suavemente, hasta llegar a aquella ciudad, de la que sentía el ruido y algarabía, y rumores de fiestas, y música alegre y bellas canciones. Volaba, volaba entonces su pensamiento hasta llegar a olvidarse del sitio donde estaba. Y ni el ruido de los surtidores, ni los cantos de los pájaros, ni siquiera el espectáculo de su jardín, que tanto la sugestionaba, podían sacarla de su ensueño de mujercita del siglo XX. Hasta que un criado, rígido, ceremonioso, aun con patillas largas, se acercaba a Ella y, como todos los días, le decía: «Los señores esperan a la señorita para sentarse a la mesa.» Entonces volvía en sí y a la realidad. Perezosamente abandonaba su sitio, y como aceptando una sentencia o un castigo, respondía fríamente: «Vamos.»

Y la niña triste, de triste mirada, iba perdiéndose entre los macizos del pterterre, camino del palacio, seguida de aquel criado ceremonioso, rígido, como de una estampa dieciochesca.

Señora. Su faja «Cauchodama» ligantizada!! está Sagasta, 12, Madrid.

B E M

Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

De esta manera, lánguida y románticamente, nuestra niña, como una princesita de leyenda, enfermó de melancolía. El vetusto palacio se estremeció, emocionado. «¡La señorita se muere! ¡La señorita se muere!» Era como un rumor que todo lo llenaba.



Se hizo más angustioso el silencio y más pesado el ambiente.

Alguien decidió: «¡Hay que traer un médico de la ciudad; nuestro viejo doctor se la deja morir!»

Y vino un médico joven, optimista, lleno de moderna ciencia. Se acercó a Ella, que le recibió con una sonrisa de profunda esperanza. Y le dijo: «¡Señor, yo quiero vivir!» El médico, que sobre toda su sabiduría tenía la no menos valiosa de saber llegar a las enfermedades por todos los métodos y sistemas, vió enseguida aquel caso. Y ordenó terminante:

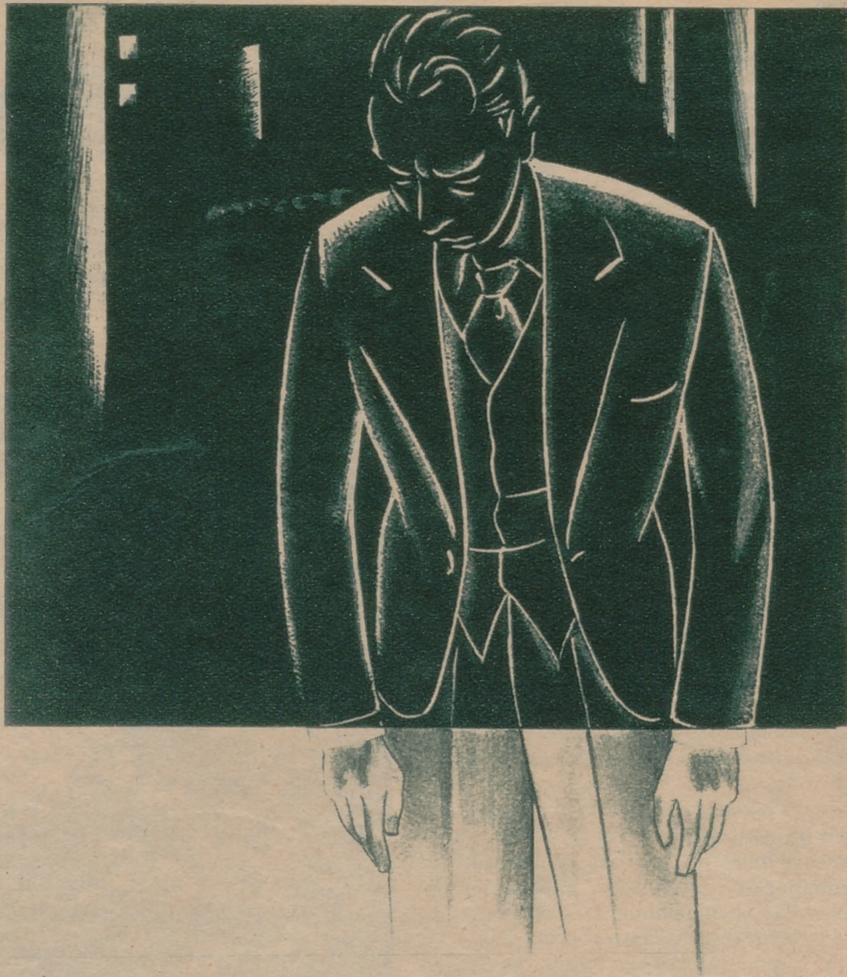
—El peor enemigo que existe en casi todas las dolencias es el medio ambiente, y esta mujercita que empieza a nacer a la vida tiene una terrible neurastenia de todo lo viejo y todo lo triste que aquí se respira. Su dolencia es enfermedad de amor, de juventud, de ilusiones y deseos. Aunque ustedes pongan esas expresiones de incredulidad y asombro, es la verdad. Para este caso yo no puedo recetar nada, porque nada le curaría. Llévela a la ciudad, háganla vivir precisamente esa vida que su alma y sus ilusiones de mujercita están deseando, y cuando llegue el momento, no la casen con ese tipo que, generalmente, está preparado y criado para ello. Piensen, amigos míos, que nuestro siglo ha arrinconado sistemas y costumbres que, aunque antes tampoco hacían la felicidad, era lo que se estilaba.

Y el médico joven, optimista, lleno de moderna ciencia, que trajeron de la ciudad, dejó con sus teorías un extraño confusiónismo en aquellos familiares. Hubo sus consejos sus conciliábulos, sus vacilaciones. Nadie comprendía aquella definición que fué el asombro de todos: «Su dolencia es enfermedad de amor.» Pero fué tanto lo que pesó aquel diagnóstico y tratamiento, que decidieron ponerlo en práctica.

Y el sueño de Ella se convirtió en realidad.

Nadie la conocería. En poco tiempo se ha hecho más mujer, más bella. No se acuerda de la vieja casona, y si alguna vez, nostálgicamente, recuerda algo, es el jardín, precisamente por lo que soñó en él y por esta realidad que ahora vive. La ciudad, con sus fiestas, su alegría y su ruido, la ha envuelto en una expresiva sensación de felicidad. Ya sabe lo que es amor y lo que es sentir, vibrar el corazón ante las frases del amado. Y se ha estremecido como cuando en el jardín desfallecía de místico platonismo, al sentir en sus labios los besos largos y apasionados del que supo ganar su alma.

JULIO GARCIA MARTIN



VALOR

El agotamiento

a muchos de nosotros casi nos parece un estado normal. Con la intensa vida de los negocios que llevamos, queremos tener nuestras distracciones, aunque a veces es a costa de nuestra salud. Evite que un decaimiento general se apodere de usted. Despeje su cerebro y haga revivir sus fuerzas vitales tomando 2 tabletas de

Cafiaspirina



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

pagina medica

CONSEJO DE HIGIENE A LOS VIAJEROS

El agua de consumo

CAMBIAR de aire y de ambiente es en muchos casos saludable. A veces, se evita una depresión nerviosa o se activan los progresos de una convalecencia. También puede ser un alivio para un enfermo que sufre de asma; en su hogar no es más que un miserable guiñapo, y en cuanto viaja se siente otro hombre.

Pero viajar tiene también sus peligros; a algunas personas les cuesta la vida. ¿Es necesario, pues, quedarse tranquilo en casa para llegar a viejo? Muchos no pueden hacerlo. Y los que pueden no lo hacen. La mejor alternativa es viajar; pero preservando la salud lo mejor posible. El viajero que recorre regiones en donde hay tifoidea y disentería—y estas regiones son más numerosas de lo que hace creer el silencio prudencial de sus habitantes—hará bien en consultar a su médico sobre la oportunidad de una vacuna preventiva contra éstas u otras enfermedades.

El método de vacunación contra la tifoidea adoptado generalmente, y probablemente el más seguro, consiste en inyecciones subcutáneas. Sin embargo, tiene el inconveniente de provocar reacciones cortas, pero bastante penosas, como abscesos de fiebre, por ejemplo. Se pueden evitar estas reacciones tomando la vacuna antitífica o antidisentérica por vía bucal.

El médico del futuro viajero podrá escoger uno u otro procedimiento. Si le objeta que la vacuna por medio de inyecciones subcutáneas provoca reacciones desagradables, podrá contestar que peor es la enfermedad misma cuando se está lejos.

Verdad es que el viajero podrá argüir que el riesgo de morir de tifoidea en el curso del viaje es inferior a uno por ciento y hasta preferir este riesgo. Pero el riesgo no se refiere solamente al viaje: en su misma casa puede adquirir la enfermedad si la cocinera lleva, sin saberlo, los gérmenes.

El viajero puede también evitar la vacuna si se persuade de que en las regiones donde hay tifoidea beberá exclusivamente agua hervida y tomará las medidas necesarias. ¿Lo hará verdaderamente? ¿Tendrá el valor de preguntar a la señora de la casa en que lo reciben: «¿Tiene agua esta leche? ¿Ha sido lavada con agua hervida esta ensalada? ¿Ha tenido la fiebre tifoidea su cocinera? ¿Lleva todavía los gérmenes de la enfermedad?»

Aun cuando tenga el valor de hacer estas preguntas indiscretas y otras más a la vez pertinentes e impertinentes, ¿será siempre la contestación de una sinceridad ejemplar? Más vale hacerse vacunar antes, a menos que el médico de la familia no se oponga por razones especiales.

El viajero que va a bañarse tiene que recordar al zambullirse que el agua puede penetrar en la garganta por las narices o por una perforación del tímpano. No hay que

bañarse en una piscina demasiado frecuentada y en la que se renueva raramente el agua, ni en un río sucio, porque al primer trago involuntario el agua del baño se transforma en agua de consumo.

a lo mejor es de una impureza dudosa.

La coloración del agua de consumo no es un indicio seguro de su pureza. El agua puede ser cristalina y haber sido sacada de un arroyo al que han ido a parar aguas usadas. También pueden ser turbias y, sin embargo, inofensivas.

El análisis químico del agua de consumo no tiene gran interés para el viajero, a quien le importa poco saber lo que contiene de hierro, por ejemplo. La presencia de numerosos bacilos no tiene tampoco importancia; el agua de consumo absolutamente pura es una curiosidad química.

Aunque salga de una gran profundidad y haya atravesado varias capas de roca y de arena, no está absolutamente esterilizada. El agua que contiene 25 bacterias por centímetro cúbico es relativamente pura. Si se conserva durante varias horas en una habitación templada, abundará en bacterias; pero será todavía inofensiva. Algunos expertos aseguran que el agua puede contener hasta 1.000 bacterias por centímetro cúbico y, sin embargo, emplearse para el consumo.

Los bacilos tienen importancia si pertenecen al grupo de enfermedades tales como el cólera, la disentería, la tifoidea o las infecciones similares. Entonces uno o dos bacilos constituyen un peligro. El agua puede ser pura en su origen y contener después bacilos por haberlos introducido personas contaminadas o que «lleven los gérmenes».

El agua puede ser purificada por ebullición o tratada por medio de los rayos ultravioleta o por procedimientos químicos. El viajero no puede emplear sino el primer método. Hacer hervir el agua es muy sencillo, sobre todo si se dispone de una lámpara de alcohol. Si se prepara una taza de té será más prudente añadir limón que leche de calidad dudosa o de procedencia sospechosa.

Si necesita absolutamente echar leche en el té, lo mejor será proveerse de leche en polvo.

El hielo no destruye inmediatamente las bacterias; pero impide que se reproduzcan en el interior y encima. Como el hielo se conserva durante cierto tiempo, los bacilos tíficos que contuviese perecen antes de consumirlo. Una eminente autoridad, el profesor W. H. Park, de Nueva York, escribe: «El hielo natural, conservado durante semanas y meses, es inofensivo.» En muchos países el agua de consumo puede contener lombrices parasitarias en sus diversas fases de desarrollo y otros parásitos tales como la sanguiuella exótica (no la sanguiuella medicinal), siempre dispuesta a adherirse a la garganta del imprudente consumidor. Es fácil preservarse de estos parásitos filtrando el agua de consumo. Pero, en general, la mejor defensa contra los daños causados por el agua es la ebullición.

Acaso se encuentre el gusto del agua hervida insípido; pero este pequeño inconveniente se remedia fácilmente agitando la botella medio llena.

DOCTOR GARCIMART



Abierto el poro, castigado el cutis un día y otro día por los tratamientos de belleza, infectada la piel y su vasto sistema glandular por la infinita química de tocador a que inconscientemente se ha entregado, su cara tiene, Señora, al levantarse, un deplorable aspecto. Un nuevo maquillaje artificial disimulará por unas horas esa piel torturada, maltrecha y envejecida que camina fatalmente hacia su ruina total, pero... ¿y mañana ¿qué?

Una mayor tristeza todavía cuando el espejo reflejará una más clara visión de su decadente lozanía juvenil natural, el mayor tesoro que la mujer pueda poseer. Quiera Vd., Señora, ser admirada de esa belleza natural que no dudamos es su máxima aspiración, sin maquillajes ni artificios. Quiera Vd. poseer un cutis terso, como oriente de perla, mate y con el poro cerrado, sin segregar aquella untuosidad que tanto afea el rostro.

Use todos los días al levantarse

JAONI

y al mismo tiempo que embellecerá, prevendrá a su cutis de cualquier infección y de los afrentosos granos de acné.

Elaboración de los Laboratorios Cera, S. A. - Barcelona. - bajo la garantía de su productor, Enrique Cera, Médico y Farmacéutico.

Las aguas minerales contienen sustancias minerales en proporciones diversas, que dan propiedades características a cada manantial. Si estas aguas han sido embotelladas en condiciones higiénicas y han permanecido bien tapadas, entonces ofrecen poco riesgo. Algunos viajeros prefieren utilizarlas para lavarse los dientes, mejor que servirse del agua corriente del país, que



Un esfuerzo inútil

Representa el pretender modificar la silueta ajustándose exageradamente la faja o el corsé. Todas las señoras saben lo imposible que es lograr un resultado con este procedimiento, puesto que las presiones forzadas sólo consiguen un desplazamiento de la grasa y su concentración en diversos lugares, especialmente en los bordes de la faja («neumáticos»), que producen, no sólo efectos ingratos a la vista, sino que ponen en evidencia un defecto que todas desean ocultar.

Una faja bien ajustada es muy conveniente, pero sus efectos sólo son perfectos sobre un cuerpo del que se ha eliminado de antemano la grasa superflua.

Para lograr este fin existen varios procedimientos de dudosos resultados: régimen alimenticio, ejercicio, medicamentos nocivos, etc.; pero únicamente existe un método sano y eficaz: GELEE MITZA.

GELEE MITZA no es un producto de perfumería, sino que es un principio científico aplicado a combatir las enfermedades de la grasa, que amenaza los mejores años de la mujer. La obesidad es, en efecto, un fantasma que amarga muchas caras bonitas. GELEE MITZA alejará definitivamente ese fantasma, reduciendo rápidamente aquellas partes excesivamente desarrolladas y devolviendo al cuerpo sus proporciones normales.

GELEE MITZA actúa mediante fricciones sobre las partes que se desean adelgazar, sin dañar a la piel ni molestar lo más mínimo.

GELEE MITZA se prepara en un laboratorio solvente, por químicos especializados, y es lo único que lleva unida la eficacia con la salud.

La rapidez de acción de GELEE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 o 2 cm. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de Estética Mitza, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18'75. Contra envío de 19'55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DOCTOR VILADOT, Sección L., Consejo de Ciento, 303 : BARCELONA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERÍAS DE ESPAÑA

H
ma
an
po
ali
po

lev
Ta
ca
sa
Ju
ma
per
lito

rosa
da
voc

su
de
mol
rub

M
N
2

E
D

Ráfagas

Por Josefina
BOLINAGA

HAY fiesta en el Cielo. Los serafines trenzan rondallas. Violines de oro. Bandurrias de marfil. Arpas de cuerdas eternas. Vienen los angelitos a escuchar las rondallas. Traen esponjosos los vestidos de céfiro. Más rizadas las alitas de raso y espolvoreados los bucles con polvos de brillantes.

Se despierta el Sol. Descorre una nube el leve cortinaje celeste, y aparece la Tierra. También hay fiesta en la Tierra. Voltean las campanas. Se riza el aire al son de la brisa y pasa el cortejo. Un cortejo de albura inmaculada. Juegan los tules con los rizos sedientos. Diademas de rosas en la frente. Rosarios de nácar y perlas en las manos virginales. Dice un angelito:

—¡Qué contentas van!
Y responde otro:
—¡Van a recibir a Dios!

También la Iglesia arde en fiestas. Lilas, rosas y claveles. Se derrite la cera, como ofrenda de amor. De las entrañas del órgano salen voces dulcísimas.

Paso a paso van acercándose. ¡Cómo les late su corazoncillo en flor! ¡Qué suave desasosiego de felicidad! Paso a paso van acercándose. Tremola el órgano. Lloran las madres. Un querubín canta:

¡Dios mío, Dios mío!
Acércate a mí.

*Paloma sedienta
que vuela hacia Ti.*

¡Primera Comunión! Rosa de inextinguible perfume. ¡Primera Comunión! Día feliz entre los felices de la vida.

Afuera abanicán los perfumes. Mayo tiende su sombrilla rosada. ¡Mayo el hechicero! ¡Mayo soñador! Mayo, el más bello de los meses del año. Lirios en el valle. Amapolas en los campos, margaritas en los prados. ¡Mayo! Sonrisa de la vida. Esperanza en el corazón.

Se ha dormido el órgano. Y radiantes las pupilas, con una nueva luz en las almas, salen de la iglesia las virgencitas. Enhorabuena. Lluvia de besos.

El cortinaje del Cielo sigue descorrido. Querubines, serafines y angelitos miran embelesados a las criaturas dichosas que han comido el Divino Cordero.

Y aparece María. Ella, luz y esperanza. Ella, que es Amor y perdón porque es Madre. María sonríe dichosa. Mayo le ofrenda sus flores y sus plegarias. Por la tierra desfila el blanco cortejo infantil. Y María sonríe dichosa. Extiende sus brazos, como si quisiera resguardar al inocente desfile de las perfidias humanas, y su voz, plena de mieles, se deja oír:

—Yo soy vuestra Madre. La Madre del Amor Hermoso.

CANCIÓN DE PRIMAVERA

¡Ja, ja, ja, ja, ja...!

¡No te enfades, madre!
Deja que me ría...
¡Es tan luminoso
y tan claro el día!
Y luego...
me quiere y le quiero.
Bajo los almendros,
ayer le besé,
y llevo en los labios
un sabor de miel...

"Levanta la saya, niña,
que te quiero ver bailar..."
(Canción popular.)

No me riñas, madre,
déjame cantar;
que cante y que baile
mi gozo de amar.

¿Mañana?

No importa. Bien sé
que tal vez mañana
ni sonreiré.

Ya sé que un mal día
todo cambiará.

Que estas rosas frescas
se han de marchitar,
y sé que en mi pelo
la nieve caerá,
y acaso hasta el alma
me llegue a enfriar.

Pero hoy todavía
déjame que cante.
Hoy la vida es mía...
No me riñas, madre;
deja que me ría.

¡Ja, ja, ja, ja, ja...!

Pilar MONTERO HERNÁNDEZ

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

G U M M Á

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO E INTESTINOS

Nos complace poner a la disposición del público un nuevo caso de curación

Nos remite el presente certificado de curación DON ANDRES RIADIGOS CAGIDE, de edad 28 años, residente en LALIN-MONEIJAS (PONTEVEDRA), calle del LUGAR DE OUTEIRO (sin número), piso 1.º

Dicho señor padeció por espacio de dos meses de un intenso dolor en el fondo del estómago, acompañado de desvanecimientos.

Empezó a tomar el SERVETINAL a últimos de Noviembre del pasado año, es decir, al notar los primeros síntomas de su dolencia, y en 20 de Enero del corriente año estaba ya totalmente restablecido, por cuyo motivo, y en virtud de su profundo agradecimiento hacia el producto que tan rápida y felizmente ha conseguido combatir su enfermedad, nos remite el presente certificado, autorizándonos su publicación en la Prensa.

Firma del enfermo curado,
ANDRES RIADIGOS CAGIDE

Lalín-Moneijas, 20 Enero de 1935

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta: 5,80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

OROL

PERBORO



**EN BOCA CERRADA
NO ENTRAN MOSCAS
PERO SI MICROBIOS**

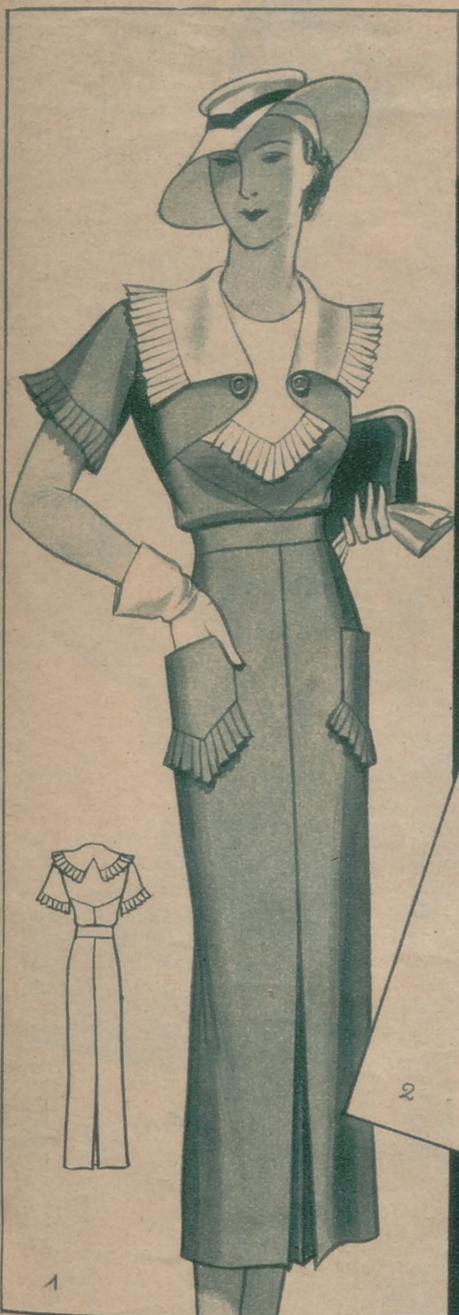
El empleo asiduo de

PERBORO

asegura una perfecta desinfección de la cavidad bucal, la membrana gingival y ayudado por su mejor colaborador, el cepillo **EVANS** esterilizado, consigue los dientes blancos y sanos y tonifica las encías.

Publicidad y Fotos
LOYGORRI

1. seda
ro y
y ad
2. toile
ador
3. en
ador
tas
la
4. dica
pued
o cre
nado



1. Vestido de verano, en seda lavable azul, con pechero y cuello de seda blanca y adornado de volantes plisados



2

2. Traje muy juvenil, en toile de seda azul marino, adornado de detalles de piqué blanco



3

3. Vestido en fina lanita en color vino Burdeos, adornándole carteritas sujetas por botones y un gran lazo de glasé escocés



4

4. Para verano es muy indicado este modelito, que puede confeccionarse en seda o crespón de lana, y es adornado de un cuello y carteras de batista blanca

Para el viaje de boda

La boda es el día más importante en la vida de la mujer, y toda la ilusión va en este día y en el viaje de novios, y, por lo tanto, damos a nuestras bellas lectoras unos consejos sobre la elegancia de los últimos modelos.



Los trajes de boda deben ser en telas suaves, de líneas rectas, elegantes, con cola para aumentar la gracia de la mujer y solemnidad del día. Los de viaje se elegirán conforme la ruta: montaña, mar, carretera o tren; pero siempre se necesita el abrigo estilo deporte y el completo elegante para tarde y noche, ya que una blusa elegante puede en estos casos hacer un completo para la noche.

1. Abrigo tres cuartos, en *tweed* gris claro, con dibujo de espiga. El estilo es de deporte en forma lisa, con mangas *raglan* y adornos de botones fantasía

2. Traje sastre, en lana verde botella, de forma recta, lisa y ajustada. La falda es de un ancho, con costura solamente en el centro. La chaqueta muy escotada, deja ver la blusa de encaje

3. Traje de *crispón* *ma-roccain* en tono azul, con una original manga, y cinturón de ante blanco

4. Vestido de *crispón* de seda gris plata, adornado de frunces, y cinturón de ante azul

1. Traje de chaqueta en lana azul marino claro, muy juvenil y *chic*. La forma suelta de la chaqueta es la característica de la futura moda. Blusa clara, de seda lavable, y corbata de cinta escocesa

2. El abrigo ideal para viaje y deporte es este modelo, que puede llevarse igualmente cerrado que abierto, con manga de forma muy nueva, gran cuello y cómodos bolsillos.

3. Modelo muy elegante de traje completo con capa. Este está confeccionado en lana fina color tierra, pudiéndose hacer con mangas o sin ellas. La chaqueta no tiene cuello, las solapas se llevan levantadas, y una bonita corbata de seda estampada completa la nota original



Todos estos modelos son también indicados para el viaje de boda

4. Muy nueva y elegante forma de traje-abrigo en lana azul marino, con adornos blancos. Es de notar la forma tan nueva de su cuello, que da la idea de un pequeño bolero. Las mangas forman un pequeño farol por arriba



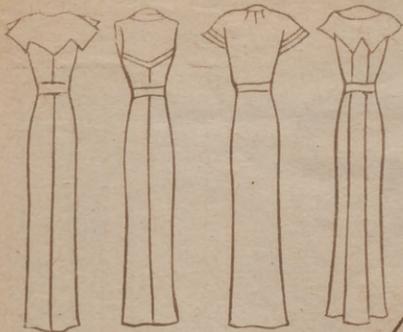


1. Vestido de playa o campo, compuesto de falda en gruesa lana, abierta sobre un lado, y cuerpo de bayadera de seda en tonos vivos

2. Traje de seda listada, combinando su dibujo. No tiene más adorno que el cinturón, de ante blanco

3. Vestido confeccionado en tela de hilo color paja, ornado de dos originales bolsillos en los lados de la falda

4. Modelo propio de *tennis*, confeccionado en *toile* de hilo a rayas blanco y azul, con cinturón y botones en este último tono

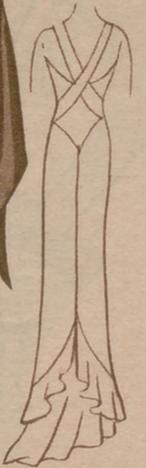
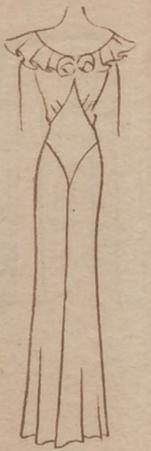


1. Modelo de *tennis*, en seda lavable blanca, abierto en la falda y hombreras, con botones de nácar. En el canesú luce un monograma bordado

2. Vestido de *playa* o *tennis*, en crespón lavable blanco, con adornos en rojo, de cuyo tono son también los botones que le completan

3. Vestido muy *sport*, en *toile* de seda blanco. Todos sus cortes llevan un doble pespunte que los adorna. Cinturón de charol negro

4. Nuevo modelo de *tennis*, en seda japonesa blanca. Sus costuras, como el anterior modelo, son ornadas de doble pespunte. En el centro del cuerpo, bordado un monograma



1. Traje de noche, en glásé escocés, ornado de bieses cortados en las caderas, y sujeto por dos clips en los hombros

2. En falla color salmón está confeccionado este gentil modelo, el cual es ornado de volantes plisados

3. Muy elegante vestido de baile, en seda natural, estampada en los tonos color limón y marrón. La falda es ornada de una gran lazada en la espalda

4. Traje en tafetán estampado en los tonos azul, amarillo y beige, con cinturón de terciopelo azul, formando gran lazada en un lado



1. Bonito traje de noche, en crespón de seda negro, adornado de un volante plisado, formando cascada en el centro de delante

2. Vestido en *crêpe-satin* negro. El delantero, drapeado, termina formando unos tirantes cruzados sobre la espalda

3. Traje de *crêpe georgette* negro, ornado de volantes plisados. Su único adorno son el cinturón de terciopelo negro y las flores de muselina blanca

4. Vestido en taetán verde, adornado de una *rush* plisada sobre sus hombros, haciendo juego al adorno de la falda



1. Vestido en jersey de lana color limón, con cuello de piqué blanco, cerrado en el lado izquierdo por tres botones de nácar

2. Vestido en crespón artificial azul marino, adornado de un original cuello de batista blanco, haciendo juego al borde de las mangas

3. Vestido en crespón negro marrón, adornado de seda estampada de fondo marrón con lunares blancos

4. Vestido de seda mate verde jade, adornado de volantes plisados y cinturón de charol negro



1. Sencillo modelo de vestido en crepón azul pálido, con cuello azul marino y manga forma *raglan*

2. Traje confeccionado en seda mate verde, almendra, con mangas formando capa y un gracioso escote

3. Modelo confeccionado en muselina marrón, con falda plisada y adornado de dos lazadas plisadas

4. Bonito vestido de crepón azul, con corbata de glasé blanco, ornada de un volantito plisado, haciendo juego al de las mangas



1. Este vestido de tarde, confeccionado en flamisol de tono claro, es de gran sencillez. Una pequeña capa bordada de plisados le acompaña

2. Traje de verano, en georgette verde, con cuello drapeado, terminado por una lazada en uno de sus lados, sujeta por un clip fantasía. Unos volantes cruzados adornan la falda

3. Vestido de verano, en crespón estampado de vivos colores sobre fondo negro. Mangas truncadas en la parte alta, y talle drapeado

4. Otro modelo de verano en crespón estampado, con manga también adornada de frunces, mismo que los detalles de la falda



1. Vestido de verano, en crespón de China estampado sobre fondo claro, adornado de plisados de un solo color

2. Vestido en crespón de lunares blancos sobre fondo azul marino. Le adorna una pechera muy original de organdí blanco

3. En marrocaín estampado está confeccionado este modelo, cuyo cuerpo luce una pequeña capita. Es adornado de un pequeño volante plisado

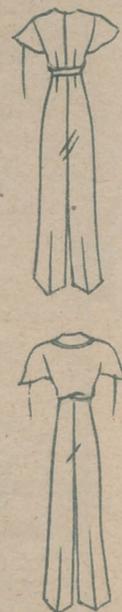
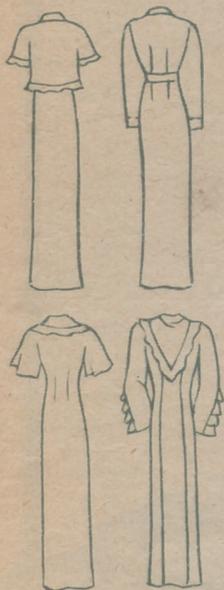
4. Trajecito de crespón, con grandes lunares blancos sobre fondo marrón; algunos cortes y una lazada de piqué blanco le dan mucha elegancia

Modelos de casa,

muy indicados para la
jovencita recién casada



1. Chaquetita de cama o peinador, en cretona o seda estampada, con manga en forma de *kimono*, luciendo en sus bordes un volante fruncido



2. Salto de cama, en lana escocesa, con cinturón y bolsillos

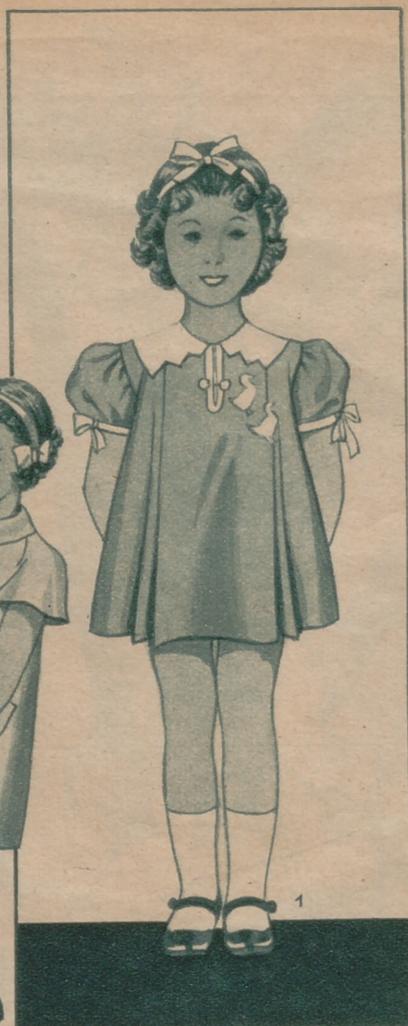
3. Muy original y favorable es este salto de cama, de *crêpe-satin* azul claro. Las mangas, en forma de campana; cuello grande, bordeado de un volante, y bolsillos de forma nueva, son sus adornos

4. Bata de casa, muy elegante, en seda estampada, con cuello formando *fichú* y anchas mangas, adornadas de bieses

5. Pijama de una sola pieza, como un mono, confeccionado en seda lavable en tono pálido, adornado de vainicas

6. Muy elegante resulta este pijama de dos piezas, en seda lavable color salmón. El pantalón tiene delante un pequeño canesú y está sujeto por botones al cuerpo. Es adornado de bieses blancos

Los bordados en los trajes de nuestros pequeños



1. Traje de nena, en glase color salmón muy claro, con manguita formando farol, y cuello blanco. En el delantero lleva bordados dos pajaritos en amarillo claro

2. Delantal para diario, en batista blanco, con bolsillos, y cerrado por tres botones de pasta

3. Traje de corpiño para niña, en tela de hilo azul claro; un fácil bordado en la falda y pechero da la nota elegante a este vestido

4. Traje de hilo en color blanco o amarillo claro, con bonito bordado en punto plano y cadeneta, que resulta muy gracioso

5. Muy original resulta este modelo, con mangas forma *raglan* y fácil bordado estilo búlgaro. La tela es blanca, y los colores del bordado, muy vivos

6. Traje de seda lavable en tono claro, con bonito bordado en el gran cuello y la faldita. Mangas en forma de farol

7. Traje para nene pequeño, de tela de hilo azul. Pantalón cortito, y la casaca adornada de un bordado haciendo cenefa en tonos vivos

8. Bonito traje para niña, en tela de hilo en colores claros. La falda tiene delante una tabla plegada, y la blusa luce un original bordado





Nuestra lencería

Traje

para señora,

a punto

de media



MATERIAL EMPLEADO:

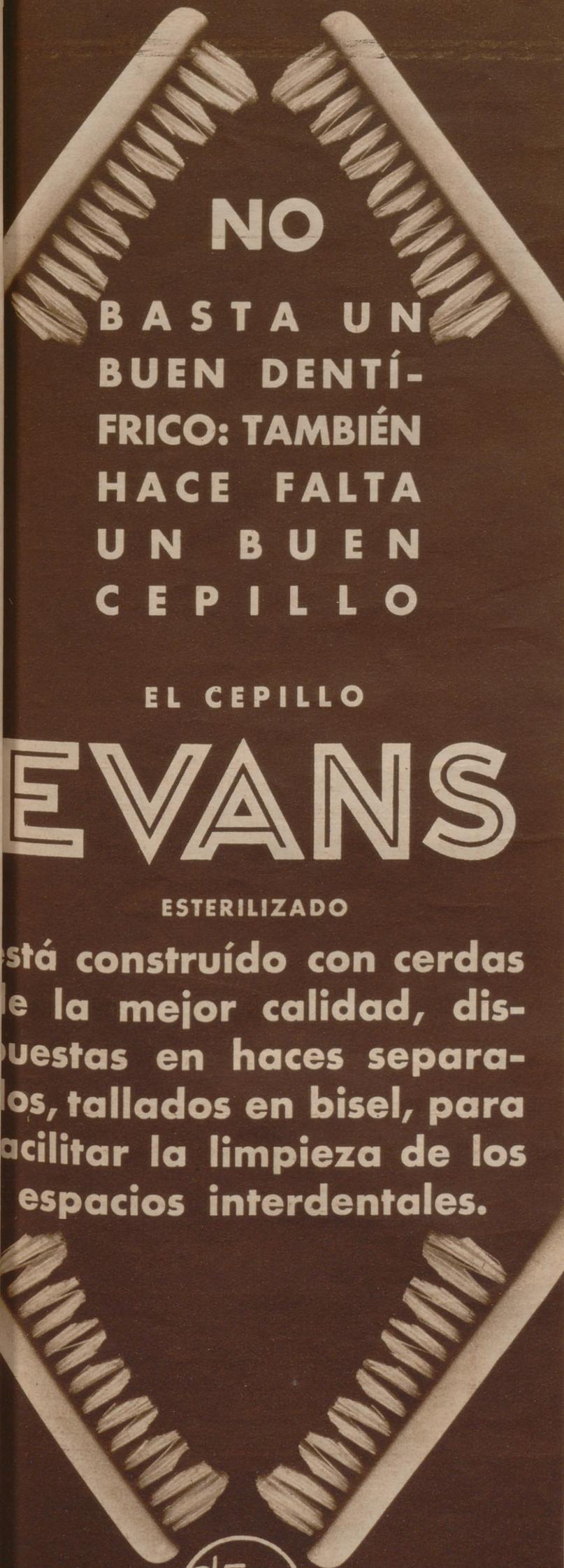
Para la falda, 350 gramos; para la chaqueta, 250 gramos de lana color canela. Aguja del número dos y medio.

La falda se empieza por el borde inferior con 424 puntos. Luego se hace siempre una vuelta al derecho, una vuelta cambiando cuatro puntos al derecho y cuatro puntos al revés. En la 16.ª vuelta se hacen en la cuarta, 17, 30 y 43 raya los dos y tres puntos en uno. Esto se repite en cada 16 vueltas y en los cuatro mismos sitios. En la primera repetición se hacen los dos y tres puntos de la rayita en uno; en la segunda se hacen los dos puntos restantes en uno, y en la siguiente se hace el último punto con el tercero de la siguiente rayita en uno. Ahora se repite esto 18 veces cada 16 vueltas, y en los cuatro mismos sitios, menguando dos puntos de esta manera: la primera vez se hacen de los ocho puntos al derecho el tercero y cuarto, el quinto y sexto en uno. Luego se sigue menguando de manera que las rayas acaben en punta. Después de la 290.ª vuelta se aumentan en el lado izquierdo ocho puntos para la abertura de la falda. Después de la 62.ª vuelta deben quedar solamente 272 puntos. Después se hacen todavía ocho vueltas y se encadenan los puntos. Por el revés se cose al borde superior de la falda una tira de dos

dedos de ancha, de tela, por donde se debe pasar una goma para sujetar la falda. Por último, se cierra la costura hasta donde se han aumentado los ocho puntos. La abertura que queda se cierra con presillas y botones de nácar.

La chaqueta se hace con el mismo punto. Se empieza por el borde inferior del delantero izquierdo con 70 puntos. Los 10 puntos del borde de la abertura se hacen siempre al derecho. Para el bolsillo se encadenan los puntos del 10 hasta el 38. En la siguiente vuelta se hacen los 29 de la pared del bolsillo, que ya se ha hecho antes según el tamaño que se desee. Una vez que se llegue a la bocamanga, se encadenan 12 puntos, y luego se mengua al principio de las cuatro vueltas siguientes un punto más. Ahora quedan 54 puntos, sobre los cuales se hacen 34 vueltas hasta el escote. Para éste se encadenan al principio de la siguiente vuelta 14 puntos. En las siguientes vueltas se hacen seis veces en cada dos vueltas dos puntos en uno. Después siguen todavía cinco vueltas sobre 34 puntos. Para el hombro se dejan en las tres siguientes vueltas los últimos cuatro puntos sin hacer. Luego se hace una vuelta sobre todos los puntos y se dejan los puntos sobre la aguja. El delantero derecho se hace viceversa. Solamente se deben hacer en el borde ocho ojales. El primer ojal se hará en la séptima vuelta; los siguientes, en una distancia de 26 vueltas cada uno. La espalda se empieza con 120 puntos. La bocamanga y los hombros se hacen de la misma manera que los delanteros. Los puntos que quedan entre los hombros se encadenan también para la forma del cogote. Las mangas se empiezan con 80 puntos, haciendo 15 vueltas de elástico. Luego se sigue aumentando por los lados, hasta tener 104 puntos. Cuando se tenga el largo necesario, se encadenan siempre en cada lado seis puntos, para dar la forma de la manga. El cuello se empieza con 120, haciendo 45 vueltas siempre al derecho. Luego se encadenan los puntos y se cose el cuello por el lado rematado al escote de la chaqueta. Antes de esto se deben coser las costuras de la chaqueta y colocar las mangas.

Por último, se cosen ocho botones de madera y se cose una corbata roja.



NO

**BASTA UN
BUEN DENTÍ-
FRICO: TAMBIÉN
HACE FALTA
UN BUEN
CEPILLO**

EL CEPILLO

EVANS

ESTERILIZADO

**Está construido con cerdas
de la mejor calidad, dis-
puestas en haces separa-
dos, tallados en bisel, para
facilitar la limpieza de los
espacios interdientales.**

250



**NO PIENSE USTED MAS
Sólo con**

PASTEURINE

**conseguirá hacer desaparecer la
fetidez de aliento y el olor des-
agradable que deja el tabaco y
ciertos alimentos. Con el empleo
asiduo y prolongado de este
antiséptico bucal se consigue
hacer desaparecer de un modo
radical tan repugnante defecto.**

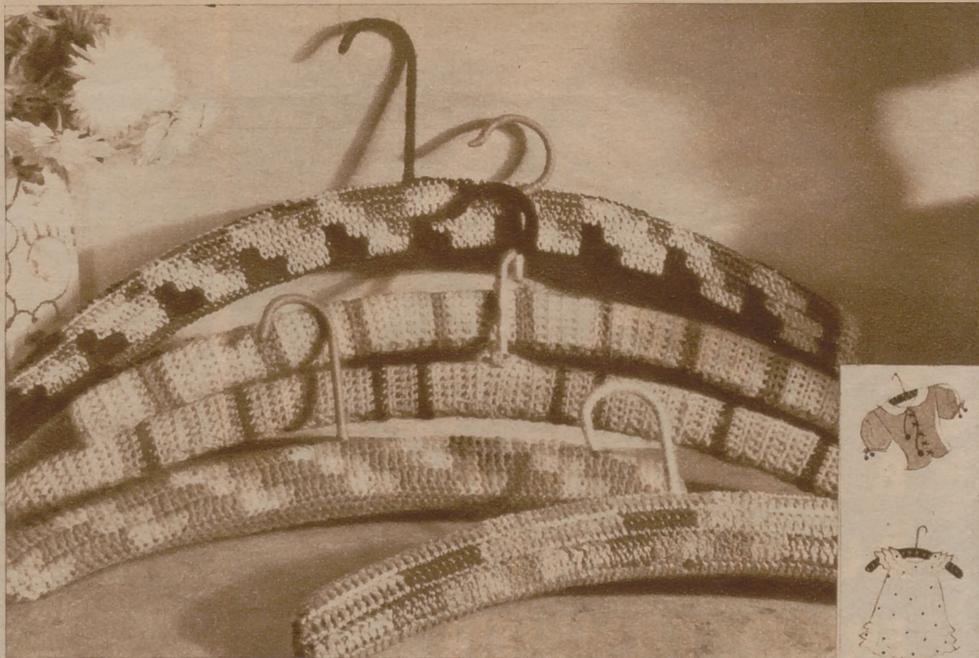
Nuestras labores

Perchas forradas a punto de «crochet»

Primera de arriba.—La labor se puede hacer en tres colores diferentes. En nuestro modelo son 18 gramos de lana negra, 22 gramos de lana marrón, 25 gramos de lana amarilla, y un ganchillo del número tres. La funda se empieza con un número de puntos según el largo de la percha. En nuestro modelo son 141 puntos de cadeneta. Luego se sigue con punto de enano, cambiando de color según la muestra. Una vez acabada la labor, se coloca el perchero en el centro de ella y se cierra por arriba de manera que quede la costura dentro. Por último, se cubre el gancho del perchero con lana negra.

Segunda de arriba.—Este se puede hacer de dos colores. En nuestro modelo son 15 gramos de lana amarilla, 10 gramos de lana azul y un ganchillo del número tres. La funda se empieza con los puntos necesarios, según el ancho del perchero. En nuestro modelo son 16 puntos de cadeneta. Luego se sigue con punto de enano, haciendo nueve vueltas amarillas y tres vueltas azules. Una vez se tenga el largo del perchero, se pasa el gancho de éste por el centro de la funda y se cierra ésta por la parte inferior del perchero. Para tapar el agujerito que ha dejado el gancho se hacen cuatro puntos de cadeneta. Encima de éstos se hacen cuatro veces, cambiando un punto enano, cuatro puntos de cadeneta. Este adorno se hará con lana amarilla, y una vez esté acabado se pasa por el gancho y se sujeta con puntos invisibles. La parte inferior del gancho se cubrirá con lana amarilla; la parte superior, con lana azul.

Tercera de arriba.—Esta funda se hace con cinco colores diferentes. En nuestro modelo son cinco gramos de lana color rosa, amarilla, gris, negra y color tilo. Ganchillo del número tres. Se empieza la labor con el número de puntos necesarios, según el ancho del perchero. En nuestro modelo son



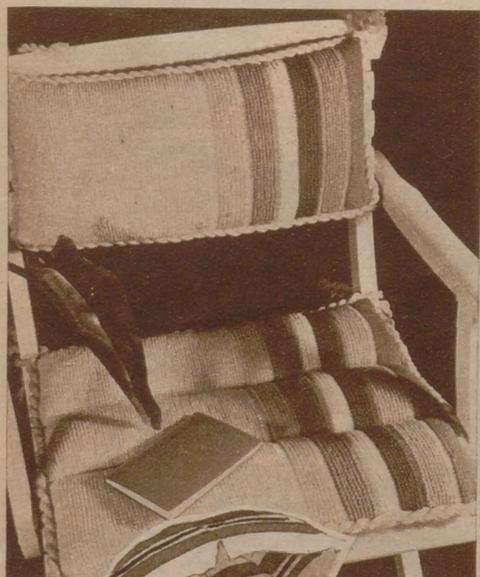
16 puntos de cadeneta. Luego se sigue con punto de enano, metiendo el ganchillo siempre en el punto de detrás. Las rayas se harán de esta manera: \times cuatro rayas rosa, ocho amarillas, dos grises, una negra, seis rosa, dos color tilo, una negra, tres grises, cinco rosa, cuatro color tilo, una negra, tres grises, una negra, cuatro color tilo, \S cuatro rosa. Ahora se repite, volviendo de \S hasta \times . Una vez terminada la funda, se pasa el gancho del perchero por el centro de ella y se cose por la parte inferior. Luego se hace un pequeño adorno alrededor del gancho, como ya se ha explicado en el perchero anterior, con lana gris. La parte inferior del perchero se cubre con lana rosa; el centro del gancho, con lana color tilo, y la parte superior, con lana negra.

Cuarta de arriba.—Esta se hace con tres colores diferentes. En nuestro modelo son 25 gramos de lana color gris oscuro, 22 gramos de lana color rosa oscuro y color rosa más claro. Además, un ganchillo del número tres. La funda se empieza con un número

de puntos según el largo del perchero. En nuestro modelo son 141 puntos de cadeneta. Luego se sigue haciendo palitos, y la muestra que sigue: \times seis palitos color gris, tres palitos color rosa oscuro, tres palitos color rosa claro \times . Una vez terminada la funda, se pasa el gancho por el centro de ella y se cose por la parte inferior. El gancho se cubre con lana gris.

Abajo.—Esta funda se hace con cuatro colores diferentes. En nuestro modelo son siete gramos de lana color vino tinto, salmón, gris, rosa. Ganchillo del número tres. Se empieza la labor con el número de puntos necesario. En nuestro modelo son 141 puntos de cadeneta. Luego se sigue con palitos, haciendo la muestra que se ve en la fotografía. Una vez terminada la funda, se pasa el gancho por el centro de ella y se cose por la parte inferior. El gancho se cubre con lana rosa.

Almohadones para silla de jardín, a punto de media



Las almohadas se hacen de siete colores diferentes. En nuestro modelo son para la almohada de asiento: 100 gramos de lana color champán, 40 gramos de lana color limón, 10 gramos de lana blanca, 20 gramos de lana verde, azul celeste, azul marino y rojo. Para la almohada de respaldo: 50 gramos de lana color champán, 10 gramos de lana color verde, rojo, azul marino, azul celeste; seis gramos de lana blanca, 25 gramos de lana color limón, y agujas del número tres. Además, una almohada de relleno, según el tamaño que haga falta. Para la almohada de asiento hacen falta tres almohadas que, unidas, tengan el tamaño del asiento. Para cada almohada se hacen dos partes iguales, que se empiezan por la parte estrecha con lana roja y el número de puntos que sean necesarios. En nuestro modelo empieza la almohada de asiento con 105; la del respaldo, con 60 puntos. Ahora se sigue de esta manera: con rojo, 20 vueltas, siempre al derecho una vuelta, de manera que venga el derecho encima; con azul celeste, dos vueltas, de manera que venga el derecho por encima; 14 vueltas siempre al derecho; dos vueltas que venga el derecho por encima; con azul marino, una vuelta que venga el derecho por encima; 12 vueltas

siempre al derecho, una vuelta que venga el derecho por encima; con blanco, dos vueltas, que venga el derecho por encima, seis vueltas siempre al derecho, dos vueltas que venga el derecho por encima; con verde, una vuelta que venga el derecho por encima, 14 vueltas siempre al derecho, una vuelta que venga el derecho por encima; con color limón, dos vueltas que venga el derecho por encima, 14 vueltas siempre al derecho, una vuelta que venga el derecho por encima; color champán, dos vueltas que venga el derecho por encima, y luego siempre al derecho hasta el final de la almohada. En nuestro modelo, hasta que se tengan 136 vueltas. Una vez estén terminadas todas las partes, se unen, dejando una parte abierta para meter el cojín de relleno. Una vez que esté dentro, se cierra del todo. En la almohada de asiento se cose la parte superior con la parte inferior de la funda entre los tres cojines de relleno. Por último, se hacen dos cordones: el uno, 1,20 metros; el otro, 1,45 metros de largo, color limón, con el que se bordean dos almohadones. A dos lados de los almohadones se cosen cuatro cordones, a cuyos extremos se han cosido cuatro borlas. Estos cordones sirven para atar las almohadas a la silla.



Varias muestras de puntos de media para confeccionar jerseys



Modelo número 1

Se hace en vueltas de ida y venida. Primera vuelta, hasta la cuarta vuelta, por el lado derecho al derecho, por el lado izquierdo al revés. Quinta vuelta: cinco puntos al revés; coger un punto sin hacer, alternando. Sexta vuelta: coger un punto sin hacer; cinco puntos al derecho, alternando. Hay que tener cuidado de que siempre sea el mis-

mo punto el que se coge sin hacer. Séptima vuelta: como la quinta. Octava vuelta: toda al derecho; los puntos sin hacer también se hacen. Ahora hay que repetir siempre de la primera a la octava vuelta, cambiando siempre el punto que se coge sin hacer.

Modelo número 2

Colores que se pueden utilizar: azul marino, azul algo más claro, rojo y canela. Primera vuelta: hasta la cuarta vuelta con azul marino; se hace por el lado derecho al derecho, por el lado izquierdo al revés. Quinta vuelta: con azul más claro, seis puntos al derecho; coger un punto sin hacer, alternando. Sexta y séptima vuelta: con azul claro, por el lado derecho al derecho, por el lado izquierdo al revés. El punto que se ha cogido en la vuelta anterior sin hacer se sigue cogiendo sin hacer. Octava vuelta: toda al revés. Los puntos que se han cogido sin hacer también se hacen. Novena hasta la duodécima vuelta: con azul marino, se hace igual como de la quinta hasta la octava vuelta. Hay que tener cuidado de que los puntos que se cogen sin hacer vengan siempre uno encima del otro. Décimotercera

hasta décimosexta vuelta: como de la quinta hasta la octava vuelta, con rojo. Décimoseptima hasta vigésima vuelta: como de la quinta hasta octava vuelta, con color canela. Vigésima primera hasta vigésima cuarta vuelta: como de la quinta hasta la octava vuelta, con azul marino. Ahora hay que repetir seguidamente desde la quinta vuelta hasta la vigésima cuarta vuelta.

Modelo número 3

Se hace en vuelta de ida y venida. Primera vuelta: alternando dos puntos al derecho y un punto al revés. Segunda vuelta: un punto al revés, un punto al derecho y un punto al revés, alternando. Ahora hay que repetir siempre la primera y segunda vuelta; pero hay que tener cuidado de que venga siempre el punto al derecho sobre el derecho.

Modelo número 4

Se hace en vuelta de ida y venida, según la muestra, figura 46 a. Primera vuelta: un punto al derecho. Coger un punto sin hacer, alternando. Segunda vuelta y todas las siguientes vueltas: el punto sin hacer se hace al derecho y el punto que se hizo al derecho se coge sin hacer, como se ve con la flecha en la figura 46 a. La séptima y cada sexta vuelta siguiente se hace como en la figura 46 b. Esto se repite siempre. En cada repetición se cambia la muestra.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo
a sus lectoras y suscriptoras



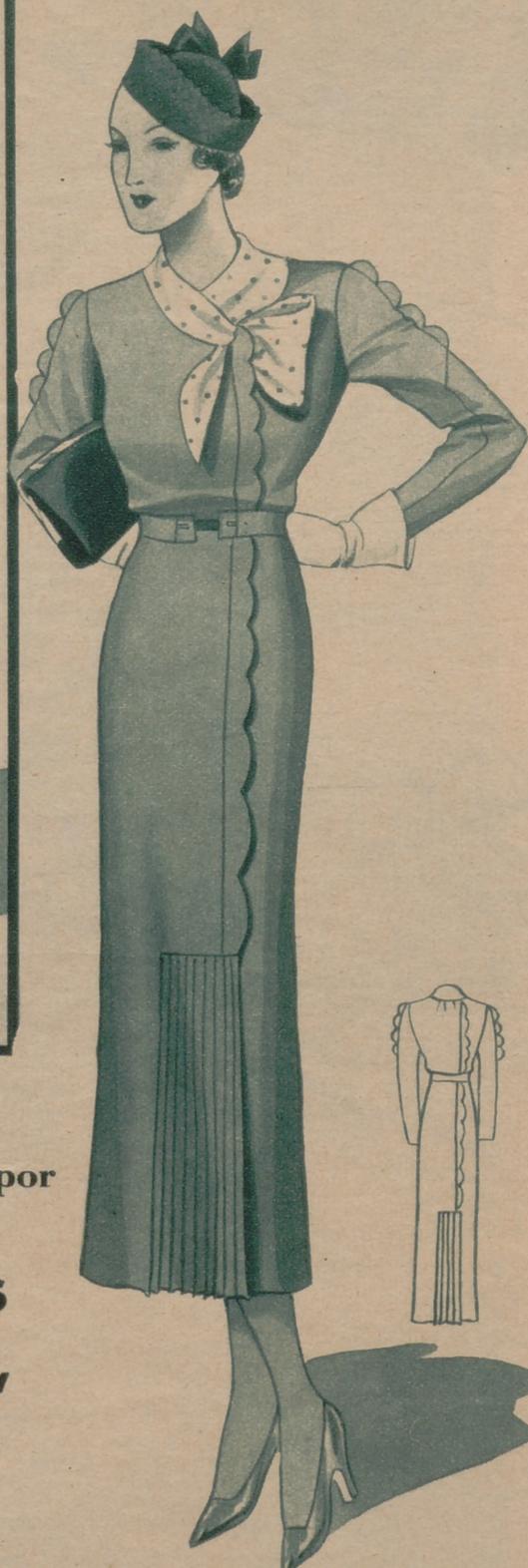
108. Abrigo de entretiempo, en lana de mezcla marrón y beige, ornado de graciosas solapas y originales cortes

109. Traje de chaqueta en lana azul marino, con cinturón del mismo tejido, con hebilla fantasía

110. Traje de crepón de lana verde, adornado de un plisado en la falda, y corbata de seda estampada

Modelos confeccionados por

**"Sederías
de Lyon"**





Modelos confeccionados por
"La Horra"



126. Sombrero de gran vestir, en paja blanca, adornado de una cinta de terciopelo verde y fantasía en este mismo tono

Pesetas 30

127. Pamela para niña, de paja blanca, adornada de crespón blanco

Pesetas 17,50

128. Sombrero de vestir, en paja cañamazo blanco, con cinta gros-grain color marrón

Pesetas 25

129. Sombrero de paja marrón, adornado de cinta de gros-grain en su mismo tono

Pesetas 25

130. Sombrerito de paja escocesa, marrón, beige y blanca, adornado de una cinta de satin marrón

Pesetas 27,50



MODELOS CONFECCIONADOS POR

"Calzados LA IMPERIAL"



116. Zapato mañanero, en nievecrom blanco y áncora de codrilo marrón

Pesetas 18



118. Modelo americano, en ante blanco y ante marrón

Pesetas 20



117. Zapato en tafilete blanco, con serpiente y dón-gola marrón, con plisados

Pesetas 20



119. Zapato en tafilete blanco

Pesetas 28



120. Zapato en tafilete blanco, con vivos de charol negro

Pesetas 30

Pidan catálogo al Apartado de Correos núm. 12020 MADRID

carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos de insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda, de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Largo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días).

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones	Ptas.
de abrigo	5,00
» de traje	5,00
» de traje de noche	7,00
» de traje de novia	8,00
» de falda	2,50
» de blusón	2,50
» de bata	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	3,00
» de « y » (largos)	5,00
» de combinación	4,00
» de camisa de noche	4,00
» de camisa de día o braga	2,00
» de pijama	5,00
» de traje de sierra o «sport»	8,00
» de mangas o cuellos	1,50
» de pijama caballero	6,00
» de camisa caballero	3,00
» de calzoncillo	2,50
» de pijama niño	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

Elegancia y Bienestar

gracias a las
nuevas FAJAS

Warner's



Modelo 128

Bonita faja de satén brochado, provista de dos aberturas, una con cordón, otra con corchetes invisibles.—Larga y envolvente, sujeta firmemente, y reduce en el acto. Muy indicada para señoras de mediana corpulencia.
Ptas. 38'—

Por fin podrá Vd. enorgullecerse con su esbelta y distinguida silueta, sin notar para conseguirla la más leve molestia. Las nuevas Fajas WARNER'S, son tan acertadamente combinadas, que permiten afinar las líneas del cuerpo, aumentando al mismo tiempo la agilidad de los movimientos.

Las Fajas WARNER'S, gracias a la utilización de tejidos elásticos, pero de elasticidad limitada, consiguen una rápida reducción del abdomen y de las caderas.

Las Fajas WARNER'S son imperceptibles. Pueden lavarse con frecuencia; su resultado está garantizado.

Fajas WARNER'S desde 26 Ptas.
" LE GANT " 57 "

DE VENTA:

MADRID: El Paraíso, Carrera San Jerónimo, 4.

BARCELONA: Carbonell, P. de Gracia, 33.—Corsé Higiénico, Lauria, 49.
— La Condal, Puertaferri, 28. — La Imperio, Fivaller, 31. — La Couronne, Puerta del Ángel, 11 — y principales corseterías de España.

Modelo G-985

Elegante faja de raso de seda con piezas en los lados de tejido LE GANT, elástico en todos sentidos. Se amolda como un guante reduciendo con toda comodidad. Va abierta a un lado con corchetes invisibles.
Ptas. 65'—

WARNER'S. — APARTADO 5145. — BARCELONA

Sírvanse remitirme gratis el librito: "La silueta distinguida y armoniosa".

Nombre _____

Calle _____ n.º _____

Población _____ Prov. _____

R I B A S.

Dos series
de alta perfumería
para la belleza expresiva

Matices finísimos para retocar y sombrear los ojos, párpados, pestañas y cejas, y para animar discretamente labios y mejillas. Científicos e inofensivos.

HUMO
DE SÁNDALO
JUGO
DE ROSAS

Para dar a las uñas color y brillo, nuestro Esmalte para las uñas, pálido, rosa, rojo y coral. Gran duración.

Creaciones de **FLORALIA** Madrid • Méjico



VENTANA
MUNDIAL



EL
TRIUNFO
DEL
LIBRO

Por

Margarita

ANDIANO

La mañana luminosa de Mayo se ha poblado con un optimismo más. En la capital de España, y en su Paseo de Recoletos, unas casetas, de línea sencilla y moderna, a una señal oficial, han comenzado la venta popular de libros. El paseante ingenuo ha sonreído alborozado. Haciendo competencia a las flores, en sus coloridos, y en la espiritualidad de su fondo, los libros se ofrecen a su curiosidad infantil.

Ha comenzado la ya tradicional Feria del Libro.

El pueblo madrileño responde al llamamiento cultural y exhibe su Feria de Libros con orgullo, y la cuida y la mimó, acudiendo a los andenes del paseo y adquiriendo el libro que le permiten sus medios económicos—que en estos días difíciles para la economía mundial no todo el mundo lee lo que quiere, sino lo que puede—, y con él en la mano, como trofeo magnífico de la victoria de la cultura sobre la incomprensión, regresan al hogar, siendo voceros magníficos de la Feria.

¡Libros! ¡Libros!

Los niños, de las manos de sus padres cogidos, aprenden a familiarizarse con el campo fértil de las páginas surcadas de pensamientos, enseñanzas, consejos. Y los hombres, al familiarizarse más con los libros, se hacen más humanos, pierden un poco de su natural irritable, producto de la vida moderna, plena de dificultades.

Penden de las verdes ramas de los árboles cartelones que hacen populares los pensamientos de los grandes hombres sobre el valor del libro, como una ofrenda más de la Naturaleza pródiga.

Y el optimismo inicial prende en el alma, en la mañana luminosa de Mayo en que a una indicación oficial las milicias de la cultura ponen a la altura de todos las verdaderas armas para la conquista del porvenir en los pueblos fuertes, un deseo de amor y de paz.

LA VIRGEN DE LA CUEVA (INÉDITA)

La Virgen de la Cueva ya ha venido;
trae cántaros de plata,
el pelo muy florido
y un manto de escarlata.

Cantando va con Ella un angelito
rosado, menudito:

"Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva..."

Cantarito de plata va a la fuente
por agua peregrina,
y a la Virgen le brotan en la frente
doce estrellas divinas.

¡Pajaritos! Graciosos pajaritos,
salid presto del nido.

La Virgen de la Cueva ya ha venido.

Nubecitas hermanas,
subid, subid ufanas.

"Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan."

¡Ea! Vengan pastores
con flautas y tambores.

Decid pronto a la abuela
que toque la vihuela.

Dancemos reunidos.

La Virgen de la Cueva ya ha venido.

Pero qué agua más rica y más sabrosa.

Huele a lilas y a rosas.

De cristal se ha vestido la pradera.

De novia se ha peinado. Primavera.

Desbordó de alegría.

"Que llueva, que llueva..."

¡Ay, Virgen de la Cueva,
me brinca el corazón!

"¡Que sí! ¡Que no!

¡Que caiga chaparrón!"

Josefina BOLINAGA

UNA NUEVA
PRODUCCION
DE
"OCCULTA.S.A."
FRANCIA

PORTALIGAS
CINTURAS
GAINES



Las gaires y las cinturas
SCANDALE

son de tul elástico, fabricado con el artículo lastex, pudiendo, por lo tanto, lavarse indefinidamente. Las mallas dejan paso libre al aire, evitando toda transpiración. La presión está calculada para una sujeción perfecta.

Por ser elásticas en los dos sentidos, cuanto más se tire hacia abajo, más se ciñen.

Se adhieren, sin subirse jamás, aunque se lleven sin ligas.

El corsé adoptado en Francia por todas las señoras elegantes.

SE GARANTIZA EN
ABSOLUTO SU SOLIDEZ

SCANDALE

VENTA EXCLUSIVA
EN MADRID

PARIS - CORSET

PRECIADOS, 16 - Tel. 15436
MONTERA, 46-48 - Tel. 15442

¡Este es el secreto!



¿VERDAD que es una sorpresa agradable?
Recibir gratis un librito con muchísimas recetas
 todas exquisitas y saber que cualquiera de ellas
 ha de resultar como hecha por un repostero.
¡Y el secreto está en la Levadura en polvo
Royal! ¿No la conoce Vd.? Pues compre un bote
hoy mismo y escriba pidiendo el nuevo librito
de recetas al apartado 133, San Sebastián, para
que pueda hacer toda su repostería Vd. misma.



Apartado 133.—SAN SEBASTIÁN
 Sirvase enviarme gratis el nuevo librito de recetas ROYAL
 Nombre
 Dirección
 Población

LEVADURA EN POLVO M. P. - 2

ROYAL



Huevos escaldados

Aunque nada tenga que ver con la técnica culinaria, no está de más advertir que los huevos, cuando se presentan con cáscara, deben aparecer limpios y hasta bruñidos; la buena vista es factor de gran importancia en la comida.

Para que los huevos pasados por agua—según se los llama sin fundamento alguno serio—salgan en su punto, el mejor procedimiento es ponerlos en un cazo con agua del tiempo, y cuando aquélla rompa a hervir, ya está el huevo escaldado en disposición de servirlo.

ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO— **LA GARZONA**

Deben de presentarse en una bandeja entre dos servilletas, estando las hueveras en la mesa.

Pueden servirse al mismo tiempo picatostes delgaditos o tiritas de patatas fritas; ambas cosas han de estar blandas, templadas y sin nada de grasa.

Hígado de ternera al jerez

Como siempre que se trate de hígado o riñones, cualquiera que sea el animal de procedencia, hay que lavarlos a conciencia con agua bastante cargada de vinagre.

Luego, partido en trozos, se rehogan en bastante aceite, ya frito, y cuando estén se ponen en otra cacerola, echando también la grasa.

Método de Corte y Confección por Margarita Brossa

Se ha puesto a la venta la segunda edición de dicho método, considerablemente aumentado. Ptas. 17,50. Venta: Librerías. Depósito: Academia Brossa, Paseo de Gracia, 102, Barcelona.

Puesta la cacerola a la lumbre, se echa bastante perejil fresco muy picado, quince o veinte gotas de zumo de limón, una copa de jerez y hasta una taza de caldo. Así preparado, se le deja cocer en fuego suave unos diez minutos. Al servirlo se coloca en el centro de la fuente, echando encima, y por igual, la salsa que haya. Alrededor se ponen unas rebanaditas finas y largas de pan frito, que deben estar empapadas en la salsa unos minutos.

Pepitoria de pollo

Se escogen dos pollos, y luego de vaciados y limpios, se parten en trozos, más bien pequeños, y para el rehogo previo se procede del modo siguiente:

En la sartén, con aceite, se fríen una tostadita de pan y un ajo, y cuando estén las dos cosas casi quemadas, se sacan.

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM**
 Madrid, Sagasta, 2. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

Entonces se echan los trozos de pollo, añadiendo 100 gramos de tocino de jamón bien picado, así como un poco de perejil y un diente de ajo.

Los pedazos de carne no deben tostarse ni tomar color, y conforme vayan estando rehogados se sacan de la sartén y se ponen en un puchero.

En la grasa que quedó en la sartén se fríe, hasta ponerla roja, una cucharada de harina; luego se echa un poco de pimentón del picante, y enseguida agua, removiendo bien para que la harina no se pegue ni se convierta en engrudo.

Disueltos aquélla y el pimentón, se vierte el caldo en el puchero, graduando el agua que se echó antes, de manera que los trozos de pollo queden ahora bien cubiertos.

Mientras cuece la carne con el ajo y el pan (que primeramente se

frieron), un poco de perejil, unos piñones y la yema del huevo batida, se hace una salsa, que se incorpora al guiso cuando bien cocidos los pollos se les vaya a servir.

Alcachofas en salsa

Como siempre, las alcachofas hay que prepararlas quitándoles muchas hojas y dejando casi los cogollos, cuanto más pequeñas, mejor.

Luego de preparadas, cocerlas en agua cargada de sal, añadiendo una cucharada de harina y bastantes gotas de zumo de limón.

Aparte se cuecen las puntas o cabezas de espárragos, y cuando estén escurridas y retiradas del fuego, aunque al calor, se revuelven con un poco de manteca. Escurrir las alcachofas, se rehogan en manteca, y abriéndolas un poco, después se rellenan con las puntas de los espárragos.

Sólo falta la salsa, que se hace a base de una cucharada de harina y otra de manteca, bien mezcladas ambas cosas. Luego, poco a poco, sin dejar de mover, se va echando una taza de caldo y una cucharada de manteca, dejando que cueza todo suavemente un rato.

Finalmente, se cuele la salsa, se le añaden dos yemas de huevo bien batidas y unas gotas de limón, y se vierte sobre las alcachofas, sirviendo el plato a buena temperatura.

Tarta de arroz

Poner a cocer 200 gramos de arroz en igual cantidad de agua, y mientras lo hace, añadir poco a poco medio litro de leche y 50 gra-

mos de manteca de vaca, la piel de un limón (no corteza) y un poco de sal.

Cuando se vea que los granos están abiertos y espeso el conjunto, se quita el limón y se deja enfriar el arroz. Frio ya, añadirle las yemas de seis huevos batidas con azúcar, y después, las claras, también batidas con un par de cucharadas de jarabe de naranja bien concentrado.

La cacerola o molde que se vaya a usar se unta con manteca y se espolvorea con miga rallada; en tal disposición se vierte en ella el arroz y se pone al horno o en el fuego, con bastante lumbre en la tapadera. El color indicará cuándo está hecha. Se la vuelve en un plato, y sin dejar que se enfríe, servir.

Consejos prácticos

Si por cualquier circunstancia es frecuente el uso de la manteca para guisar, en sustitución del aceite, conviene tener aquella derretida para ahorrar tiempo y en pro del buen sabor de los guisos.

Para obtenerla, ponerla en un perol a fuego suave, y cuando empieza a despidir vapor, se agita la superficie, quitándole con cuidado la espuma que siempre se forma.

Cuando quede clara y transparente como si fuera aceite, apartarla, y después de un breve rato de reposo, pero antes de que se fije por enfriamiento, ponerla en tarros bien secos y cerrar éstos por completo con un pergamino mojado, atándole después fuertemente al cuello del recipiente. Al usarla puede antes someterse unos minutos al baño de María, si estuviese endurecida.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocinera.)

EL LUSTRE UNIVERSAL



PULIMENTO Y CERA PARA MUEBLES Y PISOS

De venta en Droguerías, Colmados y establecimientos artículos de limpieza

Concesionarios para España:

Agencia Marítima WITTY, S. A.
BARCELONA

Madrid: Juanelo, 18. Valencia: Historiador Diago, 21.

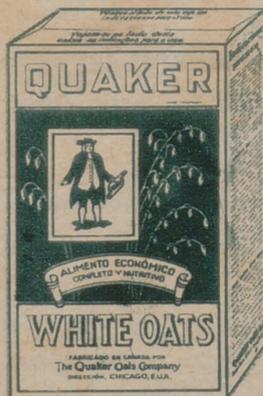
Ponga variedad en sus menús diarios



SEÑORA: ¿verdad que para V. también es molesto pensar qué ha de comer su hijo, cada día? El menú de los pequeños —y el de los mayores— es siempre la pesadilla de todas las amas de casa... Hay que variar los platos, hacerlos sanos, nutritivos ¡y económicos!

Pero esto no es difícil con Quaker, el alimento COMPLETO que puede adicionarse a todos los platos corrientes haciéndolos más ricos de sabor y nutrición.

El libro le enseña 39 maneras de prepararlo como selectas entradas, apetitosas frituras o rellenos... ricas y cremosas sopas... Los médicos más eminentes lo recomiendan además por su fácil digestión. Y es baratísimo. Desde hoy debe incluirlo en sus menús diarios.



Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento

Quaker Oats

LA ESTRELLA PERDIDA

(CONTINUACIÓN)

Ay, qué bonita estaba la mies! Verdecita, como la esperanza. ¡Ay, qué bonitos estaban los regatos! Cantaban coplas de cristal.

En el prado verde estaba la pastorcita. La pastorcita con los ojos verdes y el pelo

De pronto vió a la pastorcita, y su corazón brincó de alegría.

—¡Una niña! ¡Una niña! ¡Ay! Se parece a los angelitos que dejé en el Cielo, sólo que aquéllos tenían alas.

—¡Niña! ¡Niña!—llamó la estrellita acercándose.

Pero la pastora dormía, soñando con el collar de coral y el rebaño de ovejas.

—Beee... Beee...—dijo la cabrita.

La estrella se acercó más, más a la niña:

—¡Soy la estrellita perdida! ¿No lo sabes?

¡Mira! ¡Escúchame!

Pero la niña soñaba.

—Beee... Beee...

Por los vestidillos harapientos subió la es-

mió la estrellita, porque creyó que era una margarita pintada de sol.

—Beee... Beee...

La pastora despertó. Y, ¡oh, sorpresa!, allí

EL AGUA DE COLONIA

CONCENTRADA de la gran perfumería ALVAREZ GOMEZ goza de fama mundial

SEVILLA, 2

estaba su cabrita *Azucena*, con los cuernos de oro. ¡Sí! ¡Sí! La estrellita se asomó a los cuernos de la cabra y los volvió de oro.

La pastorcita frotó con sus manos los cuernos de la cabra.

—Beee... Beee... Beee...

Y cafan estrellitas, muchas estrellitas.

¡Una falda de raso! ¡Collares de coral! ¡Un rebaño de ovejas! ¡Ay, qué feliz la pastora con la cabrita de los cuernos de oro!

La estrella perdida sonrió feliz.

Y la pastora, loca de alegría, comenzó a cantar:

Estaba una pastora, laralaralarito.

Estaba una pastora guardando el rebañito.

Con su cabrita de oro, laralaralarito,
con su cabrita de oro mercóse un vestido.

ULLOA - ÓPTICO
GAFAS - LENTES •• CARMEN, 14 - MADRID
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
"SONOTONE"
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

color de miel. La pastorcita dormía y soñaba que se iba a comprar una falda de raso, un collar de coral y un rebaño de ovejas.

Al lado de la pastorcita rumiaba flores frescas una cabrita. La cabrita era muy juguetona y se llamaba *Azucena*. Esta era la única riqueza de la pastorcita.

La estrella perdida se detuvo. Su cuerpo, todo azul, tembló angustiado. Y sus ojuelos miraron arriba. ¡Qué lejos estaba el Cielo!

—¿Dónde iré? ¿Dónde no iré—decía—, si no conozco a la Tierra? Me perderé cada vez más, y moriré ahogada en uno de esos arroyos que veo.



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

trella. ¡Hala! ¡Hala! Hasta que llegó a la frente de la pastora.

—Aquí no me perderé—dijo.

Y quedó allí clavada como una tachuela de oro.

La pastorcita soñaba. Y *Azucena*, la traviesa cabrita, alargó su boca golosa y se co-

Tida Vd.

ANCORA

algodón
liso
para
bordar

HILATURAS de

Fabra y Coats

A

A

A

A

COLORES
SOLIDOS




pagina de Colaboración

EN LA TARDE DE OTOÑO

ESTÁ lloviendo. Es rítmica y cadenciosa la voz del agua al chocar con los cristales del balcón. Hace un gorgoteo que es tenue y rumoroso; parece que habla.

A intervalos amaina la lluvia, y entonces se apaga su cantar; pero otra voz se alza solitaria y extraña. Esta voz es triste, huera, fúnebre; son las hojas de los árboles que el viento del otoño desprendió.

El alma se entibia al son de esta cantata: ¡Qué frío!

Los ojos cerrados, perlados de lágrimas



Anginas
AFONIA
LARINGITIS
las curan
BONALD
PASTILLAS

también sienten esta triste elegía. Ellos son las ventanas por donde el alma asoma su tibieza. Quieren estar solos y quieren llorar.

El saloncito de Marta está en penumbra. Tienen los muebles un vago contorno, y en un rincón denso de sombra como luz blanca en noche sin luna hay un ramo de pálidas rosas en un búcaro que no se ve. ¡Nota alegre que en la tarde pesada se hace melancólica!

Marta está sentada junto al balcón, la frente pegada al cristal y la mirada indecisa en el brillante asfalto de la calle solitaria; de vez en vez, una sombra larga y rápida se refleja en él; pero enseguida queda desierto, salpicado aquí y allá por pequeñas hojas de oro.

Marta siente su ánimo deprimido; toda la lenta tristeza de la tarde pesa como una losa sobre su alma. ¿Quién se atreve a volar tras un sueño por la pesantez de la atmósfera? ¡Llanto del tiempo que anega las ilusiones y las deja medio muertas!...

De pronto, todo el salón se agita, se despierta al repiqueteo escandaloso del teléfono. Marta frunce los labios en una mueca de disgusto y sigue quieta. Odia las llamadas importunas y decide no acudir; pero, ¡oh!, el timbre sigue sonando larga, imperiosamente. ¡Qué alboroto!

Fastidiada y nerviosa, Marta acude, por fin. Su mano suave y blanca coge el auricular, y sin esperar a que hable el escandaloso, dice precipitadamente:

—Podía usted ser más discreto, que una llamada suave ya basta...

Desde el otro extremo del hilo, una voz masculina interroga, sin hacer caso de la reprimenda:

—¿Eres tú, Marta?... ¡Ah, perdóname; pero he estado tantos días llamándote sin que acudieras, que hoy he decidido dar un escándalo, a trueque de enfadarte!...

Ella, molesta y sin comprender:

—Muy bien—contesta—; pero no sé quien es usted, ni tengo la menor noticia de esas llamadas.

La voz del hombre suena con desaliento:

—Eres siempre la misma, Marta. Sabes perfectamente que soy Javier, y me has oído todos los días. Me estoy humillando, y sabes cuánto me repugna eso. Ahora te conozco mejor, y comprendo que me oírás contrariada; pero ya no te ruego, Marta. Grande ha sido el desengaño y grande también la lucha de mi amor con mi propia estimación, que me impedía suplicarte. Largos se me han hecho los días arrastrando la convicción de mi esperanza rota. Quería ser fuerte ante el dolor, pero él era tan intenso... Reconozco mi cobardía, me desprecio a mí mismo, y quiero poner fin a esto, Marta. No un fin con esperanza, que eso no sería fin... Quiero hablar contigo las últimas palabras, nuestra conversación definitiva, y te ruego que no traigas piedades en los ojos ni en el corazón, ¿comprendes?... Sé sincera. Te espero mañana, a las cinco, en la Rosaleda, como siempre... ¿Irás? Es lo último quizá...

La mano blanca que sostiene el auricular



LAPIZ PARA LABIOS



PARA RUBIAS Y MORENAS

en el saloncito en sombra tiembla levemente. ¿Qué es aquello? Palabras sin sentido, que no hallan eco ninguno en su ignorancia, ¡Hablar de amores a ella, que nunca sintió sus oídos acariciados por susurro tan dulce!...

No puede hablar, y allá, en lo desconocido, la voz desconocida inquiera:

—¡Dímelo, Marta! ¿Irás?

No sabe cómo, pero es ello que de entre unos blancos dientes sale la respuesta:

—Sí...

Y después, horrorizada, quisiera recoger aquel balbuceo que se ha ido sin saber cómo y que ya es imposible alcanzar... Siente temor; quiere remediar lo hecho hablando corramente; pero... ¿dónde llamar?

Y se encoge temblorosa, cubre con sus manos bellas aquel rostro que nunca mereció alabanza, y sintiendo lástima de sí misma, llora mansamente, tranquilizando su asustado corazón con la promesa de no



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

Los últimos reflejos de un sol dorado perdido (sol de otoño) endulzan los senderos abiertos de hojas secas, y mirando a distancia, la diafanidad del cielo se junta con las ramas abatidas y hace un vivo contraste joyante seda muy viva, con oro marchito muy tenue.

Ella, sintiendo el pobre corazoncillo saltar de su pecho, ha llevado a él sus manos y le ha retenido dulcemente, cual la madre al niño travieso que juega en el peligro. ¡Es extraño! Ayer, este corazón, medroso y asustado, necesitaba una firme promesa de la voluntad para calmar sus temores, y hoy se alza, se agita, esclaviza su voluntad en su loca tiranía y ordena mismo lo que ayer quería impedir.

Marta se apoya en un árbol; las piernas flaquean; ella no hubiese querido ventilar ¡Maldito corazón!

Son ya las cinco. En la soledad del parque la acompaña solamente el triste rumor de las hojas secas... ¿No vendrá? ¿Sería una broma? Qué inmensa amargura la de la duda. Ella pensó siquiera suavizar un poco la pena de él con unas dulces palabras... ¿le sería permitido aquel consuelo?...

Pero, ¡oh!, siente unos pasos ligeros llamar la alfombra crujiente; firmes, seguros, gallardos... Ella está de espaldas y no vuelve a su sonar.

—¡Marta!

El corazón se ha aquietado; su ritmo tranquilo, acompasado; una bienhechora serenidad la invade, y así, se vuelve apacible

mente, con una sonrisa en sus labios delgados y nada bellos

—¡Oh, perdón, señorita, la confundí!...

—No soy, en efecto, la que usted esperaba—le ataja ella—; a ella no la encontrará usted, aquí, seguramente.

—¿Por qué?—interroga él con ansiedad.

—Porque no sabe nada de esta cita—contesta ella blandamente; y como él frunza el entrecejo en signo evidente de incompreensión, Marta explica, sintiendo grande alivio a cada palabra:

—Ayer, con quien habló usted por teléfono fué conmigo. Debía usted estar muy agitado para equivocarse el número de modo tan lamentable...

El cree advertir ironía en las frases, lo que, unido a su confusión hace, que se disguste y que diga con voz un tanto hosca:

—No comprendo cómo no subsanó usted el error en ese mismo instante. Hubiese sido más fácil...

—Y menos desagradable—interrumpe Marta—, ¿verdad? Perdóneme, y recuerde que casi no me dejó usted hablar. Yo siento muchísimo esto, y he vacilado antes de venir; pero... —iba a decir «me daba lástima»; mas recuerda que «él no quiere piedad humillantes en los ojos ni en el corazón», pero comprendí perfectamente sus palabras y sabía que iba a ser más grande su dolor viendo esto solitario y tan triste!...

Entonces él desarruga el ceño: la frente se hace tersa, y bajo ella los ojos negros extienden una mirada por el paisaje desolado.

Luego se pone pálido y dice muy quedo:

—Es verdad.

Los ojos de ella le envuelven en una suave caricia maternal. El los mira; no son lindos, pero serenos, sin fondo, y con luz que conforta como las palabras de un buen amigo. Ella se acerca un poco a él.

—Desearía antes de marcharme decirle algo, mi buen amigo. Quizá no nos veamos ya nunca; pero quisiera que fuera usted feliz; lo merece porque ahora sufre.

—¡Sí, sufro mucho!...

—Es lo eterno—dice Marta, y su voz feble se altera—; es lo monótono y siempre nuevo de cada corazón; muchos motivos y una misma manera de sufrir; monótono es el corazón en su sentir como en sus latidos: siempre igual y siempre tan intensamente, tan pujante, tan rítmico, que si vacila y se apaga es ya el sueño sin fin...

Pero dichosos los que sufren de amor, teniendo el amor viviente, corpóreo y correspondido, si no temprano, tarde... ¡Dios mío! ¡Dios mío!—y su voz se torna vacilante—; pero piense en los que no tienen recuerdos, en los que al mirar hacia atrás rememoran su vida lisa y blanca, sin flores ni espigas, y que escudriñando a lo lejos, en la vida que aun les queda, siguen viéndola lisa y blanca, interminable, sin color de sensaciones ni montículos de pequeñas dichas que esperar. ¿No es algo intensamente amargo? Y a pesar de ello viven con dulce calma exterior, hirviendo por dentro de deseos contenidos, soñando con algo mejor para hacer agradables las horas, aun sabiendo que ese algo no ha de venir nunca, y tejiendo con los hilos de oro de su imaginación doradas ilusiones que despliegan ante ellos cuando el placer de soñar se va apagando poco a poco...

El la miró reverente; le parece que hay en ella algo hermosísimo; lejano de su rostro vulgar; algo hermoso como sus manos y sus dientes, y aquella luz confortadora de sus ojos.

Había anochecido, y en el fondo oscuro de los árboles su cara era más blanca y las lágrimas embellecían las pupilas con un brillo tembloroso y extraño.

Cogió sus manos suaves, como trozos de seda, y las besó inclinándose, como ante una reina o una santa.

Ella era la del callado vivir y los muertos ensueños. La que sufría sin esperanzas y sin recuerdos... El tenía esperanzas, tenía recuerdos y casi tenía un presente para gozar...

Cerró los ojos un momento para saborear algo muy dulce que se había adentrado en su

corazón, y cuando los abrió, ya estaba solo.

Entonces se apoyó en un árbol, y hundiendo la cabeza en sus brazos cruzados, lloró largamente.

VOMBERIN

FLIT
el insecticida
que siempre
mata!



Quando la salud
de sus niños
está en peligro

No intente matar mosquitos con insecticidas inferiores

Tras la picada de un mosquito, le amenaza la enfermedad y le acecha la muerte. La enfermedad más terrible que puede acabar con la vida de los niños y de los mayores, puede ser inoculada por un insignificante mosquito. A este peligro se expone cuando pretende matar mosquitos con un insecticida ineficaz que deja escapar a estos temibles propagadores de la enfermedad. Por su salud debe usar FLIT legítimo que mata verdaderamente los insectos. El FLIT pulverizado no mancha. Exija siempre FLIT en bidones precintados, de color amarillo, con el soldado y la franja negra. Rechace las imitaciones.

EL FLIT NO SE VENDE A GRANEL



Espolvorear
FLIT
POLVO

Flit-Polvo mata hormigas, cucarachas, chinchas, piojos y pulgas de los perros. Extermina los insectos sin alas. Protege la ropa contra la polilla





Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 848. UNA SEGOVIANITA saluda con verdadera efusión a todas sus compañeras de suscripción, y especialmente a *Hipatia*, rogándole con mucho interés el remedio que daba para el vello, y a *Luz de la Selva* el remedio que ella posee para hacer desaparecer las pecas, agradeciendo mucho me contestaseis particularmente, para poder comprar enseguida los productos que me recomendasen, en la inteligencia que cuantos gastos se originen estoy dispuesta a sufragar. Mi dirección: Clarita Sanz y Sans, modista, Pi y Margall, 12, Madriguera (Segovia). Mil gracias anticipadas y a la recíproca. Recibid un montón de besos.

Núm. 849. MIRZA.—Agradecería infinito a la suscriptora que tuviera la amabilidad de enviarme las siguientes poesías: *El tren expreso*, *El sabor de un beso* y la letra del tango *Danza maligna*. Pueden mandármelas a mi domicilio: María de la Concepción Simón Llopis, Sollana (Valencia). Gracias anticipadas y me pongo a disposición de todas.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

Núm. 850. UNA HERCULINA.—Simpáticas lectoras, al dirigirme a vosotras es para pedir os el favor siguiente: deseando tener o leer completa la novela *Miguelón*, publicada ya en esta revista, querría a ver si alguna de vosotras fuese tan amable que me mandase los números que me faltan; son desde la página primera hasta la 49 de dicha novela. También desearía, y especialmente de *Coruñesa*, si es que continúa en esta revista, las letras de la alborada gallega de Veiga, *Himno gallego* y *Quer que lle quer*. Quedando altamente agradecida a quien se tomase la molestia de hacer estos favores, y especialmente a *Coruñesa*, que no dudo me complacerá. Pongo a vuestra disposición las obras completas de Campoamor y todo aquello en que pueda servirlos.

Núm. 851. LOLI se dirige por segunda vez a *Fifa Morglay*, rogándola me dé a conocer el nombre del famoso específico para crecer. ¿Usted, simpática *Fifa*, no habrá tenido necesidad para crecer de ese específico ni de nada, y, por lo tanto, no habrá esperado que una amiga se lo haya tenido que descubrir, verdad? De lo contrario ya me lo hubiera comunicado, comprendiendo el grandísimo deseo que tengo de salir de «medio metro». Esperando que esta vez será atendida y prometiéndola quedar agradecidísima, me ofrezco incondicionalmente para todo cuanto pueda serle útil. Mis señas: Lola Ll. Ibáñez, Obispo Regueras, 54, Benavente (Zamora).

Núm. 852. I. A. P. se dirige a las simpáticas colaboradoras de esta Sección por si alguna tuviera la amabilidad de prestarme algunos dibujos de juego de cama y ropa interior que sean sencillos; también agradecería me mandasen la poesía *El sabor de un beso*, rogándoles lo hagan lo más pronto posible y enviándoles las anticipadas gracias a quien tenga la bondad de contestarme a mi dirección: Isabel Alfar Poveda La Plaza, Barrax (Albacete).

Núm. 853. DOS INOCENTES.—Al aparecer por primera vez en esta Sección saludan a todas sus simpáticas compañeras de suscripción, a las que agradecerían les facilitasen la letra del dúo

del pañuelito de *La Chulapona*, el tango, cuyo título ignoramos, pero que dice así: *Hoy te quiero más que ayer, pero menos que mañana...*, y, por último, para que no sean dos sin tres, la poesía de Campoamor titulada *La carta*. Mil gracias, y a la recíproca. Nuestra dirección: María Ortín, Caravaca, 8, Madrid.

Núm. 854. DOS SIRENITAS DE LA MAR se dirigen a las amables lectoras de esta Sección, deseando si alguna nos puede mandar el cantar que canta Mojica en *Frontera del Amor*, que empieza así: *Nadie que a la luz de la luna...*, etcétera, etc., y también lo que canta Mariano Barreto en *El negro que tenía el alma blanca*, no sabemos el título, pero empieza así: *París, París*, etcétera. Me los pueden mandar a mi domicilio: Remedios Aparicio, Puerta de Madrid, 22, Albacete. Perdonen las molestias y saben que pueden contar con dos amiguitas más.

Núm. 855. VIVA ESPAÑA.—Saluda cariñosamente a todas las suscriptoras y les pide los siguientes favores: a *Hipatia* se sirva indicarle el procedimiento que sabe para destruir el vello para siempre.—A *Fifa Morglay*, el nombre del específico para crecer que ha ofrecido a *Rosa de Jericó*.—A *Luz de la Selva*: Espero de su bondad me instruya sobre ese estupendo remedio que usted sabe para hacer desaparecer las pecas.—Y a *Luisa de la Plata*: Puesto que conoce usted ese producto americano para hacer crecer las pestañas, ¿será tan amable que me hará partícipe de dicho conocimiento? Un millón de gracias y quedo incondicionalmente a su disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 856.—UNA CORDOBESA.—Se dirige a todas sus compañeras de suscripción solicitando de ellas un consejo. Cuando tenía once años de edad, debido a una congestión del cerebro, perdí por completo el oído, y a pesar del tiempo que hace de esto y de haber visto infinidad de especialistas, y hacer muchísimos remedios, nada he

conseguido, y esto es para mí una gran desgracia. Si ustedes, amables lectoras, supieran indicarme algún remedio o darme algún consejo para poder curarme, no saben lo eternamente agradecida que les quedaría. Al mismo tiempo también les agradeceré algún remedio para las pecas, quedando a la disposición de todas en cuanto pueda serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 857. PASIONARIA ruega a la simpaticísima *Fifa Morglay* sea tan amable que me dé a conocer el nombre del específico que ella sabe para crecer. Mil gracias por la molestia y me pongo incondicionalmente a la disposición de todas las lectoras. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 858. UN CANTOR DE «CABARET».—Saluda atentamente a las lectoras de esta Sección, rogándoles si le pueden proporcionar la música del tango «*Ramera*», de la película *Sobre el cieno*, indicándoles que sólo me interesa la voz cantante, pues es para tocarla en guitarra, y la letra del tango *Cierra esa puerta*. Agradecidísimo a

MUEBLES Camas de metal
Facilidades de pago
Almacenes Madrileños
Magdalena, 4

quien me conteste, y quedo a la disposición de todas en lo que pueda servirles. Mi dirección: J. Antonio Pérez, Calle de la Caridad, 10, primero, Cartagena.

Núm. 859. TRIANERA.—Voy a asomarme a esta saladísima Sección para molestaros con mis preguntas, pidiendo primeramente a la admirada *Hipatia* la receta que ofrece para el nacimiento del pelo y evitar su caída, no dudando me complacerá, pues conozco sus bondades, porque

AGNOLINE

Producto especial para la limpieza y la conservación del calzado de piel blanca.

Limpia sin endurecer la piel, seca rápidamente y no ensucia los trajes.

Los zapatos, bolsillos, cinturones y guantes de piel blanca, se conservan siempre como si fueran nuevos con este producto único en su clase.

De venta en almacenes de curtidos, droguerías y zapaterías.



AGNOLINE
PARA LOS CUEROS BLANCOS

achaco a que debido a haberme hecho algunas veces la permanente, se me cae mucho, y me tiene preocupada. También quisiera saber, y este ruego le dirijo a todas, si con el agua oxigenada sale vello y si igualmente sale lavándose con agua de colonia. Quisiera también, si no es mucho abusar de vuestra bondad, la letra de un tango que no sé cómo se titula, pero que termina así: *A mi casa bajó el cielo,—ángel de mi corazón,—que me tiene prisionero—tan a gusto compañero,—que me quedo en la prisión.* Perdonad tanta molestia, y recibid, en cambio, un estrecho abrazo. Mis señas, por si os interesan, las tiene la secretaria.

MODISTA Enseña CORTE Y CONFECCIÓN

Bravo Murillo, 177 (Junto METRO ESTRECHO)

Núm. 860. CORALITO.—Con un cariñoso saludo a mis compañeras de suscripción, me dirijo en particular a *Una cojita*, para decirle que si no le molesto y le sirvo de algún consuelo, deseo tener correspondencia particular con ella.—A *Benaventiana*: Le puedo enviar la poesía que solicita de *El Cristo de la Vega*, como igualmente *La pedrada*, de Gabriel y Galán, y el motivo del *Lobo*, y otras varias, si me envía su dirección. Sin más, me ofrezco a mis buenas amiguitas en mis cortos conocimientos, y una amistad muy sincera.

Núm. 861. UNA SERRANITA vuelve a dirigirse a sus compañeras de suscripción, confiando tener más suerte que la vez anterior. Si alguna no colecciona la novela *Historia de un velo negro* y me quiere enviar del 1 al 8, se lo agradecería. Ahora otra pregunta: ¿Conoce alguna en Barcelona un Instituto femenino de Corte y Confección, donde me han dicho que una vez terminado el curso le dan plaza, ganando 300 pesetas, y que esta enseñanza vale lo mismo hacerla por correo? Yo le agradeceré me lo diga, pues tengo el programa; y si no fuera así, no

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2

Teléfono 56388

estudiaría, una vez que tengo muchísimo trabajo. Gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 862. FEA Y SIN GRACIA.—Se dirige a las simpáticas lectoras con la esperanza de no salir defraudada, pues necesito una serie de consejos y que se interesen por esta pobre fea... En primer lugar, solicito de *Hipatia* la fórmula para quitar radicalmente el vello, agradeciéndolo muchísimo, pues siguiendo así tendré que afeitarme. También solicito de alguna amable lectora la fórmula para quitar la rojez de la cara, y en particular de la nariz. Así es que, simpáticas lectoras, de vosotras espero el remedio. ¿Habrá alguna que tenga la bondad de contestarme? Quedando a vuestra disposición (pues hoy no quiero ser más pesada), os manda un afectuoso saludo vuestra compañera fea. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 863. UNA RUBIA.—Ruego a las simpáticas compañeras de suscripción me indiquen cuál es el color más indicado para casarse en traje de viaje, y cómo se debe de ir arreglada. También me interesa saber con qué se limpian,

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

los muebles y las puertas, así como los espejos y, por último, una fórmula para poner el cabello dorado. Gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 864. MARI PEPI.—Se dirige a las amables lectoras, y especialmente a *Rosita de Alejandría*, para pedirle me informe sobre ese aparato que dice es tan encantador para crecer. Y tú, simpática *Fifa*, ¿serías tan amable que me indicaras el nombre del específico que sabes para este fin? Espero me perdonaréis la molestia, y os quedo eternamente agradecida. Mis señas: Pepita Pascual, Salaverry, 44. Madrid.

Núm. 865. P. C.—Después de saludar a todas muy cariñosamente, paso a pedirlos el siguiente favor: Yo tengo gran interés en aprender a confeccionar guantes de señora y caballero, en lana, y, por lo tanto, si hay alguna compañera que quisiera explicármelos, yo se lo agradecería mucho. También me interesaría saber hacer los tapices de Smyrna, que publicó esta misma revista. Si alguna puede complacerme, le envío mis anticipadas gracias, así como mi dirección, que es la siguiente: Petra Cano, Hermosilla, 9 moderno, tercero, Madrid.

Núm. 866. UNA MAMÁ RUBIA. Estimaría mucho de *Pasionaria* le enviase la receta que ofrece para ondular el pelo a *Entusiasta de la Poesía*, cómo se usa y si perjudica el cabello. Si quiere mandármela particularmente, pida mis señas a la secretaria. También desearía de alguna amable suscriptor me indicase el remedio para reducir el vello y caderas y endurecer el pecho. Mil gracias a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 867. LA NIÑA DEL PACÍFICO.—Envía un cariñoso saludo a la amable secretaria y todas sus compañeras de suscripción, esperando de vosotras un gran favor. Tengo una amiguita a quien quiero como a una hermana, muy aficionada a la Pantalla; y queriendo trabajar en ella, os ruego le indiquéis a quién tiene que dirigirse y los pasos que es necesario dar para esto, pudiendo escribirme particularmente con los detalles que sean necesarios. Mis señas las tiene la secretaria.—Y ahora, al *Doctor Cupido* le ruego me atienda en mi caso y que con su sano consejo haga que llegue la paz a mi atribulado espíritu. Habiendo conocido a un muchacho hace unos cuatro años, me he interesado por él de una forma, que le ruego me diga qué he de hacer para que él también esté tan interesado como yo, o, de lo contrario, para olvidarlo completamente. Muy agradecida de antemano a su sabio consejo.

Fajas «Caucho» garantizadas. Usándolas se consigue juventud!! Madrid, Sagasta, 2. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

B E M

Núm. 868. PERLA DE OCCIDENTE.—Queridas compañeras, digo mal, compañeros y compañeras: puesto que esta página va adquiriendo lindos caracteres de amena reunión, y claro está, aunque nos esforcemos en disimular nosotras las mujercitas, no sería tan amena si en ella no colabora el sexo fuerte, ¿no os parece que debemos dar un viva a la MODA PRÁCTICA, colaboradores en ella y suscriptores? ¿Sí, verdad? Ya que tengo la seguridad de que todos, sin excepción, le habéis dado, me atrevo a pedirlos contestéis a mi pregunta. Mi caso es el siguiente: Soy estudiante, y aunque no estudio gran cosa, me reuno con chicos y chicas que están en una posición económica bastante más elevada que la mía, y tengo amistad con un chico que por las acciones que hace me demuestra que me quiere, pues demasiado sabemos nosotras cuando gustamos a un hombre. Y, ¿a qué negarlo?, el chico no me disgusta. ¿Qué medios emplearé para que se me declare? He de advertirle que económicamente se encuentra mejor que yo. A todos os ruego os fijéis en mi escrito, y si alguno cree hallar la solución del problema, le agradeceré infinito me lo comunique lo más pronto posible. No dudo que el *Doctor Cupido* me dará un consejo, puesto

Residencia Internacional de Señoritas
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.



¡Así me gustan a mí!

HAY algo en la mujer cuya seducción no resiste el hombre sin que se escape el entusiasmo por su boca. Es el cutis perfecto.

Una piel defectuosa, con manchitas, espinillas y granulaciones, destruye por completo el atractivo de una cara hermosa, y, en cambio, un cutis terso, suave, aterciopelado, nítido y fresco, embellece las facciones de tal manera, que aun careciendo de hermosura ofrece un encanto irresistible.

El mejor tratamiento para el cutis es BELLEZA VENUS EMILMAT. Este preparado viene usándose hace muchos años en toda Europa, y ha conquistado el título de «SIEMPRE 20 AÑOS», por la propiedad que tiene de rejuvenecer el rostro maravillosamente.

Ensaye usted, lectora, BELLEZA VENUS EMILMAT, y si tiene manchas, espinillas, poros abiertos o exceso de grasa en la piel, notará que, a los pocos días, su rostro, libre de manchas e impurezas, adquiere el seductor encanto de la adolescencia.

Belleza Venus Emilmat

Se vende en las principales perfumerías del mundo, y en los siguientes colores: BLANCO, NATURAL, ROSA, RACHEL, OCRE, MORISCO, MORENO y BRONCEADO

Estuche, ptas. 5,20 (timbre incluido)

Creada hace más de 50 años por la

PERFUMERIA EMILMAT — MADRID

que él sabrá lo que puede más atraer a uno de su sexo sin él darse cuenta. Contad desde hoy con el sincero cariño de una nueva amiguita.

CONTESTACIONES

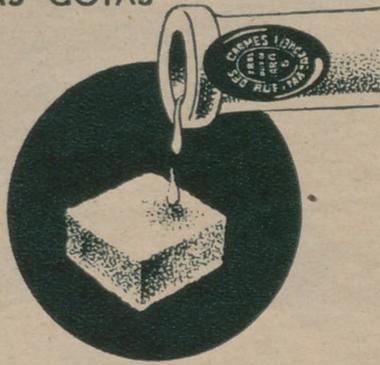
Núm. 933. MORUCHA ARGENTINA a *Pebeta*, que adora *Buenos Aires*.—Mi querida *Pebeta*. Pedís correspondencia a una piba que vive en las regiones del Cantábrico, porque sentís simpatía por esos parajes. Yo, que vivo en las regiones del Mediterráneo, siento la simpatía hacia vos. Por tanto, no me tacharás de atrevida si te pido me brindes a mí también alguna de tus cartotas, que las imagino lindas como la ilusión de una criollita. Puedes también escribirme a esta dirección: C. Valldovina, número 11, Santa Coloma de Gramanet, provincia de Barcelona. ¿Te agradan las descripciones, según decís vos? Yo hago algunas de los lugares donde he vivido, que son «macanudas». Hasta prontito, ¿no? Con la sincera expresión de mi cariño, recibid un abrazo grandote como mi esperanza.

Núm. 934. DOCTOR CUPIDO a *Una miss serbia*. Con considerable retraso me he enterado de su pregunta a mí dirigida. La ruego, pues, quiera disculparme que hasta hoy no le haya dado su contestación. No sé con exactitud a qué receta mía se refiere; pero sea cual fuere, puedo decirle que, en efecto, fué invención mía, ya que todas lo son. Celebro que no necesite mis consejos como galeno; mas no olvide que siempre estaré a sus amables órdenes en caso que precise mi «ciencia». Reciba un cordial y doctoril saludo, que hago extensivo a todas las colaboradoras de esta página.

Núm. 935. MOSKOWITA para *Athos, conde de la Fère*.—Francamente, veo que ha obtenido un éxito entre las colaboradoras de esta Sección, pues hasta yo, que jamás creí que llegara a interesarme por esta clase de distracciones, me

UNAS GOTAS

DE



AGUA DE LOS CARMELITAS BOYER

embebidas en un terrón de azúcar, son el remedio eficaz para desvanecimientos, síncope, digestiones penosas, mareos, jaquecas, etc., etc. Desconfiad de las imitaciones. Exigid «Boyer». La verdadera Agua de los Carmelitas Descalzos.

De venta en centros de
específicos y farmacias

he decidido a entrometerme, impulsada por ese don innato en la mujer: «curiosidad». Y ella es la que me induce a preguntarle su opinión referente a su propia pregunta, ya que al hacerla usted demuestra que no está plenamente convencido de su criterio, y teme no acertar, en el torbellino atropellante de sus ideas, este caso psicológico. Por mi parte, puedo asegurarle que «no»... No puede existir entre dos seres de diferente sexo una franca amistad, salvo en el caso de que se vean de tarde en tarde, y eso no es una buena amistad. Si van siempre juntos, tarde o temprano, según el dominio de ambos, impulsados por una fuerza mayor que sus voluntades, les induce a decir o cometer actos comprometedores, que, claro está, quiebran el puro afecto que se profesaban. No olvide, amigo mío, que todos llevamos consigo un enemigo temible: se llama «instinto». Mientras subsista, jamás se compenetrarán desinteresadamente mucho tiempo un hombre y una mujer. Como no quiero hacerme pesada, pues hay tema para un rato largo, queda pendiente de su respuesta; y mientras tanto, puede considerarme una buena amiga, porque jamás nos llegaremos a conocer.

Núm. 936. La secretaria ruega a *Betty Wood* su dirección para poderle remitir unas cartas para ella recibidas en esta Sección.

Núm. 937. MADAME BUTERFLY a *Tres serranucas soñadoras*.—Con gusto envío *El Cristu benditu*. Como por su mucha extensión no creo se pueda publicar, lo hallará en poder de la amable secretaria.—Para *Una suscriptora*: Le envío el tango por usted solicitado. Y para *Lil y Lucy*: La poesía solicitada por ustedes es de Emilio Carrère y se titula *El caballero de la muerte*. La hallarán igualmente en poder de la secretaria. A su disposición.

Núm. 938. ELE NINA para *Marianelilla*.—Simpática amiguita; He leído las amables líneas que en nuestra Sección me dedicas; por las mismas te envío mi sincero agradecimiento, unido a un fraternal abrazo. No sabes cuánto te agradezco me tengas en un concepto que creo del todo inmerecido. ¿Tú crees que no eres imparcial al juzgarme de esa forma, y que una personilla tan insignificante como yo soy se merece todas esas frases tan bonitas? De todas maneras, te doy las gracias sinceramente por ellas.—Para *Un artista sin trabajo*: Desearía me enviase (haciendo uso del ofrecimiento que en esta Sección nos ha hecho me atrevo a hacerle esta petición) un dibujo para kimono, siempre que esto pueda hacerlo sin que cause una gran molestia. Le anticipo mi agradecimiento y le saludo afectuosamente, y con un cariñoso abrazo a todas mis compañeras de suscripción.

Núm. 939. AURORA a *Flor que se muere*.—Soy practicante. Leí su angustiosa demanda, y si mis pequeños conocimientos de Medicina y Cirugía, y Mundología, pueden servirle para algo, estoy a su disposición. Y al mismo tiempo me ofrezco a todas las simpáticas lectoras de esta Sección. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 940. TRANQUILA manda para *Shanghai* el dúo del «pañuelito» de *La chulapona*, el cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 941. MARY Y CHELI a *Dos morenas de ojos grandes*.—Os enviamos la letra del tango que solicitáis, el cual se titula *Danza maligna*. Podéis enviar a recogerlo cuando gustéis a la bondadosa secretaria. Desearía de *Rubia de ojos azules* me dijera los medios que ha empleado para el desarrollo del pecho; se lo agradecería enormemente; y, por último, a todas en general, ¿qué me aconsejarían para reducir la cadera? A vuestra disposición. Mis señas las tiene la amable secretaria.

Núm. 942. LA SIMPENA manda a *Pili, Encarnita y Luci* uno de los tangos que piden y algunos más. Como ocupan mucho sitio, pedílos a la secretaria. Yo también soy aficionada a los tangos. Me habéis sido muy simpáticas. ¿Queréis escribirme? Las señas las tiene la amable secretaria. Al mismo tiempo pido si alguien tiene, y quiere mandármela, la poesía titulada *El hermano Lobo*.

Núm. 943. HIPATIA a *Maja deportiva*.—Para no engordar, simpática amiguita, haga bastante ejercicio, entréguese a un deporte cualquiera, y verá realizados sus deseos, si además se somete al plan que a continuación le indico. Por la mañana, al levantarse, tomará un vaso de agua, no caliente, pero sí bastante tibia, a la que añadirá media cucharadita de bicarbonato, e in-

mediatamente procure dar un paseo algo largo y algo apresurado, evitando la fatiga. En cuanto a la alimentación, no debe disminuirla, que sería malo, sino hacerla a base de verduras, con preferencia crudas, y mucha fruta. Puede también tomar huevos, jamón y carne asada; abstenerse de sopas espesas, dulces, manteca, fiambres y pasteles, dando preferencia al té sin azúcar, entre las bebidas. No beber líquido alguno en las comidas, esperando hacer la digestión para ingerirlo; coma poco pan, siendo preferible que sea tostado. Poca agua, desterrando por completo las grasas. Después de las comidas ha de permanecer un buen rato en pie. El paseo matinal es de lo más eficaz; pero puede sustituirlo por una gimnasia moderada o media hora diaria (como máximo, y empezando por diez minutos) de andar de puntillas al compás de un fox.

DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ros**. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

Núm. 944. UN ARTISTA SIN TRABAJO a *Una aragonesa*.—Le mando ese dibujo que solicita para bordar un cojín; es precioso; lo borda con lanas de color sobre fondo oscuro, de paño o fieltro. Mande a este seguro servidor.

Núm. 945. PILAR DE LAS HERAS.—Tiene el gusto de saludar por primera vez a las amables suscriptoras de esta Sección, y se complace en aclarar que nunca tuvo el gusto de hacer ningun-



EMIR

PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES
DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS
DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

na consulta a su nombre, como figura en la demanda número 814 del pasado mes de Abril, comprendiendo con esto es una broma que me ha dirigido alguna persona, que ha enviado mi dirección y mi nombre.

Nú. 946. DOS POLIZONES.—Envían a *Dos siamesas* la letra de *La Chulapona*, por ellas solicitada. La cual pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 947. VIOLETA para *Hipatia*.—Habiendo leído la contestación suya a *Rubia de ojos azules*, ¿tendría la amabilidad de decirme alguna fórmula eficaz para el desarrollo del pecho? Gracias anticipadas y quedo a la disposición de todas.

COMPRIMIDOS FILOSOFICOS

Por Hilario HOMEDES

Nada hay más imborrable que el recuerdo de una injusticia.

Desgraciadamente, ni los artistas ni las mujeres caducas saben retirarse a tiempo.

Vivir sin un ideal es vivir a medias.

Santo Tomás dijo: «Ver para creer», proverbio que ha caído en desuso, porque hay cosas en la actualidad que nos resistimos a creerlas aun viéndolas todos los días.

La Naturaleza exterior es completamente indiferente a nuestras penas y a nuestras alegrías.

Los dos cuerpos más elásticos del mundo son el caucho y la justicia humana.

Si tuviéramos ante nuestra vista un libro cuyas letras se hicieran desmesuradamente grandes, no lo podríamos leer; tal le ocurre a muchos con la invisibilidad de Dios en el gran libro del Universo.

Cuando en una orquesta desafina un músico, la culpa es del músico; pero cuando desafinan todos, la culpa es del director de orquesta.

Cómo reacciona una mujer ante el regalo de una joya de gran valor ofrendada a su belleza:

- LA INTERESADA.—¡Debe de ser carísima!
- LA SOBERBIA.—¡No hay otra igual!
- LA ENGREÍDA.—¡La esperaba!
- LA ORGULLOSA.—¡Ya era hora...!
- LA MILLONARIA.—¡Pchs! ¡Una más!
- LA ROMÁNTICA.—¡Es un sueño!
- LA FILÓSOFA.—¡Qué locura!
- LA MODESTA.—¡No me atreveré a llevarla!
- LA INOCENTE.—¿Por qué será?
- LA VANIDOSA.—¡Qué envidia voy a dar!
- LA SUSPICAZ.—¡Te veo, besugo!
- LA MUJER DIGNA.—¡No la quiero!

Las luchas entre hermanos son más encarnizadas que las producidas entre personas extrañas, porque el odio no es otra cosa que el amor con el signo cambiado.

Es muy difícil que un hombre verdaderamente apasionado sea elocuente. A Cupido debieran pintarle con una venda en los ojos y otra en la boca.

KESTOS COMPLETA LA ELEGANCIA

LK

KESTOS, sostén-pecho racional, responde a la estética femenina moderna.

KESTOS, flexible, fácil de poner y de uso agradable, moldea el pecho sin comprimirlo y deja la espalda libre.

La mujer elegante ha adoptado el sostén-pecho KESTOS porque le mantiene un perfil joven.

KESTOS se vende en las mejores Corseterías y casas de Novedades desde 9 Ptas.

Pida folleto gratis a:
KESTOS Cortes
620 Barcelona.



KESTOS



Piense

en lo económico que resulta el usar Almohadillas higiénicas Cleo.

Se lavan con la misma facilidad que un pañuelo y sirven meses y meses.

Se compran UNA SOLA VEZ, y en cambio proporcionan durante larguísimo tiempo comodidad incomparable y protección absoluta.

Cleo se vende en Corseterías y buenos establecimientos.

Almohadillas higiénicas

Cleo

de gasas múltiples

¡Aproveche esta oferta!

mande (o copie) este cupón

A. BLOCH, Rambla Cataluña, 11 - Barcelona

Adjunto 1 Pta. en sellos de correo para que me envíe una Almohadilla Cleo a mitad de precio como muestra.

Nombre _____

Calle _____ n.º _____

Población _____

Prov. _____



COMERA MUY ECONOMICO LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 8,00 (provincias, 8,50). Un envío de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª
que vive en
provincia de
calle de
envía ptas. para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. para tres entregas de muestra.



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

La Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

LA
OPINIÓN

DE ANITA
PAG



Photo M...

304

● El deporte crea una intimidación grande entre las mujeres y los hombres.

● Es falso decir que ha abolido la coquetería: todo lo contrario!

● El TAKY es indispensable a toda mujer deportista porque hace desaparecer instantáneamente y para siempre el pelo y el vello.

Crema, el tubo o Polvos, el estuche: Ptas. 4,75

● Permite que muestre orgullo sus brazos y piernas flexibles, musculosos y armados.

● Es inexcusable que una mujer desconozca el TAKY si hace el ridículo, peor para ella.

● Pruebe la célebre crema TAKY sin tardanza. Se vende en todas partes; o el agua TAKY que destruye el pelo hasta la raíz en minutos.

Agua, el frasco: Ptas. 5,20

El nuevo frasco, gran modelo con aplicador: Ptas. 6,70

Concesionario: GROLLER, Plaza Letamendi, 3 - BARCELONA

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello.

SE VENDE EN ESTUCHES, TAMAÑOS GRANDE Y CORRIENTE FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

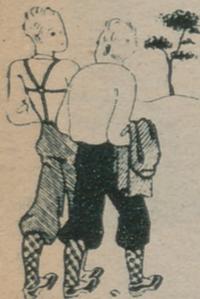
INGENIEROS AGRONOMO

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOM

PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID

¡NO VAYA ENCORVADO!



Ni tolere que sus hijos adquieran ese vicio, con lo cual evitará las tristes derivaciones que ello puede ocasionarles. Un cuerpo encorvado denota tristeza, pesimismo, vejez prematura. Un cuerpo derecho da impresión de optimismo, fortaleza, afán de vida. Piense que esto se puede conseguir fácilmente usando nuestro tirante omoplático «PUNKTAL», aparato sencillo y racional, cuyo uso no produce la más mínima molestia. Resultados maravillosos. Envío contra reembolso de pesetas 25, franco domicilio. Pida folleto gratis, enviando 0,40 pesetas sellos correo. Instituto Ortopédico «Hortor», Carretas, 23, Madrid

ACEITE

DE

RICINO GOLOSO



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas inyectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turin. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica", a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 ptas. fco.: por correo certificado, 6,60.

ADELGACE 8 KG.

en un mes, en secreto, sin ningún peligro ni medicamento de uso interno. Doy gratuitamente sencilla receta para adelgazar de la parte que desee o totalmente. Escriba: Mademoiselle ALSO, Apartado Correos 1224 Barcelona. Adjuntar sello franqueo.

POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

ANTONIO

PELUQUERIA DE SEÑORAS
Plaza de la República, 9
(antes Cuna, 15). Teléf. 24.798. SEVILLA

SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes.



Escribir: Instituto Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello).

TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona. (Incluir sello)

¡IASOMBROSO!

Usted seguramente lo esperaba. La máquina de coser «MECAN» llega y vence, no tiene rival. Hace 25 labores distintas. Borda realce, hace cordón automáticamente. Ojales, pega botones, pica solapas. Indispensable industrias de uso y vestido. Pida demostraciones a «MECAN», Hortaleza, 43. Teléfono 23673. Madrid.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo. Laboratorios KLAM-Reus.



LIBRE PERMANENTEMENTE Del VELLO

Maravilloso secreto hindú revelado gratuitamente

“¿Es posible—pensará usted—que esta dama haya sufrido agudamente la humillación y vergüenza que significa para toda mujer el estar afligida con el vello, que tanto afea y repugna?” “Es posible—exclamará usted—nuevamente—que haya tenido que cubrir su cara con un velo durante tanto tiempo, debido a que tenía lo que en efecto era un verdadero bigote y una abundancia horrible de vello, que constituía casi una barba?” ¡Sí! Así fue. Y siendo la joven esposa de un oficial en la India, sufrió incalculables angustias a causa de estas desagradables figuras. Durante muchos años, esta señora probó toda clase de pretendidos remedios—incluso el tratamiento con aguja eléctrica—; pero no tuvo éxito con ninguno de ellos. Entonces, de una fuente inesperada vino la curación permanente. Un día, su esposo salvó la vida a un soldado hindú, y la gratitud del humilde soldado se expresó revelándole un secreto bien guardado que libra del vello a las mujeres indostánicas. Desesperada la señora—cuya fotografía ve usted aquí—lo ensayó. Y desde ese día feliz—ahora hace muchos años—no ha tenido ni un solo vello. ¿Fue curada completamente, ¿Milagro? Sí. Y, no obstante, ni en un solo caso de centenares de otros casos ha fallado la receta secreta. Si usted también sufre, escriba usted hoy mismo a la señora de Hudson; ella, gustosa, le dará a conocer a usted gratis el secreto de este “milagro”. Todo lo que pide es que envíe usted el cupón que hay abajo (una copia de dicho cupón), poniendo su nombre y dirección e incluyendo sellos por valor de 40 céntimos para cubrir los gastos de correo, etc. Tenga la bondad de declarar si es señora o señorita. Dirija su carta a Frederica Hudson (Pral. S. 9), n.º 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPÓN GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y dirección de su domicilio, uniéndolo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sírvase enviarme gratuitamente instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Pral. S. 9), n.º 9, Old Cavendish Street, LONDRES, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.—La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede usted, por consiguiente, escribir con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.



ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstrucción de los Pechos
CON LAS
Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Éclair, París.
Deposito General para España RAMON SALA, Calle Paris 171, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicent Ferrer, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oporto: Drogueria GENAL. — Murcia: CENTRO FARMACÉUTICO. — Alcabete: MATAPREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.
El frasco con folleto, 9 pesetas.



CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

Clase diaria desde 10 pesetas mensuales.

ACADEMIA HISPANA DESDE DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

SEÑORAS
EL APIOL de los D^{tes} JORET y HOMOLLE
Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS
Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.



SEÑORITA
le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes, Sombreros y Zapatos

DE “Moda Práctica”

Nº 58713 *

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de “Moda Práctica”.
Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE MAYO DE 1935

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

Cafés del Brasil por toda España

Exigid los los más fi-
Cafés del nos y aro-
Brasil. Son máticos.



CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFE CARIOCA

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corren, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja sus pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



VELLUDAS

Extirpador Doctor Berenguer. Para el tratamiento inofensivo garantizado contra el pelo y vello. Gastos para siempre, 15 ptas. Por correo, 16 ptas. Farmacia Gayoso, Arrenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

El mejor purgante:

ACEITE RICINO GOLOSO

DEPURATIVO "19"
Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arteriosclerosis

ANTIARTRITICO "19"
Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Piqueras, Jaén y farmacias



EN LA NOCHE DORMIDA

OATINE DESPIERTA SU BELLEZA

La tersura del cutis propia de la juventud se debe a las grasas esenciales que alimentan la piel. El paso de los días destruye esas grasas y el cutis pierde su tersura. Para prolongar y mantener esa sensación juvenil de la piel es necesario reponer las grasas, proporcionando un alimento que repare el desgaste causado por el tiempo. Esta es la función de la CREMA OATINE, insuperable tratamiento para la epidermis. Aplicada al acostarse, actúa durante la noche y proporciona, a la mañana, una tez fresca y lozana, que es la mejor expresión de belleza y juventud.

Completa este alimento de la piel la NIEVE OATINE, evitando el daño que el viento, el sol y la lluvia causan en la epidermis. Se aplica durante el día y, a más de proteger la tez, es la mejor base para los polvos y el carmín.

Después un poco de ROUGE OATINE, antes de empolvarse, aumentará su encanto juvenil sin perjudicar su cutis.

De venta en Perfumerías y Droguerías: Crema: tarro corriente, Ptas. 3,50; tarro triple, Ptas. 7,50; Nieve: tarro corriente, Ptas. 3,50 (timbre incluido).
Si en su localidad no encuentra la CREMA y NIEVE OATINE, envíe Ptas. 4,25 al Concesionario y recibirá un tarro certificado.

Concesionario: FEDERICO BONET — Apartado 501 — Madrid



Oatine

CREMA • NIEVE • ROUGE

Pídanos usted el tratado de belleza «Rosas de Juventud» que contiene interesantes consejos sobre la belleza de la piel, y las instrucciones sobre el empleo de la CREMA OATINE y NIEVE OATINE. — Se lo remitiremos a usted absolutamente gratis.