

DIJO SALOMON:
**MUEBLES
 CALDERON**
ATOCHA, 20
 (Junto teatro Calderón)

PUEBLO

AÑO XXII
 NUMERO 6.664
 1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
 JUEVES 2
 FEBRERO 1961

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

Alquilamos a domicilio máquinas



de escribió nuevas a particulares y empresas. Mecanografía al tacto, dictado microfónico, Taquígrafía, dictado magnetofónico. Cultura general, Contabilidad, Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios en su mano, que regalamos. Diríjase hoy mismo a la
ACADEMIA CABALLERO
 Calle Santa Bárbara, 4 (junto Puencarral, 87). Metro Tribunal. Teléfono 21-07-17. Madrid, 16.

CONFUSION
 INFORMATIVA

El "Santa María", frente a Recife, sigue sin desembarcar a los pasajeros

«Sáquenlos de aquí, por amor de Dios», piden desde el barco

Pese a nuestros deseos de montar con absoluto rigor y claridad todas nuestras informaciones, hemos de aclarar hoy a nuestros lectores que las noticias en torno al «Santa María» que hoy recogemos son las que suponemos más aproximadas a la realidad. La totalidad de información recibida en torno al caso es contradictoria, parcial, incompleta y carente de un minimum de coordinación. Las agencias informativas, después

de anunciar el desembarco de pasajeros (incluso de referirse a declaraciones de éstos), desmintieron posteriormente que tal cosa hubiese sucedido. Igualmente ha ocurrido con las posibles negociaciones entre Galvao y el ministro brasileño de Justicia, de las que, anunciadas, nada se ha vuelto a decir. Mientras continúe, pues, tal estado de cosas, lamentamos no disponer de una información de la que podamos responder.

Cinco condiciones de Galvao a Brasil

- 1) ATRAQUE SIN INTERVENCION
- 2) DESEMBARCO LIBRE DEL PASAJE
- 3) DESEMBARCO DE TRIPULANTES NO NECESARIOS
- 4) COMBUSTIBLE Y VIVERES
- 5) REPARACION DE MAQUINARIA

ISBOA. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—Kasavubu ha respondido negativamente a Galvao, rehusando darle entrada en el Congo.

El almirante brasileño Fernández Dias ha concedido una conferencia de Prensa, manifestando a los periodistas que la situación se mantiene estacionaria mientras su Gobierno no responda formalmente a las peticiones de Galvao. Fernández Dias ha revelado que el cabecilla rebelde impone cinco condiciones:

- * Primera. Atrake del navío en el puerto de Recife sin intervención de las autoridades.
- * Segunda. Desembarco libre de los pasajeros, efectuado por los asaltantes del buque.
- * Tercera. Desembarco de los tripulantes que juzgue innecesarios al funcionamiento del navío.
- * Cuarta. Reabastecimiento de combustible y viveres.
- * Quinta. Reparación de las máquinas del buque, que no funcionan bien.

Los pasajeros del «Santa María» lanzan desde el buque a los barcos que le cercan angustiosas llamadas de socorro. Quieren desembarcar hoy y comunican a los barquitos de la Prensa, que pasan por los alrededores, por medio de papilitos echados al agua, escritos febrilmente. Se han registrado serios incidentes a bordo y hay síntomas de amotinamiento entre los pasajeros. Sólo hay agua para un día, a pesar del racionamiento, y el verdadero comandante del «Santa María», Simoes Maia, está rigurosamente incomunicado.

LISBOA, 2. (Crónica telefónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.)—Un día más de angustiosa espera. Otra jornada de espera en el calvario que tiene al país en vilo sin poder conciliar el sueño, pensando en la suerte de los pasajeros del «Santa María».

«Sáquenlos de aquí, por amor de Dios», gritaron ayer muchos pasajeros a uno de los funcionarios brasileños que estaban a bordo del buque.

Después que las agencias oficiales, la emisora nacional y toda la Prensa portuguesa publicaron ayer en grandes titulares la entrada del «Santa María» en el puerto de Recife, a mediodía como estaba previsto, resultó que no fue así, y el buque piratado, como no se le ofrecían todas las garantías exigidas a las autoridades, entró y volvió a salir de las aguas territoriales brasileñas, dando otro golpe sensacionalista.

Aunque se espera de un momento a otro un comunicado oficial del Gobierno brasileño—reunido urgentemente—sobre sus decisiones respecto al «Santa María», y el problema que plantea su asalto en alta mar, considero del mayor interés transcribir el mensaje del Presidente Janio Quadros a Henrique Galvao, respondiendo a un telegrama del cabecilla rebelde. Mensaje que ha publicado la Prensa de Lisboa y que dice así:

«A la una de la madrugada llegó a mi conocimiento el telegrama que me envía desde el «Santa María». Recordando nuestros contactos en Caracas,

le afirmo de nuevo mi fidelidad a nuestras convicciones democráticas. El Gobierno y el pueblo brasileño siguen con profunda emoción el destino de los centenares de pasajeros que se encuentran bajo su guarda y responsabilidad y puede tener la seguridad de que en el ejercicio de mis atribuciones constitucionales le será concedido el derecho de asilo en el territorio de mi patria, del mismo modo que a aquellos que le acompañan, si lo desean; así como las demás medidas que permitan las leyes y tratados en vigor.»

El mensaje refleja por sí mismo el benevolente trato de respeto que gozan los asaltantes y la tranquilidad con que se han cruzado de brazos las grandes potencias, que tienen medios más que suficientes para zanjar la cuestión.

Según ciertos círculos bien informados, únicamente puede dársele autorización a Henrique Galvao para abastecer el «Santa María» y hacerse con él a la mar si el buque fuese considerado como barco de guerra beligerante; solución que ha sido sugerida, entre otros, por Carlos Lacerda, gobernador del estado de Guanabara.

Seis mil marinos norteamericanos han participado en la operación «Santa María», utilizando cuatro contratorpederos, un submarino atómico y dos petroleros, un navío de apoyo y dieciocho aviones. Todo lo cual ha costado, inicialmente, a los Estados Unidos, una suma de tal envergadura que no es posible precisarla aún.

Entre las negociaciones sostenidas a última hora por Galvao y las autoridades brasileñas, es decir, pocas horas antes de hacer el simulacro de entrada en Recife el barco usurpado por los pistoleros, figura la de que los tripulantes no serán desembarcados, por ser necesarios al funcionamiento del buque. Y Galvao ha dicho que dejaría en libertad de abandonar el «Santa María» a aquellos que no estuviesen de acuerdo con sus fines. Pero la estrategia dialéctica del pirata no consigue engañar a nadie sobre sus verdaderas intenciones: mantener a bordo a los tripulantes para escudarse en las víctimas de esa locura en su ineludible encuentro con los barcos de guerra lusitanos si es que persisten alcanzar las costas africanas.

Daremos marcha atrás en la crónica para que el lector se haga una idea del nuevo chantaje de Galvao en aguas brasileñas.

Después de diez días de permanencia en el Atlántico sin más ley ni voto que la de los piratas que lo secuestraron, el «Santa María» apareció en la bocana del puerto de Recife, a mediodía de ayer, escoltado por tres contratorpederos norteamericanos, un destructor y una corbeta brasileños. Los pasajeros, agrupados sobre la borda, daban gritos de júbilo, de histerismo y de llanto.

El atrake del navío estaba previsto en el muelle número 1, totalmente ocupado por los fusileros navales, fuerzas de seguridad del Brasil. No fue permitida la aproximación de ningún periodista nacional ni extranjero a los muelles, y los operadores de cine y televisión tuvieron que escoger los más inesperados lugares para, con cámaras de largo alcance, poder filmar algunas escenas del acontecimiento.

Según nos contaron los cronis-

El infante don Alfonso de Orleans y Borbón



CUENTA SU VIDA

Don Alfonso de Orleans y Borbón, hijo de la infanta doña Eulalia, primo carnal de don Alfonso XIII, nieto del duque de Montpensier, tiene en Sanlúcar de Barrameda un palacio heredado de su abuelo materno y habita la casa que fué del Jardín Botánico de Godoy.

El infante don Alfonso de Orleans mide 1,85 de estatura, pesa 85 kilos y tiene setenta y cuatro años. Está casado con la princesa Beatriz de Gran Bretaña e Irlanda, hija menor del difunto duque de Edimburgo. Es hermana de la reina de Rumania y de la gran duquesa Cirila.

El infante don Alfonso de Orleans es general de brigada del Ejército español. Se hizo piloto en Francia, en 1910, siendo, por tanto, el primer aviador militar español.

En 1911, siendo teniente de Infantería, se distinguió en la guerra de Africa, donde luchó en las trincheras.

Cuando se creó la aviación española actuó en Cuatro Vientos con los primeros oficiales de diversas armas del Ejército español que empezaban a estudiar el nuevo invento de la aviación. Más tarde formaría parte en la escuadrilla que se formó, mandada por el entonces capitán Kindelán, en la que figuraban también Ortiz Echagüe, Julio Ríos—primer herido del mundo de aviación—y otros ilustres soldados.

El infante don Alfonso de Orleans ha accedido de manera excepcional a contar su vida en exclusiva para PUEBLO, a través de nuestro colaborador MARINO GOMEZ-SANTOS.

* A los doce años me llevaron a estudiar al colegio de jesuitas de Inglaterra. El año que yo ingresé salía de aquel mismo colegio otro estudiante español: el duque de Alba.

* En la boda del Rey Alfonso XIII conocí a la infanta Beatriz, con quien luego me casé. Asistía a la boda como prima de la Reina Victoria Eugenia.

* El gran duque Vladimiro, tío mío, que representaba al Zar de Rusia en la boda de don Alfonso XIII, me dijo al pie de la escalera de respeto de palacio: «¿Has oído? Acaba de estallar una bomba.» Yo le contesté que eran salvas de artillería.

* La bomba había matado a los caballos y causado algunos rasguños al lacayo, que se llamaba Bellver, a quien por cierto se le volvió el pelo blanco en cuarenta y ocho horas.

* En 1931 empecé a trabajar en la casa Ford en Francia. Empecé barriendo toldos por un salario a la hora; luego fui agente de ventas, mecánico y jefe de publicidad. También estuve en embalaje. Cuando ya había logrado alcanzar por méritos propios un gran sueldo abandoné todo para incorporarme a la Guerra de Liberación.

Próximamente comenzará en PUEBLO la publicación de «Don Alfonso de Orleans y Borbón cuenta su vida».



Hombres, mujeres y niños en actitud de brazos cruzados y manos en las caderas esperan, sobre la cubierta del «Santa María», que el ex capitán Galvao decida, al fin, si los desembarca o no en el puerto brasileño de Recife. (Foto Cifra Gráfica.)

(Pasa a la página siguiente.)

El «Santa María», frente a Recife

(Viene de la pág. anterior.)

das de la emisora nacional de Lisboa y de la televisión, en transmisión directa desde Recife, la ciudad entera se volcó en las calles cercanas al puerto con esperanza de asistir a la llegada del buque. El ambiente era angustioso, expectativo, y en la ciudad brasileña contrastaba la ansiedad de sus habitantes por la ornamentación de los edificios preparados ya para el próximo carnaval.

La jugada de Galvao, burlando todas las negociaciones, entrando y saliendo, pero sin soltar un solo pasajero, causó la mayor sensación de tristeza.

La segunda rueda de Prensa, celebrada ayer tarde en el Secretariado, nos trajo una noticia que puso en todos los semblantes un punto de gozosa emoción. En el «Santa María» ha nacido una criatura hace cuatro días, cuya madre es española y embarcó en La Guayra para dar a luz en Las Palmas. El nuevo ser venido al mundo en circunstancias bien dramáticas es la única nota feliz, que sepamos, ocurrida en el barco.

Poco a poco se van conociendo ciertos detalles de la ocupación «democrática» del «Santa María». A los pocos minutos del asalto a mano armada, los rebeldes estrenaban galones de tenientes, alféreces y otros grados, conseguidos a voleo. Y a las pocas horas, en nombre de la libertad, se trasladaba a los pasajeros de primera a segunda y tercera, quedando reservada la primera clase para los defensores de la igualdad.

Medidas de nuestro embajador en Brasil para atender a los españoles que desembarquen el «Santa María»

Tan pronto como se conocieron las primeras noticias sobre la posibilidad de que el buque «Santa María» desembarcase el pasaje en el puerto brasileño de Recife, las autoridades españolas cursaron las oportunas instrucciones a la Embajada de España en Río de Janeiro para que adoptase las medidas necesarias en ayuda de los españoles que viajaban en dicho buque.

El consejero de la Embajada, señor De los Casares, y el agregado naval, señor Cervera, se desplazaron, el pasado sábado, día 28, a Recife, entrando inmediatamente en contacto con las autoridades locales y con los agentes de la compañía armadora del barco, así como con los representantes diplomáticos y consulares de los demás países interesados.

Por iniciativa de los representantes oficiales españoles, se organizó un comité, integrado por miembros destacados de nuestra colonia, para atender a los compatriotas que viajaban a bordo del «Santa María». Como consecuencia de conversaciones mantenidas con la compañía armadora, ésta se hará cargo de los gastos de alojamiento, manutención y eventual asistencia médica. Se está estudiando el medio más conveniente para que los pasajeros españoles prosigan viaje a sus respectivos puntos de destino.

LOS ARMADORES ESPAÑOLES SOLICITAN DE KENNEDY QUE CONSIDERE LA SEGURIDAD DE LOS TRIPULANTES

El presidente de la Asociación Central Marítima Española, don Eduardo de Aznar, ha enviado un telegrama al Presidente Kennedy, redactado en los siguientes términos:

«En nombre de los armadores españoles, encuadrados en esta Asociación, permitimos rogar encarecidamente a V. E. se tome en consideración seguridad tripulantes del buque «Santa María», a la vez que pasajeros. Consideramos que estos principios y el respeto a los derechos de los armadores son base fundamental para la seguridad y libertad de la navegación. Respetuosamente, Firmado: Asociación Central Marítima.»

También ha dirigido un telegrama al Presidente Janio Quadros, del Brasil, redactado en los siguientes términos: «En nombre armadores españoles encuadrados esta Asociación, permitimos rogar encarecidamente V. E. se tome en consideración seguridad tripulantes «Santa María», a la vez que la de pasajeros. Stop. Consideramos base fundamental para la seguridad y libertad de navegación el respeto a los derechos de los armadores y a las leyes del mar. Respetuosamente, Asociación Central Marítima Española.»

Al salir del «Santa María», el rostro del almirante Smith no estaba nada católico. Su impresión respecto al trío que comandaba el barco debía ser bastante penosa, pues se limitó a decir escuetamente que las negociaciones sufrieron profundas divergencias y que el estado de los pasajeros era insostenible, presentando grandes y claras muestras de excitación. Por otro lado, al almirante Smith no se le permitió ni siquiera ver al auténtico comandante del buque portugués, que permaneció encerrado en su camarote.

Galvao pretende ahora, exige mejor, que sean reparadas las máquinas del «Santa María», pues no funcionan bien, y asimismo el reabastecimiento del barco. Y exige, para mayor escarnio, que las autoridades brasileñas le permitan salir libremente rumbo a otra aventura como dueño absoluto del buque. «Si no se me concede esto, no desembarco al pasaje y echo a pique el barco», fué su grito de guerra.

Ante el nuevo cariz del asunto, la emisora nacional de Lisboa repitió anoche incansablemente, en sucesivos noticiarios, que aunque Galvao fuese capaz de llevar a cabo la amenaza de hundir al «Santa María», por las condiciones especiales de las válvulas del buque y sus lanchas de salvamento, capaces para 1.600 personas, daría tiempo más que suficiente de salvar a los mil pasajeros y tripulantes que están a bordo, pues el barco tardaría en hundirse unas veinte horas. Pero ha suspendido sus programas de música ligera hasta que no se conozca la suerte de las mil vidas sujetas al criminal propósito de los rebeldes.

Excuso decir la alarma que —dentro de las garantías comentadas por la emisora— cundió en la capital lisboeta. El insomnio ha reinado en toda la ciudad. Todo el mundo, pendiente de la radio, con la esperanza de que Galvao no llegue a tan desesperado extremo.

Entre tanto, el jefe de la operación también, me refiero a Humberto Delgado, ya está en Recife, concediendo entrevistas a todo gas.

Parece ser que los dos jefazos se acusan uno a otro del callejón sin salida en que está el barco ahora. No obstante, se afirma que Delgado irá al navio, o fué anoche —los telegramas siguen siendo contradictorios—, y que los antiguos entusiastas del salazarismo andan enzarzados en fuertes polémicas respecto al rumbo del segundo acto de la piratería.

Lector, continuamos en punto muerto. ¿Qué pretende Henrique Galvao? ¿Pondrá fin un poco humano a su demencial aventura? Hay mil vidas en sus manos, y una, la más indefensa y más inocente de todas, es la de la niña española nacida en un barco pirata por una trágica circunstancia del destino...

♦ TRIBUNAL: INCAUTACION.—Un tribunal civil ha señalado que si el «Santa María» entra en aguas territoriales brasileñas se procederá a su incautación y devolución a Portugal. El juez Julio Barros, del X Tri-

bunal Civil, formuló una declaración en tal sentido, respondiendo a un llamamiento hecho por Mario Possee en nombre del propietario de la compañía del «Santa María».

♦ PORTUGAL: SIN NOTICIA OFICIAL DE LA DECISION QUADROS.—El Gobierno portugués manifestó anoche a través de un representante que Brasil tiene derecho a conceder asilo político al pirata Galvao y a sus secuaces, de acuerdo con las leyes y costumbres iberoamericanas.

Pero expresa la esperanza de que el transatlántico «Santa María» sea devuelto inmediatamente a sus propietarios y que los rebeldes comparecerán en Brasil ante los tribunales, acusados de asesinato, robo y otros crímenes. «No sabemos oficialmente si el Gobierno brasileño les ha concedido o no asilo político—añadió el representante—. Pero tienen derecho a hacerlo de acuerdo con las leyes y costumbres del Brasil y las que imperan, en general, en los países iberoamericanos.»

Dijo que Portugal nunca ha pedido la extradición de Galvao y su banda, y que no existe razón alguna para creer que se vaya a hacer ahora.

Al ser preguntado sobre la veracidad de las noticias según las cuales el régimen de Salazar había ordenado la detención de varios portugueses miembros de la oposición en relación con el caso, el representante dijo: «Eso no es verdad.»

♦ MARINA U. S. A.: RETIRADA.—La Marina de los Estados Unidos retiró ayer sus destructores que se encontraban en servicio patrullando en torno al «Santa María», dejando al barco y a sus pasajeros al cuidado de las autoridades brasileñas, porque la nave se encuentra a la vista de tierra.

Tres destructores atracaron a los muelles de Recife. El almirante Allen Smith declaró que «los Estados Unidos tienen ahora un interés solamente académico por el caso, ya que el «Santa María» se encuentra en aguas territoriales brasileñas».

El almirante Smith regresó a puerto en el «Gearing», con objeto de conferenciar con el almirante Dias para «obtener las últimas informaciones del caso», según un representante de la Marina.

Entre tanto, el «Santa María» continuaba anclado a la entrada del puerto y era visible desde

tierra. Un destructor brasileño patrullaba constantemente en sus proximidades.

Al caer la noche, los destructores norteamericanos entraron en puerto para repostar, mientras aviones de la misma nacionalidad realizan vuelos de reconocimiento. A unas cuantas millas de la costa continuaba navegando el submarino atómico «Seawolf».

♦ U. S. A.: JURISDISCCION BRASILEÑA.—El portavoz del Departamento de Estado, Lincoln White, hizo resaltar ayer en Washington, en una declaración a la Prensa, que el «Santa María» se encuentra bajo la jurisdicción brasileña desde que cruzó el límite de la faja marítima de tres millas a partir de la costa del Brasil.

White, que confirmó que el Gobierno de los Estados Unidos recibió días atrás una petición del Gobierno portugués para que interviniera, con el fin de que los tripulantes del «Santa María» fueran ellos también desembarcados, y que añadió que ignoraba que se hubiera dado contestación a esa petición, declinó hablar del papel que la Marina de guerra norteamericana pudiera desempeñar en el caso de que el transatlántico portugués se hiciera a la mar después de haber desembarcado sus pasajeros.

♦ KUBITSCHKEK: YO LO HUBIERA CONFISCADO.—El ex presidente brasileño Juscelino Kubitschek, que el martes transmitió los poderes al nuevo jefe del Estado, Janio Quadros, ha dicho que él «hubiera cumplido exactamente las leyes» y hubiera confiscado el buque «Santa María» tan pronto como hubiese entrado en aguas territoriales del Brasil.

♦ ROMA: MASONERIA.—En los medios católicos de Roma ha causado enorme sorpresa e indignación la decisión adoptada por el Gobierno brasileño, concediendo derecho de asilo político en ese país al pirata Henrique Galvao.

En esos mismos medios católicos se comenta la extraña coincidencia que relaciona a todos los actores del acto pirateal, Galvao, Humberto Delgado y sus enlaces, en la ejecución del robo del «Santa María» y del asesinato de su tercer oficial, con las sectas internacionales masónicas, a las que todos ellos pertenecen. (Efe.)

Los españoles del «Santa María», confinados en la parte interior del barco

RIO DE JANEIRO, 2.—El cónsul de los Estados Unidos en Recife, que estuvo ayer a bordo del «Santa María», informó al consejero de la Embajada española en Río de Janeiro, destacado en aquel puerto para ocuparse de los pasajeros españoles del navio secuestrado, que la situación de éstos es precaria. Los españoles que viajan en el «Santa María» son, en general, personas de condición económica modesta y ocupan camarotes de segunda y tercera clase, y los representantes diplomáticos españoles han tomado todas las providencias en espera del desembarco de los pasajeros. (Efe.)

averiado el sistema de ventilación, la temperatura y el aire viciado han provocado incomodidades entre nuestros compatriotas. El cónsul norteamericano, conocedor de esta situación, pidió permiso para entrar en contacto con los españoles, pero le fué negado por Galvao. Sin embargo, se sabe que los pasajeros no carecen ni de alimentos ni de agua, aunque ambos están racionados.



Esta pareja de ceguas brasileñas fueron las primeras personas extrañas que subieron al «Santa María» desde que Henrique Galvao se alzó en sedición contra el Gobierno de Portugal. En la foto, Galvao, a la izquierda, muy delgado y vistiendo uniforme, estrecha la mano de uno de los periodistas. (Foto Cifra Gráfica.)

En los próximos días

WASHINGTON, 2.—El Presidente Kennedy ha declarado, durante una conferencia de Prensa, que se levantarán las restricciones que pesan sobre los viajes al extranjero de los subordinados a los servicios de los Estados Unidos, tan pronto como el Departamento de Defensa complete una revisión de los mismos. Kennedy terminó diciendo que dentro de pocos días saldrá para Iberoamérica en misión de buena voluntad.

Kennedy señaló también los siguientes puntos:

Kennedy, a Hispanoamérica en misión de buena voluntad

«K» Y MACMILLAN.—Dijo que hasta el momento no existe indicación alguna de si el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, proyecta o no trasladarse a los Estados Unidos para asistir a las reuniones de las Naciones Unidas. Kennedy se negó a especular sobre si se reunirá o no con Kruschef. Dijo también que la cuestión de una posible reunión no se ha discutido, y que él cree que sería adecuado esperar hasta que se conozca algo acerca de los planes de Kruschef antes de tomar una decisión.

Señaló que no existe inconveniente alguno en que los dos tripulantes del «RB-47», recién liberados de Rusia, se reúnan con la Prensa cuando hayan dado por terminado el corto descanso de que disfrutaban ahora.

Expuso que no podía decir en este momento si se reunirá con el primer ministro británico, Harold Macmillan, o con el Presidente De Gaulle en los próximos meses. Hizo constar que hasta la fecha no se había hecho ninguna sugerencia o anuncio por parte de los Gobiernos correspondientes.

mente han llegado a la isla varios «miles de toneladas de armas».

CHINA Y BERLIN.—Dijo que mientras cinco norteamericanos continúan siendo prisioneros en la China roja será «extremadamente difícil» tener cualquier clase de relaciones normales con ese país. Añadió que existen otros factores que afectan a las relaciones chino-norteamericanas, pero que la negativa de los comunistas chinos a poner en libertad a los prisioneros norteamericanos es uno de los principales.

Aseguró que no ha habido cambio alguno en su punto de vista sobre la gravedad de la situación en Berlín y que no significa nada que no haya señalado Berlín como uno de los principales problemas en su mensaje de la Unión. «Es difícil señalar cada zona», dijo.

ECONOMIA.—Dijo que es una gran equivocación creer que había dado un innecesariamente sombrío panorama de la situación y la postura norteamericana en su mensaje de la Unión del pasado lunes. Dijo que había mostrado la situación tal cual es. Dijo que está convencido de su capacidad y que quien crea que se va a dejar arrastrar por una ambición política «se está equivocando completamente».

Anunció que empleará el mismo presupuesto que la anterior Administración, pero haciendo tan sólo unos pequeños cambios.

Prometió tener «el debido cuidado» para reducir la inflación tanto como sea posible, pero añadió que varios técnicos en economía creen que el único medio real para prevenir un aumento del coste de vida es el desempleo de cinco millones de personas, y manifestó que no se sentiría satisfecho de conservar un constante nivel de vida a costa de mantener constreñida la economía.

Anunció cinco proyectos para la distribución de alimentos en zonas de desempleo crónico. (Efe.)

Segunda andanada del Presidente contra el optimismo de los EE. UU.

NUOVA YORK. (Por cable, de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío).—Kennedy sigue tratando de persuadir a la opinión norteamericana de que la situación internacional es sombría y de que los problemas a descabezar, ingentes. Estamos asistiendo en estos momentos a un mano a mano del Presidente con el congénito optimismo norteamericano; como ciertos enfermos, este país se niega a tomar demasiado en serio las advertencias de su médico de cabecera. El mensaje sobre el estado de la Unión ha sido calificado de exagerado por los republicanos, y en verdad que si ha producido alguna alarma en alguna parte, en nada se traduce, ni siquiera en esos editorialistas profesionales del pesimismo. Nosotros atribuimos esta propensión nacional a aferrarse al color rosa, por un lado, al hábito contraído durante la «era eisenhoweriana» del «aquí no pasa nada, señora baronesa», y, por otro, a la enorme confianza acumulada en torno a la Administración Kennedy, de la que la gente parece

esperar milagros como los del padre Malaquias. A juzgar por los indicios, Kennedy no ha logrado todavía sintonizar a la opinión con el clima moral de la nueva frontera, que habla de peligros, sacrificios y duras pruebas. Aparentemente, la gente no cree que la cosa sea para tanto, de forma que las solemnes advertencias del Presidente suenan como un violín jereemiaco en una orquesta empeñada en seguir con una alegre tarantela.

La revelación más importante de Kennedy en su segunda conferencia de Prensa, celebrada ayer, fué la de que va a anularse la orden cursada por Eisenhower en las postrimerias de su Administración, relativa a la repatriación del personal dependiente de los militares destacados en ultramar para ayudar a frenar la hemorragia de dólares.

Mientras Kennedy hablaba en Washington, Adlai Stevenson lo hacía en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, con un lleno en la galería pública. Stevenson encanó a todo el mundo

con su fina elocuencia y su sentido del humor. Este hombre se ha convertido ya en la «estrella» de las Naciones Unidas, donde predomina el estilo oratorio del notario que lee una testamentaria. El discurso de Stevenson apenas rozó el tema en la agenda, que es el Congo, naturalmente, limitándose casi a dar las gracias por la buena acogida que le han dispensado sus colegas.

Interesante, aunque, como de costumbre, un tanto confusa, fué la intervención del secretario general, Mr. Hammarskjöld, quien, si nosotros le entendimos a derechos, no ve o tra solución para evitar la guerra civil en el Congo que el desarmar a los diversos ejércitos privados congoleños.

Coronando la jornada de ayer, tenemos el espectacular éxito del «Minuteman», con el que se inaugura la segunda generación de los «I. C. B. M.» americanos. El éxito de este cohete sigue inmediatamente al del chimpancé «Ham», que ha dejado expedita la vía para el «proyecto Mercurio» de hombre en el espacio.

DEFENSA.—Declinó decir qué cambios se van a producir en el actual programa militar de los Estados Unidos hasta que el Departamento de Defensa haya completado el estudio que ahora realiza; pero al ser hecha la pregunta de si estaba criticando los juicios y opiniones del ex presidente Eisenhower, manifestó que la situación es ahora peor que antes.

CONGO Y CUBA.—Dijo que la marcha de los acontecimientos en algunas zonas del mundo no han cambiado desde que él se hizo cargo de la Presidencia. Mencionó Laos, Cuba y el Congo.

Anunció que los embajadores, o los consejeros especializados en asuntos concernientes a las zonas afectadas, llegarán pronto a Washington para conversaciones de alto nivel y para determinar la política a seguir en aquellas zonas.

Dijo que él y el embajador Clare Timberlake estaban considerando cuidadosamente la situación actual en el Congo, con la esperanza de decidir los pasos que puedan darse para prevenir un empeoramiento en aquel país. Añadió que no estaba preparado para especificar en este momento qué medidas podrían adoptarse.

Declaró que el «control de hierro» del Gobierno cubano de Fidel Castro sobre el país aumentará diariamente. Mencionó esto al señalar a Cuba como uno de los peores focos de disturbios mundiales y comunicó que reciente-



LOS CLAVOS

La reconquista de Granada hubiera sido el hecho histórico más relevante del siglo XV si no hubiera coincido con el descubrimiento de América. Los informadores del magno acontecimiento supieron estar a la altura de las circunstancias. Los cronistas de la época nos transmitieron todos los detalles de la rendición de Granada, de las capitulaciones, de la premiosa asimilación de la ciudad al reino de Castilla y a la unidad católica.

De la conquista de Granada por los Reyes Católicos se sabía todo menos un curioso pormenor: ¿Qué fue de las armas que depusieron los musulmanes vencidos? Mi docto y entrañable compañero Eduardo Molina Fajardo responde ahora al enigma, tras una investigación descubridora de preciosos documentos ignorados. Eduardo Molina es un historiador afortunado y un periodista profesional, que reconoce los derechos informativos de la Prensa diaria. Por eso puedo adelantar, a la publicación del estudio competente, la noticia de que las armas apresadas en la conquista de Granada fueron fundidas en 1800 para fabricar los clavos que debían sostener el efímero armazón de una plaza de toros.

El misero destino de los trofeos de la Reconquista constituye un escándalo que enardecerá las plumas de los pensadores tradicionalistas. El sacrificio de las glorias pasadas al regocijo taurófilo de la plebe parece un testimonio decisivo de decadencia espiritual. Pero el suceso puede considerarse también desde el punto de vista de la economía, que tanto prevalece en nuestro tiempo. Porque la fundición de las armas simboliza la voluntad pragmática dieciochesca de transformar la riqueza inmóvil para el incremento de la renta nacional. Pero esta actitud—propia de un fisiócrata, más o menos enciclopedista, como el conde de Cabarrús—aparece en un militar de clara significación conservadora, precisamente en el primer año del siglo XIX, que plantearía a Europa, entera las exigencias de abastecimiento y consumo, precursoras de la revolución industrial.

La decisión de utilizar los

gloriosos hierros enmohecidos para fabricar clavos es un antecedente de la desamortización, que también acabaría por construir ferrocarriles con la renta secularizada de los bienes de la Iglesia. No obstante, esta iniciativa no partió en Granada del Ayuntamiento o de la intelectualidad, sino del capitán general de la Alhambra, que administraba la fortaleza y sus palacios por delegación directa del rey. Así, mientras los ediles turbulentos y los gaceteros ilustrados defendían el valor arqueológico y tradicional de los trofeos militares, un soldado de linaje estirpe y mentalidad autoritaria abrazaba la causa revolucionaria y popular de construir con los vestigios de un pasado heroico el escenario preciso para la diversión del pueblo. De este modo, las gloriosas espadas de los abencerrajes y los zagües se convirtieron en clavos para sujetar unos burladeros. Pero la solución utilitaria acreditaba a la vez una necesidad de hierro manufacturado, que explicaría más tarde el nacimiento de la metalúrgica española.

El fenómeno de que las acciones prácticas contradigan las ideologías políticas demuestra el retraso de las ideas, que sólo se condensan en doctrinas orgánicas cuando ya se ha transformado la realidad que las justificaba. Es seguro que el capitán general de la Alhambra, en 1800, vivía en pugna mental con los periodistas que interpretaban a su modo las gestas militares de la monarquía católica. Pero el responsable de la fortaleza tenía que defenderla de la ruina presentada por el desvío de las rentas reales. Para reparar la Alhambra, el capitán general tuvo que buscar el dinero del pueblo mediante el frecuentado arbitrio de organizar corridas de toros. Los granadinos del ochocientos, propicios a gastar unos reales en aplaudir a Pepe-Hillo, no hubieran dado un maravedí por salvar los palacios que encuadraron el preclaro gobierno del conde de Tendilla. Así, la necesidad de adoptar soluciones a la medida de los tiempos nuevos—cuando las tradicionales habían quedado cortas y estériles—servía para simbolizar el tránsito de un pueblo agrícola y guerrero a nación

constitucional e industrializada.

El eficiente y autoritario capitán general de la Alhambra no pretendería acreditar una postura que había de arrastrar tan largas consecuencias, pero todo el que opera sobre una realidad pública afirma el sentido de una acción política que algún día será definida e interpretada. Fundir armas insignes para construir una plaza de toros puede parecer hoy una profanación, pero en su tiempo fue una iniciación industrial, que aún se podría contar como precedente de la factoría de Avilés.

Los que clamaron contra la consigna de Costa de «cerrar con siete llaves el sepulcro del Cid» servían indudablemente una digna actitud política, pero ¿no pensarían nunca en abrir la tumba del Campeador por si descubrieran en ella algo utilizable?

José María BUGELLA



¡A firmar!

El Gobierno soviético ha encarcelado a Olga Ivinskaya, escritora rusa amiga de Boris Pasternak. Olga Ivinskaya había sido ya una víctima de la tiranía soviética en la época de Stalin. Estuvo en la Lubianka y como internada, los campos de concentración. Liberada en los días de la desestalinización, ha vuelto a ser detenida ahora en circunstancias que no dejan lugar a dudas sobre el carácter de represalia por su amistad con el autor de «El doctor Zivago». Es una venganza cobarde contra la memoria del primer escritor ruso que, sin salir de las fronteras del país, recibe, bajo el régimen comunista, el Premio Nobel de Literatura. Contra un hombre que no se doblegó y cuyo desafío no se atrevió a recoger en vida el Gobierno soviético.

La venganza ha caído sobre Olga Ivinskaya, sobre la mujer que inspiró el personaje de Larisa Fedorovna en «El doctor Zivago», sobre la escritora que, en la realidad y en la ficción, ha vivido bajo el signo de la deportación y de la cárcel.

Confiamos en que todos esos intelectuales de actividades varias, cuyo generoso y esforzado ánimo les mueve a firmar frecuentes y caprichosas peticiones de libertad para escritores de una tendencia siempre bien determinada, se apresuren a redactar ahora un enérgico escrito y a dirigirlo al señor Kruschef (Nikita) en el Kremlin (Moscú), solicitando la libertad de Olga Ivinskaya. Copias del mismo, debidamente firmadas, pueden ser enviadas al Comité de Defensa de los Derechos Humanos, al fiscal general de la U. R. S. S. y a la comisión correspondiente de las Naciones Unidas. Asimismo, una copia

debe ser entregada a ciertas agencias extranjeras para su reproducción en radios o periódicos de otros países, aunque recomendamos a los organizadores que acompañen el escrito con el pago correspondiente a las tarifas de publicación, pues, en otro caso, dudamos de que alcance la difusión de que gozan cuando se pide la libertad de escritores que, aunque no han escrito nada o casi nada, buscan el éxito por el atajo de la persecución.



Por último recomendamos a todos los señores que parecen decididos a hacer «una carrera en la firma», intercalando sus nombres entre otros de mayor relieve, que acudan rápidos para no perderse la nueva oportunidad.



EL PALO Y LA VELA

PARADOJAS

La sociedad contemporánea exhibe, a diario, una inquietante paradoja: a medida que aumenta la afición a los espectáculos de revista y a los espectáculos balompédicos, en los cuales cumplen las piernas una misión fundamental, los ciudadanos experimentan profunda aversión a ir andando. Cada vez se anda menos. En la Bolsa de los valores humanos, las piernas apenas tienen cotización y todos sueñan con jubilarlas cuanto antes, dejándolas en reposo casi total. Sustituyendo su misión tradicional por ruedas, motores y gasolina.

Se llega al triste resultado de pronunciar despectivamente la palabra «peatón», cual si trasladarse de un lado a otro andando constituyera un insulto para la civilización occidental. Por su parte, los peatones, los que carecen de ruedas, motores y gasolina propios, arman tremendas algarabías solicitando continuamente más trolebuses, más tranvías, más metros, más taxis, convencidos de que recorrer un kilómetro andando puede hacerles cisco el organismo.

Término medio entre la pierna y el volante, entre el pie que trabaja y el glúteo que descansa, entre el peatón esforzado y el automovilista en reposo, la moto ofrece su posible emancipación a los peatones medios que no tienen mucho dinero, pero tampoco tienen muchas deudas; que no toman merluza a diario, aunque la pueden tomar de vez en cuando. Y España se va llenando de motos trepidantes, adquiridas por jubilados ciudadanos ansiosos de poner un motor a sus piernas, igual que a principios de siglo los conquistadores modestos ponían un piso a una costurera.

Pero el motorista suele ser prudente. El motorista sabe que el país tiene muchos baches, muchas zanjas, muchos chichones al revés llamados socavones, pues el socavón no es otra cosa que un chichón que le sale al pavimento, pero hacia abajo. Y el motorista, que no quiere dejarse la masa encefálica sobre cualquier ado-

quín desconocido, procura protegerse con un techo especial: el casco. Cada vez es mayor el número de motoristas que cubren su cabeza con un sólido, llamativo, protector casco. Un casco que les hace parecer habitantes de Marte decididos a invadir la Tierra. Un casco que da a las calles, a las carreteras, una especial fisonomía, convirtiéndolas en extraños frentes de guerra.

Sin embargo, el usuario de moto casi nunca va solo. Siempre lleva una chica detrás. Y el observador atento, el paseante curioso, puede contemplar un extraño espectáculo. El motorista, con su sólido casco, preparado a todo evento, a todo posible accidente. Detrás, la chica, con un simple pañuelito de seda rubriéndose la cabeza o con la cabeza esa totalmente descubierta. «Si ocurre algo, me importa un rábano que te rompas la cabeza, guapa—parece decir el motorista—. Lo interesante es que no me parta el cráneo yo.»

¿Dónde está la tradicional galantería del caballero español? ¿Dónde se han refugiado los sentimientos de humanidad que todos debemos de tener con nuestro prójimo? Si el motorista, dando pruebas de loable prudencia, toma las debidas precauciones para no sufrir probables fracturas de cráneo y se coloca su casco correspondiente, su obligación es llevar un casco de repuesto para la dama que le acompaña. Pero que el caballero lleve casco y la dama no, dando a entender que los cráneos femeninos tienen escasa importancia y pueden ser reemplazados fácilmente, constituye una grosería. Casi un gamberreístico proceder.

Aunque sólo sea por humanidad, debería imponerse fuertes multas a esos motoristas que circulan por la nación luciendo un llamativo, protector, casco y llevando detrás a una chica. A una chica sin protección de ninguna clase. A una chica con el cráneo a la intemperie.

Evaristo ACEVEDO

¿Qué es una política popular?

ENCUESTA DE TERCERA PAGINA

LO POPULAR ESTA EN LA ESFERA DE LO MISTERIOSO Y LO MITICO

No es fácil, amigo Romero, definir con acierto unívoco, como usted me pide, qué sea exactamente una política popular. Sobre todo si en ese empeño tengo que comprometer la autoridad de mis títulos académicos. Los términos políticos se forman y se deforman con el uso y tienen el significado un poco convencional con que los hombres los entienden. O lo que es más grave, con que los hombres quieren que los entiendan. Usted recordará lo que pasaba hace quince años con la palabra democracia, y cualquier lector que haya leído un poco de historia conocerá la gloria inquieta de la palabra libertad. Un día, con un grupo de jóvenes hice la experiencia de invitarlos a que tras unos minutos de reflexión, y sin consultas a libros ni diccionarios, escribieran lo que pensaban de uno de esos términos; y hallamos hasta nueve significados diversos, que ni usted ni yo recharíamos como incorrectos, sino quizá más bien como parciales. Hasta los mismos académicos numeran las acepciones en que pueden entenderse estos vocablos a los que la Academia limpia, pule y da esplendor.

Aún más. Cuando las palabras designan instituciones o principios políticos, tienen una magia específica. Por una libertad que seguramente no eran capaces de definir, murieron muchos hombres en el siglo XIX, con ese gesto sereno y digno con que Torrijos espera la muerte en el bello cuadro

de Gisbert. Le confesaré que, porque esa es mi obligación, tengo que disecar cada año en mi cátedra muchas de esas palabras, y entre ellas, «pueblo» y «populares». Pero no lo hago sin que me deje un mal sabor de boca y con el resquemor de que lo que queda son palabras muertas, sin el jugo vivificador de la acción.

Recuerdo haber leído, en un celeberrimo comentarista de la Constitución británica, ponderar como uno de los valores de la Monarquía inglesa el que nadie sepa exactamente cuáles sean los poderes efectivos de la Reina. El que haya poderes o prerrogativas secretas—confiesa Walter Bagehot—es una anomalía, quizá una de las más graves anomalías del orden constitucional. Pero—insistía—este secreto es esencial a la utilidad de la institución. Antes que nada, la Monarquía necesita ser reverenciada y es imprescindible para esa reverencia la oscura imprecisión de un poder mágico.

El pueblo es también uno de esos poderes mágicos, más impreciso aún y oscuro, si cabe, que la Monarquía. Por eso la justicia penal, que precisa las más graves fundamentaciones porque exige a veces la misma vida de los hombres, se administra en unos países en nombre de ese gran misterio que es el Rey, y en otros, en nombre de ese otro gran misterio que es el Pueblo. Lo popular, amigo Romero, está en esa esfera de lo misterioso y lo mítico; y el que una política sea popular es más intuición del político que saber del científico.

Contestación de LUIS SANCHEZ AGESTA



Dos colosales "despistes" ingleses

① (HILARIDAD): Material altamente secreto (ingenio de radar), en el escaparate de una tienda de viejo

② (INDIGNACION): OCHO MIL LATAS DE CARNE CON DESTINO AL CONGO, OLVIDADAS EN UN HANGAR

LONDRES:
Luis de
Castresana

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Hay que contar con lo inesperado. El hombre se ha habituado ya a que surjan aquí y allá, en el momento más inoportuno, la omisión y el despiste. Pero hay "despistes" que real y verdaderamente claman al cielo, "despistes" que con frecuencia provocan tragedias y que, como en el cuento famoso, "hacen hablar a un mudo".

Digo esto porque Inglaterra no se ha repuesto todavía del estupor que le han producido dos "despistes" nacionales de auténtica envergadura y trascendencia: uno se refiere al espionaje; el otro, al hambre de Kasai.

Material secreto en una tienda de trastos viejos

Ya hablé en su día del "caso Kroger": un hombre y una mujer empleados en dependencias del Almirantazgo habían pasado material secreto a tres súbditos canadienses. Los cinco acusados se hallan actualmente bajo custodia, mientras los servicios de información continúan sus investigaciones y reúnen el material suficiente para presentar el "caso" ante el tribunal. El día 7 un juez de Bow Street dictará sentencia.

Poco después del estallido de los Kroger fué detenido un joven de veinte años, Brian Scott, traductor de profesión, acusado de tener en su poder, misteriosamente, documentos confidenciales. La detención de Scott provocó poco interés, pero se cree ahora que tal vez se trate de un caso importante, con inesperadas ramificaciones. No se sabe si el joven traductor tiene relación con los Kroger.

Y he aquí que ahora, de súbito, estalla otra bomba. Esta vez, la bomba del "despiste", la bomba del espionaje inocente. Un técnico de la R. A. F. paseaba tranquilamente por una calle del pueblo de Reading cuando vió, en el escaparate de una humilde tienda de "trastos viejos", dos motores eléctricos "de segunda mano". El técnico se detuvo para mirarlos, estuvo un rato parado, como si no diera crédito a sus ojos y quisiera cerciorarse de que lo que veía era "verdad", y acto seguido corrió a avisar a la Policía. Poco después intervenía en el asunto la brigada especial de Scotland Yard y surgía la alarma en los servicios británicos de contraespionaje.

¿Motivo? Simplemente este: los dos motores que se vendían en una tienda de trastos como material de segunda mano, y que el transeúnte podía ver en el escaparate..., formaban parte de un ingenio de radar "top secret" (altamente secreto). El técnico de la R. A. F. los reconoció por puro milagro. Sometido a interrogatorio el dueño de la tienda, un tal señor Milne, declaró que había comprado los dos motores, "junto con otro material de desecho", en una subasta celebrada en Carlisle. Al parecer, los dos motores habían sido vendidos como material "sobrante" por la correspondiente dependencia de la R. A. F.

Este error colosal, este "despiste", ha provocado un sentimiento de hilaridad y de estupor en el público británico. Ha provocado, vaga y peligrosamente, un sentimiento de incredulidad, de escepticismo, de desmoronamiento de fe... No deja, ciertamente, de ser una ironía que, mientras se organiza el revuelo consiguiente con la detención de un anillo de espionaje, mientras Macmillan insiste en que se le tenga al corriente de lo que sucede en el caso Kroger, el dueño de una tienda de trastos viejos presente en el escaparate, como si tal cosa, dos motores considerados "top secret" por los servicios británicos de información, y que han sido vendidos como "material sobrante"...

¿Cómo llegó a cometerse tal

error? ¿Quién dió la orden de venta? Esto es lo que, silenciosamente, bordeando la alarma y la sonrisa, está tratando de establecer la brigada especial de Scotland Yard.

Ocho mil latas de carne, destinadas al Congo, olvidadas en un hangar

Por sí lo del asunto de espio-

naje fuera poco, otro "despiste" británico—concretamente, otro despiste de la R. A. F.—acaba de estallar a la luz pública. Si éste ha producido, como el anterior, estupor, no ha producido, en cambio, ninguna reacción humorística. Yo diría que ha originado, concretamente, indignación. Y con razón.

Se trata de que en el campo de aviación militar de Abingdon, en uno de los hangares, se han encontrado ocho mil latas de carne. Estas ocho mil latas formaban parte de la asignación de 5.000 libras esterlinas que el Gobierno británico concedió el pasado mes de julio para que se comprara alimentos con destino a los hambrientos del Congo.

Existe la particularidad de que las 5.000 libras fueron concedidas con carácter especial y "urgente". Las latas llegaron inmediatamente al campo de Abingdon, de donde habían de ser transportadas "urgentemente" al Congo. Por no se sabe qué

razón—o qué sinrazón—el envío no se realizó inmediatamente. Las ocho mil latas fueron arrinconadas en un hangar y se olvidó el asunto.

Un portavoz del Ministerio del Aire británico dice que esos alimentos pertenecían "ya" a las Naciones Unidas, y que, por lo tanto, esperaban una orden de este organismo antes de proceder a su envío. Los oficiales de la O. N. U. dicen, por su parte, que no saben nada al respecto.

¿Quién tiene la culpa? Creo que, al fin y al cabo, poco importa que se señale con el dedo a la O. N. U. o a la R. A. F. Lo indignante es que esto haya ocurrido. Lo indignante es el dato en sí mismo, el colosal despiste. Lo indignante es que ocho mil latas de carne yacían en un hangar mientras más de trescientos mil refugiados balubas—sobre todo niños—morían de hambre en Kasai, a un ritmo de 200 diarios.

Hay "despistes" que ofenden.

MUEBLES Lenza

SU PROBLEMA RESUELTO EN...
NO HACEMOS SALDOS FABRICAMOS

EN CHAPAS DE NOGAL MACIZOS DE HAYA 5.812 Ptas.

SI DESCONFÍA, VENGA CON UN PROFESIONAL GARANTIZAMOS LOS MUEBLES.

EN CHAPAS DE NOGAL MACIZOS DE HAYA 6.463 Ptas.

BRAVO MURILLO, 298 - JOAQUIN GARCIA MORATO, 130 - ALCALA, 233 - MARCELO USERA, 36 - FRANCISCO SILVELA, 50

SERVIMOS E INSTALAMOS EN PROVINCIAS. PORTES ECONOMICOS

INTENTO:

LOS FERROCARRILES ALEMANES, SIN DEFICIT EN 1961

El año pasado perdieron cuatrocientos millones de marcos menos que en 1959

Fueron suprimidos 13.000 puestos de trabajo considerados superfluos

BERLIN. (Especial para PUEBLO.)—La Bundesbahn, red de los ferrocarriles federales alemanes, va por buena vía. El año pasado liquidó con un déficit de sólo 200 millones de marcos, y ello ha hecho frotar las manos a sus directores y consejeros. Apresuremos a decir que se contaba con unas pérdidas de 600 millones de marcos. Haciendo cuentas un poco optimistas, lo que pasó en 1960 fué que ganaron 400 millones... Tal vez haya quien sonría escéptico ante este optimismo, más juvenil que maduro, de un Consejo de Administración. Pero tendrá que dejar a un lado toda ironía ante estos hombres que se dan palmadas en el hombro por la pérdida de 200 millones si sabe que planean para 1961: ¡nada menos que la liquidación del ejercicio sin déficit! «Una red nacional de ferrocarriles liquidando sin déficit?—se dirán algunos—. ¡Imposible!» Pues sí, esto es lo que se trama en Alemania y, de conseguirlo, podrán con razón vanagloriarse de haber realizado un auténtico milagro que añadir a su lista.

DE CUATRO CLASES, A DOS

A la red federal de ferrocarriles alemanes se le han aplicado en realidad las dos medidas que rigen toda la economía e industria alemanas de la posguerra: modernización de la maquinaria y racionalización del negocio. Todo lo viejo, caro, inútil, se echó por la ventana, así como la organización patriarcal, sometida a viejas fórmulas y a limitadísimo horizonte. En 1945 había cuatro clases en los trenes alemanes. Eran tiempos horribles de desplazamientos de grandes multitudes de los territorios del Este cedidos a Polonia y a Rusia. Los que conseguían viajar se consideraban felices en uno de aquellos vagones de cuarta clase, apenas sin bancos ni cristales, con las puertas destrozadas y sin calefacción. La mayoría viajaba, con los muebles que había conseguido llevarse, en trenes de mercancías, y en uno de ellos fué visto por última vez Bormann, el desaparecido lugarteniente de Hitler, en la estación de Flensburg. Hoy no hay más que primera y segunda clase en los trenes alemanes, y puede ser que pronto no haya más que una. La racionalización de los programas de la Bundesbahn ha producido el cambio fabuloso, si tenemos en cuenta que los ferrocarriles chocan aquí con dos grandes competencias: para el transporte de viajeros, con la abundancia de coches de turismo y la maravillosa red de autopistas que cruzan el país y para el transporte de mercancías, con la red de canales por los que navegan enormes barcazas que por un gasto mínimo transportan de Berlín a Hamburgo o de

Francfort a Constanza minerales, productos de la industria y toda clase de cargas pesadas. Pero el ferrocarril ha luchado con todas sus fuerzas haciendo uso de sus ventajas, la comodidad y la exactitud, ganando una batalla que se le presentaba difícilísima. Había, en primer lugar, que modernizar el material, y se hizo en tal escala que hoy, el 22 por 100 de sus locomotoras son Diesel o eléctricas, lo que representa mayor velocidad y limpieza. Sólo en 1961 van a ponerse en servicio 1.100 vagones, que aumentarán notablemente la capacidad de transporte. El ferrocarril es, en Alemania, más caro que los autobuses, pero infinitamente más cómodo, sin aglomeraciones, con infinidad de servicios y, la mayoría de las veces, con los departamentos sólo medio ocupados, lo que aumenta su comodidad. Ello hace que, cuando llegan las fiestas de Pascuas y otras fechas de mucha aglomeración, muchos dejen el coche en el garaje y tomen el tren, para no pasar los dos o tres días de vacaciones en atascos de las carreteras.

El ferrocarril, por otra parte, no se ha dormido sobre los rieles, sino que ha buscado nuevas fórmulas eficaces y rentables. Allá donde no pueden llegar las locomotoras, ha organizado una serie de servicios de autocar que funcionan en combinación con los trenes, proporcionando ganancias que antes, o se perdían, o iban a parar a otras manos. Y no sólo eso, sino que algunos viajes turísticos han empezado a ser organizados íntegramente por los ferrocarriles en combinación con hoteles y pensiones. Sorprende saber que la Bundesbahn pone hasta barcos modernísimos a su disposición, que le dan un paseo por el mar del Norte o por estos lagos interiores durante uno o varios días por un precio de competencia con las agencias de turismo. También la organización interna de la compañía se ha cuidado con interés de empresa privada en busca de ganancia, que no es al fin sino ganancia para la nación, que no debe gastar dinero en apoyarla. Los ferrocarriles alemanes se han lanzado a la racionalización de todos los servicios y trabajos a la búsqueda de nuevos sistemas que ahorren hombres y dinero, tratando de alejarse del cómodo regazo estatal. A pesar del aumento de servicios y de la complejidad siempre creciente, una mejor distribución ha hecho innecesarios muchos puestos. Sólo en 1960, nada menos que 13.000 puestos de trabajo fueron considerados superfluos y suprimidos. La poda fué de las grandes, y de seguir en este camino de la racionalización y del ahorro, no nos extrañaría que ese sueño de los directores—terminar 1961 sin déficit—se cumpliera.

José María CARRASCAL

CORREDORES PLAZA

CON CLIENTELA SOLICITA FABRICA EMBUTIDOS Y FIAMBRES
Telefonar de 7 a 9 noche al 256-47-96

IMPORTANTE EMPRESA

necesita palista máquina EIMCO 105 para trabajar en Galicia
Absoluta reserva
Apartado de Correos 13.061

DE VIGO A NUEVA YORK POR 50 DOLARES

Los astilleros españoles construirán dos trasatlánticos gigantes capaces para seis mil pasajeros

UN PROYECTO DE Mr. CANTOR

Mr. Hyman Benjamin Cantor es un millonario americano. Y un soñador. Un extraordinario soñador. Mr. Cantor nos recibe en una suite lujosa del Ritz. En mangas de camisa. Tensando continuamente sus tirantes. Como los pasasos del circo.

Mr. Cantor sueña respaldado por una fortuna de muchos millones de dólares. Es fuerte, coloradote y dominador. Habla y habla sin cesar. No deja resquicio a la interrogación. Soy yo quien llevo la entrevista—afirma cuando se preten- de meter baza.

Mr. Cantor nació pobre. Después... con su esfuerzo y su gran capacidad para los negocios—es algo innato en el norteamericano medio—, ha hecho una gran fortuna. Millones de dólares. Comprando hoteles lujosísimos que se habían arruinado por exceso de lujo.

—Y lo transformaba por completo. Montándolos en plan sencillo. Y abaratándolos. Hubo operaciones de este tipo que me dejaron un millón de dólares de beneficio.

Hoy es propietario de una cadena de hoteles, capaces para miles de personas, que se extienden por toda Norteamérica.

Mr. Cantor ha puesto ante mí una caja de bombones, otra de habanos magníficos. Y un vaso de whisky. Ha sacado un maletín y se ha puesto a leer y a mostrar planos, fotografías y folletos. Cartas de compañías navieras y de constructores de buques. En todos los idiomas.

Mr. Cantor ha llegado a Madrid después de recorrer todo el mundo mostrando y ofreciendo su ambicioso proyecto. El no ha visto la catedral de San Pablo, ni el Louvre, ni la puerta de Brandemburgo, ni el museo del Prado. Pero en cambio ha pasado horas y horas de charla, intentando convencer y que acepten sus proyectos los presidentes de los astilleros de Alemania, Holanda, Escocia, Italia y ahora de España. Así desde hace cinco años.

—Todo empezó un día en que yo viajaba en tren desde San Francisco a Baltimore. Casi la misma distancia que hay desde América a Europa. De pronto vi anunciado en el periódico un viaje a Europa. Trescientos veinticinco dólares. El billete del tren a mí me había costado sesenta y cinco dólares. Y así la misma distancia. No acababa de comprenderlo.

Y fué entonces cuando surgió en él la ambiciosa idea que hoy le ha traído a España.

—El barco es el medio de transporte más barato que existe. Lo que se necesita es un puente a través del Atlántico para que la gente de todas las clases sociales lo cruce sin necesidad de pagar trescientos veinticinco dólares. Y yo lo ofrezco. Yo voy a construirlo.

El bombón de licor que tenía entre mis dedos se ha roto.

—¡Un puente sobre el Atlántico! No me tome el pelo...

Mr. Cantor me ha ordenado callar.

—Sí. Yo quiero construir este puente.

—¿Cómo?—me he atrevido a preguntar.

—Construyendo trasatlánticos capaces para seis mil pasajeros, que pagarán CINCUENTA dólares por cruzar el Atlántico. No hay razón por qué cobrar más. Los precios de hoy son consecuencia del lujo innecesario que llevan los barcos. Todo este lujo, que nada tiene que ver con la comodidad, cuadruplica los gastos. Mis barcos tendrán una sola clase. Aunque, como una verdadera ciudad flotante, existan en ellas establecimientos de todas clases por si usted quiere dejarse allí las pestañas.

Mr. Cantor lleva cuatro años intentando convencer al Gobierno americano para que apoye su proyecto.

—Pero todos se han opuesto. En mi país hay muchos intereses creados. Todas las compañías navieras están protegidas económicamente por el Estado. Algunas hasta con treinta y tres millones de dólares al año. Yo, en cambio, no pido nada. Ni tampoco competir con ninguna. Pero ellas se han opuesto de tal manera, que he tenido que echar las redes en otro sitio. Peor para ellos.

Mr. Cantor ha llegado casi a un acuerdo con el Gobierno federal alemán. Aunque ha encontrado una pequeña pega.

—En Alemania falta mano de obra. Y sobra trabajo.

Y por ella ha venido a España. A ofrecer su ambicioso proyecto.

Ya se ha entrevistado con los directores de la Empresa Nacional Bazán. Y parece que ha llegado a un acuerdo.

—Construirán para mí dos barcos. Los dos barcos que necesito para que el viaje de Europa a América cueste 50 dólares.

—¿Qué constará cada barco?

—Sesenta y nueve millones de dólares.

—¿Quién pone ese dinero.

—Las compañías americanas de seguros. Yo, el 10 por 100. Pero necesito un 85 por 100 de garantía.

—¿Cuánto tiempo se tardará en terminar los dos buques?

—He aquí un pequeño proble-



Blanco a ocho mil kilómetros en veinte minutos

«MINUTEMAN» (primer proyectil U.S.A. de combustible sólido), éxito en su primer lanzamiento

CABO CAÑABERAL (Florida, Estados Unidos), 2.—La fuerza aérea informa que el proyectil «Minuteman» realizó ayer con pleno éxito su primera prueba, haciendo blanco en la zona objetivo prevista, en el Atlántico del Sur, a más de ocho mil kilómetros de Cabo Cañaberal, después de un vuelo de veinte minutos.

El jefe del Estado Mayor de la fuerza aérea, general Thomas White, ha dicho a los periodistas que la prueba de ayer representa «uno de los pasos más significativos que Estados Unidos ha dado hasta ahora en su camino para conseguir una clara supremacía en la cuestión de los proyectiles intercontinentales».

La principal ventaja del «Minuteman» sobre los anteriores proyectiles «Atlas» y «Titán» es que el nuevo proyectil hoy probado utiliza combustible sólido en vez de líquido. Este combustible sólido, una sustancia gris arenosa, compuesto parcialmente por aluminio en polvo,

tiene diversas ventajas y, entre ellas, la de su mayor baratura. La primera fase del proyectil es el mayor motor movido por combustible sólido que nunca ha sido construido.

SILOS SUBTERRANEOS «A». El «Minuteman» fué lanzado completo en su primer vuelo, con objeto de probar simultáneamente el funcionamiento de sus tres fases. Es esta la primera vez que tal cosa ocurre. El «Minuteman» mide 18 metros de longitud.

No se cree que esté dispuesto para su utilización como arma de guerra hasta dentro de un año aproximadamente. El objetivo que la Fuerza Aérea trata de conseguir con este nuevo proyectil es el de disponer de un cohete intercontinental, movido por combustible sólido, que puede ser dispuesto para su lanzamiento en silos acorazados subterráneos, o bien mantenerlo en constante movimiento por toda la red ferroviaria norteamericana, montados los «Minuteman» en plataformas-vagones especialmente construidas con este objeto.

El nuevo proyectil podrá llevar en cualquier caso carga nuclear. En la prueba de ayer su cono de cabeza ha sido ocupado con diversos instrumentos de comprobación, con un peso de casi 200 kilos. No se ha hecho ningún intento para recuperar estos instrumentos, entre los cuales figuran transmisores de radio que proporcionarán «informaciones» a tierra durante el vuelo.

«HAM», NORMAL.—CABO CAÑABERAL (Florida, Estados Unidos), 1.—El chimpancé que fué lanzado el martes al espacio desde Cabo Cañaberal y que regresó vivo a la Tierra «se encuentra alegre y en perfecto estado de salud», según se informó anoche sobre la base de los primeros exámenes médicos.

Otros funcionarios han dicho que el examen preliminar de los datos recibidos durante el vuelo muestra que «Ham» pudo llevar a cabo la rutinaria tarea de mover las palancas que le habían sido asignadas incluso durante

los momentos de mayor tensión, en el despegue. El mono llegó a estar sujeto a una fuerza de gravedad dieciséis veces superior a la normal.

«EXPLORER I», TRES AÑOS DE VIDA.—El «Explorer I», que es el primer satélite artificial de la Tierra que ha sido lanzado por el mundo libre, cumplió el martes tres años y ha viajado 680 millones de kilómetros, según manifestó ayer el mando de Ordenación de Proyectiles Dirigidos del Ejército.

El satélite, cuyo peso no llega a los nueve kilos, fué disparado el 31 de enero de 1958. Las señales transmitidas desde el vehículo espacial cesaron sesenta y tres días después del lanzamiento, debido al desgaste de las baterías, pero el satélite está todavía al alcance de la observación visual.

El satélite da la vuelta a la Tierra trece veces al día y se espera que siga en el espacio durante cuatro o incluso siete años más. Su órbita se extiende desde 340 kilómetros de la tierra hasta 1.812 kilómetros.

El mando de Proyectiles Dirigidos manifiesta que el coste por milla del «Explorer» en su viaje por el espacio es de un centavo y medio de dólar. (Efe.)

BONN: Erhard entrega al embajador U.S.A. el Plan de Ayuda al Dólar

BONN, 2.—El vicescanciller de Alemania occidental, doctor Ludwig Erhard, ha presentado a una comisión diplomática, presidida por el embajador norteamericano, Mr. Dowling, el plan de su Gobierno para ayudar a resolver el problema de la balanza de pagos norteamericana.

Las dos partes han tratado del ofrecimiento, pero no han sido facilitados los detalles del mismo. (Efe.)

COMPRO CASA
BIEN SITUADA, RENTAS ANTIGUAS
Francisco Peña-Marín
Alfonso XII, 33
230 43 04 - 228-18-45

REBAJAS en

El Danubio Azul

NUEVOS precios mucho más bajos, para terminar los restos de

- COMBINACIONES
- CAMISONES
- ENAGUAS
- JUEGOS
- CAMISAS
- CALCETINES y MEDIAS

Ocasión única en todo el año

75 plazas 45.000 ptas. anuales

para el Cuerpo Auxiliar de AYUDANTES DE INGENIEROS de Armamento y Construcción, en las siguientes especialidades: Dibujantes, 31; Mecánico AUTOMOVILISTA, 17; TELECOMUNICACION, 10; OBRAS, 7. Edad, 21 a 35 años. No se exige título. Bachilleres, exentos Grupo Cultura. Preparación oral y correspondencia eficazísima; muchos ingresados. Academia especializada:

CALDERON DE LA BARCA. Príncipe, 26-MADRID-12

ACCION SOCIAL PATRONAL

agradece a las Empresas españolas la acogida dispensada al Curso sobre «Problemas de Personal», que se está celebrando actualmente, dirigido por el profesor don Ricardo Riccardi, y al mismo tiempo que expresa su pesar a las Empresas cuyas solicitudes de inscripción no han podido ser atendidas en esta ocasión, les anuncia la posibilidad de que para esta primavera se organice un nuevo Curso de este tipo, dirigido también por el mismo ilustre profesor Riccardi

TELAS CARAS

a precios baratos

CONTINUA LA GRAN LIQUIDACION DE CORTES Y RETALES PROCEDENTES DE NUESTRAS REBAJAS DE ENERO

AHORA algodones baratísimos en nuestra QUINCENA BLANCA

MADARIS

MAYOR, 1 - MADRID

JOYERIA-RELOJERIA
Pedro Rodríguez
CERTINA DURANTE LAS OBRAS, GRANDES REBAJAS EN TODOS LOS ARTICULOS. VISITENOS Y COMPROBARAN LOS SENSACIONALES PRECIOS
ATOCHA, 112. Frente al cine San Carlos

AJEDREZ, por José Luis Aguado

El irresistible Arturo Pomar

CON su disciplina habitual, con su aire de abandono y de estar «más allá», con su aparente desganá, el que fué niño prodigio vuelve por sus fueros. La solidez de su juego, su habilidad en la defensa, su indudable técnica y su gran experiencia de muchos años de ajedrecista, han hecho de Arturo, virtual campeón del Torneo de Torremolinos, una figura estelar del noble deporte. La serie de victorias que ha tenido, de un modo consecutivo, no son producto del azar, sino el resultado y la culminación de un momento cumbre de su carrera deportiva. Vencer a Najdorf, gran maestro argentino y uno de los mejores jugadores del mundo; derrotar a Eliskases, otro gran maestro, y, casi a continuación, superar a Portisch, es una hazaña digna de tener en cuenta. La categoría de un rival da la verdadera categoría de un jugador.

Otra oferta de 40.000 dólares al Real Madrid

SE LA HACE EL COLO-COLO, DE SANTIAGO DE CHILE

SANTIAGO, 2. — El club Colo-Colo ha ofrecido 40.000 dólares al Real Madrid, por un partido, en Santiago para el día 12 del actual.

El Real Madrid jugará, como es sabido, el próximo día 8, contra el Vasco de Gama, en Río de Janeiro. (Alfil.)

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Exhibición de Chiquita de Anoeta

Las vencedoras del torneo recibieron los trofeos de PUEBLO, que les fueron entregados por María Mahor, Kanda Jake y Jorge Griffa

SE celebró anoche en el frontón Madrid el festival organizado para hacer entrega de los trofeos a las vencedoras del Torneo de Navidad, que patrocinó PUEBLO. Con este motivo acudieron como invitados especiales las artistas cinematográficas María Mahor y Kanda Jake, junto a la gran defensa del Atlético de Madrid Griffa. En la cancha efectuaron la entrega de los premios, entre los aplausos de un público que llenaba el frontón. Todo se desarrolló en un ambiente de expectación y simpatía. Carmencita y Elenita, vencedoras del Torneo, posaron junto a los invitados en escenas que fueron rodadas por Miguej Ors para la TV.

Se jugaron varios partidos, pero nos ocuparemos del último, que fué el más emocionante y resultó todo un espectáculo de gran belleza. Jugaron Chiquita de Anoeta, sola, contra la pareja Carmencita y Victoria. Vencedoras las últimas por un solo tanto. El partido fué memorable, sobre todo en lo que se refiere a Chiquita de Anoeta, que hizo honor a su calidad de auténtico fenómeno de la pelota. La gran jugadora realizó una exhibición portentosa y las ovaciones sonaron fuertes en su honor. Hizo un tanto de verdadera antología al subir a los cuadros pequeños y rematar una pelota a dos paredes con estilo y precisión asombrosas. Con la figura erguida y midiendo perfectamente la distancia, se lanzó sobre la pelota para proyectarla sobre la contracancha y ganar un tanto espléndido. Los aficionados, prendidos de la belleza en la realización de la jugada, dedicaron a Chiquita una ovación de las más grandes que he escuchado en un frontón, y creo que también ella a lo largo de su carrera, una carrera que está llegando al punto de consagrarse como una de las más grandes atletas que ha dado España.

En cuanto a Carmencita y Victoria, jugaron, tanto una como otra, un gran partido y supieron hacer trabajar duramente a la gran Chiquita de Anoeta. Las dos hicieron el juego que siempre cabe esperar de dos excelentes peletaris.

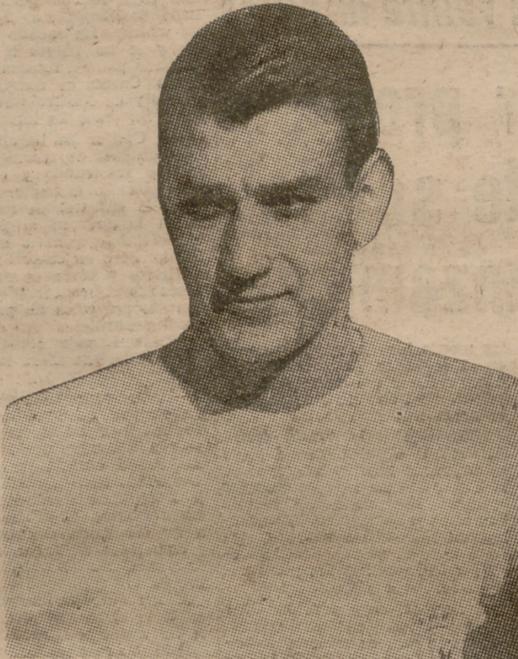


Ayer noche, en el frontón Madrid, se celebró un gran festival con motivo de la entrega de los premios a las vencedoras del torneo de Navidad, patrocinado por el diario PUEBLO. En el grabado, las raquetistas ganadoras aparecen retratadas junto a María Mahor, Kanda Jake, Griffa y nuestro compañero Olano. (Foto Ruiz.)

Miera • Defensa izquierda
• 22 años
• 1,79 metros
• 71 kilos

“Fuí compañero de Pachín, Gento II y Gento III en la selección juvenil cántabra”

“SOLO JUGUE CINCO PARTIDOS EN LA SEGUNDA DIVISION”



SANTANDER. (De nuestro corresponsal, Alfonso PRIETO).—En Santander circula el rumor de que Escartín presenciara el encuentro Santander-Atlético de Bilbao. En ambos equipos hay jóvenes en quienes piensa para Chile. Sobre Zaballa y Miera, entre otros jugadores santanderinos, recaerá la atención del seleccionador. Zaballa, el extremo, ya es conocido de los lectores de PUEBLO. ¿Quién es Miera? El mismo nos lo va a decir.

—Vicente Miera Campos, nació el 10 de mayo de 1939 y juego de defensa lateral izquierda en el Real Santander.

—¿Historial deportivo?
—Muy breve; empecé en un torneo infantil playero, con el Nueva Montaña, equipo de mi pueblo. Con el mismo equipo jugué una temporada en juveniles.

—¿Y luego?
—Formé en la selección juvenil de Cantabria, con el madrildista Pachín, los hermanos Gento II y III y mis actuales compañeros Yosu y Fermín, con los que pasé de juveniles al Santander en la temporada 1958-59, para ser cedido al equipo filial de Tercera División, Rayo Cantabria, en el que jugué las dos últimas temporadas.

—¿Y el salto a Primera División?
—Esta temporada, y sin haber dejado de jugar un solo partido. En Segunda sólo jugué cinco, los últimos de la pasada. Cuando ascendimos.
—¿Puesto?
—Empecé de interior y medio; después me pusieron de defensa central y ahora de lateral.
—¿Cuál prefieres?
—Siempre el de medio. El lateral es el que menos me gusta, y, sin embargo, es donde mejor estoy rindiendo.

Miera, campeón regional de modelistas a las dieciséis años, pudo ser campeón nacional, pero estando disputando en Logroño las finales, abandonó, para regresar a Santander a poder jugar con su equipo, el Nueva Montaña, la final de juveniles.

—¿Cuál era tu sueño de entonces?
—Jugar en el Racing; como lo he conseguido y, además, en Primera División, mi ilusión, ahora, es llegar a internacional.

—¿Tienes esperanzas de ir a Chile o ser B?
—Ilusiones, muchas; esperanzas, no tantas; pero siendo joven y jugando en Primera, siempre es más fácil.

—¿Tus mejores virtudes?
—La juventud y mi espíritu de superación.

Miera, una de las más firmes promesas del juvenil equipo que en esta temporada ha formado el

LA OPINION DE



PEDRO ESCARTIN

El “vals de los preparadores”...

DE ACUERDO CON BATTEUX

ALBERTO Batteux, técnico del Reims y también del equipo nacional de Francia, que en el último mundial de Suecia supo llevar de forma magistral y hasta conseguir el tercer puesto, es uno de los hombres más competentes en fútbol moderno. Por eso cuando la primavera anterior, la noche de la derrota del Barcelona por el Madrid en Copa de Europa y caída de Helenio Herrera, nos preguntaba Esteban Sala por el sucesor adecuado, preguntamos: «¿Nacional o extranjero?» Y al dar sus preferencias por lo último, la respuesta resultó fácil: «Batteux, culto e inteligente, gran caballero.» Pero el técnico francés se asustó del clima pasional de las ramblas y dijo «no».

Pues bien, Alberto Batteux, en magnífico comentario publicado en finales de enero en la página deportiva del diario «La Suisse», de Ginebra, enfoca el problema de la caída «epiléptica» y constante de los preparadores, auténticas víctimas propiciatorias... de hechos en los cuales muchas veces no tienen culpa alguna. Los ejemplos citados en su artículo son numerosos y no falta a la lista de nombres Brocic, del Barcelona; ni tampoco Cesarini, preparador de la Juventus, dimidiado después de la derrota del club de Turín ante las huestes de Helenio Herrera y en terreno del Inter. Batteux enfoca el problema con gran altura y autoridad para dar toda clase de razonamientos y defiende a sus compañeros de profesión.

Batteux, con cierto juicio, afirma, y es verdad, que a los preparadores les piden resultados inmediatos, auténticos milagros en muchas ocasiones; no hay paciencia ni se analizan condiciones de trabajo; los dirigentes quieren triunfos y cuando éstos no llegan no buscan otras consecuencias ni razones. Prescinden del preparador y buscan otro. «¿En qué actividad de la vida humana ocurre esto?», pregunta. Y es preciso contestar que en ninguna, ya que en todas las demás se da tiempo al tiempo, hay paciencia; sólo se pide honestidad, confianza en la labor. Pero en fútbol, el dirigente exige milagros y, en muchas ocasiones, lo es para el técnico de

turno hacer algo útil con jugadores que encuentra contratados por el club y con quienes ha de llegar al rendimiento imposible. Después, la desilusión, y en seguida un preparador más que se incorpora a lo que Batteux llama «el vals de los preparadores».

En España, y en estos momentos, se registra movimiento beneficioso hacia los preparadores nacionales. Los fracasos de ciertos técnicos importados, que nada supieron resolver ni hicieron olvidar a los nativos, abrió ojos a los que lo necesitaban. Es momento muy bueno para el deslinde de situaciones, sube la cotización del técnico nacional; y Miguel Muñoz, Villalonga, Balmansa, Miró, Barrios, Pasarín..., muchos, son tan buenos como los mejores, aunque el dirigente de turno, hasta el momento, haya preferido cubrir su responsabilidad con el técnico importado, de relumbrón, que hacerlo con elementos de la propia Escuela Nacional.

Alberto Batteux hace bien al defender a los preparadores y atacar la injusticia de sus cesantías precipitadas e injustas. No hay serenidad, falta sentido del análisis. El título es uno; los aspirantes, varios; y el preparador sólo puede obtener de sus jugadores máximo rendimiento de sus cualidades, pero sin llegar al milagro, aunque en ocasiones lo roce. Ellos son humanos, están sujetos al error; los hay buenos, malos y regulares. Pero ninguno de ellos podrá hacer nada si no les suministran material humano de calidad o les abren crédito de confianza para que trabajen con gente joven.

En España ha sido ésta una de las temporadas más duras y difíciles para los preparadores y fueron muchos los que quedaron en el camino. Batteux pide serenidad, espíritu deportivo, sentido práctico. El hombre tranquilo y feliz en su pequeña ciudad de Reims no quiso cambiar la dulce vida de allá por el ambiente cálido y ardiente del fútbol español. Aquí queremos un culpable, uno sólo, y casi siempre lo es primero el árbitro y luego el preparador. Son los dos cabezas de turco del fútbol, cada día más pasional y rico en intereses materiales. Por eso quema y desgasta a gran velocidad.

• MOSTRADORES
• FRIGORIFICOS
• TODO PARA LA
• HOSTELERIA



FRIO INDUSTRIAL

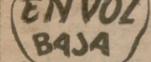
COFRIESA
ALCALA 108
AIRE ACONDICIONADO

Río de Janeiro:

Altavoces en las calles

Para que la afición pueda seguir al detalle la transmisión del Real Madrid-Valencia

DEL deporte del frontón apenas si se nada. Creo, para ser sincero, que nada. Sin embargo, tengo contraído compromiso con el frontón Madrid, que visito una sola vez al año desde hace dos: es la noche de la entrega de los trofeos que otorga PUEBLO. Asisto por dos razones ineludibles: porque me obliga mi compañero y amigo RAFAEL MARICHALAR y porque no hay más remedio. Entonces me entero de que como CHIQUITA DE ANOETA no hay otra en el mundo, a pesar de estar casada, tener una niña y haber rebasado los treinta años. Pues bien: aun así, Chiquita le da a la raqueta mejor que nadie. MARIA MAHOR, tipo bonito y fino a lo GRACE KELLY, tampoco sabe nada de este deporte, y la mismo le pasa a GRIFFA; pero anoche no les quedó otro remedio que estar en el frontón: eran las figuras de la noche, los encargados de entregar los premios. Sentamos a Griffa junto a María Mahor. Como ambos son simpáticos y parlanchines, pegaron rápidamente la hebra. María se excusó con Griffa:



EN VOZ BAJA

—Oye, no voy nunca al fútbol, pero no lo tomes a mal. Es que nadie en la familia ha querido jamás interesarme en él.

Griffa, galante, replicó:

—Lo comprendo. Yo, en cambio, no me pierdo ninguna de tus películas.

—Incluso las malas?

—Trabajando tú, ninguna película puede ser mala.

Había que explicar a María la personalidad de Griffa. Se lo dije. María hizo un mohín muy salado y se asustó:

—¿Y tú eres ese jugador con el que se mete tanto la gente? ¡Pero si tienes una cara de bonachón y de ángel que das pena!

—Ya ves, pues aun así.

—Incomprensible. A partir de hoy te defenderé allí donde oiga que se te ataca, palabra.

María, camino del frontón, expresó duda:

—¿Y qué clase de público frecuenta el frontón?

—Gente sana. Amante del deporte.

Se lo demostraron. Su presencia en el centro de la cancha fué subrayada con aplauso unánime. Así da gusto. Quedó tan contenta que dijo:

—Si al año que viene queréis traerme otra vez, llámadme.

Griffa se sinceró con María, que, además de guapa, tiene agudeza periodística:

—Oye, Griffa: y si eres argentino y aquí estás solo, ¿no te entra morriña de estar tan lejos de los tuyos?

—Verás. Al principio, sí. Hoy ya no. De verdad te lo digo. Me he habituado de tal manera a España que esto me gusta ya más que mi país. No lo digo por compromiso o por quedar bien. Es que es así.

ALFONSO ANABITARTE, propietario del frontón, interrumpió el diálogo para reclamar nuestra atención:

—Fijense en Chiquita de Anoeta. Verán cómo juega. Empieza ahora. Ella, TANO III y JESUS ABREGO son los tres mejores pelotaris que ha dado España en todos los tiempos.

María apostó, pero por capricho. Y perdió. Ya se sabe: no se puede ser afortunada en todo.

Del frontón a la calle, ya pasada la una de la madrugada. Miren por dónde fui a encontrarme a esa hora, tomando café a CARLOS REIS, el enviado de la televisión brasileña y de cuya estancia en España ya di cuenta ayer. Dijo:

—Tengo nuevas noticias para usted.

—Escucho, a ver.

—Se están instalando altavoces en las plazas y calles principales de Río de Janeiro para que todo el mundo pueda seguir las incidencias de la retransmisión del partido entre el Real Madrid y el Valencia.

—Pero ¿tanto interés hay en su país por el encuentro?

—Mucho, muchísimo más del que usted se imagina. Es más: como la afición no está satisfecha con que el contrario sea el Vasco da Gama, en cuanto la expedición madridista llegue a Río, donde va a ser objeto de recibimiento inaudito, sus directivos recibirán la visita de los organizadores de un torneo de fútbol a disputar en Río en junio. Concurrirán a él los campeones de varios países sudamericanos.

—¿Y qué clase de público frecuenta el frontón?

—Gente sana. Amante del deporte.

Se lo demostraron. Su presencia en el centro de la cancha fué subrayada con aplauso unánime. Así da gusto. Quedó tan contenta que dijo:

—Si al año que viene queréis traerme otra vez, llámadme.

Griffa se sinceró con María, que, además de guapa, tiene agudeza periodística:

—Oye, Griffa: y si eres argentino y aquí estás solo, ¿no te entra morriña de estar tan lejos de los tuyos?

—Verás. Al principio, sí. Hoy ya no. De verdad te lo digo. Me he habituado de tal manera a España que esto me gusta ya más que mi país. No lo digo por compromiso o por quedar bien. Es que es así.

ALFONSO ANABITARTE, propietario del frontón, interrumpió el diálogo para reclamar nuestra atención:

—Fijense en Chiquita de Anoeta. Verán cómo juega. Empieza ahora. Ella, TANO III y JESUS ABREGO son los tres mejores pelotaris que ha dado España en todos los tiempos.

María apostó, pero por capricho. Y perdió. Ya se sabe: no se puede ser afortunada en todo.

Del frontón a la calle, ya pasada la una de la madrugada. Miren por dónde fui a encontrarme a esa hora, tomando café a CARLOS REIS, el enviado de la televisión brasileña y de cuya estancia en España ya di cuenta ayer. Dijo:

—Tengo nuevas noticias para usted.

—Escucho, a ver.

—Se están instalando altavoces en las plazas y calles principales de Río de Janeiro para que todo el mundo pueda seguir las incidencias de la retransmisión del partido entre el Real Madrid y el Valencia.

—Pero ¿tanto interés hay en su país por el encuentro?

—Mucho, muchísimo más del que usted se imagina. Es más: como la afición no está satisfecha con que el contrario sea el Vasco da Gama, en cuanto la expedición madridista llegue a Río, donde va a ser objeto de recibimiento inaudito, sus directivos recibirán la visita de los organizadores de un torneo de fútbol a disputar en Río en junio. Concurrirán a él los campeones de varios países sudamericanos.

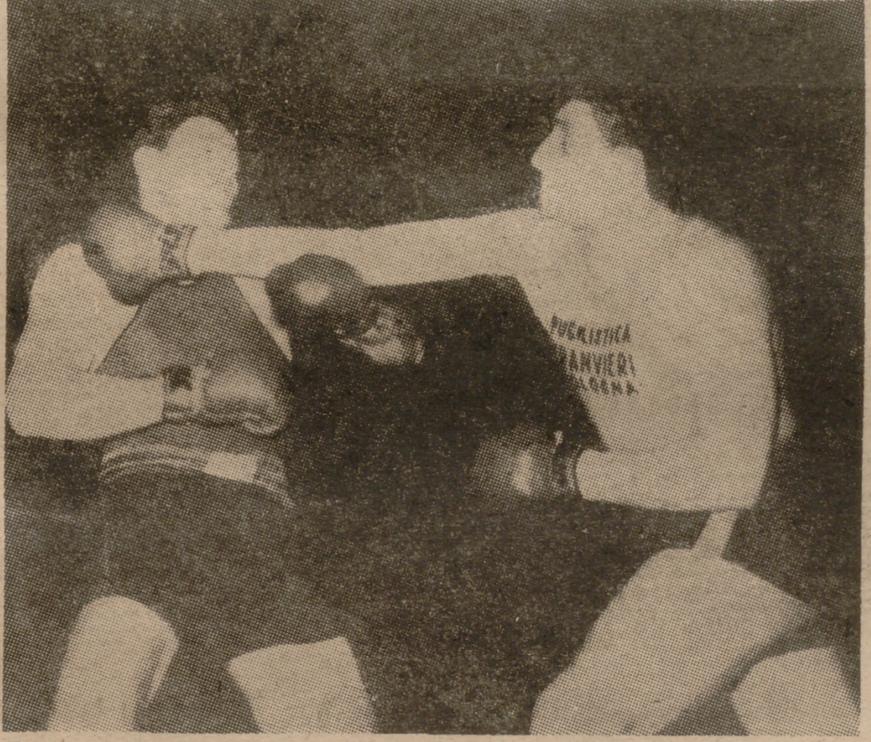
—¿Y qué clase de público frecuenta el frontón?

—Gente sana. Amante del deporte.

Se lo demostraron. Su presencia en el centro de la cancha fué subrayada con aplauso unánime. Así da gusto. Quedó tan contenta que dijo:

—Si al año que viene queréis traerme otra vez, llámadme.

Murió en su primer combate



Murió sobre el "ring" del Palacio de Deportes de Bolonia. Lo dió todo, la propia vida, a cambio de casi nada, una bolsa exigua, muy poco dinero. Era su primer combate profesional. Matteuzzi, que así se llamaba el joven italiano, dejaba de ser aquella noche un boxeador "amateur". Su rival era Martinelli, un principiante también. Apenas si cambiaron un saludo y cuatro o cinco golpes. Primero, pegó Matteuzzi (la foto inferior lo atestigüa), y replicó Martinelli. Fué un directo mortal, un "knock-out" sin cuenta y para siempre. Matteuzzi moría poco después, en plena juventud, lleno de ilusión, sin conocer el miedo y sin haber conocido la gloria deportiva.

Ben Ali, el tercer mejor peso mosca del mundo

Hemos leído la clasificación de la Asociación Nacional de Boxeo, circulada por la agencia Alfíl, que destaca por categorías a los mejores púgiles de la actualidad en el mundo. El único español que aparece clasificado, dentro de los pesos moscas, es Ben Ali, al que se ha situado el tercero, detrás de Yaolta y Caldwell. Pascual Pérez figura detrás de él, en el cuarto puesto.

LUIS GOMEZ PEREZ, NUEVO SELECCIONADOR DE BEISBOL

La Federación Española de Beisbol, en su última reunión, ha acordado nombrar seleccionador nacional al que fué jugador de la Regional Catalana Luis Gómez Pérez, quien viene a sustituir al antiguo seleccionador, Alejo Carbonell Royo, que por motivos particulares hubo de trasladarse a Puerto Rico. El nuevo seleccionador ha sido jugador durante muchos años del Real Club Deportivo Español de Barcelona, pasando al final de su vida activa en el deporte al club Barcelona. Ha sido nueve veces internacional, todas ellas correspondientes a los primeros tiempos del beisbol europeo.



Pulso del día

LABOR EFECTIVA

El reciente sorteo celebrado en Obertraun (Austria), uno de los lugares más encantadores del Tirol, ha sido celebrado bajo la presidencia del delegado español, señor Saporita, que lo es de la Comisión de Organizaciones Internacionales de la F. I. B. A. La máxima autoridad, que tiene, además, a su cargo, la puesta en marcha de los campeonatos femeninos y masculinos de Lima y Manila, así como la progresiva intensificación de la especialidad y de la función, en vistas a la Olimpiada de Tokio.

Virtualmente clasificado el Madrid, después de su rotunda victoria en Viena a costa del Eisläng K. Engelmann austriaco, por una diferencia de treinta y dos puntos (aunque luego le chillen en Fiesta Alegre, que es su casa), le ha caído en suerte un adversario no definido: el Royal Antwerp (Amberes, Bélgica) o el Beograd (Belgrado, Yugoslavia), ya que todo depende del que resulte vencedor de la eliminatoria en curso.

Fácil—relativamente, porque en baloncesto, como en fútbol, no lo es nada—, si ganan los belgas. Muy difícil, si lo hacen los duros yugoslavos. Pero lo importante es que el conjunto hispano sigue en la brecha, y que cuando le llegue el momento de actuar es de suponer que encontrará el aliento propio que ahora se le niega.

En un mundo sometido a la más implacable guerra de nervios, el Deporte (con mayúscula de rigor) se convierte en oasis del desierto de incomprensión que parece constituir la tónica de nuestro tiempo.

Clara con limón

Parece que la elección del Vasco da Gama en el plebiscito fué un «puche-razo» digno de Romero Robledo.

Será lo mismo, porque el Madrid va, sólo, a aprender.

Por si las moscas, ayer salió para Río el señor Ostreicher (de ostra), con objeto de narcotizar a los «morenos» más peligrosos del Vasco y ganarse la amistad y la confianza de Ortuño, el que le atizó a Enrique Mateos la patada aquella que ha requerido su reciente intervención.

Si; no vaya a ser que se tome ojeriza a don Saporita y nós lo deje inútil para el baloncesto.

Por cierto, que don Sap llegó anoche, procedente de Viena.

Y ha armado tal tremolina internacional, que hasta los chinos le miran con recelo.

Y si le pilla en los tiempos de Babel, coloca un par de canastas en la torre.

Y como es el presidente de la Comisión de Organizaciones Internacionales, «pone» los torneos donde le parece: un campeonato nacional, el masculino, en Manila; otro, el femenino, en Lima.

Y en los entreactos, el fútbol.

Se está matando. Menos mal que luego lo arregla todo con su sistema de siestas intensivas.

El señor Asensi arbitró el domingo en Atenas.

Como allí no hay graciosos de pifano y cornamusa, como en Valladolid, la cosa fué bien.

Lo único malo es que se ha traído clámide y cotufas, y pretende salir así en su primera actuación.

Buena noticia para todos: El señor Zariguegui, el domingo en el Nou Camp. Y luego dicen que el pescado es caro.

Son varios los casos de deportistas valientes que contraen nupcias en visperas casi de sus más triunfantes actuaciones.

Recordamos a un inglés, Mr. Arthur, que jugaba en el Madrid paleolítico de la avenida de la Plaza de Torres. Pues se casó un sábado y salió el domingo por la mañana.

Otro Patricio Arabolaza, de la Real Unión, de Irún, que hizo lo mismo—aunque por la tarde—, pero con la agravante de que Quesada le decía al «Baules»: «¡A ese, Juanito, que se ha casado ayer!» Y no dió una.

Otro: Suárez, el «fondista» argentino, que celebró el himeneo ganando la reciente carrera de San Silvestre.

Y ahora el brasileño Eco, del Vasco da Gama, del tálamo a Maracanã y dispuesto a que Gento permanezca en el limbo del más riguroso anonimato.

Silencio alrededor de la Gestora federativa. Es que trabaja.

Los jugadores del Elcha están pero que muy «quemados», porque dicen que Barrios les deja para el arrastre a consecuencia de la dureza de los entrenamientos.

Hay otra fórmula: que planten palmeras y arreglen las acequias.

Y así doble servicio: a la agricultura y al club.

Se comprende que la mala situación del «Barça» obligue a ciertos actos de heroísmo.

Pero de eso a tragarse la rueda de molino de que CziBOR se entrena como un estajanovista...

Este «pájaro» tiene más de urraca que de inocente gorrion de esos que frien en los bares de Vallecas.

¡Qué de equilibrios para no decir nada del partido del Nou Camp!...

Bueno; se dice que el Atlético puede y debe aprovechar su buena racha, que coincide con la muy mala que tiene metido al «Barça» en el pozo tenebroso del fracaso.

Aunque perdona la vida al que le saque...

CAYETANO

"BAZAR", la revista para las niñas. Sale todos los sábados.



CANDELARIA ARIS, FAMOSA TONADILLERA EN SU TIEMPO, HACE UN LLAMAMIENTO

UN GRAN MUSICO, ARRUINADO, NECESITA UN ACORDEON PARA SEGUIR VIVIENDO

“EL NO QUIERE QUE DIGAMOS SU NOMBRE. VIVE EN LA CALLE Y DUERME EN UN VIEJO CAMION ABANDONADO... HA SIDO UN GRAN ARTISTA EN SU TIEMPO”



también perdí para siempre. Candelaria tiene unos hermosos ojos. Cejas muy perfiladas. Dentadura limpia. Arrugas. Silencios.

—Hasta hace poco iba por ahí, por los barrios extremos, tocando mi guitarrita y cantando cosas. Reunía algún dinero; iba pidiendo, pero con honestidad. Ahora, ya ve, vendo esto. ¿Quiere usted un cigarrillo?

Aquellos días de su debut en Zaragoza. Vestido de cola.

—De noche, cuando me acostaba, le rezaba a la Virgen de la Macarena. Ahora no quiero nada para mí. Sólo un acordeón para él. Sé que habrá almas buenas que lo hagan. Sufre mucho, y es un artista.

Con ese acordeón, Candelaria Aris y el músico podrían formar una modesta compañía, de dos, para ir por los pueblos, por los balnearios y las playas, cuando llegue el verano.

—El tocaría el acordeón y yo cantaría y le acompañaría con mi guitarrita.

Este es el caso. Aunque no fumo, le compro un pitillo rubio. Vuelvo la cabeza. Una mujer enlutada bajo los rutilantes carteles de las estrellas cinematográficas.

—Tabaco, vendo tabaco... Puros, cerillas, piedras de encendedor.

Bajo las negras tocas palpita el joven corazón de una canzonetista, que quiere hacer el bien a un músico pobre.

Los reyes llegarán un poco tarde al camión del artista. Pero llegarán. Con un acordeón en las alforjas.

Estoy seguro.

TICO MEDINA

(Fotos de César.)

EL «SAVANAH», PRIMER BUQUE ATOMICO MERCANTE, FIGURARA EN LA EXPOSICION NAVAL DE EL FERROL

Continúan los trabajos de organización de la Exposición de la Industria Naval, que se celebrará en El Ferrol del Caudillo, organizada como homenaje a Su Excelencia el Jefe del Estado en el aniversario de su exaltación a la más alta magistratura del país.

El objeto principal de esta Exposición, según expresión del Ministerio de Comercio, es «facilitar la expansión comercial de las industrias navales y subsidiarias nacionales». El momento es muy oportuno teniendo en cuenta el prestigio de nuestras construcciones navales en el extranjero, consolidado por los recientes encargos de países como la Argentina y Brasil.

El recinto de la Exposición ha quedado ya cerrado. Está situado en la ensenada del barrio ferrolano de Serantes, y su extensión es de 15.000 metros cuadrados. Tiene amplios accesos por carretera y cuenta con enlace ferroviario.

Aparte de los pabellones que figurarán en el recinto está prevista la exhibición de buques, que se efectuará en un muelle preparado al efecto en la zona

portuaria. Es un muelle de gran calado, en el que efectúan trabajos de adaptación que permitirán, entre otras cosas, la asistencia al certamen del primer buque atómico mercante que se construye en el mundo, el «Savannah», que estará terminado para la fecha de la Exposición y con cuya participación ya se cuenta en firme.

Ahora, el TERMO ELECTRICO ORBEGOZO a su alcance...

¡NUEVOS PRECIOS!

30 litros	1.550 pts.
50 "	1.850 "
80 "	2.150 "
100 "	2.550 "

Automáticos A 110 ó 220 V.

Con garantía ENVIOS A PROVINCIAS

IMECA	Glorieta
	Embajadores, 7
	Pacífico, 82
	Zurbano 65

—SIA a la puerta del cine Callao vendiendo tabaco. Cuando llega la noche, una mujercita enlutada, triste, con un pañuelo a la cabeza, se pone bajo las carteleras del cine. Abre su cajita y presenta su mercancía: tabaco, cerillas, puros, papel de fumar.

—Yo he sido artista de variedades. Me llamo Candelaria Aris y he nacido en Madrid, hace sesenta y nueve años.

Candelaria fue mujer importante en las comedias musicales de su tiempo.

—Yo era del mismo género de Raquel, una cómica-dramática, que cantaba y ballaba.

Las zancadillas de la vida la han traído aquí, a esta plaza de Madrid, con su cajita.

—Pero yo no quiero que hablen de mí. Lo único que deseo

«Con mi acordeón y mi guitarra formáramos una compañía para ir tocando por ahí, en playas, pueblos y balnearios»

es que gentes buenas se acuerden de un gran músico español, uno de los mejores pianistas de su tiempo, que está en la ruina.

Historia triste.

—No puedo decir su nombre. Está en la miseria, pero es un artista de los pies a la cabeza.

Trabaja a veces en el Casino de Madrid, tocando el piano. Este mes, por ejemplo, ha estado durmiendo en buena cama, porque ganó seiscientas pesetas el día de fin de año. El resto de los meses los pasa en un camión aban-

donado que hay en el viejo barrio, o dentro de algún taxi... hasta que llega la mañana.

Candelaria es mujer que ha sufrido mucho.

—Yo me llamo, de verdad, Purificación León, y mi vida es algo terrible. Desde la guerra, en la que me salvé de siete bombas incendiarias en Sagunto, hasta ahora, que estoy que casi no me puedo mover. Murieron mis padres en aquellos días y mi marido. Mis únicos ahorros estaban en una casa de Valencia, que



ANUNCIA para primero de marzo próximo

LA BAJA DE TARIFAS MAS SENSACIONAL DE LOS ULTIMOS ANOS

en la ruta de Sud América (*)

Importantes reducciones que van desde el 26 por 100 hasta el 36 por 100, según los trayectos

La introducción de la Clase Económica en las rutas del Atlántico Sur, en unión de las anteriores rebajas, reduce al mínimo los precios del pasaje aéreo, poniéndolos al alcance de todos

AHORA le costará el billete de Madrid a Río de Janeiro solamente 18.300 pesetas, 19.200 a Sao Paulo y 22.200 a Buenos Aires

Y TODO ELLO VIAJANDO A BORDO DE LOS MAGNIFICOS SUPER G CONSTELLATIONS DE

IBERIA

Solicite informes de su Agencia de Viajes o en las Delegaciones de la Compañía IBERIA

(*) Sujeto a aprobación gubernamental.

Barcelona hoy, en 10 reportajes



Escribe:
Tico MEDINA
Fotografía:
CESAR
Enviados especiales



Antonio Valero: "He estado diecinueve años en el cuadrilátero."



Sebastián Alaball: "Fui un boxeador científico, más que pegador".



Simeón Blanzaco: "Campeón de España universitario."



Martínez Perales: "He sido campeón de Cataluña de los welter y los medio ligeros."



Sebastián Salinas: "Un amateur de antes valía mucho más que un profesional de ahora."



José Calpe: "Ochenta y nueve peleas. Tres nulas y tres derrotado. Las demás, ganador."

LA ESCUADRA DEL RING

SON las dos de la tarde. Empezan a llegar los primeros agentes municipales al palacete de la Jefatura. Regresan de su labor de todos los días. Son gentes amables, elegantes, cordiales. Barcelona puede presumir en el mundo. Su guardia municipal es excelente. Roncan los motores de las motocicletas. El periodista espera en la ancha rampa del garaje la llegada de los seis protagonistas de la historia de hoy.

Alguien me había dicho: —Aquí tienes un bonito reportaje. Vete a Tráfico del Ayuntamiento y que te presenten a los boxeadores que hay de servicio dentro del Cuerpo. Atenciones. Simpatía. Taconazos y saludos. Gente muy correcta ésta. No en vano en sus muros está en casi todas las horas del día la corrección de los demás.

Voy buscando la escuadra del ring. Alguno falta a lista, en el sentido periodístico de la palabra. Alguno que no ha venido este mediodía de luz, lleno de sol, casi primaveral, en el parque de Barcelona. Enfermedad.

—Me llamo Juan Bautista Martínez Perales. He peleado durante más de diecisiete años. He sido campeón de Cataluña de los welter y medio ligeros. Martínez Perales es hombre conocido en Barcelona. Sobre su ancha manga campea la bandera tecnicolor del «experto en idiomas».

—Tengo cuarenta y cinco años, casa e hijos. He sido, en efecto, un primera serie. Mi último combate fue con Pericás, en Palma de Mallorca.

—¿Ha hecho usted uso alguna vez de su fuerza, cumpliendo su misión de agente de la autoridad?

Sonríe. Es hombre serio, de cejas pobladas, nariz rota, barba cerrada. En su gorra de plato: número 320.

—Se arreglan mejor las cosas de otra forma y por las buenas. Yo soy hombre que só-

lo vivo para hacer bien a la humanidad.

Una palmada fuerte en la espalda. Llega un cabo de gorra negra. Lleva este hombre un ligero bigotillo de peluquero. No adivino en su rostro ninguna marca pasada de boxeador. Y, sin embargo, lo ha sido, y muy bueno. Galón rojo con veta negra.

—Simeón Blanzaco Loren, nacido en Barcelona, servidor de usted.

Se presentan como si yo fuera el teniente del distrito. Muy educados. La gorra en la mano, firmes.

—Once años profesional. Campeón de Cataluña y de España universitario. Yo peleé con Cheo Morejón, en el 56, en el Olimpia de Barcelona, a quince asaltos.

Ciento ochenta y nueve peleas a lo largo de su vida profesional. Cuarenta y cuatro años de vida.

—Dejé el boxeo por la mala vida que llevaba. Ahora estoy contento de mi profesión. Mi nombre en el ring era «Jony Blanzaco».

Una moto ciclota. Acrobacias. Potente caballo de motor. Casco blanco, nariz chafada, gafas de intelectual. Bigote. Yo había creído, hasta ver a David Moore, que los boxeadores, como los joreros, tenían prohibido el llevarlo. Moreno, blanca dentadura.

—Fui esgrimista. Otros once años de boxeador. Sebastián Alaball. Empecé en el treinta y cinco como mediano ligero. Terminé en el cuarenta y seis.

Casado y dos hijas. Pelliza de cuero. Guante manopla. Mientras habla con el periodista, frota las manos y golpea el suelo con los pies. Dentro del enorme garaje hace un poco de frío. Guardias, agentes y mecánicos se arremolinan a nuestro alrededor. Alaball «peleaba con el cerebro»—se señala la frente—más que con el corazón—indica el pecho a la altura de la chapa brillante.

Una voz en la galería: —¡Antonio Valero! —¡Servidor!

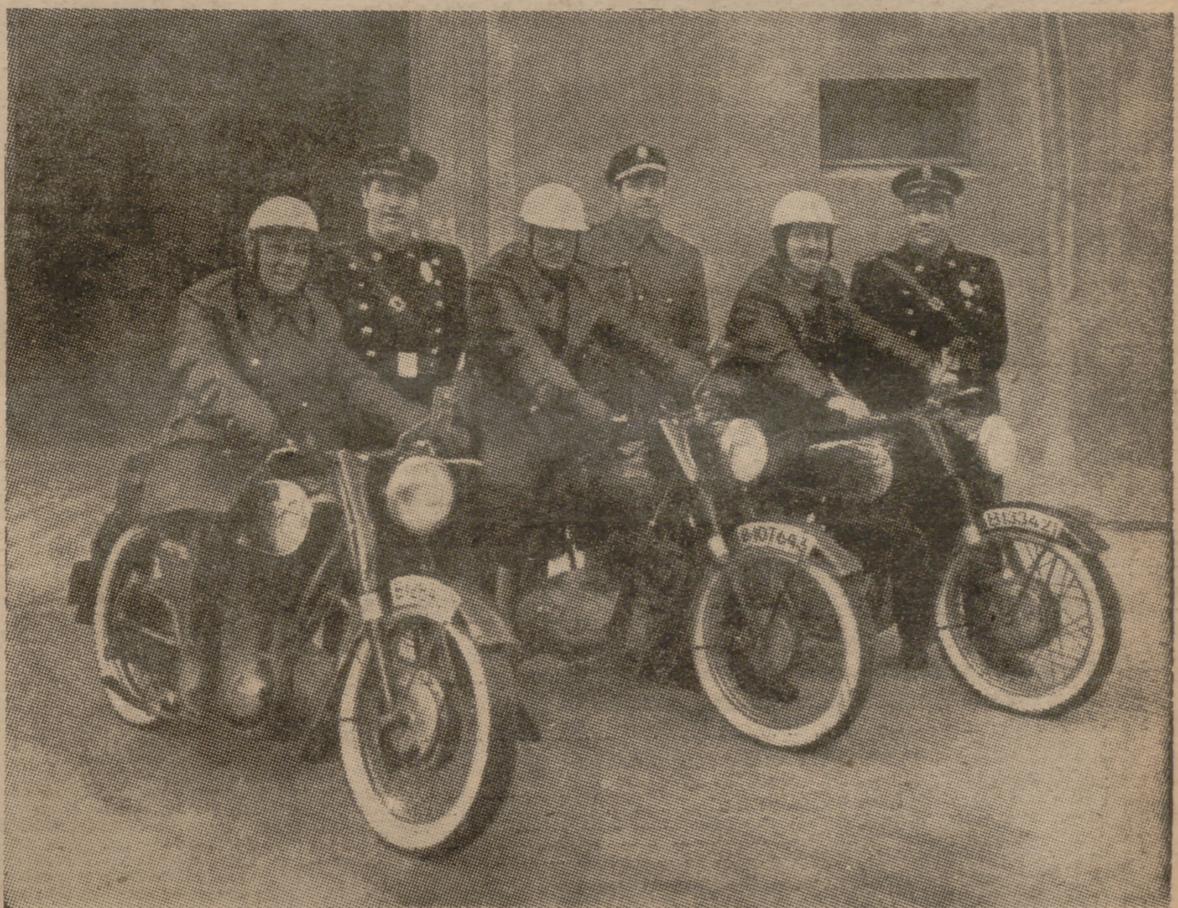
Viene corriendo, en su moto soplando el gas por el tubo de escape como un pequeño avión de bolsillo. Parece un policía de los de las películas americanas. Gorra elegante, cinta blanca sobre fondo negro, cabello canoso, ojos hundidos, oreja pequeña..., un típico boxeador pasado, ya en la línea del entrenador, del preparador de la toalla.

—Antonio Valero soy yo. Ha sido ese mi nombre de guerra. Diecinueve años en el cuadrilátero. Amateur y profesional. Aspirante al de Cataluña y subcampeón regional.

—¿Cerebro? ¿Corazón? He aprendido esas dos interrogantes técnicas. Señalo con el lápiz la sien y la cartera de los documentos.

—Corazón. No he sido científico. Pegador de verdad. He luchado en Bilbao contra el campeón de Europa.

Una pausa triste. La sonrisa que hace huir las sombras del recuerdo:



* **Seis boxeadores que fueron figuras en su tiempo son hoy agentes de la guardia municipal de Barcelona**

* **Campeones de España, de Cataluña, regionales, universitarios y amateur se hallan encuadrados dentro del mismo uniforme**

* **«No ha sido necesario usar la fuerza en ninguna ocasión cumpliendo nuestro servicio. Es mejor por las buenas que por las malas»**

—En nuestro tiempo no se podía ser boxeador, no se podía ganar dinero si no se era figura de verdad. Trescientas y pico de peleas he hecho, señor. Ahora el boxeo es otra cosa.

Hablamos de Galiana, de Young Martín. Hablamos de Librero, el que fue «Emperador de Vallecas». Todos van desfilando ante nosotros en este gran garaje al que me ha traído la exquisita cortesía del señor Ferrer, jefe del Servicio de Patrullas del Ayuntamiento de Barcelona.

—José Calpe, para servirle. Una noble, hermosa cabeza destocada. Hombre de lucha. Frente despejada. Barba recia también. No viene uniformado. La pelliza de cuero solamente. Un buen mecánico.

—Fui campeón de España amateur, en los años 41, 42 y 43. Los ligeros. Tengo una niña. Ochenta y seis combates. He peleado preferentemente en Barcelona. Tome nota: de todas estas peleas he perdido solamente tres: dos nulas y las demás ganadas. Tengo treinta y ocho años.

Uno de los presentes le coloca la mano sobre el hombro y me dice así, en la cara:

—Este pudo ser un auténtico campeón. Iba para figura. De verdad. Es con Martínez Perales, el que más vale de todos, en boxeo.

—He peleado con grandes figuras. Eduardo López, Hita... Pascual García. Estilista. Científico. Medalla al Mérito Pugilístico.

—Por cosas de salud, tuve que dejar el boxeo, que me gustaba de verdad... créame.

Tristeza. Llega la última motocicleta. Le ha mandado un recado urgente, urgentísimo, y el hombre viene lanzado, desde la otra punta de Barcelona, para asistir a la entrevista.

—Sebastián Salinas. Mi nombre en el cartel: Salinas, a secas. Fui campeón de Cataluña, amateur internacional. He peleado fuera muchos combates. Conozco Francia y he sido últimamente preparador de ring. Le dicen que pare la moto. Hablamos a voces. Salinas lo hace. Se turba un poco:

—Diga usted esto: Un amateur de antes valía mucho más que un profesional de ahora. Alguno no se ha presentado a la

lista. Creo que hay un enfermo y otro que está en la academia de guardias municipales. Domingo López ha sido campeón de España del peso medio en su buena edad.

—Vamos fuera. Quiero hacerles una fotografía.

Salen. Se ordenan. Tiene estética este retrato, postal un poco antigua, en que se alinean las gorras y los cascos de la «escuadra del ring». Sonríen al fotógrafo. El teniente coronel Trepal, jefe superior de la Policía Municipal de Barcelona, está de enhorabuena. Puede estar orgulloso: seis boxeadores, corazón de oro, elegancia personal, buena conversación y puño duro, que sientran la buena ley de las costumbres en una ciudad en que el estilo está a la orden del día.

¡Oferta sensacional!
MUEBLE METALICO
con
válvula y pila blanca gres
70 cms. 1.500 ptas.
80 cms. 1.670 ptas.
Con fregadero ROCA
70 cms. 1.600 ptas.
90 cms. 1.995 ptas.
¡Fácil instalación!
¡Sin obras! ¡Transportable al cambiar de piso!



Pacífico, 82
Glorieta
Embajadores, 7
Zurbano, 65

El comandante y la tripulación del "Santa María" son muy conocidos en Tenerife

El piloto muerto recibió en un bar de la capital la noticia del nacimiento de su primer hijo

Tres miembros de la tripulación son españoles

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (Crónica del corresponsal de Europa Press, especial para este diario). — El buque que hoy es noticia en el mundo entero está vinculado a la historia contemporánea de la emigración tinerfeña. Su airoso figura, su extraordinaria agilidad en la marcha, que le ganó el sobrenombre de «galgo del mar», y ese brillante color blanco, immaculado y pulcro, han sido, desde el año 1954, en que inició sus viajes, motivo de atracción siempre que ha hecho escala en el moderno y amplio puerto de Santa Cruz de Tenerife.

Su comandante —el auténtico y no ese triste bucanero que quiere imitar a «Cabeza de Perro», un pirata de negra memoria nacido en Tenerife—, sus oficiales y su tripulación han sabido estrechar los lazos de una firme amistad con los isleños de la española tierra tinerfeña. El comandante de la turbonave, don Mario Simoes Maia, es una especie de canario de propia adopción, y su enérgica figura de lobo marino y de capitán moderno, de técnico de primera, es muy popular en toda la esfera social de la ciudad. En sus paseos, en sus viajes al extraordinario interior de la isla, acompañado siempre de excelentes amigos oriundos de Tenerife, manifestó su admiración ante los paisajes, cuyo centro es el Teide, la montaña más alta del territorio nacional y uno de los volcanes más importantes de la Tierra, ante la proverbial cordialidad isleña y el encanto que hay en todas partes. Para él, Tenerife es siempre un regreso. Y en esas excursiones, a las cuales marchaba con frecuencia, hacia gala de su profundo conocimiento de la materia náutica, de su ingenio y también de su inquebrantable adhesión a España y los españoles.

Por esto, si un título corresponde al ilustre marino portugués, es el de caballero del mar.

EL TERCER PILOTO

Lo mismo puede decirse de los oficiales cuyas figuras familiares tan identificadas se encuentran con la ciudad, la isla y sus pobladores.

De aquí que todo el mapa isleño esté conmovido con la bárbara agresión de que fueron objeto. La muerte del tercer piloto, don Joan José de Nacimiento Costa, en el cumplimiento del deber, ha producido una muy dolorosa impresión ante los tinerfeños, muchos de los cuales fueron amigos suyos. Precisamente, en un bar de la zona portuaria recibió el telegrama enviado por su señora esposa, en el que le comunicaba la grata nueva del nacimiento de su primer hijo, una niña que no llegó a conocer. Los periodistas tinerfeños y sus amigos fueron testigos de la gran alegría del valiente marino, cuya alma descansa en paz. El oficial Nacimiento Costa había contraído matrimonio en su patria, hace escasamente dos años. Aunque sólo sea por este único motivo, los piratas que asaltaron al «Santa María» se han hecho acreedores de la indignación de cualquier persona bien nacida. Por esta muerte, por otras violencias que no terminaron tan mal, y por los atropellos cometidos, esos bucaneros modernos no pueden ser tratados como noticia pintoresca, y no es posible ver en ellos un pasaje más o menos novelesco de aquellas aventuras infantiles que hablaban de navios, corsarios y banderas negras con tibias cruzadas bajo un cráneo de piratas. Los asaltantes del «Santa María», movidos por los motivos que sean, son auténticos asesinos. Y si la

justicia humana no los castiga, aún queda otra más alta que nunca se equivoca.

Por esta circunstancia que tanto liga al hermoso barco con la isla de Tenerife, por los canarios que a bordo están, sufriendo posiblemente las amarguras más tristes, en ciudades y pueblos no se habla de otra cosa. Las conjeturas forman legión y hay opiniones para todos los gustos. Pero sólo el tiempo tiene la palabra.

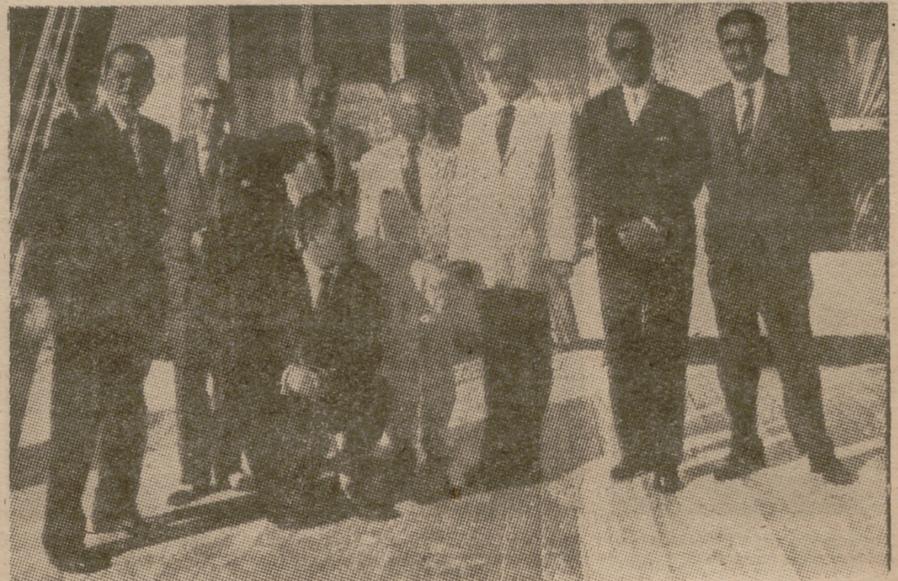
UN PASEO POR EL INTERIOR DEL «SANTA MARÍA»

Conozco bien todos los rincones del barco. En él he entrevistado a muchos famosos para la Prensa y la radio. El último fue Pío Socarrás, que, por cierto, acaba de romper con el Gobierno de Fidel Castro, según me atreví a vaticinar en la entrevista que le hice, publicada en Tenerife.

Por eso, porque conozco bien el hermoso navío y porque he convivido con tripulantes y pasajeros, les invité a un paseo por sus dependencias. Unas dependencias antes muy alegres, llenas de rostros optimistas, sobre las cuales se proyecta ahora la sombra de los piratas, haciendo la centinela, metralleta en mano, y los viajeros presos de la angustia, contando las horas que faltan para la liberación.

La Companhia Colonial de Navegação, Portuguesa Line, de Lisboa, es la propietaria de la turbonave. Otra unidad de la compañía, el «Veracruz», es casi gemela del «Santa María». Sólo hay variación en la sala comedor y algunos saloncillos de estar. Pero las características generales son idénticas.

La compañía es propietaria, además, de los barcos que siguen:



A bordo del «Santa María», en la cubierta de proa, el corresponsal de Europa-Press en Tenerife y otros periodistas y corresponsales internacionales, junto al ex presidente cubano Pío Socarrás... que ahora ha roto con el Gobierno de Fidel Castro. (Foto Europa-Press.)

«Imperio», «Patria», «Uige», «Infante Don Henrique», «Lobitos», «Luanda», «Ganda», «Amboim», «Benguela», «Lugela», «Pungue», «Chaimite», «Nampula», «Sena» y los «tug-boats» y remolcadores «Monsanto», «Maíra», «Mutela» y «Nauticus».

El «Santa María» es un transatlántico de lujo que desplaza 20.906 toneladas de registro bruto y 11.858 toneladas netas. Fue construido en 1952 por la Compañía John Cockerill, belga, y sus características principales son: 185,70 metros de eslora; 176 de manga, y posee un calado de 31,5 pies. En servicio es capaz de desarrollar una velocidad de 20 nudos. Consume diariamente 140 toneladas de fuel-oil y 220 de agua.

La nave está dotada de los más modernos procedimientos y figura en la vanguardia de las obras de ingeniería naval. Va equipada con dos emisoras de onda corta y media, con una potencia de 400 voltios, respectivamente, y de receptores radar, que poseen un alcance de 30 millas. También dispone de radiogoniómetro de onda media ultrasonora, para pequeñas y grandes profundidades; radiotelefono, pick-up y receptor para todas las ondas.

La excelente maquinaria de última hora está integrada por dos grupos de turbinas, con potencia máxima de 25.500 CV., dos grupos electrogenos, dos turbogeneradores y dos máquinas frigoríficas.

El número de pasajeros que pueden alojarse cómodamente alcanza la cifra de 1.234. Existen 70 departamentos de primera clase, 82 de segunda y 134 de tercera, muy confortables y amplios, que pueden habitar 140, 250 y 844 viajeros, respectivamente.

La dotación del transatlántico está compuesta por 353 personas. Además del comandante de la nave, la plantilla de a bordo registra seis oficiales náuticos, un jefe de máquinas, 16 oficiales maquinistas, un comisario jefe, con cinco oficiales de este departamento; un médico con cuatro enfermeros, dos de cada sexo; un jefe y tres oficiales radiotelegrafistas. Un sacerdote; 246 operarios de cámara, 31 de máquinas y 35 entre jefes y otras categorías y funciones de cocina.

El «Santa María» y el «Veracruz», por la extraordinaria capacidad de marcha que poseen, conquistaron la Cinta Azul del Atlántico.

Y, por último, el «Santa María» dispone de diversos entretenimientos, servicios auxiliares y toda suerte de comodidades. Entre ellos están la piscina, el cinematógrafo, sala de lectura, escritorio y fumador, peluquería para ambos sexos, jardines de invierno, gimnasio y departamento para niños, juguetería y salón de juegos; hospital con sala de operaciones y enfermería, farmacia y personal facultativo de guardia permanente.

ULTIMOS DATOS

Los periodistas y corresponsales de Prensa tinerfeña han consumido muchas horas de espera en los salones de la casa consignataria del «Santa María», sita en la calle de la Marina, número 3. El objetivo común era las listas de pasajeros españoles y algunas fotografías de esos viajeros compatriotas. Sin embargo, Venezuela no envió listas hasta la fecha. Sólo llegó uno de Miami, relacionando los nombres de ochenta

personas, que desembarcarían en Tenerife para hacer turismo. La mayoría es americana y el resto de distintas nacionalidades. Ninguno español. A última hora de esta tarde, Lisboa, desde la central de la compañía del barco, facilitó relación de los pasajeros españoles. No se dispone, en ninguna parte, de fotografías de esos viajeros. En el Servicio de Emigración Española me facilitaron los nombres de tres españoles, nacidos en Tenerife, que forman parte del servicio de a bordo. Se trata de la camarera María Luisa González Padrón, soltera; Honorio Zerpa Díaz, soltero, y José Cruz Canónico, casado y con un hijo mayor en Venezuela.

Con respecto al oficial muerto, hemos hablado con un amigo particular suyo, funcionario de la consignataria del «Santa María», don Luis Salazar, quien nos aseguró que el señor Nacimiento Costa pudo haberse quedado en Lisboa. Según parece, un compañero suyo, que debía sustituirle a bordo, se vio imposibilitado de embarcar. Este quedó en Lisboa, con la necesaria autorización de la naviera propietaria, y el oficial Costa marchó en busca de la muerte. La vida juega estas pasadas con demasiada frecuen-

MUEBLES

CLASICO

ALMATEX IBERICA, S.A.

MODERNO

ATOCHA, 34
ATOCHA, 21
teléfono 239 12 22
teléfono 239 09 30

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

A las diez horas del día 15 de febrero próximo se reunirá esta Junta (avenida Ciudad de Barcelona, 36) para enajenar por subasta oral, pública y pujas a la llana al alza el material inútil o en desuso que a continuación se detalla:

N.º lote	MATERIAL	Importe
DEL REGIMIENTO DE ARTILLERIA NUMERO 75		
1	2 bicicletas, 4 estufas carbón, 1 estufa eléctrica y varios ...	229,50
DEL PARQUE Y MAESTRANZA DE ARTILLERIA DE MADRID		
1	2.490,70 kilos chatarra diversa ...	4.484,09
DE LA COMANDANTIA CENTRAL DE OBRAS		
1	Un motor compresor «Chicago», neumático, de 20 Hp. ...	10.000,—
2	Idem idem idem «Ingersoll-Rand», de 8,5 Hp. ...	8.595,—
3	Idem idem idem «Ingersoll-Rand», de 40 Hp. ...	8.595,—
4	Hormigonera de 250 litros, sin motor ...	4.000,—
5	Idem idem 250 idem idem ...	4.000,—
DEL PARQUE CENTRAL DE INGENIEROS		
1	28 hormigoneras, 97 zapatas puente, 158 llantas, 130 bridas, 1 motor y un torno cilíndrico ...	48.115,—
2	43 depósitos diversas medidas, 22 bidones metálicos, 90 piezas nidos ametralladoras, 18 armazones hierro, 230 corazas diversas, 72 escudos nidos ametralladoras y 18 chapas ...	46.865,—
3	1 Máquina apisonadora, 2 machacadoras, 2 tractores y 1 máquina excavadora. 32 vigas doble «T» de hierro, 110 riostras de puente y 455 escuadras Be. Perfil ...	48.000,—
4	32 vigas doble «T» de hierro, 110 riostras de puente y 455 escuadras Be. Perfil ...	42.055,—
5	156 vigas hierro diversos tamaños, 71 vigas hierro diversos tamaños, 1 motor y dos chasis de compresor ...	48.351,—
6	8 vías cruzamiento 11 cabrestantes, 1 grupo electrogeno, 1 chasis remolque y 235 pirámides de hierro ...	49.850,—
7	216 paneles, 12 rodillos pasadera, 865 chapas diversas medidas, 130 pernos, 20 planchas palastro, 4.550 bragas abrazaderas sin pernos, 53 vasos vagoneta, 8 chasis, 248 placas asiento guía, 344 montantes puente y 180 kilos herraje ...	49.102,—
8	20 cerchas de chapa, 9 hierros «U» diversas medidas, 15 soportes o pies derechos diversas medidas, 19 cerchas (medidas), 33 chapas de hierro laminado y 4 columnas metálicas ...	47.641,—
9	12 tubos hierro, 330 riostras de puente, 5 chapas hierro, 6 hierros en ángulo, 35 soportes o pie derecho, 75 hierros en «U», 90 escuadras, 144 asientos de pie derecho y 54 paneles de pasadera ...	41.910,—
10	711 ángulos de hierro, 7 chapas blindaje, 18 vigas doble «T», 7 cerchas barración, 649 candeleros y 370 llantas «A» ...	49.972,—
11	290 piezas hierro en «U», 2.425,5 pares de grapas, 8 viguetas de morro y 500 cuadradillos de unión puente rojo ...	49.193,—
12	4.270 pletinas de trínca de puente, 66 tableros piso pasarela, 32 traveseros, 3 carros pasarela, 2.360 placas rectangulares, 70 chapas rectangulares, 24 vigas doble «T» y 123 escuadras b ...	48.514,—
DE LA ACADEMIA DE SANIDAD MILITAR		
1	1 máquina escribir Hispano-Olivetti ...	500,—
DEL ALMACEN REGIONAL DE INTENDENCIA		
1	3.000 kilos trapo algodón blanco ...	36.000,—
2	2.986 idem idem idem blanco ...	35.832,—
3	5.000 idem idem idem color ...	45.000,—
4	5.000 idem idem idem color ...	45.000,—
5	5.250 idem idem idem color ...	47.250,—
6	5.307 idem idem idem color ...	47.763,—
7	11.220 idem de botas viejas ...	11.220,—
8	482 idem de cuero vestuario ...	5.302,—
9	273 idem de chatarra aluminio ...	5.460,—
DEL HOSPITAL MILITAR DE MADRID		
1	516,400 kilos trapo algodón y 27,49 kilos chatarra ...	6.578,44

Los pliegos de condiciones se encuentran en secretaría a disposición de los licitadores; los adjudicatarios abonarán este anuncio proporcionalmente. Madrid, 30 de enero de 1961.—El teniente coronel secretario, José Ortega Cevallos.

AVISO



COMERCIAL
TURMIX
S. A.

Se complace en informar a sus distinguidos clientes de MADRID y Zona Centro y en general a todos los usuarios de los mundialmente famosos aparatos **TURMIX**, que a partir de esta fecha, ha instalado su Delegación y Servicio Técnico en la calle Sagasta, 27 (Esquina a Manuel Silvela) Teléfono 2 24 81 14, desde donde se prestará un inmejorable servicio para la conservación de todos sus aparatos y reparación de los antiguos, con piezas **TURMIX** de origen, cuyos precios, calidad de los materiales y rapidez, les invitamos a comprobar.

Fernando de Villalón sigue vivo para su amada pobre...



El poeta dejó una obra póstuma y hasta hoy inédita:

«Don Juan Fermín de Plateros»...

- “Se me murió en los brazos en una clínica madrileña de Ríos Rosas”
- “Fernando era más ganadero que Conde de Miraflores de los Angeles”
- “Le encantaban dos cosas: ir por el mundo con el sombrero ancho y disfrazarse con vestimentas raras”
- “Esto lo he escrito pensando en ti...”

Hay versos que tienen protagonistas reales. Este es uno:

Si no se me parte el palo
aquel torillo berrendo
no me mata mi caballo.

Lo escribió Fernando Villalón, el mejor poeta que ha tenido Andalucía de marismas, toros bravos y mozos que derriban con garrochas de majagía. El torillo berrendo se llamó «Marinero». El caballo, bayo de pelo, «Gavilucho». Los dos—el torillo y la jaca—son las piezas más valiosas del museo villaloniano que, en su humilde casa de la calle Deán López Cepero, tiene Concha Ramos, la única novia que el poeta tuvo en su vida.

EN EL MISMO BARRIO DONDE VIVIO VILLALÓN

Aquí en este barrio que enlaza a la Sevilla, un poco de tarjeta postal, del barrio de Santa Cruz con esa otra que se difumina para remarcar su personalidad, en la plaza de San Pedro, vivió Fernando Villalón. En la calle de San Bartolomé. En esa casa sobre cuya fachada hay una lápida—regalo de los amigos madrileños a la memoria del poeta—que perpetúa el paso por el existir sevillano de quien fue conde de Miraflores de los Angeles, andaluz universal dentro de su acentuado andalucismo, hombre de besanas y tentaderos, jinete úni-

co y escritor de singular fortuna. De este mundo villaloniano no se ha querido apartar Concha Ramos. Siempre vivió en una humilde casa—los bienes de fortuna de su familia fueron siempre más bien escasos— a tiro de piedra del hogar de su amado, de la mansión señorial que hoy sigue conservando el rango sólo en la fachada, pues por dentro sirve para habitación de familias modestas.

Para Concha, Fernando se ha muerto sólo en el cuerpo. El conde poeta sigue vivo. Paseando los estrechos pasillos del pisito en el cual cada rincón, cada trozo de pared, cada armario o cada cajón trasmite vivencias de Villalón. En la entrada, la cabeza del becerro «Marinero», de la ganadería de Carvajal. En el pasillo que conduce a la sala, una fotografía, compuesta en óvalo, de Fernando y Concha. En el comedor, la cabeza de «Gavilucho», una jaca de bandera del hierro del conde de Aguias, muerta en olor de bravura por el torillo berrendo y codicioso. En el armario, más de una docena de cajas, con ataduras de bramante y cargadas hasta la boca, con papeles, cartas, fotografías, recortes de periódicos y hasta cintas de divisas. Todo conjuntado por el denominador común de un solo nombre: Fernando Villalón. En aquel otro cajón, ejemplares de «Taurifilia Racial», la última obra publicada—gracias al celo de Manolo Halcón, primo del poeta, y de José María Cossío— del autor de «Romances del 800». Sobre la mesilla de noche, el original mecanografiado de lo último que escribió Villalón: una epopeya del campo andaluz titulada «Don Juan Fermín de Plateros».

Los sesenta años, todavía hermosos, de Concha Ramos alienan todavía porque Fernando Villalón los sigue llenando, minuto a minuto, con su recuerdo. Ella misma me lo acaba de decir. Sonriente. Con el «duende» privilegiado de la mujer sevillana humilde.

«SE MURIÓ EN MIS BRAZOS»

—¿Cuándo conoció a Fernando?
—Aunque usted me vea hecha una ruina, fui muy bonita. ¡Tuve unos quince años! Entonces conocí a «mi» Fernando. Y fui su novia porque, nada más conocerlo, me enamoré de él para toda la vida.

—Una vida que se terminó en 1930.

—Así es. Se me murió en los brazos, en Madrid, en una clínica de la calle Ríos Rosas. El no se dió cuenta de que se moría.

Concha Ramos deja que esa lágrima apesada a golpe de horas se escape. No hay afectación en el llanto. Hay sólo rebeldía contra el destino infausto que cortó romance hermoso, singular, acontecimiento en aquella Sevilla de los años veinte donde el señorío y el pueblo, algunas veces, sabían entenderse con gusto de raza vieja. La muerte rompió para siempre un verso digno de haberle firmado Fernando Villalón. Y como la poesía hace vivir, quizá por eso Con-



“FUI SU NOVIA DURANTE CATORCE AÑOS”

cha Ramos—mujer de moño antiguo y de ojos con brillos de bulla—siga viviendo a latidos de recuerdos.

—¿De qué murió Villalón?
—De una operación que le hicieron en el riñón para atajarle un mal “mu malito”. Cuando llegó el momento maldito estaban también a su lado el hermano y su tío, el marqués de San Gil.

—¿Y Manolo Halcón?
—Aunque lo idolatraba, me parece que la muerte de “mi” Fernando le cogió en el extranjero.

La muerte del poeta más poeta sevillano en lo que va de siglo quedó atrás. Por fuerza sentimental y porque a Concha le gusta hablar más de su amor vivo que de su amor muerto. Hay que dialogar sobre la vida de ambos. Sobre cómo era el autor de los romances del toro, el caballo, la adelfa y la diligencia de Carmona.

—¿Fernando en la intimidad?
—Un hombre serio, pero muy ocurrente. Existía para su campo y para sus lecturas. Tenía una gran biblioteca y vivía en un palacio. Le encantaban dos cosas: ir por todas las ciudades del mundo con su sombrero ancho y disfrazarse con vestimentas raras. Mire, aquí lo tiene disfrazado

de gallego junto con don Manuel Sierra.

Concha Ramos me enseña y regala la fotografía original: el más acendrado garrochista de Andalucía vestido a la perfección de campesino galaico en día de gala y con la «forquita» de palo en la mano.

Porque Fernando Villalón solía pasar temporadas en el balneario de Mondariz, donde, por cierto, el poeta presentó mi padre a mi madre. Por esta razón afectiva, y de índole muy particular para el periodista, la conversación con Concha Ramos me fué ganando, hasta alargarla con fruición.

—¿Cómo gastaba su tiempo?
—Le acompañé mucho cuando pasaba su tiempo en la marisma y en el «Corrijo de la Sierra». Allí cuidaba de la labor, de los toros. Las tardes se las pasaba leyendo, escribiendo y charlando conmigo. Los días grandes para los dos era cuando había tentadero en la casa. Entonces, porque a él le gustaba, me vestía de chaqueta corta.

—¿Le dedicó algunos de sus escritos?
—Algunas veces me leía sus versos. Cuando terminaba, decía: «Esto lo he escrito pensando en ti.»

—¿Valore los recuerdos villalonianos que tiene en su museo.
—Sólo vivo para recordar nuestro amor. Quizá por eso le tenga especial aprecio a las cosas que él más quería: a la cabeza de la jaca y al torillo «Marinero». En otro sentido, todas las noches repaso la última carta que me escribió—que es casi un testamento—cuando ya estaba tocado de muerte.

—¿Qué hay de verdad en eso de que anhelaba criar toros con ojos verdes?
—Creo que eso era una ocurrencia de las muchas que tenía. Si es cierto que cuando vendió, en 1925, la ganadería lo sintió mucho.

do de gallego junto con don Manuel Sierra.

Concha Ramos me enseña y regala la fotografía original: el más acendrado garrochista de Andalucía vestido a la perfección de campesino galaico en día de gala y con la «forquita» de palo en la mano.

Porque Fernando Villalón solía pasar temporadas en el balneario de Mondariz, donde, por cierto, el poeta presentó mi padre a mi madre. Por esta razón afectiva, y de índole muy particular para el periodista, la conversación con Concha Ramos me fué ganando, hasta alargarla con fruición.

«ERA MÁS GANADERO QUE CONDE»

—Nunca le oí envanecerse—me asegura esta sevillana típica—de su título de nobleza. Sin embargo, le entusiasmaba que los amigos le pidiesen consejo sobre la ganadería brava. Fernando era más ganadero que conde. ¡Y mire usted que tenía señorío!

—¿Cómo gastaba su tiempo?
—Le acompañé mucho cuando pasaba su tiempo en la marisma y en el «Corrijo de la Sierra». Allí cuidaba de la labor, de los toros. Las tardes se las pasaba leyendo, escribiendo y charlando conmigo. Los días grandes para los dos era cuando había tentadero en la casa. Entonces, porque a él le gustaba, me vestía de chaqueta corta.

—¿Le dedicó algunos de sus escritos?
—Algunas veces me leía sus versos. Cuando terminaba, decía: «Esto lo he escrito pensando en ti.»

—¿Valore los recuerdos villalonianos que tiene en su museo.
—Sólo vivo para recordar nuestro amor. Quizá por eso le tenga especial aprecio a las cosas que él más quería: a la cabeza de la jaca y al torillo «Marinero». En otro sentido, todas las noches repaso la última carta que me escribió—que es casi un testamento—cuando ya estaba tocado de muerte.

—¿Qué hay de verdad en eso de que anhelaba criar toros con ojos verdes?
—Creo que eso era una ocurrencia de las muchas que tenía. Si es cierto que cuando vendió, en 1925, la ganadería lo sintió mucho.

La novia de Fernando Villalón, me relata con detenimiento cómo su vida es por completo ignorancia y cómo varias veces le han querido comprar la cabeza de «Gavilucho», que, con ojos de cristal y el bocado vaquero puesto, quizá anhelante por un imposible «menear el mosquero», preside este comedor con «chiterno» atiborrado de loza cartujana.

La novia de Fernando Villalón, me relata con detenimiento cómo su vida es por completo ignorancia y cómo varias veces le han querido comprar la cabeza de «Gavilucho», que, con ojos de cristal y el bocado vaquero puesto, quizá anhelante por un imposible «menear el mosquero», preside este comedor con «chiterno» atiborrado de loza cartujana.

NOTICIA: «DON JUAN FERMÍN DE PLATEROS», LA OBRA POSTUMA DEL POETA

El museo de Concha Ramos estuvo hasta ahora lleno para el periodista de recuerdos camperos y ganaderos de Villalón. Por fuerza Concha había de tener parte de las huellas literarias del conde de Miraflores de los Angeles. Aquí está la noticia hasta hoy inédita. En poder de la novia el poeta dejó su obra póstuma. Una epopeya del campo andaluz durante la invasión francesa. Está escrita en verso y dividida en seis cuadros. Se titula «Don Juan Fermín de Plateros».

—La escribió para que la estrenasen doña Lola Membrives y don Ricardo Calvo. La he leído muchas veces. Una vez estuviera en mi casa unas gentes del cine, que querían hacer con ella un cortometraje. Luego no sé lo que ocurrió, pero no se hizo la película.

Ha galopado toda la mañana como un buen potro de marisma. Por lo menos a mí eso me parece. Porque para un sevillano a conciencia, para un hombre del sur que odia la Sevilla de «pas-tiche» y ama lo que su pueblo tiene de valores raciales eternos; pasar el tiempo con charla sobre Fernando Villalón es como llenarse de esos mismos valores que el conde de Miraflores de los Angeles lució en los tentaderos, en las besanas, en aquel su mundo poético que fué desde «La diligencia de Carmona» a «La Torriada».

Concha Ramos, la única novia del poeta, se ha quedado en la puerta después de despedirnos. Por la puerta a medio entornar se entrevé la cabeza carlavacada de «Marinero».

SEVILLA, A GOLPE DE REPORTAJES



Por GONZALO CARVAJAL (escribe) y ENRIQUE VERDUGO (fotografía) ENVIADOS ESPECIALES

TERTULIA

Por José Antonio de ORY

SOBRE MUSICA de "JAZZ"

HAN INTERVENIDO EN EL DIALOGO:

- * P. José María Sancho, S. I., profesor de cultura española de la Universidad de Tokio
- * Cristóbal Halffter, compositor español
- * Manuel Carra, pianista español
- * Vicente Montoliu, pianista de "jazz"
- * Enrique Franco, crítico musical

Sobre este tema de la música de "jazz" hemos tratado en la TERTULIA de hoy, para que una serie de personas muy relacionadas con la música nos expresasen sus opiniones sobre el mismo.

Invitamos también a un sacerdote—jesuita—para que enjuiciara el tema desde el punto de vista de la moral, ya que nos parecía oportuno este enfoque, debido a los continuos ataques que recibe este género musical, precisamente porque se cree que afecta a determinados principios.

Un excelente pianista de "jazz", Vicente Montoliu—Tete, como le llaman todos sus amigos—, también participante en esta rueda, resultó ser un ferviente adversario del "jazz", al que puede llamarse "puro", y entusiasta partidario, en cambio, del "jazz" que se ha ido imponiendo desde los años cuarenta y tantos hacia acá.

Los demás contertulios—un joven y eminente compositor, un formidable concertista de piano y un conocidísimo crítico musical—, enfocando el "jazz" desde las perspectivas de sus actividades musicales tan ajenas al "jazz", se pronunciaron también a favor de esta música, siempre, naturalmente, que fuera música de verdad, esto es, "jazz" de verdad, auténtico, sin mixtificaciones.

Así, pues, los participantes en la TERTULIA de hoy son:

- ◆ Reverendo padre José María SANCHO, S. I., profesor de cultura española en la Universidad de Tokio (Japón).
- ◆ Don Cristóbal ALFFTER, compositor.
- ◆ Don Manuel CARRA, pianista.
- ◆ Don Vicente MONTOLIU, pianista de "jazz" (a quien acompañaba su esposa, de nacionalidad cubana, doña Pilar Morales).
- ◆ Don Enrique FRANCO, crítico musical del diario "Arriba".

A todos ellos expresamos nuestro agradecimiento por su participación en TERTULIA.

- * **BALANCE:** *Mayoría favorable al «jazz» si es «puro»*
- * **DISIENTE:** *Montoliu prefiere el «jazz» «progresivo»*

CRISTOBAL HALFFTER

Empiezo diciendo que soy muy partidario del "jazz". Naturalmente, del "jazz" bueno. Como en toda clase de arte, y sobre todo en lo que me incumbe a mí, que es la música, distingo entre música buena y música mala. El "jazz",

en sí mismo, no tiene que estar, en principio, ni en la música buena ni en la mala. Cuando el "jazz" es bueno pertenece a la música buena, y cuando el "jazz" es malo pertenece a la música mala. Ahora bien, tengo contra el "jazz" algo que objetar: el "jazz" me parece nacido de pueblos que



sica ligera, creo que ha sido benéfico. Tantos señores que todos conocemos que añoran tiempos de una música ligera, centrada, por ejemplo, en el cuplé, no comprendo cómo no saben ver que entre la calidad de un cuplé, aun de los buenos, y el de muchos números, no digamos ya de "jazz" puro, sino de música ligera influida por el "jazz", hay un mejoramiento enorme, una elevación artística, y por lo tanto, diría también que ética y moral. Esto no es mi opinión general sobre el "jazz", sino que es la sugerencia de una serie de problemas, de puntos a tratar que creo que el "jazz", en su existencia, en su evolución incesante, en su camino hacia una cada mayor europeización, nos presenta.

MANUEL CARRA

Lo que yo no sé es cómo o dónde clasificar el "jazz". El "jazz" no es música culta en el sentido en que lo entendemos los que nos dedicamos a la música de concierto, es decir, la música clásica de todas las épocas; tampoco es música ligera por el mero hecho de que sirva para bailar. Conforme con esto cabría considerarla casi como un folklore; esto tampoco es exactamente, pero es tal vez lo más próximo: una especie de folklore del negro africano en contacto con la civilización norteamericana y que tiene unas características muy curiosas y originales que le diferencian del resto de los folklores porque, por lo pronto, el "jazz" pone en juego medios mucho más ricos que los que maneja otro cualquier folklore; es decir, una complejidad instrumental de la que carecen otros folklores, una sabiduría técnica, digamos; una sabiduría de la armonía, un conocimiento de la composición relativamente grandes; en este sentido se aparta, en su base, directamente del folklore. Por otra parte, después, a lo largo del desarrollo, se aparta decididamente del folklore y queda formando una especie de arte aparte, de arte diferente que no es ni arte culto ni, mucho menos, música ligera—sería denigrante considerar al "jazz" como música ligera, cuando es auténtico "jazz"—, ni es tampoco exactamente un folklore, sobre todo hoy, lejos ya de aquellos primeros tiempos del "blue", de aquellas primeras manifestaciones religiosas de los "espirituales", de los "gospel songs", etc., que tenían, desde luego, un marcado acento folklórico. Hoy ya no es eso. Queda, pues, esta situación ambigua del "jazz" hoy que no es ni lo uno ni lo otro. Por otra parte, tal vez lo más importante, desde mi punto de vista, del "jazz", lo que más le ha enri-

no han tenido Edad Media, que llegan desde una civilización totalmente primitiva a incorporarse a la civilización occidental. Entonces, su expresión natural, en el caso de América, de los negros de América, ha sido el "jazz". Esto ha traído, por una serie de circunstancias, una gran aceptación, y, lógicamente, dentro de unos años volverá el "jazz" a pasar y será sustituido, creo, por un tipo de música que harán, por ejemplo, los congoleses, y que dentro de unos treinta o cuarenta años les ocurrirá lo mismo, que se encontrarán con una civilización totalmente ultramoderna, occidental, a la que habrán llegado sin el paso previo de una serie de siglos de adaptación. Entonces producirán un tipo de música primitiva que será la sustitución del "jazz". Esto es lo que veo en el "jazz" de aspecto negativo, ya que precisamente me dedico a un tipo de música que es todo lo contrario, y en el que procuro que exista la más alta intelectualización. O sea, me enfrento ante el "jazz" como ante una música de cultura primitiva, mientras la música a la que me dedico tiene muchos siglos detrás.

ENRIQUE FRANCO

Nada encuentro más odioso que decir este género es bueno o este género es malo. Me parece que, en grandes aspectos, no hay sino música, y la hay buena o mala. El "jazz" no creo que sea un

producto tan primitivo como apuntaba Halffter, sino que es más bien el choque de una música popular, muy personalizada, con una cultura occidental. Creo que hasta que este choque no se produce no puede hablarse realmente de que el "jazz" nazca. El "jazz" se desarrolla después, tanto en el mundo negroamericano como en Europa, por muy diversos caminos, y va, por un lado, aportando características suyas, especialmente de ritmo, y en cambio, se va apoderando de otras que le son ajenas, por ejemplo, las armonías; en realidad, creo que en lo que es más pobre de originalidad el "jazz" es justamente en lo armónico, que lo va tomando todo de la música occidental, acaso porque la última etapa de perfeccionamiento de una cultura musical tiene un sesgo armónico. Por otro lado, el "jazz" reaviva un elemento muy interesante, que ahora, otra vez, en las últimas tendencias de música experimental, abierta, se reafirma y que se había perdido: es el de la improvisación. El intérprete creador renace en el "jazz" y deja abiertos una serie de caminos que van siendo aprovechados por otras tendencias. Ahora bien, creo que hay algunos aspectos relativos al "jazz" de no menor interés, por ejemplo, los sociales, y diría, incluso, que hasta los políticos. Por qué el "jazz" provoca esa serie de reacciones tan dispares desde aquellas sociedades, o parte de ellas, que lo declaran inmoral,

enemigo o hasta reaccionario, hasta aquellas otras que hacen bandera de él; y es curioso, lo variable con que esas actitudes se producen. Su influencia en cierto tipo de música, más directamente en lo que se llama mú-

éste es el momento de comprar...!

artículos de algodón a los mejores precios

Ventas especiales en los establecimientos que llevan a cabo la Gran Oferta Nacional de la quincena blanca del ALGODÓN

en febrero...
COMPRE DE UNA VEZ Y PAGUE POCO A POCO

Erodyn
El televisor de imagen cinematográfica

UNIVERSAL ELECTRICA

LA CASA DE LOS TELEVISORES

AV ALBUFERA, 10 Tel. 252 11 35	HORTALEZA, 20 Tel. 231 17 17
D RAMON DE LA CRUZ, 49 Tel. 225 39 67	SERRANO, 82 Tel. 236 30 51



"El "jazz" reaviva un elemento muy interesante que en las últimas tendencias de música experimental se reafirma: el de la improvisación."

(Enrique Franco.)



"El "jazz" que yo defiendo, el que supervaloro, el que pongo a la altura de cualquier composición sinfónica, es el "jazz" nacido a partir de los años 44 o 45."

(Vicente Montoliu.)



"Lo que puede tener de peligro el "jazz" procede de dos circunstancias extrínsecas al mismo: son el baile y la letra."

(Padre Sancho, S. I.)



"Cuando el "jazz" es bueno pertenece a la música buena, y cuando el "jazz" es malo pertenece a la música mala."

(Cristóbal Halffter.)



"La mayor debilidad, la mayor grandeza del "jazz" está en sus interpretaciones. En el "jazz", el intérprete es tan importante o más que el compositor."

(Manuel Carra.)

Tertulia

quecido, lo que más importancia ha tenido en el resto de la música contemporánea es precisamente lo que apuntaba Enrique Franco: la improvisación, ya sea colectiva, ya sea individual, sobre unos esquemas fijos. Esto realmente tiene una importancia musical enorme y lo que más diferencia al "jazz" de cualquier otra manifestación musical de cualquier tipo. Ahora, justamente en la música de concierto, se vuelve a revalorizar, como nunca se había hecho, la función del intérprete. Pero en el "jazz" esto está en su misma constitución, es decir, el intérprete es tan importante o más que el compositor; el compositor no suministra más que una melodía de base que a veces suele ser vulgarísima y, sin embargo, es el intérprete quien la recrea, quien la enriquece y hace de ella una verdadera creación. Y eso tiene también de reemplazable, de fugaz y de perecedero el "jazz": que, al menos que se recojan en discos, estas interpretaciones, estas recreaciones se dan una sola vez. Esto tiene un gran valor y constituye quizá la mayor debilidad, la mayor grandeza del "jazz": que una determinada melodía—recorremos, por ejemplo, a Armstrong—grabada varias veces supone varias versiones, todas ellas ligeramente diferentes, nunca exactamente iguales.

VICENTE MONTOLIU

Soy un «jazzista» que sólo da valor a una clase de «jazz»: al «jazz» moderno, o sea, al «jazz» que llaman algunos progresivo; otros, moderno, y otros, como yo, «jazz-música». El «jazz» puro resulta ser un «jazz» que se descubrió a principios de siglo y estaba sacado de los cantos espirituales negros, con un gran corazón, con una gran intuición interpretativa, pero sin pizca de técnica, logrando hacer llegar a las masas de Norteamérica y del mundo entero su mensaje, un gran mensaje lleno de espontaneidad, pero que al músico de verdad, al que ha estudiado música y la conoce y vive de ella,

no le dice nada. Ese «jazz», evidentemente, refleja un sentir, el sentir de una raza, los sufrimientos que esa raza padecía entonces, pero, musicalmente hablando, no aporta nada. Este es el «jazz» puro, al menos, en mi opinión. Ahora, el «jazz» que yo defiendo, el «jazz» que yo supervaloro, el que pongo a la altura de cualquier composición sinfónica, de cualquier autor sinfónico, es el «jazz» que a partir de los años 44 o 45 comenzó a extenderse por el mundo gracias a unos hombres que, en primer lugar, se preocuparon de estudiar en los Conservatorios y que después de estudiar su instrumento perfectamente y de tener aptitudes para tocar «jazz», vieron que con el instrumento que ellos tocaban, sea cual fuese, podían desarrollar muchas más ideas que aquellos hombres de los años 20, que no sabían música ni tenían técnica instrumental... afortunadamente. Con lo cual se deduce que aquellos hombres, al saber más armonía, al tener más técnica del instrumento, aportaron unas ideas completamente nuevas que hicieron del «jazz» música. Entonces, después de esto, el «jazz» evoluciona, como todo, y llega un momento, que es el actual, en que hay varios estilos de «jazz»: uno de ellos es el «jazz» que podríamos llamar «jazz de cámara», que no nos llevará a ninguna parte porque no es nada, no es «jazz» ni es música sinfónica; otro es el «jazz» que se podría titular de más o menos puro, porque tiene el mismo ritmo que el de los años 20, con las ideas y la evolución y el sentido armónico de nuestra época, de la época actual; por fin, existe esa especie de aberración, sacada del «jazz», que es la música ligera, o la inmoralidad del «rock and roll», en el cual, algunos, han querido inmiscuir al «jazz», aunque aseguro firmemente que en nada tiene que ver.

PADRE SANCHO, S. I.

Creo que el concepto de música de «jazz», en la mayoría del público, es un poco confuso, no es sincero; quizá no exista sobre el mismo una noción clara. Si se hiciera una encuesta entre personas de un sector de cultura media definirían mucho mejor lo que es música clásica que lo que es música de «jazz», pues aquella refleja un concepto mucho más homogéneo, más compacto, más completo. Si se preguntara simplemente: ¿qué entiende usted por música de «jazz»? oíríamos respuestas incluso contradictorias. Y si se presentara una lista de melodías muy conocidas de

todos, para que se respondiera si aquello era «jazz» o no, creo que habría contestaciones para todos los gustos. Este concepto, pues, de música de «jazz» me parece un tanto equívoco y me parece oportuno decirlo antes de pasar a enfocar el aspecto moral de este género musical.

La parte moral, como ocurre en todas las cosas—un acto cualquiera, un hecho—, puede ser buena, puede ser mala y puede ser indiferente. Al hablar del aspecto moral del «jazz» nos referimos, naturalmente, a la buena música de «jazz»—pues hay «jazz» bueno y lo hay malo—, ya que la mala no merece siquiera juicio. Como en toda ocasión que se juzga la moralidad de algo, hay siempre tres capítulos, que son: el objeto, el fin y las circunstancias. En este caso, el objeto siempre supone una expresión artística como otra cualquiera y que estará siempre participando de las cualidades de lo bello. En este sentido, pues, el «jazz», como cualquier otra expresión artística, es una cosa estupenda, siempre que, claro es, sea auténtico. Luego, evidentemente, tiene un origen, que es un origen espiritual, pues fué la música de los negros cuando fueron a Estados Unidos, y precisamente en el gran sector del protestantismo norteamericano, sobre todo, luterano y metodista, cuando ellos fueron acostumbrando a su oído las tonadillas de los cantos de salmos y de cantos religiosos, y que ellos, por esa falta en las escalas de ciertos tonos y semitonos, lo interpretaban a su modo, de forma que luego se hace una música metodista que es puramente espiritual y que incluso se le llega a llamar «negro espiritual». O sea que el origen es la manera que ellos tenían de oír, con su oído africano, la tonadilla ya hecha en una canción religiosa protestante. Son conocidos los grandes conciertos a base de «negros espirituales» en reuniones religiosas, como los que da María Anderson y otros. Pero estos «negros espirituales» todavía no son «jazz»; podríamos encasillarlos en la prehistoria del «jazz».

En cuanto al fin, el fin del «jazz» es deleitar, como otro arte cualquiera; es un arte químicamente puro, podríamos decir, que, por lo mismo, invita a oír, rechazando la parte de danza. Este podría ser un elemento para distinguir el «jazz» auténtico del malo.

Por fin miremos el problema de las circunstancias, que es cuestión ya completamente extrínsecas al «jazz». Si se usa un ritmo de «jazz» para un baile, y ese

baile en sí es malo, entonces el «jazz» participa de su malicia—pero ya hemos dicho que el «jazz» puro tiende precisamente a alejarse de esta circunstancia extrínseca a él que es el ir acompañado de una danza—. El ponerle una letra, y que esta letra sea escabrosa, es también una circunstancia totalmente extrínseca al «jazz», aunque verdaderamente es más fácil ponerle una letra de éstas a una música mala de «jazz» que a una fuga de Bach. O sea, precisamente lo que podía tener de peligro el «jazz» procede de dos circunstancias extrínsecas al mismo y que son el baile y la letra, pero que pueden influir en la moralidad de esta música. Ahora bien, quizá solamente algún ritmo por sí mismo pudiera ser excitante, sin letra y sin danza. No sé.

(Interviene aquí Montoliu para afirmar que si algún ritmo puede resultar excitante por sí mismo no será por el ritmo mismo, sino por la falta de inteligencia de nuestra juventud. «De

acuerdo», subraya Cristóbal Halffter.)

Terminada su intervención el padre Sancho, se suscita un animado diálogo, que, en ciertos momentos, toma caracteres muy vivos. Son variaciones sobre el mismo tema del «jazz», analizadas por especialistas. Hay que reconocer que los contertulios de esta semana, invitados a participar en un coloquio sobre música, entendiendos de música por los cuatro costados. Por esta razón la discusión adquiere en determinados puntos un cierto nivel de puro tecnicismo. En algunas cuestiones surge la controversia. Pero lo más esencial, que es el pensamiento de cada participante sobre la música de «jazz», queda recogido en esta crónica. Por otra parte, dos horas que duró todavía la conversación—a veces con un coro de voces que hace imposible «intonizar» a cada uno—haría esta crónica excesivamente extensa.

(Fotos Enrique Verdugo.)



Pilar Morales—natural de La Habana—, hoy señora de "Tete" Montoliu, contempla a su marido en un momento de la intervención de éste en la TERTULIA. La señora Montoliu está ya muy acostumbrada a estos coloquios. Aunque no inter viene nunca en ellos, acompaña siempre a su marido, que actúa en un club de "jazz" madrileño con verdadero éxito. A ella, naturalmente, le parece el más extraordinario pianista de "jazz" que tenemos actualmente en España. Y muchos aficionados aseguran lo mismo.



MUEBLES MODERNOS
MUEBLES DE OFICINA

Colchones
Flex, Sema
y Gomepuma

MUEBLES CAMA
Precios de fábrica

ALBERTO AGUILERA, 7

IMPORTANTE EMPRESA

Precisa vehículos reparto en plaza. Dirigirse tel. 255 85 87.

DE NUEVO! PILAS BLANCAS DE PORCELANA ECONOMICAS:

60 cm. 275 ptas.
70 " 380 "
80 " 500 "
Lavadero ... 950 "

¡Suprima su pila de cemento!

Otra oferta exclusiva de

Glorieta Embajadores, 7
IMECA
Pacífico, 82
Zurbano 65



confecciones

Sanclari

MADRID

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DE ESPAÑA

BOLSAS NACIONALES

MADRID: Aburrimiento - BARCELONA: Entonada - BILBAO: Firme

MADRID

La sesión de hoy ha sido también aburrida por la escasez de operaciones. La línea de los cambios, por su parte, se ha mantenido más entonada, con pocas variaciones en uno y otro sentido.

Entre los valores que manifestaron mejor disposición aparecen Hispano Americano, Central, Explosivos, Española de Petróleos, Fasa y Sniace. Respecto a bajas, se hicieron notar con algún relieve en el grupo minero.

SITUACION AL CIERRE.—Dinero para varios valores, entre ellos Hidro-España y Explosivos. Este último se pagaba dos enteros por encima del cambio oficial.

	Del día	Precte.
EFFECTOS PUBLICOS		
Interior	87,50	- 0,50
Amortizable 4%	103,25	
Idem 3%	97,50	
Idem abril 1952	103,50	- 0,25
Idem nov. 1951	103,50	
Idem junio 1953	103,50	- 0,25
Corporaciones Publicas		
Instituto Colonización	99,25	=
Reconstr. Nacional	104	+ 0,25
R. K. N. F. E.	101,25	
Ayunt. Madrid, 1918	84,50	+ 0,50
Idem id., 1931, inter.	80,50	
Idem id., 1941	71	- 1
Cédulas		
Hipotecarias 4%	83	=
Idem serie A	84,50	=
Idem serie B	86	=
Credito Local, interprov.	99	- 0,25
Idem id., con lotes	106	=
Idem id., pref.	106,50	=
ACCIONES		
Bancarias		
Credito Industrial	148,25	- 0,25
España	691	
Exterior	253	- 1
Hipotecario	296	- 1
Central	589	+ 1
Español de Credito	638	- 3
General de Comercio	270	=
Hispano Americano	548	+ 2
Iberico	406	=
Lopez Quesada	725	=
Mercantil	257	- 3
Popular	375	=
Rural	198	=
Electricas		
Viesgo	189	=
Leonesas	136,50	+ 1
Reunidas de Zaragoza	137,75	
Fecsa	186	- 1,50
Fenosa	171,50	
Cantábrico	153	+ 2,50
Chorro	134	+ 0,75
Española	246,50	- 1
Iberduero	279,50	+ 1
Moncabril	100	
Nansa	114	
Salto del Sil	164	- 1
Sevillana	151,50	=
U. E. Madrileña	184,75	=
Alimentación		
El Agulla	417	+ 2
Azucarera General	166,50	+ 1
Ebro	405	
Construcción		
Hidroclivil	101	=
Cementos Alba	136	=
Constructora General	63	- 2
Enclinar de los Reyes	54	=
Dragados	181	=
Cantabria	63	=
Celisa	94	=
I. Metropolitana	130	+ 0,25
Urbis	82	+ 2,50
U. Metropolitana	425	=
Mineras		
Minas del Rif	350	- 10
Felguera	152	=
Los Guindos	75	=
Ponferrada	635	- 5
Monopolios		
Camps	175	+ 0,50
Tabacalera	187	=
Navegación		
Construcción Naval	118,50	
Trasatlántica	80	
Trasmediterránea	157	=
Quimicas		
I. Aragonesas	147	- 1
Explosivos	241	+ 4
Hidro-Nitro	116	- 1
Iberica Nitrogeno	97,50	
Dow-Unquinesa	250	=
Petróleos	535	+ 6
Resinera	17	+ 7
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	182,50	+ 0,50
S. E. A. T.	225	=
Auxiliar de Ferrocarriles	218	+ 2
M. M. Madrileñas	33	+ 0,50
Mat. y Constr.	125,50	=
Ind. Santa Bárbara	112	=
Met. Santa Ana	85,25	=
Telefonia y Radio		
Telefónica	169,50	- 0,50
Marconi	96	
Textiles		
Fecsa	128	+ 1
Sniace	225	+ 5
Varias		
Papeleras Reunidas	109	
Unión y Fénix	7.300	- 50
Metro	158	=

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: Hidro-Cataluña, 137; Bami, 100; Ce-
dió, 120; Española del Zinc, 133; Fasa, 530; Ma-
quinista Terrestre, 95; Fecsa de mil pesetas,
190,50; Hispana pref., 95; U. N. Levante, 122;
Cros, 380; Insular Nitrogeno, 128.
ACCIONES NUEVAS.—Iberduero 6 por 100, 273;
U. E. Madrileña, 170; Campsa, 170; General del
Comercio, 268; Cantábrico, 134; Española, 239;
Moncabril, 88; idem nov., 85.
SIN COTIZACION OFICIAL.—R. Zaragoza,
133,50; Fecsa nuevas, 184; Altos Hornos nuevas,
176,50; Seat nuevas, 875; Met. Santa Ana nue-
vas, 83; Provelisa, 36; Real Fontanero, 19,500; Ce-
lulosa Almeriense, 50.
DERECHOS DE SUSCRIPCION.—Banco Rural,
36; Auxiliar de Ferrocarriles, 36; Trasmediterra-
nea, 11; Cros, 90.

BARCELONA

Algo más entonada se mostró la sesión de Bolsa de hoy en el corro de acciones. Las operaciones no fueron del volumen de las de pasados días, pues hubo abstención en el dinero, pero la mayoría de valores se cotizaron con signos positivos, y el ambiente era propicio a los aumentos de cotización.
Algún valor, como Minas del Rif, perdió dos enteros, e Industrias Agrícolas, diez, pero los demás tuvieron signos positivos. En general, continuó la especulación, y en los otros corros hubo escasa concurrencia y negocio. Se realizaron me- nos transacciones en cupones.

	Del día	Precte.
Ferroc. Orense-Vigo	290	- 10
Maquinista Terrestre	93	+ 1
Fomento Obras	183	+ 3
Motor Iberica	1.135	+ 10
Asland ord.	325	+ 7
Idem pref.	100	=
Urbas	219	- 1
Cros	380	+ 3
Carburos Metálicos	510	=
Camps	176	=
Resinera	173	- 2
Trasatlántica pref.	81	- 1
Aguas Barcelona	245	=
Idem Valencia	129	+ 1
Catalana Gas 1946	113	=
Idem E	107,50	+ 0,50
H. Cataluña	138	=
Fecsa	187	=
Sevillana	153	+ 2
U. E. Madrileña	165	+ 1
Petróleos	185	+ 1
Explosivos	533	+ 1
I. Aragonesas	238	+ 3
Unquinesa	149	- 1
Dragados	252	=
Minas Rif	183	=
Telefónica	351	- 9
Banco Central	170	+ 0,50
La Seda	589	+ 1
Tabacos Filipinas	400	+ 2
	434	+ 2

BILBAO

La sesión de Bolsa de hoy se ha concretado al cumplimiento de órdenes de carácter discreto, ya que a los efectos de cotización apenas han tenido trascendencia efectiva, a pesar de su fondo firme, como lo prueba su franca preponderancia positiva.

Las diferencias más salientes correspondieron a los Bancos locales, que ganaron cinco enteros. Explosivos, con cinco y medio, y con cuatro la Babcock, mientras que las pérdidas son de doce puntos y medio en Minas del Rif, llegando al cierre la sesión bastante animada.

	Del día	Precte.
Banco de Bilbao	720	+ 5
Idem Central	590	+ 2
Idem Hispano	544	+ 1
Idem de Vizcaya	729	+ 5
Ferroc. Suburbanos	101	+ 1
Idem Vascongados	114	=
Viesgo	188	- 0,50
R. Zaragoza	137	- 0,50
Española	246,50	+ 0,50
Iberduero	280,50	+ 2,50
Sevillana	152,50	+ 0,25
Rif	352,50	- 12,50
Menera ord.	197	+ 2
Aznar	236	=
Bilbaina	148	=
Altos Hornos	181,50	+ 1
Basconia	282	=
Babcock	315	+ 4
Euskalduna	189	- 1
Camps	175	+ 0,50
Telefónica	170	+ 0,50
Papelera	320	+ 2,50
Sefanitro	234	=
Sniace	201	+ 2
Química	250	=
Explosivos	240	+ 5,50
Azucarera	165	+ 0,50
Siga	80	=
Nicas	133	+ 1
Resinera	176	+ 1
Española Zinc	134,50	+ 1,50

NOTAS

♦ Por resolución de 23 de enero la Dirección de Banca, Bolsa e Inversiones, y a partir del 1 de enero de 1959, han quedado incluidos los títulos emitidos por la Compañía Hidroeléctrica de Galicia, S.A., en la lista de valores cuya adquisición no dará lugar a gravamen por contribución general sobre la renta.
♦ De las cinco ampliaciones de capital que acaban de terminar en la Bolsa de Madrid se han negociado en total los siguientes cupones: Azucarera General, 53.940; Explosivos, 128.018; Banco Iberico, 7.141; Española del Zinc, 42.213, y Electra Albacetense, 5.423.
♦ Hidroeléctrica del Cantábrico ha distribuido en su mercado durante el pasado ejercicio 582 millones de kilovatios-hora, cifra superior a la de 1958 en 175 millones, lo que significa un aumento del 42,67 por 100. Tan importante incremento ha sido debido al mayor número de abonados, y muy principalmente a la entrada en producción de la factoría de Asturlana del Zinc y al funcionamiento a lo largo de todo el año de la factoría que la Empresa Nacional del Aluminio posee en Avilés.
♦ Iberduero va a elevar la capacidad de transporte de su línea a 138 kilovatios del Esla a Valladolid y de Burgos a Bilbao, elevando la tensión a 230 kilovatios.
♦ Es de señalar la buena marcha que sigue la ampliación de capital de la Inmobiliaria Rubán, como puede apreciarse en la trayectoria de sus cotizaciones tanto por lo que se refiere a los títulos como a los derechos de suscripción.
♦ Recientemente se ha concedido a Fábrica de Mieres, S. A., licencia para la importación de un tron laminado, por un valor de 5,53 millones de marcos.
♦ Los Astilleros Barreras, de Vigo, han preparado un contrato de colaboración técnica con la firma holandesa Wezkspoor.

EL RETO ECONOMICO SOVIETICO

El mundo occidental y el mundo comunista van a librar la batalla de la supremacía política internacional, previsiblemente, en el terreno incruento de la economía. ¿Cuáles son los elementos de combate con que cuenta cada una de las partes? ¿En qué términos reales está planteado el reto económico soviético? ¿Qué comportamiento cabe esperar de la política económica occidental?
Estas y otras interrogantes de máxima importancia y actualidad intenta responder

Información comercial española

REVISTA MENSUAL

en este número, mediante un documentado estudio, en el que se analizan la evolución y la realidad económica de los Estados Unidos y la Unión Soviética. Dicho trabajo se completa con dos documentos del máximo interés:

DECLARACIONES DE GALBRAITH SOBRE LA ECONOMIA NORTEAMERICANA LA ECONOMIA SOVIETICA VISTA POR G. WARREN NUTTER

En el plano de los problemas nacionales se incluye un trabajo de gran actualidad y resonancia, que realizó un equipo de economistas bajo la dirección del profesor Manuel de Torres:

EL COMERCIO EXTERIOR EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE ESPAÑA

Dicho trabajo constituye una aportación de interés indiscutible para el conocimiento de uno de los problemas básicos de la economía española y posee un indiscutible valor de proposición.

En este mismo plano de preocupación puede encuadrarse el trabajo de especial interés informativo que se publica bajo el título de

LA INDUSTRIA QUIMICA NACIONAL

El número, que consta de 200 páginas, se completa con las secciones habituales.

Precio del ejemplar: 25 ptas.

Suscripciones: Jorge Juan, 9. Telf. 236 23 10. Goya, 73. Teléfono 226 54 88, MADRID

Nutrición Ganadera, S. A. MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de la Sociedad ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria, señalando para ello el día 20 de febrero de 1961, a las 19,30 horas, en el lugar de costumbre, en primera convocatoria, y si fuere preciso, el día 21, a la misma hora, en segunda convocatoria, para tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y propuesta de distribución de beneficios, correspondientes al ejercicio de 1960.
- 2.º Designación de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1961.
- 3.º Nombramiento de nuevo consejero.

Madrid, 31 de enero de 1961.—El Secretario del Consejo.

BAMI SOCIEDAD ANONIMA INMOBILIARIA DE CONSTRUCCIONES Y TERRENOS

Se convoca a Junta general ordinaria para el día 18 del actual mes de febrero, en primera convocatoria, a las doce treinta horas, en la Cámara Oficial de Comercio, de Madrid, sita en la plaza de la Independencia, número 1, y para el día siguiente, a la misma hora y sitio, en segunda convocatoria, para el examen y aprobación de la gestión social, balance y Memoria del ejercicio 1959-60, distribución de beneficios y adopción de los demás acuerdos que procedan según la legislación vigente.

Se recuerda a los señores accionistas que para asistir a dicha Junta general deberán proveerse previamente de la correspondiente tarjeta en las oficinas sociales, Puerta del Sol, número 10.

Madrid, 30 de enero de 1961.—El presidente del Consejo de Administración, José Salgado Blanco.

El hombre del tiempo

Ha plorado, aunque no mucho, LA CANDELARIA



YA les contaba ayer que el clásico temporal de la Candelaria—que no todos los años se da—le habíamos tendido ya desde el pasado domingo. Y que, por tanto, los fríos intensos es probable que no vuelvan, aunque no dejaremos todavía de tener días fríos. No obstante, en la noche de hoy, día de la Candelaria, ha llovido por bastantes sitios, y durante la mañana las precipitaciones han ido extendiéndose a gran parte de los dos tercios occidentales de la Península. En Galicia y en el Norte ha habido sitios en que las lluvias medidas han sido moderadas y más que moderadas, con valores registrados entre los cinco y los 15 litros por metro cuadrado. Pero en la mayor parte del resto se han medido precipitaciones débiles. Así ha ocurrido por León, toda o casi toda Castilla la Vieja, algún punto aislado de la Nueva y Extremadura, y en el Sur, de la mitad occidental de Andalucía, sólo se destaca Tarifa, con tres litros.

En Madrid amaneció cubierto. Luego se han abierto claros durante la mañana, y cerca del mediodía, cuando esto escribo, se han desprendido, que yo haya visto, algunas ligerísimas gotas como amago de llovizna.

Hasta Candanchú, Huesca y Zaragoza alcanzaban las precipitaciones esta mañana, a las siete, y los cielos cubiertos hasta Cuenca, Ciudad Real y Málaga.

CONTINUACION DE LAS TEMPERATURAS SU-

AVES.—Las temperaturas, ustedes ya lo habrán apreciado, están dentro de unos extremos muy suavizados, con valores agradables la mayor parte del día. Hoy no ha habido ninguna mínima por debajo de cero. El mismo Candanchú, en el Pirineo central, ha tenido un grado. La noche más templada la ha tenido Málaga, con 15 de mínima, sólo igualada por Arceife de Lanzarote. En Valencia, Alicante, Murcia y Tortosa han tenido 14, los mismos que en Santa Cruz de Tenerife. Las máximas de ayer oscilaron predominantemente entre 12 y 20 grados. Hubo alguna más baja y varias bastante más altas, destacando Murcia con 24 (valor no alcanzado ayer en Canarias), Castellón de la Plana con 23 (los mismos que en Lanzarote), Alicante con 22 y Valencia y Málaga con 21. El tiempo, en general, mejorará un poco más de lo que está, excepto en el Norte, donde podrá seguir habiendo alguna llovizna o lluvia débil. Las temperaturas seguirán suaves, pues continuará el régimen de Poniente. El ligero temporal que está atravesando España poca cosa podrá hacer en el litoral mediterráneo: alguna llovizna o lluvia pasajera y aislada.

Mariano MEDINA

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

DON JOSE PATAC PEREZ

CORONEL DE ARTILLERIA

Falleció en Madrid el día 2 de febrero de 1961

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposa, doña Purificación de las Traviesas de Patac; sus hijos, María Teresa, José María (jesuita) y Luis,

SUPPLICAN una oración por su alma

La conducción del cadáver se verificará, a las diez horas del día 3, desde su domicilio, Hermanos Miralles, 16, a la sacramental de San Justo.

El funeral tendrá lugar el día 4 de febrero, a las once horas, en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar, Conde de Peñalver, número 53.

GACETILLA

«LAS MENINAS»

el máximo triunfo de Buero Vallejo con un montaje y una interpretación excepcionales. Todos los días en el teatro Español. Mañana, viernes, noche, 100 representaciones a teatro lleno.

ORQUESTA NACIONAL, PALACIO MUSICA. LESSING, ACCARDO

Viernes, 6,45 tarde: «Concerto grosso», Vivaldi; «Concerto violin», Paganini (solista, Accardo); «Novena», Bruckner.

ORQUESTA NACIONAL, MONUMENTAL CINEMA, LESSING, ACCARDO

Domingo, 11,30 mañana, repetición programa viernes. Localidades: Alcalá, 36. Principal, 8 ptas.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (2-21-22-52.) (Compañía Ramón Clemente.) 7-11: Dinero (de Calvo Sotelo), por Antonio Prieto, Luis Peña, Manuel Collado.

BEATRIZ. — (Compañía titular.) 7 y 11: Calumnia. Dirección, Cayetano Luca de Tena.

CALDERON. — (2-39-13-33.) 7 y 11: Tony Leblanc y Gila presentan «Este y yo...» Sociedad Limitada, con Katia Loritz y Lina Morgan. Tres últimos días. Noche, homenaje a Tony Leblanc y Gila con un sensacional fin de fiesta, en el que intervendrán Ricardo Calvo, Jorge Mistral, Paquita Rico, M.ª Fernanda Ladrón de Guevara, Gina Baró, Molin Rubi, Los Iruñako, Rosario, Jarrito y Antonio Arenas, Fernando Rey, presentados por el gran primer actor Manolo Gómez Bur.

ESPAÑOL. — 7 y 11 (en punto): Las Meninas (de Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopart, Victoria Rodríguez, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Director, José Tamayo. Viernes noche, 100 representaciones a teatro lleno.

FUENCA RREAL. — Viernes, 11 noche, Calzada presenta: Gracia Imperio-Luis Cuenca-Pedro Peña con el estreno de la revista **Llévame contigo**.

GOYA. — (2-25-32-17.) (Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Los hijos artificiales. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: El cenador (6.ª semana). ¡Divertidísima! Actualmente, el mayor éxito en Londres y Nueva York.

LARA. — (Cia. titular.) Próximamente, estreno de Aurelia y sus hombres (de Alfonso Paso).

LATINA. — (Revistas, Zori-Santos-Codeso con Queta Claver.) 6,45-10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡idos más!

MARAVILLAS. — 7 y 11: La sensacional Gina Baró en Ritmos de color. Butaca, 40 pesetas. Últimos días.

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2-31-76-94.) 7 y 11: El rincón de Ionesco. («Triunfal acogida de un público unánime», Adolfo Prego; «Informaciones»). Con José Bódalo, M.ª Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y compañía titular. Dirección, José Luis Alonso.

MARTIN. — 6,45-10,45: Un maraco en Nueva York. Tres últimos días de la revista más alegre a precios popularísimos. Butaca desde 20 pesetas.

RECOLETOS. — (Grupo Realista.) 7,15-11,15 (sin entreactos): Vestir al desnudo (de Pirandello), con Amparo Soler Leal. Adaptación de Ildefonso Grande. Primer actor, Antonio Casas. Dirección, José María Quinto.

REINA VICTORIA. — (Compañía Asunción Sancho con Wolf Ruvinski.) 7-11: Un tranvía llamado Deseo (de Tennessee Williams). ¡Apasionadamente humana!

ZARZUELA. — (2-21-43-41.) 6,45-10,45: ¡De Las Vegas a España! (una producción de Alfredo Alarín).

Teatro ESPAÑOL
COMPANIA TITULAR
Director:
JOSE TAMAYO
¡A TEATRO LLENO!
MANANA, NOCHE
100 REPRESENTACIONES
del mayor éxito de los teatros de Madrid

LAS MENINAS
de
Antonio Buero Vallejo
"Una pintura velazqueña por rebelde, española y luminosa."
Elías Gómez Picazo
("MADRID")

CIRCO PRICE MADRID-HALL. — (Totalmente reformado. Telf. 2-21-63-19.) Hoy, funciones 7-11. ¡¡Exito arrollador!! ¡Se agotan las localidades! Le Grand Cirque de Francia, con Dany Renz, Sabine Rancy, Rosse Gold, Marilyn Lee, Trio Romanos, Gloria Argos, Dominic, Les Domines, Emy, Goti y Cañamón, caballos, dromedarios, llamas, chimpancés. ¡Panteras! ¡Leopardos! ¡etc. Un circo excepcional. Localidades con cinco días. Apto.

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Retrato de boda (de Alfonso Paso).

COMICO. — (Cia. Lili Murati.) 7-11: La doncella es peligrosa.

ESLAVA. — (2-31-19-64.) 7-11: Casa de muñecas (Ibsen). Enrique Diosdado y María Cuadra con la colaboración extraordinaria de Carlos Mendy. Decorados y figurines, Leonor Fini. Dirección, Juan de Prat-Gay. (Un drama serio, un drama familiar, tratando, en particular, el complicado problema del matrimonio.)

ESPAÑOL. — 7 y 11 (en punto): Las Meninas (de Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopart, Victoria Rodríguez, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Director, José Tamayo. Viernes noche, 100 representaciones a teatro lleno.

FUENCA RREAL. — Viernes, 11 noche, Calzada presenta: Gracia Imperio-Luis Cuenca-Pedro Peña con el estreno de la revista **Llévame contigo**.

GOYA. — (2-25-32-17.) (Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Los hijos artificiales. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: El cenador (6.ª semana). ¡Divertidísima! Actualmente, el mayor éxito en Londres y Nueva York.

LARA. — (Cia. titular.) Próximamente, estreno de Aurelia y sus hombres (de Alfonso Paso).

LATINA. — (Revistas, Zori-Santos-Codeso con Queta Claver.) 6,45-10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡idos más!

MARAVILLAS. — 7 y 11: La sensacional Gina Baró en Ritmos de color. Butaca, 40 pesetas. Últimos días.

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2-31-76-94.) 7 y 11: El rincón de Ionesco. («Triunfal acogida de un público unánime», Adolfo Prego; «Informaciones»). Con José Bódalo, M.ª Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y compañía titular. Dirección, José Luis Alonso.

MARTIN. — 6,45-10,45: Un maraco en Nueva York. Tres últimos días de la revista más alegre a precios popularísimos. Butaca desde 20 pesetas.

RECOLETOS. — (Grupo Realista.) 7,15-11,15 (sin entreactos): Vestir al desnudo (de Pirandello), con Amparo Soler Leal. Adaptación de Ildefonso Grande. Primer actor, Antonio Casas. Dirección, José María Quinto.

REINA VICTORIA. — (Compañía Asunción Sancho con Wolf Ruvinski.) 7-11: Un tranvía llamado Deseo (de Tennessee Williams). ¡Apasionadamente humana!

ZARZUELA. — (2-21-43-41.) 6,45-10,45: ¡De Las Vegas a España! (una producción de Alfredo Alarín).

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATRO FUENCARRAL

VIERNES 3
11 noche
COLSADA

PRESENTA SU
GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS
CON
GRACIA IMPERIO
LUIS CUENCA
PEDRO PEÑA

ESTRENO de la revista de JIMENEZ, ALLEN, música de los maestros LAURENTIS y M. MONREAL

LLEVAME CONTIGO
(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

se Gold (la golondrina de París), Marilyn Lee (la vuelta de Frégo) y muchos... muchísimos más. Además, caballos, dromedarios, llamas, chimpancés. ¡Leopardos y panteras del Alfred Beattour!! Localidades con cinco días. Apto.

ESPAÑOL. — 7 y 11 (en punto): Las Meninas (de Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopart, Victoria Rodríguez, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Director, José Tamayo. Viernes noche, 100 representaciones a teatro lleno.

FUENCA RREAL. — Viernes, 11 noche, Calzada presenta: Gracia Imperio-Luis Cuenca-Pedro Peña con el estreno de la revista **Llévame contigo**.

GOYA. — (2-25-32-17.) (Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Los hijos artificiales. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: El cenador (6.ª semana). ¡Divertidísima! Actualmente, el mayor éxito en Londres y Nueva York.

LARA. — (Cia. titular.) Próximamente, estreno de Aurelia y sus hombres (de Alfonso Paso).

LATINA. — (Revistas, Zori-Santos-Codeso con Queta Claver.) 6,45-10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡idos más!

MARAVILLAS. — 7 y 11: La sensacional Gina Baró en Ritmos de color. Butaca, 40 pesetas. Últimos días.

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2-31-76-94.) 7 y 11: El rincón de Ionesco. («Triunfal acogida de un público unánime», Adolfo Prego; «Informaciones»). Con José Bódalo, M.ª Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y compañía titular. Dirección, José Luis Alonso.

MARTIN. — 6,45-10,45: Un maraco en Nueva York. Tres últimos días de la revista más alegre a precios popularísimos. Butaca desde 20 pesetas.

RECOLETOS. — (Grupo Realista.) 7,15-11,15 (sin entreactos): Vestir al desnudo (de Pirandello), con Amparo Soler Leal. Adaptación de Ildefonso Grande. Primer actor, Antonio Casas. Dirección, José María Quinto.

REINA VICTORIA. — (Compañía Asunción Sancho con Wolf Ruvinski.) 7-11: Un tranvía llamado Deseo (de Tennessee Williams). ¡Apasionadamente humana!

ZARZUELA. — (2-21-43-41.) 6,45-10,45: ¡De Las Vegas a España! (una producción de Alfredo Alarín).

CIRCO

CIRCO PRICE MADRID-HALL. — (Totalmente reformado. Telf. 2-21-63-19.) Hoy, funciones 7-11. ¡¡Exito arrollador!! ¡Se agotan las localidades! Le Grand Cirque de Francia, con Dany Renz, Sabine Rancy, Rosse Gold, Marilyn Lee, Trio Romanos, Gloria Argos, Dominic, Les Domines, Emy, Goti y Cañamón, caballos, dromedarios, llamas, chimpancés. ¡Panteras! ¡Leopardos! ¡etc. Un circo excepcional. Localidades con cinco días. Apto.

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: Retrato de boda (de Alfonso Paso).

COMICO. — (Cia. Lili Murati.) 7-11: La doncella es peligrosa.

ESLAVA. — (2-31-19-64.) 7-11: Casa de muñecas (Ibsen). Enrique Diosdado y María Cuadra con la colaboración extraordinaria de Carlos Mendy. Decorados y figurines, Leonor Fini. Dirección, Juan de Prat-Gay. (Un drama serio, un drama familiar, tratando, en particular, el complicado problema del matrimonio.)

ESPAÑOL. — 7 y 11 (en punto): Las Meninas (de Buero Vallejo), con Carlos Lemos, Luisa Sala, Gabriel Llopart, Victoria Rodríguez, Anastasio Alemán y toda la compañía titular. Director, José Tamayo. Viernes noche, 100 representaciones a teatro lleno.

FUENCA RREAL. — Viernes, 11 noche, Calzada presenta: Gracia Imperio-Luis Cuenca-Pedro Peña con el estreno de la revista **Llévame contigo**.

GOYA. — (2-25-32-17.) (Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Los hijos artificiales. Martes, noche, no hay función por descanso compañía.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: El cenador (6.ª semana). ¡Divertidísima! Actualmente, el mayor éxito en Londres y Nueva York.

LARA. — (Cia. titular.) Próximamente, estreno de Aurelia y sus hombres (de Alfonso Paso).

LATINA. — (Revistas, Zori-Santos-Codeso con Queta Claver.) 6,45-10,45: Eloisa, Abelardo y... ¡idos más!

MARAVILLAS. — 7 y 11: La sensacional Gina Baró en Ritmos de color. Butaca, 40 pesetas. Últimos días.

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2-31-76-94.) 7 y 11: El rincón de Ionesco. («Triunfal acogida de un público unánime», Adolfo Prego; «Informaciones»). Con José Bódalo, M.ª Dolores Pradera, Antonio Ferrandis y compañía titular. Dirección, José Luis Alonso.

MARTIN. — 6,45-10,45: Un maraco en Nueva York. Tres últimos días de la revista más alegre a precios popularísimos. Butaca desde 20 pesetas.

RECOLETOS. — (Grupo Realista.) 7,15-11,15 (sin entreactos): Vestir al desnudo (de Pirandello), con Amparo Soler Leal. Adaptación de Ildefonso Grande. Primer actor, Antonio Casas. Dirección, José María Quinto.

REINA VICTORIA. — (Compañía Asunción Sancho con Wolf Ruvinski.) 7-11: Un tranvía llamado Deseo (de Tennessee Williams). ¡Apasionadamente humana!

ZARZUELA. — (2-21-43-41.) 6,45-10,45: ¡De Las Vegas a España! (una producción de Alfredo Alarín).

ALBA. — (2-27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Maribel y la extraña familia. Los 400 golpes. ALEXANDRA.—10 mañana: Los sueños de Nello. Cinemascope. Tolerada.

ARGEL. — 5: ¡Vaya marineros! Anibal.

ARGUELLES. — 4: Viaje al centro de la Tierra. Autorizada.

BELLAS VISTAS. — (2-33-54-44.) Ali Babá y los cuarenta ladrones y Aventuras de Quintín Durward.

BENAVENTE. — 10: Un extraño a mi puerta. Tú y yo (Cary Grant, Deborah Kerr). Color.

CANDILEJAS. — 5: Pasos... angustia. Los 400 golpes.

COLON. — 4: La torre de los ambiciosos. La última vez que vi París (Elizabeth Taylor).

CONCEPCION. — 5: La esclava libre. Los 400 golpes.

DOS DE MAYO. — 5: Peter Voss, caballero detective. Los 400 golpes.

GALILEO. — 5: Manos asesinas. Los 400 golpes.

GONG. — 4: Viaje al centro de la Tierra. Autorizada.

IDEAL. — 5: 091. Policía al habla (Adolfo Marsillach, Tony Leblanc, Susana Campos). Pases: 5-7-9-11.

MAGALLANES. — 5: Un paso al frente y La bella durmiente. Tolerada.

MONUMENTAL. — 4: Viaje al centro de la Tierra. Autorizada.

MUNOZ SECA. — (2-31-51-41.) 10 mañana: No-Do e Imágenes (estreno) y Mi calle.

PALACE. — 4: Los banderantes (de Marcel Camus). Eastmancolor.

PALACIO DEL CINE. — 5: Los sueños de Nello. Cinemascope. Tolerada.

PANORAMA. — 10 mañana: El paso del Rhin.

PRINCIPE ALFONSO. — 5: Llegaron dos hombres. Los 400 golpes.

PROGRESO. — 5: Mi calle (Edgar Neville).

SAINZ DE BARANDA. — 4: ¡Vaya marineros! Anibal.

SAN CARLOS. — 5: Eva (agfalora, cinemascope). La gran guerra (cinemascope).

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Un indiano en Moratilla. Sombras acusadoras.

SOL. — 10 mañana: Una gran señora (color). El botones del Palace Hotel.

TIVOLI. — 5: Viaje al centro de la Tierra (James Mason). Color. Cinemascope. Tolerada. 2.ª semana. Último pase, 10,15; película base, 10,55.

URQUIJO. — 5: Los tramposos. Los 400 golpes.

CALAS DE FIESTAS

ALCAZAR. — (Parrilla.) Carole and Stephan. Ballet Raquel de Montenegro con Ysma, Mari Carmen Acevedo. Gran cuadro flamenco. Angelinas Laurenti, Pilarín Yagüe, Elena Hawary, Irma González y Meme.

CANAIMA. — (Marcelo Usera, 86. Telf. 2-39-40-35.) 40 bellezas en pista. Formidables atracciones y orquestas. Tarde, 25 pesetas; noche, 40.

CISNE NEGRO. — (Cartagena, 89. Junto autopista.) Maritza de Cuba, Carmelita Rivera, Isabel Camacho, Ruth Clara, Los Cabales, Maruja Herrero y Ballet Tentación.

CLUB BELLAS ARTES. — (Alcalá, 42.) Té-baile a diario, con el Quinteto Atlántida, Eva Giovanna y María del Mar.

CLUB MELODIAS. — (La boîte juvenil Desengaño, 12.) Todos los días, 7 tarde y 11,30 noche, grandes atracciones con las orquestas Melodías y los 4 Cheson.

CONGA. — Grandes atracciones. Kira Zelasca, Mari Montesinos, Estrellita Santero. Orquestas: Aldeny y Abalos, Canta Néstor.

EL BOMBO CHINO. — (Teléfono 2-48-50-81.) 7 y 11,15: Filippo Carletti, Paco de Ronda y su ballet. Grandes atracciones internacionales. Orquesta Juanito Sánchez. 12,30, espectáculo típico español. Cenas, 125 pesetas, excepto sábados y vísperas de fiesta.

J'HAY. — Gran éxito del genial cómico Parra's, la sensacional atracción de color La Raine, Lolita y Roberto, Anita Costa. Comunicación mínima: tardes, 25; noches, 50.

LAS BRUJAS. — (Norte, 15. Teléfonos 2-32-02-42 y 2-22-53-25.) El mejor tablao flamenco con magnífico restaurante.

METROPOLITANO. — Tardes, excepto lunes, bailes selectos. Dos orquestas, Cantor, «Siso».



tu marido... ese desconocido

MICHELETA. — (Costanilla de los Angeles, 20. Telf. 2-48-50-55.) Ballet Modelos Micheleta con María L. Vecino, Eva y Mayte, Trio Panterita, Maribel y Cerezo Ross, Franca Mora, Lillian, Lelita To-

Tabarin NIGHT-CLUB
Sea Bernardo, 5 y 7



Una sala nueva con el sabor de famosos años parisinos

Grandes atracciones internacionales
40 vedettes en escena
Francesas, turcas, alemanas y españolas.

10-06.) 7 tarde y 11,15 noche: Ballet Diabólicas. Ballet River. Ballet Capricho Español de Antonio Vilches. Orquesta Lin Barro y Pinós.

RUMBO. — (Bajos del teatro Calderón. Doctor Cortezo, 1. Dirección, Félix Hernández.) Carnaval en Río. Máxima creación de Pepe Alonso.

TABARIN JAZZ-SESSION. — (San Bernardo, 5.) Tarde y noche: Gianni Rigo y sus locos del jazz, T-4 Derbys, cuarteto italiano.

TEYMA. — Presenta un sensacional espectáculo con Carmen Toledano y Manolo Calvo, Ballet de Fantasías de Sonia Handerson y la maravillosa cantante de color Pat/Benoye (1.ª vez en Madrid). Orquestas: Elvira Merino y su Eco-Voz y Continental.

TORRES BERMEJAS. — (Restaurante parrilla flamenca. Mesonero Romanos, 15. Telf. 2-21-29-41.) El Güito, Caracol (hijo), Maruja Baena, Trini España, La Coreana y gran cuadro flamenco.

VILLA ROMANA. — (Kilómetro 9,200 carretera Coruña.) 7 tarde, té-baile. Formidables orquestas y atracciones. Selecto restaurante.

YORK CLUB. — The Skating Valentines. Two Earls. Ballet de Pepita Jiménez.

OTROS ESPECTACULOS

AQUARIUM MADRID. — (Maestro Vitoria, 8. Junto a Preciados.) Estrellas de mar, etc.

BOLERA BILBAO. — (Fuencarral, 118. 2-24-15-52.) De 11 de la mañana a 3 madrugada. (Bar americano.)

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Aguirre-Prat I; Ciganda-Alberro. Oroz III-Alsúa; Murguía III-Solozábal-Aguirrebengoa.

MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo con Estrellita Castro, Yvonne Michel and Erik. 12 noche, espectáculo típico español.

MOROCCO. — (Marques de Leganés.) Como siempre, el cabaret de Madrid.

PASAPOGA. — Grandioso éxito de su magnífico programa de atracciones con Alci Agüero y su conjunto vocal, Márquez-Alba-Del Pozo, Trio Columbia, el conjunto sudamericano de Rafa Robles y Laredo y sus violines.

RIVER CLUB. — (Leganitos, 41. Junto plaza España. Telf. 2-47-

ABRIGOS ante y cuero
LUQUE FABRICA
Concepción Jerónima, 3
Tel. 228-75-74

GRAN PREMIO

DEL SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO, CONCEDIDO POR MAYORIA A



SIETE SEMANAS DE TRIUNFO ARRO-LLADOR EN EL

CINE GRAN VIA

Producción: EUROPEA DE CINEMATOGRAFIA
AUTORIZADA MENORES

tu marido... ese desconocido

¡¡ATENCIÓN!!

Nuestra nueva orientación comercial nos exige rematar 30 millones de pesetas en artículos

¡TENEMOS QUE VENDER HASTA LA ULTIMA PRENDA!

Durante 20 días, ponemos a su disposición verdaderas montañas de artículos de primera calidad, mucho más bajos que nunca!

¡Si Madrid entero se benefició de nuestra Sensacional Liquidación, todavía puede seguir beneficiándose con nuestro **REMATE COMERCIAL!** ¡VISITENOS, NO SE DEMORE!

¡RETALES!

Infinidad de RETALES de las últimas novedades, rebajados del 60 al 90 por 100

**Almacenes ARIAS
MONTERA, 29**

Los almacenes que más barato venden de Europa

Grandes ocasiones para comerciantes y revendedores

UN REPORTERO EN LA CALLE

PERIODISMO

REVISTA ALEMANA EN ESPAÑOL

Y con chicas españolas en la portada. Dos muchachas muy guapas de las que trabajan en Alemania, retratadas, sonrientes y felices, ante la catedral de Colonia.

"Scala" es una revista internacional con varias ediciones, una de ellas en perfecto castellano.

El color, sensacional. Y el reportaje interior, que dedican a las chicas españolas que trabajan en Alemania, digno de un sincero aplauso.

Y agradecidos por todo,

PINTORESCO

LA BURRITA DE LA PLAZA DE ORIENTE, CONDENADA A MUERTE

La burrita que tira del carro de los niños en la plaza de Oriente ha sido condenada a muerte.

La noticia es humana, aunque su protagonista sea un burro. "Los dueños de la cuadra en donde se encuentra hasta ahora todas las noches el simpático animalito han dado a sus propietarias siete días de plazo para encontrarle otro aposento, o de lo contrario la llevarán al Mátadero Municipal, ignoramos para qué extrañas butifarras."

Sus dueñas están buscando como locas por esas calles de Dios una cuadra donde aposentarla y no la encuentran. De un lado, hay lugares muy lejanos, y otros que no reúnen las condiciones elementales para que el animal romántico lo pase lo mejor que pueda.

Yo, aquí, doy la voz de alarma. Sería muy triste, sobre todo para los niños de Madrid. Las señas donde tienen que dirigirse ofreciendo cuadra para la burrita son: Berruguete, número 20, primero A. Madrid.

Dios se lo pagará.

TOROS

GAONA, EN CAMINO

Allí estaba César. Gaona salió del kilómetro cero de la Puerta del Sol de Madrid, camino de Barcelona, como ya habíamos anunciado.

Frió y gente curiosa alrededor. —Llegaré andando, si Dios quiere. Sólo quiero que me den una oportunidad, y don Pedro tiene la palabra.

Lástima que, según me habría de enterar después, don Pedro Balañá llega hoy a Barcelona para comer este mediodía con el Corobés, en la inauguración de la peña oficial de Manuel Benítez.

Gaona, no obstante, lo verá. Porque tardará, por lo menos, diez días, pienso yo, en llegar a Barcelona.

En su cartel-escapulario se lee por delante y por detrás: "Voy en busca de Balañá, el padre de los toreros."



TEATRO

ANECDOTA DE DON RICARDO CALVO



Don Ricardo entra en Radio Madrid. Va a recitar «La espina dorada», de Machado. Su voz es la misma, su estilo indiscutible. Don Ricardo emociona. Sonríe y estrecha todas las manos que se le tienden.

—¿Qué cosas dice usted! También le dijeron a Bernard Shaw que estaba bastante bien a los noventa años de edad, y Shaw, que era un genio del humor, aseguró: «¡Hombre, cuando todavía a mi edad no me he muerto, debo estar estupendamente!»



Tico Medina

PISOS primera categoría LLAVE EN MANO

Avenidas de la Albufera, 300. Parada del trolebús 104. Constan de tres dormitorios, amplio comedor, hall, balcón terraza, Carpintería metálica. Soleadísimo.

ENTRADA UNICA, desde 35.000 a 40.000 pesetas; resto, 130 meses.

PRECIO TOTAL, desde 150.000 a 165.000 menos Banco.

Verlos y contratación, oficinas del mismo grupo.

COLONIA SANDI NUM. 3

Piso en Berruguete, vuelta a Cenicientos, 18, Cuatro Caminos (Metro Estrecho). Solamente nos queda UN PISO LLAVE EN MANO. ENTRADA UNICA, 60.000 pesetas; resto, amplísimas facilidades.

Precio total, 210.000 pesetas.

COLONIA SANDI NUM. 7

Plazo Toros de Madrid

La renovación y recogida de carnets que han de regir en la presente temporada de 1961 se efectuará en los despachos de la calle de la Victoria, 9, desde el lunes 6 al viernes 10 de febrero. Detalles en los carteles murales.

SE RUEGA AL TAXISTA

que el día 20 de diciembre por la mañana llevó a una joven a comprar lotería y cedió a dicho taxista una participación, telefo-nee urgentemente al 2439151

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

LA MODA EXIGE UN CUELLO PERFECTO

Agua fría, gimnasia racionalmente realizada y aplicación de cremas nutritivas, tres medios de embellecerlo



Irma V.

la aplicación de cremas nutritivas.

Un valioso auxiliar para combatir la pérdida de firmeza de las fibras elásticas de la piel es el agua fría, la cual, utilizada como agente mecánico, actúa sobre esas fibras musculares para dotarlas de una mayor tenacidad, debido a la reacción que provoca la temperatura del líquido.

La mejor manera de aplicarla es con una toalla empapada en agua fría. Golpeando vigorosamente el cuello con ella, varias veces al día, se logran los efectos buscados, y al mismo tiempo se evita el enfriamiento nocivo, que podría provocar, por ejemplo, una ducha.

LA GIMNASIA RACIONALMENTE REALIZADA

Del mismo modo que el agua fría, ciertos ejercicios contribuyen a fortalecer los músculos del cuello. Los que explicamos a continuación son muy sencillos y deberán llevarse a cabo con frecuencia durante el día para que resulten verdaderamente eficaces.

1. Acostarse de espaldas en la cama, dejando caer la cabeza hacia atrás en el vacío. Luego, enderezarla lentamente, junto con los hombros, hasta llegar a ver los pies. Volver a bajar la cabeza y repetir el movimiento.

2. Alzar los hombros de golpe y luego dejarlos caer despacio, estirando el cuello todo lo posible.

3. Girar la cabeza en un amplio movimiento circular de izquierda a derecha, y seguidamente hacia adelante y hacia atrás, estirando los músculos.

4. Pronunciar las vocales "ooo" y "aaa" exagerando la posición de la boca para hacer trabajar bien los músculos del mentón. Este ejercicio es excelente para combatir la aparición de los pliegues grasos bajo la barbilla.

5. De pie, con los brazos extendidos hacia adelante, llevarlos

atrás, haciendo que se unan lo más posible. Se recomienda especialmente este ejercicio para combatir los antiestéticos hoyos que se forman en las clavículas.

LAS CREMAS NUTRITIVAS

Uno de los defectos que a menudo afean el cuello y le restan juventud son los pliegues que se forman en la parte de delante.

Para evitarlos conviene dormir sin almohada, o bien, si resulta incómodo adaptarse a esta postura, mantener el mentón hacia arriba sin doblar la cabeza en ningún momento.

Otro medio efficacísimo para combatirlos es el uso de cremas nutritivas, como se hace en el rostro para prevenir las arrugas. El modo correcto de aplicarlas es

el siguiente: echar hacia atrás la cabeza, colocar ambas manos sobre el cuello y masajear con movimientos ascendentes desde las clavículas a los maxilares. Operar con suavidad, pero en forma prolongada, para que la crema penetre bien en los poros de la piel.

RECUERDE ESTO

Si tiene el cuello corto le conviene renunciar a los collares de varias vueltas muy ajustados, a los aros con colgantes y a los escotes pequeños y redondos. En cambio, le resultarán muy favorecedores los escotes en V, angostos y profundos, y los collares, largos, de una sola vuelta.



Si el rostro es el espejo del alma, el cuello es su pedestal", dijo una vez un hombre que sabía mucho de belleza femenina. Y no le faltaba razón. Porque la belleza no surge de una parte aislada, sino que radica en el conjunto. Son los detalles, armoniosamente ensamblados, los que la producen. Y hay mujeres que cuidan mucho su rostro, pero olvidan ocuparse de la lozanía de su cuello. Y la nueva moda impone un cuello perfecto, porque es uno de los puntos neurálgicos en la línea de esta primavera, que prescribe escotes profundos, cabellos cortísimos y ausencia de adornos que puedan disimular un cuello poco agraciado.

EL AGUA FRÍA

Para embellecer el cuello se recurrirá a tres medios diferentes: el agua fría, la gimnasia y



instale seguridad



- * Protección para sus aparatos y red eléctrica (por reacción térmica).
- * Delator de cortocircuitos.
- * Doble uso de disyuntor e interruptor.
- * Gran economía.
- * Fácil instalación.
- * Mínimo tamaño.

DIRUPTOR

más rápido que el apagón

Fabricado bajo patente de ELECTRIC PRODUCTION (PARIS)

Distribuidor para toda España

ONARA, S. A. O'Donnell, 8 - Tel. 2360724 - Madrid

De venta en establecimientos del ramo



... nosotros tenemos el piso que le conviene!

BARRIO de la ESTRELLA

VISITE LA EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA

Abierta todos los días (incluso festivos)

menos los lunes.

Autobuses: 30, 20 y 8

Trolebús: 106

Información y Contratación:

INMOBILIARIA **URBIS, S.A.**

Avd. Menéndez Pelayo, 71 • Teléf. 251 36 05

HOY

Información religiosa

Día 3. Primer viernes de mes. Santos: Blas, obispo; Ceferino, diácono; Lauretino, Ignacio, Ceterina, Hipólito, Félix y Sinfroño, mártires; Anscario (Oscar), Lupicino, Tigidio, Remedio, Félix, obispos.

Misa del Domingo de Septuagésima, de morado.

MAÑANA, PRIMER VIERNES DE MES

Católicos: Mañana es primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparados por una buena confesión. No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús, que dijo a Santa Margarita María Alacoque:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos la gracia de la perseverancia final; no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

EN HONOR DE SANTA AGUEDA

La Cofradía de Santa Lucía y Santa Agueda celebrará en la Iglesia del Caballero de Gracia un solemne triduo a la gloriosa virgen y mártir Santa Agueda (abogada de los pechos), con los siguientes actos de culto:

Los días 3, 4 y 5 de febrero, a las siete y cuarto de la tarde, exposición S. D. M., estación, santuario rosario, Santo Dios, sermón por el padre don Liborio Portolés (escapulario), ejercicio del triduo, bendición, preces y reserva, terminando con el himno a la Santa; a continuación, santa misa.

El día 5, a las diez, misa de comunión general, con órgano, motetes y plática por el rector-director.

El día 6, a las once, misa de honras por todos los asociados difuntos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y cuarto.—Ateneo de Madrid: Concierto a cargo del clavicelista Adalberto Tortorella.

A las ocho.—Colegio Oficial de Odontólogos: Conferencia de don Jesús del Pino sobre «Relaciones dermo-sifilográficas con la odontología».

—Colegio de Abogados: Con-

ferencia de don Leonardo Prieto Castro sobre «Puntos de vista para la reforma del ordenamiento procesal civil».

—Vox Linguistic Club: Conferencia de Mr. Ric Anglin sobre «Some Aspects Life in Britain».

—Academia de Cirugía de Madrid: Sesión científica.

—Colegio Mayor «Santa María de la Almudena»: Primer ciclo de arte. «La evolución de la pintura de paisaje en Europa».

A las once y cuarto.—Colegio Mayor «Aquinas»: «Mentalidad social y mentalidad asocial», por don José Luis Piniellos.

A las once.—Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe»: Coloquio sobre «Estabilización monetaria y desarrollo económico».

BECAS PARA ESTUDIAR EN AUSTRIA Y DINAMARCA

La Dirección General del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso de méritos entre españoles para otorgar tres becas, en intercambio con el Gobierno de Austria, con el fin de que los interesados puedan realizar estudios en dicho país durante el verano de 1961. Asimismo convoca un concurso de méritos entre españoles para conceder una beca, en intercambio con el Gobierno de Dinamarca, para realizar estudios en dicho país durante el curso 1961-62.

PASO DEL ECUADOR DE LOS PERITOS TOPOGRAFOS

Los alumnos de la VII promoción de la Escuela Técnica de Peritos Topógrafos, con motivo de celebrar su tradicional fiesta del «paso del Ecuador», organizan para conmemorarla este año los actos siguientes:

Sábado día 4, a las diez de la mañana, santa misa en acción de gracias en la capilla del Colegio de Cristo Rey, sito en la calle del Cardenal Cisneros.

A las once y media, en los locales de la Escuela tendrá lugar un «luch» a los alumnos de los distintos cursos, y a las dos y media de la tarde, comida de fraternidad en los salones del hotel Victoria.

Finalmente, el domingo, a las seis y media de la tarde, habrá un gran baile en los salones del hotel Plaza.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 298.

“El sindicalismo como fuerza política”

Conferencia del catedrático don Manuel Fraga Iribarne en el ciclo sobre “Experiencias políticas del mundo actual”

Dentro del ciclo “Experiencias políticas del mundo actual”, ha pronunciado una conferencia en el Instituto de Estudios Políticos el catedrático de la Universidad de Madrid don Manuel Fraga Iribarne, sobre el tema “El sindicalismo como fuerza política”.

Presidieron el acto el conde de Vallellano, el ex ministro señor Martín Artajo, el director del Instituto, señor Lamo de Espinosa; el delegado nacional de la Asesoría Jurídica, don Pascual Marín Pérez, quien retribuyó al ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, y el profesor Jordana de Pozas.

El profesor Fraga Iribarne comenzó encuadrando el fenómeno en el marco de los movimientos sociales contemporáneos y dentro de la larga secuencia histórica de la organización profesional. El sindicalismo contemporáneo, fenómeno muy variado de unos a otros países, es en todo caso uno de los más importantes en los países industriales, ha tenido en ellos una importancia decisiva en la regulación de las relaciones de trabajo y se ha ido adaptando a las transformaciones de la sociedad y el Estado. Arma primera de defensa contra el empresario individual, se organizó luego para la lucha política, para lograr, una vez reconocido, una etapa de gestión económico-social y de participación política.

A lo largo de esta evolución las modalidades de la acción política de los Sindicatos han sido muy diversas. Así, en Inglaterra los Sindicatos han creado un partido político, el partido laborista, que es su brazo secular en materia electoral y parlamentaria. En Estados Unidos no ha sido así, pero el sindicalismo es un fuerte “grupo de presión” en materia legislativa y tiene una importante acción electoral. El sindicalismo revolucionario, anarquista o marxista, tiene su contrapartida en la total supresión de la autonomía sindical en los Estados comunistas. Finalmente, las fórmulas corporativas o nacional-sindicalistas construyen al Sindicato no como mero intermediario en una dialéctica partidista, ni como mero aparato de un Estado totalitario, sino como un factor orgánico de integración del Estado.

Después de referirse a los diversos aspectos de la organización social internacional estudió el estatuto del Sindicato en el ordenamiento estatal contemporáneo, en sus principales cuestiones: relaciones del Sindicato con sus propios medios; relaciones con los ciudadanos no miembros del Sindicato; relaciones de los Sindicatos entre sí, y relaciones del Sindicato con el Estado.

Terminó afirmando que en las nuevas sociedades, basadas en la división del trabajo, la organización profesional es una pieza básica del equilibrio y cauce eficaz de representación; y refiriéndose a las prometedoras realidades del sindicalismo español, una de las grandes e irrevocables creaciones del Movimiento Nacional y del nuevo Estado.

El señor Fraga Iribarne fue muy aplaudido.

LA INVESTIGACION DE FOSFATOS EN EL SAHARA

En el Consejo Superior de In-

vestigaciones Científicas, dentro del ciclo organizado por el Instituto de Estudios Africanos, el ingeniero de Minas don José de Viña Villa, que ha permanecido más de ocho años en el Sahara dirigiendo las investigaciones mineras, pronunció una conferencia sobre el tema «La investigación de fosfatos en el Sahara».

Pasó revista a las diversas teorías que actualmente se discuten en el mundo científico para explicar la fosfatogénesis de los yacimientos sedimentarios, describió nuestros criaderos de fosfato de la provincia del Sahara y detalló sus características geológicas más sobresalientes, así como los trabajos de investigación geológico-minera realizados en los distritos de Lemlihas y de Izic, situados al sudoeste y sur de Aljón, capital de la provincia del Sahara.

Estos trabajos de investigación, efectuados durante los años 1948 al 56 por la Empresa Nacional Adaro, por orden del I. N. I. y dirigidos por él, pusieron al descubierto la existencia de varios niveles de fosfatos con una reserva de más de 500 millones de toneladas de mineral, cuya explotación va a comenzar en fecha próxima. El acto fué presidido por el director general de Plazas y Provincias Africanas.

OTRAS DISERTACIONES

En el Instituto de Cultura Hispánica, y dentro del curso «Temas Españoles», ha pronunciado una conferencia acerca de «El arte contemporáneo» don J. A. Gaya Nuño.

—Don Tomás Trener y Azcárraga ha pronunciado una conferencia en el XI Foro del Colegio Mayor de San Pablo, sobre «España en las Provincias».

REUNION DE LA ASAMBLEA DE ACCION CULTURAL

Por delegación del jefe provincial del Movimiento de Madrid, señor Aramburu, el subjefe provincial del Movimiento, señor Soriano, ha presidido la Asamblea de Acción Cultural que se ha constituido en el seno del Consejo Provincial del Movimiento. Han sido nombrados presidente y secretario de la misma don Eugenio Lostáu Román, delegado provincial de Asociaciones, y don Rodolfo Martín Villa, jefe del distrito Universitario de Madrid. Los componentes de la comisión, entre los cuales se hallan la delegada de la Sección Femenina, diversos alcaldes y jefes locales y diputados provinciales, debatieron en el transcurso de la reunión diversos temas, y finalmente, el subjefe provincial dictó las consignas para la labor a desarrollar dentro del plan de actividades trazado por el mando.

Creación de la Oficina Técnica de la Junta de Tasas y Exacciones Parafiscales

El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden del Ministerio de Obras Públicas por la que se crea la Oficina Técnica de la Junta de Tasas y Exacciones Parafiscales, dependiente de la Subsecretaría del Departamento.

TEATROS

Corro de espectadores en el Recoletos

Se podría hacer de antemano una clasificación de las personas que—aparte profesionales y estrenistas de habitudo—acuden a los distintos estrenos llamados por el autor, por los actores o por consideraciones más o menos minoritarias y al margen de lo artístico. Los hay «snobs», los hay que acuden por pedantería, y hay los que verdaderamente llegan porque apetecen lo que desde el escenario se les va a presentar. Que cada cual se meta en el corralito que le convenga, que mi misión es ver, oír y callar... lo mío, para decir lo de los demás.

Amalia de la Torre, que llega con su hermano, sirve de ángel tutelar poniéndome sobre aviso: «Ya puedes tomar tus notas ahora, porque van a hacerla de un tirón, sin descansos».

Gracias por la advertencia, porque, efectivamente, mi bloc estaba más blanco que un recién asustado. Mirada en torno, y el primer rostro en que reparo es en el barbado del decorador de la obra: José Jardiel; persona callada por naturaleza irónica, habla, sin embargo, en este momento y sin ironía.

—Todos están muy bien. Amparo, maravillosa.

Claudio de la Torre y Mercedes Ballesteros (personalidad individual que hace nombrar por separado a este matrimonio) oyen lo dicho por Jardiel y aprueban con el gesto. Alguien, expone razones de genealogía, pero hay quien interviene para decir que ha superado a sus antecesores. Paco Ugaldé se queja del frío que le ha hecho pasar su costilla mientras la esperaba a la puerta del teatro. Cándida Losada, morrena de verde luna convertida en rubia maíz, llega con Gonzalo Azcárraga, que parece volver a entrar en funciones de autor. Del interior sale Salvador Soler Mari, con más nervios que si fuera él, y no su hija, el que estrenara.

—¿A ver a la niña?

—Si es ella la que da ánimos a todos.

Alguien pretende presentarle a Azcárraga.

—¡Pero si fui yo quien le estrené y dirigí «Unas piernas de mujer»!

—¡Y qué trabajo le di!

Rafael Vázquez Zamora habla con Fernando Baeza y su mujer. Trio de los que vienen a ver a Pirandello. Requejo tropieza con Josefina Pedreño y baja a ocupar su butaca un poco azarado. José Luis Cano, también raro estrenista. El matrimonio Mingote también viene a ver a este muchachito que empieza, mientras Rigel y Díez Crespo hablan de la vigencia o no del autor italiano.

Y la vigencia comienza a funcionar en el escenario. A medida que la función avanza, el silencio se va haciendo total, absoluto y ¡sin toses! ¡Estará el secreto de la cura de las bronquitis espectadoras en lo que se dice y cómo se dice desde el escenario!

No digo todo lo que se dice de ella porque a lo mejor Amparito se pone un poco tonta, pero la están poniendo en terrenos de balística espacial. Aprovechando un antecuerdo, salimos un momento. Alfonso Sastre, Antonio Casas y Eduardo Alarcón conversan en el bar. Es Alfonso el que habla:

—No cab. duda de que el teatro tiene que ser, ante todo, literatura. Ahí se está dando la demostración.

Las ovaciones, al final, son de las que se alargan y no paran.

—¡Qué bien hecha y qué bien dirigida!—Mendizábal.

—¡Cómo se nota cuando hay

teatro de verdad!—le dicen a Fernández Asís, y éste aprueba con un «¡Hombreee!...»

Y todos felices, volvemos al relente de Recoletos.

PABILLOS

COMEDIA: “Retrato de boda”, de Alfonso Paso.



Conchita Montes, Francisco Piquer, Rafael Alonso y Mary Carmen Yepes.

Este retrato de boda, desde su situación privilegiada en el cuarto de estar, ha contemplado todas las vicisitudes del matrimonio a lo largo de treinta años. En el primer acto, Alfonso Paso nos presenta a la pareja—Conchita Montes y Francisco Piquer—precisamente al cabo de los seis lustros de una existencia bastante agitada por las continuas infidelidades del marido. De ellas y de su constancia desde los primeros días conyugales, se nos habla en el propio acto con abundancia y reiteración. Pero he aquí que este hombre de cincuenta y tantos años se va a un rincón del «ring»; queremos decir que abandona por inferioridad física cuando llega a ese momento en que el sí del otro sexo nos deja más chasqueados que satisfichos; en otros términos, cuando por virtud de un mecanismo de inercia se acude a la conciliación con la esperanza de que no haya avenencia. Entonces, la sufrida esposa que ha callado —o chillado—durante varios lustros, toma cumplido requite de las humillaciones pasadas y recupera para sí los despojos del naufragio humano, chatarra devuelta al hogar con un horizonte de medicamentos en la mesilla de noche. Esto es, con cierto aire de tragicomedia, de farsa inverosímil, divertidas situaciones y alegre diálogo, lo que Alfonso Paso ofrece en el primer acto de «Retrato de boda». Es el mismo tema de infinitas comedias; por no ir más lejos y citar lo de casa, el tema de «Rosas de otoño».

Pero en los actos siguientes el autor se entrega al juego del tiempo, a lo Priestley; aunque no sea de Priestley y esté en la literatura novelesca desde años remotos. Este retroceder en el calendario tiene algún interés, a condición de que ignoremos lo que hay detrás; pero como quiera que en el primer acto ya nos lo han contado, las incursiones a la inversa de Dumas, diez años antes, veinte años antes, defraudan al espectador, por mucho que sea el ingenio del autor a la captura de situaciones divertidas. A Paso se le acabó la comedia en el primer acto. Y tenemos que al público también.

Conchita Montes fué la inteligente actriz de siempre, dueña de ese secreto suyo de decir ferocidades con aire inocente. A su lado, Rafael Alonso encarnó un tipo parecido al que ya hizo en «El baile», expresión de una fidelidad volcada del lado de la bobería. Lo hizo, como en él es costumbre, magistralmente. Los restantes salieron airosos de un empeño en el que habían de poner más marionetismo que latido humano, pero constituían el contrapeso buscado por Paso para forzar la risa del público. El director, José Osuna, ha dado un nuevo y firme paso en su ya brillante carrera. El juego escénico fué seguido con absoluta disciplina por los actores a sus órdenes.—V. FERNÁNDEZ ASÍS.

CLASIFICACION Y DECLARACION DE SOLDADOS

El alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid ha hecho saber en un bando, que el domingo, día 12 del actual febrero, quedará cerrado definitivamente el alistamiento, y que el domingo siguiente, día 19, se verificará, a las ocho de la mañana, ante las Misiones de Quintas respectivas, el acto de clasificación y declaración de soldados.

La asistencia de los alistados será obligatoria, y los mozos de este replazo alegarán los defectos físicos que padezcan, así como las causas de concesión de prórroga de primera clase a que crean tener derecho. Si alguno de estos mozos se hallase detenido hará las alegaciones a familiar o representante suyo.

NOTAS DE SOCIEDAD

BAUTIZO

En la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos), y apadrinado por los señores de Gómez Espina, se ha celebrado el acto de la toma del bautismo del niño José Manuel Pina Gómez, hijo del doctor don Antonio Pina Arteaga y de doña Ana María Gómez Pedrero.

Solis recibe a una comisión de cultivadores de caña de azúcar

El ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha recibido en su despacho oficial a una comisión de cultivadores de caña de azúcar, presidida por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Málaga, don Antonio García y Rodríguez Acosta, al que acompañaban los señores delegado provincial de Sindicatos, presidente de la Cooperativa de Cañeros, con otros miembros de la directiva, y jefe de la Hermandad de Labradores de Vélez-Málaga.

Los comisionados expusieron al ministro algunos problemas que afectan al cultivo de la caña de azúcar, en un cambio de impresiones sobre los distintos aspectos de los mismos, saliendo complacidos de la atención con que fueron acogidos.

Acompañado del mismo gobernador y jefe provincial, don Salvador Guerrero Ramírez, promotor del Concurso Internacional Elviria, hizo entrega al señor Solís Ruiz de un álbum con fotografías de los trabajos premiados en el mismo concurso de urbanización de la Costa del Sol.

“BAZAR” es tu revista y tu amiga. Sale todos los sábados.

CASA GILARRANZ Alquiler de vestidos de novio (hechos o a medida) velos tul, casquitos y coronas, vestidos de madrina ALTA PELETERIA SOMEROS DE SEÑORA ULTIMAS CREACIONES Enviámos a provincias Calle Santa Ana 1 Tel 227 43 25 (junto plaza Cascorro).

FARMACIAS DE GUARDIA Chamartín, 2 (Chamartín); Orense, 71; Matías Montero, 14; Serrano, 207; San Julio, 11; Pradillo, 13; López de Hoyos, 282; Cartagena, 134; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Párral); Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Conde de Peñalver, 80; Colomer, 9; carretera de Aragón, número 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); José Arcones Gil, 25; Realejos y Estancunilla (barrio de San Blas); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); General Kirkpatrick, 11 (Ciudad Lineal); paseo de Extremadura, 129; Juan Tornero, 42.

(próximo Puerta del Angel); Embajadores, 13; Marmol, 3 (Canalización del Manzanares); glorieta de Embajadores, 5; Vallandés, 2; Antonio López, 5; Toboso, 13 (arroyo de las Pavas); camino de las Animas, 141 (Carabanchel Bajo); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paúl); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Manuel Galindo, 14; (Carabanchel Bajo); Valle de Oro (viviendas experimentales); camino viejo de Villaverde, 101 (Usera); Bolívar, 6; Embajadores, 152; glorieta Luca de Tena, número 9; Méndez Alvaro, 25; Argumosa, 19; Juan de Urbión, número 34; avenida Monte Iguel, 31 (Punto de Vallecaas); Doctor Sánchez, 22 (Punto de Vallecaas); San Narciso, 3 (Palomeras); camino bajo Palomeras, número 1 (Punto de Vallecaas); Picos de Europa, 70 (Punto de Vallecaas); Doctor Lozano, 7 (Punto de Vallecaas).

Clausura de la III Semana Universitaria de Estudios sobre Sindicalismo

Fueron depositadas las cinco rosas simbólicas en la tumba de José Antonio
Posible creación de una cátedra de Estudios Sindicales

CON una lección de don Pascual Marín Pérez, delegado nacional de la Asesoría Jurídica del Movimiento, ha terminado lo que pudiéramos llamar parte lectiva de la III Semana Universitaria de Estudios Sindicales, celebrada en la residencia de Educación y Descanso "Manuel Mateo", de El Escorial, y a la que han asistido estudiantes de distintas Facultades y distritos universitarios de la Nación, al objeto de completar su formación sobre la actualidad de los problemas del sindicalismo como fenómeno histórico de nuestra era e información de las consultas que en nacional-sindicalismo ha logrado en España. Por primera vez ha asistido un grupo de señoritas, todas procedentes de provincias y becarias de la Organización Sindical.

El señor Marín Pérez explicó las perspectivas que se le presentan al sindicalismo ante la crisis del Estado. Ya dentro del programa de actos de la clausura de la Semana de Estudios Sindicales, el vicesecretario nacional de Obras Sindicales dirigió el último de los coloquios que ha tenido lugar dentro de las jornadas y que han estado a cargo de dirigentes sindicales, caracterizadas figuras de la cátedra y personalidades políticas.

Anunció que está en estudio una mayor intervención de trabajadores y empresarios en la administración y funcionamiento de las Obras Sindicales, y también se refirió al proyecto de creación de una cátedra de Estudios Sindicales para la formación, dentro del seno de la Universidad, de quienes se sienten atraídos por la problemática sindical.

OFRENDA DE LAS CINCO ROSAS ANTE LA TUMBA DE JOSÉ ANTONIO.—Después del coloquio anterior, los componentes de la III Semana Universitaria de Estudios Sindicales se trasladaron a la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, para depositar ante la tumba de José Antonio las cinco rosas simbólicas, como homenaje de los semanistas al Fundador. La ofrenda fué efectuada por una de las señoritas asistentes y al final se rezó la oración por los caídos.

ACTO DE CLAUSURA.—Desde el Valle de los Caídos, los semanistas emprendieron viaje a Madrid y en la Casa Sindical se celebró el acto de clausura de las tareas de la III Semana.

El acto ha estado presidido por el secretario general técnico de la Secretaría General del Movimiento, Luis Gómez de Aranda, a quien acompañaba el director del Centro de Estudios Sindicales y Guerra, Ballespin, y el secretario de dicho organismo.

Gómez de Aranda fué presentado por el director del centro, quien pronunció una conferencia en la que trazó la similitud existente entre las líneas maestras del sindicalismo español y los movimientos sindicalistas occidentales.

Las características fundamentales de este sindicalismo con el nuestro son analizadas seguidamente, y afirma cómo se va, en casi todos los países, a la unidad, señalando que la unidad no resta libertad, pues nuestro sindicalismo respeta los derechos fundamentales del hombre.

Gómez de Aranda terminó su conferencia con algunas consideraciones sobre la originalidad española, resaltando la idea de servicio al bien común que lo caracteriza.

El general Fernández-Prieto Domínguez, nuevo presidente de la Casa de Zamora

SUSTITUYE A AGUSTÍN DEL RÍO CISNEROS, A QUIEN SE NOMBRA PRESIDENTE DE HONOR Y SE LE RENDIRÁ UN HOMENAJE

Reunida la Asamblea general reglamentaria para la renovación de los cargos directivos, ha nombrado presidente al ilustre zamorano, excelentísimo señor don Antonio Fernández-Prieto Domínguez. Este virtuoso militar se halla en posesión de varias condecoraciones militares, es diplomado de Estado Mayor, muy querido de cuantos le tratan y últimamente fué homenajeado y galardonado con la medalla de plata de Zamora, a cuyo acto se sumó Galicia, región en la que este honorable militar cuenta con grandes estimaciones. Sustituyendo en la presidencia a don Agustín del Río Cisneros, que durante doce años consecutivos ha ocupado esta presidencia con ejemplar dedicación y amor a la entidad.

La Asamblea, en reconocimiento a la labor realizada por el señor Del Río Cisneros, ha ratificado por unanimidad una propuesta para presidente de honor, así como dedicarle un homenaje por haberlo bien merecido. El señor Del Río Cisneros en anteriores ocasiones ha sido propuesto para homenajearle y lo ha rechazado, excusándose no podía admitirlo por ser entonces presidente de la entidad.

8 cestas en un.....MOTOCARRO
Especial panaderos
CONSTRUIDO POR AERONÁUTICA INDUSTRIAL, S.A. FABRICA DE AVIONES

Modelo GIGANTE
¡MI TRANSPORTE RESUELTO!
CON UN MOTOCARRO

DISTRIBUIDOR PARA REGIÓN CENTRO
Iberauto S.A.
GALILEO, 80. Teléfonos. 2242671-2578048. Madrid

La empresa y el arre damiento de locales de negocio

Interesantes coloquios en el Circuito de la Unión Mercantil

Durante los pasados días 30 y 1 se han celebrado unos coloquios en el Circuito de la Unión Mercantil sobre los problemas que crea a la empresa comercial e industrial, tanto la actual ley de Arrendamientos Urbanos y su interpretación jurisprudencial como las inquietantes noticias sobre una futura modificación.

Han intervenido en este ciclo los comerciantes don Antonio Olmedo Pinaglia y don José A. Nieto Huerta, así como don Enrique Cerezo Carrasco, licenciado en Derecho y secretario técnico sindical, y don Juan Muñoz Campos, abogado del Ilustre Colegio de Madrid.

Los señores Olmedo y Nieto expusieron, por un lado, las características de la empresa y cómo ésta cumple fundamentalmente un servicio para la sociedad, expresado por la idea de que al buen comerciante, más que hacer dinero, lo que le interesa es hacer negocio, con precisión de los elementos constitutivos empresariales, y cómo éstos se funden en un todo autónomo, con vida propia, que sobrevive gracias al esfuerzo de dirección del empresario. En definitiva, la unidad empresarial se consigue gracias a la organización y a la continuidad, muy necesitadas, por tanto, de un estatuto jurídico especial.

INTERVENCIÓN DE DON ENRIQUE CEREZO CARRASCO

Don Enrique Cerezo Carrasco detalló la consideración que la empresa merece del Código de

Comercio y de la legislación posterior, destacando su falta de criterio profesional y, por ende, de protección jurídica a la empresa. Análizó el contenido de las diversas disposiciones dictadas en torno a los arrendamientos y la evolución de la doctrina sentada por el Tribunal Supremo en torno al tráfico jurídico de la empresa mercantil y la doble finalidad de estas leyes, encaminadas no sólo a la protección de la vivienda, sino a la empresa concebida como unidad, citando los fundamentos legales en que se basa este criterio.

Finalizó su brillante intervención planteando los problemas que se originan al tener que tratar los conflictos de intereses dentro de un marco legal no adecuado, que ya de por sí tiene suficientes imperfecciones. Problemas cuya solución encaja si se conciben estos conflictos no como derivados de una relación entre caseros e inquilinos, sino de propietarios de fincas y propietarios de empresas.

Don Juan Muñoz Campos expuso cómo el antagonismo vigente entre propietarios y arrendatarios de locales de negocios sólo puede superarse a base de considerar los derechos y obligaciones inherentes a las instituciones que cada uno representan: la propiedad y la empresa.

Aclaró cómo la propiedad inmobiliaria debe ser retribuida con seguridad, pactando libremente el precio del arriendo, siempre que ese precio sea justo en todo tiempo y de que, además de estas variaciones, se incrementen cuando el arrendatario ejerza alguna de las facultades específicas que le corresponden como propietario de una empresa (traspaso, obras, sucesiones, arrendamiento, etc.).

“La empresa—sostuvo el señor Muñoz Campos—ha de tener garantizada su permanencia en el tiempo, así como poseer una libertad de actuación dentro del tráfico jurídico, y no cabe proteger las actividades de las partes que carezcan de esta legitimidad esencial y, por ende, aspiren simplemente a obtener beneficios sobre la base de la especulación.”

Fueron muy numerosas e interesantes las intervenciones del público, y todas ellas pusieron de manifiesto esta necesidad de que, una vez respetado el derecho de propiedad inmobiliaria en sus justos límites, la empresa ha de tener una vida propia y autónoma, sin que ni uno ni otro puedan abusar de posiciones privilegiadas.

En el nuevo BARRIO del PILAR

Propietario: JOSE BANUS.

1.ª Fase
5.000 Pisos



...Hallará la TIENDA DESEADA

Ahora

SE PONEN A LA VENTA las TIENDAS y PISOS de este moderno conjunto urbanístico.

PRECIOS { TIENDAS Desembolso inicial: 52.000 Ptas. Mensualidad 880 Ptas.
PISOS Desembolso inicial: 10.000 Ptas. Mensualidad 610 Ptas.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO TRANVIAS y AUTOBUSES desde salida metro Tetuán (Bravo Murillo, 266) a BARRIO del PILAR.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izq.- De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. Tel. 224 8635
- EN BRAVO MURILLO, 266, 1.º (a la salida del metro de Tetuán) Servicio permanente de 10 mañana a 9 noche. Teléfono: 2-34-39-89.
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón) Tel. 2 55 46 33. De 10 mañana a 8 tarde.
- EN EL PROPIO BARRIO del PILAR, final de la calle Capitán Blanco Argibay (Entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo) Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde

PISO INMEJORABLE
Exterior. Cinco habitaciones más servicios. Exento. 580.000 menos Banco.
¡Véanlo!!
Victor Pradera, 58

CINE



UNA HISTORIA DE SANGRE, DE PASION Y DE AMOR La producción en Eastmancolor, "Alma aragonesa", que en breve presentará Radio Films, nos relata una de estas historias broncas y emocionantes en que lo dramático se une a lo racial, y a través del canto de un pueblo—en este caso magníficamente interpretado en lo lírico y lo dramático por Lilian de Celis—exalta el temple de una raza, tenaz en el amor y en el odio, que no niega su sangre por las nobles causas. Manuel Monroy, como principal oponente masculino, y Magda Pérez, Arturo López, Mario Morales, Angel Ter, Félix Dafauce y la colaboración de Pepe Calvo al frente de un completo reparto bajo la dirección de José Ochoa, hacen de esta dramática y espectacular película, basada en un argumento de Jorge Griñán, un espectáculo a cuya cita no puede dejar de acudir todo aquel que vibre con las sensaciones más hondamente humanas y más profundamente emotivas.

CAPITOL
«A pleno sol»



Alain Delon, Marie Laforet, Maurice Ronet y Ermo Crisa

René Clement—realizador que fuera de aquella inolvidable cinta «Juegos prohibidos»—ha tenido en esta su nueva producción el acierto de elegir un buen asunto: el que le ofrecía Patricia Highsmith en su novela «Monsieur Ripley», ganador del Premio de Literatura Policiaca. Queda ya por adelantado, pues, dicho el género en que debe incluirse «A pleno sol». Se trata de una estremecedora historia en la que el cinismo de un criminal alcanza fase inarrescible hacia el asesinato por el asesino, para ver de lograr sus turbios propósitos, camino de los cuales ha de verse obligado a un nuevo asesinato. Toda la acción se lleva a caballo y como friamente el protagonista lo ha concebido. Todo menos el descubrimiento fortuito del primer cadáver enganchado por un cable al yate escenario del crimen, y que sale a flote al limpiar fondos el barco.

René Clement tuvo, al par que el acierto de la elección del tema, el de situar la acción del mismo en las costas italianas: sobre las aguas del mar latino, a bordo del yate, se desliza buena parte del drama; en Nápoles y algunos pintorescos puertos pesqueros el desarrollo policiaco y el desenlace, sin olvidar varios panoramas de la Ciudad Eterna. Como fondo del film, una excelente partitura de Hino Rotta, y, para completar la parte técnica de «A pleno sol», consignemos lo acertado del color y una maravillosa fotografía, especialmente en primeros planos de los intérpretes, así como algunas vistas.

Alain Delon realiza un excelente trabajo en la nada fácil interpretación del protagonista de «A pleno sol» y con él colaboran Maurice Ronet y Marie Laforet, así como en secundarios personajes hay que destacar a Frank Latimore y Elvire Popesco.

«A pleno sol» es un drama crudo que nos presenta la falta de moral de la juventud moderna, llevado a la pantalla de forma ciertamente brillante por un director que, como René Clement, suma un éxito más a los que ha logrado en su carrera cinematográfica.

G. DE LA PUERTA

Audrey Hepburn, la máxima estrella de Hollywood con Anthony Perkins, en «MANSIONES VERDES»



Dos artistas de primerísimo orden, Audrey Hepburn y Anthony Perkins, figuran en el reparto de la más grandiosa producción de la Metro, realizada en las profundas y peligrosas selvas inexploradas de más allá del Amazonas. «Mansiones verdes», obra de W. H. Hudson que fue traducida a una docena de idiomas, ha sido llevada a la pantalla con la colaboración de muchos técnicos y artistas que desde hace años trabajaban en este empeño, cuya realización exigía aventurados esfuerzos en los escenarios naturales en los que el hombre no había penetrado jamás.

¿Qué secreto guardaban las verdes mansiones de los bosques inmensos?

¿Qué misterio escondía la hermosa y huidiza Rima?

En las soledades prohibidas de «Mansiones verdes» penetró un hombre joven y encontró la hostilidad entre los nativos. Pero Rima, tan misteriosa como bella, fué capaz de retener al aventurero que vino a matar y se quedó por amor.

Toda la impresionante belleza

de unos paisajes captados en maravilloso metrocólor, la grandiosidad de la selva, el rito de las danzas, la historia de amor, distinta a cualquier otra, inspirada en el relato, en la belleza plástica de sus imágenes, todo cuanto constituye sople de arte, se ha puesto al servicio de esta producción de la Metro, dirigida por Mel Ferrer, y en la que, con Audrey Hepburn, Anthony Perkins y Lee J. Cobb, figuran además Henry Silva, Sessue Hayakawa y otros artistas de relieve. Muy pronto en las pantallas madrileñas, presentada por Filmayer.

¡EN EL MAS BELLO ESCENARIO, LA MAS BELLA HISTORIA DE AMOR QUE EL CINE HAYA RELATADO!



WARNER BROS. PRESENTA LA PRODUCCION PIRENE FILMS, S.A.

JEANNE VALERIE · CARLOS LARRAÑAGA



SIEGA VERDE

Basada en la novela 'VERD MADUR' DE JOSE VIROS DIRECTOR: RAFAEL GIL
M^o ANGELES HORTELANO JOSE RUBIO LUZ MARQUEZ LUIS INDUNI
EASTMANCOLOR

moderno cine francés. Jeanne Valérie era la heroína ideal para dar vida a Xana, la adolescente que despierta a la vida con la fuerza de un amor limpio y puro como los aires de la sierra en que se desarrollan los acontecimientos más emotivos de este hermoso poema. El cuidado y seleccionado reparto incluye a Jeanne Valérie, Carlos Larrañaga, José Rubio, Luis Induni, Luz Márquez, María de los Angeles Hortelano, Guillermo Marín, Rafael Barden, Guadalupe Muñoz Sampedro, Rafael L. Somoza y otras muchas relevantes figuras que aportan su buen hacer interpretativo a esta maravillosa superproducción, donde se funden por un igual la poesía, el paisaje y la vida misma. Warner Bros anuncia el inminente estreno de «Siega verde» en Madrid.



AUDREY HEPBURN ANTHONY PERKINS

La máxima estrella de Hollywood... La gran revelación de Broadway...

UN POEMA EN IMAGENES... UNA ANORANZA DEL ESPIRITU HUMANO POR ALCANZAR LA BELLEZA Y EL AMOR PERFECTO

MANSIONES VERDES

LEE J. COBB

CINEMASCOPE METROCOLOR

Escenarios naturales en los que el hombre no había penetrado jamás... ¿Qué secreto escondían las verdes mansiones de los bosques inmensos?



DIRECTOR MEL FERRER

¡Una genial intérprete de la canción en su apoteosis como actriz y como cantante!

ALMA ARAGONESA

LILIAN DE CELIS MANUEL MONROY

EASTMANCOLOR

Dirección: JOSE OCHOA

Presentada por

UNA GRAN NOVELA ES LLEVADA A LA PANTALLA

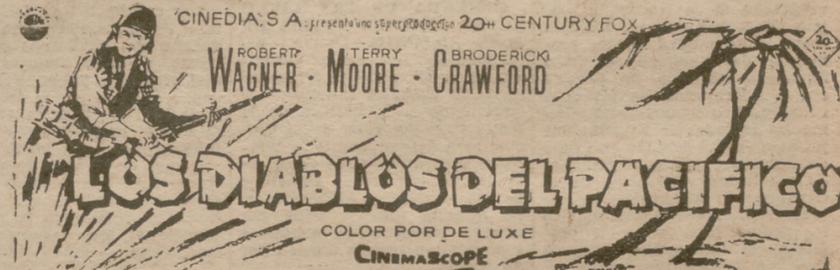
El conocido director Richard Fleischer ha realizado una extraordinaria producción, «Los diablos del Pacifico», guiado en la célebre novela «Between Heaven and Hell», del conocido escritor Francis Gaultney.

Este film, «Los diablos del Pacifico», es la película que sitúa al público desde el primer momento en un ambiente de guerra en la que vive con toda emoción el desarrollo de sus escenas, con verdadera dureza y con toda la dureza cruel de la guerra, resultando cada acción un impacto de «suspense» para el espectador.

Fotografiadas en color De Luxe y Cinemascope, su interpretación corre a cargo de Robert Wagner, Terry Moore y Broderick Crawford.

PRONTO...

¡La película que nadie hasta ahora se atrevió a realizar!



En cada escena un impacto violento, duro y cruel como la propia guerra

¡NUEVOS PRECIOS!

Gran Campaña de LA COCINA BLANCA a carbón

60 cm.	690 ptas.
70 "	780 "
80 "	1.000 "
85 "	1.200 "

Con carbonera:

70 cm.	1.850 "
80 "	1.990 "

¡Los precios más bajos del mercado!

ENVIOS A PROVINCIAS

IMECA
Glorieta Embajadores, 7
Pacífico, 82
Zurbano 65

Jeanne Valérie, sensacional

belleza de «SIEGA VERDE»

La temática argumental de «Siega verde», film en eastmancolor dirigido por Rafael Gil y basado en la novela de José Viros «Verd madur», planteó desde un principio un problema de difícil solución: hacía falta una actriz jovencísima, rabiamente atractiva y dueña de sí misma en todas sus intervenciones dramáticas. Tras un apasionado debate resultó elegida Jeanne Valérie, la máxima revelación del



7/8
en la mejor napa
CUERO
PARA SENORITA. 2.100 pts.

GABAN o 7/8
en la mejor piel de
ANTE
PARA SENORITA. 2.825 pts.
PADRO
TETUAN. 17-FABRICA

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

UNA DE LA HUERTA, Madrid.—Pese a que me ha escrito sobre papel rayado puedo decirle que su letra, amiga lectora, revela un espíritu inquieto, impresionable y fundamentalmente emotivo y caprichoso. Es poco activa y poco generosa, temperamental hasta la irascibilidad y muy desordenada. Verá el resultado del escrito que me incluye bajo el seudónimo de «Uno de la huerta, Madrid».

CANCER, Gerona.—Empezaré diciéndole que es usted muy variable en su forma de ser, amigo lector, bastante egoísta y seguro de sus posibilidades. Es poco sociable, poco imaginativo y apenas laborioso, aunque le descubro una buena dosis de perseverancia. Desconfiado con cuantos le rodean, su orgullo y desdén hacen desmerecer muchas de sus buenas cualidades.

UNO DE LA PROVINCIA DE MADRID.—Empezaré diciéndole, amigo lector, que usted encuentra un gran placer en ser como es. Me explicará. Está satisfecho de sí mismo, es muy vanidoso y creo incluso que se supervaloriza con frecuencia. Tiene buen gusto, sensibilidad y paciencia, es inteligente, habilidoso y original en sus juicios. Muy adaptable y flexible en su forma de ser.

HELENA

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	⊗
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	Z	⊗
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	=	⊙	=	=
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊙	=	⊗
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	Z	⊗	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	=	⊗	⊙
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊙	Z	⊗	=
ESCORPION 24 de octubre a 23 de noviembre	=	⊗	⊗	⊗
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	⊗	=
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	⊗	⊗	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	=	Z	⊗
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊗	⊗	⊗

GUIA PARA LA JORNADA

Active sus resoluciones, sobre todo si anda mezclado en una cuestión de carácter comercial o financiero. El tiempo actúa en contra de sus intereses y de sus ambiciones.

Le será difícil obtener algo que le han prometido y esto le desanimará para actuar con energía en un asunto que afecta a sus aspiraciones profesionales. Reaccione.

No actúe en contra de sus convicciones ni bajo los efectos de una presión a la que, sin embargo, no podrá sustraerse por completo. Gane tiempo con habilidad e ingenio.

Dosifique la medida de sus ambiciones y trate de aclarar al máximo sus ideas, sobre todo cuando haga planes cuyas consecuencias deberán recaer directamente en su prestigio.

Con sus palabras de desaliento o estímulo influirá decisivamente sobre una persona que confía plenamente en usted. Procure ser objetivo y no pasarse de la raya.

Insista si está a punto de conseguir una ventaja en su ambiente de trabajo. No deje sus intereses a merced de la voluntad ajena y fuerce al destino.

Sea cauto en cuanto se relaciona con el empleo de su dinero. Por muy deslumbrantes que sean las proposiciones que reciba mantenga una actitud lógica y precavida.

Puede desconcertarle la actitud de alguien perteneciente a su círculo habitual o las noticias que reciba a lo largo de la jornada. Si no está seguro de algo no se decida.

Algo relativo a un pasado, bien sea en el aspecto material como en el sentimental, volverá a inquietarle o emocionarle en esta jornada. Vivirá un poco al margen de la realidad.

Un compañero de trabajo puede darle sobrados motivos para adoptar una actitud violenta; sin embargo, domine sus impulsos. La jornada terminará de manera muy grata.

Tendrá pocas posibilidades de que escuchen sus quejas, proposiciones o peticiones. Por eso no se canse en proyectos que exigen una acción directa con otras personas.

Una indiscreción ajena pondrá en peligro la realización de un plan largamente madurado. Cuanto menos confíe en terceros, mejor será para sus intereses en estos momentos.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Extraordinariamente sensibles, amables, cariñosos y sociables, gustarán de rodearse, prematuramente, de una corte jovial de amigos y conocidos. Será la amistad, más que el amor, al menos considerado como un sentimiento apasionado, lo que proporcione materia a su mecanismo emotivo. Podrán ser magníficos bailarines y triunfar en actividades relacionadas con la danza. La mayoría vendrá al mundo con una armoniosa proporción corporal y darán mucha importancia al aspecto físico de las personas que consideren sus íntimos. Todo lo que se aparte de la línea clásica de la belleza les producirá inconsciente aversión y repugnancia. No servirán para consagrarse a remediar el dolor físico ajeno y el propio lo soportarán muy mal. Tendrán el corazón delicado. El número 6 les dará suerte. Su color favorable será el gris perla. Su perfume, el heno. Su talismán, el jaspe.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

SLOGAN - pub.

A PARTIR DE HOY **iGran Atención!**

LIQUIDACION DE TODAS LAS EXISTENCIAS DE MUEBLES

A PRECIO DE ALMACEN

¡¡¡SIN PRECEDENTES!!!

DORMITORIO GRAN-LUJO EN FORMICA	9.500
COMEDOR EN FORMICA, 6 SILLAS TAPIZADAS.	7.200
COMEDOR ITALIANO, 6 SILLAS	5.500
COMEDORES INGLESSES EXTRAORDINARIA CALIDAD	3.500
COMEDOR CLASICO EN NOGAL	8.800
TRESILLOS DESDE	2.500
TRESILLOS, GOMA ESPUMA, DESDE	4.500

CUARTOS DE ESTAR

compuesto DOS SILLONES con tapicería a elegir, UNA MESA de líneas modernas y cuatro sillas tapizadas a juego **2.750**

EL CLIENTE ENCONTRARA TODA CLASE DE MUEBLES EN NUESTRO ALMACEN

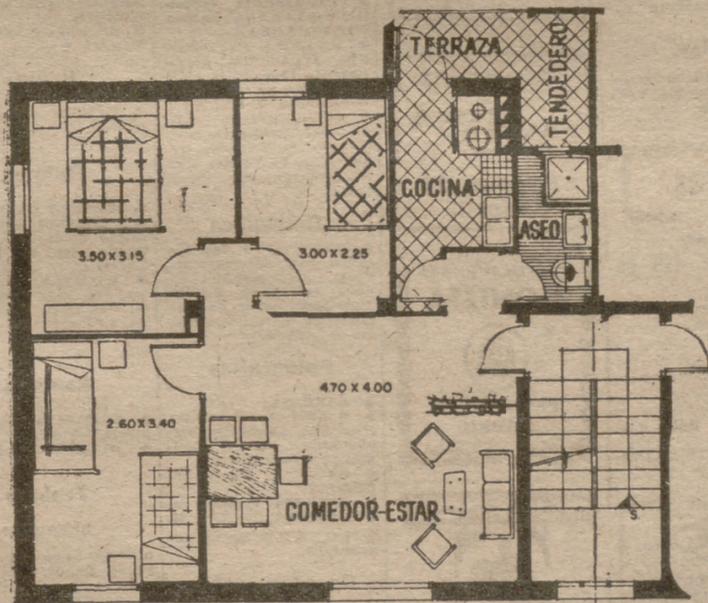
PRECIOS SIN COMPETENCIA

USTED NO SERA UN CLIENTE, SERA UN AMIGO

MUEBLES PADILLA

PADILLA, 54 (Entre Hermanos Miralles y Gral. Pardiñas)

EN CIUDAD LOS ANGELES



Vivienda de 3 dormitorios, amplio comedor-estar, cocina, aseo, tendedero y solana.

Desembolso 25.000 Ptas.

Al mes 58 Ptas.

- ▶ Construcción de calidad excepcional.
- ▶ Exención total de los impuestos de derechos Reales y Timbre en la escritura de compra.
- ▶ Gas en todas las viviendas.
- ▶ Autobuses, cada 10 minutos, desde la estación de «metro» de Palos de Moguer, además del autobús 22.

DIORVA. S. A. — Boix y Morer, 4 — Tel 252 12 00

PUEBLO — Pág. 24

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

♦ ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. Teléfono 2-27-62-44.
 ♦ ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléf. 2-35-41-02.
 ♦ "ARENAL", escuela automovilista. Arenal, 23. Teléfono 2-48-43-31. Avenida Albufera, 10. Madrid. Sucursal Guadalajara.
 ♦ BOADA, escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 2-33-56-11.
 ♦ PONS, escuela automovilista. Lagasca, 133. 2-36-42-06.
 ♦ PONS, escuela automovilista (sucursal). Gobernador, 4. Aranjuez.
 ♦ ESCUELAS automovilistas "Jesús Marcos" y "Cerezo". Feijoo, 4. 2570156. Y Travo Murillo, 185. 2541650.

AUTOMOVILES

VENTAS
 ♦ DAUPHINE.
 ♦ RENAULT 4-4.
 ♦ SEAT 600.
 ♦ AUSTIN siete plazas, fábrica.
 ♦ AMPLISIMAS FACILIDADES.
 ♦ JUAN BRAVO, 41. 2-36-05-06.
 ♦ J. A. L. Vallehermoso, 32, ofrece:
 ♦ DODGE 1948 ocho plazas
 ♦ MICROBUS DKW.
 ♦ PEUGEOT 203.
 ♦ BORKWARD 1.800 gasoil
 ♦ SEAT todos modelos.
 ♦ CHEVROLET 1956.
 ♦ FURGON Volkswagen.
 ♦ MORRIS Oxford.
 ♦ SEAT siete plazas Ganga.
 ♦ J. A. L. Vallehermoso, 32.

CAMIONES

COMPRAS
 ♦ PARTICULAR compra camiones y turismos nuevos y usados Luis Mijangas, 2
 PARA COMPRAR, vender, cambiar, visite MERCADO DEL CAMION. Ferracarril, 27.

VENTAS
 ♦ VENDO camión motor Barreiros. Goya, 133. Teléfono 2-55-15-37.

MOTOS

VENTAS
 ♦ GARAJE "SAN VICENTE".
 ♦ SIDECAROS.
 ♦ MOTOCARRROS.
 ♦ REMOLQUES.
 ♦ MONTESAS.
 ♦ OSSAS.
 ♦ COFERSAS.
 ♦ RIEJUS.
 ♦ ROAS.
 ♦ SANGLAS.
 ♦ TALLERES REPARACIONES.
 ♦ SAN VICENTE, 15. (Mercado Tribunal.)

MOTOCICLETAS y VELOMOTORES nuevas y usadas Facilidades de pago
AUCEMA
 Mejía Lequerica, 14 (Frente a Barceló) MADRID

Vespa
GATO
 PRINCESA, 26 MADRID

ISO. Motocicletas. Fernán González, 37.
 ISO. Motocarrros. Teléfono 2-36-16-10.
 ISO. Motocicletas, motocicletas. Grandes facilidades. Apartado 1241.
 10. Vehículos Explotaciones Industriales y Agrícolas, S. A.

Kilómetro cero

por LUIKE

III RALLYE DE COCHES DE EPOCA. — Hay animación en el ambiente automovilista con motivo del rallye de automóviles antiguos, que se celebrará el 12 de febrero, de Barcelona a Sitges. Los hermanos Del Val están preparando varios coches de su nutrido museo, y Casarrubios también se empeña en que obedezcan a su voz de "levantate y anda" los más viejos "lázaros" de cuatro ruedas del Real Automóvil Club.
 De algo estamos seguros: nuestros ancianos coches andarán y resistirán, porque no existe motor en el mundo que se resista a la habilidad mecánica de los Del Val y Casarrubios.

UN RELIEVE DE RELIEVE. — Nos ha sorprendido ver en un negocio motociclista de la madrileña calle de la Princesa un formidable relieve, tallado en madera, representando un tema de actualidad en dos ruedas.
 Por lo visto, se ha pagado una buena suma (en miles de duros) por la colosal obra de arte. El autor: Ortega Bru.

PUEBLO le informa
BOADA
 LE ENSEÑA A CONDUCIR
 Rápida asimilación, seguridad, dominio, gracias a los seleccionados sistemas de una academia perfecta
JORGE JUAN, 50 - MADRID
 Tels. 236 91 36 - 235 56 11

Vespacar
SACAI
 Alcalá 101 MADRID

Motocicletas
SANGLA
 Princesa, 26 MADRID

MOTOCICLETAS
MONTESA
 PRINCESA 26 MADRID

BULTACO
 Exposición:
 GALILEO 7. MADRID

Motocicletas
 Duque de Sesío, 42 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA
 TRANSPORTES extremadura, Calle Palencia 29 2-23-42-38 2-33-39-27

Máquinas géneros punto

INDUSTRIAS GONZALEZ. Máquinas de punto eléctricas, manuales, bobinadoras, rematadoras Olivar, 4. 2-39-02-23. Y Amor Hermoso, 46. 2-39-35-27.
 MÁQUINAS PUNTO Rematadoras. LOGUIL. Oso, 3. Teléfono 2-28-41-90
 TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabricación nacional Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro, 4.

Materiales construcción

DERRIBO hotel carretera de Aragón, 145. Puertas, ventanas, maderas, tejados.

Modas

MODAS. Plazos. "Serfia Sarthou". Ayala, 19.

Motores

REMI. Alternadores, diámetros, electrodos, motores San Bernardo, 120 2249258

Mudanzas

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16. Traslado a provincias

Muebles

MUEBLES. CAMA PRACTY. FABRICACION PROPIA.
 MUCHOS MODELOS. HORTALEZA 3; ESPARTEROS, 8.
 ¡CAMAS NUEVAS POR VIEJAS! Fábrica. 2595544.
 CAMAS directamente fábrica, 450. 2-39-73-24.

Pianos

PIANOS alquiler. Jardines, 20.

Plazos

ALMACENES COUSO. Facilidades pago. ALCÓ vende sin aumento.
 ALCÓ vende sin aval. ALCÓ. Sastrería, camisería, garbarrina.
 ALCÓ Lencería, sedería
 ALCÓ Mantas, sábanas, colchas.
 ALMACENES ALCÓ. Tejidos en general señoras y caballeros.
 ALMACENES ALCÓ. Montero, 8.

Radio

CAMBIO radios, televidores, tocadiscos, etc. 2-41-73-66

Relojes

RELOJES CAUNY, Dogma. Preciosos áncoras 15 rubles desde 200 pesetas. Puerta Sol 13 Teléfono 2-31-59-42
 DOGMA, Roxy Prima, etc., más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo. (Puerta Sol.) Enviamos a provincia.

Somiers

NUMANCIA Consulten precio. 2-33-44-38.
 MUEBLES José Aguado.

Trabajo

DEMANDAS
 OFERECERSE señorita dar clases francés. 2-23-50-00.

OFERTAS

SE necesitan ajustadores oficiales de primera en Bressel, S. A. Ciudad Jardín, Calle Cuarta, Madrid. (546).
 OFICIALES chapistas, pintores y guarnecedores de automóviles necesario. YUSTE. Churrucra, 16. (5.385.)

CHALMAR, S. A.
 PRECISA
 30 dependientas para su Sección Textil
TOLEDO, 32

Anuncios en esta sección: 2575247

Varios

COLCHONERIA LORENZO. Colchón elástico Flex, Foames, lanas castellanas. Trabajos domicilio Talleres propios. Teléfono 2-24-96-53. García Paredes, 32, semlesquina García Morato.
 COMPRO, vendo, cambio fotográficos, prismáticos, ampliadoras Luchana, 16.

EL Instituto Nacional de Previsión subastará diverso mobiliario, máquinas y enseres en desuso, con arreglo al pliego de condiciones, que se facilitará en el Servicio de Suministros. Alcalá, 56. Ofertas hasta el día 7 del actual, a las doce horas.
 Ventas ocasión
 MULTICOPISTA seminueva. 2-27-35-18.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

ALQUILERES

OFERTAS
 ALQUILO pisos exteriores 1.300 sin entrada, directamente, sin intermediarios, Buenisimas comunicaciones. Información: Monte Esquina, 6, primero. 10 a 2 y 5 a 9
 RAMOS vende, alquilera pisos.
 RAMOS, agente colegiado. Compra-venta de fincas. Montero, 25 y 27. 2-21-73-37, 2-22-27-79.

HIPOTECAS

SE REALIZAN hipotecas inmediatamente EXCLUSIVAS ARRELLANO Montero, 10-12, 2º 2317054.
 HIPOTECAS rápidamente 2-26-00-32.
 HIPOTECAS urgente en Madrid y provincias. FERRAR Bravo Murillo, 346. 2-31-80-02.
 NECESITA tomar dinero en hipotecas? ¿Desea absoluta reserva? ¿Le urge mucho? Entonces inmediatamente resolverá sus necesidades económicas directamente EXCLUSIVAS RAMIRO Plaza Cortes, 4.
 HIPOTECAS 24 horas. MERINO. Fuencarral, 23.
 CAPITALISTAS: Responsabilizamos operaciones hipotecarias. EXCLUSIVAS SANZ. José Antonio, 57.
 HIPOTECAS urgente solución EXCLUSIVAS SANZ. José Antonio, 57.
 HIPOTECAS rapidísimamente. Grandes, pequeñas cantidades. 2-24-85-58.
 OFREZCO varias cantidades primeras, segundas hipotecas. 2-26-00-32.
 NECESITAMOS 300.000 urgentemente. Buena garantía. 2-36-79-84.
 300.000 para rústica. 2-31-62-96.
 500.000, 1.000.000, 5.000.000. Colocación inmediata. 2-31-66-26.
 PARTICULAR invertiría hasta 1.000.000 primeras, segundas hipotecas urbanas Madrid. Apartado 835.
 RAMOS dispone dinero hipotecas. 2-21-73-37, 2-22-27-79.

SOLARES

VENDEMOS solar industrial zona pesada. GADEA. José Antonio, 65.
 GOZALO!!! Exterior, 18 habitaciones, 350 metros, propio oficinas, esquina Sol. 1.900.000.
 GOZALO!!! Calle Mayor, 13 habitaciones, 850.000.
 GOZALO!!! Argumosa, 6 habitaciones. 225.000.
 GOZALO!!! Atico Marques de Zafra, 5 habitaciones. Entrada, 100.000. Piscina en la terraza.
 GOZALO!!! Padilla, 3 habitaciones, confortable. 200.000.
 GOZALO!!! Esquina Fuencarral, 3 habitaciones. 150.000.
 GOZALO!!! Gaztambide, 4 habitaciones, señorial. 350.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Montes, 4 habitaciones. 275.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Metro Valdecañas, 200.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Atocha, 5 habitaciones. 270.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Pisos todos precios. Puerta Sol, 13. 2-21-14-51.
 VENDEMOS piso céntrico. Buenas comunicaciones. 65.000. GADEA, José Antonio, 65.

RUSTICAS

VENTAS
 COMPRA-VENTA rústicas Madrid, provincia EXCLUSIVAS ARRELLANO Montero 10-12 2º 2317128
 MAGNIFICA rústica, 800 fanegas, buen caserío, abundante caza, 60 kilómetros. También permutamos por otra mayor. Apartado 9.165.

URBANAS

VENTAS
 VENTA comodamente sus pisos, especialmente los importantes RAMIRO Plaza Cortes, 4
 PARTICULAR vendo ático exterior, confort, Doctor Esquerdo. Con muebles, 150.000. Sin, 120.000. Entrada. Resto, facilidades. 2-51-59-27. Agencias, no.

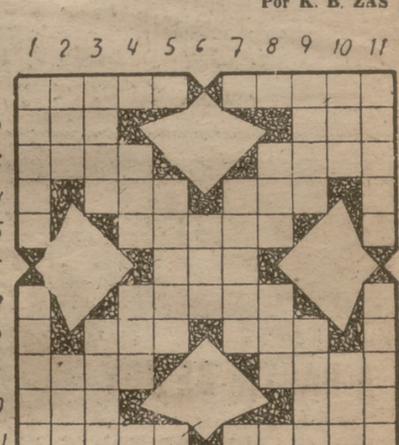
PARA ANUNCIOS EN ESTA SECCION
Teléfono 2575247

Pisos interesantes
 Facilidades. En calles Ascao y José Arcones Gil
 Edificaciones Eguaras - Abada, 3

GOZALO!!! Perfumería Argüelles, 225.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Mercadería Chamberí, 250.000. Otra frente mercado. 180.000.
 GOZALO!!! Mercadería vivienda, 135.000. Urgentísimo.
 GOZALO!!! Peluquería señoras calle Torrijos, 250.000.
 GOZALO!!! Pensión calle la Cruz, 11 habitaciones. Renta, 745. 225.000.
 GOZALO!!! Pensión Gran Vía, primera categoría, 9 habitaciones. 375.000.
 GOZALO!!! Local en propiedad esquina Bravo Murillo. 300.000.
 GOZALO!!! Ultramarinos vivienda Metro Estrecho, 250.000.
 GOZALO!!! Local ultramarinos Metro Antón Martín, 9 bucos, cualquier industria. 425.000.
 GOZALO!!! Ultra-marinos vivienda. 230.000. Facilidades.
 GOZALO!!! Droguería vivienda. 290.000. Ocasión.
 GOZALO!!! Toda clase de industrias. Puerta Sol, 13. 2-21-52-49.

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



HORIZONTALES.—1: Perteneciente a cierto país. Acción de trisacar.—2: Condado marítimo de Escocia. Primitivo de Noé.—3: Carril. Penetro.—4: Número romano. Político y hacendista español (1801-1882). Comedia de Aristófanes 420 a. de J. C. Símbolo químico.—5: Punto cardinal. Mamífero paquidermo. Símbolo químico.—6: Gran río de Rusia.—7: Consonante. Cierta árbol, plural. Símbolo químico.—8: Número romano. Río catalán. Personificación de los Estados Unidos. Símbolo químico.—9: Cierta bebida. Potentado.—10: Gran río de Europa. Río de la provincia de Pontevedra.—11: Sospecha. Imitas el canto de la rana.

VERTICALES.—1: Lo gordo del tocino. Goro que usaban las gentes del Asia antigua.—2: Ayuntamiento de Guipúzcoa. Al revés, desierto del norte de Arabia.—3: Famoso general, estadista y político español. Destreza.—4: Punto cardinal. Único justo de Sodoma. Plural de letra. Número romano.—5: Símbolo químico. En Marruecos, cierto funcionario. Punto cardinal.—6: Ayuntamiento de Lugo.—7: Consonante. Cierta árbol, plural. Número romano.—8: Símbolo químico. Hijo de Manés. Río de la provincia de La Coruña. Símbolo químico.—9: Suficiente. Resina de los algarrobos.—10: Lugar de la provincia de Castellón de la Plana. Río de la provincia de Valladolid.—11: Al revés, molusco acefalo. Parte de un barco, plural.

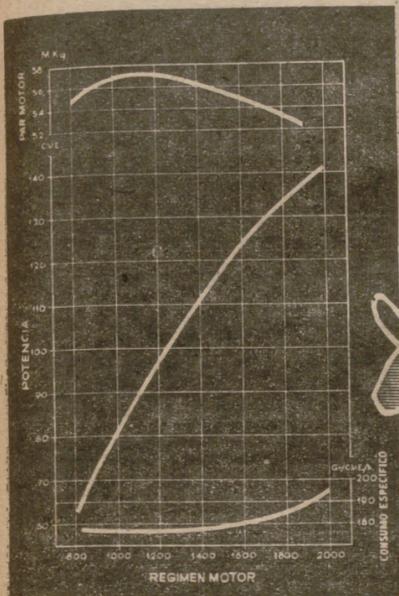
SOLUCION
 11: amor. Fros.
 Car. Ser. R.—9: Asaz. Mito.—10: Bel. Cea.—
 N. Nadr. O.—6: Pol.—7: I. Pnos. C.—8: R.
 N.S.—3: Pim. Thm.—4: O. Lot. Tes. M.—3:
 AYA.
 VERTICALES.—1: Lardo. Tara.—2: Aya.
 II: Asomo. Cros.
 I. Ter. Sam. R.—9: Anis. Rico.—10: Rm. Tea.
 O. Tadr. B.—6: Don.—7: I. Thos. P.—8:
 Ayr. Sem.—3: Rm. Cal.—4: D. Mon. Paz. R.
 I. Lapon. Tab.—2:

Cada palabra dos pesetas

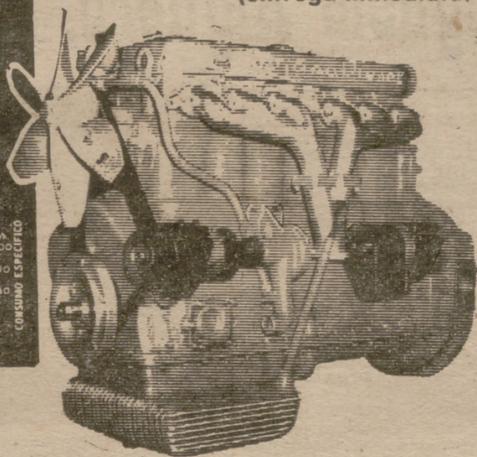
OIGA LOS PROGRAMAS DE MUSICA ESTEREOFONICA... CON SU VIEJA RADIO Y UNA NUEVA CON F. M.
 24 mensualidades, sin entrada ni recargo!
 Glorieta Embajadores, 7 Pacifico 82 Zurbano, 65
IMECA

Veamos los nuevos muebles metálicos de cocina Vega FACIL LIMPIEZA. DURACION. MEJORES PRECIOS. Cómodos plazos en las exposiciones de
 Glorieta Embajadores, 7 Pacifico 82 Zurbano, 65
IMECA
 ¡Fácil instalación! ¡Sin obras!
 Pila blanca 80 cm. con válvula y mueble metálico, 1.670 ptas.
 Glorieta Embajadores, 7 Pacifico 82 Zurbano, 65
IMECA

Con un motor PEGASO....
un rendimiento perfecto



MOTORES DIESEL
110 a 165 cv
(entrega inmediata.)



140 cv

- 4 tiempos, inyección directa.
- 6 cilindros en línea.
- Diámetro y carrera 115 por 155 mm.
- Cilindrada total 9,66 L.
- Relación volumétrica 14:1



EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

TICKETS SUPERVALOR REGALA DOS TELEVISORES Y CINCUENTA MIL PESETAS

En su programa de anoche "SUPERVALORE SU OIDO", a través de La Voz de Madrid, SUPERVALOR regaló dos televisores y otros premios por valor de 50.000 pesetas. Fueron las felices ganadoras del concurso:

- DOÑA LUISA GUMIEL, con domicilio en la calle de las Escuelas, número 14, de la colonia Moscardó.
- Y DOÑA CONSUELO ALONSO, con domicilio en Fernández de los Ríos, 36.

Las voces incógnitas, objeto de este concurso "SUPERVALORE SU OIDO", fueron el gran actor JOSE LUIS OZORES y la bellísima estrella CONCHITA BAUTISTA.

Si quiere usted participar en este concurso, solicítelo escribiendo al Apartado 1.117, indicando su número de teléfono.

Y SI QUIERE GANAR CIEN PESETAS POR UNA PESETA, SOLICITE EN SUS COMPRAS LOS TICKETS

SUPERVALOR

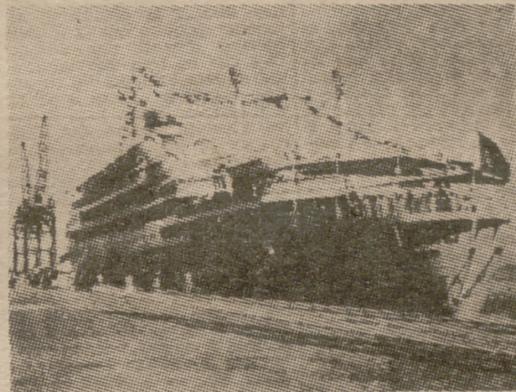
Todos los lunes, suplemento deportivo

Madrid, jueves 2 de febrero de 1961

El "Santa María", otro capítulo de Veinte siglos de piratería

EMILIO Salgari—sobradamente conocido, pues todos le hemos leído cuando éramos niños—fue el cantor de los piratas de Extremo Oriente. Digo cantor porque sus novelas de la serie Sandokan vienen a ser como una especie de panegirico de piratas casi nobles, casi generosos. Pero si en lugar de seguir la imaginación de Salgari tomamos el camino de las crónicas más o menos históricas, encontraremos en la piratería amarilla la más estricta característica de delincuencia que define los hechos del pirata de todo tiempo, lugar y color.

Desde luego, en los mares de China, Japón e Indonesia no aparecen las organizaciones que se hicieron frecuentes en los de Europa, África occidental o América. También su período es posterior. Podemos decir que el siglo XIX fue el «siglo de oro» para los bandoleros del océano oriental.



En plena era atómica, el acto de piratería del que ha sido objeto el trasatlántico portugués "Santa María" ha dejado atónito a un mundo como el nuestro, tan acostumbrado a toda clase de sorpresas. (Foto Europa-Press.)

La «señora CHING», el más audaz pirata del siglo XIX EL MOTIN DEL «SANTA MARIA» SORPRENDE AL MUNDO EN PLENA EDAD ATOMICA

EL RAJA BLANCO
El mundo de los piratas de Asia y Oceanía fue una complicada madeja que, durante mucho tiempo, fue prácticamente deshilvanable. Aventureros chinos, japoneses y malayos asolaron el mar a su placer, acechando las rutas marítimas de los barcos europeos, asaltando las poblaciones costeras y, sobre todo, aunque más en el caso de los malayos, capturando indígenas de Nueva Guinea para venderlos en el gran mercado de esclavos de Batavia. Audaces y feroces, los malayos reclutaban su gente en la tribu de los Dajaki, llamados también «los cazadores de cabezas», que adornaban sus espadas con cabellos humanos. Suyo fue el imperio de los mares indonesios hasta que se enfrentaron con James Brooke, un funcionario inglés conocido por el «rajá blanco» de Sarawak. Brooke—cuya lucha contra los piratas es relatada por Salgari en sus «Aventuras de Sandokan», supo realizar una activa campaña, en la que intervinieron numerosas fuerzas gubernamentales. En agosto de 1848, los «tigres de Malasia» habían terminado su historia para desaparecer de la escena de la piratería. En adelante—unidos a los comerciantes blancos de esclavos y a algunos desertores y marinos europeos—se dedicaron al contrabando y trata de negros con destino a los campos americanos. La isla de Luzón, donde durante mucho tiempo mantuvieron sus cuarteles generales, se vio libre de la terrible epidemia de piratas amarillos.

LOS PIRATAS DEL SOL NACIENTE
Japoneses contra chinos. Chinos contra ingleses y portugueses. Este es el esquema de la piratería del Sol Naciente, y que, como la malaya, alcanzó su mayor importancia en la primera mitad del siglo pasado. La navegación de estos «flibusteros» nunca fue lejos por la poca envergadura de sus naves, los típicos juncos orientales. Sus empresas se desarrollaban más en las costas que en mar abierto, y con sus vistosos ropajes tradicionales pusieron (o ponen ahora, vistos desde un siglo de distancia) una nota pintoresca en la sangrienta historia de la piratería. Los japoneses se lanzaban al asalto con túnicas de color rojo fuego y vivos bordados. Su arma peculiar era la espada curva. Su presa preferida, los débiles barcos chinos y las aldeas costeras que ofrecían poca resistencia. Los portugueses les cortaron las alas hasta de jarlos reducidos a simples ladrones oportunistas en mares poco vigilados. Hacia mediados del siglo XIX el problema se resuelve definitivamente cuando China cede, por arrendamiento, la base de Hong-Kong al gobierno de Inglaterra. Levantada la mano de la escuadra inglesa sobre sus cabezas, el Sol Naciente deja la piratería para uso exclusivo de las leyendas.

LA SEÑORA CHING
Como en el caso de los europeos, también hay una famosa mujer en el mundo de los piratas de China: la señora Ching. De ella se dice que fue un auténtico demonio del mar, y su poderío—flotante sobre débiles juncos de velas rojas—se extendió entre 1800 y 1810, llegando a vencer, incluso, a las fuerzas gubernamentales del almirante Kwo-Lang. El marino inglés Gaspool, que fue su prisionero, cuenta así el aspecto de uno de los juncos pertenecientes a la «escuadra» de la señora Ching: «En la reducida

cubierta se reúnen tal número de personas, que no hay espacios libres para moverse. Las inmundicias cubren el piso. Cuando no se combate, se rapina o aborda, la tripulación mata el ocio fumando interminables pipas de opio...»

UNA SORPRESA EN LA ERA ATOMICA

Con el Extremo Oriente hemos cerrado este viaje histórico por veinte siglos de piratería. Hasta hace unos días todo era una vieja historia, tema para películas de acción y dibujos infantiles.

Sin embargo, en el momento de los vuelos supersónicos, de los submarinos movidos por la energía nuclear, de los increíbles proyectiles dirigidos, la bandera negra—aunque en símbolo—se despliega de nuevo en el Caribe. No ya un galeón, galera o fragata, sino las 21.000 toneladas de un trasatlántico de lujo, son apresadas por los piratas y, durante una serie de días, deja atónito y boquiabierto a un mundo como el nuestro, tan acostumbrado a toda clase de sorpresas.

Morgan, Drake, Kidd, los Barbarroja... ninguno de ellos pudo soñarlo. Pero como el delito es viejo—dos mil años suma su historia—quizá se resista a desaparecer de la tabla donde se escriben los hechos torcidos y pretenda persistir en el tiempo con el caso del «Santa María». De cualquier forma, ha sido la sorpresa de la Era Atómica.

Jean BOGNY

(Exclusiva de la agencia Europa-Press.)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Hasta las diez horas del día 11 de febrero próximo, esta Junta (avenida de la Ciudad de Barcelona, 36) recibirá ofertas para la adquisición por gestión directa, carbón hulla con destino a las plazas siguientes:

Madrid	3.500 Qms.
Alcalá de Henares	200 "

Los pliegos de condiciones y modelo de proposición pueden examinarse en la Secretaría de esta Junta todos los días hábiles, el importe del presente anuncio, a prorrato entre los adjudicatarios. Madrid, 30 de enero de 1961.—El teniente coronel secretario.

Talleres RAMON SANZ, S. L.

Dedicados a automóviles

FIAT-SEAT

Reparaciones generales
Mecánica - Chapa - Pintura
IBIZA, 54 MADRID

PUEBLO SE LEE
EN TODA ESPAÑA

TRIBUNALES

Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, ante el Juzgado Municipal
COMPARECEN EN JUICIO DE FALTAS POR LESIONES CAUSADAS A ANTONIO D. OLANO

Esta mañana, a las doce, se celebró un juicio de faltas por lesiones sufridas por nuestro compañero el periodista Antonio D. Olano cuando salía de Torres Bermejas de asistir al banquete homenaje dedicado al dibujante y humorista Mingote.

En la denuncia formulada el 16 de diciembre del pasado año, el señor Olano expuso que los causantes de la agresión habían sido los toreros Julio Aparicio y Antonio Ordóñez, que estaban en la calle de Mesonero Romanos. Y que, antes de agredirle, le insultaron.

La sala del Juzgado se halla repleta de público, y cuando se da la voz de "Audiencia pública" entran el periodista Antonio D. Olano y el diestro Julio Aparicio. Dirige el juicio, con su peculiar maestría, el titular del Juzgado núm. 22, don Juan Agulló Soler. Actúan, a favor del señor Olano, el abogado don Antonio González Muñoz, y de los señores Aparicio y Ordóñez, el letrado don Federico Rebollo. Este solicita la suspensión del juicio por no haber comparecido el señor Ordóñez, que llegó ayer de Manizales, en avión, y considerar que sus declaraciones como acusado y testigo eran indispensables para aclarar los hechos.

Se opone a esta pretensión el abogado del denunciante, por entender que si el señor Ordóñez estaba en Madrid debía haber comparecido.

Entonces el juez acuerda iniciar la celebración del juicio, sin que ello obste a la localización del señor Ordóñez para que se presente lo antes posible en el Juzgado.

Comienza su declaración el agredido, quien, a preguntas del fiscal, manifiesta que se ratifica en todos los extremos de la denuncia. Que no hubo la menor provocación por su parte. Que al

salir de Torres Bermejas, Julio Aparicio le dijo: "Un momento, que quiero hablar contigo", y le pegó sin más aviso. Y que el señor Ordóñez también se abalanzó sobre él y le golpeó. Las lesiones que sufrió tardaron en curar siete días. Y le produjeron un "shock" psíquico que le impidió trabajar durante una semana. Dice que no pide indemnizaciones en este acto por los perjuicios, aunque se reserva la acción civil correspondiente para exigirlos. También declara que algunos de los que acompañaban a los toreros le agredieron.

Después depone ante estrados el torero Julio Aparicio. Explica que, después de un breve incidente ocurrido entre el periodista y Ordóñez, en Barcelona, había hablado con el señor Olano, lamentando el suceso. Pero que se había informado que éste había hecho manifestaciones de que no le importaba nada el caso. Esto le molestó, dada la amistad que le une con Antonio Ordóñez. Que en la puerta de Torres Bermejas le pidió una explicación y, temiendo que el señor Olano le agrediera, se adelantó él para darle una bofetada. Sostiene que Ordóñez vino a separarlos, pero como estaban enzarzados y manoteando, le dio éste otra bofetada al periodista. En esto llegó un guardia, que repartió varios cachiporrados a los tres contendientes. Y cree que el guardia fué el que le hirió en la frente, ya que solamente se cruzaron bofetadas entre ellos.

Es en este instante cuando entra en la sala el torero Antonio Ordóñez. A las preguntas de los letrados no añade Julio Aparicio ningún otro dato de interés.

Es interrogado inmediatamente el señor Ordóñez, quien declara que se limitó a separarlos. Y que el señor Olano le dio un puñetazo en el hombro, y él le replicó con un golpe con la mano abierta. Y después intervino el guardia, dándole también a él un porrazo en el costado izquierdo.

Después de estas declaraciones comienza la prueba testifical aportada por cada una de las partes. El dibujante Mingote y Rafael de Penagos no comparecen, por hallarse ausentes. En los pasillos, esperando la llamada del agente, están Evaristo Acevedo, Felipe Navarro, «Yales», el humorista y también dibujante José Luis Dávila; Angel Azallas, empleado de un restaurante, y otros. Los testigos ofrecen distintas facetas de los hechos presenciados, aunque todos declaran con la mejor buena fe.

A última hora de la tarde seguía el juicio, del que informaremos el correspondiente fallo.

El día 23, en la basílica del Pilar de Zaragoza

CARMEN SEVILLA se casa con Augusto Algueró, hijo

Las noticias de última hora aseguran que todo está dispuesto para la boda de Carmen Sevilla con Augusto Algueró hijo, boda que se celebrará el próximo día 23 en la basílica del Pilar de Zaragoza.

Perlegaz se ha encargado del atuendo nupcial de la novia. Los regalos intercambiados fueron los siguientes: Augusto Algueró regaló a Carmen un anillo de brillantes. Y Carmen a Augusto un reloj de oro.

ESTA mañana algunos periódicos barceloneses hicieron desayunar a sus lectores con una simpática noticia: Carmen Sevilla y Augusto Algueró, hijo, se casan. Una nota de descanso para los lectores, siempre en tensión por los acontecimientos mundiales, que ocupan planas y más planas cada jornada.

A Carmen Sevilla, sabido es, se le atribuyen romances, romances y más romances, como la historia de una de las coplas que ella misma canta. Romances siempre comentados cariñosamente, porque Carmen ha sabido mantener siempre bien en alto su prestigio no sólo artístico, sino personal. Todos la "casaron" una y otra vez. Pero faltaba su "sí".

Ahora bien, la decisión de una boda próxima era algo firme en ella, que quiere convertirse en en mujer de hogar aun sin abandonar su trabajo artístico. Hace unos meses entró en relaciones amistosas con Augusto Algueró, hijo. Sabemos que el autor de "La montaña" esperó horas y horas el "sí" de la estrella. Esperó incluso al teléfono varias horas. No hubo respuesta, según nos dicen. Y el anuncio de la

boda de Carmen con un chileno dió al traste con los rumores que entonces se publicaron.

UNA PULSERA DE PÉDIDA

El segundo rumor de la boda, la segunda confidencia, la tuvimos hace unos días, cuando una joven enfermera catalana, al parecer, pariente de los Algueró, vino a Madrid para participar en un concurso de televisión española.

—Ustedes, que son periodistas, ¿saben que mi primo Augusto Algueró ha regalado a Carmen Sevilla una pulsera de pedida, de diamantes? Sí, sí. Me lo dijo la propia madre de Augusto.

Cuando la chica vio que tomábamos notas y temió haber cometido una indiscreción, quiso aclarar:

—Bueno, que yo sé poco de esto. Además era una broma eso de que Augusto es primo mío... Pero el rumor volvía a estar en la calle. Según nuestros colegas barceloneses, es cierto. Y la fuente de la noticia, la propia Carmen Sevilla, nos ha recibido ayer en su casa de la colonia del Viso.

—Por pocos minutos. Tengo mu-



cha prisa. Marcho pronto a Sevilla. Después, a la Argentina, en donde haré una película con Adolfo Marsillach, Francisco Rabal o José Suárez. Más tarde me espera, ya definitivamente, "La viuda alegre", en Alemania.

—¿La viudita se quiere casar? —Carmen se casará algún día, claro.

—Dicen que llegó la hora.

—Puede, puede...

—La «viudita» torea bien el toro de las preguntas.

—Puede, puede...

—Cambiamos el tercio. ¿Grabarás canciones?

—Las grabaré y las he grabado. Tengo algunas preciosas que serán una revelación...

—¿De quién es la partitura?

—De un autor muy joven y sensacional.

—¿Su nombre?

—Augusto Algueró.

—¿Te parece sensacional también como persona?

—Maravilloso. Igual que como compositor. Siento por él todo el afecto, no sólo como compositor, sino como hombre.

—¿Puede que componga una marcha nupcial para los dos, unidos?

—Todo puede ser... Pero, rapidito, rapidito en las preguntas, que hoy (por ayer) tengo una cena muy importante para mí. Una cena —¿cómo diríamos...?—, si: familiar.

Carmen tiene un secreto. Que ya lo es a voces. «Don Quijote» es una de sus canciones favoritas. Tal vez porque alguien le cantó el «Eres diferente» de Guisjarro y... Algueró, hijo.

Antonio D. OLANO

INSPECCION DE GUARDIA

Por JULIO CAMARERO

Si puede aportar alguna noticia llame al 222-32-68

En el colegio de Fernández de los Rios, 37, perteneciente a la Junta Provincial de Protección de Menores, se encuentra recogido un niño de unos doce años, que da muestras evidentes de ser retrasado mental y que sólo acierta a decir que se llama Angel y que estaba en un colegio donde la directora se llama Carmina. Su retrato hablado es:

- ◆ Pelo Rubio.
- ◆ Traje gris, con chaqueta y pantalón corto.
- ◆ Jersey del mismo color.
- ◆ Corbata azul.
- ◆ Abrigo azul.
- ◆ Botas de cuero.
- ◆ Medias grises.

No llevaba encima ningún documento. Y está recogido desde el pasado día 26. Si alguien puede aportar algún dato en torno al origen de este pequeño, deberá telefonar al 222-32-68, y colaborará eficazmente con la Junta de Protección de Menores, que tan excelente labor realiza.

¡Ojo con el "tapia"!

Los carteristas, como ustedes saben, la mayoría de las veces no trabajan solos. Y suelen ir acompañados del llamado «consorte», que no es sino el compañero de fatigas que actúa de «tapia», poniéndose delante en las apreturas para no dejar «ver» a la víctima lo que está ocurriendo en su bolsillo.



Catorce muertos y 25 heridos al descarrilar el expreso París-Trieste

MILAN, 2. — El Ministerio de Transportes ha declarado que 14 personas resultaron muertas y otras 25 heridas, dos de ellas gravemente, al descarrillar dos vagones de cola del expreso París-Trieste, en las proximidades de Cassano Dadda, a 30 kilómetros al Este de esta capital.

Añade el informe que el tren iba a la velocidad de 110 kilómetros por hora. La línea, que estuvo interceptada durante varias horas, quedó abierta al tráfico de nuevo por la noche en una sola dirección. (Efe.)

El barco español se hundió. Dos tripulantes fueron salvados. El pesquero portugués dió cuenta del accidente al llegar a Lisboa. El choque ocurrió el 27 de enero.

Los marineros españoles que se han salvado son Juan Hernández y Andrés Castillo Santana. Los desaparecidos son el patrón, Martín Santana, y los pescadores José Guillier, Pedro Pilloza y otro apellidado Diaz. (Efe.)

ARDE UNA CLINICA Y SIETE ENFERMOS PERECEN CARBONIZADOS

WASHINGTON, 2.—Siete pacientes han perecido carbonizados a causa del incendio de una clínica. Las víctimas formaban parte de las 27 personas, entre pacientes y empleados, que se hallaban en el edificio en el momento de producirse el fuego. (Efe.)

CHOQUE Y HUNDIMIENTO DE UN PESQUERO

LISBOA, 2.—El pesquero portugués «Ilha do Maio» chocó con el pesquero español «Lumarina», de Lanzarote (Canarias), frente a Cabo Blanco, cerca de las costas de Mauritania. Han desaparecido cuatro pescadores españoles y se teme que hayan resultado ahogados.

POR SU CAMA VIEJA DE LATON

te daremos una cama último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general.

Alcalá, 182-Tel. 5538-41

TEATRO CALDERON

CUATRO ULTIMOS DIAS SE DESPIDEN YA ¡ESTE Y YO...

... SOCIEDAD LIMITADA! MAÑANA, 11 NOCHE, HOMENAJE A

TONY LEBLANC

GILA

CON UN SENSACIONAL FIN DE FIESTA

En el que tomarán parte

JORGE MISTRAL, PAQUITA RICO, RICARDO CALVO, MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA, LOS IRUÑA'KO (primer premio de interpretación del segundo Festival de la Canción), ROSARIO, JARRITO Y ANTONIO ARENAS (del Corral de la Morería), FERNANDO REY, GINA BARO, MOLIN RUBI

PRESENTADOS POR EL GRAN PRIMER ACTOR MANOLO GOMEZ BUR

Aquí se dan facilidades para el accidente

Este es el tramó de Cea Bermúdez esquina a Galileo. Esta última calle tiene dirección única de subida. Pero muchos vehículos de los que salen de la estación de engrase y gasolinera se encuentran de repente en dirección prohibida. En esta confluencia se organizan algunos estancamientos que pueden determinar aparatosos accidentes.

LA POLICIA BUSCA AL "GATO"

La Policía ha logrado casi establecer un retrato hablado del sujeto que, penetrando por las azoteas, ha desvalijado varios domicilios.

«El Gato» — así ha comenzado a llamarse, parangonando al cinematográfico ladrón — parece interesado tan sólo por las joyas.

Su último golpe, como recordarán ustedes, lo perpetró en un domicilio particular de la calle de Guzmán el Bueno, donde se apoderó de alhajas valoradas en casi medio millón de pesetas.

2 27 20 21
 AMBULANCIAS

PISOS PASEO DELICIAS

próximos glorieta Atocha. Cinco habitaciones más servicios. Todo confort. Vendo en 150.000 pesetas entrada y 5.000 al mes durante cuatro años

Verlos: CALLE DELICIAS, 16

«VALVULA GARALVA»

(Modelo de Utilidad) AHORRA COMBUSTIBLE Necesita representantes en toda España. Dirigirse al Apartado 349. OVIEDO

NO ADMITA MEZCLAS Y EXIJA CALIDAD POR SER MAS DIGESTIVO USE ACEITE DE OLIVA

Instituto de propaganda del Sindicato Nacional del Olivo (MADRID)

SEÑOR: RECUERDE LOS ENCARGOS QUE TIENE QUE LLEVAR A SU FAMILIA ¡No olvide las cerillas!