



SUSCRIPCIONES		ESPAÑA	
REDACCION	3 meses	54,50	
ADMINISTRACION	6 meses	109,20	
SUSCRIPCIONES	1 año	218,40	
VENTA	EXTRANJERO		
PUBLICIDAD	6 meses	157,20	
	1 año	314,40	

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.117.—70 céntimos

Madrid, jueves 27, noviembre 1952

LOS NIÑOS RABIOSOS

No descuide las escoceduras. Su hijo no es rebelde ni irascible, o "rabiioso", como ustedes dicen. Las escoceduras, los eczemas o las erupciones no le dejan descansar; le hacen perder el apetito, le desasosiegan. Muchas veces la causa de sus lloros y sus rabietas no es otra que las afecciones cutáneas. Cuide su piel con Bálamo Bebé y apreciará cuán pronto se modifica su carácter. La acción sedante, curativa y cicatrizante del Bálamo Bebé contribuirá al "buen carácter" de su hijo

LOS EMBAJADORES DE PANAMA Y JAPON PRESENTARON SUS CREDENCIALES AL JEFE DEL ESTADO



El señor Shinichi Shibusawa, nuevo embajador del Japon en Madrid, a su llegada, esta mañana, al Palacio de Oriente



El señor Alcibiades Arosemena, nuevo embajador de Panamá, acompañado por el señor barón de las Torres y el intendente de la Casa Civil del Generalísimo. (Fotos Verdugo.)

En el Palacio de Oriente, y en la mañana de hoy, tuvo lugar la ceremonia de presentación de cartas credenciales a S. E. el Jefe del Estado de los nuevos embajadores de Panamá y Japon en España, excelentísimos señores Alcibiades Arosemena y señor Shinichi Shibusawa, respectivamente. Los actos se celebraron a los doce treinta y a las trece.

Al pie de la escalera de honor de Palacio, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Los nuevos representantes llegaron a Palacio con el alto personal de sus embajadas.

Su Excelencia estaba acompañado durante la celebración del acto por el ministro de Asuntos Exteriores, teniente general jefe de la Casa Militar, jefe de la Casa Civil, segundo jefe e intendente de la Casa Civil; jefes de Protocolo y del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los señores Arosemena y Shibusawa en la saleta de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los representantes del Panamá y Japon pasaron a conversar con Su Excelencia a un salón inmediato. En estas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos, y acompañados, como a su llegada, por los señores barón de las Torres y Soler, los señores Arosemena y Shibusawa abandonaron Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

EXTRAÑO SILENCIO EN TORNO AL ASUNTO Trygve Lie-Abraham Feller

¿Ha dimitido el secretario de la O. N. U. por miedo a Eisenhower?

WASHINGTON. (Servicio especial de Anuncio).—Hace unos días, cuando Trygve Lie presentó la dimisión como secretario general de las Naciones Unidas, creó en el mundo una pequeña sensación. Cuando su colaborador inmediato, Abraham Feller, se suicidó, esta sensación aumentó. Sin embargo, nadie ha explicado las causas de estos dos acontecimientos, y nadie parece muy dispuesto a hacerlo. Para tener una idea de estas causas, sería preciso remontarse a la época en que fueron creadas las Naciones Unidas.

La gigantesca máquina donde periódicamente se reúnen representantes de todos los países, para poco más que gastar saliva, tiene una doble paternidad. Por un lado, la Administración norteamericana de la época 1944-45, dominada por el Presidente Roosevelt, y a la muerte de éste, por su sombra, y que creía en el espíritu pacifista de los rusos; por otro lado, el Kremlin, que desde el primer momento sabía muy bien que su derecho de veto impediría a la Organización toda labor eficaz y

la dejaría reducida a una mera tribuna de propaganda para Rusia.

En el momento del nacimiento de la O. N. U., Stalin tenía por socio en Norteamérica a un grupo de intelectuales de izquierdas, que estaban en el poder; en Inglaterra, a los teóricos laborales; en China, al propio Chan-Kai-Chek y a su Kuomintang, cuyo origen era netamente izquierdista. Por último, en Francia contaba con el Gobierno De Gaulle, que se apoyaba fundamentalmente sobre las organizaciones de la resistencia infiltradas por los elementos comunistas.

El derecho de veto que se adjudicaron los "cinco grandes" se convierte inmediatamente en un arma temible, de la que sólo los rusos supieron servirse. Por ejemplo: el veto ruso ha conseguido impedir el acceso a la mesa de deliberaciones de numerosas naciones civilizadas, pero que habían cometido el "error" de ser hostiles al comunismo. Por el contrario, las teorías anticolonialistas fueron impuestas en las asambleas por los soviets, de acuerdo con su política de valorar la independencia de pueblos insuficientemente evaluada, para cumplir los compromisos del Occidente.

De acuerdo con la carta fundacional de las Naciones Unidas, el secretario general de esta gigantesca Asociación debía contar con el beneplácito de los Cinco Grandes, lo que en principio representaba una gran dificultad. Sin embargo, Trygve Lie, en aquella época ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno socialista de Noruega, recibió este beneplácito porque gozaba entre los rusos de la reputación de "flirtear" con el comunismo, y para los anglo-

sajones era un buen representante, de lo que se ha convenido en llamar la "socialdemocracia".

La guerra de Corea sorprendió a Trygve Lie, y fue para él una cruel prueba. El secretario general de la O. N. U. se encontraba ante esta alternativa: o apoyar la tesis rusa sobre Corea o condenar la agresión soviética. Pero los hechos no le dieron ocasión de optar en favor de uno u otro campos. Si en aquel momento hubiese apoyado a los rusos, los norteamericanos habrían cerrado violentamente las puertas de la O. N. U. ya que la opinión pública de los Estados Unidos se pronunció desde el primer momento contra la agresión.

Así, pues, Trygve Lie tuvo que condenar la agresión norteamericana (aunque sin aludir para nada al Kremlin), con el fin de salvar el principio de existencia de las Naciones Unidas. Los rusos, que no especaban la indignada reacción norteamericana ante los acontecimientos de Corea, pusieron al mal tiempo buena cara, y se abstuvieron de atacar a Trygve Lie.

Antése aquí que al pronunciar el elogio fúnebre de Feller, el ex secretario general de la O. N. U. declaró que en junio

de 1950 el difunto le había aconsejado condenar la agresión contra Corea, a fin de lograr la continuación de las Naciones Unidas. Ahora bien, todo el mundo sabe que Abraham Feller era un agente soviético. Su suicidio fue motivado por la reciente investigación que el Congreso realizó contra él. Y es ilícito preguntarse, igualmente, hasta qué punto ha sido motivada la dimisión de Lie por estas investigaciones de la Administración norteamericana entre personal de su confianza.

A este propósito no está de más recordar que hace dos años se publicaron en Francia pruebas concluyentes de la infidelidad existente entre Trygve Lie y el Kremlin, y que esta información no ha sido aún desmentida por nadie.

Por otra parte, no deja de ser significativo que Trygve Lie haya dimitido y que su colaborador Feller se haya suicidado a los pocos días de la elección de Eisenhower como Presidente de los Estados Unidos. Todo el mundo espera que la nueva Administración republicana haga la vida más difícil a los agentes soviéticos de lo que se la ha hecho la Administración demócrata. No es imposible que Lie haya preferido marcharse.

Alarma en el Mediterráneo

ROMA, 27.—Un buque de guerra norteamericano, en el Mediterráneo, ha recibido una señal de socorro, de un avión, no identificado, y ha dado la alarma al aeropuerto de Ciampino y otros de Italia, Grecia y Malta. La llamada de socorro procedía de un punto situado entre Malta y la costa griega. No se sabe ni el nombre del barco norteamericano ni la nacionalidad del avión perdido. (Efe.)

EL IDEARIO DEL MOVIMIENTO, INTACTO

COMO siempre, hemos leído con la máxima atención los últimos discursos de Raimundo Fernández-Cuesta, pronunciados con ocasión de actos recientes, como el I Consejo Político Sindical, por ejemplo. Y hemos de decir que nos han producido la mayor satisfacción, por su contenido y por su estilo.

Por su contenido, porque sigue enriqueciendo o como nunca nuestro acervo doctrinal; por su estilo, porque sigue teniendo la misma combatividad, el mismo acero, idéntica brillantez que en los años fundacionales.

Una doctrina política y un estilo no son cosas que mueren por sí solas, que se las pueda guardar intactas en un fanal, porque pronto adquieren la rigidez y la frialdad de un organismo embalsamado. Necesitan la fricción diaria con las aristas de las realidades, la sintonización constante con los acontecimientos de todo orden, la confrontación con lo que se ha hecho y con lo que todavía queda por hacer. Decía Cavour que un ideal político, como las personas frágiles, necesita una dieta permanente.

Así, la doctrina del Movimiento, las ideas que pusieron en circulación José Antonio Primo de Rivera y el nú-

cleo inicial, entre ellos el propio Raimundo, podían correr el peligro de anquilosarse, de quedar rezagadas en el tiempo, de convertirse en fantasmagorías, objeto de un culto meramente romántico. Era preciso un hombre que las actualizase cotidianamente, que las introdujese, como sustancia viva, en las realidades españolas, como vehículo de su conservación esencial y de su progresión constante, adaptándolas flexiblemente a las exigencias de cada instante y de cada circunstancia.

Podíamos no haber encontrado a ese hombre; podíamos haber confiado esa difícilísima misión a un intérprete ocioso o equivocado de la doctrina política del Movimiento. Pero lo hemos encontrado; es Raimundo Fernández-Cuesta, intérprete fidelísimo e infatigable de esa doctrina, a la que jamás ha dejado de imprimir dinamismo y acción, en la medida justa en que ambas cosas han sido posibles, e intérprete fidelísimo que para el horario de su cumplimiento señala Franco, jefe de la Revolución española.

Hace poco citamos aquí a Kipling: "Todas las cosas acababan pareciéndose a su sombra." Esto suele ocurrir con muchos idearios políticos. Estos pueden ser devo-

rados por su combustión interna o por una avalancha de circunstancias contrarias. La doctrina del Movimiento no ha pasado por ninguno de esos dos trances. Ha salido intacta de una guerra civil, de una guerra mundial y de una postguerra difícil. En cualquiera de estas tres etapas puede naufragar la más robusta idea política, y de hecho así ha ocurrido con sistemas ideados para mil años de supervivencia.

En política no hay milagros. Si la doctrina del Movimiento ha podido superar esas terribles pruebas sin gastarse, sin anticuarse, sin autoembalsamarse, es porque un pensamiento vivo, fecundo, operante, la ha alimentado sin desmayo, interpretando fielmente el signo de las circunstancias, y esquivándolas o superándolas.

Al final de tantos años decisivos, erizados de obstáculos, y cuando España se encuentra en plena madurez política por el excepcional pilotaje de Franco, Raimundo Fernández-Cuesta, en 1952, nos entrega intacto y potenciado al máximo un credo político, el inspirador del Movimiento, que sigue constituyendo la más auténtica solución a los problemas que hoy tenemos planteados y que hemos de resolver.

Alfombras

OFERTA ESPECIAL

A PARTIR DE MAÑANA, VIERNES
Ofrecemos dos lotes de magnífica calidad en diferentes tamaños
ALFOMBRA MANUAL TIPO ALPUJARRA

300 pesetas m²

ALFOMBRA MANUAL NUDO

Desde 375 pesetas m²

Alfombras de nudo, Terciopelo, Alpujarra, Orientales, Alfombras para pasillos y forrado de habitaciones, limpiabarros, etc., etc.

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19

MADRID

Sucursal: GOYA, 20

GRANDES REPORTAJES EXCLUSIVOS

DE WHITECHAPEL A LA CUMBRE DE LA FAMA LA MARAVILLOSA Y AMARGA VIDA DE CHARLOT EL PRIMER AMOR (HETTY KELLY), A LOS DIECISIETE AÑOS

Por FRANCISCO NARBONA

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El 16 de abril de 1889 nació Charlie en Londres, hijo de un matrimonio de modestos artistas. A los cinco años quedó huérfano de padre. Su madre, su hermano Sidney y el cósido choquelos para poder vivir. Tres años después, su madre, con la razón perdida, fué recluida en el hospital. Charlie y su hermano se convirtieron en un par de golillos callejeros. A los diez años firma su primer contrato teatral, poco después de abandonar su madre el hospital.

EL PRIMER AMOR DE CHARLIE CHAPLIN

A fines de aquel año—1903—Sidney, cansado de sus aventuras marineras, vuelve junto a su familia, a Pownall Terrace. El aire del mar y sus largos viajes de uno a otro continente han hecho del hermano mayor un muchacho resuelto, temerario y ambicioso. Charlie, que es aun un chico tímido, vergonzoso y triste, se siente ganado por la osadía de Sidney. Este, que ha aprendido en sus correrías trucos y pantomimas, convence a su hermano para que deje la "troupe" de Billy, y, juntos, presenten sus propios números en los "music-halls" de la ciudad. Hannah, que recuerda demasiado lo azoroso de su pasada vida ambulante, se opone al principio; luego, vencida por el calor apasionado que Sidney derrocha al exponer sus planes, accede.

Comienza entonces para los Chaplin una nueva existencia. La suerte acompaña a los muchachos desde el primer momento, y Charlie, que es un consumado caricato, hace reír a carcajadas en cuanto su menuda figurilla asoma al escenario. Es cierto que los dueños de los locales donde trabajan no son generosos a la hora de pagar (por aquellas fechas, los niños-artistas no estaban considerados como "prodigios", sino como "buena inversión económica" para quien explotaba su talento, y su remuneración estaba tan sólo en razón con sus pocos años), y que se muestran en extremo exigentes; sin embargo, el dinero, si no abundante, al menos no falta en casa, y Hannah puede permitirse algunos lujos. Unas cortinas blancas, otro catre, un par de sillas y una mesa, transforman el miserable aspecto de la buhardilla. Las veladas familiares son ahora alegres y se hacen planes para el futuro. A los pocos meses de exhibirse como imitador de las figuras políticas y de las grandes personalidades de la época, Charlie cobra una libra por semana. Esto es casi la fortuna. ¡Adiós la miseria y las privaciones! Se compra su primer traje de hombre y su madre le enseña a leer y escribir. Frecuenta los teatros donde se interpreta a Shakespeare y devora, literalmente, cuantos libros caen en sus manos: obras de Filosofía, de Medicina, de Economía Política, Literatura, etcétera. Incluso llega a abrir una pequeña cuenta corriente en un Banco.

LA LOCURA DE HANNAH CHAPLIN

Hannah es la que ahora preocupa a Charlie. Al salir del hospital parecía estar curada y durante bastantes meses después, nada hizo sospechar en un recrudescimiento de su dolencia; sin embargo, su salud no es del todo satisfactoria. Una tarde, cuando Charlie regresa a su casa, la madre se muestra extrañamente nerviosa, rehúsa sus caricias y acaba encarándose con él, mientras le grita:

—¡Como siempre, vendrás borracho y estarás impaciente por motarme a golpes...! ¡Pero hoy voy a ser yo quien inicie la ofensiva!

Y, uniendo la acción a la palabra, toma una silla y la lanza contra la cabeza de Charlie. Naturalmente, la sorpresa le deja en suspenso y sólo acierta a murmurar:

—Pero, mamá, ¿te has vuelto loca?

Hannah le mira con expresión vacía en sus azules ojos y se tira de bruce sobre la cama, sacudida por convulsivos sollozos. Charlie la calma, la consuela y acaba serenándola; pero la revelación de la amarga verdad deja al pobre muchacho anonadado. No comen-

terno, y procura rodear a su madre de toda la tranquilidad posible. Redobla sus mimos y zalamerías, y hace todo cuanto puede por hacerla olvidar los fantasmas del pasado. Sus esfuerzos no dan resultado. A las pocas semanas, cuando Charlie acude ilusionado con un fresco ramo de rosas—Hannah siente pasión por las flores—a su buhardilla de Pownall, encuentra el hogar vacío. Una vecina le refiere lo ocurrido. Su madre ha intentado golpear al tabernero de la esquina, al confundirlo con el difunto Charles. Han sido necesarios varios hombres para poder reducir a la pobre loca y llevarla al hospital. Las rosas quedan mustias sobre la mesa, mientras el muchacho esconde su pena bajo la almohada.

Charlie adoraba a su madre, y aquel golpe le dejó deshecho. Abandonó los escenarios y refugio su tristeza en los parques solitarios, envueltos en la niebla. Como en los tristes días de su infancia, Sidney no pudo, esta vez, hacer nada para sacarle de su ensimismamiento; tuvo que contentarse con el trabajo y se unió a una compañía teatral de poca monta. Lo único que no perdió Charlie en esta crisis fué el gusto por la lectura. Días enteros se lo pasó embebido en sus libros, en el querido rincón de Pownall Terrace, donde todo hablaba de la pobre demente, recluida ahora en una celda del manicomio.

EL PRIMER AMOR

Acuciado, al fin, por la necesidad, Charlie se reintegró a su trabajo, y durante algunos meses actuó en la pista de un circo ambulante que había sentado sus reales no lejos de Kennington. Sus números eran siempre esperados por el público con verdadera impaciencia. Aquel pequeño "clown" delgadito, con una inquietud vivacidad en sus ojos azules, les hacía reír de lo lindo. Por aquellas fechas, Charlie conoció a su primer amor.

Durante uno de sus frecuentes paseos por Kennington Park, el pequeño Charlie—que trisa ya los diecisiete años—encuentra a una linda jovencita, de quince abri-



El veterano actor de cine Charlie Chaplin, con su esposa, Conna, asiste a una esta celebrada en Hollywood.

les, que distrae su soledad sentada en un banco de los jardines. Es rubia, con grandes ojos grises, espigada y va pobremente vestida. Charlie queda prendido en la ingenua mirada de la niña. Se sienta a su lado, con ánimo de hablarle, pero una sequedad repentina en la boca le impide hacerlo. Nota que sus mejillas se colorean y en su turbación no acierta siquiera a decir un simple "Buenas tardes". A pesar de que la muchacha, quizá divertida ante su cortedad, le anima con una expresiva sonrisa. Charlie no puede vencer su timidez. Cuando horas más tarde se encierra en su buhardilla, escribirá su primera canción de amor, con las palabras que le hubiese dicho a su bella de no haberle cohibido aquel inoportuno "pavo".

A las dos semanas, un encuentro inesperado hace cambiar las cosas. Charlie distingue entre los

espectadores del circo a un grupo de viejos camaradas de juegos; junto a ellos, en alegre charla, está "Ella". Al terminar la representación, cuando todavía suenan los calurosos aplausos del público, Charlie se precipita, gradas arriba, en busca de sus amigos para que le presenten a la muchacha. Es Hetty Kelly, hermana de uno de sus compañeros de escuela en los días no lejanos de su infancia. Hetty y Charlie quedan citados para el día siguiente. Durante dos horas el muchacho espera en el lugar fijado. Al fin llega la jovencita, y con una sonrisa hace olvidar a Charlie el plantón. Juntos se pierden por las avenidas del par-

que... Cuando la tarde declina, el idilio marcha sobre ruedas.

UN EMPRESARIO FAMOSO

Es cierto que Hetty es dulce, cariñosa y muy linda, pero es también excesivamente ambiciosa y condecoradora del efecto que sus encantos producen en el sexo contrario. Le halagan las apasionadas endechas de su enamorado, pero no acepta el porvenir que le espera a su lado. Ella es caprichosa y le encanta divertirse. Quiere visitar los suntuosos locales de esparcimiento que se abren en los barrios señoriales y aborrece la modesta variedad de su guardarropa. Aquel novio tímido y vehemente es incapaz de proporcionarle cuanto desea. Char-

lie comprende, al fin, que a Hetty habrá de ganarla con dinero. Escribire a Sidney, al que hace más de un año no ve, y le cuenta sus apuros sentimentales. "Necesito—le dice—ganar más"... A los pocos meses, su hermano regresa a Londres y le invita a ver al empresario Fred Karno, con quien trabaja.

Karno es el famoso "fabricante de la risa"; un antiguo acróbata convertido en emperador del "music-hall" y en empresario teatral. Es un hombre terriblemente activo, hábil y simpático, capaz de hacer una "estrella" en un abrir y cerrar de ojos. Fred Karno es conocido en Londres, París y Nueva York. Su nombre

es una garantía de éxito y de alegría.

El primer encuentro entre los dos no es demasiado favorable a Charlie.

—Me parece que este muchacho tan triste no me sirve—exclama Fred al verlo—. Es imposible que haga reír a nadie.

Como prueba, le asigna un papel en una de las comedias de capa y espada, tan en boga en aquella época. La interpretación del joven Chaplin resulta impecable, y Fred le encarga el "role" de galán en "Jimmy el Temerario". Charlie acaba de cumplir los dieciocho años.

MAÑANA publicaremos el cuarto capítulo de esta serie.

Se mujer a mujer

por NURIA MARÍA



CONTESTACION A PEQUENA ALITA

¿Se extrañará si le digo que no creo le convenga ninguno de los dos? El primero, descartado queda por su juventud. ¿Qué puede saber un mozabete de dieciocho años de amores y constancias, de promesas inquebrantables, de inalterables sentimientos? Todo está sometido a mutación constante, y hay ciertas épocas de la vida que es tal mutación muy superior, porque el alma es más sensible a la acción del tiempo. Ese joven tan amigo suyo está en una de esas épocas. Cera blanda su espíritu, pese a toda su personalidad, ahora la quiere porque es usted proyección luminosa en su imaginación de adolescente apasionado, pero mañana, ¿no proyectará la vida otra imagen por reciente más atractiva, más en consonancia, por una serie de circunstancias (por ejemplo, la de la edad), con aquel su modo de ser, que ya no será el mismo, porque los meses lo habrán moldeado? Usted, mujer hecha ya, poco ha de cambiar, pero él, mucho todavía, porque aun no se ha asomado a la ventana deslumbradora del mundo. Y habrá entonces disparidad entre los dos. Acaso me interrumpa usted con la explicación que tampoco conoce el mundo, que es tan niña por su inexperiencia como él. No lo crea; la mujer, por su intuición, puede enfrentarse con lo desconocido sin quedarse perpleja y resbalando las sensaciones únicamente por su alma, sin impresionarla. Si está formada, con mucha más razón.

Además, la apariencia exterior cuenta sólo desde un punto de vista muy relativo y tiene importancia más en la madurez que en la juventud. La diferencia peligrosa es la que media de un carácter formado al que todavía no lo está. Y es el caso de usted. Una mujer. Un niño. ¿Esperar? Quizá. Pero juegue arriesgado. Es mejor caminar a un paso prudente, y si dentro de seis o siete años, libere los dos, no por aguardar usted, sino porque el destino así lo quiso, de nuevo se cruzan sus caminos, entonces dar realidad a lo que ahora es locura.

—Pero... y el otro?, dirá usted? No le quiere, ¿verdad? Pues he aquí la respuesta a su pregunta. Hay que desilusionarle. Sólo vale la pena luchar contra la oposición acérrima de la familia, y las circunstancias mismas, cuando se quiere de veras. Sus perspectivas no se reducen únicamente a esos dos muchachos. ¡Jesus bendito, a los veinti-

nián años! Espere, pues, espere...

Distinguida señorita: Soy lectora de la sección que PUEBLO dedica todos los jueves "De mujer a mujer", y viendo la amabilidad con que usted contesta, me permito exponerle lo siguiente:

Tengo unos zapatos de piel color beige, he intentado limpiarlos con cremas incoloras de muchas clases e incluso con cáscara de plátano, y con ninguna me queda bien; al contrario, algo ennegrecidos. Quedaría muy agradecida si me contestara por medio de esta sección dándome alguna fórmula.

Dándole las gracias anticipadas, la salud atenta, suya afectísima, s. s., ROSALINA.

CONTESTACION

Los zapatos de piel clara sufren con el tiempo ese oscurecimiento que afea los suyos. Puede intentar renovar su aspecto frontandolos con agua, a la que añada una cucharada de amoníaco por litro. Aclare la piel con agua, déjala secar y pásela una esponjita que previamente habrá humedecido en una mezcla de:

- Agua. 100 gramos.
- Goma arábiga. 6 gramos.

Deje secar de nuevo sus zapatos y lustrelos con una buena crema incolora. Le quedarán todo lo bien que el estado y calidad de la piel admitan.

CONTESTACION A REBECA

Lo que siente el joven por usted se lo ha descubierto el hecho de no presentarse, pese a los recaditos que le ha enviado. No es que yo le eche toda la culpa. Si tiene amor propio, es lógico que no quiera oírse decir de nuevo lo de su posición inferior, etc. Pero cuando se ama de verdad y se sabe de sobra que la novia no tiene arte ni parte en tan dolorosa llamada a la atención, en lugar de tomarse por lo trágico, se lucha denodadamente para, a fuerza de energía e inteligencia, superarse y alcanzar el puesto deseado el cual no sea atrevimiento el solicitar de amores a una mujer encumbrada por su afortunado nacimiento.

No insista en querer ver al joven. Acepte los acontecimientos tal como se han desarrollado y piense que es una suerte poder obedecer a los padres sin demasiadas peleas interiores, sobre todo cuando se es joven y es fácil equivocarse en la valorización de los propios sentimientos y los de los demás.

CONTESTACION A REINCIDENTE

No tenía necesidad de cambiar el seudónimo, hija, ya que para mí es motivo de orgullo que, contenta del resultado de lo que le aconsejé la primera vez, me pregunte nuevamente. Como le han dicho, la leche de almendras es muy buena para la tez, cualquier época del año y cualesquiera que sea la naturaleza del cutis. Puede pre-

pararla usted misma, si por la causa que sea (esto es lo de menos), no puede adquirirla ya confeccionada. Lo que si le aconsejo es hacer poca cantidad para evitar que se le estropee, pues tal leche es poco estable.

Tome 60 gramos de almendras, ya desprovistas de la cutícula marrón que las recubre y macháquelas en un mortero que no sea de metal. Vaya agregando poco a poco agua de rosas hasta unos 250 gramos de esta. Cuele la mezcla a través de una muselina y póngala en un frasco, donde le añadirá 5 gramos de bórax en polvo, 50 gramos de glicerina y 10 gramos de tintura de benjuí; Agite la botella para que, mezclados homogéneamente los ingredientes, formen emulsión. Esta operación repítala siempre que use la leche de almendras.

La próxima vez, amiga mía, puede escribirme sin disimular el nombre, ya que, repito, es honor y no molestia contestarle.

Distinguida y querida señora: Muy asidua lectora de sus artículos en el diario PUEBLO, me tomo el atrevimiento de molestarla.

Cuando yo tenía dieciocho años tuve unos amores que fueron la primera ilusión de mi vida. Duraron dos años y estaba enamorada de verdad. El era hombre de pocas palabras y algo mayor que yo. Trabajábamos en la misma casa y de pronto, sin saber por qué y sin una explicación, desapareció mi novio, dejé que no volvi a saber nada. Figúrese mi desilusión. Pasado algún tiempo conocí otro muchacho y contraí matrimonio. Tuve dos hijos, no viviendo más que uno. Estuve casada pocos años y ahora llevo viuda bastantes.

Yo siempre pensé en este muchacho, y no sé si el destino o qué, un día Dios me lo puso en mi camino. Ya podrá figurarse mi sorpresa. Yo creí que soñaba, pero no era así. Nos hemos visto varias veces y no nos decidamos a hablarnos, hasta que ya un día me decidí y hablé con él. Me saludó muy amable, charlamos un rato. Me dijo que sabía que estaba casada. El no lo estaba, y como es natural, me he forjado una ilusión quizá imposible.

Hace algún tiempo que no le vuelvo a ver, pero cuando coincidimos, hablamos. El nunca me dice nada y yo le encuentro como intimidado. ¿Será debido al comportamiento de antaño que yo no merecía? Me gustaría poder tener una entrevista con él para saber qué motivos le obligaron a obrar como lo hizo, pero como no me menciona nada, yo no lo debo hacer. Quisiera, señora, que me aconsejara.

Pidiéndola mil perdones por mi atrevimiento y no molestándola más, queda a su disposición esta que espera su contestación, suya afíma.

JOSEFINA F.

CONTESTACION

Su curiosidad me parece justa, pero satisfacerla significaría

descorrer velos y quizá manifestar interés en rememorar el pasado, lo que no siempre es prudente. Suponiendo que ese hombre quisiera recuperar su estima ya como simple amigo o bien como pretendiente de nuevo, sería el primero en tratar el tema, afanoso de dar una explicación que le rehabilitara a sus ojos. Y si no lo hiciera él, tendría todo el derecho a pedir-sela a usted. Pero ahora no es oportuno. Tendrá sus razones para no mentar las causas que le impulsaron a quedar tan mal, y en cuanto a usted, ha transcurrido tiempo suficiente para, al haber encauzado su vida al margen de la de él, no tener ningún punto de contacto que justifique su deseo de saber.

Todas las cosas en este mundo tienen su momento, y el de las explicaciones pasó. Repito que únicamente volvería a plantearse si en lugar de como superficial conocido de antaño, intentara presentarse con sentimientos más hondos.

Y pasemos a otro aspecto de su consulta. Esas ilusiones que e dice haberse forjado. ¡Cuidado, amiga mía! El tiempo no pasa en vano. Hoy no es ayer, ni él ni usted los jóvenes de hace unos años. Cada uno anduvo por rutas distintas, tuvo sus horas propias de las que el otro no formó parte y por lo mismo no es tan fácil que renazca el idilio. Usted ha de pensar que si seriamente la hubiera querido, no se habría suscitado la extraña desaparición. Y él ha de creer que usted ama a otro puesto que se casó. Entre los dos, por lo tanto, hay esos obstáculos que los presentan como seres muy diferentes. Cada uno lleva en sus hombros la friolera de esos doce, quince o veinte años de separación que han mediado desde los dieciocho años de usted al día de hoy.

Para evitarse, pues, la violencia de una ilusión concebida en vano y que hasta podría inducir al ridículo sin darse cuenta, vea y trátele como simple conocido que no dejó otra huella que una dolorosa sorpresa y que posiblemente no busca ser otra cosa que cada persona es en la vida de las otras, cuando no les une ningún fuerte lazo.

CONTESTACION A ANA MARY CALVO

Puede felicitar a su ex pretendiente tal como ha pensado. Haga algo más extensa la nota que le acompañe el regalo, añadiendo: "Y como a los buenos amigos no se les olvida, de cierto monasterio que visité te traje esa insignificante prueba de leal afecto..."

Ese muchacho se verá obligado a darle las gracias, y... Pero dejemos que hable la realidad, sin aventurar conjeturas.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141. Madrid.

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

II.—Soluciones inaceptables

UNA vivienda, para merecer tal nombre, tiene que servir para vivir, y para vivir decentemente. Debe proporcionar albergue familiar independiente en condiciones mínimas de decoro e higiene. Cualquiera otra cosa, por muy provisional que sea —y ya sabemos lo escamante que es la provisionalidad para los españoles—, ni es vivienda ni resuelve aspiración alguna; es atentatoria, incluso, a los derechos más inalienables de la persona humana. En la práctica esto se traduce porque el supuesto beneficiado viene a experimentar como un insulto la pretendida ayuda y, naturalmente, más la recusa que la agradece.

Somos en esto terminantes y no podemos menos de expresar nuestra repulsa, nuestro horror por ciertas soluciones, todo lo técnicas, todo lo financieras y todo lo "realistas" que se pretenda, que tratan de solventar el problema mediante la construcción de unos llamados "campos familiares", quizá en gala de eufemismo, pues, la verdad, por su disposición, sus callejuelas de carbonilla, sus servicios comunes de lavabos, sus bóvedas tabicadas, etc., los tales campos más parecen de esa otra clase que se estila mucho por Moscú y sus alrededores. Pensados para sustituir a las deprimentes cuevas y chabolas suburbanas, estos campos, lo cierto es que las sustituyen en absoluto, pues originan unas condiciones de vida colectiva en las que la promiscuidad no es el único de sus peligros. Los señores arquitectos han podido pensar un momento en semejante arbitrio para, acto seguido, arrepentirse por los "inconvenientes graves de varios órdenes" que encierra.

Es de agradecer que los técnicos se sintieran a su vez también un poco horrorizados,

pus estas cosas tienen de malo que una vez lanzadas, no falta quien se agarra a ellas y apoyándose en su baratura —baratura relativa que se paga a la larga—, nos abre después a fuerza de decirnos que somos unos obstaculizadores y que pedimos gollerías irrealizables.

Y no, nosotros sólo pedimos viviendas. Sin lujos, sin adornos, pero viviendas, habitación decorosa para el obrero español y su familia. Los que se deciden por apañós de aquella clase, buscando el medio cómodo de apaciguar sus conciencias, cómo pueden olvidar que de ese modo, lejos de resolver la cuestión, lo que hacen es disfrazarla, agravándola para cuando, el día de mañana, vuelva inexorablemente a presentarse?

El dinero y los medios materiales, librenos Dios de negar que no sean motivos y dificultades graves. Hay que ahorrar y racionalizar lo más posible. Pero el ahorro y la racionalización no deben ser tales que desvirtúen por completo el fin apetecido. En el instante en que lo que pensamos construir deja de ser vivienda, nuestro ahorro y nuestra racionalización no tiene sentido. Por eso está bien señalar unas condiciones todo lo mínimas que se quiera, pero indispensables al fin a que se aspira, y a continuación, tratar de que los medios de conseguirlo sean los más aptos, los más económicos y los más racionales. Facilitar éstos a costa del fin exclusivamente, para ofrecer un raro y monstruoso presente al obrero, nos parece, cuando menos, un tanto denigrante.

Es, en verdad, una limosna, una mezquina limosna. Como tal, bien merecía una respuesta como aquella, tan española, del campesino andaluz, que supo rehusar altivamente: "¡En mi hambre, mando yo!"

INTOLERABLE

UN popular y risueño—a veces demasiado risueño—semanario, que se publica en Madrid y Barcelona, hace tiempo que viene haciendo en sus páginas una parodia de los principales periódicos y revistas españolas, reflejando su fisonomía peculiar en el espejo cóncavo de su humor grotesco, resultando todo deformado y caricaturizado. Que nosotros sepamos, las publicaciones parodiadas han encajado con bastante buen humor la broma, que nunca fue excesivamente pesada. En su día le llegó también el turno a PUEBLO, y aceptamos la traviesa caricatura sin rechistar. Así, pues, no nos duelen prendas en lo que vamos a decir a continuación.

Nosotros aceptamos el humor, la caricatura, la travesura periodística, porque todo esto nos parece sano. No somos partidarios de la tesitura dogmática, ni de almidonar las ideas, ni de tragarnos un sable. Pero entendemos que también el humor, la broma, la caricatura tienen sus límites, que nunca, en ningún caso, deben ser franqueados.

El semanario a que aludimos ha rebasado intolerablemente esos límites; ha sacado los pies del tiesto, y merece el más duro y enérgico palmeteo en los nudillos. En su último número ha parodiado, sin la menor gracia, a uno de nuestros más queridos colegas de la mañana. Nosotros no creemos que ese colega de la mañana merezca un trato aparte del recibido por los otros diarios de Madrid, entre los que ya queda dicho que se cuenta el nuestro. Pero la caricatura que el semanario en

cuestión hizo no alcanza a sus peculiaridades tipográficas, ni a la fisonomía de sus secciones, sino a una simbología para nosotros sagrada. A una simbología que no es exclusivamente la de un periódico de la mañana, sino de algo bastante más importante.

No se puede bromear, para diversión de lectores ociosos, con los símbolos que encarnaron y encarnan todo lo noble, auténtico y serio que hay en España; con aquellos que muchos españoles llevaban en los labios y en el pecho en el momento supremo de dar la vida por un ideal. No estamos dispuestos a tolerar semejante desfofo, y aquí lo proclamamos con la máxima energía. Nada nos dolería tanto como el que esa estúpida burla, sin gracia y sin sentido, quedase en la impunidad sin una dura e implacable advertencia. Porque esa inalfaticable parodia a que aludimos sólo puede desatar la risa de los enemigos de España y del Movimiento, para quienes esos símbolos significan su derrota, su resentimiento y su odio.

No es esa clase de humor la que necesitamos. No podemos aceptar con una sonrisa cómplice, ni siquiera con la más mínima tolerancia, cosas como ésta, y menos cuando se trata de una revista española, sobre la que se puede y debe sentar la mano con un inflexible rigor.

Es una lástima que esa publicación de que venimos hablando alardee ahora de mala crianza, olvidándose de aquella otra publicación, ascendiente suya, que alegró e hizo reír de buena gana a nuestros soldados en el frente. Nos referimos a "La Ametralladora".

"PUEBLO" PUBLICA DIARIAMENTE LA CARTELERIA COMPLETA DE ESPECTACULOS

INGLES - FRANCÉS

POR CORRESPONDENCIA (CON DISCOS O SIN DISCOS)

CURSOS FONOBILINGÜES CCC Apartado 183 SAN SEBASTIAN

OTRA OPINION: "...satisfechísimo con su curso de francés, ahora comienza el de inglés..."—E. Espejo, av. J. Antonio, 26, 9.ª, Valencia.

Obsequiamos con un fonógrafo en miniatura a los alumnos que carezcan de gramófono. PIDANOS FOLLETO GRATIS.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

El domingo próximo, elecciones de la Asamblea Constituyente de Venezuela

Las tres organizaciones que parecen tener mayores probabilidades son el U. R. D., el partido Socialcristiano y el Frente Electoral Independiente

GARACAS. (Crónica de nuestro corresponsal, Francisco Cruz de la Itosa.)

El próximo domingo, 30 de noviembre, irá a los comicios el pueblo venezolano para elegir un cuerpo de representantes a la Asamblea Nacional Constituyente, alguna de cuyas misiones serán las de elegir un Presidente provisional de la República, elaborar una nueva Constitución, que hará el número veintitrés desde la primera, promulgada el 21 de diciembre de 1811, y preparar nuevas elecciones para la Presidencia de la República y miembros de las Cámaras legislativas nacionales.

Las últimas elecciones celebradas para la Asamblea Nacional Constituyente tuvieron lugar en 1946, en las que salió triunfante el partido de Acción Democrática con 1.086.611 votos, de un total de 1.403.717 votantes. Le seguían el partido socialcristiano, al que sacó casi un millón de votos de ventaja; el partido liberal U. R. D. y el partido comunista, ambos bastante igualados, con algo más de 50.000 votos.

Acción Democrática se mantuvo en el poder apenas dos años, hasta el 24 de noviembre de 1948, en que se hizo cargo de la dirección del país una Junta Provisional de Gobierno, que es la que actualmente rige los destinos de Venezuela y la que ha convocado estas elecciones.

Entre las elecciones de 1946 y las de este año existen algunas diferencias. En aquéllas el voto era universal, directo y secreto, aunque no obligatorio, y se consideraban como electores a todos los venezolanos mayores de dieciocho años, sin distinción de sexo.

En las que se celebrarán el 30 de noviembre el voto será también universal, directo y secreto. Las diferencias estriban en que en éstas el voto es obligatorio y en que la edad mínima se ha aumentado a veintidós años, también para todos los venezolanos, sin distinción de sexo.

En cuanto a los partidos que se disputarán los puestos de representantes a la futura Asamblea Nacional Constituyente son el de Unión Republicana Democrática, el Socialcristiano, el Partido Socialista Venezolano, el Partido Socialista de Trabajadores y las llamadas organizaciones independientes, más conocidas por la sigla F. E. I., que corresponde a Frente Electoral Independiente.

Tanto los partidos políticos como la organización del Frente Electoral Independiente han estado realizando extensas campañas de propaganda incluso por los más apartados rincones del país, habiendo llegado a su culminación en estos días, a pocas fechas ya de los comicios.

Por su parte, los periódicos, sirviendo su misión informativa, van recogiendo en sus páginas, día a día, opiniones de los diferentes representantes de los partidos en litigio, así como de personas influyentes, sin filiación política alguna, respecto a lo que consideran que debiera ser la labor de la Asamblea Nacional Constituyente.

Hasta la fecha casi todos los consultados vienen a coincidir, con ligeras variantes, en que la Asamblea debiera elegir un Gobierno provisional, de unidad, que convocara a elecciones presidenciales con enteras garantías de imparcialidad.

Saliendo al paso de los rumores, inevitables en un clima de elecciones, el presidente del Consejo Supremo Electoral, doctor Vicente Grisanti, ha hecho unas declaraciones a la Prensa recordando las graves sanciones que incurrierán aquellos que traten de violar el secreto del voto, comprometen o retengan indebidamente cédulas electorales o coaccionen de alguna manera para que se vote o se deje de votar por determinada lista o candidato.

En estas declaraciones, ampliamente divulgadas por todo el país, se da a conocer también la forma en que se desarrollarán las elecciones.

El elector se presentará indivi-

dualmente ante la mesa electoral y los testigos. Exhibirá la cédula que le acredita como tal elector, la cual se confrontará con el respectivo registro. A continuación se le dará un sobre, que se sellará en el acto, y una serie de tarjetas de votación, correspondientes a todas las candidaturas que se presentan para la Constituyente.

Por lo que al votante toca, deberá cerciorarse de que no falta ninguna tarjeta, así como que tampoco haya ninguna repetida. Después se retirará a un sitio reservado, protegido de la vista del público y de los componentes de la Mesa por una cortina, tabique u otro medio, y allí, a solas, elegirá la tarjeta que le plazca, la introducirá en el sobre y cerrará éste. Respecto a las tarjetas restantes, las arrojará en un depósito colocado a tal fin, cuidando que ninguna de ellas quede a la vista de los electores que lo sigan.

Para mejor garantizar la libre emisión del voto, ningún componente de la Mesa podrá acompañar al elector en el acto de escoger la tarjeta ni incluso decirle, aun en presencia de los demás, nada que pudiera influir en su decisión.

Una vez que el elector haya introducido el sobre en la urna, se anotará la constancia del acto en el cuaderno de votación y en su cédula electoral mediante un sello que lo indique, y se le tomará al votante su huella digital en la columna que para tal fin existe en dicho cuaderno de votación. Después se le impregnará con tinta indeleble, preparada al efecto, la última falange del dedo meñique de la mano derecha o, en su defecto, el de la izquierda.

Con todas estas medidas el Consejo Supremo Electoral quiere hacer comprender al electorado que se halla completamente garantizado el secreto del voto, para que no se deje influir por nin-

guna clase de coacción ni temor a represalias posteriores.

Es difícil predecir por qué candidaturas se inclinará el electorado. Las tres organizaciones que parecen tener mayores probabilidades de salir triunfantes son el U. R. D., el partido Socialcristiano y el Frente Electoral Independiente. En cuanto a este último, va a las elecciones identificado con la política del actual Gobierno, y en no pocos medios se le considera como el que mayor número de representantes podrá llevar a la Asamblea Nacional Constituyente.

También se habla del coronel Pérez Jiménez, miembro de la Junta de Gobierno y actual ministro de la Defensa, como probable Presidente provisional de la República.

Sin embargo, esto no pasan de ser cábalas, que se seguirán haciendo hasta el 30 de noviembre, cuando el electorado diga la última palabra respecto a la futura trayectoria política del país.

Una revista inglesa en Argentina considera vieja y caduca la Real Academia Española

Pide que se cuide del idioma una Academia de Castellano... en Buenos Aires

José Espejo preside la Delegación argentina en la Conferencia Sindical Hispanoamericana de Méjico



CRONICA de BUENOS AIRES por Braulio Diaz Sal

También, en vez de hispano, siempre consigna: "latino".

La nota comienza con una distimulada adulación, y va cobrando intensidad masónica, hasta el mismo final. Viene a "descubrirnos", sobre nuestro idioma, que es el único que se "escribe como se pronuncia y se pronuncia como se escribe". Y en seguida, seriamente y todo, dice que hasta "Life" va a hacer próximamente una edición en castellano para los países hispanos. No expresa, por otra parte—no se habrá enterado—, que en algunos ya ha sido prohibida su entrada.

Decíamos, pues, que va cobrando intensidad el brulote, con sus treinta líneas, a dos columnas, a medida que se llega al final, donde se remacha de esta guisa: "... Pero el castellano de hoy día presenta muchas deficiencias y anacronismos... que son comprensibles porque sus reglas están íntegramente en manos de la vieja Real Academia Española. Lo que verdaderamente alentaría la difusión del lenguaje internacionalmente sería una moderna y práctica Academia de Castellano en Argentina." Hemos copiado textualmente.

Un gesto de buena voluntad, ¿no? En realidad, casi no vale la pena recoger tal desahogado, ya

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Con un tiraje reducido, limitado por la pequeña colectividad británica de aquí, se editan en esta capital dos diarios de lengua inglesa, que nunca se han significado por su simpatía hacia lo español. Siempre que pueden darnos el arañazo lo hacen sin la menor consideración. Alguna vez se han puesto de mal humor, sólo porque se rumoreaba que en la Argentina se celebrarían corridas de toros. Salían con el capote verbal y allá se iban a protestar por la muerte del toro en el ruedo, que tenían podría mermarles el cupo... Mas las corridas no vienen al caso hoy. Esta vez la cuestión es distinta. Uno de esos órganos ingleses, "The Standard", acaba de publicar una nota editorial, bilingüe, "celebrando" la adopción, nada menos que por parte de O. N. U., del idioma español para trabajo. Le llama "castellano", no por escribir con pureza, sino porque decir "español" o ver el nombre de España simplemente, debe apenar.

que, por otra parte, sólo se han enterado algunos estudiantes de inglés, que por este motivo adquieren "The Standard", del contenido de la nota. Y unos cuantos ingleses que nos tienen sin cuidado. Pero entre los estudiantes, varios hubo que hablaron con este corresponsal, repudiando semejante engendro, digno solamente de quien es, en mala hora publicado.

No obstante, aquí queda consignado, por si a alguien le interesa tomar nota, no tanto por lo de "anacronismos" y demás, como por precisar una actitud incoherente, que se repetirá tantas veces como sea llegado el caso. La labor solapada de esas gentes está siempre latente; eso es lo único que vemos claro, y que no nos sorprende, pues harto co-

nocidos son los inconfesables fines que persiguen.

A propósito de la anterior salida de tono británica—que no todos los británicos, creemos, han de compartir—, cabe afirmar que aun está en primer plano de la actualidad el asunto de la reclamación de las islas Malvinas. De esto y de Gibraltar, "The Standard" parece no acordarse; pero diariamente nuevas adhesiones llenan las páginas de la Prensa solidarizándose con el Gobierno argentino todo su pueblo para reivindicar el archipiélago. El Uruguay ya ha contestado, pero, en el momento de escribir la presente crónica, no se conoce la respuesta, que llegó hace unos días a la Cancillería argentina. Todo esto es muy oportuno.

Más crónicas de corresponsales en el extranjero, a la vuelta

FABRICA DE GABARDINAS Confeccionadas a medida. Precios y calidades sin competencia. GALVEZ. Infantas, 5. Teléfono 22 04 72

INFORMACION GENERAL

LA EMBAJADA RUSA EN LONDRES INTIMIDA A LOS REFUGIADOS ESLAVOS

Se lava la ropa fuera de casa y molesta oír hablar en alemán

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

LA ROPA SUCIA TAMBIEN TIENE SU CIGRANCITO

Una de las muchas curiosas instituciones de Londres es quizá la de los lavaderos mecánicos públicos, bendición de las amas de casa económicamente débiles, porque es la única manera de lavar la ropa sin estropearse las manos y sin gastar mucho dinero.

Consiste en unos locales donde hay una fila de máquinas parecidas a refrigeradoras, sólo que más pequeñas y con una gran abertura en el centro. Enfrente de los artilugios hay una fila de sillas y en las sillas una fila de personas sentadas.

Dentro de la máquina está la ropa, lavándose sola y secándose sola. En cosa de cinco minutos todo está limpio como la nieve y entonces va usted y se la lleva a casa.

Tiene gracia ir por la mañana y observar a la gente que va a lavarse la ropa: de hombres de negocios con paraguas y bombín hasta amas de casa, pasando por lo que usted quiera.

Se pagan, creo, que dos dólares por libra de ropa (al peso) y luego hay que plancharla en casa.

El único inconveniente es que, según todas las noticias, cada día hay menos gente que utilice el método; dos de los mejores lavaderos, propiedad de un Ayuntamiento suburbano, han tenido que cerrar.

La razón es que a nadie le gusta sacar a relucir sus trapos sucios a la vista del vecino.

"ME ROBARON LAS JOYAS"

Supongo que mis lectores se acordarán del "snobismo de moda" de que les hablé el otro día. Bueno, pues más aun que comprar una antena de televisión sin televisión (por eso de que lo único que se ve es la antena o el plumero, según los casos), más "último grito" aun es que le roben a uno las joyas.

Como últimamente ha habido muchos robos en casas distinguidas, todos los que se las dan obligados a decir que también a ellos le han robado las alhajas.

Yo fui el otro día a tomar el té a casa de una señora muy cursi, que lleva en el anillo una corona de condesa porque su bisabuela era prima tercera del conde de Derby. Después de darme té y enseñarme su abrigo de visón, me dijo muy triste:

—No puedo enseñarle las joyas porque me las acaban de robar todas.

Yo puse cara de sentirlo mucho, aunque me constaba que no era cierto.

¿A QUIEN LE PICARA EL ABEJORRO?

Ayer me contaron un caso de amor a los animales que no creo que tenga precedentes en la historia del mundo. Es más importante, incluso, que el tan conocido de un romano que, por pegarle una patada a, cierto gato sagrado, levantó tal sublevación en Egipto que hubo que enviar refuerzos desde Roma para apagarla.

Cierto señor amante de "todos" los animales (en su caso este amor es poco menos que narcisismo) anunció en el periódico lo siguiente:

—Se necesita voluntario para dejarse picar por abejorro aislado, que si no morirá de letargia o adquirirá complejo de persecución.

Hubo un voluntario, amante también de los animales, el cual, antes de dejarse picar, quiso saber por qué razón no se dejaba picar el anunciante.

—No, mire usted — contestó éste —, es que acabo de dejarme morder por un perro dogo que también estaba muy triste y me siento un poco pachucho.

"BRANDED PETROL"

La gasolina inglesa estuvo hundida en el más vergonzoso animato desde el principio de la guerra hasta nuestros días.

Todas las marcas de gasolina hubieron de desaparecer bajo un tipo standard, algo así como la ropa técnicamente única, esto es, sin padre reconocido. Así, en cualquier garaje a que uno fuese, le daban siempre la misma gasolina.

Faltos, pues, de rivales que les hicieran la competencia, los fabricantes de gasolina descuidaban a los clientes y, normalmente, los garajes de Londres se distinguían por la alegría con que los empleados trataban al infeliz que iba a apropiarse del negro líquido.

Ahora, sin embargo, el Gobierno ha anunciado que a par-



jantes muestras de falta de respeto a la bandera se repitan en el futuro.

Otra de las cuestiones curiosas que han surgido con motivo de la coronación es que la corona inglesa no le está bien a la Reina, que tiene la cabeza pequeña. Ahora unos joyeros están arreglándola.

LOS POLACOS Y LA R. A. F.

El otro día, en una reunión de el siguiente diálogo entre un inglés y un polaco amigo mío: —¿De dónde es usted?— preguntaba el inglés. —Español?—No—contestó el otro—. No soy ni español ni inglés.

—Para los de la R. A. F. es como si lo fuera—intervine yo.

—Ah, ya caigo!—el inglés sonrió todo—. Usted es polaco.

—¿Cómo lo adivinó?— pregunté.

—Es que casi todos los polacos que combatieron en la guerra ésta fueron a la R. A. F.

Se ofrece licencia de explotación de las patentes de invención siguientes, concedidas en España a nombre de N. V. Philips' Gloeilampenfabrieken:

Números: 152.149, 155.766, 159.629, 161.192, 161.687, 165.054, 166.196, 179.474, 179.668, 180.723, 180.745, 180.746, 180.776, 180.786, 180.805, 180.829, 180.858, 180.968, 181.064, 181.065, 181.087, 181.088, 181.089, 181.158 (C. de A. 187.486 y 188.041), 181.160, 181.221, 181.269, 181.599, 181.822, 183.355, 183.477, 183.720, 189.298, 189.863, 190.702, 190.763.

Estas patentes recaen por: "Un procedimiento para la fabricación de imanes permanentes". "Una instalación de rectificación que contiene células de capa de tensión". "Un sistema de señalización de alta frecuencia con el emisor y receptor correspondiente". "Un peine para máquinas de afeitar en seco". "Un peine para máquinas de afeitar en seco". "Un tubo de descarga o lámpara de incandescencia". "Una resistencia eléctrica con el procedimiento para su obtención". Mejoras introducidas en los cátodos de caldeo indirecto". "Un procedimiento de fabricación de objetos que tienen cierto número de partes metálicas aisladas". "Un montaje para la recepción de la detección de oscilaciones moduladas en frecuencia". "Un método de soldadura por contacto". "Mejoras introducidas en los electrodos para la soldadura por contacto". "Mejoras introducidas en los núcleos magnéticos con una ferrita como sustancia magnética". "Un dispositivo provisto de un dinamo que tiene imanes de campo permanente". "Un dispositivo constituido por una envoltura cerrada que encierra un cuerpo incandescente, hecho sensible de hierro o susceptible de ser calentado eléctricamente". "Un dispositivo distribuidor de impulsos de señal". "Un tubo de descarga con efluvio, que tiene, al menos, un electrodo bimetalico". "Un tubo de descarga". "Mejoras introducidas en la realización de resistencias eléctricas". "Mejoras introducidas en la fabricación de masas de relleno para recuperadores". "Un generador de impulso". "Un generador de impulso". "Una disposición de circuito para regular la frecuencia de un generador a válvula". "Un montaje que contiene un tubo de rayos electrónicos provisto de medios de desviación del haz" (así como sus C. de A. núms. 187.486 y 188.041). "Un dispositivo para vaporizar uno o más metales y un tubo de carga que contiene este dispositivo". "Mejoras introducidas en los soportes para aparatos eléctricos, en particular para tubos de descarga". "Un dispositivo para convertir una señal de amplitud variable en un impulso de frecuencia constante y de duración variable". "Amplificador para ondas centimétricas". "Un montaje cambiador de frecuencia para ondas centimétricas". "Un montaje para engendrar corrientes y tensiones pulsatorias". "Un dispositivo emisor para un sistema de telefonía por corrientes portadoras". "Un montaje divisor de frecuencia". "Mejoras introducidas en los manuales luminosos que contienen un sifilato activado por cerio y manganeso". "Un amplificador de potencia". "Un montaje limitador de tiempo". "Un montaje detector de fotones o de partículas corpusculares".

Las peticiones deberán cursarse ante el Registro de la Propiedad Industrial.

El vicario británico protestó el otro día de que cierta Empresa se dedica ahora a fabricar recuerdos y artículos para la coronación, planeaba fabricar "pantalones para niños pequeños con la bandera de Inglaterra en el trasero".

El vicario consiguió que la Empresa suprimiera el plan en cuestión, y, según parece, el mismo Churchill está estudiando la cosa, a fin de evitar que seme-

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

Un vicario británico protestó el otro día de que cierta Empresa se dedica ahora a fabricar recuerdos y artículos para la coronación, planeaba fabricar "pantalones para niños pequeños con la bandera de Inglaterra en el trasero".

El vicario consiguió que la Empresa suprimiera el plan en cuestión, y, según parece, el mismo Churchill está estudiando la cosa, a fin de evitar que seme-

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

Un vicario británico protestó el otro día de que cierta Empresa se dedica ahora a fabricar recuerdos y artículos para la coronación, planeaba fabricar "pantalones para niños pequeños con la bandera de Inglaterra en el trasero".

El vicario consiguió que la Empresa suprimiera el plan en cuestión, y, según parece, el mismo Churchill está estudiando la cosa, a fin de evitar que seme-

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

Un vicario británico protestó el otro día de que cierta Empresa se dedica ahora a fabricar recuerdos y artículos para la coronación, planeaba fabricar "pantalones para niños pequeños con la bandera de Inglaterra en el trasero".

El vicario consiguió que la Empresa suprimiera el plan en cuestión, y, según parece, el mismo Churchill está estudiando la cosa, a fin de evitar que seme-

Un buen consejo y un buen regalo: compre la "Agenda" para 1953, editada por Sección Femenina, próxima a publicarse.

Un vicario británico protestó el otro día de que cierta Empresa se dedica ahora a fabricar recuerdos y artículos para la coronación, planeaba fabricar "pantalones para niños pequeños con la bandera de Inglaterra en el trasero".

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

UN CANTANTE ESPAÑOL QUE HA TRIUNFADO EN AMERICA He ganado mucho menos dinero de lo que creen mis amigos y más del que suponen los enemigos, nos dice Luis Sagi-Vela



El gran cantante Luis Sagi-Vela hace a su vez a su compañero Alcazar las primeras declaraciones a su llegada a España. (Mamegan, foto.)

Fué allá por el año 1932, exactamente el 29 de noviembre, es decir, casi hace veinte años, dentro de dos días, cuando el Madrid artístico se vio sorprendido con la grata sorpresa de la aparición de un joven baritono de dieciocho años, hijo de grandes cantantes, dispuesto a ocupar en la escena a española el puesto que aquel mismo día dejaba vacante su padre.

El lugar del suceso era el teatro Ideal, y en el atril de dirección, el hombre que había conocido los halagos de todos los públicos, el baritono de la voz más viril que había tenido la zarzuela española, Emilio Sagi-Barba, temblaba de emoción cuando alzó la batuta y la orquesta atacó con brío los primeros compases de "La Rosa del Azahar", del llorado maestro Guerrero. Y no podía ser para menos, ya que en aquella noche memorable presentaba al público de Madrid a su hijo Luis, en el que veía un digno sucesor de su arte y escuela, y él mejor que nadie sabía lo que ambos se jugaban en aquella "alternativa" lírica.

Y Luis Sagi-Vela conseguía aquella noche el primer y rotundo triunfo de su naciente carrera artística, mientras en el foso de la orquesta y en un palco un hombre y una mujer, Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela, glorias de nuestra escena lírica, lloraban seguramente de emoción ante la brillante exhibición de que hacía gala aquel muchachito espigado en el más popular teatro madrileño de aquella época.

"Dichosa la rama que al tronco sale", decían los espectadores al salir del teatro, y Luis Sagi-Vela en años sucesivos hizo honor a la fe que se había depositado en él, al conseguir situarse en el primer plano de la actualidad lírica española. Se sucedieron los estrenos y los éxitos, y luego vino el paréntesis de nuestra Guerra de Liberación, en el que todos olvidamos lo secundario para dedicarnos de lleno a la nueva labor que imponía la salvación de la Patria. Después, Luis Sagi-Vela continuó su ascendente carrera, y de la noche a la mañana desapareció con su compañía rumbo a tierras del otro lado del mar.

Sin embargo, hace unas horas llegó a mí la noticia: Luis Sagi-Vela acaba de regresar, sin ruidos ni alharacas, con la misma modestia con que se había marchado. Si he de ser sincero, sentí una gran alegría al pensar volver a ver al amigo de tantos años, al que jamás se olvidaba, ya que no en balde esa antigua amistad databa de los tiempos en que su querido padre triunfaba en toda España y "elaboraba" pacientemente a su cachorro para las altas empresas que el futuro le reservaba. El estrecho abrazo en que nos unimos ambos al encontrarnos ayer tarde en su casa de la Gran Vía era fiel contraste de la sincera y fraternal unión que ha perdurado y perdurará a través de todos los tiempos.

EL CANTANTE MAS SOLICITADO DE LA RADIO

Luisito nos invita, a Mamegan y al amigo, a una copa de vino español por su feliz regreso, y, a decir verdad, los años no han pasado por aquel niño que vimos en el teatro Ideal, ya que si bien su corpulencia es mucho mayor, ni de su rostro ni de su carácter han desaparecido los rasgos de bondad y alegría infantiles que siempre le han caracterizado.

Después de un buen rato de charla en la que no falta el recuerdo emocionado a sus padres, decido entrar de lleno en el otro aspecto de la visita al amigo, es decir, en el periodístico.

—¿Cuéntame todos tus pasos, desde que saliste de España—le digo.

—Necesitaría todo tu período—contesta—, pero a grandes rasgos te explicaré y tú tomas lo que creas más oportuno. Marché en julio de 1946 hacia Buenos Aires, con mi compañía de zarzuela, para actuar en el teatro Cómico, en donde pusimos todos los estrenos de España y las obras del repertorio. En diciembre deshicimos la compañía y me dediqué a actuar en la radio.

—¿Es verdad que se gana mucho dinero en la radio por aquellas tierras?

—Mucho más que en el teatro, ya que allí se trabaja de una forma muy diferente a la de España. Actué en Radio Mundo, de Buenos Aires, y de allí salté a la C. M. Q., de La Habana, que alternaba con el Teatro Nacional.

—Según se dijo en España, eras el cantante más solicitado de la radio...

—Creo que exageráis un poco, pero lo que sí te diré es que no me puedo quejar y que he ganado dinero y adquirido una popularidad enorme, motivo por el cual mis actuaciones eran muy solicitadas por todos los grandes programas comerciales.

Después—me dice riendo—, ya que quieres saber todos mis pasos, volví a Buenos Aires y Montevideo; pero para no cansarte mucho, te diré que, prácticamente, he recorrido toda América, menos México. Formé luego compañía y actué en toda la Argentina, Uruguay, Asunción, Lima, La Paz, etc. En este último sitio es terrible el cantar, pues se está a 3.700 metros de altitud y la voz sufre una enorme fatiga. Después me he unido varias veces a compañías esporádicas, con las que he recorrido Venezuela, Puerto Rico y La Habana, en donde estrené, con la compañía de Moreno Torroba, "Chopin" con un gran éxito.

—¿Qué es lo que más has interpretado?

—Allí hay que hacer de todo, y, por lo tanto, lo mismo trabajé en zarzuela que en ópera u ópera.

—¿Qué género gusta más en aquellas tierras?

—Depende, pues de país a país la psicología y los gustos son diferentes. Por ejemplo, en Asunción, de Paraguay, y La Paz, de Bolivia, gusta más la ópera, seguramente por la escasa colonia española, pero en los demás países, puedes asegurar que lo que más aceptación tiene es la zarzuela, sin que por esto desechen los otros géneros.

—¿Qué zarzuela ha gustado más?

—Yo creo que "Luisa Fernanda", que siempre la utilizo como caballo de batalla, y en un plano muy similar, "La del manojo de rosas".

LA TELEVISION ESTA EMPEZANDO

—Volviendo a la radio, ¿cómo se realizan los contratos en aquellas emisoras?

—De muchas formas. Puede contratarse directamente la propia emisora, que luego te "vende" al anunciante en cantidad superior a la que te paga; puede ser una Agencia de Publici-

dad, que también te ofrece a las casas comerciales y pueden ser estas mismas directamente y luego compran el espacio radiofónico necesario para su programa.

—¿Has actuado en televisión?

—Muchas veces, pero se paga menos que la radio y, por lo tanto, es menos comercial, pues todo el mundo prefiere la primera por su mayor difusión. Escasean los aparatos y existen grandes dificultades técnicas en los programas.

HE GANADO MUCHO MAS Y MUCHO MENOS

—¿Qué artistas españoles triunfan por aquellas tierras?

—Muchos, pues todo lo español es bien acogido. Miguel de Molina ha ganado fortunas y luego las ha perdido en el juego, para volver a rehacer después, y así te ciliaría muchos.

—¿Y tú ganas "plata"?

—Con sinceridad te diré que no me puedo quejar, porque he ganado mucho menos de lo que creen los amigos, que en seguida echan las campanas al aire, y más del que suponen mis enemigos, si es que los tengo, que siempre tratan de desvalorizar los éxitos y la labor que uno realiza.

—¿Qué piensas hacer ahora?

—Descansar, descansar y descansar. No quiero saber nada de música hasta dentro de dos meses, que empezaré como si fuera de nuevo. Luego veré un gusto con mi mujer y mis cinco hijos, y en octubre, seguramente, me decidiré a formar compañía, cosa que tampoco es segura.

—¿Cómo te encuentras de voz?

—Empecé a los dieciocho años, como tú sabes, y ahora, a los treinta y ocho, creo tener la voz en plena madurez. Es la edad ideal para el baritono, y yo me encuentro en inmejorable forma.

ESPAÑA DEBE GANAR A LA ARGENTINA

Al hablar de forma, viene a mi memoria el partido del día 7, y como Luisito, además de un gran aficionado, conoce a la perfección el fútbol porteño, no podía faltar aquí su opinión sobre el partido.

—Los argentinos son maravillosos como futbolistas—me dice—, pero si España hace su fútbol de "furia", con rapidez y buscando el camino del marco, se les podrá ganar. Si caen en la red del "gambeteo" que les tenderán los gachos, entonces perderemos de la forma más estrepitosa.

—¿Echastes de menos a España?

—No hay nada como salir de ella para saber lo que perdemos al marchar. Yo, si no vengo, creo que me hubiera puesto enfermo, pues allí nos damos como cuenta que no hay nada como España y los españoles, pese a sus grandes defectos.

—Y haz constar—me dice mientras nos damos un nuevo abrazo de despedida— a través de PUEBLO que es el primero que me "caza", mi alegría del regreso y envía un cordial saludo a todos los que me aprecian y todavía no saben que he regresado.

—Así lo hacemos, y de corazón damos la bienvenida al gran baritono que tan alto ha sabido dejar el nombre de España en toda la América latina.

José Félix DEL ALCAZAR

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

Hasta que regrese a los Estados Unidos, no habrá noticias del viaje del general Eisenhower
COMO SE HIZO CON LOS REALIZADOS POR ROOSEVELT EN LA PASADA GUERRA
Disposiciones rigurosas del Pentágono

NUEVA YORK, 27.—El Pentágono ha dispuesto el secreto más absoluto sobre todas las noticias relacionadas con el viaje del Presidente electo, Dwight D. Eisenhower, a Corea, desde el momento en que el aparato que le conduzca despegue de esta ciudad hasta que abandone Corea y se encuentre en zona segura, lo mismo que se hizo con los viajes realizados por el Presidente Roosevelt durante la pasada guerra.

No se anunciará ni comunicará la partida del general de los Estados Unidos ni su llegada a Tokio o a Seoul. Tampoco se revelará ni se permitirán noticias sobre sus movimientos en Corea o en otros lugares hasta que se encuentre de regreso o en camino de los Estados Unidos.

Este secreto informativo obliga a todos los americanos de modo absoluto. Tres agencias de información estadounidenses tendrán su representante cada una, así como un fotógrafo para las tres, en el séquito del general Eisenhower. La forma en que estará representada la radiodifusión no se ha fijado todavía.

La censura intervendrá todos los despachos informativos que tengan su origen en Corea. Han quedado prohibidas también las informaciones o crónicas "para publicación demorada" y "los avances informativos" sobre la partida de Eisenhower.

NUEVA YORK, 27.—James Haggerty, secretario de Prensa del Presidente electo Eisenhower, ha revelado nuevos planes para proporcionar las noticias del viaje del mismo a Corea.

Los periodistas que viajarán con Eisenhower serán: Merrimon Smith, de la Agencia United Press; Don Whitehead, de la Associated Press, y Bob Considine, de la International News Service. Frank Jurkowski, de la International News Photos, servirá como fotógrafo conjunto de los servicios fotográficos de Prensa y de la revista "Life". Dave Olivier, de Pathé News, lo será para los noticiarios cinematográficos. Everett Holles, del Mutual Broadcasting System, representará a la red de radiodifusión de manera conjunta. Las redes de televisión han designado a Julius Zenier, de la National Broadcasting Company, como operador conjunto.

Los seis miembros del grupo de Prensa, Fotografía y Radio fueron escogidos para realizar el viaje por sus propias empresas, dentro de las limitaciones de es-

Los ministros de Justicia español y portugués, en El Cairo

EL CAIRO, 27.—A las 8.45 de esta mañana, hora española, han llegado en avión los ministros de Justicia, español y portugués, procedentes de Roma.

El embajador de España, don Domingo de las Bárcenas, dió la bienvenida a los ilustres viajeros en el aeropuerto internacional. Los ministros seguirán en breve su viaje a Bombay, camino de Goa. (Efe.)



pacio y tiempo planteadas por el secretario de Prensa de Eisenhower.

Merrimon Smith, redactor de la Agencia United Press, que hará la información del viaje, tiene a su cargo la información de la Casa Blanca desde el 1 de noviembre de 1941 y ha viajado ya más de 240.000 kilómetros con los Presidentes Roosevelt y Truman. Tiene más de veinte años de vida profesional. Ingresó en la Agencia United Press en 1936. Como encargado de la información de la Casa Blanca, fué enviado especial en Yalta y Potsdam, y en las conversaciones Truman-Mac Arthur, en la Isla de Wake. (Efe.)

RHEE NO INSISTIRÁ EN SU PLAN DE UNIFICACION

SEUL, 27.—El Presidente Syngman Rhee no insistirá en su petición de unificación por la fuerza de la península de Corea ante el Presidente Eisenhower, según se indica en los medios surcoreanos.

Se le ha hecho ver que una invasión mayor de Corea del Norte no sería factible por ahora, debido a la inestabilidad de la economía coreana y a las grandes bajas sufridas en las recientes luchas en el frente central. Se espera que Rhee no someta a Eisenhower, por lo tanto, su plan de unificación. (Efe.)

LOS SURCOREANOS QUIEREN VER A EISENHOWER

SEUL, 27.—La Policía ha detenido a trescientos sospechosos en una redada verificada en los últimos cuatro días, para limpiar esta capital de elementos subversivos. Muchos de los detenidos han sido puestos en libertad después de interrogados por las autoridades.

Agentes del servicio secreto norteamericano que han llegado a esta capital están estudiando la petición de las autoridades surcoreanas de que el general aparezca en público durante su permanencia en esta capital.

EN FAMILIA

NUEVA YORK, 27.—El Presidente electo, general Eisenhower, pasará el "Día de Acción de Gracias" en familia, y preparando su viaje a Corea. (Efe.)

EL HIJO DE STALIN, GRAVEMENTE HERIDO

SUFRIÓ UN ACCIDENTE AL PROBAR UN AVION

LONDRES, 27.—El teniente general Vasili Stalin, hijo del dictador soviético, ha resultado gravemente herido al probar un nuevo avión de caza ruso con motor de reacción, según anuncia el "Daily Graphic", de Londres. Añade que parte de su brazo izquierdo le ha tenido que ser amputado. Parece que en los círculos gubernamentales de Whitehall se tuvo noticias del accidente el miércoles por la noche. (Efe.)

FALLO DEL CONCURSO PERIODISTICO SOBRE EL "DIA MUNDIAL DEL URBANISMO"

DOS ARTICULOS PUBLICADOS EN "PUEBLO", PREMIADOS

Ha sido hecho público por la Comisaría General del Gran Madrid, el fallo del concurso periodístico sobre el "Día Mundial del Urbanismo", correspondiendo los dos primeros premios, de tres mil pesetas; a don Francisco Casares y a don Enrique Aguinaga, por sus artículos publicados en la "Hoja del Lunes" y "Arriba". Los otros cinco premios, de mil pesetas cada uno, se adjudican a los señores don Juan Emilio Aragón y don Carlos Rico Avello, por sus artículos en PUEBLO; don S. H. M., artículo en "Ya"; don Rafael López Izquierdo y don José Cortés, por sus artículos publicados, respectivamente, en "Alcázar" y "Hermanidad".

La entrega de los premios se hará mañana, día 28, a las trece horas, en la Comisaría General del Gran Madrid.

AUN NO HA COMENZADO LA BATALLA POR NASAN

Cercan la fortaleza tres de las mejores divisiones del Vietminh

Pequeñas unidades francesas llegan a la posición sitiada

HANOI, 27.—Durante la pasada noche, pequeñas unidades francesas de las avanzadillas y puestos de vigilancia se deslizaron a través de las líneas del Vietminh,

hasta el refugio de la fortaleza sitiada de Nasan. La mayoría de ellas llegaban en lamentables condiciones físicas, después de marchas difíciles y arriegadas a tra-

vés de la escabrosa comarca infestada de enemigos. Partidas de miembros de las tribus amigas Thai también continúan llegando a las líneas francesas. La moral

de la guarnición es elevada y no se abrigan dudas de que los soldados rojos van a lanzar un ataque en masa, con intención de conquistar el último bastión francés que conduce al Laos y al rico delta de Hanoi.

Cincuenta aviones han machacado las posiciones enemigas con bombas napalm, y otros ceteros vuelan por el pasillo aéreo desde Hanoi, a 280 kilómetros, con refuerzos y para evacuar personas civiles y heridos.

En los círculos militares se dice que el alto mando francés podría aprovecharse de que tres de las mejores divisiones del Vietminh están inmovilizadas alrededor de Nasan para lanzar nuevos y potentes ataques contra otros sectores ocupados por el enemigo. (Efe.)

Estados Unidos acepta la versión modificada de la propuesta india

Nueva resolución sobre las cuestiones de Túnez y Norte de Africa

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 27.—En fuentes diplomáticas dignas de crédito se ha revelado que Estados Unidos ha accedido a apoyar la versión enmendada de la propuesta india de compromiso para el arreglo pacífico del conflicto de Corea. (Efe.)

En cuanto a las cuestiones norteamericanas, los delegados árabes y asiáticos se reunieron anoche para perfilar el proyecto de resolución solicitando de las Naciones Unidas su apoyo para que se reanuden las negociaciones entre Francia y Túnez. (Efe.)

resolución, se recalca en ella que la asistencia de las Naciones Unidas era necesaria para arreglar la reanudación de las conversaciones franco-tunezinas. (Efe.)

NO SE ESPERA QUE HAYA HOY VOTACION

SEDE DE LA O. N. U., 27.—Los observadores abrigan pocas esperanzas de que la proposición india para resolver el conflicto de Corea pueda ser sometida a votación hoy, jueves. Se tiene entendido que tanto los Estados Unidos como Rusia desean que se discuta el asunto de nuevo, antes de ser sometido a votación.

TUNEZ Y AFRICA DEL NORTE

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 27.—Un grupo de cuatro miembros, formado por la India, Pakistán, Siria y los nacionalistas tunecinos están redactando el borrador de una nueva resolución árabe sobre el norte de Africa. Tal y como estaba redactada hasta ahora la

resolución, se recalca en ella que la asistencia de las Naciones Unidas era necesaria para arreglar la reanudación de las conversaciones franco-tunezinas. (Efe.)

RUSIA SOLO QUIERE LA REPATRIACION FORZOSA

CANBERRA, 27.—El ministro de Asuntos Exteriores, Robert Casey, en una declaración a los periodistas, dice que la repudiación por los rusos de la propuesta india para el armisticio en Corea es muy lamentable. "Esto demuestra—dijo—que Rusia no aceptará nada más que la repatriación forzosa de todos los prisioneros." (Efe.)

PINAY tiene que plegarse a la decisión de la Asamblea

SE APLAZA LA DISCUSION DEL PRESUPUESTO

PARIS, 27.—El Gobierno Pinay ha sufrido un serio contratiempo en la Asamblea Nacional al ser rechazado el orden del día patrocinado por aquél, en el cual se establecía un inmediato debate sobre los presupuestos de 1953.

Por 300 votos contra 278 fué aprobado un orden del día enmendado, en el cual se da prioridad al proyecto de ley sobre pensiones de los veteranos de guerra, con respecto al debate sobre el presupuesto.

El ministro de Información, Raymond Marcellin, manifestó a los periodistas que el Gobierno se plegará a la decisión de la Asamblea y propondrá una fecha posterior a la prevista para el debate sobre los presupuestos. (Efe.)

LO QUE SOSTIENE AL GOBIERNO

PARIS, 27.—La votación en la Asamblea Nacional contra Pinay significa que el Gobierno se verá obligado a emprender una nueva e incierta ruta en su intento de aprobar una moción que pide el estudio de un presupuesto por valor de 11.000 millones de dólares para 1953. Pinay, que amenazó el martes con dimitir por esta misma cuestión, ha invitado a una reunión a los jefes del M. R. P., que se ausentaron de la Cámara. Los informados dicen que, sin embargo, no es previsible una crisis ante la creciente ansiedad sobre el Sarre, la guerra de Indochina y, sobre todo, la imposibilidad de formar un Gobierno distinto al de la actual coalición. (Efe.)

COPIOSA NEVADA SOBRE INGLATERRA Y GALES

LONDRES, 27.—Una gran nevada ha caído en la parte sur-oeste de Inglaterra y Gales, llegando a alcanzar espesores de seis pulgadas en algunos sectores de Hampshire. (Efe.)

NUTRITIVA Y FINISIMA

Sabe deliciosamente a mantequilla. Reconocerá, Vd., con los ojos cerrados, que es la galleta MARIA ARTIACH, elaborada al gusto español según todos los cánones clásicos.

LA GALLETA MARIA ARTIACH
tiene sabor propia

Es la galleta alimenticia y delicada para todas las horas. La de tueste perfecto. La de principios nutritivos purísimos. La que digieren hasta los bebés.

EN MEDIAS LATAS Y TERCIOS DE LATA. EN PAQUETES DE 100 Y 200 GRAMOS.

ADQUIERA SIEMPRE ENVASES COMPLETOS PARA SU MEJOR CONSERVACION.

GALLETAS ARTIACH

LA AUTENTICA MARIA

¿Hay o no hay derecho?

El señor que quiere cambiar de nombre

CONSULTA NUM. 417

El señor Torca, de Madrid, nos dice:
¿Puede uno cambiarse de nombre? ¿Qué trámites deben seguirse?

Se pueden cambiar los nombres y los apellidos. Pero estos cambios deben autorizarse por el Ministerio de Justicia, previa consulta del Consejo de Estado y oyendo a las personas a quienes pueden interesar, para lo cual se anunciarán en los periódicos oficiales las solicitudes que al efecto se hagan.

El cambio, adición o modificación de nombre o apellido sólo podrá hacerse en virtud de autorización del Gobierno, previos los trámites establecidos en el Reglamento de 13 de diciembre de 1870 sobre la ejecución de las leyes del matrimonio y Registro Civil o en virtud de sentencia firme del Tribunal competente en que, declarándose haber lugar a dichas alteraciones, se manden practicar.

Para obtener la autorización gubernamental deberá presentar el interesado una solicitud al Juzgado de pri-

mera instancia de su domicilio o última residencia, exponiendo los motivos de su pretensión y formulándola debidamente. A esta solicitud deberá acompañarse el certificado de nacimiento del interesado y los documentos que en su apoyo estime conveniente presentar. Recibida la solicitud se dispondrá por cuenta del interesado que se publique la misma extratada en el "Boletín Oficial del Estado" y en el de la provincia o provincias a que pertenezcan los pueblos de la naturaleza y domicilio o última residencia del solicitante, a fin de que puedan presentar su oposición cuantos se crean con derecho a ello, a cuyo efecto se le señalará un plazo de tres meses, a contar desde el día de la publicación.

Transcurrido dicho término se mandará unir al expediente el escrito o escritos de oposición si se hubiesen presentado un ejemplar de los periódicos oficiales que contengan el anuncio y datos y antecedentes necesarios, elevándolos con su informe y el dictamen del fiscal al Ministerio de Justicia.

La resolución se dictará por orden o propuesta de la Dirección General de los Registros.

La orden o sentencia firme en que se autorice el cambio de nombre o apellido se presentará al Registro Civil correspondiente con el fin de que se anote dicha alteración al margen del acta de su nacimiento.

Mientras no se verifique dicha anotación, no producirá efecto la orden gubernamental o la sentencia referida.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid.

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacerlos. Tampoco mandaremos correspondencia relacionada con este consultorio. Salvo que los consultantes hagan constar que contestemos a sus iniciales o seudónimo, publicaremos sus nombres y apellidos completos y la localidad de su residencia.

ACTOS CULTURALES

En el Instituto Británico ha disertado acerca de "Los estudios arqueológicos por medio de la fotografía aérea en España" el profesor don Antonio García y Bellido, director del Instituto de Arqueología, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, quien se refirió a las exploraciones aéreas realizadas en nuestro país desde hace tiempo, y de manera sistemática desde 1914, haciendo mención de los vuelos sobre el estuario del río Tinto, la Albufera de Alicante, Ronda, las tumbas romanas de agua a Mérida, los campamentos romanos alrededor de Numancia, los de Almazán y Cáceres, etc., de los que existen unas trescientas fotografías en archivo. Afirmó que esta clase de investigación está todavía lejos de haber llegado siquiera a sus comienzos eficaces en todo el mundo.

En el Instituto de Estudios Africanos pronunció una conferencia don Ismael Roso de Luna sobre "Metalogenia y aventuras en el Continente negro".

En el Círculo Cultural "Medina" ha disertado la pintora italiana señora Calzavara, sobre "Relaciones entre música y pintura". Ilustró su disertación con demostraciones prácticas: las musicales, a cargo del señor Paláu. Después fue inaugurada la Exposición de óleos de la conferenciante, todos creados en "pintura musical". La Exposición, en los salones de "Medina", permanecerá abierta hasta el día 10 de diciembre.

RADIO PROGRAMAS

Radio Nacional

HOY.—18: El amor lleva gafas de sol, novela original de Luis Molero Massa (cap. VII).—18,30: Pídanos usted su música.—19: Cuarto diario hablado.—19,10: La diligencia musical.—19,30: Colorín colorao, emisión infantil.—19,50: Grandes artistas.—20: Rutas turísticas.—20,15: Ronda de España.—20,30: Conozca usted su idioma.—20,45: Orquesta del mundo.—21: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja.—21,30: Album de la música española.—21,45: Resumen crítico de actualidad.—22: Quinto diario hablado.—22,15: El tribunal de la

canción.—22,30: "Marcador", revista deportiva, dirigida por Carlos Alcaraz.—23: Retransmisión desde el teatro Calderón de "Sortija de oro", de Ochoaíta, Valerio y Solano, interpretada por la compañía de Antonia Moreno.—Al final, sexto y último diario hablado, y cierre.

TERCER PROGRAMA
22,30: Apertura. Programa especial, en el que intervienen las más destacadas personalidades de la música, la literatura, el cine, el teatro, el arte, las ciencias, la técnica, la medicina, la investigación, la religión, la filosofía y la política.—0,30: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—18,15: Album de música familiar.—18,30: Grandes aventureros del mundo: Buffalo Bill.—18,45: Los Gaditanos.—19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El teléfono es cosa de dos.—19,15: Puente de melodías.—19,30: La música que usted desea.—20: Juvenil Cortesiel.—20,30: "Como un secreto...", de Paz de Castilla, en versión libre para la radio de Guillermo Sautier Casaseca. Capítulo 19.—21: Escuela de las mujeres.—21,30: Las mil y una noches.—21,45: Fué la mejor

noticia.—22: Conexión con Radio Nacional.—22,15: Comentarios deportivos por Gilera.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Música y humor.—23: La quiniela Lustau.—23,15: Busque usted la llave.—23,30: Lista de deseos.—23,45: La feria de los deseos.—24,15: Fantasía de estrellas.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, y cierre.

La Voz de la Falange

HOY.—20: Apertura.—20,05: Oyendo a orquestas famosas.—20,30: "El fútbol al día", por Mariano Rojas. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.—Emisión de noche.—23: Apertura.—23,05: Música para el camarada, peticiones del oyente.—23,15: "Hoja radiofónica" con "Pasquin del día" (editorial). "Comentario internacional", por Fabián Utrillas. "La actualidad señala a...", por Carlos Rivero. Notas, anuncios, comunicados, etc.—23,45: Continúan las peticiones de discos.—0,15: Música de baile.—1: Cierre.

MAÑANA.—20: Apertura.—20,05: Música regional.—20,30: "Capotillo", sección taurina. A continuación, música para el camarada.—21,30: Cierre.

«VIENTO DE ATARDECER» DEDICA UN NUMERO A LA PRENSA

El próximo número de la revista hablada del servicio español del Magisterio "Viento de Atardecer" estará dedicado a la Prensa bajo la rúbrica de "Prensa y periodismo" y se dará el próximo sábado, día 29 de los corrientes, en su acostumbrado lugar de los salones del Hogar Nacional del S. E. M.—calle de Los Madrazo, número 17—, a las siete y media de la tarde, bajo la presidencia del vicesecretario de Secciones del Movimiento, don Juan José Pradera, y con asistencia del director general de Prensa, don Juan Aparicio.

En este sexto número del "Viento de Atardecer" intervendrán la señorita Francisca Bohigas, inspectora de Enseñanza Primaria y periodista, que dirá el editorial; don Gaspar Tato Cumming, periodista, que se ocupará de su último y prolongado viaje por América, bajo el título de "Un periodista en América"; don Alfonso Maillo, inspector central de Enseñanza Primaria y escritor de la Prensa infantil; doña Mercedes Formica, periodista, directora de varias publicaciones femeninas sobre esta especialidad de la Prensa; don Antonio Valencia, director del diario "Marca", sobre Prensa deportiva; el poeta don José Carlos de Luna, que recitará algunas de sus composiciones; don Alfredo Marquerie, periodista y director teatral, que hablará del teatro y la Prensa y de la crítica teatral; don Emilio Romero, director del diario PUEBLO, que se ocupará de "Escándalos periodísticos del año"; don Ernesto Giménez Caballero, catedrático, periodista y director del periódico hablado "Levante". Por último, cerrará el número la intervención del vicesecretario de Secciones del movimiento, don Juan José Pradera, que se ocupará de "La Prensa fundacional".

"DE MUJER A MUJER" ES UNA SECCION QUE "PUEBLO" DEDICARÁ TODOS LOS JUEVES A LA MUJER, Y EN LA QUE NURIA MARIA CONTESTARÁ A TODAS LAS QUE A ELLA SE DIRIJAN CONSULTÁNDOLE SUS DUDAS DE ORDEN DOMESTICO, ESTETICA, BELLEZA O DE INDOLE SENTIMENTAL. DIRIGIDA LA CORRESPONDENCIA A LA DIRECTORA DE ESTA SECCION, NURIA MARIA, APARTADO DE CORREOS 12,141, MADRID

A PRENDÁ IDIOMAS EN ESTE PERIODICO CURSO PRACTICO DE FRANCES

UNA EXCLUSIVA DE "PUEBLO"

LECCION 40

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

OBSERVACIONES PRACTICAS
3. Observe que hemos tenido que alterar un poco el orden de las palabras para traducir esta frase, que, literalmente, dice: "Cómo esta vía es ancha, recta (derecha), larga"... Pero el "comme" con un adjetivo, es decir, "comme large", etc., que es como aparece al alterar nosotros el orden, se traduce por "cuán".
5. "Volé" significa exactamente "robado"; pero comprenderá que en esta frase no tendría sentido dicha traducción; de ahí la que le damos de "desvirtuado".
Pronombres demostrativos: sus formas:
Singular: "ce", "celui", "celle"; plural: "ceux", "celles".
a) Añadiéndole los adverbios de lugar "ci" y "là" se forman nuevos pronombres demostrativos:
Singular: "celui-ci", "celui-là" = éste, ése, aquí; "celle-ci", "celle-là" = ésta, ésa, aquí; "ceci", "cecià" = esto, eso, aquello.
Plural: "ceux-ci", "ceux-là" = éstos, ésos, aquéllos; "celles-ci", "celles-là" = éstas, ésas, aquéllas.
b) Seguidos de "qui", "que", "de", "du", etc., corresponden a los demostrativos españoles siguientes:
"celui de, du, qui, que" = el de, el del, el que; "celle de, du, qui, que" = la de, la del, la que; "ceux de, du, qui, que" = los de, los del, los que; "celles de, du, qui, que" = las de, las del, las que; "ce, qui", "ce que" = lo que.
Veamos un ejemplo: "Quel crayon avez-vous? — "Celui de mon ami" = ¿Qué lápiz tiene usted? — El de mi amigo.

RESPUESTAS A NUESTROS CONSULTANTES
DON GERARDO SANCHEZ, Navarra, 28, Madrid.—Empezaremos por agradecerle las consultas que nos hace en su carta. Tanto que las respuestas hemos de dirigirlas, no sólo a usted, sino a todos nuestros posibles "discipulos", puesto que en las tres ha descubierto otras tantas erratas que se han deslizado en nuestro curso.
1.ª Lección 1.ª, frase 7, así como en cuantas ocasiones haya aparecido la frase "Que vous dois-je?" (= ¿qué le debo?), la pronunciación figurada es: "Que vú duá-ch?".
2.ª También tiene usted razón al observar la errata en la pronunciación figurada "es-se emportant"; debe decir: "es emportant". Del mismo modo, "n'est-ce pas", debe decir: "nes pas".
3.ª "Sar" se pronuncia "sir" (Lección 11, frase 10), y "linge", equivale a "linch".
Nuestro agradecimiento por habernos ayudado a corregir tantas erratas, que sabrá perdonar.
DON ANTONIO BARRIO, Carlos Domingo, 26, Madrid (Carabanchel Bajo).—Dice usted haber observado en algunas frases la aparición del pronombre "nous" delante del verbo, y en otras, no. Pues bien: se trata, no de una omisión involuntaria, sino de algo perfectamente explicable en francés. Se emplea el pronombre citado en todas las formas verbales, menos en las del imperativo; como sucede en las frases que usted cita: "Nous allons nous asseoir"; "Vamos a sentarnos". En cambio, "Prenons le couloir" no lleva pronombre porque es imperativo: "¡Tomemos el pasillo!".
La palabra "costumes" significa en

TEXTO DE FRANCES
1. Et voici le Rond-Point des Champs-Élysées où débouchent plusieurs avenues.
2. La vie des Champs-Élysées commence réellement ici. A partir du Rond-Point l'avenue est bordée de maisons des deux côtés.
3. Comme cette voie est large, droite, longue!
4. Et vois comme elle semble monter vers l'Arc de Triomphe de l'Etoile.
5. Oui, elle n'a vraiment pas volé sa réputation mondiale!
6. Les plus grands cafés de Paris sont là, ainsi que les cinémas d'exclusivité, les boutiques de luxe, etc.
7. Remarque une particularité de cette avenue: le côté droit en montant est beaucoup plus animé que l'autre.
8. Sans doute est-ce parce que c'est le côté du soleil.
9. Voici l'entrée des Arcades du Lido. Veux-tu le voir?
10. Non, je préfère rester dehors et arriver plus vite à l'Etoile.

PRONUNCIACION FIGURADA
1. E vuasi le Ron-Puán de Chan-s'Elisé u debúch' plisiér avení.
2. La ví de Chan-s'Elisé commáns reelmán tísí. A partir di Rond-Puán, l'avení e bordé de mesón de dé coté.
3. Comm set vuá e larch, druát, long!
4. E vuá comm el sambl monté yer l'Arc de Triónf de l'Etual.
5. Uí, elle n'a vremán pa volé sa repitasión mondiál!
6. Le plí gran café de París on lá, ensí que le sine-má d'exclisivité, le butic de-lix, etceterá.
7. Remárc inn partikilarité de set avení: le coté druá an montán e bocú pli s'animé que l'otr.
8. San dut es párs que s'ó le coté du soléi.
9. Vuasi l'antré de s'Arcád di Lidó. Ve-tí le vuár?
10. Non, ye préfér resté de-hór e arrivé pli vit a l'Etual.

TRADUCCION AL ESPAÑOL
1. Aquí la glorieta de los Campos Eliseos, donde desembocan varias avenidas.
2. La vida de los Campos Eliseos comienza realmente aquí. A partir de la glorieta la avenida está bordeada de casas a ambos lados.
3. ¡Esta vía cuán ancha, derecha (recta), larga es!
4. Y mira cómo parece subir hacia el Arco de Triunfo de la Estrella.
5. Sí, ella no ha desvirtuado (engañado) ciertamente su reputación mundial.
6. Los más grandes cafés de París están allí, así como los cines de exclusividad (de estreno), las tiendas de lujo, etc.
7. Observa una particularidad de esta avenida: el lado derecho subiendo ((conforme se sube)) está mucho más animado que el otro.
8. Sin duda (seguramente) eso es porque este es el lado del sol.
9. He aquí la entrada de las Arcadas del Lido. ¿Quieres verlas?
10. No, prefiero quedar (me) fuera y llegar más pronto (cuanto antes) a la Estrella.

francés "trajes" en general, sean los que sean. En cambio, "complet" se aplica solamente al traje de hombre; si bien a este último también se le puede designar por "costume". Observe que en la frase que usted cita (quinta de la Lección 28), nos referimos al vestuario de un personaje de teatro.
El sonido gutural de "r" siempre es el mismo, aunque dicha letra aparezca en medio de palabra, como en "pres".
Respecto al envío del número atrasado que solicita, y cuyo importe incluye en sellos, pasamos nota al director por si puede complacerlo.
DON SIXTO BUSTOS SANCHEZ-GRANDE, Carlos Rodríguez, 3, Bézmez (Córdoba).—El artículo partitivo "de l'" se emplea también para el femenino singular. Por ejemplo: "l'ail de la sire et de l'encre" (= Yo de la sí e de l'encer). "Tengo lacre y tinta". En este ejemplo puede observar que los dos nombres franceses "cire" (= lacre o cera) y "encre" (= tinta) son femeninos y van precedidos de "de la" y "de l'", respectivamente.
En la Lección 20, al hablar del numeral cardinal "neuf", le decíamos que forma el ordinal correspondiente "neuvième", cambiando la "f" en "v". Esto podrá observarse cuando tratemos de la formación de los femeninos de los adjetivos, en los que sucede también este cambio; es decir, que los terminados en "f" cambian dicha letra por "v" antes de tomar la "e". Así de "actif" (= activo), "active" (= activa).

En la Lección 28, al hablar del número "Mille cent", hay una errata, porque aparece "cents", siendo así que sobra la "s". Desde luego, puede decirse también "onze cents" (aquí sí lleva "s", porque las centenas son plurales, lo cual no ocurre en "mil cien", porque este último número es singular); del mismo modo se sigue con "tant": "mille deux cents" o "douze cents"; "mille trois cents" o "treize cents", etc., hasta mil novecientos.

DON MANUEL GARCIA RICO, Dieciocho de Abril, 25, Elda.—Las palabras que usted cita de la Lección 30, frases 4 y 5, "idéce", "vivement", "malheureusement", se pronuncian "idé" y "vivmán" y "malheureusement", respectivamente, porque la "e" que no aparece en las mismas es muda y no se pronuncia. En realidad, suena muy ligeramente, pero nosotros hemos preferido suprimirla del todo, porque resulta muy difícil hacer ver a un español, y más aun por escrito, que una "e" que aparece en una palabra no debe pronunciarse.
SEÑORITA MATILDE GARCIA GIL, Wad-Ras, 12 (hotel), Villa Margarita, Madrid. Con el fin de evitar los inconvenientes que usted misma apunta, procuraremos darle a entender, sin que nadie sospeche de qué se trata, que tomamos nota de su deseo, y cualquier día recibirá noticias de la persona que solicita, para lo cual enviaremos su dirección en espera de que "lleguen a un acuerdo".

NOTA IMPORTANTE.—Los lectores de PUEBLO que sigan este CURSO PRACTICO DE FRANCES pueden, si lo desean, dirigirse por escrito consultas relacionadas con las lecciones que vamos publicando. Todos los jueves, los profesores autores del método contestarán las cartas recibidas hasta el sábado anterior.

TRIBUNALES de Madrid

UN DESCUIDERO HURTA Y USA NOMBRE SUPUESTO

Realizó su operación en la plataforma de un tranvía

El 25 de agosto de 1948 el tranvía del disco 30 circulaba abarrotado de viajeros. En la plataforma iba un individuo que no quitaba ojo de una viajera sentada en el interior. Cuando pasó por su lado, él le había lanzado algunos piroquis. Después debió quedar constipado por la belleza de la joven...

MIENTRAS EL VIAJERO CONTEMPLABA UNA BELLEZA

Ten cautivado estaba que no pudo advertir que otro viajero, llamado Eugenio Ventura Bien, se dedicó a codearle el bulto de su cartera. Y cuando más entusiasmado se hallaba el donjuán con la contemplación de la belleza femenina, Eugenio procedió a extraerle sin dolor la "ubrique"...

Otro señor que también viajaba en la plataforma y que le había dejado al otro la exclusividad de la admiración por el sexo débil, pudo darse cuenta de la presdignación. Y le miró tan fijamente que el descuidero se alarmó mucho...

OTRO VIAJERO DESCUBRE LA HABILIDAD DEL RATERO

Este hombre me ha visto... De un momento a otro va a dar el fatídico grito de: "¡A ése! ¡A ése!", pensó el ratero.

QUISO ABANDONAR EL CAMPO DE OPERACIONES

Y ante esta grave sospecha, lo que hizo fué arrojar al suelo la cartera de la víctima y tratar de apesarse en marcha.

No pudo realizar su propósito de rápida fuga, porque el espectador avisó al perjudicado con tiempo suficiente para que pudiese recoger la cartera y ser detenido el amigo de lo ajeno.

La cosa no originaba muy sensibles perjuicios. La cartera no tenía más que 12 pesetas y fué basada pericialmente en 25. Total: que se puede arriesgar tan módica cantidad si la mocita va a la pena.

Pero cuando el hurtaidor fué conducido a la Comisaría de la Guindalera y pasó luego a la Inspección de Guardia en la Jefatura de Policía, en sus declaraciones manifestó que se llamaba Antonio Villaverde Ocaña.

SE TRATA DE UN REIN-CIDENTE

Este uso de falso nombre se debió a que el sujeto había sido condenado anteriormente, por dos delitos de hurto, a treinta días de arresto mayor por cada uno. Y con esta fealdad quería el hombre eludir mayores responsabilidades. Pero cayó en mayores culpas, porque la Policía le identificó rápidamente por figurar con todo detalle en sus ficheros.

DECLARADO CONVICTO Y CONFESO

En el acto del juicio el acusador público le acusa por los dos delitos de hurto y uso de nombre supuesto, y le pide las penas de tres y cinco meses, con 3.000 pesetas de multa.

El procesado, convicto y confeso, se conforma con la pena, así como el abogado defensor. El Tribunal ha dictado sentencia de acuerdo con la petición fiscal.

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES

EXITO DE LA EMISION de Deuda amortizable

Se han suscrito 3.552 millones de pesetas

Según las últimas noticias, la emisión de la Deuda amortizable al 4 por 100, fecha 20 de enero de 1950, ha constituido un gran éxito, cubriéndose sobradamente la cantidad fijada en esta operación.

El total suscrito ha sido de 3.552.500.000 pesetas. Corresponden a Madrid 1.606.519.000 y a provincias, 1.945.981.000. Es nota destacada la gran participación de la clientela particular. Se cree que el prorrateo oscilará entre el 85 y 86 por 100.

EL MUNDO NECESITA MUCHO MAS DINERO

Tan sólo la India, EE. UU. y Países Bajos disminuyen su circulación monetaria

Mucho se ha hablado y escrito sobre el volumen de circulación monetaria como obligado reflejo de la coyuntura económica. No trataremos aquí de desarrollar, ni siquiera esbozar, cualquier teoría sobre tal tema. Nos limitamos a mostrar las distintas agrupaciones que presentan los números índices de este volumen circulatorio en 24 países y correspondientes a la cantidad de moneda nacional puesta en circulación a final del año 1951, tomando como base (igual a 100) análogo dato a final del año 1947; es decir, hace cinco años.

En dicho conjunto de países destacan perfectamente cuatro grupos. Primeramente aquellos que no sólo han aumentado su circulación monetaria en los últimos cinco años, sino que la han reducido; son éstos: India, Estados Unidos y Países Bajos. En segundo lugar figuran los que, prácticamente, puede decirse que han conservado inalterable dicho volumen de circulación o que, si lo han aumentado, lo han hecho en un porcentaje reducido; en este grupo figuran Gran Bretaña, Portugal, Suiza, Canadá, Bélgica, Noruega, Irlanda y Unión Sudafricana.

El tercer grupo lo integran los países que ya acusaron aumentos importantes, pero sin haber llegado a duplicar, en dicho quinquenio, la cantidad de dinero en circulación, y son: Costa Rica, Venezuela, Suecia,

Egipto, Australia, Perú, Brasil, Italia y Méjico.

Por último, otros países han duplicado en los últimos cinco años su circulación monetaria. Estos tres países son: Francia, con un índice de 204; Chile, con 216, y Japón, con 234.

Fácilmente se observa que, en general, son los países sudamericanos los que acusan una mayor inflación, mientras que en Europa (excluidos los países del telón de acero) únicamente presentan aumentos importantes Suecia, Italia y Francia.

SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA ENTREGA DE NUEVAS ACCIONES

A partir de 22 de diciembre próximo pueden presentarse los resguardos provisionales de las acciones cuyo capital fué totalmente desembolsado en julio último, a fin de substituirlos por los títulos definitivos.

La operación, se hará en las plazas y establecimientos siguientes:

MADRID: Oficinas Centrales de la Sociedad, Banco Español de Crédito, Banco de Vizcaya, Banco de Bilbao y Banco Internacional de Comercio. BARCELONA: Banco Español de Crédito y Banco Hispano Americano. ZARAGOZA: Banco Español de Crédito, Banco de Vizcaya y Banco Zaragozano. BILBAO: Banco de Vizcaya. OVIEDO: Banco Español de Crédito. GRANADA: Banco Central. SANTANDER: Banco Español de Crédito y Banco de Santander. VALLADOLID: Banco Español de Crédito. SAN SEBASTIAN: Banco de Vizcaya y Banco de Bilbao. LA CORUÑA: Banco Español de Crédito y Banco Pastor. VITORIA: Banco de Vizcaya. VALENCIA: Banco de Vizcaya y Banco de Bilbao.

Madrid, 27 de noviembre de 1952.

Reunión para revisar la legislación de transportes mecánicos por carretera

Presidió el jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones

Esta mañana, a las diez y media, en la sala de juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos, se ha reunido la convocada a fin de revisar la actual legislación de los transportes mecánicos por carretera y proponer a los Poderes públicos la modificación que proceda en la misma.

Integraron la reunión los presidentes de Sección Económica del Sindicato de Transportes y Comunicaciones en todas las provincias de España y los miembros de la Junta Nacional del Sector de Caminos Ordinarios.

Presidió el jefe nacional del Sindicato, señor De Prada, con el jefe del Sector Industria de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, señor Pareira; secretario nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, señor González Cuellar, y presidente de la Sección Económica Central del mismo organismo, señor Graells Pinós.

La reunión tomó conocimiento de los informes dimanantes de los puntos de vista acordados en el seno de los distintos Sindicatos Provinciales para la posible modificación de las disposiciones sobre ordenación y coordinación de dicha modalidad de transportes.

Después de leídos los expresados acuerdos de propuesta en torno a la cuestión, y escuchadas algunas sugerencias previas, el jefe nacional del Sindicato, que había declarado abiertas las faenas, dedicó los palabras de bienvenida a los reunidos, exhortándoles a colaborar con el mando en este abordamiento del importante problema, con el espíritu levantado al servicio de España, que tantas veces han demostrado los encuadrados en el Sindicato, volvió a hacer uso de la palabra, destacando que de los criterios definidos por cada provincia se deduce que no se trata de solicitar la modificación de la ley, puesto que tan sólo tres de los expresados or-

ganismos provinciales han objetado contra la misma, y para eso con carácter parcial, sino de pretender la revisión y modificación del Reglamento y disposiciones complementarias en la parte necesaria para la justa adaptación a las necesidades de los intereses del transporte por carretera en la actualidad, incluyendo una especial aplicación de este criterio adaptador al caso existente, a fin de que éste responda a esas necesidades y realidades.

Respecto a las agrupaciones de transportistas puso de relieve el jefe nacional del Sindicato el criterio político del mando de que deben contribuir al robustecimiento de la Acción Sindical, revistiéndose del carácter de grupos sindicales, ya existentes, con la amplitud y sentido de propia personalidad que favorezca la actividad sindical, pero nunca como elemento aparte de la Organización sindical, lo que se opondría a la ley de unidad sindical.

A continuación tomó conocimiento la Junta y aprobó los nombres de las personas que habían de integrar las dos ponencias: una de viajeros y otra de mercancías, que han de llevar al Pleno su propuesta de decisión sobre la que éste ha de resolver en orden a la elevación al Poder público de las conclusiones que sean adoptadas.

La reunión plenaria volverá a constituirse esta tarde, a las siete, en la misma sala de juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos.

LOS GRUPOS SINDICALES REMOLACHERA SE REUNEN EN MADRID

Representaciones de los grupos sindicales remolacheros de todas las zonas azucareras de España se han reunido en Madrid para tratar asuntos relacionados con la futura campaña 1953-54.

Fondos Públicos:	Del día	Diferen.
Interior	84,10	+ 0,35
Exterior A	104,50	=
Amort. 4 % 1908	93	=
Idem 3 % 1928	89,25	=
Idem 4 % 1950	99,25	+ 0,75
Idem 4 % 1951	99	=
Tesoros jul. 1951	91,80	- 0,20
C. Isabel II	96,75	=
R. Nacional	94,50	=
Renfe	93,10	+ 0,50
Ayuat. 1914	89	+ 0,50
Idem 1929	83	+ 1,50
Idem 1. 1931	86,25	=
Idem B. 1931	85,50	=
Idem 1941	83,25	=
Idem 1946	84	=
Emp. M. Transp.	86,50	=
Hipotec. 4 %	89,25	=
Idem A	85,25	+ 0,25
Idem B	85,50	=
Idem C	84,75	+ 0,25
Idem 4 % exten.	99	=
C. Local interp.	97	=
Lotés	101,55	+ 0,05

COTIZACIONES DE BOLSA

POCO NEGOCIO Y MEJOR DISPOSICION AL CIERRE

No se han producido en la jornada de hoy modificaciones a la tónica imperante estos días. Sigue muy retraído el mercado de valores, destacando únicamente la mejor disposición en que ha concluido el departamento de Electricidad, con dinero para todos los valores. Pero el resto del parque no ha experimentado variaciones en cuanto a la debilidad de la tendencia.

En cupones se han hecho los siguientes: Central, 95+5; Hispano Americano, 188+0,50; Sevillana de Electricidad, 110=; Energía e Industrias Aragonesas, 31,25-0,25.

De títulos no admitidos a cotización oficial se hicieron: Ceisa, nuevas, 66; Cantabria, 45; E. Viego, 177; Nicas, 183; Telefónica, nuevas, 160; U. Eléctrica Madrileña, liberadas, 114,50; Idem con el 50 por 100 de desembolso, 310; Rústicas con el 80 por 100 de desembolso, 353; Inmobiliaria Alcalá, 78; Idem Ascarza, 25.

A la hora del cierre quedaba dinero para todas las eléctricas a los cambios hechos, para Iberduero, a 202. También había para Petróleos a 425, y para Altos Hornos, a 196,50. Estaban ofrecidos Rif, Pefasa, Sniace, Ebro, Ponferrada y El Aguila.

Del día	Diferen.
Electra Mad. A, B	194 - 3
E. Leonesas	103 - 0,50
Fenosa, nuevas	119 =
Gallega B.	106 =
H. Chorro	136 - 4
H. Española	227 - 3
Idem nuevas	207 - 3
Iberduero, ord.	201 - 3
Idem 3,50 %	191 - 4
Idem 5 %	183 - 5
Idem 5 % nov.	670 - 5
S. Nansa	109 =
Sevillana E.	115 =
Idem nuevas	308 + 3
U. E. Madrileña	119 =
El Aguila	362 - 2
Azucarera G.	111 - 0,50
Idem Madrid	100 =
Ebro	267 + 2
Cementos Portland	150 =
Gral. Española	49 - 1
Dragados y C.	135 - 3
Asiuriana	60 =
Sani	79 =
Hispana, prof.	62 =
Metropolitana	128 - 1

Del día	Diferen.
Jorn. Nuevas	118 - 1
Vacesa	51 =
Insá	95 =
Gral. Inversiones	102 =
Minas Rif	486 - 5
Duro-Felguera	269 - 1
Felgueroso	269 + 3
Ponferrada	354 =
Campa	153 =
Arrendataria	80 - 6
Tabacalera	695 - 5
Naval, prof.	120,50 - 0,50
Trasmismediterrán.	163 =
Papelera Esp.	453 =
Pap. Reunidas	168 - 1
Energía e I. A.	174 =
Explosivos de 100	259 - 1
Idem de 500	262 + 2
Hydro-Nitro	433 - 1
E. de Petróleos	425 - 5
U. Resinera	127,50 - 0,50
Fénix	2.275 + 4
Altos Hornos	196,50 - 0,50
Aux. Ferro.	304 =
C. Metalicas, ord.	121 =

Manuf. Met. Madr. 174 - 6
Material y C. 145 =
Telefónica 167 = 0,25
Pefasa 178 = 2
Sniace 301 - 4
Metropolitano 143 + 1
Esp. Industrial 382 - 3

BOLSA DE BARCELONA
BARCELONA, 27.—Acciones: Tranvías Barcelona, ordinarias 105,50; Idem preferentes 7 por 100, 101; Aguas de Barcelona, ordinarias 216; Transmediterránea, 162; Asland, ordinarias, 533; Sanson, 355; Cros, 551; España Industrial, 380; Carburos Metalicos, 405; Petróleos, 426; Ford Motor, 2.770; Filijanas, 336; Industrias Agrícolas, 473; Minas Rif, 487. (Cifras.)

Cambios con vigencia desde el día 24 al 30 de noviembre de 1952, salvo aviso en contrario

Francos franceses, marroquies y argentinos, 11,19; libras esterlinas, 110,37; libras de cuenta de Islandia, 110,20; dólares, 39,65; dólares de cuenta, 39,59; dólares canadienses, 40,34; francos suizos de cuenta Convenio, 910,53; escudos de libras, 137,18; escudos de cuenta Convenio, 136,97; francos belgas, 79,18; florines, 1.041,84; coronas suecas, 7,65; coronas danesas, 5,73; coronas noruegas, 5,54; deutsche marks, 9,426; liras, 6,38; crucetes, 4,58; pesos colombianos, billetes, 9,02; pesos uruguayos, billetes, 10,67; soles, billetes, 1,88; bolívares, billetes, 9,85.

CREDITO AGRICOLA DEL EBRO, S. A. GALLUR (Zaragoza)

En cumplimiento de cuanto dispone el artículo ochenta y seis de la vigente ley sobre régimen jurídico de Sociedades Anónimas, se hace público que esta Sociedad ha cesado en los negocios de Banca que venía desarrollando en Gallur, y en consecuencia ha modificado su objeto social y substituido su denominación por la de "AGRICOLA DEL EBRO, S. A.", bajo cuyo nombre girarán en lo sucesivo los negocios agrícolas e industriales que posee y a los que ha quedado limitado el objeto de la Sociedad.

Gallur, 24 de noviembre de 1952.—El presidente del Consejo de Administración, Carmelo Portera Tena.

Banco Rural JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se recuerda a los señores accionistas de este Banco que la Junta general extraordinaria convocada al efecto el día 12 del corriente se reunirá en primera convocatoria el próximo viernes, día 28, a las seis de la tarde, y si, como es de suponer dado el número de tarjetas de asistencia retiradas hasta la fecha, no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se reunirá en segunda, de conformidad con lo preceptuado en el artículo 58 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, el próximo domingo, día 30, a las once de la mañana, en el domicilio social del Banco Rural, Alcalá, 17.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta podrán continuar retirando su tarjeta de asistencia hasta el próximo día 28 del corriente, a las doce y media de la mañana.

Madrid, 26 de noviembre de 1952.—El secretario general, firmado: Luis Ortiz de Hazas.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—No puede usted imaginarse cómo me acuerdo a su nariz al "No-Do", don Ataulfo...
—¿Por qué?
—Hombre, porque está "al alcance de todos los españoles..."

APODERADOS Y DIESTROS



—¿Y tú eras el que te ibas a arrimar esta tarde, granuja?... ¡Si no sales de la barrera!
—Claro, don Manué... Le dije que me iba a arrimar, pero no le dije aónde...



—¡Hijo mío! ¿Qué haces ahí?
—Mamá, ¡soy la "monda"!

ANUNCIO CON EFECTO



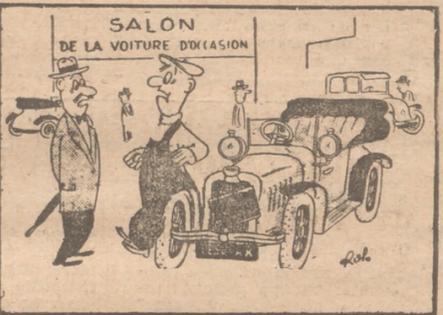
—¿Sabes mamá?... Puse un anuncio de matrimonio en "Eva". ¡Y bien! La primera respuesta que he recibido es de papá.

UN MAL VIEJO, COMO EL MUNDO



—¿Sarpullidito?... ¡Juvenil!

COMPRADOR INGENUO



—Me place, pero sin ese cartel del radiador.

INFLUENCIAS



—Te aviso con tiempo: ese chico ejerce demasiada influencia sobre ella.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES

EL "MICRO-OMNIBUS" MISTERIOSO DE LA SELECCION DE ARGENTINA

Ni los jugadores saben de antemano a qué campo son llevados a entrenarse Mussimessi, guardameta del Newell's Old Boys, probable titular del equipo nacional criollo

A España llegó la noticia de ese partido que disputó el seleccionado argentino con el Racing. Pero sé muy poco del encuentro. Que la selección había ganado por el "score" de dos tantos, marcados ambos en el segundo tiempo, uno por el exterior Boyé en un terrible "shot" desde fuera del área, y el segundo por el casi seguro eje delantero infante, que sustituyó a Blanco en ese puesto. La delantera, en el primer tiempo, estuvo compuesta por Vernazza, Méndez, Blanco, Grillo y Lostau. Se ve que la prueba no convenció demasiado a la "comisión de equipo nacional" ni a Stabile, que, aparte de ser el preparador, actuaba de arbitro, y en la segunda parte la delantera formó así: Boyé, Méndez, infante, Labruna y Lostau. Estos convencieron más, y prueba de ello fue que los goleadores fueron precisamente los recién incluidos, ansiosos, sin duda, de ganarse el puesto. Si Grillo, el interior más destacado del año, no llegara a jugar sería por el criterio de la penetración existente entre los componentes de la temible ala de River Plate, Labruna y Lostau. Queda también la duda de si actuarán Vernazza o Boyé en el puesto de extremo derecho. Todas estas dudas estarán ya resueltas a estas alturas, pues sabemos que, en contra de lo que se decía, el equipo nacional está siendo sometido a entrenamientos mucho más severos y misteriosos que los del equipo español, pues mientras aquí pueden presenciarse los periodistas, ni eso siquiera ocurre en Buenos Aires. Así, pues, la aparente despreocupación que por las crónicas de "ABC" de Vicente Puente podría deducirse queda descartada para dar paso a la idea de la preparación con "misterio absoluto". Así nos lo afirma un suelto del diario "Democracia", de Buenos Aires al publicar que la comisión de equipo nacional de la Asociación del Fútbol Argentino había anunciado a los periodistas destacados en su local de la calle Viamonte que el seleccionador no iba a realizar prácticas en el curso de la presente semana. No obstante, el pasado martes, el "plantel" realizó una sesión de entrenamiento en la cancha de un Club no afiliado. Lo cierto es que el martes pasado los jugadores seleccionados fueron llevados en un micro-ómnibus al campo de juego, "cuya ubicación hasta ellos mismos ignoran".

A España llegó la noticia de ese partido que disputó el seleccionado argentino con el Racing. Pero sé muy poco del encuentro. Que la selección había ganado por el "score" de dos tantos, marcados ambos en el segundo tiempo, uno por el exterior Boyé en un terrible "shot" desde fuera del área, y el segundo por el casi seguro eje delantero infante, que sustituyó a Blanco en ese puesto. La delantera, en el primer tiempo, estuvo compuesta por Vernazza, Méndez, Blanco, Grillo y Lostau. Se ve que la prueba no convenció demasiado a la "comisión de equipo nacional" ni a Stabile, que, aparte de ser el preparador, actuaba de arbitro, y en la segunda parte la delantera formó así: Boyé, Méndez, infante, Labruna y Lostau. Estos convencieron más, y prueba de ello fue que los goleadores fueron precisamente los recién incluidos, ansiosos, sin duda, de ganarse el puesto. Si Grillo, el interior más destacado del año, no llegara a jugar sería por el criterio de la penetración existente entre los componentes de la temible ala de River Plate, Labruna y Lostau. Queda también la duda de si actuarán Vernazza o Boyé en el puesto de extremo derecho. Todas estas dudas estarán ya resueltas a estas alturas, pues sabemos que, en contra de lo que se decía, el equipo nacional está siendo sometido a entrenamientos mucho más severos y misteriosos que los del equipo español, pues mientras aquí pueden presenciarse los periodistas, ni eso siquiera ocurre en Buenos Aires. Así, pues, la aparente despreocupación que por las crónicas de "ABC" de Vicente Puente podría deducirse queda descartada para dar paso a la idea de la preparación con "misterio absoluto". Así nos lo afirma un suelto del diario "Democracia", de Buenos Aires al publicar que la comisión de equipo nacional de la Asociación del Fútbol Argentino había anunciado a los periodistas destacados en su local de la calle Viamonte que el seleccionador no iba a realizar prácticas en el curso de la presente semana. No obstante, el pasado martes, el "plantel" realizó una sesión de entrenamiento en la cancha de un Club no afiliado. Lo cierto es que el martes pasado los jugadores seleccionados fueron llevados en un micro-ómnibus al campo de juego, "cuya ubicación hasta ellos mismos ignoran".

Esta ha sido, pues, la revelación del periódico de preparación, parecida a la sorpresa que en estos momentos sentirán muchos aficionados españoles por la inclusión de Zorra. Y es que, ante el hecho tan fundamental para un profesional, de ser o no ser internacional, crece la moral y surge eso, lo que podríamos llamar, sin temor a engaño, la "rebelión de las figuras". En Argentina ha sido Mussimessi; en España, para suerte de todos, ha sido Zorra.

ANOCHÉ, EN PRICE

Jiménez, vencedor por puntos del francés Tino Pierluigi

En el segundo asalto Ortiz dejó fuera de combate a García Yagüe

Respondió el público y respondió el programa en esta "premiere" pugilística de la temporada de invierno en la pista de Price. Las cuatro peleas presentaron por igual un fondo de viveza, de vibración, en el que hubieron de quedar diluidos los defectos de técnica y la pobreza de medios tácticos que caracterizaron la acción de la casi totalidad—hágase excepción tan sólo de Ortiz y Pierluigi—de las parejas contendientes. Por fortuna, la violencia y el empuje descarnado impulsaron el imperio de su ley en tono mayor, aireando así en esta sesión inaugural los rasgos del boxeo brusco, violento, del boxeo que gusta al gran público, ese público que anoche acudió al Circo perdido en la promesa emocional de un cartel que no le defraudó...

P. A. Jiménez, en la división de los medios, tiene ante sí un horizonte totalmente cerrado. Carece en absoluto de condiciones físicas para desenvolverse en la "división reina". De ahí esa torpeza y esa inhabilidad, en la que se desarticulan las líneas de su ser y se quiebra el bloque de sus facultades. Sus piernas, esas sus piernas lentas y pesadas, recobrarían elasticidad y soltura con la pérdida de esos kilos que son en él sobrecarga inútil y perjudicial.

PIERLUIGI Y SU ESQUEMA DE BUEN BOXEO

Durante diez asaltos lucieron los destellos discontinuos del estilo, netamente francés, de Tino Pierluigi, quien desarrolló una función expectante, firme y precisa en el dominio de distancia tanto como en la estructura de una defensa de matemática exactitud, contruidos aquél y éste sobre el vigor académico de un perfecto juego de piernas. Se limitó el galo a una defensa de posiciones, con esporádicos intentos de un ataque sin profundidad alguna. Fue como una exposición de posibilidades que dejó en el aire la duda sobre cuál pueda ser el alcance de su rendimiento integral de facultades. Mostró Pierluigi, en visiones extrarrápidas, la velocidad extraordinaria de sus brazos y la exactitud de sus golpes. Exhibió también el mecanismo de sus series, contruidas a modo de muestrario, por tres golpes limpios, concretos y de impecable ligadura. Lució su claro y alegre sentido de esquivar y el martillazo seco del uno-dos...

VICTORIA FACIL DE ORTIZ Y COSTOSISIMA DE GUTIERREZ
Javier Ortiz sigue en su línea de preciosismo de estilo, de la que aún se puede esperar mucho más. Anoche su paso por el ring—escasamente cinco minutos de pelea—sirvió para, tras un breve tanteo, infiltrar un contraataque, del que surgió el chasquido del k-o.

García Yagüe quizá pueda alegar en su defensa la teoría del "golpe en frío". Puede ser un consuelo.

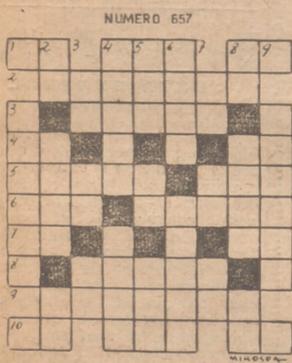
Vicente Gutiérrez y Vicho llabraron una batalla escalofriante, bajo el signo del "lucky-punch". Ni ciencia ni arte del ring. Un duelo de un primitivismo feroz, en el que por cuatro veces vimos revolotear sobre la lona el fantasma del golpe bajo, invocado por las tarasadas de Vicho, un "sinistro" en auténtico estado virginal pugilístico...

Dura, durísima jornada fueron los ocho asaltos para Gutiérrez, cuya mayor veteranía y temple admirable le condujeron a una merecida victoria, conseguida a un precio altísimo.

En el preliminar, Pucho venció una vez más a Palacian, después de seis asaltos también sangrientos y muy poco ortodoxos...

C. A. PALOMINO

CRUCIGRAMA



7: Letra árabe. Preposición inseparable. 8: Parte de un escenario.—9: Molusco cefalópodo.—10: Nota. Habla con Dios. Existe.

VERTICALES.—1: Pieza de música.—2: Al revés, letra griega. Vestidura tallar. Cifra romana.—3: Al revés, nombre de letra. Interjección. Letra árabe.—4: Trofeo taurino. Fausto, simple.—5: Río europeo. Nota. Hogor.—6: Dícese de algunos frutos muy sabrosos. Chonzo, burla.—7: Al revés, letra griega. Símbolo del scoltio. Símbolo del sodio.—8: Preposición. Ropón que usan los magistrados. Nota.—9: Azucarillo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 656
HORIZONTALES.—1: Donatillo.—2: Eo. Fu. Ag.—3: Fino.—4: Ominosos.—5: Tal. Ala.—6: Ale. 36j.—7: Rotular.—8: Eros.—9: Li. As. Da.—10: Amilanen.

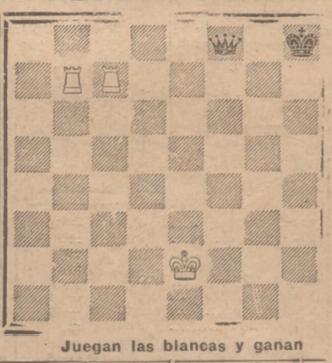
VERTICALES.—1: Denigrarla.—2: Oo. Moio. IM.—3: Filete.—4: Afin. Ural.—5: Tuno. Losa.—6: Osabas.—7: La. Olor. De.—8: Agasajarán.

UN JEROGLIFICO



ADIVINANZA Número 29:
Con la cama de un navio,
la casa de un centinela,
se hace el nombre de mi dama
sin que le falte una letra.
(Solución al número 28: El huevo.)

AJEDREZ



Juegan las blancas y ganan

SOLUCION AL PROBLEMA DE AJEDREZ DE AYER: 1. T×P+. T×T; 2. P7A. T3A+; 3. R5R! (no 3. R7R? por T8A; 4. P8A=D. T8R+; etc.); 4. R4R. T5A+; 5. R3R. T6A+; 6. R2A. T7A+; 7. R3C. T6A+; 8. R4C. T5A+; 9. R5C. T4A+; 10. R6C. T3A+; 11. R7C. y ganan.

SOLUCION AL JEROGLIFICO DE AYER: Sol Laredo.

DIMITE LA DIRECTIVA del CORUÑA

Ponte y Corcuera van a ser operados

LA CORUÑA, 26.—La Junta directiva del Deportivo de La Coruña ha presentado la dimisión como consecuencia de las diferencias surgidas entre el presidente, señor Otero Peal, y algunos miembros de la Junta. Se ignora si se hará cargo del Club una Comisión gestora o si será convocada asamblea de socios para formar nueva Directiva.

El defensa central del Deportivo, Ponte, ha sido sometido a una intervención quirúrgica para hacerle desaparecer una obstrucción nasal que le impedía respirar normalmente. Ponte estará en condiciones de jugar el próximo partido de Liga, el 14 de diciembre.

Corcuera, extremo derecho, va a ser operado de apendicitis. (A. H.)

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

ESCARTIN NO OLVIDO NUNCA A ZARRA

Le había escrito, con sinceridad y cariño: "Aún no está en condiciones de volver al equipo nacional, pero nuestra alegría sería muy grande si dentro de poco, según esperamos, tenemos que llamarle de nuevo" Zarra contestó: "Su carta me sirvió de aliento, y estoy seguro de llegar a la plenitud de forma, hasta merecer el honor de vestir nuevamente los colores españoles"

El seleccionador hace aclaraciones sobre César, Escudero, Molowny, Artigas, Callejo y otras cosas

Escartín estaba anoche satisfecho. Se retiró pronto a casa al seleccionador. En su despacho, agradable y acogedor, nos recibió amable y sonriente, porque Escartín sonríe siempre, dispuestos a contestar lo contestable.



Una llamada telefónica interrumpe los saludos. No habíamos ido más lejos en la conversación.

—Lo lamento—se excusa Escartín—. Me es imposible atender a la petición de entradas y a la selección nacional al mismo tiempo. En esta ocasión, y por necesidad imperiosa de las circunstancias, he decidido emanciparme de esta engorrosa cuestión... De nada—termina.

—Tranquilo ya, por ahora, empezamos la "larea".

—¿Tiene ya decidida en firme la selección?

—Aún no. He dado a la Federación Española los dieciocho nombres de los seleccionados. El equipo definitivo no lo daré hasta el miércoles, después del último entrenamiento, que será el martes.

—Hasta entonces, ¿cuántos partidos de entrenamiento o acoplamiento se celebrarán?

—Dos. Uno, el sábado; en él los jugadores evolucionarán bajo instrucciones concretas y determinadas. Y otro, el último, el martes; en este encuentro los tiempos serán de media hora.

—¿Por qué no ha seleccionado a César?

—El domingo tenía interés en ver cómo estaba. Ya sabe que el azulgrana no vino a las pruebas anteriores. Pero en Chamartín, donde le esperaba la oportunidad, no me satisfizo ni su forma física ni su manera de jugar. Y, claro, sintiéndolo, porque César es un gran jugador, no he tenido más remedio que eliminarle de la lista.

—¿Tenía prevista la inclusión de Zarra? ¿Qué es lo que le ha impulsado a seleccionarle?

—Vayamos por partes. Escudero, al igual que César en Chamartín, no hizo en Barcelona el encuentro que yo deseaba. Estas mis noticias. Mientras que Zarra confirmaba en Bilbao una tarde espléndida.

—¿Quién le ha informado de su actuación?

—El domingo tenía en todos los sillones clave personas de mi absoluta confianza, las cuales, siguiendo instrucciones mías, estudiaban, observaban y comprobaban lo que a mí, por no poseer el don de la ubicuidad, me era imposible presenciar personalmente.

—¿Por qué prescindió de él en un principio?

—Lógico. Porque no había recuperado aún su antigua forma.

Zarra—la alegría que su carta me produjo, pues ella me sirvió de aliento en estos momentos. Cada día me encuentro mejor, con más afición y gusto a mi profesión deportiva, y tengo la seguridad de llegar a la plenitud de forma para rendir el máximo hasta merecer los honores de vestir nuevamente los colores españoles.

—Gran muchacho este Telmo Zarraoandía! —remata Escartín—. Se ha propuesto volver a ser, y es seguro lo consiga. Todo un ejemplo...

—Leído y copiado, don Pedro Veo que la razón es de usted

Otra cosa. Rumorea "la calle" que, después de la magnífica actuación de Molowny frente al Barcelona, se había fijado en él al objeto de concentrarlo si fueran precisos sus servicios.

—Totalmente incierto. Pero referido a los que pretenden adivinar mi pensamiento. Y conste que tengo de Molowny el mejor concepto como persona y jugador.

—¿Por qué lleva a Callejo a El Escorial?

—Callejo es un jugador excelente, un gran valor en formación. Y en cuanto le dé tres o cuatro partidos en la selección B, ha de agradecerme el Atlético. De momento lo llevo con el equipo A porque es un suplente ideal, que juega igual en los dos extremos.

—¿Qué le ocurrió el domingo a Artigas en Sarriá? ¿Parece ser que no rindió todo lo que debía?

—El españolista saltó al campo con anginas y una aplicación de penicilina. Esto es todo. Y la causa de que no rindiera todo lo que él puede.

—Una última pregunta, don Pedro: ¿cuál será su labor durante el período de concentración?

—Tengo preparadas cuatro conferencias. Y me faltan otras dos. Hablaré todas las tardes a los jugadores imponiéndoles aquellas enseñanzas teóricas que exige el momento.

—¿Y qué momento!

Miguel ORS

QUINIELAS

78 boletos con 14 aciertos A casi 20.000 pesetas

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la undécima jornada de Liga del día 23 de noviembre de 1952 es el siguiente: Boletos vendidos, 1.889.704; recaudación, 5.669.142 pesetas; 55 por 100 de premios, 3.118.011,60 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS 1.559.005,80 pesetas a repartir entre 78 boletos máximos acertantes de 14 resultados, provisionalmente a 19.987,25 pesetas cada uno.

1.559.005,80 pesetas a repartir entre 6.276 boletos más aproximados de 13 resultados, provisionalmente a 248,40 pesetas cada uno.

NO HABRA APUESTAS EN LA SEMANA PROXIMA

En la jornada del 30 de noviembre no habrá apuestas, que se reanudarán en la del día 7 de diciembre, fecha del España-Argentina.

El domingo no habrá partidos de Tercera

La Federación Española de Fútbol suspendió los partidos de las jornadas del 30 de noviembre y 7 de diciembre en la Primera y Segunda División de Liga. Tampoco se jugará en la Tercera División, al parecer porque al confeccionarse los calendarios se tuvieron en cuenta las coincidencias de partidos de Tercera División con los de Segunda y Primera. Para no romper este equilibrio, la Federación Española ha optado por que tampoco se juegue en la Tercera División en estos dos días, o sea el próximo domingo 30 y el día 7 de diciembre.

SALABERRY, solicitado de Venezuela

OVIEDO, 26. — El jugador de fútbol del Oviedo, Salaberry, ha recibido una proposición para jugar con el Club Loyola, de Caracas. La propuesta, que ya tiene carácter oficial, será examinada por la Directiva del Oviedo.

España participará en el Congreso Navideño de Ajedrez

LONDRES. — Por primera vez España estará representada en el 28 Congreso Internacional Navideño de Ajedrez, organizado por el Club de Hastings y St. Leonard que se celebrará en Hastings desde el 30 de diciembre al 9 de enero. El grupo español incluirá a Antonio Medina, campeón español, y el señor Brodell. (Calpe.)

El italiano Grosso gana la segunda etapa de la Vuelta a la Argentina

Rik Van Steenbergen sigue en cabeza

VENADO MUERTO (Argentina), 26.—El italiano Adolfo Grosso ha ganado la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a la Argentina, cubriendo el recorrido de Pergamino a esta ciudad en 4 horas 38 minutos. A continuación se clasificaron: 2, Etan Oekers (Bélgica), 4-39-30. 3, Lucio Kaiser (Argentina), 4-39-45. 4, Mueller (Alemania), 4-40-30.

Hoy se han impuesto diversas multas a distintos corredores que participan en la Vuelta, por haber incurrido en distintas faltas infracciones del reglamento.

Al francés Charles Coste le ha sido impuesta una multa de 50 pesos por asirse a la traseira de un camión. Al campeón mundial Heinz Muelles, de Alemania, se le ha aplicado una multa de 25 pesos por aceptar provisiones de los ocupantes de un coche no autorizado. Por la



podrá obtener una participación «grande» de la LOTERIA DE NAVIDAD

En cualquiera de nuestros establecimientos, desde el más próximo al más lejano a su domicilio, encontrará buen servicio y los mismos precios económicos

Visite estos días ALMACENES PROGRESO y se "expondrá" a llevarse gratis el "gordo" de Navidad



TIRSO DE MOLINA, 15 - AVENIDA REINA VICTORIA, 8 GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

INGLATERRA DERROTO A BELGICA EN WEMBLEY (5-0)

No hubo más que media entrada

LONDRES, 26.—Se ha jugado esta tarde, en el Estadio de Wembley, el partido internacional de fútbol entre Inglaterra y Bélgica. Ha terminado con la victoria de los ingleses por cinco a cero. El primer tiempo terminó con dos a cero.

Más de sesenta mil espectadores presenciaron cómo el duque de Gloucester saludaba a los dos equipos, que estaban formados en el terreno antes de comenzar el encuentro.

En vista de que se había registrado nada más que media entrada, los directivos autorizaron al público a ocupar las entradas de más precio que estaban vacías.

A los tres minutos de empezar el partido Inglaterra consiguió su primer tanto. El delantero centro, Lofthouse, lanzó un tiro, que rebotó en el larguero, siendo aprovechado por el extremo derecho, Billy Elliot, para marcar.

Los belgas efectúan algunos cambios en el ataque entre el interior izquierdo y el delantero centro.

Inglaterra sigue prestando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empujar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot dio en el poste, y el rebote lo recoge Reiffen Frogoati, para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por off-side.

El segundo tanto inglés se marcó a los treinta y ocho minutos de juego, por mediación de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a 10 metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo comienza a nevar. Los belgas llevan un ataque decidido, que termina en corner sin consecuencias.

Inmediatamente después la iniciativa vuelve a corresponder a los ingleses.

A los seis minutos de esta parte, un tiro de Elliot lo intercepta el medio centro belga, con tan mala suerte que el balón va hacia la red.

Froggatt marca el cuarto tanto inglés mediado el juego. Y cuando faltaban unos quince minutos, el extremo Elliot se apunta el quinto tanto.

Los belgas efectúan algunos cambios en el ataque entre el interior izquierdo y el delantero centro.

Inglaterra sigue prestando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empujar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot dio en el poste, y el rebote lo recoge Reiffen Frogoati, para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por off-side.

El segundo tanto inglés se marcó a los treinta y ocho minutos de juego, por mediación de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a 10 metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo comienza a nevar. Los belgas llevan un ataque decidido, que termina en corner sin consecuencias.

Inmediatamente después la iniciativa vuelve a corresponder a los ingleses.

A los seis minutos de esta parte, un tiro de Elliot lo intercepta el medio centro belga, con tan mala suerte que el balón va hacia la red.

Froggatt marca el cuarto tanto inglés mediado el juego. Y cuando faltaban unos quince minutos, el extremo Elliot se apunta el quinto tanto.

Los belgas efectúan algunos cambios en el ataque entre el interior izquierdo y el delantero centro.

Inglaterra sigue prestando, haciendo trabajar de firme a los defensas belgas. En una escapada del ataque belga, Coppens tuvo la gran ocasión para empujar, al recibir un pase preciso de Mermens, pero remató flojo y a las manos del guardameta inglés.

Antes del descanso, un remate del extremo Elliot dio en el poste, y el rebote lo recoge Reiffen Frogoati, para mandar el balón dentro de la red, pero el árbitro lo anula por off-side.

El segundo tanto inglés se marcó a los treinta y ocho minutos de juego, por mediación de Lofthouse, con un tiro potente lanzado a 10 metros del marco.

Apenas iniciado el segundo tiempo comienza a nevar. Los belgas llevan un ataque decidido, que termina en corner sin consecuencias.

MUNDO DEPORTIVO

¿Recuerdan ustedes aquel disco que decía "Marque seis cifras", y que contestaba a nuestra llamada errónea? Pues algo así va a haber que inventar como contestación a llamadas telefónicas, también erróneas, pidiendo entradas para el España-Argentina. El disco podría repetir: "No se admiten encargos".

Cuando la Delegación Nacional de Deportes y la Federación Española de Fútbol han rechazado de antemano las posibles peticiones, por algo será. Figúrense, pues, los amigos particulares que fuerzas le quedarán a uno para poder complacer a los peticionarios.

Inglaterra ha vencido a Bélgica por 5-0. Son dos países que están en nuestro calendario internacional de 1953, y deben ser observados en sus "movimientos".

El resultado del partido dice que Inglaterra se ha "movido" demasiado.

Los portugueses no están contentos con el empate reciente en el partido contra Austria. Culpan al seleccionador, Cândido Oliveira, del escaso rendimiento del equipo.

Lo de siempre. El resultado no es malo, teniendo en cuenta la valía del fútbol austriaco. Pero el juego sí parece que fué malo. Jugó mejor Austria.

Karag dice hoy en un comentario que las críticas a los equipos nacionales, a las designaciones del seleccionador, no tienen ningún valor si se hacen después del partido. Hay que hacerlas antes.

El gerente del Atlético de Madrid, señor Morales, hombre simpático de verdad, aficionado a los chistes — que cuenta con singular gracia —, decía cosa análoga la otra mañana viendo el partido de preselección.

Uno opina lo mismo que Karag y Morales. Pero otros argumentan que eso no se puede hacer, porque se desmoraliza a los jugadores seleccionados si la crítica es adversa; se predispone al público en contra del equipo, y los resultados son funestos. Por eso hay que dejar en completa libertad al seleccionador.

Total, que uno no sabe qué decir.

Melcón dice que hay que cambiar de puesto a los interiores: Marcet a la derecha y Pasieguito a la izquierda, que es como juegan en sus Clubs.

¿Juegan en el Español de interior derecha, amigo Ramón, "se te habrá escapado"? Porque uno está harto de leer que la delantera del Español la componen Arcas, Piquín, Mauri, Marcet y Egea. En cambio, lo de Pasieguito es "verdad", y está bien hecho "el razonamiento del espacio vacío que puede quedar entre un interior adelantado — Marcet — y un medio defensivo — Puchades —. Ahora bien, es mucho adivinar eso del lugar que ocuparán los medios, por la sencilla razón de que la función de éstos está impuesta por el trabajo y colocación de los interiores: a los que tienen que marcar, y si los argentinos juegan con Méndez retrasado y Labruna adelantado, no se puede decir que Puchades estará con su defensa y Artigas con su delantera. No se juega donde se quiere, sino donde se debe y donde se puede jugar. Los espacios libres se verán el día 7, y no antes. Lo que no quiere decir que el cálculo del buen crítico y gran árbitro que fué no esté bien hecho. Es crítica positiva, como suele decirse a la crítica que avisa.

GILERA

PUEBLO publica todos los días 16 páginas, 70 céntimos

Lotería Nacional SORTEO DE NAVIDAD 6 SERIES Premio mayor para las 6 series: 90.000.000 DE PESETAS Precios: Billete, 2.000. ptas.; décimo, 200 ptas. SORTEO DEL NIÑO 7 SERIES Premio mayor para las 7 series: 28.000.000 DE PESETAS Precios: Billete, 500 ptas.; décimo, 50 ptas.

EL OASIS PERDIDO

NOVELA POR ROGER FRISON ROCHE



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Durante los últimos días del mes de junio de 1928 reina gran actividad en el Fuerte Loperrine—una de las bases de las tropas coloniales francesas en el Sáhara—con motivo de la inminente partida de una expedición que ha de cumplir una doble tarea castrense y científica. La capitanean el heroico y melancólico teniente Roberto Beaufort; el sabio Lignac y el suboficial Franchi. Su objetivo principal estriba en la captura del notable "targul" Abu-ben-Uhet, autor del asesinato de otro suboficial, Moreau, registrado después de un incidente en los pozos de Tin Rehro. Pero además Lignac, famoso por sus investigaciones arqueológicas, paleontológicas y astronómicas, trata de hallar el misterioso "oasis perdido" y al legendario "hombre azul", de quien todos hablan, aunque nadie le viera nunca. Pesa sobre los viajeros la inquietud de los peligros y dificultades que acechan, entre las que figura la influencia que sobre los tribus y sus cabezas ejerce una hermosísima cortesana "targul" llamada Tamara, que enloquece a indígenas y europeos con sus encantos y administrándoles una droga diabólica denominada "borbor". Tamara ha esclavizado al propio suboficial Franchi, y éste poco antes de la partida, se embriega y flajela bárbaramente a Tamara. La broncada y enigmática belad conferencia con una bruja—Tauti, la "Lechuza", quien la veñca que Franchi se ha hastiado, ya de sus caricias y la previene contra el teniente Beaufort, al que la convoca a una terrible ceremonia en el "Campo de los Muertos", donde ambas proceden a desenterrar un cadáver acribillado de heridas...

CONTINUACION (9)

Tamara vuelve espantada la cabeza, y, si la noche no estuviera tan negra, se podría ver su bello rostro, de facciones regulares, contraído por la angustia, con los ojos desorbitados, y la transmutación de su piel que, siendo mate y bronceada, se convierte en gris terrosa, casi blanca.

Tamara consume el sacrilegio supremo... ¡Ya está consagrada a los demonios!... Tauti la ha forzado a venir porque era preciso que la joven consintiese en participar en la profanación... Pero ahora Tamara va a morir... ella lo cree así, siente que la vida se retira de su cuerpo... se estremece y sus dientes castañetean a pesar del atroz calor.

—¡Vete!—ordena Tauti.—
¡Vete! Te daré los polvos cuando el sol haya dado la vuelta sobre el horizonte, cuando las montañas de Ulul se vistan con los velos de la noche... ¡Vete!... ¡Ahora estás maldita!

Y la espantosa vieja se burla, y Salem se burla también. Entonces Tamara deja escapar un gran grito, se levanta, recoge sus velos y emprende una carrera a través de las tumbas, loca de terror, tropezando con las piedras mortuorias, y desaparece detrás de la colina entre los bloques de basalto, cuyas formas atormentadas, trabajadas por el viento y la arena, toman el aspecto fantástico de quimeras, de demonios malditos.

Y he aquí que, de pronto, ante ella se yergue una forma humana, un "kelesuf" vestido de blanco que rie burlón y al que la mujer roza casi gritando. Tamara corre, corre, perdiendo sus velos, sosteniendo con las dos manos su "serual" mientras las lágrimas ruedan por su rostro convulso. Un gran concierto de ladrillos furiosos la acoge en el pueblo. Sin tomar la menor precaución, abre la puerta del jardín, se arroja sobre las esteras, se cubre con los "dokalis" y los "fatis", pronunciando las palabras que ahuyentan el espíritu del mal.

Franchi no ha regresado todavía y Tamara espera algo más calmada. Sólo su respiración oprimida traiciona el gran espanto que siente.

Tamara aguarda que su señor vuelva y que el nuevo día le traiga un poco de paz.

Allá arriba, Salem ha terminado de desenterrar el cuerpo. Es el cadáver de un pobre esclavo que se ahogó, hace tres años, haciendo un pozo. Nadie vendrá a visitar su tumba, nadie lo reclamará. Salem ha cargado con el cadáver esquelético, lo ha atravesado sobre la grupa del asno y, marchando él a un lado y la "Lechuza" al otro, sostienen en equilibrio entre los dos el cuerpo que se disgrega.

Tauti arrea al asno gris perla, que corre moviendo las orejas y a veces lanza un ligero rebuzno, ahogado en seguida por

un garrotazo. El grupo da un gran rodeo para no pasar por el puesto. El viento de arena se levanta dulcemente y comienza a cantar en los "ethels" y en los cañaverales del "uad". Apenas si se ven las estrellas; el cielo, lejano, se hace borroso, como si sus mil fuegos quisieran apagarse. Reina un calor de horno, y en las habitaciones del fuerte los europeos dan vueltas y más vueltas sin conciliar el sueño.

Salem y Tauti marchan empujando el cadáver atado sobre el asno de frente aterciopelada. Ya están de regreso en la guarida de la bruja. Al abrigo de unas rocas descienden el fúnebre cargamento... El burro liberado se va hacia unos raquíticos pastizales que él solo conoce.

Entonces Salem coge la maza de los sacrificios. Es un hacha de piedra tallada del tiempo de los hombres del magdalenense, pero eso lo ignora Salem. En todos los tiempos el desierto ha procurado así a los "tuareg" unos extraños útiles contruidos sin duda por los "kenun", como las piedras para moler el mijo, los pilones, los morteros y todas esas hachas y puntas de flecha que ellos utilizan todavía en sus campamentos.

De un solo tajo, el ciego ha cortado el cuello del cadáver. Después la bruja despidió a su cómplice, porque nadie más que ella debe conocer el secreto de los polvos que matan. El ciego parte en medio de la noche, esa noche que es para él su universo y a través de la cual camina milagrosamente.

Tauti se afana hasta el alba machacando los granos de "raleslez", que hacen enloquecer, y el estramonio. Luego, de unos saquitos de cuero rojo va sacando los polvos misteriosos: las colas de escorpión negro, molidas con la bolsa de veneno; las víboras ceraslas, ahogadas vivas, secas y reducidas a polvo; los sapos aplastados... Y he aquí que mezcla, dosifica, pronuncia palabras mágicas acurrucada ante el pilón y el mortero, espantosamente iluminada por la luz de las brasas.

La "Lechuza" se detiene y rie: Tamara puede venir esta noche, el "borbor" está presto. Dentro de cuatro días, cuando ya los hombres estén en camino, el teniente "rumi" morirá, minado por un maj desconocido, y Franchi podrá volver a los brazos de Tamara, que lo envolverá y lo enloquecerá con su filtro de amor.

Tauti se frota las manos. El brebaje bien merece que Tamara pague por él sus corderos y su camella.

VII

EL "chaambi" Ahmed ha llevado su "yesh" al jardín de Franchi. Nadie se ha mostrado asombrado, ni siquiera Tamara, porque el "chaambi" Ahmed ha servido en otro tiempo a las órdenes del suboficial. El ha comprobado pronto que su antiguo jefe no era el mismo de antes, y, como el "chaambi" sabe leer en los rostros y reconocer los signos, no ha hecho preguntas. Pero desde su encuentro, sobre todo desde que Franchi ha sido nombrado lugarteniente de Beaufort para la misión del Tenere, el "chaambi" Ahmed no abandona a su antiguo compañero.

El acre y aromático olor de grasa caliente y de carne asada se expande bajo los "ethels" y los albaricoqueros. Dos negros hacen girar lentamente el palo de acacia en que se asa el cordero "dahman", especie succulenta, de patas largas y desprovista de lana. Acurrucado cerca de fuego, el "chaambi" Ahmed engrasa según los ritos la piel laqueada del animal, con un hisopo colocado al extremo de un palo, que moja de vez en cuando en un cuenco lleno de manteca derretida.

El calor cede y se adivina que la noche será propicia. Se oye el cascabeleo de los rebanos de cabras del pueblo que bajan por las colinas.

Sin dejar de vigilar el asado, el "chaambi" espía a Tamara, que sale furtivamente del jardín y toma la dirección del "arrem". Ni un músculo de su rostro se ha movido; parece únicamente preocupado por su tarea. Poco después se levanta y cueiga de las ramas del "ethel" grande, por sus dos extremos, un odre lleno de agua fresca.

Ahmed explora ahora la mochila del "jefe", que duerme bajo una higuera. Saca un cubierto rústico y lo dispone sobre la alfombra en el sitio de honor. Los suboficiales del fuerte han

llevado una caja de botellas. "En verdad—piensa Ahmed—será un buen "mechul" porque el "jefe" Franchi hace bien las cosas."

Las sombras descienden rápidamente. Ya se adivina, a corta distancia, la masa inquieta de los chiquillos del pueblo, los chiquillos desnudos atraídos por el olor del asado y que se rascan envidiosos los vientres hinchados que ballan sobre sus piernas esqueléticas... Un poco más lejos, resignados y pacientes, están los "meskins" del "arrem", prestos a disputarse con los perros hambrientos los huesos que dejen los comensales. Todo está dispuesto, y el "chaambi" Ahmed, satisfecho de sí mismo, carga la minúscula pipa de kif e, inmóvil en la noche, espera el regreso de Tamara.

Bruscamente el día ha huído al otro lado de las montañas, y cuando Tamara llega a la "ze-

qual Tamara ha condenado su alma, y que le costará además una fortuna...

La joven tiende rápidamente la mano, palpa el saquito, lo entreaire y tanea dentro los polvos. Entonces, de un salto hacia atrás, se echa fuera del cubil maldito, huye con el tesoro bajo sus ropas y, atándolo con los cordones de cuero que penden de su cuello, lo mezcla a los amuletos, los "coris" y las pesadas llaves forjadas de los candados "tuareg".

Todavía un salto hacia atrás y ya está libre... Ahora se yergue y tropieza en su rápida retirada con el espinazo jorobado de la hiena infecta que ronda siempre alrededor de la guarida de la bruja. ¡De prisal! ¡De prisal!... Es necesario volver a casa porque ya se oyen los primeros ruidos del "tam-tam".

Tamara sigue dudando y no se detiene hasta que se encuentra ante la empalizada. Respira entonces hondo, arregla sus ro-

El "chaambi" Ahmed suspira y escupe con desprecio en la arena. ¡Es bella Tamara!... Bella y provocadora, porque esta noche no teme a nadie, ya que posee el filtro que mata... ¡Inch Alá!... ¡Los designios de Dios son impenetrables!

Los invitados van a llegar. Se oye aún en la lejanía el ritmo sordo y sincopado del "tobol". El "mechul" de los hombres se dora lentamente en las brasas, bajo los "ethels" de follaje transparente.

A lo lejos, detrás de las rocas malditas, la hiena que acecha en los alrededores de la "zeriba" devora su ración entre un estrépito de huesos rotos acompañados de risas breves.

Contrariamente a la costumbre, Tamara sirvió personalmente la "chorba" a cada uno de los invitados de Franchi. Iba y venía, hierática, del círculo de los comensales a la gran "barma"

—Tamara le desea a usted buen camino, buenos pastos y numerosos puntos de agua—trajo pintorescamente Lignac ante la mirada interrogativa de Beaufort.

—Baraka-Alá-Ufik—dijeron a coro los demás.

—Baraka-Alá-Ufik—repitió más lenta y gravemente el "chaambi" Ahmed, inclinándose ante el oficial con la mano puesta sobre el corazón... ¡Que la pista nos sea propicia, mi teniente, y que Alá castigue a los traidores!...

Trajeron después el "mechul", que todos comieron con las manos. Los dedos hábiles, hundidos en el asado coruscante, buscaban con glotonería el trozo mejor. Walter hizo circular las botellas, que habían estado puestas a refrescar en el agua corriente de la "seguia".

Después de beber, los hombres hablaban en tono más alto y más animado, pero Beaufort parecía preocupado y lejano; hubiera deseado tenderse y dormir. Fue precisa la llegada de las cantoras para sacudir la languidez que se apoderaba de él.

Las mujeres se colocaron alrededor del gran "tobol". Un murmullo indistinto comenzó a escaparse de sus labios, que apenas se movían, y algo así como un encantamiento subió en crescendo, mientras las manos ágiles martilleaban el tambor con un ritmo sordo y sincopado.

La escena quedaba iluminada a distancia por un fuego de ramas secas que crepitaba y despedía chispas llevadas por el viento, proyectando sobre los árboles del jardín sombras móviles y dejando a los convidados y a las cantantes en la oscuridad.

Pronto un cántico extraño, gutural, formado por sílabas graves seguidas de gritos agudos y prolongados, dominó el ruido del "tobol". Tamara se había situado entre sus compañeras e improvisaba, en honor de los huéspedes, un poema salvaje, lastimero, cortado por silencios más profundos que la noche.

Franchi dormitaba, según su costumbre; los otros, cediendo al embrijo, participaban activamente en los cánticos primitivos. Beaufort, invadido por una inexplicable languidez, sentía que su cerebro se llenaba de sombras.

Detrás de los franceses, el "chaambi" Ahmed, de pie, un poco desdefoso, observaba el desenvolvimiento de la fiesta.

Los cánticos sonaban ahora más fuertes y se escapaban de los límites del jardín para llegar, transportados por las alas del viento, a las caídas plantaciones del "uad".

Como el fuego se apagaba y nadie pensaba en reavivarlo, el "chaambi" Ahmed, por orden de Berenguer, encendió una lámpara de acetileno. Bajo la pantalla de latón, el redondo claro del tambor, golpeado por diez pares de manos, retumbaba sordamente; parecían manos de luz rosa y violeta, como destacadas de los cuerpos que quedaban invisibles entre las sombras. Beaufort intentaba interesarse por aquel extraño espectáculo, pero sus esfuerzos resultaban vanos. Se sentía zozobrar y pensó: "Me han dado una droga." Notaba su lengua como de plomo y, no pudiendo reaccionar contra el sueño pesado que se apoderaba de él, se tendió y se quedó dormido.

A excepción del "chaambi" Ahmed, nadie prestó atención porque la cosa era corriente después de una "diffa" de importancia en las cálidas noches de verano en el Hoggar.

Los otros franceses estaban todos por el estilo. Berenguer y Lignac, los únicos que se encontraban lúcidos, tomaban notas y traducían la letra del poema improvisado por Tamara.

El ritmo se hacía cada vez más rápido y más ruidoso. Los servidores negros, agrupados en círculo, giraban y saltaban gritando, con los rostros como en éxtasis, y levantando una nube de polvo que tamizaba la luz cruda de la lámpara. Las mujeres entraban en trance, y a veces alguna de ellas, lanzando un grito, caía de cara contra la tierra. Entonces, en el colmo del enervamiento, las manos luminosas redoblaban su ardor golpeando la tensa piel del "tobol".

—¡Vámonos, Berenguer!—dijo Lignac.—Dejemos a estos jóvenes y a ver si podemos llevarnos a Beaufort.

Continuará mañana.

(Publicada con autorización de Editorial Juventud.)



riba" de la "Lechuza" es noche cerrada. Tauti no ha encendido el fuego y duerme, sin duda, en algún rincón envuelta en sus ropas cochambrosas. Un pesado olor, que flota todavía en los alrededores del cubil de la bruja, hace que Tamara sienta de nuevo el espanto de la noche pasada. El silencio se ha hecho de nuevo sobre el desierto y, de pronto, una risa burlesca estalla en la sombra próxima. Tamara se estremece, pero después se tranquiliza porque ha reconocido la risa de la hiena que ronda siempre por el siniestro lugar. Llama, y como nadie responde, se inclina por la abertura de la "zeriba", y cuando sus ojos se han acostumbrado a la oscuridad, lanza un grito.

—¡Tauti!—llama débilmente Tamara.

Nadie responde. Sin duda la arpa duerme o finge dormir.

La joven distingue ahora algunos detalles de la "zeriba". Junto al cráneo espantoso está el saquito de cuero que ella dejó la noche pasada a la "Lechuza", ese saquito—por el contenido del

pas y con las manos cruzadas sobre el pecho sube por la avenida enarenada, digna y lenta como corresponde a la esposa del suboficial "rumi", del jefe Franchi.

He aquí que de nuevo en cuclillas, alzando las brasas bajo la gran "barma" de cobre donde se cuece la "chorba".

Como si nada hubiera ocurrido, el "chaambi" Ahmed—el único que puede adivinar las palpitaciones desordenadas del pecho de la joven—la interroga indiferente:

—"Eya", Tamara... ¿No está lista todavía la "chorba"? ¡Perezosa!

En lugar de responder duramente a este cochino árabe que muestra tan poco respeto hacia las mujeres, Tamara se hace pura-miel.

—¡Auah!, Ahmed! ¡Todo está preparado! En verdad que el "jefe" Franchi ha hecho bien las cosas. ¡Es un gran "jefe"!—dice pavoneándose y derrochando encanto ante el "chaambi" aborrecido.

¡Ah!... ¡Qué bella es Tamara!

de cobre. De pronto aparecía, surgiendo de la oscuridad, dejaba suavemente el plato ante uno de los comensales y desaparecía de nuevo en la sombra.

Cuando todos estuvieron servidos y Franchi, en su calidad de anfitrión, hubo probado el primero la sopa y pronunciado las palabras rituales: "Bismillah", mi teniente, a las cuales respondieron los "Amdu-iah" de los otros, Tamara volvió al lado de los invitados.

Esperó a que todos—particularmente Beaufort—hubieran terminado de tomar la "chorba", y después, descubriendo sus dientes, de blancura deslumbradora, murmuró, muy en su papel de cortesana, un fino cumplido dirigido al jefe "rumi".

Beaufort la contempla con interés sin poder evitar encontrarla bella, envuelta en su larga túnica azul que descendía hasta los pies por encima del "serual" y quedaba abierta a los lados, permitiendo admirar la curva perfecta de la espalda, el vientre liso, el busto provocativo.

CRONICA MUNDANA

Cuando la juventud toma la palabra

Innovaciones para las conferencias.—Charlas con vino español y charlas con Irma Vila y sus mariachis.—Los rusos han inventado «el arte en colaboración».—Netzahualcoyotl, poeta indígena mejicano

Normalmente una conferencia se compone de un señor muy serio, situado detrás de una jarra y un vaso con agua, y un auditorio muy serio también, que se sienta, precisamente, al otro lado de la jarra y el vaso para el agua. El público que asiste a las conferencias va a ellas sólo y únicamente con el propósito de desoír al conferenciante de parte de su sabiduría y llevársela a casa, almacenada, y sacarla a airear en la primera oposición o en la primera discusión que se presente. Son gentes que se sientan de modo más o menos tieso en la sala, pero siempre de modo absolutamente falto de comunicación con el vecino y todavía más falto de comunicación con el conferenciante. Usted puede asistir a un ciclo completo de conferencias y sentirse siempre entre un señor calvo que lleva gabardina y un joven con gafas y chaleco de punto inglés, y terminará el ciclo sin que usted sepa una palabra de tan respetables caballeros.

Bien; pero todo esto era así antes. Ahora se han inventado las conferencias circulares. El conferenciante carece generalmente de vaso y jarra, y desaparecida esta barrera del líquido elemento, es más fácil sentirse amigablemente en un sillón o silla y partir con el auditorio como si fuese un grupo numeroso de amigos. Este sistema se emplea en el Club de Prensa, que, empeñado lozadamente en hacer innovaciones en el género conferenciante, unas veces sirve la ciencia acompañada de una copa de vino español y otras sirve la literatura con Irma Vila y sus mariachis.

Al primer género de conferencia perteneció la de Mampaso, sobre «Pintura social». Habló el pintor como si fuese bastante orador, haciendo, además de un estudio muy inteligente de la importancia de lo social en el momento actual del mundo, otro estudio acertadísimo de Ribera, Tamayo y Ozores, los famosos pintores muralistas mejicanos.

Pero como la conferencia no era conferencia «a secas» y si una reunión juvenil de pintores con ideas propias, hubieran visto ustedes qué manera de quitarse la palabra, defender posiciones y airear gestos heroicos para demostrarnos que los pintores jóvenes son fieles a su arte, piensan imponerle a la masa a fuerza de educarle el sentido artístico por el procedimiento que sea, y todavía hay más—piensan dejar de comer, si es preciso, antes de pintar un bodegón para doña Juanita que le vaya bien a los muebles del comedor.

Queridos lectores; ¡qué impetuoso el de aquellos muchachos cuando se habló de la pintura dirigida! Allí sacaron a relucir

hasta todas y cada una de las discusiones del Greco con el Cabildo de la Catedral de Toledo.

Estos chicos están muy enterados de lo que se traen entre manos. Aquí no hay fósiles ni pergaminos rancios. La senda que emprenden será buena o mala, pero la caminan con auténtica vocación. No son ninguno de ellos tipos raros disfrazados de artistas con barbita, pelos largos y odos rotos. Vistos en conjunto, tenían todo el aspecto de un grupo de pescadores, o mineros, o estudiantes fuertes, alegres, sanos y con el sello inconfundible de la aristocracia del espíritu, que es la mejor de las aristocracias.

Ya con una copa de vino en la mano, uno de ellos me explicó cómo los rusos, en su deseo de aplastar la personalidad del artista, están haciendo arte en colaboración.

—Monstruoso—decía mi interlocutor—. Una estatua o un cuadro firmado por siete artistas.

La segunda invasión juvenil fué la de los estudiantes mexicanos, con la colaboración del Instituto de Cultura Hispánica. Y aquí también se notó que estábamos entre gente joven y no era cosa de resucitar los temas del Bachillerato. Margarita Pérez Poyré nos hizo la magistral evocación de Netzahualcoyotl, el príncipe poeta que escribió a la

manera de nuestro Jorge Manrique un maravillosa poema sobre el mismo tema de nuestras famosas coplas:

Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando.

Hubo antes una lección de Historia del profesor Quiñarte, y hubo además su jarabe tapatio, una magnífica actuación de la actriz mejicana Beatriz Aguirre y una de esas arrebatadas y formidables juveniles piezas oratorias de Ladislao Resendes.

Ladislao Resendes tiene cara de personaje de película del indio Fernández, y es un tipo magnífico de muchacho que lo mismo le pega tres papirotazos a la política mejicana que acompaña en los romances de los mariachis de Irma Vila; porque en esta segunda invasión juvenil del Club de Prensa, el adezudo de la salsa fué Irma Vila.

Y para que se vea de qué manera estamos hechos por acá, se tocó el himno de México, lo tocaron los mariachis, con sus guitarras y sus trompetas. Saltaron las lágrimas de los ojos de Irma Vila, y casi saltaron de los ojos de los estudiantes mejicanos. El único señor anciano que había en la reunión resumió el acto con la sabiduría que le daban sus años:

—Me río yo de lo de la U. N. E. S. C. O. viendo cómo se entiende nuestra juventud. Verdad es que hay Gobiernos de espaldas al sentir de su pueblo.

Vida de familia

ENLACE ROJO-DEL AGUILA

En la iglesia parroquial de la Concepción ha contraído matrimonio la señorita María del Carmen del Aguila y Goicoechea con don Jesús Rojo Poyán.

Fueron apadrinados por doña Blanca Poyán, viuda de Rojo, madre del novio, y por don Antonio del Aguila y Rada, padre de la novia.

Firmaron el acta matrimonial, por parte de la desposada, el presidente del Consejo de Administración de la R. E. N. F. E., don Alfonso Peña Boeuf; don Luis Martín de Vidales, director de la Escuela de Caminos; don Aureliano Quintero, el marqués de Vezmeliñana y sus hermanos, don Antonio y don Enrique del Aguila y Goicoechea.

Por parte del novio, firmaron don Amalio Hidalgo, don José Manuel Poyán, don Miguel de Echarrí, don Francisco Goicoechea y don Ramiro García Olmedo.

Los asistentes a la ceremonia fueron obsequiados a continuación con un lunch. Los recién casados emprendieron viaje a París.

Si hubiese que vestir al mundo...

LA MAQUINA DE COSER Y BORDAR ALFA...

Exposición y venta: Glorieta Cuatro Caminos, 1 - Clavel, 4
Hermanos Miralles, 35 - Magdalena, 5 - Madrid

La taquigrafía, elemento indispensable de vida

Marco Tulio Tirón fué el primer taquígrafo, obligado por la velocidad oratoria de Cicerón

Marco Tulio Tirón fué el primer taquígrafo, obligado por la velocidad oratoria de Cicerón

Y a advertir don Ricardo Caballero, el insigne jefe de taquígrafos del Congreso de los Diputados, que la taquigrafía (verdadero idioma escrito) es un arte, que, como tal, no está exento de dificultades para dominarlo.

De ahí su mérito y su valor y el porqué de sentirse orgulloso cuando se posee patente de esa especialidad.

No obstante ser la taquigrafía un arte, es asequible como ningún otro a innumerables inteligencias, pues mientras cientos de personas dedican largo tiempo a perfeccionarse en otros ramos del saber, como la música, la pintura, la medicina, la elocuencia, la poesía, etc., sin lograr grandes progresos sino después de muchos ensayos, millares consiguen en menor período dominar por completo la taquigrafía.

A esa facilidad de asimilación se debe el que cada año que transcurre aumente el número de los que adquieren tan importante conocimiento, que les coloca en situación privilegiada para hacer de la taquigrafía, no sólo su medio de vida, sino que no vacilan en encarrilar a sus herederos por la misma senda profesional, convencidos de que la taquigrafía sobrepasa en eficacia a otras muchas profesiones.

Si dispusiéramos de espacio, una estadística amplia y clara reflejaría, con la elocuencia fría y pesada, pero exacta, de los números, la confirmación de lo uno y de lo otro, y nos enteraríamos del incremento alcanzado y del porcentaje tan elevado de gente que vive de la taquigrafía.

El valor de ella es una realidad palpable. El desarrollo actual de la vida moderna hace indispensable su aplicación en las diversas profesiones liberales, en la industria, comercio, oficinas, entidades bancarias, establecimientos mercantiles, de menor o mayor importancia. Es una faceta más, una válvula sensible, que va arraigada, vinculada, a la marcha del negocio, un eslabón, un engrane inseparable, sin el cual no hay funcionamiento normal. No puede prescindirse de su incorporación a las tareas cotidianas de la empresa, por igual razón que no puede prescindirse de la contabilidad. La taquigrafía constituye la pieza vital adosada al motor, que hay que tener bien ajustada al mismo tiempo en evitación de que, al alojarse, salten las otras piezas y se produzca la catástrofe.

ORIGEN DE ESTE ARTE. EL PRIMER TAQUIGRAFO

No vamos a explicar detenidamente el origen de la taquigrafía, que todos conocen, ni a extendernos en su concepto; pero sí debemos dejar sentado que esta maravillosa ciencia, que data del año 45 antes de J. C., procede de las palabras griegas "tachos" o "tachys" (brevedad y velocidad) y "graphie", "graphe" o "grapheia" (escribir, escritura). También se conoce por stenografía (derivado de Stenos, estrecho y "graphie", que ya sabemos significa escribir).

Marco Tulio Tirón, que había sido esclavo, al ser libre entró al servicio de Cicerón, y tuvo que ingeniar para consignar con la velocidad de la palabra hablada, los discursos del que fué conocido con el apelativo de príncipe de los oradores, su amo y señor, para lo cual inventó

unos signos, que fueron los primeros taquigráficos, a la vez que él se convertía en el primer taquígrafo del Universo, o lo que pudiéramos denominar el hombre primitivo de la Taquigrafía.

La invasión de los bárbaros acabó con todo cuanto había, con el Imperio romano, con la civilización y con la taquigrafía. Hasta el siglo XIII no reapareció. Lo hizo en Inglaterra. El inglés Taylor, llegado el siglo XIX, la extendió, muy modificada, como es de suponer, y muy adelantado el sistema, hasta el punto de que sirvió de pauta a nuestro don Francisco de Paula Martí para adaptarlo al idioma español, el año 1803.

Ya ha llovido desde entonces y ya se han mojado infinidad de aspirantes a emular las glorias de Marco Tulio. Las lindas muchachitas de aquella época (en todas las épocas ha habido lindas muchachitas), transformadas después en respetables matronas y más adelante en cariñosas abuelitas, que supieron de la creación de la taquigrafía, no pudieron sospechar que, transcurrido más de un siglo, legarían un brillante porvenir en todo el mundo a los seguidores, como ellas, de Paula Martí, y que iba a preponderar entre los profesionales el bello sexo. Pero como eso es «agua pasada», contemplemos ahora a sus descendientes, sin evocaciones retrospectivas.

EL TAQUIGRAFO ACTUAL

Veámosla bajar o subir de a los autobuses, trolebuses o tranvías, portadoras de apuntes taquigráficos de las Academias, entremezclados con novelitas de amor o de "gangsters", que también se nutren sus lindas cabezas de literatura "monstruosa".

Ellas serán el día de mañana nuestras compañeras de trabajo e impregnarán con su fragancia juvenil y fresca el ambiente donde se sitúan, y su presencia servirá, además, porque serán hermosas, para ornamentar, para decorar la estancia donde las destinen.

Poco a poco se darán cuenta que, a semejanza de sus compañeros, están enamoradas de su profesión, casi con el mismo ardor que experimentarían por su amado, puesto que también es un sentimiento del alma el amor por la taquigrafía. Más adelante comprobarán que la profesión de taquígrafo (o taquígrafa, claro es, gentiles compañeras), imprime cierto carácter "distinguido" sobre otras profesiones; que proporciona hondas sensaciones, entre ellas la casi voluptuosa de ir arrojando al cesto de los papeles cuartilla tras cuartilla de signo traducido, sólo comparable a la que siente el pintor al terminar un cuadro.

Y todo esto le hace al taquígrafo bondadoso, alegre, sencillo, buen compañero, con un compañerismo puro, sano, de auténtica camaradería, porque no puede ser de otra manera cuando se domina una profesión que tiene resonancias nobles, como la taquigrafía, que asegura, por otra parte, el sustento y proporciona el goce de la alegría de vivir de nuestro trabajo, que, a fin de cuentas, es para lo que hemos elegido esa profesión.

Manuel PEREZ RODRIGUEZ

FALLO DE UN CONCUSO

El Jurado del certamen literario en honor de San Francisco Javier acordó dejar desierto el primero, de 3.000 pesetas, a la mejor poesía, y conceder los siguientes:

Segundo (2.000 pesetas), del gobernador civil de Salamanca, al tema "Mentalidad y cultura japonesa según las cartas de San Francisco Javier", a don Pietro Peretti, de la Universidad Pontificia de Comillas.

Tercero (2.000 pesetas), del señor presidente de la Diputación Provincial de Salamanca, sobre la tática misionera de San Francisco Javier, a don Manuel de Uncill y Ayerdi, de San Sebastián.

Cuarto (1.500 pesetas), de la Congregación Mariana Universitaria de Salamanca, al mejor romance basado en un hecho de la vida del Santo, a don Alfonso Prieto Prieto, profesor auxiliar de Derecho Canónico, de Madrid, por su "Romance de la muerte de San Francisco Javier".

Quinto (1.500 pesetas), al mejor guión radiofónico sobre la figura de Javier, a don Tomás Martínez, de San Sebastián, por su guión "El Gran Apóstol".

CRONICA DE LA VIDA CULTURAL

por Emiliano Aguado

UNA ORQUESTA DE CAMARA.—Con el concierto que el lunes tuvo lugar en el teatro Español, a cargo de la Orquesta de Cámara, y el interés con que el auditorio siguió las obras que le dieron, en vez de las que le habían anunciado en el programa, se mostró bien a las claras la necesidad de que Madrid disponga de una orquesta de cámara organizada y dirigida por un hombre que cuide el matiz y el conjunto de cada partitura, a diferencia del brochazo que suele darse a las obras en la versión de las grandes orquestas. Más de una vez he elogiado la iniciativa del marqués de Bolívar, a quien, si no me engaño, se debe lo que de orquesta de cámara tenemos por estas latitudes; pero la iniciativa del ilustre aristócrata no es más que el comienzo, y lo que la capital de España necesita es una orquesta que ensaye con regularidad y con frecuencia para que sus componentes no toquen las obras sin haber respirado antes bien el ambiente en que fueron escritas. No se olvide

que la versión de la orquesta de cámara requiere, en primer lugar, dominio de todos los resortes técnicos y expresivos de la partitura; en segundo lugar, conciencia de lo que fué en su tiempo y de lo que significa en la historia de la música, y, en tercer término, esa entrega que solamente logran de nosotros las cosas muy conocidas y muy amadas, es decir, las cosas que de algún modo hemos incorporado a nuestra existencia. Una obra prerromántica no se conoce bien sin mucho trabajo, pero no se entiende bien sin convertirla en cosa familiar; tampoco en ella se disimulan cosas que en las grandes obras románticas pasan casi siempre inadvertidas.

La necesidad de una orquesta de cámara que pague bien a sus componentes se hace aún más tangible si pensamos en lo que suele dárseles en los programas de los conciertos más frecuentes y en la cantidad de obras importantes que por aquí se desconocen, si descontamos las audiciones de discos. Es difícil mantener una orquesta de cámara, que se ha de hacer con trabajo y desvelo y con versiones cuidadas de obras poco conocidas o versiones nuevas de las obras que más se tocan por acá. Es difícil, y más si se piensa que no caben en este género de música los reclamos gacetillescos que toleran otras obras; pero por difícil que se nos antoje, la cosa tiene tanta importancia, que cuesta tra-

bajo el imaginar cómo no se ha tomado antes con el empeño que merece. Ni podemos estar pendientes de dos o tres conciertos cada temporada, muchas veces con programas y directores imprevistos, ni de esta manera pueden salir las obras como podemos pedir a la orquesta de cámara.

HINOJOSA.—Buena fué la idea de rendir a Hinojosa un homenaje en el Instituto de Estudios Jurídicos. Hinojosa lo merece, no solamente de los que sienten interés por nuestra historia del Derecho, sino también por los que hoy trabajan en la investigación de las fuentes de la Historia de España. Hay en la figura de Hinojosa todo lo que un investigador puede requerir como modelo; en primer término, esa tenacidad, sin la cual toda investigación degenera en retórica, ya que los hallazgos no surgen cuando se quiere, sino, muchísimas veces, cuando menos se esperan, después de una larga y penosa labor en que con frecuencia cunde el desaliento. Por otra parte, el investigador rara vez encuentra cosas que causen asombro o admiración, y lo que hace a menudo es ir tejendo paciente y oscuramente una obra que no puede salir a la luz hasta después de muchos años. No cabe otro camino que el de someterse a las cosas, y en tanto que se acallan los propios impulsos se cumplirá esta difícil renuncia, que, bien entendido, es la humildad que todos los buenos

Investigadores han señalado como primera virtud de sus trabajos.

Lo que la figura de Hinojosa significa para el conocimiento de nuestra historia del Derecho es algo tan conocido y tan universal, que en esto no hay discrepancias entre los españoles y los extranjeros que trabajan sobre las instituciones jurídicas. El mejor homenaje que todos rendimos a diario a Hinojosa consiste en tener conciencia de los grandes problemas que ha resuelto, de las inmensas lagunas que ha llenado su labor incansante y del sentido que la historia jurídica del pueblo español tiene gracias a sus desvelos y a su estúpida renuncia a figurar en eso que hoy se llama primer plano de la actualidad. ¡Qué bueno sería hacer una historia de los que estuvieron hace quince o veinte años en el primer plano de la actualidad. Sería bueno, porque de la mayoría ya nadie se acuerda.

CHARLES MAURRAS.—Ya se ha hablado, aunque no mucho, ciertamente, de lo que fué y de lo que hubiese querido ser Charles Maurras; espero que en revistas literarias se nos digan aún muchas cosas de su obra, su estilo, de las influencias que hay en ellas y de lo que representan en la historia literaria de Francia. Lo que más resalta en la vida y aun en la obra de Charles Maurras es la política, entendida a la manera clásica, es decir, como la entendió siempre el racionalismo. Charles Maurras fué

haciéndose una concepción del Estado, y más que del Estado, de sus formas, a lo largo de años y experiencias. Sobre el tan traído y llevado positivismo de Maurras habría mucho que decir, ya que, por lo pronto, difiere en mucho del positivismo de otro racionalista que concibió el Estado "more geométrico": Nicolás Maquiavelo. Los hechos que vio Charles Maurras y las experiencias de su pueblo los compartieron otros literatos, otros políticos y hasta otros positivistas, pero lo que vieron se parece tan poco a lo que Maurras nos ha dejado en sus escritos, que no sabríamos que se refirieran a las mismas cosas si no las nombrásemos; ni que decir tiene que el nombrar una cosa es la manera más cortical de referirse a ella y la que menos compromete. En la obra de Charles Maurras hay verdaderos torrentes de fusión, de entusiasmo; de ahí su dimensión panfletaria y su ardor polémico. En esto sí que se aparta de Maquiavelo, que se propuso describir su experiencia política, como haría siglo y medio después con las pasiones y las virtudes humanas Spinoza. En Maurras, el racionalismo y la consideración de la experiencia, que le hace pasar por positivista, no fué más que el molde en que vertió su pasión, su ensueño y su ira. ¿No es hazña de titanes el andar con una concepción clásica de la política por entre las incertidumbres de nuestro tiempo?

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

"ULTIMO DIA"



Elena Barrios y José Isbert en una escena de "Ultimo dia", una de las mejores películas de nuestro cine, que muy pronto se estrenará en Madrid, presentada por la primera marca del cine español, Cifesa, naturalmente.

ULTIMO DIA

Firma de un Acuerdo hispanocubano de cinematografía

A las trece horas de esta mañana ha tenido lugar en el despacho del Delegado Nacional de Sindicatos el acto de la firma de un Convenio hispanocubano de ayuda cinematográfica.

Con el señor Solís Ruiz estuvieron presentes el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino Márquez; jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Casanova; secretario del mismo, señor Echarrri, y los artistas cinematográficos Ana Mariscal, Alfredo Mayo, Manuel Lama, José María Lado, Tomás Blanco y Alberto Romea. La representación cubana estaba integrada por el actor Néstor de Barbosa, en nombre de la Asociación Cubana de Artistas; agregado de Prensa de la Embajada de Cuba, don Virgilio Ferrer Gutiérrez, que ostentaba la representación del embajador de su país, y agregado asesor de dicha Embajada, don Rafael Miralles Bravo.

En primer lugar hizo uso de la palabra el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, quien explicó el alcance de este Tratado, que persigue como finalidad el logro de una perfecta confraternidad entre los artistas cubanos y españoles, en un plano de ayuda mutua bajo la égida del Sindicato del Espectáculo y de la Asociación Cubana de Artistas.

A continuación el señor Solís Ruiz expresó su satisfacción por la firma de este Tratado, que supone un gran paso para el acercamiento y comprensión entre los artistas de ambos países. Afirmó que él cree en el entendimiento de los hombres y que hay muchas más cosas que nos unen que las que nos separan. Tiene palabras de aliento para los artistas cinematográficos presentes y asegura que el cine español puede llegar muy lejos, pero que es preciso que nos superemos constantemente en este empeño. Felicita a todos por la feliz realización de este Acuerdo y termina ofreciendo la ayuda incondicional de la Organización Sindical para la mejor resolución de los problemas que puedan plantearse a nuestro cine.

En nombre de la Asociación Cubana de Artistas—firmante del tratado—, pronunció unas palabras el actor Néstor de Barbosa, quien expresó igualmente su satisfacción por este acuerdo, que califica, igualmente, de un gran paso para la reciprocidad y ayuda mutua entre los artistas de ambos países. Resalta que para él es un orgullo representar a Cuba y a sus artistas en esta trascendental ocasión, y concluye felicitando a los artistas españoles y felicitándose a sí mismo por la realización de este acuerdo, que espera habrá de reportar indudables beneficios a cubanos y españoles.

Por último, el agregado de Prensa de la Embajada de Cuba, señor Ferrer Gutiérrez, expresó la adhesión de la Embajada a este Convenio, congratulándose de la buena acogida que se ha dispensado por las dos partes a este proyecto.

Inmediatamente después se procedió a la firma del convenio, que fue suscrita, por parte de los artistas españoles, por el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Manuel Casanova, y por don Néstor de Barbosa, en representación de la Asociación Cubana de Artistas.

El acto se desarrolló en un ambiente de cordialidad y amistad, y a la terminación del mismo el

Delegado Nacional de Sindicatos se reunió con los artistas cinematográficos españoles que habían estado presentes para sostener con ellos un cambio de impresiones sobre el cine español.

C. E. A. INTENSIFICA SUS ACTIVIDADES PRODUCTORAS

Han regresado de París don Vicente Saigado y don Enrique Domínguez Rodiño, presidente y consejero delegado de C. E. A., respectivamente. Vienen muy satisfechos de su estancia en la capital francesa, donde han tratado importantes asuntos de coproducción y han gestionado la adquisición de diferentes films norteamericanos y europeos.

Según nos dicen, la primera coproducción acordada ha sido "La bella de Cádiz", en Gevacolor, protagonizada por Luis Mariano, cuyo éxito en "El sueño de Andalucía" sigue siendo una de las grandes atracciones mundiales. Asimismo se ha estudiado la intervención de una importante casa francesa en la realización de la película "El Cid", también en color y rodada íntegramente en España, superproducción en la que viene desde hace mucho tiempo trabajando C. E. A., en colaboración con dos importantes empresas de Italia y Norteamérica.

EL GRAN «CLIMA» ESPECTACULAR DE «SANSON Y DALILA»

El momento máximo de la película producida y dirigida por Cecil B. de Mille, "Sansón y Dalila", tiene su clima de máxima espectacularidad cuando la destrucción del templo de los filisteos. Cuantos han visto estas escenas grandiosas, nunca antes de ahora llevadas al cine, comentan la extraordinaria emoción que se adueña del espectador.

Cecil B. de Mille, el genio del cine que creó el paso de los israelitas por el Mar Rojo, el sitio de Acre en "Las Cruzadas", la Roma de Nerón en "El signo de la cruz" y la crucifixión en "Rey de Reyes", ha logrado reproducir en forma magistralmente, el misero ambiente de la tribu de Dan, de la que es hijo Sansón, el héroe puro elegido por Dios, y la depravada y suntuosa corte de los filisteos, de la que es hija la bella Dalila, una de las hermosas mujeres de la historia y la leyenda.

Cecil B. Mille, el gran artífice de las masas en el cine, se ha superado en esta película de cuanto hizo anteriormente. Nada puede igualar a "Sansón y Dalila", producción Paramount, es la película del siglo. Dudamos que otra en el mundo se haya producido hasta hoy.

Son sus principales intérpretes Hedy Lamarr, Victor Mature, George Sanders, Angela Lansbury, Henry Wilcoxon, y un reparto de centenares de artistas y miles de extras.

"Sansón y Dalila" volverá al cine por aquellos fueros de dignidad espectacular de que hace unos años carecíamos en el mundo entero.

Presenta la película del siglo de
CECIL B. DE MILLE
HEDY LAMARR
VICTOR MATURE
GEORGE SANDERS
ANGELA LANSBURY
HENRY WILCOXON

Sansón y Dalila

Color por Technicolor
PRODUCCION Y DIRECCION DE
CECIL B. DE MILLE
Es un film Paramount

"BRIGADA 21"



En quinta semana triunfal continúa exhibiendo el lujoso cine Capitol la extraordinaria y apasionante superproducción Paramount "Brigada 21", primera que distribuye en España esta gran marca americana y que ha sido calificada por la crítica mundial, y ratificada por la crítica madrileña, como la película más perfecta del género policíaco. He aquí una escena de este interesante film, que protagonizan Kirk Douglas, Eleanor Parker y William Bendix.

ULTIMO DIA

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. SCHURICHT
"Segunda", Schumann; "B u que fantasma", "Tristán", "Maestros cantores", Wagner. Mañana, viernes, 6,45. Palacio Música. Agotadas localidades.

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID
Segundo concierto con Rampal, Pierlot y Froment. Conciertos Sol Mayor y Do Mayor, Mozart; Doble Concierto, Cimarosa, flauta y óboe. Sinfonietta, Roussel. Danzas Rumanas, Bartok. Lunes 1 diciembre. Teatro Español.

ORQUESTA SINFONICA
Ciclo Sinfonías Beethoven
Director: HUGO BALZER
"Sinfonía Pastoral", Beethoven. "Lohengrin", Wagner. "Incompleta", Schubert. "Freischütz", Weber.
Monumental Cinema. Domingo 30. 11,30 mañana.
Popular, 16 pesetas butaca.

Funciones para mañana

TEATROS

ALBENIZ. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Devuélveme mi señora! (de Paso, Montorio y Alguero), 2.ª temporada!
ALCAZAR. — (21-22-52.) 7 y 11: Pepe Iglesias "El Zorro" en Cabalgata musical, con Mariánela de Montijo y su ballet. (Localidades sin aumento para varios días.)
ALVAREZ QUINTERO. — 7 y 11: Kaps y Joham presentan su nueva producción El carrusel vienés. Se despacha con cinco días.

BEATRIZ. — (25-31-08. Luis Prendes.) 7: Un espíritu burlón (deliciosamente divertida).

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Sortija de oro (de Ochaíta, Valerio y Solano). Gran éxito. Apto para menores. La función noche terminará con fin de fiesta, conmemorando las 500 representaciones de Sortija de oro, desde que se estrenó en provincias.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: ¡Exitazo! R. K. 3 Televisión. Compañía Goliath. Circo ecuestre. Bela Krems. 80 fieras Holzmüller. 200 artistas, etc. ¡Maravillosos! ¡Sensacional! ¡Agótanse localidades! Diez últimos días.

COMEDIA. — (Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: El baile (de Edgar Neville). Maravillosa interpretación al mayor éxito.

COMICO. — (Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Más acá de "el mas allá", de Carlos Llopis.

FUENCARRAL. — 7 tarde y 11 noche: Un tesoro de abrigo.

INFANTA ISABEL. — A las 7: Función homenaje a don José María Pemán con las 100 representaciones de su gran éxito Paño de lágrimas. A las 11: Paño de lágrimas.

LARA. — 7 y 11: Don José, Pepe y Pepito (de Luca de Tena). Un reparto inigualable. Rivelles, Elvira Noriega, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa, Jorge Vico...

LATINA. — 7-11 (Compañía titular de revistas): Locura de humor (Raquel Daina, Antonio Garisa, Lis Rogi, Luis Cuenca, Juanito Navarro). Precios populares. Última semana.

LOPE DE VEGA. — (22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta El puerto de los amores (de Quintero, León y Quiroga). Tolerada menor.

MADRID. — (21-56-94.) Compañía revistas Manuel Paso. 7-11: ¡Conquistame! (éxito sin precedentes). A. y M. Paso, maestro Montorio. (Despáchase con cinco días.)

Cines (sesiones numeradas)

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: Un día de abril.
MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡A vivir del cuento! (Mary Begoña, Mercedes Llofríu, Telly Bayona, Lepe, Cervera, Heredia y Morén Gracy). La mejor butaca, 25 pesetas.
REINA VICTORIA. — (Gascó-Granada.) 11 (estreno): El remedio en la memoria (de José López Rubio).
ZARZUELA. — (Temporada lírica.) 7 y 11: Jugar con fuego, de Ventura de la Vega, maestro Barbieri.

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA. — 7 y 11: Sor Intrépida (Dominique Blanchard). Tolerada. 3.ª semana.
BARCELONA. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.
CALLAO. — 6,45-10,45: "Fantasías gatunas" (dibujo color). Un lugar en el sol. ¡La película inolvidable! (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters). Localidades tres días anticipación.
CAPITOL. — 7-11: Brigada 21 (Kirk Douglas, Eleanor Parker). Carlos III (T. 35-00-02). — El GRAN CARISMO.

COLISEUM. — 7 y 11: Un americano en París. Apoteosis cinematográfica en technicolor. (Gene Kelly, Leslie Caron). 6.ª semana.
GOYA. — 7-11: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VIA. — (22-60-34. Temporada selección.) 7-11: Fanfán el invencible (Gerard Philipe). Tolerada.
Luchana (T. 24-58-25). — En la Costa Azul.
PALACIO DE LA MUSICA. — 6,45: Concierto Orquesta Nacional. 11: La barrera del sonido (Ralph Richardson-Ann Todd).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7 y 11: Operación Cicerón (Cinco dedos). James Mason, Danielle Darrieux. Director Mankiewicz. Tolerada.
PAZ. — 7-11 (primer reestreno exclusivo): La reina de Africa (Katherine Hepburn - Humphrey Bogart).

PROGRESO. — 7-11: Mamá es mi rival (Loretta Young, Ven Johnson). Technicolor.
Proyecciones (T. 23-30-76). — Mamá es mi rival.
REAL CINEMA. — 7-11: La reina de Africa (Humphrey Bogart, Katherine Hepburn; technicolor). Butaca, desde 5 pesetas.

REX. — (Tel. 22-37-00.) Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Estreno Indianapolis (Clark Gable, Barbara Stanwyck).

RIALTO. — 7-11: Casado y con dos suegras (Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins). 3.ª semana.

Roxy. — Sala A (T. 24-45-14): Casado y con dos suegras—Sala B (T. 24-10-60): Si yo fuera diputado.

Salamanca (T. 26-08-23). — En una isla contigo.
SAN MIGUEL. — 7-11: El Judas (Antonio Vilar). 9.ª semana. Tolerada. Últimos días.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85). — Cielo amarillo y Ladrón de cadáveres.
ALBA. — (27-07-85.) (Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: El extraño caso del gato Jekill. El pirata de Capri y complementos. 2.ª semana.
Albarrán (T. 31-60-64). — La fuente enterrada y Horas de ensueño.
Alcalá (T. 25-46-08). — Mi adorado Juan y Flecha roja.
Alcántara (T. 25-23-54). — Quiero a este bruto y Los hijos de los mosqueteros.

Alhambra (T. 32-00-43). — El tambor del Bruch y La máscara de hierro.

Amaya (General Martínez Campos, 9). — La casa de la colina.
América (T. 27-80-28). — Cerco de fuego y Las minas del Rey Salomón.

APOLO. — Continúa 5: Vida secreta de Walter Mitty y Carmen. Argel (T. 26-40-27). — El tigre de Esnapur y Almas en la hoguera.
ARGÜELLES. — Continúa 5: Mentira latente y Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie). Technicolor.

Arizona (T. 34-32-31). — Los clavetes y Estirpe de dragón.
Ave María (T. 27-78-64). — Apenas un delincuente y Los mejores años de nuestra vida.

Astoria (T. 31-90-45). — La horca fatal y Romanza en alta mar.
Astur (T. 33-56-34). — Traición y María Antonia la Caramba.
Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). — Unas páginas en negro y Siete noches en Nueva York.

Ayala (T. 25-96-00). — Al borde del peligro y No estoy sola.
Azul (T. 31-76-60). — La mujer invisible y Escuela de sirenas.

Becerra (T. 35-74-02). — La hija del capitán y Mi menda.
Bellas Artes (T. 22-50-92). — Los ojos dejan huellas.
Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Mundos opuestos y Pimpinela Escarlata.

Benavente (T. 22-18-64). — ¡Viva la vida! y El submarino fantasma.
Bilbao (T. 24-81-19). — Los ojos dejan huellas.

CALATRAVAS. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Fanfán el invencible. (Tolerada.)
California (T. 24-98-01). — Locura de amor y Camino de Río.

Carabanchel Cinema (38-85-57). — Se vende una novia y Robín de los bosques.
Carretas (T. 21-98-08). — Piratas del asfalto y El dolor de los hijos.

Castilla (T. 27-58-03). — No me deflendes, compadre y El ladrón de Bagdad.
Cervantes (T. 22-81-09). — Tres parejas y Nuevo amanecer.

Colón (T. 23-44-58). — Pistoleros sin pistolas y Julia se porta mal.
Covadonga (T. 34-51-19). — Tiempos modernos y Séptima página.
Cristal (T. 34-51-07). — Despacho, forastero y Pandora.

Chamartín (T. 33-33-42). — Mundos opuestos y La Pimpinela Escarlata.
Chamberí (T. 23-00-39). — El hijo del gangster y El pato atómico.

Chiki (T. 31-39-37). — La forastera y La sepultura viva.
Chueca (T. 24-05-90). — Su alteza el ladrón y Un rayo de luz.

Delicias (T. 27-66-58). — Vive si te dejan y Siete noches en Nueva York.
Diana (T. 24-38-27). — Sangre en las manos y Seis destinos.

Do-Ro (T. 27-25-43). — Despacho, forastero y Dodge, ciudad sin ley.
DOS DE MAYO. — Continúa 5: La conquista de un reino y Al rojo vivo.

España (T. 39-01-00). — El pasado amenaza y Día D. hora H.
Espronceda (T. 34-47-77). — Cartas marcadas y Ellas somos nosotros.

Europa (T. 33-10-48). — Mi novio está loco y Almas en la hoguera.
Figaro (T. 39-16-45). — Venganza en Oriente y El crepúsculo de los dioses.

Flor (T. 23-53-78). — El hijo de la armada y Las Cruzadas.
Florida (T. 28-81-00). — Se la llevó el remington y El secreto de Salgón.

Frutos (T. 27-79-49). — Soldado profesional y Cerca del cielo.
GONG. — Continúa 5: Oro en barras (Alec Guinness-Stanley Holloway). Primer reestreno. Autorizada para todos los públicos.

Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Mundos opuestos y El cuerpo del delito.
Granada (T. 23-31-04). — Cerco de fuego y Los tres randas.

Ibérica (T. 26-75-90). — El limpiabotas y La mujer bandido.
Ibiza (T. 26-65-53). — La horca fatal y Las minas del Rey Salomón.

Ideal (T. 39-00-76). — En la costa.
Imperial (T. 22-34-27). — Hechizo y Almas en la hoguera.
Infantas (T. 22-56-78). — La casa de la colina.

Iris (T. 24-69-76). — Peppino y Violeta y Justicia corsa.
Lavapiés. — Camino de Río y Sólo el valiente.

Lapanto (carretera Aragón, 178). —

La corona de hierro y Con las horas contadas.

Luzarreta (T. 27-45-37). — Mares de China y El padre es abuelo.
Maravillas (T. 23-69-93). — Revueltas en la India y El pato atómico.

María Cristina (T. 23-85-85). — Dónde mueren las palabras y La extraña cita.
METROPOLITANO. — Continúa 5: El limpiabotas y Venganza del destino.

Moderno (T. 33-37-56). — El superabito y Nuevo amanecer.
Montera (T. 22-96-71). — Vive si te dejan y Amargo desquite.

Montaña (T. 33-15-28). — Es mi hombre y Mi ojos tiene la noche.
MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Casbah y Su alteza el ladrón (Tony Curtis-Piper Laurie). Technicolor.

Mundial (T. 26-53-32). — La egoísta y Vivo si te dejan.
Muñoz Seca (T. 22-57-66). — El correo de la muerte y Kim de la India.

Nares Cinema (T. 24-04-26). — Facultad de Letras y Las minas del Rey Salomón.
Narvázquez (T. 26-76-03). — La venganza del corsario y En el último segundo.

Odeón (T. 28-40-46). — Casa de locos y Los ojos dejan huellas.
Olimpia (T. 27-46-22). — El nuevo Zorro y Se vende una novia.

Oraa (T. 36-00-97). — Sudán y Robinsones atómicos.
Palacio Cinema (T. 31-37-11). — Mañana será tarde.

Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Tempestad en la cumbre.
Panorama (T. 22-49-91). — Mamá es mi rival.

PAVON. — 4: Manchas de sangre en la luna y La primera legión.
Pez (T. 31-81-52). — Los invasores y Teresa.

Pelayo (T. 33-86-18). — Las minas del Rey Salomón y Brazos de acero.
Pizarro (T. 27-75-10). — El correo de la muerte y Mujercitas.

Pleyel (T. 22-54-74). — Aventuras de Casanova y Venganza del destino.
Pompeya (T. 31-32-21). — Mañana será tarde.

Postas (T. 31-73-27). — El hijo del gangster y El pato atómico.
Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — Secretaría brasileña y Almas en la hoguera.

Quevedo (T. 21-17-18). — La sepultura viva y Pandora.
San Carlos (T. 27-23-31). — Napoleón millonaria y Eva al desnudo.

San Cayetano (T. 27-17-99). — Quiero a este bruto y Traición.
Savoy (T. 33-56-59). — El capitán Furia y Peppino y Violeta.

Sevilla (T. 27-50-22). — El sueño de Andalucía y Con las horas contadas.
Sol (T. 21-30-90). — El último Estuardo y Matrimonio al revés.

Tetuán (T. 33-18-16). — El invisible Harvey y Horas de ensueño.
Tivoli (T. 25-55-75). — Idioteo en el castillo y Tempestad en la cumbre.

Toledo (T. 27-19-15). — Contraespionaje y La mujer de nadie.
Urquijo (T. 33-52-41). — Pasión prohibida y Almas en la hoguera.

Usora (T. 27-22-57). — Secretaría brasileña y El padre es abuelo.
Vallehermoso (T. 23-07-92). — Cartas marcadas y Ellas somos nosotros.

Volázquez (T. 26-34-67). — Terceto de quites y Las minas del Rey Salomón.
Ventas (T. 25-78-95). — La ley del Oeste y Tres secretos.

Vergara (T. 26-74-79). — Los ojos dejan huellas.
Victoria (T. 25-05-79). — La venganza del corsario y En el último segundo.

Voy (T. 23-18-60). — Carmen y El ladrón de cadáveres.
Cinema X (T. 21-63-12). — El padre es abuelo y La egoísta.

Salas de Fiestas

FONTORIA. — Tarde y noche: las mejores orquestas y atracciones.
PASAPOGA. — Tarde y noche: éxito de las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA. — Tarde y noche, maravillosas atracciones y orquesta.
VILLA FLORES. — (Arturo Soria, 130 (Ciudad Lineal, 34-00-69.) Sala de invierno. Sensacional programa de atracciones con las mejores orquestas. Ambiente distinguído.

ULTIMO DIA

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO TEATRO

Esta noche inaugura la temporada lírica oficial el TEATRO de la ZARZUELA

Al efecto se repondrá hoy, con carácter de estreno, «Jugar con fuego», de Ventura de la Vega y el maestro Barbieri, estrenada hace más de un siglo



PILAR LORENGAR

La temporada lírica subvencionada por el Estado, y cuya organización y realización fué adjudicada al competente empresario del teatro de la Zarzuela, don Manuel del Río, dará comienzo esta misma noche.

Los elementos técnicos que han puesto prácticamente en marcha, el arranque de esta plausible atención del Estado por el teatro musical español, son: el maestro Moreno Torroba, encargado de la dirección musical de la notable compañía formada para el actual empeño de arte; el primer actor y director Carlos Oller, a cuyo cargo está la marcha de la actuación escénica de la mentada agrupación, y José Luis Alonso, responsable de la dirección artística de ella.

En una temporada en favor del teatro cantante nacional no ha podido ser más oportuno ni más justificado elegir para inaugurarla una reproducción de la inspirada producción «Jugar con fuego», como justo homenaje a la memoria del ilustre autor Francisco Asenjo Barbieri, a quien este género lírico popular tanto debe.

Porque la personalidad del maestro Barbieri, dinámica y prodigiosa, destaca entre todos los brillantes cultivadores de la música teatral española del siglo XIX por la arrogancia de su producción musical, su popularidad y su ritmo jovial y desenfadado. «Sin él—dice Sopena—no

hubiera sido posible escribir obras que hoy son justamente reconocidas como piezas maestras de la zarzuela y significativas dentro de nuestro arte en general.» Sin Barbieri, el «género chico» no hubiese tenido la poesía de la música del pueblo en la calle.

«Jugar con fuego» se estrenó en el teatro Circo el 8 de octubre de 1851 y fué la primera zarzuela en tres actos que se ofrecía al público. En esta obra se dió la pauta de la forma en que el género ha llegado a nosotros. Hasta esta producción teatral, la zarzuela era una especie de tonadilla o un juguete cómico en uno o dos actos, sin argumento desarrollado y serio.

Estrenaron «Jugar con fuego», en el Circo, un grupo de artistas cuyas figuras principales eran Adelaida Latorre, Francisco González, el notable cantante Caltáfiador, el tenor González y el comediante Pombo. La obra alcanzó un éxito rotundo, y al ser impresa fué dedicada por sus autores, Ventura de la Vega, gran poeta y gran dramaturgo, y por el inspirado maestro Barbieri, al duque de Osuna y del Infantado.

Como consecuencia del excepcional éxito logrado por «Jugar con fuego», el Circo quedó destinado al cultivo de la zarzuela exclusivamente, y destacados escritores y músicos insignes comenzaron a escribir libros y partituras zarzuelísticas; se representan, al fin, entonces, obras de esta clase por toda España, en los escenarios de 37 coliseos, y Madrid levanta un teatro dedicado exclusivamente a la escena lírica española, el glorioso teatro de la Zarzuela, este mismo donde en la noche de hoy da principio una temporada oficial del género, dedicada a enaltecerlo como se merece.

Efectivamente, ha sido formada una excelente compañía lírica para realizar la serie de representaciones de zarzuelas, bien presentadas e inmejorablemente interpretadas, que hoy da principio.

A la nueva formación, que puede calificarse de excepcional, pertenecen artistas tan celebrados como Pilar Lorengar, Ana María Olaria, Alicia González, Blanquita Suárez, Chano González, Mariano Ibars, Joaquín Roa, Domingo Rivas, Emilio Cid, José Picazo y José Nonido. Varios de



ANA MARIA OLARIA

ellos son cantantes de envidiables facultades, y otros, comediantes que han cultivado diversas modalidades escénicas, siendo triunfadores en todas.

El coro es numeroso y juvenil. Está formado por 40 coristas «de ambos sexos», según costumbre.

En la orquesta figuran 50 profesores, dirigidos por el experimentado maestro Estela, todo lo cual garantiza una sobresaliente interpretación musical de las que se representen.

La presentación también ha sido cuidada. El decorado de «Jugar con fuego» procede de los talleres barceloneses de Bartolomé Asensi. Las magníficas proporciones del escenario de la Zarzuela permiten el lucimiento escenográfico. Así hay algún cuadro de la obra que se reprisa servido escénicamente con verdadera esplendidez.

El vestuario es de París, y la peluquería de Mingo, firmas ambas de crédito indiscutible.

El primer estreno de la temporada será la española zarzuela «Sierra Morena», de los ilustres autores Ardayn y Moreno Torroba; los ensayos y preparativos del montaje de la mencionada obra están en marcha.

Como ustedes pueden apreciar, todo está preparado perfectamente para conseguir el éxito que se persigue. Que así sea.



MAESTRO BARBIERI

EL MUY GRACIOSO ESPECTACULO DEL TEATRO MARTIN

Algunos teatros han comenzado a preparar su programación especial para las fiestas próximas.

Programación de totalidad cómica, que a veces no resulta tan divertida como se proponían sus productores.

El teatro Martín, con la revisión fenómeno de Muñoz Román, «A vivir del cuento!», no tiene que preocuparse para nada de poner en marcha material escénico dedicado a divertir a la gente.

Con la obra en cartel, «A vivir del cuento!», le sobra gracia escénica al veterano coliseo para cernir de risa al público antes de las fiestas, durante las mismas y pasada la quincena del turrón.

Y cuando esa catarata cómica se del al público, como se está dando, con los precios «tómicos» de 25 pesetas la mejor butaca, ¿dónde va usted a pasar el rato encontrando de paso algún alivio a lo extralido de la cuenta corriente para comprar el pavo de este año?

«¡Conquistamel!» y sus grandes intérpretes



Carlos Garriga, es un actor cómico de la compañía de Manolo Paso, titular del Madrid, es uno de los magníficos elementos interpretativos con que cuenta la espléndidamente espectacular comedia musical que con tanto éxito se representa en el teatro Madrid.

Carlos Garriga está muy gracioso en esta obra de argumento eminentemente divertido y espléndida decorativa, como en todas las producciones en que toma parte el excelente comediante. Además de la gracia del papel que interpreta, Carlos Garriga da a los tipos que encarna todo el salero que él posee personalmente, con grandes existencias del mismo.

Mañana estrena el Reina Victoria

Hoy no hay funciones en el teatro Reina Victoria. La compañía titular está dedicada tarde y noche a los ensayos generales del interesante estreno de mañana.

Como ustedes saben, por nuestro noticiario teatral, la nueva obra se titula «El remedio de la memoria». Es original del celebrado comediógrafo José López Rubio, y en ella realiza una gran creación la primera actriz de la titular, Tina Gascó.

Como de costumbre en la compañía Gascó-Granada, la nueva comedia está montada y puesta en escena con toda propiedad y buen gusto, bajo la competente dirección de Fernando Granada.

Teatro Calderón

Mañana noche GRANDIOSO FESTIVAL con motivo de cumplir

SORTIJA DE ORO

500 representaciones desde que se estrenó en provincias

Ha sido el éxito mayor de sus autores, Ochoaíta, Valerio y Solano, y ha sido en todas partes un triunfo definitivo y clamoroso de su creadora

Antoñita Moreno

El festival terminará con un extraordinario FIN DE FIESTA

Teatro Español

PROXIMO SABADO, ESTRENO DE

EL ABANICO de GOLDONI, en versión de SANCHEZ-MAZAS

ESTE DIARIO PUBLICARA TODOS LOS JUEVES UNA SECCION DEDICADA A LA MUJER, EN LA QUE SE CONTESTARAN TODAS LAS CONSULTAS QUE SOBRE PROBLEMAS FEMENINOS SE HAGAN A LA DIRECTORA DE LA MISMA, NURIA MARIA. APARTADO DE CORREOS 12.141. MADRID

INFORMACION GENERAL·INFORMACION

EL VICEPRESIDENTE DE FILIPINAS HA MARCHADO A ROMA

Conmovido mensaje de despedida a España

Ha marchado a Roma en avión el vicepresidente de Filipinas, doctor don Fernando López, que ha pasado una temporada en España, acompañado de su esposa y sus dos hijos. La hija del vicepresidente filipino permanecerá en Madrid una larga temporada.

FILIPINAS, EN VANGUARDIA DE LA JUSTICIA EN LA U. N. E. S. C. O.

Antes de emprender el regreso a su país, el señor López ha dirigido el siguiente mensaje de despedida al pueblo español: «Bendigo el instante en que Dios, en su infinita bondad, me ha deparado la dicha de volver a pisar, tras una ausencia de veintiséis años, esta venerable tierra española. Solo un pesar, entre tantas satisfacciones recibidas a lo largo de estos doce días de permanencia en Madrid, empañó mi corazón de filipino, de católico y de amigo: no haber podido permanecer, como hubiera sido mi deseo, y el de mi familia, más tiempo gozando de la inigualable hospitalidad de este pueblo glorioso. Mas ocurre que ineludibles

obligaciones reclaman mi presencia en Filipinas, cual la próxima salida para Formosa de nuestro Presidente Quirino, en visita oficial a la China nacionalista.

Somos los filipinos un pueblo dotado de una profunda sensibilidad. Tal vez sea una de tantas preciosas herencias como España nos dejó en la dilatada permanencia en las islas del Rey Felipe. Por eso, cualquier gesto delicado, cualquier pequeña deferencia que se nos hace, la recibimos orgullosos y agradecidos, no como un homenaje personal que a nosotros se nos dedica, sino como un tributo a nuestra amada y lejana Patria. De ahí que yo, desposeyéndome gustoso de todo carácter oficial, me incline con el más profundo respeto ante todos los españoles, desde su ilustre Jefe del Estado, el Generalísimo Franco, hasta el más humilde de sus súbditos, a todos los cuales deseo hacer llegar las seguridades de mi admiración y perdurable afecto.

Marcho de España, repito, con pena. Pero marchó también persuadido de su presente grandeza, de su constante superación en to-

dos los aspectos de la vida nacional y de prestigio inmaculado en la altas esferas internacionales, como lo prueba la memorable victoria en la U. N. E. S. C. O., donde Filipinas se hallaba a la vanguardia de los países soberanos, que consideraban de estricta justicia su incorporación inmediata al alto organismo educacional. Por otra parte, el carácter particular de mi visita me ha permitido establecer contacto con todas las fuerzas vivas de este país, imponiéndome de sus cristianas legislaciones y de su evolución maravillosa.

Hubiera querido visitar cada una de vuestras provincias, cada una de vuestras ciudades, cada uno de vuestros templos. No ha sido posible por las razones más arriba expuestas; pero confío, en un plazo no muy lejano, volver a vuestro suelo, como ayer, como hoy y como siempre, en visita de buena voluntad. Y cuando el incomparable cielo que os cobija vuelva a tenerme bajo su amparo, exclamaré nuevamente: «Os viene a ver un amigo.»

COLOQUIO SOBRE FOTOGRAFIA EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Mañana por la tarde tendrá lugar en la Escuela Oficial de Periodismo un coloquio sobre «La fotografía en la Prensa». Intervendrán en él don Francisco Verdugo Landi, don José Campúa, el director de la revista «Foco», don Antonio de Lara; don José García Fernando y don Miguel Ángel García Basabé, que serán presentados por el profesor de la Escuela y redactor de PUEBLO, don Mario Rodríguez Aragón.

VISITA A LA EXPOSICION «UN MILENIO DEL LIBRO ESPAÑOL»

Los componentes del Curso de Cooperación Técnica Iberoamericana de Seguridad Social, organizado por la Oficina Iberoamericana del Instituto de Cultura Hispánica, visitaron la Exposición histórica del libro «Un milenio del libro español» en la Biblioteca Nacional.

DISTINCION A DON JUAN HINOJOSA

Publica el «Boletín Oficial del Estado» un decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores por el que se concede la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil a don Juan Hinojosa Ferrer.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Hoy, jueves, 11 noche, INAUGURACION DE LA TEMPORADA LIRICA OFICIAL

Jugar con fuego de Ventura de la Vega y el maestro Barbieri ¡SENSACIONAL REPARTO!

ANUNCIO Delegación Nacional de Sindicatos

CONCURSO DE PROYECTO DE MOBILIARIO COMPLETO PARA RESIDENCIAS DE MONTAÑA Y MARITIMA DE LA OBRA SINDICAL DE EDUCACION Y DESCANSO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 315, de fecha 10 de noviembre de 1952, se han publicado las bases de la convocatoria del concurso de proyectos para mobiliario completo de una Residencia de montaña y otra marítima, estableciéndose los premios siguientes:

- a) Un primer premio de 12.000 pesetas. b) Un segundo premio de 8.000 pesetas. Podrá concurrir todo español que se encuentre en posesión de título oficial de arquitecto, facilitándose por la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, núm. 4, 5.º) los datos siguientes: a) Relación de mobiliario que se precisa y sus características. b) Planos de los proyectos con sujeción a los que se han construido las citadas Residencias, a efectos de ambiente y distribución generales. La documentación necesaria para optar a dicho concurso y plazo de su presentación se especifican en el «Boletín Oficial del Estado» anteriormente señalado. Madrid, 25 de noviembre de 1952.—El secretario del Jurado, Armado: Carlos A. Soler.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

EL VICEPRESIDENTE DEL EXPORT IMPORT BANK LLEGO AYER A MADRID

Ayer tarde llegó a Madrid, en avión, procedente de París, el vicepresidente del Export Import Bank, Mr. Hawthorne Arey...

En el aeropuerto fueron recibidos por el señor Elorza, director adjunto de Política Comercial...

El vicepresidente del Export Import Bank, mister Hawthorne Arey, nació en 1905 en Omaha (Nebraska)...

Esta mañana, el ministro de Comercio, señor Arburúa, recibió la visita de los miembros de la Misión Comercial que se halla en España...

¿Se molesta su señora? Avise a EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

Comisión española invitada de Francia

El Consejo Nacional de Empresarios franceses y las Cámaras de Comercio e Industria de Francia han invitado a una Comisión española de personalidades de la Banca, la Economía y las Finanzas...

La Comisión española, que saldrá para Marsella el próximo sábado, día 29, y llegará a París el 7 de diciembre, está formada por los señores don Alfredo Mahou...

El Consejo Nacional de Empresarios franceses y las Cámaras de Comercio e Industria de Francia han invitado a una Comisión española de personalidades de la Banca, la Economía y las Finanzas...

El festival del domingo en la plaza de las Ventas

A los prestigiosos nombres toreros de los espadas que actuarán en la Plaza de Madrid el domingo próximo en el gran festival a beneficio de la "Campaña de Navidad" hay que añadir el de Cayetano Ordoñez (Niño de la Palma)...

En el Gobierno Civil de Madrid se reciben encargos para este acontecimiento taurino, y mañana, viernes, y el sábado podrán adquirirse localidades en la plaza, y en las de la Plaza el domingo.

EL CAUDILLO, CUMPLIMENTADO POR LOS REPRESENTANTES DE LOS COROS CLAVE

La gran Agrupación musical catalana vendrá a Madrid durante las fiestas de San Isidro

El presidente de la Federación de los Coros Clavé, don Benito Cordomí, y el secretario de la misma, don Juan José Chalaux, han visitado a las autoridades madrileñas para poner en su conocimiento el acuerdo de la misma de preparar la excursión colectiva de más de 2.000 coristas...

El alcalde, conde de Mayalde; el ministro de Obras Públicas, conde de Vellellano, y el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, recibieron a la Comisión, acompañada de varios miembros de la Junta Directiva del Círculo Catalán...

Agasajo en el palacio de Viana a los embajadores de Alemania

Es inaugurado el Curso de Servicio Social Universitario de la S. E.

En honor de los embajadores de Alemania, Sus Altezas Reales los príncipes Adalberto de Baviera, se ha celebrado una comida en el palacio de Viana, ofrecida por el ministro de Asuntos Exteriores...

En el aula magna de la Facultad de Derecho de la Universidad Central fue inaugurado el curso de Servicio Social Universitario de la Sección Femenina del S. E. U., que consta de lecciones de formación política, religiosa y social en clases de hora y media de formación, una vez por semana...

EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

vez por semana. Mediante este curso, complementado con la estancia de un mes en un Albergue de la Sección Femenina en la época veraniega, las jóvenes universitarias cumplen el Servicio Social de la Mujer...

No malgaste su dinero si no es en EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

EL CONDE DE VALLELLANO ASUME EL DESPACHO DE LOS ASUNTOS DE JUSTICIA

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se dispone que durante la ausencia del ministro de Justicia, don Antonio Iturmendi Bañales, con motivo de su viaje oficial a la India portuguesa, se encargue del despacho de su Departamento el ministro de Obras Públicas, don Fernando Suárez de Tangil...

del Círculo Catalán, con gran simpatía, interesándose vivamente por el mayor éxito de este viaje, que promete ser un acontecimiento popular de máxima repercusión en la capital de España.

El presidente de la Renfe ha ofrecido afectuosamente estudiar el caso, que merece su mejor atención por la gran importancia que encierra, y don Baldomero Carbo, presidente de la H. U. S. A., ha iniciado el estudio para asegurar el hospedaje a las 3.000 personas que vendrán con los coros.

Antes de abandonar Madrid, la Comisión acudió a la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado para expresarle sus respetos.

EL ARZOBISPO DE MITILENE, A JAVIER

LISBOA, 27. — En el Lusitania expreso ha partido el arzobispo de Mitilene, monseñor Salgueiro, que asistirá en Javier, invitado por el Gobierno español, a las conmemoraciones del centenario del santo misionero español San Francisco Javier...

No olvidará jamás EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

PASO POR ROMA DE LOS DOS MINISTROS

ROMA, 27. — Los ministros de Justicia de España y Portugal han llegado en avión a esta ciudad, procedentes de Madrid, de paso para Goa (India portuguesa), donde asistirán a las próximas ceremonias religiosas.

Fueron recibidos por el embajador de España en Italia, don José Antonio de Sangroniz; embajador español cerca de la Santa Sede, don Fernando María Castella; ministro de Portugal en Italia, profesor Calheiros; embajador portugués en el Vaticano, señor Nosolini; obispo de Bilbao, doctor Morcillo; nuncio de Su Santidad en España, monseñor Ciccognani; obispo de Mallorca, doctor Hervás, y otras personalidades.

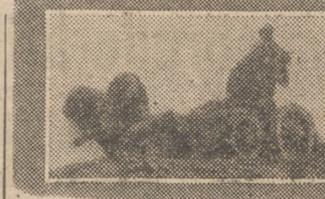
Ceremonia religiosa en el Día Norteamericano de Acción de Gracias

EL MINISTRO DEL AIRE RECIBE AL COMODORO CHILTON

La colonia de los Estados Unidos en nuestra capital ha celebrado con una función religiosa el Día Norteamericano de Acción de Gracias. En la ceremonia ofició el ministro Geoffrey Beaumont. Al acto asistieron el embajador de los Estados Unidos, señor Lincoln McVeagh, y numerosos miembros de dicha colonia.

En visita de cortesía, el ministro del Aire, don Eduardo González Gallarza, recibió en su despacho oficial al comodoro C. E. Chilton, comandante de la R. A. F. en Gibraltar y de la defensa aérea de la plaza. Le acompañaba su ayudante, el teniente L. W. Birchall. Después el comodoro C. E. Chilton y su ayudante, acompañados del coronel Rute visitaron las obras del Ministerio del Aire.

¡Ojo! EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.



Información religiosa

Viernes día 28. — Santos: Santiago de la Marca, Papi-niano, Valeriano, Eustaquio, Crescente, Florenciano, Urbano. Misa: Del Domingo XXIV después de Pentecostés, color verde. El sábado empieza la novena de la Inmaculada.

MISA POR LOS OBREROS MUERTOS EN EL TRABAJO

Organizada por la Juventud Obrera de Acción Católica se celebrará el próximo domingo, a las diez y media de la mañana, en el Colegio del Ave María, avenida del Generalísimo, 68 (Puente de Vallecas), una misa en sufragio de todos los obreros fallecidos.

BODAS DE ORO DE UNA RELIGIOSA

En el Real Colegio de la Asunción—Santa Isabel—, de Madrid, se han verificado diversos actos para celebrar las bodas de oro con la religión de la vicaría general del estado Instituto en España, madre Inés-María del Niño Jesús, en el mundo María-Luisa de Montes-Jovellar. S. E. Pietro Pavan, consejero de la Nunciatura, en nombre y representación del nuncio apostólico, que se encuentra en Roma, impuso a la madre Inés-María la cruz "Pro Ecclesia et Pontifice", preclárisima distinción que le ha hecho Su Santidad Pío XII, quien asimismo le ha enviado una especial bendición autó-grafa.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y cuarto, en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10), M. Gatin dará una conferencia titulada "Fisiología y problemas actuales de la industria textil en Francia".

—Inauguración del curso de conferencias en la Facultad de Medicina, con la de

doctor Mórros Sardá, sobre "Algunos aspectos de la fisiología suprarrenal".

—En la Real Academia de Medicina, el doctor don Saturnino García Vicente pronunciará una conferencia sobre "Aportación de la Escuela española a la técnica endobronquial".

—A las siete y media, en la Escuela Diplomática, don Alejandro Martínez Gil disertará sobre "El movimiento ecumenista de nuestra hora". "Segundo intento ecumenista. Exford".

—En la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, homenaje al arcepreste de Hita.

—En la Hermandad de Campeadores Hispánicos, Asociación Cultural Iberoamericana, Marqués de Riscal, 3, conferencia de don Octavio Ballester Castellés sobre el "Mar de España".

—En el Instituto de Cultura Hispánica, don Bernardino de Pantorba disertará sobre "La pintura de María Revenga".

—En el Colegio de Médicos (Espartero, 11), sesión inaugural del curso de la Sociedad de Pediatría de Madrid.

—A las ocho, en el Centro Gallego (San Quintín, 6), fray José Campelo hablará de "Diego Gelmírez y sus destructores".

—En el Colegio de Odontólogos, coloquio sobre "La neuralgia del trigémino".

CONFERENCIAS SOBRE FERNANDO EL SANTO EN EL CENTRO GALLEGO

Con motivo del séptimo centenario del fallecimiento de Fernando III el Santo, la Comisión de Cultura del Centro Gallego, con el patrocinio del ministro de Marina, el gobernador civil de La Coruña, la Diputación Provincial de la misma provincia y el Ayuntamiento de Santiago

de Compostela, ha organizado un interesante ciclo de conferencias, cuyo desarrollo habrá de tener lugar en el salón de actos de esta Sociedad (plaza de Oriente, San Quintín, 6) los días de hoy, 28 del presente mes y el 1 y 2 de diciembre próximo, todas ellas a las ocho de la noche.

AGRUPACION CULTURAL MADRILEÑA LOS DEL 90

Esta agrupación celebrará su segunda sesión literaria del presente curso en el salón de Cisneros, de la Casa de la Villa, el sábado 29 del corriente, a las siete de la tarde, bajo el título de "Exaltación castiza del otoño en la Villa del Oso y el Madroño", interviniendo don Francisco de Caso, don Javier Blanco Juste, don Javier de Burgos, don Luis Medina, don Antonio Jiménez y don Angel Torres del Alamo.

CUPON POR CIEGOS

Número premiado en el sorteo de ayer: 911.

Farmacias de guardia

Juan de Ollas, 3; Hernani, 30; Fernández de los Ríos, núm. 21; Cea Bermúdez, 56 (C. Buen Suceso); Andrés Mellado, 1; Eloy Gonzalo, 31; Carranza, 9; Génova, 18; Luisa Fernanda, 15; Luna, 6; Colón, 6; Hortaleza, 15; Goya, 19; Lista, 69; Francisco Silvela, 75; plaza de Chamarín, 2; López de Hoyos, 155; Constanza, 43; Alcalá, 90; Doce de Octubre, 17; Juan de Urbieto, 22; calle de las Delicias, 25; Embajador o sea, núm. 100; Toledo, 53; plaza de Herradores, 2; Peligros, 41; Carretas, 12; Fúcar, 6; Ava María, 26; paseo de Extremadura, 129; Segovia, 39; General Ricardos, 59; Antonio López, 139; Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Navas de Tolosa, 31 (Canillas); Pinos Altos, 2 (Tetuán).

EL S. E. M. CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SU SANTO PATRON

Los actos han sido presididos por el vicesecretario general del Movimiento, director general de Enseñanza Primaria y jefe nacional del S. E. M.

Con enorme afluencia de maestros han dado comienzo en toda España los actos que el Servicio Español del Magisterio ha celebrado para conmemorar a su Santo Patrono, San José de Calasanz.

En Madrid comenzaron a las once de la mañana con una misa solemne en la iglesia de San Antón, de Madrid, que fué presidida por el vicesecretario general del Movimiento, don Tomás Romojaro; director general de Enseñanza Primaria, don Eduardo Canto; jefe nacional del S. E. M., don José María Gutiérrez del Castillo; inspector jefe de Enseñanza Primaria, inspectores centrales, mandos nacionales y provinciales del Servicio, inspectores, directores y numerosos maestros, que llenaron totalmente el templo.

La santa misa fué oficiada por

el reverendo Padre provincial de las Escuelas Pías, P. Turiel, pronunciando la oración sagrada el asesor nacional del Servicio Español del Magisterio, P. Andrés Moreno Gilibert.

Anoche tuvo lugar en el teatro Español una representación teatral, en la que la compañía titular de dicho teatro puso en escena la obra que actualmente se representa.

Esta tarde se celebrará en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas un solemne acto académico, con imposición de condecoraciones y homenaje a los maestros jubilados. A continuación, en el Ayuntamiento de Madrid tendrá lugar una recepción en honor de los maestros de la capital.

A la hora de cerrar esta edición se celebra en el salón teatro del Instituto Ramiro de Maeztu una representación infantil dedicada a los hijos de los educadores por el Grupo de Misiones de Cultura del S. E. M.

Mañana, viernes, a las ocho y media de la mañana, en la iglesia de San Antón, de los Padres Escolapios, se celebrará una misa por los maestros fallecidos en el año actual.

Todos a compás EL TRUST T.R.I.S. T.R.A.S.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII, 58.

SALMANTINA garantiza mejor enseñanza. Carnet. Conde Peñalver, 94.

CALLAO. Enseña conducir turismo, ómnibus modernos. Carnet garantizado. Infórmese. Preciados, 23.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias. Duardillas, liquidaciones, todo. 27-83-33. 27-00-64.

ENSEÑANZAS

PROFESORA de baile clásico español, sevillanas, a domicilio. 33-78-60.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. MÉRIDA. Puencarral, 23.

MOTOS

MOTOCICLETA Dekatwo 125 impecable. Puencarral, 16.

MUEBLES

MUEBLES Duramás. Fabricación, encargos, compra-venta, restauración, cambio, alquiler. Consultenos. Almirante, 16.

VARIOS

CINE-AFICIONADOS. Renueve su filmoteca. Pidan lista títulos, copias nuevas 8 y 16 mm., 9,5 (Pathe Baby). Foto-cine-radio. Zubieta, 7, San Sebastián.

VENTAS

MAQUINAS de hacer punto. Las mejores y más baratas. Barco, 24.

TRABAJO

A efectos de la oportuna autorización para los anuncios de trabajo, las oficinas de estas dependencias han sido trasladadas a José Antonio, 69, quinta planta.

OFERTAS

EMPLEADOS en centros oficiales, empresas importantes: obtendrán magníficas comisiones, subvenciones. Gampa, José Antonio, 66. Visítanos o escriban. (4.199.)

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



UN VOTO MAS EN "CONTRA"

Un señor muy simpático... simpatía que rezuma su carta... nos niega la sal con que nos bautizaron en la iglesia de San Marcos...

Ese cronista Lissón del "Arco de Cuchilleros" será, sin duda, de PUEBLO, pero madrileño, no.

puede retirarlo su afortunado autor, nada menos que ex diputado provincial de Madrid. Y añade más adelante en su largo romance:

Como tampoco me explico ese encono y ese enfado que siento hacia don Cecilio. Yo me pregunto extraño: ¿qué mosca le habrá picado? ¿o es que Lissón, distraído, algo tarde paseando, sin duda por un descuido, le habría dejado encerrado una noche en el Retiro?

Pues en esto ha acertado usted lo mismo que en el lugar de nuestro natalicio. Ni una palabra contra don Cecilio, a quien respetamos por su edad y por sus dilatados servicios al pueblo de Madrid. Y nosotros no acostumbramos, por falta material de tiempo, a pasarnos por el delicioso Parque.

Bueno, la tirada aconsonantada viene a cuento de la dicha verja del Retiro, que ha provocado una enorme cantidad de cartas en pro y en contra de su desaparición.

En realidad, esta poética misiva va dirigida al conde de Mayalde, pero toda ella relacionada con este humilde servidor. Una, pues, el alcalde esta opinión en contra a las que ha recibido personalmente en tal sentido.

R. ORTEGA LISSÓN Tel. de PUEBLO: 256132

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES INCENSO • CRITICA por Julio Trenas

LOS MEDIOS PREMIOS

"Adelfos".--El verbo reclamar.--Solución.--Espinoso, a Barcelona.--Libro de Comín

El "divide y vencerás" parece ser el lema puesto sobre la actuación de los Jurados de ciertos concursos. Digo que parece, porque no puede uno suponer nunca que ese sea el propósito de quienes se reúnen a estimar el mérito de unas obras presentadas, y al final de las cuales se sitúan galardones completos, enteros y verdaderos. La práctica, sin embargo, nos trae la división como resultado, que si sirve de consuelo de algunos que con la concesión del premio íntegro se hubiesen quedado sin nada, inválida el gozo de quien tuvo arranque y mérito suficiente para obtener completo el premio. No estaría demás pedir que a la convocatoria de ciertos galardones se añadiese la de la indivisibilidad del premio. Esto le vendría muy bien al "Calderón de la Barca", para autores teatrales noveles. Este concurso tiene el enorme peligro y tentación del estreno y salida teatral de quien lo lograse. Esto resulta asimismo el mayor escollo. Acaso el matiz influya en su repetida división. El "Calderón", este año se ha dividido en estas líneas. El otro día me encontré a un tercio de premio, Luis Castillo, en el Ateneo. Le di la enhorabuena. Pero el hombre mostraba su disgusto, que es el de los otros dos premiados. El esfuerzo no les sirve para estrenar. Y las pesetas... se acaban, además de que no son muchas.

—Ser tercio o medio premio —me vino a decir—, es como no ser nada.

ADELFO

La poesía ha hecho mutis por el foro en los cafés. Ordenes superiores así lo han dispuesto. Ahora, los directivos de grupos poéticos pensados o dirigidos "cara al público" andan a la búsqueda de locales de entidades donde celebrar sus sesiones con la misma fiebre que los posibles recién casados dedican a la caza de piso. Difícil cosa, porque son muchos los que buscan local, y éstos no aparecen fácilmente. Quienes más empeño tienen en reanudar sus sesiones son los de "Noches poéticas", del café San Isidro, y los de "Adelfos", del Café Lisboa.

Florencio Llanos me aseguró tener solucionada en principio la papeleta. No me adelantó la entidad donde van a ir con sus versos, por miedo al pisotón. Esperemos un poco, y podremos

ALMANAQUES A 1,50

Con lámina a todo color, faldilla mensual y anuncio. Muchos modelos. Agendas, faldillas, felicitaciones. Precios increíbles. JHERR. Velázquez, 124. Teléfono 26 05 99

mos ver dónde florecen de nuevo los "Adelfos".

EL VERBO RECLAMAR

Manolo Merino asegura formalmente que de muchos de los atropellos y abusos de que el ciudadano es víctima por empresas públicas o inercias burocráticas tiene la culpa él mismo, porque no conjuga a tiempo y bien el verbo reclamar. "Con mi derecho voy a todas partes", dice Manolo. Y así es. Una vez la Renfe le llevó desde Zaragoza a Monzón en automóvil cuando, por una equivocación de un jefe de estación, el coche en que viajaba no fue enganchado a tiempo al convoy que debía, y apareció en Zaragoza como final de ruta. Manolo cuenta con pelos y señales aquella peripecia, en la que le acompañó el ingeniero don José María Sorroa, que iba a Lérida, y también perjudicado con la equivocación. No fue fácil la solución, pues al principio todo fue un encogimiento de hombros. Pero al fin la constancia y el toque del botón decisivo hicieron que Manolo no perdiera un céntimo ni casi el tiempo de su viaje.

SOLUCION

Cuando en verano viajamos en coche-cama siempre recorre el "ruta" los departamentos, advirtiendo que deben cerrarse las ventanas para evitar que los ladrones de trenes utilicen sus "ganchos" de pesca y nos roben desde el techo del vagón. Eso siempre. El viajero se ve obligado a dormir con las ventanas cerradas, asado de calor. Un señor me dice: —¿Por qué no poner unas celosías en esa parte que impidan el robo y al mismo tiempo eviten al viajero asfixiarse con todo cerrado durante el calor?

A BARCELONA

Juan Antonio Espinosa, autor de "El capitán Zubeldia", ha salido para Barcelona desde Alicante, su residencia. Va a ultimar la edición de "Amorrrortu", su próxima novela, que estará en los escaparates para la semana de la Purísima. En Barcelona, Espinosa va a firmar ejemplares, y de Barcelona vendrá a Madrid, para coincidir en ésta con la aparición de su libro en nuestros escaparates.

LIBRO DE COMIN

Un nuevo libro históricopolítico en la extensa bibliografía de Eduardo Comín Colomer. Lo publica la Editora Nacional, y va a aparecer en estos días. Se titula "Lo que España debe a la masonería". No hay que hablar de la documentación histórica de primera mano, del brio dialéctico y de las razones irrefutables con que Comín denuncia el influjo de la masonería en hombres y momentos de la Historia de España.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

JUAN ANTONIO CEBALLOS



Ocupan la actualidad los alumnos del Instituto de Investigaciones Cinematográficas. Nos dirigimos a uno: Juan Antonio Ceballos.

—¿Tiempo que lleva usted en el Instituto?

—Tres años.

—¿Cursos hasta conseguir el "título" del Instituto?

—Tres años y, al final, la revalida. El primero es teórico; el segundo, teórico, aterrando con películas ya, y el tercero, sólo película.

—¿Especialidades que se cursan?

—Realización, producción, escenotecnia, cámaras e interpretación.

—¿Salís dirigiendo?

—Eso es lo que pretendemos. O, por lo menos, de ayudantes de dirección.

—¿Directores que salieron ya del Instituto?

—Barcia Berlianga y Bardem, directores de "Esa pareja feliz".

—¿Estrellas?

—Mari Rosa Salgado, Mari Leza, María Rivas, Julia Tiedra, Pedro Tena...

—¿Saldrán de allí los salvadores del cine español?

—Hombre...

—¿Se necesitan "salvadores"?

—Indudablemente.

—¿Cómo se ve el cine desde el Instituto?

—Mal, salvo raras excepciones.

—¿Adolece?

—De tres cosas fundamentales.

—Primera, segunda y tercera. ¿Diganos la verdad!

—Sinceridad, originalidad y gusto.

—¿Qué se necesita para ser director?

—Vamos a hacerlo en porcentajes. Un director necesita un cincuenta por ciento de corazón, un treinta por ciento de gusto y un veinte por ciento de cabeza.

—Eso necesita. ¿Qué tiene?

—Un sesenta por ciento de mal gusto, un treinta por ciento de buena voluntad y un diez por ciento de ignorancia de su oficio.

—Ahora las "estrellas".

—Necesitan primero el cincuenta por ciento de personalidad, el veinticinco por ciento de corazón, el quince por ciento de cabeza y el cincuenta por ciento de tipo.

—¿Poseen?

—Un cincuenta por ciento.

TRASLADO DE LOS RESTOS AL VALLE DE LOS CAIDOS

Nos ruegan la publicación de la siguiente nota: "Se comunica a todos los familiares de camaradas caídos de Vieja Guardia que, para un asunto relacionado con la autorización del traslado de los restos de dichos camaradas al Valle de los Caídos, se ruega pasen por esta Delegación Provincial (García Cu-

tiérrez, número 1) durante las horas de oficina, de once de la mañana a una de la tarde y de siete a nueve de la noche, a partir de hoy, jueves."

tiérrez, número 1) durante las horas de oficina, de once de la mañana a una de la tarde y de siete a nueve de la noche, a partir de hoy, jueves."

CARTAS AL DIRECTOR

"Murcia, 12 noviembre 1952.

Señor director del diario PUEBLO. Madrid.

Muy señor mío: Le estimaré tenga la bondad de insertar en el diario de su digna dirección la siguiente carta:

LOS RETIRADOS DE MONTEPIOS Y LA PAGA EXTRAORDINARIA

Por reciente disposición del Gobierno se ha concedido a todos los trabajadores en activo una gratificación extraordinaria; dicha mejora alcanza igualmente a los funcionarios públicos y clases pasivas; pero parece ser que de los ex combatientes del trabajo, los retirados de Montepios y Mutualidades, hasta la fecha nadie se ha acordado de ellos, y como se hace preciso reparar tan injusto olvido, pues si la vida es difícil para el que trabaja, ¿cómo es para los retirados, a los que ya no les alcanzan los beneficios del plus familiar, plus de carestía de vida y demás beneficios de que gozan los trabajadores en activo, y como es justo, dar esta pequeña satisfacción a los que consumieron sus energías y los mejores años de sus vidas en el trabajo cotidiano? Y como la situación económica de todos los Montepios y Mutualidades sin distinción permiten con exceso este pequeño desembolso económico, espero que PUEBLO recoja con cariño esta idea y la lleve hasta quien corresponda para que con toda rapidez, y a ser posible dentro de este mismo mes, se convierta en realidad.

Muy agradecido se repite suyo affmo. s. s., q. e. s. m., Francisco Jiménez Hernández."

"Madrid 13 noviembre de 1952. Señor director del diario PUEBLO. Naváez. MADRID.

Muy distinguido señor: Ruego a usted se sirva permitir la publicación de estas líneas, ya que el fin primordial de las mismas no es otro que el de tratar de encontrar persona que pueda y quiera aclarar las dudas de muchos empleados de banca.

Todos los gremios o profesiones dedican un día al año a festejar

debidamente a su Santo Patrón.

Los bancarios españoles hemos visto pasar la festividad de San Carlos Borromeo, celebrándola única y exclusivamente con la exposición de banderas y colgaduras en los respectivos edificios.

Es cierto que se han celebrado solemnes actos religiosos (novenas, misas, etc.); pero dichos actos han sido celebrados a expensas de la Hermandad de San Carlos Borromeo para Empleados de Banca y Bolsa, sin que, por otra parte, nos haya sido posible asistir a los mismos por coincidir con las horas de trabajo.

Para hacer más incomprensible aún la cuestión, parece ser que en Bilbao, Barcelona, La Coruña y otras capitales españolas no abrieron los Bancos en la fecha de referencia, con lo cual viene a resultar que dentro de una misma profesión existen diferentes criterios sobre la celebración de fecha tan importante como es la del Santo Patrón.

Esperando verme complacido en mi petición, me es muy grato ofrecerme de usted alto. s. s., q. e. s. m., P. Hernández Hernández."

EL MERCADO CENTRAL DE FRUTAS Y VERDURAS

Don Ladislao González López, de Madrid, nos dice:

"Desde el día 13 del pasado ha quedado suspendida durante los domingos y días festivos la entrada de toda clase de frutas y verduras en el Mercado Central de Legazpi. En apoyo de esta suspensión se alega el descanso dominical; alegación que nadie discutirá y que está inspirada en el alto espíritu cristiano que informan las actuales leyes sociales. Pero se ha analizado detenidamente el trastorno que ello origina y los intereses generales que se lesionan con esta interrupción? Yo invito a que pasen por dicho mercado un lunes aquellos que quieran calibrar las consecuencias que tal medida acarrea. Se encontrarán con que las frutas delicadas, después de más de cuarenta y ocho horas en el envase, están sin brillo ni frescura, amén de

que pierden un buen tanto por ciento de su valor nutritivo, en unos casos, y en otros, es tal el estado de descomposición en que se encuentran, que sólo resta llevarlas. Y como a río revuelto... hay quienes (involuntariamente tal vez) se aprovechan de lo lino para hacer su agosto, puesto que la restricción de entrada normal da lugar a la subida de precios, que recae, como es natural, en el millón y pico de habitantes de Madrid.

Echese mano de la legislación social que poseemos para que, sin perjuicio de los productores del mercado, se establezcan turnos correlativos e inalterables apropiados para que desde las cero horas hasta las cuatro de los lunes y días siguientes a festivo se autorice la entrada por lo menos de las mercancías más delicadas, y con ello quedará resuelto un problema que a tantos interesa."

Advertisement for OSRAM light bulbs. Includes text: '¡Millones compran OSRAM!', '¿Y VD.?', 'PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS' and an illustration of a man holding a light bulb.

LOTERIA, por Dávila



"Se prohíbe la reventa..." ; Pues nos ha reventao!



MACABRO REGALO A LA NOVIA

Una hazaña de los cazadores de cabezas de la Isla de Luzón

MANILA.—Dos filipinos que estaban cazando en las montañas del centro de Luzón, fueron atacados y asesinados por dos guerreros de una tribu de cazadores de cabezas. Los guerreros decapitaron a sus víctimas, y uno de ellos regaló uno de los sangrientos trofeos a su novia. (Mapa.)

Cuatro víctimas en Barcelona por emanaciones de gas

Incendio en un almacén del Monasterio de Montserrat

BARCELONA, 27.—A consecuencia de emanaciones de gas aparecieron muertos en su domicilio de la calle de la Princesa, 49, Dolores Tarré Alertora, de cincuenta años, y su hijo, Manuel Querol Tarré, de doce.

Por la misma causa falleció en su domicilio de la calle Luna, 6, Juan Rael Beltrán, y con grave intoxicación ingresó en el Hospital Clínico Julián López Álvarez, domiciliado en la calle de Córcega, número 569 (Cifra.)

MANRESA, 27.—De madrugada se declaró un incendio en el almacén de ropa blanca y abrigo del Monasterio de Montserrat, que produjo pérdidas valoradas en más de un millón de pesetas, si bien el edificio no sufrió daños de importancia.

El siniestro pudo ser sofocado por el personal del Monasterio, y cuando acudieron los bomberos se limitaron a inspeccionar el edificio. Se supone que el fuego se debió a un cortocircuito, y no hubo desgracias personales. (Cifra.)

EL ACCIDENTE FERROVIARIO ENTRE CALANCHAS Y VILCHES

ALCAZAR DE SAN JUAN, 27.—A las seis de la madrugada se ha logrado restablecer el tráfico después de accidente ferroviario ocurrido entre las estaciones de Calanchas y Vilches.

Se tomaron medidas anoche para efectuar el transbordo de viajeros, pero como el descarrilamiento de mercancías se produjo precisamente dentro de un túnel, fué preciso desistir de aquel propósito.

El rápido Sevilla-Madrid ha sido el primer tren que ha reanudado la marcha, después de permanecer toda la noche estacionado en la estación de Vilches, por lo que llegará a la capital de España con más de catorce horas de retraso. Sucesivamente le hicieron los demás. (Cifra.)

UN HOMBRE HERIDO AL CAER DEL TREN

PUERTO REAL, 27.—Una brigada de obreros de la R. E. N. F. E. descubrió esta mañana, hacia las ocho, cuando se dirigió al trabajo, a un kilómetro aproximadamente de la localidad, el cuerpo de un hombre sobre la vía con graves heridas en la cabeza, cara y manos.

En el Hospital Municipal, donde fué conducido, recobró el conocimiento. Se trata de Tomás Bretón Ortega, de veinte años de edad, mozo de equipajes y con domicilio en Cádiz, calle de Ilucia, 13. Manifestó que anoche, cuando viajaba en el tren rápido descendente, alrededor de las doce, cayó a la vía, donde ha permanecido inconsciente hasta esta mañana.

Se será trasladado al Hospital Provincial de Cádiz, donde ha sido solicitado el envío de una ambulancia dada la gravedad de su estado. (Cifra.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

Terrible fuego en un manicomio de Virginia

Percieron catorce personas

HUNTINGTON (Virginia), 27.—Se ha producido un incendio en un manicomio. Los servicios de bomberos informan que una docena de personas, aprisionadas tras las ventanas enrejadas, han perecido.

En el establecimiento había 250 enfermos, todos ellos mujeres, y algunos niños. La mayoría de los muertos son enfermos que ocupaban el segundo piso, destinado a los más violentos. Las llamas fueron dominadas a las dos horas de declarado el siniestro, pero la densa humareda impedía localizar a los enfermos perdidos. (Efe.)

HUNTINGTON, 27.—El número de muertos en el incendio del manicomio ha sido de nueve adultos y cinco niños.

El doctor Robert Barrett ha manifestado que trece de ellos murieron por asfixia, y el otro, abrasado. La Policía calcula en un centenar el número de enfermos que han resultado heridos o han sufrido desvanecimientos. (Efe.)

Tres vagones cargados de municiones estallan en una estación francesa

CHALONS-SUR-MARNE (Francia), 27.—Tres vagones cargados de municiones estallaron en el muelle del ferrocarril de Chalons. Las municiones iban destinadas al Ejército norteamericano en Alemania.

Los daños materiales son muy

11 condenados a la horca en el proceso de Praga

Cinco ejecuciones en Belgrado

VIENA, 27.—Once de los catorce acusados en el sensacional proceso de Praga han sido condenados a morir en la horca.

VIENA, 27.—Noticias de Belgrado dicen que el comandante Lazlo Belint, de la Policía secreta yugoslava, y cuatro húngaros más, declarados culpables de secuestro y espionaje, han sido ejecutados, según dicen los periódicos, Belint y los húngaros fueron juzgados y condenados el 17 de este mes. Un Tribunal de apelación rechazó su petición de clemencia. (Efe.)

Se estrella un avión en Suecia y resultan varios heridos

ESTOCOLMO, 27.—Cuatro personas han resultado muertas al estrellarse en Joenkoe ping (centro de Suecia) un avión que llevaba periódicos a provincias. El aparato pertenecía al diario socialista de Estocolmo "Aftontidningen". (Efe.)

MUEREN DOS ENFERMERAS PORTUGUESAS INTOXICADAS CON GAS

LISBOA, 27.—Intoxicadas con gas, han fallecido dos enfermeras voluntarias en el Hospital Doña Estefanía. El hecho se descubrió esta mañana, cuando el personal del hospital notó la falta de tres de sus enfermeras. Abierta la puerta del dormitorio, aparecieron las tres muchachas maniatadas; en la habitación se percibía un fuerte olor a gas. Dos de las enfermeras, Gabriela Freire Cabral, de veinticuatro años de edad, e Ilda de Jesús, de veinte, murieron poco después de ser halladas, y María Ivone Tardores Galhota, de veinte años, se encuentra en grave estado y sin habla. Se ha comprobado que existía una rotura en la cañería de gas, existente en el interior de las paredes. (Efe.)

ARDE UN GLOBO DE OBSERVACION DE LA ARMADA NORTEAMERICANA

ELIZABETH (Carolina del Norte), 27.—Un globo de observación de la Armada ha sufrido un incendio cuando despegaba del portaviones a 90 millas de la costa. Los trece tripulantes saltaron para salvar sus vidas, cayendo al mar, y siendo recogidos. Se comunica que todos fueron salvados. El globo estaba haciendo prácticas. Y es uno de la dotación del portaviones "Kulagur". (Efe.)

LEY FRANCESA PARA EXCLUIR DE LA ADMINISTRACION PUBLICA A LOS COMUNISTAS

PARIS, 27.—Técnicos jurídicos oficiales han comenzado hoy a elaborar un proyecto de ley, destinado a prohibir la actuación de miembros del partido comunista en la administración del país. El proyecto será presentado al Gabinete en esta semana, y en la Asamblea Nacional dentro de las semanas próximas.

El Gobierno ha aprobado el principio de excluir de los empleos públicos a los miembros de "un partido que recibe órdenes de una potencia extranjera". Se espera que el proyecto sea aprobado por una gran mayoría en la Asamblea.

El proyecto se basará en los tres puntos siguientes:
Primeramente. Incompatibilidad entre una función pública y la pertenencia a un partido que recibe órdenes de una potencia extranjera.

Segundo. La ley no tendrá efecto retroactivo ni afectará a los que se hubieran hecho miembros del partido antes de la promulgación de la ley, y

Tercero. Los empleados públicos no serán sometidos a interrogatorios ni habrá archivos secretos, como durante el régimen de Vichy. (Efe.)

ORLANDO, gravemente enfermo

ROMA, 27.—El estadista italiano Vitorio Emanuele Orlando, que cuenta noventa y dos años de edad, se encuentra gravemente enfermo. Es el último superviviente de los "cuatro grandes" del armistio de la primera guerra mundial. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



EL VICEPRESIDENTE FILIPINO. A ROMA La fotografía recoge un momento de la salida del aeropuerto de Barajas del vicepresidente de Filipinas, doctor don Fernando López, que ha pasado unos días en España acompañado de su esposa y sus dos hijos. Fué despedido por numerosas personalidades españolas y de la Embajada. (E. Calvo.)

Venta de joyas de Faruk

EL IMPORTE SE DESTINARA A SOCORRER A LOS POBRES

EL CAIRO, 27.—El Gabinete del general Naguib ha decidido vender las joyas antiguas y los objetos de arte pertenecientes al ex Rey Faruk y destinar el producto de la venta a beneficiar al pueblo.

Un comunicado oficial anuncia que se ha constituido un Comité de tres miembros para efectuar la tasación de los objetos, preparar su venta y distribuir el importe.

Con anterioridad se había decidido abrir al público los palacios reales de El Cairo y Alejandría para que puedan ser visitados mediante el pago de una cantidad no fijada todavía. (Efe.)

GANO UNA CARRERA ANULADA

MANCHESTER, 27.—Un propietario de palomas mensajeras ha sido multado con 30 libras esterlinas por pretender que una de sus palomas había ganado una carrera de cerca de 500 kilómetros, cuando en realidad la había soltado a unos 4 kilómetros de la meta. Se trata de Samuel Height, quien sacó a la paloma de su nido y la metió en un cubo de agua para que pareciera que había volado a través de la tempestad de lluvia.

Height ignoraba que la carrera había sido anulada en el punto de partida, a poco menos de 500 kilómetros de distancia. (Efe.)



LA CASTANERA DE LA PLAZA MAYOR Estampa clásica del otoño madrileño: la castañera. Y aún más castiza, por el marco: Plaza Mayor, corazón de Madrid viejo. Es la escena que aleja la imaginación del "haiga", del "trolebús" y de los impermeables de plástico, para remontarla a los apacibles tiempos del tranvía de mulas, de la capa y del mantón. Lo que no cambia es el humor. El muchacho ríe, la muchacha ríe y las castañas, bien "asás", crujen.



POR UNA PELICULA La sugestiva estrella norteamericana Julie Wilson abre sus ojos de par en par, acaso un poco consternada ante el resultado de la decisión que hubo de tomar para rodar la película "Pacífico Sur". Julie ha de cantar una moderna melodía titulada "Voy a quitarme a ese hombre de mi cabello". Y va... y se lo corta. Luego, al mirarse al espejo y descubrir los trasquilones vibrará de emoción y de sentimiento por los encantos perdidos. Pero es que son tan sugestivos los contratos de las casas productoras!... (Foto Ortiz.)