

LA GUERRA DEL "CHIQUITO"

Zaragoza MANTIENE

los PRECIOS

EN la Rioja, ha estallado la guerra. No una guerra de tiros y bombazos. No una guerra de las de llevar casco y hundirse en una trinchera. En la Rioja, ha estallado la guerra del "chiquiteo".

El chiquito es ése vaso de vino, supereconómico, que entra de un sólo trago y sirve para charlar un rato con los amigos en buena armonía. Un par de ellos son indispensables para pasar felizmente toda una larga jornada. Pues bien, en localidades como Arnedo, Alfaro, Calahorra o Haro, ha surgido de repente, y por segunda, o tercera vez, un tema importante a la palestra: el chiquito. El mildiú y los pedriscos han obligado a muchos propietarios de bares y tascas, a aumentar el precio del vino en cincuenta céntimos o en una peseta. La cosecha, diezmada y pobre, ha revolucionado muchos monederos y muchas, muchas cajas registradoras.

Logroño ha dicho "no" a esta subida general del chiquito en la región. La capital se mantiene firme. Nadie sabe hasta cuando, pero por ahora, resiste fieramente los primeros ataques.

EN ZARAGOZA NO HAY GUERRA DEL "CHIQUITO"

Y en Zaragoza... ¿Qué pasa a éste respecto en Zaragoza? El mildiú y los pedriscos nos han afectado lo mismo o más, que a la viticultura riojana. ¿Va a subir el precio del chiquito en nuestra ciudad? Por ahora, las sirenas de alarma no han sonado. Reina la paz entre los almacenistas y dueños de bares. Veremos hasta cuando dura.

El precio del chiquito zaragozano, difiere un tanto de los que por ahí se barajan. Mientras en Logroño el vaso de vino se cotiza a una peseta, mientras allá



en el norte, en Bilbao, hasta hace poco, se pagaba a ochenta céntimos; un vino en Zaragoza, puede sacarnos del bolsillo desde dos pesetas, -más baratos no los hay- hasta dos duros, pasando por tres, cinco o siete pesetas, según la pajarita que lleve el camarero. Todo es cuestión de la elegancia y brillantez del sitio donde lo tomemos. ¿Resulta caro? ¿Barato, quizás?... Según, cómo, cuándo y por dónde se mire...

-Puestos ya en vena investigadora, hemos recorrido nuestros tradicionales templos del vino. No ha hecho falta inquirir mucho...

-Pues claro que hay que subirlo! ... ¿Le parece a usted decente que el agua embotellada sea más cara que un litro de tintorro? ¡Hay que dignificar el vino, señor! ¡Hay que dignificarlo! ...

LOS MAS CHIQUITEROS: LA GENTE JOVEN

La polémica que se podría armar, iba a ser de las gordas. Subida del vino, sí. Subida del vino, no. ¿Y usted qué dice, hombre?

-¡Quia, quite, quite! Yo el chato "e" vino no lo subo ni a una estantería.

AUNQUE PARECE QUE SE AVECINA "TORMENTA"

"¡Es que se puede tolerar que el agua embotellada sea más cara que el vino!"

¿Por qué lo bebe la gente? ¿por qué es barato! ¿no? Pues si lo vendó más caro ya no sería barato. Filosofía parda de las gentes sencillas.

Sea como fuere, no se puede considerar barato el chiquito, en nuestra ciudad. Sobre todo si tenemos en cuenta que los más chiquiteros los están resultando ser los estudiantes y la gente joven. Muchachos con el dinero justo para pagar un vino a la novia en cualquier bar de la calle Supervía.

La guerra del chiquito parece no querer pasar la frontera riojana. Aunque muchos esperan la primera explosión de un momento a otro, la bandera blanca ondea en las cubas del vino de nuestra tierra. Esperemos que así sigan las cosas. Para guerra, ya tenemos bastante con la del Vietnam...

Angel PEREZ
(Fotos de archivo)

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

14,30.— Segundo diario hablado; 15,00.— Alta fidelidad; 16,05.— Ronda de Hispanoamérica; 16,30.— Radionovela; "Magiret y las buenas personas" de Simenon; 17,08.— Concierto de la tarde; 18,05.— Para vosotros, jóvenes; 20,00.— Conexión con el Molinón en Gijón, donde se celebra el partido de fútbol entre las Selecciones Olímpicas de España y Polonia; 20,30.— Ventana al futuro; 21,00.— Conexión nuevamente con el Molinón; 21,10.— Pulso de la ciudad; 21,15.— Antorcha. Información deportiva local; 21,30.— Radiogaceta de los deportes; 22,00.— Tercer diario hablado; 22,30.— Ciudades del mundo; 23,15.— Diálogo con...; 24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen; 0,35.— Meditación religiosa; 0,38.— Música y noticias; 1,00.— Circuito nocturno; 3,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano; 17,00.— Tertulia; 18,00.— Sinfonía; 18,30.— Embajada de la alegría; 19,00.— La hora Francis; 20,30.— Zaragoza hoy. Informativo de noche por Antonio Lapeña; 21,00.— E. A. K., 6 culturales; 23,00.— El alma de la música. Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

11,11.— Lo español... Gusta. 13,15.— Atril de la Zarzuela, 13,50.— Graderío, 14,01.— Notas Informativas, 14,30.— Radio Nacional de España, 15,05.— Radio-club (Dedicados), 16,39.— Mundhogar, 18,01.— Super Ding-Dong, 18,30.— Partituras selectas, 19,01.— La ballena alegre, 19,30.— Catorce aciertos, 20,01.— El rosario en familia 21,30.— La voz de la Ciudad; 22,00.— Radio Nacional de España, 22,30.— La jornada deportiva, 23,01.— El concierto, 0,01.— Pista de medianoche, 0,30.— Notas de despedida, 1,00.— Cierre. Programas en Onda Media y frecuencia modulada.

CENTRO GUIA DEL PATRONATO DE OBRAS DOCENTES DEL MOVIMIENTO

ESCUELA TURISMO ZARAGOZA

Aquellos alumnos que tengan pendiente un grupo de reválida superior, pueden solicitar matrícula en dicho centro hasta el día 12 de noviembre. Dicha matrícula será condicionada a que antes del día 1 de abril de 1972 se entregue documento acreditativo de haber aprobado dicho grupo pendiente de la reválida superior.

BECAS PARA ALEMANIA

Becas para estudiar en una Universidad Alemana para el curso 72-73. Solicitudes hasta el 15 de febrero de 1972 y si son para estudios de Música y Bellas Artes hasta el 31 de diciembre de 1971. Tienen preferencia ayudantes de cátedra. Pueden solicitarlas estudiantes y postgraduados. Los primeros deberán tener aprobado como mínimo dos cursos de carrera. 40 becas para estudios de lengua alemana de 2 meses de duración en el Instituto Goethe. Solicitudes hasta el 31 de enero de 1971.

Las solicitudes deberán solicitarse en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Jefatura Intercambio Cultural, P. de la Provincia, 1, Madrid, 12.

Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4, 1. en horas de 11 a 2 o llamando al telef. 23-01-49.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B. Oliver); García Jalón, tel. 332037; Avda. Madrid, 147; Lamarca, tel. 331193; Bretón, 26-28; Gómez, tel. 252907; Costa, 6; Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias); Zamarro, tel. 331627; Embarcadero, 32 (Casablanca); Royo, tel. 259538; Florentino Ballesteros, 10 (Prolongación); Frutos, tel. 228959; Fuenclara, 2; Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal); Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45; Alcubilla, tel. 272244; Miguel Servet, 14; Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3; Sarasa, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32; Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13; Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30; Chóliz, tel. 223642; Plaza Tauste, 1; Monreal, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes); Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22; Bonafonte, tel. 219030; San Jorge, 9; Anós, tel. 292184; Vista Alegre, 13; González García, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche. Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

tiempo libre

LETRAS MACARRONICAS

Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 22

K O N R E V A M B P
N C U D R N B U S I
B E L V I S B P V K
K L C S M B R V T M
S O W E R P K W I P
U R A N A T U D R B
B T R P I N S T R N
M P T R A M O Y A W
I V X V B O K R U S
P R E T W N B M I K

- 1.—Infierno.
- 2.—Nombre antiguo del clavel.
- 3.—Mar.
- 4.—Espacio entre muros en un edificio.
- 5.—Sobresuelo.
- 6.—Enredo, engaño.

DELEGACION DE HACIENDA RECARGO AUTOMATICO DEL 10 POR 100

En evitación de recargos, se advierte que los recibos de Contribuciones o Impuestos del Estado que no se hayan satisfecho antes del día 16 del actual, incurrirán automáticamente, y desde el mismo día dieciséis, en el recargo del diez por ciento en concepto de prórroga en el pago.

Se recuerda que los recibos de Contribuciones e Impuestos no se pasan a cobrar a domicilio. Zaragoza 6 de noviembre de 1971, El tesorero de Hacienda.

CURSO DE RETIRO ESPIRITUAL PARA UNIVERSITARIOS

El Colegio Mayor Universitario Miraflores organiza un Curso de Retiro Espiritual para estudiantes universitario, que tendrá lugar en El Grado, entre los días 19 y 22 del presente mes. El Curso de Retiro estará dirigido por un sacerdote del Opus Dei. Para mayor información dirigirse a Secretaría del Colegio Mayor Miraflores, San Vicente Mártir, 7. Teléfono. 229367.

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA

CHARLA SOBRE PERIODISMO

Mañana a las ocho de la tarde, pronunciará una charla nuestro redactor-jefe José Luis Aranguren Egózkue, sobre el tema "Cómo se hace un periódico". La entrada es libre y el acto tendrá lugar en los salones de la Agrupación.

NUESTROS CRITICOS OPINAN

(LOS CUATRO DIAS DE NAPOLIS)

Producida por Goffredo Lombardo
Dirigida por Nanni Loy
Argumento: P. F. Campanile, Massico Franciosa, Carlo Benari y Nanni Loy.

Basado en un relato de Vasco Pratolini, P. F. Campanile, Massico Franciosa y Nanni Loy
Música: Carlos Rustichelli
Operador: Marcelo Gatti
Montaje: Ruggiero Mastroianni
Intérpretes: Los habitantes de Nápoles, con la participación anónima de Regina Bianchi, Aldo Giuffrè, Lea Massari, Jean Sorel, Franco Sportelli, Charles Belmont, Gian Maria Volonte, Frank Welth, etc.

El 8 de septiembre de 1943, el pueblo de Nápoles se entera del armisticio entre los americanos y el ejército italiano. Para ellos la guerra ha terminado y los aliados se acercan hacia la Ciudad. Pero los alemanes no se resignan a darse por vencidos y comienzan una desesperada acción para mantener el poder. Comienzan unos días terribles con persecuciones, fusilamientos, hambre... Los napolitanos se hallan totalmente desorganizados y cada cuál sólo se preocupa de salvar su propia vida, los egoísmos, el miedo y las pasiones no superan los sentimientos patrióticos. Únicamente cuando se ha llegado a la desesperación y se comprende que la solución es la unión y el enfrentamiento a los nazis, comienza la Insurrección. En la batalla tomó parte todo el pueblo. Hombres,

CINE AVENIDA

"LE 4 GIORNATE DI NAPOLI"



mujeres y niños, lucharon más por necesidad que por deseo de violencia. Tras cuatro días de sangre y destrucción llegó la victoria. Una victoria trágica, ganada con el valor más que con las armas.

La reconstrucción que Nanni Loy ha hecho de aquellos hechos están llenos de fuerza, dando un sentido documental a la narración y empleando un buen número de reportajes auténticos filmados en aquellas fechas. Este carácter de documento, en el que ni siquiera existen los convencionales protagonistas, es lo que da mayor interés al film. "Los 4 días de Nápoles" narran unos acontecimientos concretos pero su sentido es universal, es un alegato, una protesta, contra la guerra y la violencia, contra la opresión y la fuerza. La forma de realizar este grito

contra la injusticia no tiene ningún sentido demagógico. El realizador se limita a presentar la desgracia, el sufrimiento y la rebeldía de un pueblo oprimido.

Toda la estructura del film y los medios técnicos han sido empleados sin dejar de tener en cuenta el carácter realista y vericista. Las imágenes desprenden toda su fuerza por sí mismas. No hay que dejar de señalar el recuerdo de aquellas películas neorrealistas del cine italiano en su mayor esplendor artístico.

Excelente la fotografía, la banda sonora y la interpretación de los actores, entre los que se hallan numerosos actores y actrices de gran categoría. Se trata de una obra maestra que nadie debería perderse.

A. S. M.

BARJOLA, EN LA SALA LIBROS



Recuerdo aquella Bienal zaragozana del 65, en que se premió la austera obra que figuraba con el oportunista título de "Aragón". Enfrente del mismo había dos Barjolas, para mí lo mejor de aquella Bienal, por su rico despliegue de grises soberbiamente empastados, dignos descendientes de los de Goya y Velázquez. Desde entonces, Barjola se mantiene en la alta

opinión que de él me formé en aquel tiempo, y me parece aún más digno de respeto por el hecho de no haberse limitado a seguir explotando el éxito de sus bellas e inocuas teorías grisáceas, ya que ha efectuado su "toma de conciencia" particular, siguiendo el galicismo en boga actualmente, volviendo su atención a la sociedad en que vive y a los aspectos de interés general que a todos incumben, al menos como planteamientos de un problema a resolver.

Este cambio de orientación temática tuvo como consecuencia una mayor definición formal de las imágenes empleadas, para que no cupiese duda sobre su intencionalidad. Como siempre sucede cuando un cuadro se apoya en la idea, se simplificaron al máximo sus recursos expresivos: la pincelada más sintética y fluida, los empastes, reducidos a lo esencial, incluso a la mancha inicial de aguarrás, los grises alternan con tonos más primarios y llamativos en grandes planos que aún destacan más gracias a los claros filamentos que los separan.

Sus composiciones, próximas en espíritu y estilo a las de otro gran valor de la pintura actual, Francis Bacon, prefieren aludir a la injusticia de muchas situaciones de la

vida en vez del amargo reflejo de la angustia que son las obras del pintón inglés. Pero no por ello son menos ácidas de contenido, o más tranquilizadoras y reposantes para el pequeño burgués, al que, aunque diga que no entiende nada de pintura, no se le escapa el mensaje denunciador de las mismas.

En esta exposición que ahora comentamos, y en la que hay que alabar que nos haya traído obras de empeño, y no sólo por el formato, además de algunas obras que pertenecen a etapas anteriores, cuya temática aludía a temas de interés político, en el sentido usual del término, como "Escenas de la guerra", o "El dignatario", están aquellas dedicadas a las tristes mujeres de vida alegre, en su desesperanzada intimidación, fatalistas, resignadas o inconscientes, casi siempre víctimas. Son unos cuadros excelentemente pintados, de gran simplicidad, dentro de una estética del color un tanto americana en su empleo de tonos vivos y fondos rayados, que reflejan algo de pop-art, en contraste con los densos planos oscuros que valoran aún más los grises rosados de los cuerpos. No podría destacar ninguno ya que todos llaman la atención por un motivo u otro, pero señalaré, aparte de los dos ya citados, la "Niña Mórvida" y el torso femenino con el brazo alzado, en particular, y en general, la susodicha serie de mujeres.

No tengo ningún reparo en recomendarles la visión de estos cuadros, aún a sabiendas de la dificultad que entraña para ciertos criterios la aceptación de una temática nada indiferente. Háganse esta pregunta: ¿Me gustarían las "Pinturas negras" de Goya si no supiera que eran suyas? Algo así podría ocurrir aquí.

ARANSAY

JULIE CHRISTIE

RADIANTE...Y ENAMORADA

(SU NOVIO ES AHORA WARREN BEATTY)



"Soy apasionada y siempre espero ser correspondida"



"NO, NO SOY YA AQUELLA JULIE CHRISTIE de la BOHEMIA LONDINENSE"

MARY Kaye, que la conoció hace varios años, la describe así: "Compartíamos idénticas tiendas de alimentación, frecuentaría. Incluso era común el kiosko de las revistas y diarios. Siempre he visto en Julie, naturalidad, modestia, elegancia, sencillez, cordialidad y nobleza de sentimientos. No se presentó enfática o vanidosa por el "Oscar" conseguido con "Darling"..."

Y tras la opinión de Mary Kaye, las palabras de Julie: "Todo el mundo esperaba que yo hiciese esa serie de tonterías pueriles habituales en estos casos. ¿Era necesario para ser buena actriz...? Qué tontería. ¡Y que falsedad y mixtificación!"

"¿Don Bessant?, una nube de verano"

Julie lo dice con sencillez, con sinceridad. Y en el mismo tono continúa: "El estrellato, la fama popular, se alcanzan a base de estudio trabajo y sacrificio. ¡Mucho de todo eso! Y el gran público lo ignora...! Sigue tranquila. Otra medida: Reacción ante el triunfo... "Tuve la suerte, poco corriente, de hallar una ocasión propicia: El papel asignado en una película famosa antes de estrenarse. Hablo de "Dr. Jivago", famosa por la publicidad de la novela del mismo título."

Y hasta ese momento, ¿Cómo vivía Julie? "Había pasado no pocos apuros, incluso para atender a los gastos menudos, indispensables... Prueba de sinceridad. Y otras lo ocultan sin inmutarse siquiera. Julie, ¿Debe algo a alguien? "Sería ingrata si no mencionase al que fué mi mentor y profesor de arte cinematográfico, el pintor Dom Bessant, cuya ayuda y compañía dieron lugar a

especulaciones novelescas e infundadas. Sólo hubo entre nosotros amistad, gratitud por mi parte y comprensión por la suya. ¿Nuestro flir...? Mutua ternura. Una nube de verano. ¿Comprendido?"

"Warren Beatty me interesó desde que le conocí"

¿Y después de su idilio con Bessant? "Una asociación, nada más, como la que agrupa en un club a los gemelos, a los vegetarianos, a los futbolistas... pero recuerdo con nostalgia los momentos difíciles de lucha, cuando comer estaba incluido "dentro de los imposibles metafísicos".

El cambio, desde "Petulia", ha provocado una gran transformación en ella.

Ingresos, gloria, amistades, relaciones de alto copete...

"No, no soy aquella Julie Christie de la bohemia afanosa y hambrienta de mi barrio londinense. Tengo dinero y fama..."

¿Qué hay de Warren Beatty...? "Me interesó desde que lo conocí. Y observé que él también cambiaba. Y nos comprendimos... ¿No es maravilloso? Soy apasionada y siento gran ternura y espero ser correspondida. Hemos rodado juntos "The Presbyterian Church Wagne" y "The Go Between", dirigida por el gran José Losey. Estoy contenta. Coinciden, como pocas veces ocurre, el éxito artístico y la felicidad personal. Mayor fortuna imposible..."

Triunfadora y radiante. ¿Y celosa...? "No, no, desde luego. De ser así, sería capaz de refugiarme con Warren en las Antípodas. Defenderé mi dicha contra todo y contra todos. No sé dejarme abatir por las adversidades..."

Nos lo creemos. Por carácter, sobre todo...

Juan MENDOZA (SUNC)



Esta vez
si que fue
protagonista el
Mayordomo



IONASSIS ESTA SERVIDO!

EL CONTRATO de BODA JACKIE-ONASSIS

- ▣ ONASSIS SE COMPROMETIA A NO EXIGIR UN HIJO Y A PERMITIR QUE SU ESPOSA VIAJASE LIBREMENTE A EXCEPCION DE UNOS DIAS PREFIJADOS
- ▣ LAS CLAUSULAS DEL CONTRATO QUE HACEN REFERENCIA A LAS INDEMNIZACIONES DE QUE SERIA OBJETO JACKIE EN CASO DE SEPARACION SON IGUALMENTE SORPRENDENTES.
- ▣ CAFARAKIS AFIRMA TAMBIEN QUE ONASSIS Y LA CALLAS ESTUVIERON A PUNTO DE CASARSE EN LONDRES: FALLO LA PARTIDA DE NACIMIENTO...

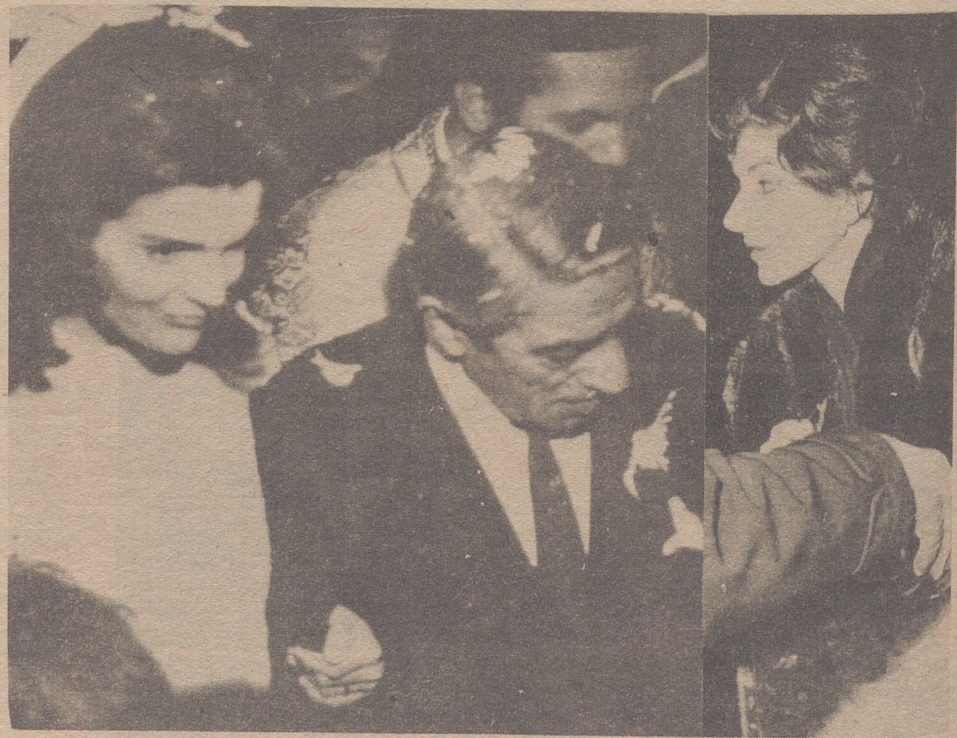
¡Aristóteles Onassis está servido! Christian Cafarakis que fue su "fiel" mayordomo desde 1958 hasta 1968 acaba de publicar un libro en el que relata los acontecimientos más sobresalientes ocurridos en los diez años que pasó al servicio del "Fabuloso Onassis" (este es el título de la obra). Ningún sirviente admira a su patrón. El viejo principio se confirma una vez más.

La revelación más sensacional de la obra es el contrato matrimonial, firmado el mismo día de la boda de Onassis con la viuda del presidente Kennedy. Cafarakis no explica cómo consiguió llegar hasta el ultrasecreto documento, pero describe sus cláusulas con una desenvoltura y precisión realmente extraordinarias. "La señora Jacqueline Bouvier, viuda de Kennedy —leemos en la obra— accede a casarse con Aristóteles Onassis con la condición de que éste no exija tener un hijo de ella. A parte de las horas y de los días que tenga que pasar con su marido la señora Onassis pretende dedicar todo su tiempo a sus dos hijos".

La esposa se comprometió a pasar con el armador todas las fiestas católicas y las vacaciones de verano, pero se reservaba el derecho de viajar sola y el de visitar a sus familiares y amigos sin pedir permiso al marido. En el artículo 19, Onassis prometía vivir en una habitación separada.

En lo referente a la parte financiera los contrayentes escogieron el régimen de separación de bienes. Los de Jackie, detallados a lo largo de una página y media ascendían a la suma de siete millones de dólares, que ella se comprometía a transpasar íntegramente a sus hijos una vez que estos hubieran alcanzado la mayoría de edad. Los de Onassis ocupaban 27 páginas. Los abogados establecieron 270 artículos. Todo fue previsto, incluso las cláusulas de la "ruptura". Si Onassis decidía dejar a su mujer, tendría que entregarle 10 millones de dólares por cada año de matrimonio. Si fuese ella quien abandonase al marido antes del quinto año, no recibiría más que un total de veinte. Si esta situación se produjese después de un lustro de matrimonio, la indemnización seguiría siendo la misma, pero Jackie recibiría además una pensión alimenticia mensual de 180.000 dólares por espacio de diez años. En el caso de que el armador muriese, su viuda recibiría como "premio de consolación" la suma de 100 millones de dólares.

Actualmente el secretario del "fabuloso" en Nueva York, entrega mensualmente a Jackie diez mil dólares en concepto de gastos de alojamiento, de teléfono y de servidumbre, siete mil para gastos personales, seis mil para sus guardaespaldas y cinco mil para la educación de sus hijos. Sin embargo, aun teniendo en cuenta todo esto, el ex-mayordomo no duda en afirmar que Onassis tiene en ocasiones manifestaciones de avaricia. Por ejemplo, desde hace muchos años se hace las camisas en un local de Atenas y exige que sean muy largas con el fin de poder cambiar los puños y el cuello cuando se estropeen. Pero en otras ocasiones tiene rasgos de auténtico despilfarrador.



La boda: solemne ceremonia... y bien cimentada en un minucioso contrato. — (Foto: Efe).

▣ Tuvo la culpa una partida de nacimiento: Cafarakis afirma que Onassis y la Callas estaban a punto de contraer matrimonio. — (Foto Efe).

CUANDO EL ORDENADOR ACTUA DE CUPIDO

UNA CHICA PERFECTA

KAY

CONOCE A SU HOMBRE IDEAL

CHRISTOPHER



◆ MAS DE 50.000 PERSONAS CONFIAN EN LA MAQUINA PARA ENCONTRAR A SU MEDIA NARANJA

◆ CADA SEMANA HAY 5 BODAS

Por Walter JOHNSON

KAY Rawlins es la chica con la que sueñan todos los hombres ingleses. Pero no se sorprenda Vd. si nunca ha oído hablar de ella. Kay es una chica completamente desconocida; tiene 23 años, es secretaria y vive en Wimbledon, en el sur de Londres.

Una computadora acaba de nombrarla "la chica más solicitada de Inglaterra". Para llegar a esta conclusión, se basó en las fichas de nada menos que 25.000 hombres en busca de su media naranja y en cómo ellos ven la chica ideal.

IDEAL

Aparte de un físico atractivo, esa chica debe entender de automóviles y tener interés en el cine, los viajes, la buena comida, la música pop, bailes y fiestas, según este orden.

La mayoría de los hombres prefieren una chica que gusta tomar una copa de vez en cuando, pero que no fuma. Maestras y secretarías ocupan los dos primeros puestos en la lista de las favoritas.

Lo que sí resulta sorprendente es que los hombres las prefieren morenas y que odian las pelirrojas bajitas y algo gorditas.

Tras revisar los datos de las 25.000 chicas que tiene "memorizada", la computadora sacó la ficha de Kay Rawlins, que mide 1,69 y cuyas medidas son 94-60-94; ella es la que más se acerca a la imagen de la "chica ideal".

Pero, ¿cómo es posible que una moza tan atractiva tenga que recurrir a la computadora para encontrar el príncipe azul?

Desde luego, Kay no tiene problemas cuando quiere salir con un chico. Tiene docenas a su

disposición. Pero ella decidió usar la computadora porque sus amigas también lo habían hecho y además, ella creía que sería una manera fácil y poco complicada en encontrar al hombre ideal.

ASI ES EL

La semana pasada, la computadora le presentó un muchacho llamado Christopher, de 28 años, de profesión relaciones públicas, de 1,79 de estatura y, según los datos de la máquina, el hombre ideal para ella.

¿Y cómo le gustaba a ella (pasatiempos preferidos: música pop y baile), ese hombre (deporte, automóviles y cine)?

Se vieron por primera vez en una noche lluviosa, en Piccadilly Circus. Dice ella: "A primera vista, no era mi tipo, con su traje gris. Me gustan más los hombres que visten deportivamente".

Dice él: "Me gustaba enseguida. Muy atractiva. Me encantan las chicas sinceras".

Después de la primera copa, Kay y Christopher se fueron a cenar en un restaurante italiano, en Soho.

La chica perfecta y su hombre ideal, se despidieron con una última copa. Ella tomó un taxi para su casa y él se fue a su apartamento en Kensington. Pero habían hecho otra cita.

Una vez más, cupido la computadora, había acertado. Según los directores de la compañía, se casan cinco parejas cada semana. Hay un total de 50.000 nombres en su fichero. Hasta ahora, todas las parejas que fueron presentadas por la computadora, se han enamorado.

(Europa Press-Syndication International).



empleos de su esposa, en el primer año de matrimonio, movilizó a los bomberos de Skorpis, cortó las más hermosas rosas de la isla, hizo volar sobre un helicóptero, se sentó al lado del piloto y cuando su avión se cubrió con una lluvia de flores. En otra ocasión envió su avión a París para comprar un frasquito del perfume preferido de su esposa. Ha mostrado tacaño con las joyas: en tres años de matrimonio ha comprado 120 pulseras, cincuenta pares de pendientes, trescientos collares, trescientos anillos y piedras preciosas.

Además de todo. Tiene 250 equipos de cosmética, cambia de vestido por lo menos tres veces al día, utiliza una decena de toallas en cada uno de sus baños, con sus sábanas de seda bordadas a mano, que hace cambiar a su esposa de echar una siesta. Esta abundancia es el maná de los hombres que se disputan los vestidos y los objetos que a ella pertenecieron. Tiene una mina de informaciones de este tipo. Onassis es llamado por su nombre (el tío). En ocasiones grita tan fuerte y durante tanto tiempo que se desahoga para varios días. Nunca paga en metálico ni firma cheques. Siempre que la factura sea enviada a su filial del país en que se encuentran se pagan una vez al mes.

Según asegura que el matrimonio con la Callas falló por muy poco. En 1967 se encontraban en Londres para la ceremonia. Aquella noche había llegado desde Atenas su pope que oficiaría la misa. Para el día siguiente el Estado italiano la cantante seguía siendo la señora Meneghini pero la Callas se había mostrado más intransigente. Sin embargo, hacían falta los documentos oficiales. El certificado de nacimiento no llegó. Por eso la ceremonia se retrasó en el último momento. Más tarde se produjo una discusión entre ambos y el asunto se olvidó.

El biógrafo ha aprendido de su antiguo patrón el arte de ganar demasiado. Al perder su puesto a la llegada de Jackie, fue reemplazado como secretario por otro armador griego, Nicocoulis, que murió en la actualidad, Christian Cafarakis es el propietario de algunas tiendas en Italia, en Cannes y en Grecia, de algunas cuentas corrientes y dirige un importante hotel-restaurant en la ciudad de París. Cuenta mal que es rico, ya que después de la publicación de estas noticias es muy difícil que encontrase nuevamente un empleo de

Lorenzo BOCCHI

(Copyright Fiel-Servicios Especiales de Efe-Corriere della Sera)

SU CARNET DE CONDUCIR EN EL BOLSILLO

Con la técnica y medios más avanzados al servicio del futuro CONDUCTOR



AUTO ESCUELA EBRO

Avenida de Valencia, 32
Teléfono 254425
ZARAGOZA

¡CIAO, VENEZIA, CIAO!

TODO FLOTA EN VENEZIA

- SE HUNDE LENTAMENTE PERO AUN QUEDAN 2 SIGLOS PARA VISITARLA
- LA CIUDAD MAS FOTOGENICA DEL MUNDO

Por Victor SAMANIEGO

VENEZIA es la ciudad-tópico por excelencia. Sus especiales características, de todos conocidas, hacen de Venecia una auténtica rareza geográfica, urbanística, acuática, histórica, turística, laboral, náutica, artística.

El fenómeno que es Venecia atrae, como es lógico, la curiosidad del hombre. Y desde hace siglos, se produce el constante relevo de generaciones sucesivas de viajeros y turistas que invariablemente se asombran ante el espectáculo inaudito que ofrece al forastero la contemplación de la maloliente joya del Adriático.

Un viejo aforismo sajón afirma que "si quiere usted encontrar a la persona que no ve desde hace años, ármese de paciencia y sitúese en Piccadilly Circus de Londres, o en el Café de la Paix de París, o en Timés Square de Nueva York, o en la Puerta del Sol de Madrid. Acabará pasando por allí".

Inexplicablemente, el autor de la frase olvidó la Plaza de San Marcos en Venecia, centro babélico de un turismo absolutamente internacional.

Cada vez parece más difícil encontrar al individuo de cualquier raza, credo o profesión que no haya tomado un Campari a la sombra de la Catedral, sumido en la contemplación de los millares de palomas amaestradas y arrullado por la música ligera de las orquestinas de café.

Que levante el dedo el viajero, que no haya filmado o fotografiado el campanil de San Marcos.

FOTOS, FOTOS

Venecia es la inflación de la fotografía. Cada turista una cámara. (Los hay que llevan dos, tres, cuatro). Cada minuto, doscientos rollos impresionados. Posiblemente, Kodak, Yashika, Nikon, Agfa, mantienen sus cotizaciones en bolsa gracias a Venecia.

Un turismo continuado. Turismo de primavera, de verano, de otoño, de invierno. Turismo importante, turismo con poder adquisitivo. A Venecia no se puede llegar haciendo auto-stop. No existe el tráfico rodado en esta ciudad construida sobre ciento cincuenta islas, en la que todo flota, excepto las palomas. Todos los servicios venecianos son flotantes —tienen que serlo. Autobuses, taxis, camiones, automóviles, ambulancias y carrozas fúnebres, tienen en Venecia su correspondiente náutica. La lancha de la Policía se cruza con la de Coca-Cola. Más allá pasa la de bomberos y dos lanchas-taxis maniobran en el canal para darle paso... Estamos en Venecia, la ciudad de los cuatrocientos canales.

También hay calles, para gloria del comercio y de los viandantes. Son más bien callejones atestados de gente, que van de puente a puente. Y tiendas, muchas tiendas. Desde el "souvenir" barato —miniaturas de góndolas, pañuelos de seda y vista de Venecia— al costoso visón.



SE MUERE VENEZIA

Dicen que la ciudad se hunde lentamente. Con las nieblas del otoño, parece que el proceso se ha consumado ya. Venecia muestra entonces la ilusión de su destino submarino. (Una antigua leyenda afirma que Venecia surgió del mar).

La afluencia de turistas es cada vez mayor, hasta el punto de que se diría que todos quieren visitar Venecia antes de que desaparezca definitivamente bajo las aguas. Pero hay tiempo, no hay que alarmarse. Pasará un par de siglos antes de que la ciudad se sumerja.

Nos imaginamos el fin. Las aguas del Adriático ocultando Venecia. Las palomas volando sobre los últimos metros del Campanile de San Marcos, aún en seco. Arracimados en el ápice, los últimos turistas disparando sus cámaras.

Adios, Venecia, adios.

Europa Press

ARAGON

expres

DIARIO DE LA TARDE

El periódico que nunca le decepcionará

SOLDADURA MODERNA

Félix MARUGAN

MARFEL

LAGASCA, 17

TELEFONOS 220150 y 229423

ASAMBLEA PROVINCIAL DE CRUZ ROJA

¡Ojalá no nos necesite!

PERO SI PRECISA DE NUESTRAS AMBULANCIAS
RECUERDE ESTE NUMERO:

22 48 84

A CUALQUIER HORA DEL DIA O DE LA NOCHE

DON ENRIQUE SANCHEZ MONGE inició sus trabajos

en AULA-DEI

EL "INVENTOR" de un CEREAL LLAMADO CACHIRULO

"Es muy superior en calidad nutritiva a la cebada, a la avena y al centeno"

"Su pan tiene mejor aspecto y es más nutritivo que el del trigo"

"Su cultivo se adapta perfectamente a los secanos aragoneses"

Escribe:
M. Angel BRUNET

No cabe mejor piropo ni más legítimo orgullo. El agro aragonés ya cuenta con un nuevo cereal que, en su nombre, proclama inequívocamente la cuna de su nacimiento. El "Tricale Cachirulo" lo bautizó su descubridor, el Dr. don Enrique Sánchez Monge, prestigiado investigador agrónomo, quiso de esa forma rendir homenaje a esta tierra campesina por tradición y por necesidad. Y es que también es la suya...

Al margen del valor sentimental y anecdótico, el logro del profesor Sánchez Monge significa el fin de una larga empresa en la que Zaragoza tuvo mucho que ver. Aquí en Aula Dei, se engendró el proyecto. Y en Madrid, tiempo después, surgirá la espléndida realidad materializada en ese cereal con vitola aragonesa. Los secanos de Aragón, nuestros queridos secanos, serán, cuando se siembre la nueva semilla, más entrañablemente aragonesista que nunca.

—Señor Sánchez Monge, ahora mismo somos muchos los zaragozanos que nos hacemos una pregunta que nadie mejor que usted nos puede contestar.

—Vamos a ver si les puedo complacer

—¿Cómo se inventa un nuevo cereal?

—Actualmente se proyecta una variedad de una planta agrícola del mismo modo que puede proyectarse un complicado edificio, es decir, construimos en nuestra mente una planta ideal e intentamos obtenerla a partir de las existentes, combinando sus características en cruzamientos adecuados. Imitamos así al proceso natural

de la evolución vegetal, pero dirigiéndolo hacia nuestro objetivo, la planta ideal.

—¿Quiénes han sido en este logro, sus principales colaboradores?

—El trabajo lo iniciamos en la Estación Experimental de Aula Dei de Zaragoza, el Dr. Joe Hin Tjio y yo, recogiendo unas ideas generales que nos había dado el Prof. Jorgensen de la Facultad de Agronomía de Copenhague. Cuando yo me trasladé a Madrid al Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, continué el trabajo con el equipo que actualmente disfruto, del cual los que más directamente han colaborado, en el proyecto del Tricale, han sido el Profesor Tarcia Olmedo, La Bióloga Srta. María Luisa Granda, los Peritos Agrícolas Srta. María del Carmen Alamán, Sr. Ruiz-Tapiador y Sr. Martínez Rey, y D. José Luis Pascual.

—¿Qué utilidades pueden obtenerse de este nuevo cereal que ha convertido en realidad su sueño de muchas jornadas de estudio y de trabajo comenzadas precisamente en la Estación Experimental de Aula-Dei.

—En primer lugar un cereal-pienso muy superior en calidad nutritiva a la cebada, la avena y el centeno. Por moliendo fraccionada se obtienen productos con contenido de proteínas superior al 30 o/o que serán ideales como aditivos para piensos. También parece muy prometedor para ensilado en verde.

—Nuestras tierras de Aragón, que son las suyas, ¿resultarán aptas para su cultivo?

—¡Ya lo creo! El Tricale Cachirulo se adapta perfectamente a los secanos aragoneses.

—La harina del Tricale Cachirulo, ¿será realmente buena para la fabricación de pan y repostería?

—Mire usted; para poder fabricar pan con tricale, haría falta modificar el proceso de elaboración en nuestras panaderías, lo cual no parece oportuno. Lo que sí hemos comprobado es que la adición de un 25 o/o de

harina de Tricale con un 75 o/o de harina de trigo común, da en un proceso normal, de elaboración un pan mucho mejor en aspecto, corteza, porosidad, y desde luego, mucho más alimenticio. En cambio no creo que sirva, como usted me pregunta, para la repostería.

—Hemos hablado del pan elaborado con Tricale Cachirulo. Seguro que usted ya lo ha probado ¿A qué sabe este pan?

—Resulta un pan de sabor intermedio entre el de trigo y el de centeno.

—¿Podría decirnos si no es mucho preguntar, dónde están sembradas y nacidas esas sesenta hectáreas de cereal que han de producir 600.000 kilos de semilla?

—Puedo decirle que el año pasado obtuve 60.000 kilos de semilla de los que se repartieron 25.000 entre distintas firmas comerciales productoras de semillas que lo han multiplicado y creo que habrá obtenido esa cifra de 500.000 a 600.000 de semilla que usted cita.

—Y, a su juicio, ¿de qué grano está más cerca el nuevo cereal, del trigo o del centeno?

—Este nuevo cereal tiene un 66,6 o/o de genes de trigo y un 33,3 o/o de genes de centeno. Su grano, con todas sus demás características, está por lo tanto, más cerca del trigo que del centeno.

—Sé que lo que más vale de un hombre que vale es su tiempo. Y por saberlo me apresuro a hacerle la última pregunta que va referida exclusivamente a Zaragoza. ¿Cuándo vendrá usted con el tiempo necesario para presentarnos el nuevo cereal y para hablarnos, más detenidamente de su nacimiento y de sus propiedades?

—Voy mucho por Zaragoza, donde tengo muchos lazos familiares, afectivos y científicos. Lo que ocurre es que mis viajes suelen ser de muy pocas horas, porque estoy muy atado al nuevo Departamento Nacional de Mejora de Plantas del I. N. I. A., del que me han encomendado la Jefatura. No puedo darle fecha, pero si ustedes así lo quieren, ese día llegará.

Y así acaba nuestra entrevista con don Enrique Sánchez Monge, padre e "inventor" indiscutible de un nuevo cereal que, por nacido en Aragón, lleva atado a la cabeza de su espiga en nombre de "Cachirulo".

TARAZONA

expres

Corresponsal - delegado: Serafín FERNÁNDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

UNA JORNADA TRASCENDENTAL PARA TARAZONA Y SU COMARCA

Los actos presididos por el Gobernador Civil auguran una etapa de desarrollo en todos los órdenes...

Aunque en su día concretamente el sábado pasado, dimos cuenta a nuestros lectores de los actos que fueron presididos por Don Rafael Orbe Cano, en nuestro número semanal de "TARAZONA/express", no podía faltar una más amplia referencia de este señalado día, para el futuro de Tarazona y de su Comarca.

La mañana y el día lluvioso, no fue obstáculo para que el Sr. Gobernador se trasladase a nuestra Ciudad y viviese de cerca, los anhelos e inquietudes de ella.

Vamos a resumir por partes tan memorable jornada.

GRATA IMPRESION

Causó una grata impresión la personalidad de nuestro Gobernador, su juventud, conocimientos y personalidad, junto con su forma de ir de frente a los problemas e inquietudes, que todos sentimos, nos llegó a lo más profundo de nuestro ser no menos admirable fué el conocimiento que demostró, de todo lo que nos atañe y preocupa.

Imborrable recuerdo de una visita y de una personalidad, que en su primer contacto se ha sabido ganar el afecto, la simpatía y la adhesión de todo un pueblo. Un Gobernador para Tarazona y Tarazona para un Gobernador.

INAUGURACIONES MAS IMPORTANTES

En primer lugar el Sr. Gobernador Civil, inauguró la Biblioteca Pública "Cardenal Gomá, que después de su ampliación y puesta al día, es Orgullo de Tarazona y la mejor de toda la Provincia.

Se ha dotado a la misma después de su ampliación, de un modernísimo mobiliario, además de la construcción en su planta baja de un modernísimo y amplio salón, lo que será este Colegio Nacional Comarcal, quedamos sorprendidos, por la forma en que avanzan las obras del mismo.

La explanación y apertura de su cimentación, dejan entrever lo que será el complejo y lo mismo el

carácter que adquirirá el sector en que se halla enclavado. Extraordinaria obra y extraordinario el ritmo a que se lleva su construcción, propio para conferencias, exposiciones y asambleas.

Los libros con que ha sido dotada, son importantísimos, tanto por su lujo editorial, como por su contenido, cultural, formativo y recreativo.

Hay que agradecer esto, de una forma particular, a la Coordinadora Provincial de Archivos y Bibliotecas, su desvelo porque esto fuese la tangible realidad que hoy es y prometemos hacerlo en un próximo día, con más amplitud.

EXPOSICION DE PROYECTOS

Se exponía ayer por primera vez en su salón, el amplio y detallado proyecto, de las doscientas viviendas que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja va a construir en nuestra Ciudad y a las que nos hemos referido en varias ocasiones y de las que también nos ocuparemos de nuevo, en una próxima ocasión de una forma amplia y gráfica, como la cosa merece.

Buena exposición, la primera que allí se celebra, como un augurio, de los días más prósperos que

aguardan a Tarazona, en un futuro inmediato.

De las otras inauguraciones, no vamos a volver a hablar, pues ya nos hemos referido a ellas, en diversas ocasiones y últimamente, en nuestro número del sábado pasado y solo diremos el importe de las mismas que asciende en concreto a 28.160.212 ptas.

Importante cantidad y que demuestra de una forma más que clara, el esfuerzo realizado.

OBRAS QUE SE COMIENZAN

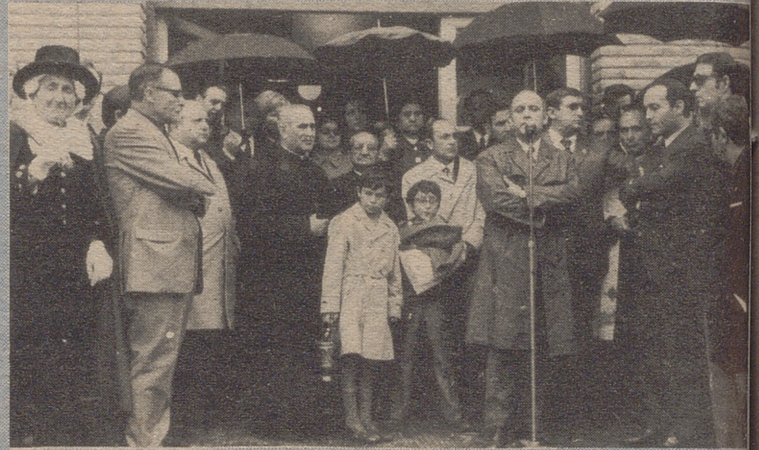
No vamos a referirnos aquí, por haberlo hecho hace unos pocos días, a lo que en un futuro inmediato, va a ser el Nuevo colegio Nacional Comarcal, pero si tenemos que decir que el sábado, con motivo de la colocación simbólica, por nuestro Gobernador de la primera piedra, de

CLAUSURA del CONSEJO ECONOMICO SINDICAL COMARCAL

EL APROVECHAMIENTO INTEGRAL DE LOS RIOS VAL Y QUEILES INDISPENSABLE PARA LA AGRICULTURA Y GANADERIA

Entre los actos que el pasado sábado celebraron en nuestra ciudad ocupa lugar preponderante, la clausura de este consejo por la importancia de los acuerdos tomados en el y por su trascendencia para Tarazona y Comarca.

En el Sector Agrario, tiene y ocupa un lugar preponderante, el aprovechamiento integral de los ríos Val y Queiles y la construcción del embalse del mismo nombre. Aquí se puso de manifiesto el conocimiento y el apoyo del Sr. Gobernador Civil. Don Rafael Orbe Cano, abordó y enfocó el tema de una forma concisa, sucinta y clara,



dándonos cumplida cuenta del estado en que actualmente se encuentra de las esperanzas que podemos hacernos sobre el particular y de su inclusión en el III Plan de Desarrollo.

Abordo también el problema industrial y nos marcó una pauta y un camino a seguir y ofreció su incondicional apoyo. Más entusiasmo vimos en él que en cierto sector del ramo Industrial

que no vea más que dificultades y problemas, que nosotros creemos que más que en la realidad, están solamente en su mente.

NO HAY IMPOSIBLES PARA LOS HOMBRES UNIDOS

Tarazona ha sabido vencer, y así lo ha demostrado, obstáculos

más difíciles y no dudamos de que este que a alguien, y concretamente sabe a quien nos referimos, concierne, sabrá que es posible.

A Tarazona me creo que lo que más la estimula son las dificultades y no dudamos que todas que pueda haber, las vencerá y más, si como en este caso tenemos el apoyo como el de quien actualmente riga los destinos de nuestra Provincia.

Turismo, falta de Puestos de Trabajo, Comercio, Industria, Vivienda y otros fueron abordados por el Sr. Gobernador Civil y por los Delegados Provinciales de la materia. Así se conquista el afecto de un pueblo.

COMIDA DE HERMANDAD

Como colofón de una jornada memorable en todos los aspectos, se celebró en el Restaurante San Juan una comida de Hermandad y nunca mejor aplicada esta palabra.

Gobernador Civil, Autoridades Provinciales y Locales, empresarios, comerciantes, obreros, agricultores y ganaderos de Tarazona y de sus pueblos comarcanos todos unidos y reunidos en esta comida, con anhelos e inquietudes comunes, sin distancias, ni localismos que los separan, sino unidos de verdad en una perfecta unión y camaradería.

Todos unidos seremos invencibles y resolveremos lo que nos afecta, de una forma tan directa.

Finalizada ésta y bien avanzada la tarde el Sr. Gobernador Civil y Autoridades Provinciales, emprendieron el regreso a Zaragoza, siendo despedidos con afecto por todos los asistentes.

Jornada trascendente para Tarazona y Comarca y que marca el camino de logros que todos espareramos.

CAZA DE UN LOBO EN VIERLAS



José Ruíz Martínez "El Macario" vecino de Malón, y Salvador Alonso Rico de Vierlas, en el atardecer del pasado Domingo, dieron muerte a un lobo que desde hace tiempo venía causando estragos en los ganados de los pueblos comarcanos.

Cuando el Macario se trasladaba con su furgoneta a Malón, vió en la carretera al

lobo. Aparcó y fué en busca de Salvador y armados de escopetas consiguieron localizarlo. Dispararon sobre la alimaña que al ser herida trató de atacar a los dos cazadores que al fin consiguieron darle muerte.

La fotografía muestra el soberbio ejemplar del lobo que no matará ya más ovejas a nuestros pastores y ganaderos. Un aplauso para estos cazadores.

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

Oficinas en:

Tarazona-Borja-Ainzón
Ambel-Fréscano-Fuendejalón-Mallén - Novillas
Torrellas-Verade Moncayo



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA