

**EL PEQUEÑO  
PEUGEOT  
VUELVE  
AL HOGAR**

VALLADOLID, lunes 18 de abril de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.709 — Precio: 1,50 pesetas

**El Real Valladolid jugará la promoción**  
Tras un pobre encuentro empató con el Español  
UN GOL EN LA PROPIA META  
Amplia información en nuestro suplemento  
«CASTILLA DEPORTIVA»



## Castro quiere hablar directamente con Ike

**TEME UNA INVASION DESDE LA REPUBLICA DOMINICANA**

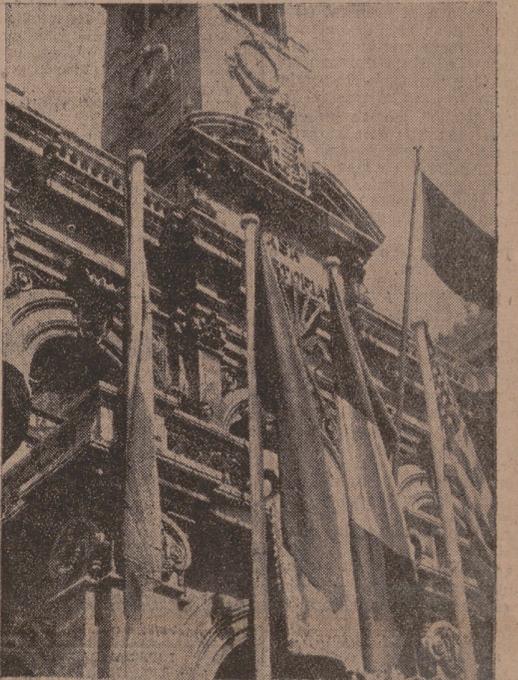
**Sigue luchando personalmente en Sierra Maestra**

Santiago (Cuba), 18.—El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha declarado que, en su opinión, las relaciones entre Estados Unidos y Cuba podrían mejorar si él celebrase conversaciones directas con el presidente Eisenhower o con el secretario de Estado, Christian Herter.

Castro, en el curso de una entrevista en las montañas de la región oriental de Cuba, adonde se ha trasladado para dirigir personalmente las operaciones contra los guerrilleros, agregó que no existe verdadero peligro a causa de la amenaza de estos guerrilleros dirigidos por Manuel Beato. "En realidad —dijo—, sus fuerzas son muy reducidas."

Preguntado sobre qué fuerzas extranjeras podrían invadir Cuba, agregó que podrían proceder de la República Dominicana.—Efe.

**Comienza la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos**



Han dado comienzo los actos de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Ayer, en el Ayuntamiento, se celebró una recepción de las personalidades asistentes a la misma, fue inaugurada la exposición de pintura abstracta y hubo reunión de jurados de corto y largo metraje. Esta mañana comenzaron las Conversaciones sobre Cine Católico en el Palacio de Santa Cruz, y por la tarde empezaron las proyecciones. En la fotografía ondean las banderas de los países participantes.

(AMPLIA INFORMACIÓN EN NUESTRAS PAGINAS ESPECIALES.)

## Juan XXIII habla al mundo en presencia de 200.000 personas

«A nosotros nos conforta la seguridad de que el Señor es fiel a sus promesas»

Ciudad del Vaticano, 18.—Su Santidad el Papa Juan XXIII ha dirigido al mundo su mensaje de Pascua, en el que ha pedido a Dios que implore la paz en la Tierra.

Más de doscientas mil personas, cubiertas con abrigos y guarecidas bajo los paraguas, pues seguía cayendo una fría lluvia, escucharon con gran recogimiento la augusta palabra del Pontífice, que leyó su mensaje desde un trono dorado situado en el balcón central de San Pedro.

A la hora fijada —doce y media de la mañana—, el Padre Santo inició su discurso diciendo:

Queridos hijos: La tradición de la grande bendición papal de Pascua desde el balcón externo de la basílica vaticana es antiquísima y nos place evocarla para común regocijo. En este día de Pascua nuestra alegría más íntima de buenos cristianos es la de rendir homenaje a Jesucristo redentor glorioso e inmortal en los siglos, vencedor de la muerte y de la humana maldad; la maldad del primer pecado del hombre y de todos los pecados del mundo.

A nosotros nos conforta la seguridad de que el Señor es fiel a sus promesas y nos reserva aquí los dones de su bondad y de su victoria. Pero esa seguridad debemos merecerla.

El Romano Pontífice concluyó su mensaje impartiendo su bendición "Urbi et Orbi", mientras la multitud se arrodillaba reverente.

## De Gaulle sale hoy para Canadá

París, 18.—El presidente De Gaulle, con su esposa, emprenderán hoy viaje hacia el Canadá, Saldrán para Ottawa, en la primera etapa de su gira por Canadá y Estados Unidos, de dos semanas de duración, a las 15,25 de la tarde (hora española), en un avión reactor especial.

El Presidente francés llegará a Ottawa a las veinticuatro de hoy.—Efe.

El mensaje pascual del Padre Santo ha sido difundido posteriormente por la radio vaticana en español, francés, inglés, alemán, portugués y holandés.—Efe.

## Otro secuestro: Un niño canadiense

**Cosa rara; el padre no es rico**

Sydney Mines (Nueva Escocia, Canadá), 18.—El niño Russel Mackenzie ha sido secuestrado por un desconocido. La muchacha que lo cuidaba ha informado a la Policía que el hombre llamó a la puerta y que ella salió a abrir seguido del pequeño. Después del desconocido se apoderó del niño y, tras cerrar la puerta en las narices de la chica, desapareció con él.

Las causas del secuestro son incomprensibles para la Policía, ya que el padre de la criatura, empleado de Telégrafos en Terranova, no es rico.—Efe.

## VISION POLITICA DE LA UNIDAD

Por **OBDULIO GOMEZ**

Si es verdad que los pueblos eligen intuitivamente de su seno al hombre que ha de engrandecerlos, porque en él han entrevisto la síntesis del propio genio nacional, no menos verdad es que el destino de las colectividades depende en grado elevado de la suma de aciertos o errores de aquellos hombres designados para regir la vida común de sus connacionales. No parece necesario acudir a ejemplos históricos, cuando tan cercanos a nuestro conocimiento podemos encontrarlos, y en ellos vemos que los países se alzaron o abatieron según fuera sucesivamente la claridad mental o la pasión que aquellos hombres rectores de destinos nacionales supieron poner en marcha como norma y como tarea.

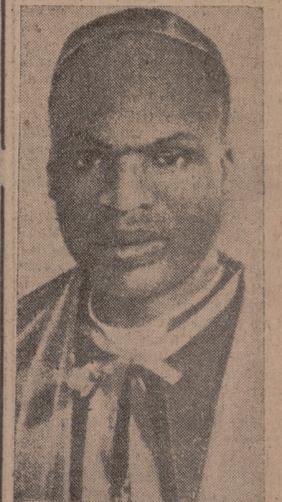
Por la proximidad, quizás un poco pasionalmente, pues aún carecemos de una adecuada perspectiva, nos permitimos pensar que, con todos sus errores, Hitler fue hombre que creyó en el destino de su pueblo, y su pueblo lo intuyó a su vez como el único que entonces podía levantarlo de su aguda postración. Pero más que Hitler aún nos seduce la figura de Mussolini, que también creyó en su pueblo, como éste quiso ver en él la expresión de su propio genio. Los errores posteriores y otras circunstancias adversas dieron al traste con su ancha ambición nacional.

Si ampliamos el juicio a los dos hombres enfrentados a los mencionados, honradamente reemos ver que no alcanzaron la talla mental de aquéllos. El legado de Roosevelt fue la rendición a los soviets de buena parte de Europa, y esto sólo da noticia política de su autor; Churchill contribuyó grandemente a que así sucediera, pese a su reconocido aversión al comunismo, y en él, para distinguirlo, habríamos de señalar la tenaz voluntad sin fisuras, sin que, a nuestro modesto juicio, deban concedérsele las distinciones que señalan los hombres realmente excepcionales.

Y ahora, ¿qué hablaremos de nosotros, de España, de sus hombres, de su hombre? De los cuatro anteriormente nombrados, los dos primeros creyeron en Franco; los dos segundos trataron de halagarlo, sin creer sinceramente en él, como demostraron los hechos posteriores. Sin embargo, Franco había dado ya grandes muestras de su profundidad humana y política; elegido por las más claras cabezas de la milicia, supo ganar una difícil guerra con todos los triunfos en manos enemigas; el pueblo intuyó que él era suma y compendio de sus propios valores morales y espirituales y en él creyó fervorosamente; recogiendo las normas políticas que la Falange aportaba y las enseñanzas de la Tradición, fundamentó los cimientos del nuevo Estado que, aún en plena batalla, se estaba erigiendo para seguridad de los días venideros; vio que España ponía en sus manos la seguridad de sus destinos, y a lograr esa seguridad se dedicó con fortaleza y templanza, con esperanza y fe, con una vida continuada y sin descanso, sorteando los escollos de las propias dificultades internas y los hajos y trampas arteras de las maniobras exteriores, pues en este tiempo de la lucha, en pleno año de 1937—veinticuatro años ya venidos—Franco lanza su Decreto número 255. Entendemos que esta medida constituye uno de sus mayores aciertos y una pauta para que pueda juzgarse ya, sin más, como hombre de honda visión política. Faltan todavía dos años para que la guerra termine y él la considera en "punto muy avanzado y, próxima la hora victoriosa, urge ya acometer la gran tarea de la paz". Para ello hace falta una mano rectora, un pensamiento ordenador, una sólida penetración de esfuerzos hacia un mismo empeño. Por eso, "en el nombre de España y en el nombre sagrado de los que por ella cayeron, héroes y mártires", Franco da noticia de sus mismas cualidades políticas, decretando la unificación, la unidad de las gentes españolas que combaten sin tregua en los frentes de batalla y del trabajo, para asegurar la supervivencia de la España que tanto nos debía.

Muchas cosas han sucedido desde abril de 1937 aunque pocos en verdad los que supieron comprender la magnitud y proyección futura de la medida adoptada. Si de un lado las armas canaban la bélica contienda, este solo Decreto, pese a todas las pequeñas minucias que pudieran originarse, ganó otra batalla no menos fundamental y mucho más armoniosa: la entera unidad de España. Es tema éste que nos seduce y sobre el cual pudiera hablarse largamente. El espacio, sin embargo, obliga a la concisión, permitiéndonos tan sólo trazar el bosquejo de una idea generada por aquella medida política. España cobra hoy—y no nos importen todas las pequeñas cosas que nos asietan a diario—las rentas del capital fundacional que motivó ese decreto, España es una desde entonces y será Grande también como se anunció. Pero no olvidemos que buenos cimientos para obtenerlo se pusieron el 19 de abril de 1937 con la visión política que, de la Unidad, proclamó Francisco Franco.

## El cardenal negro Rugambua, en grave estado Padece un ataque de malaria



Roma.—Se ha informado que el estado del cardenal Laurian Rugambua, el primer príncipe de la Iglesia de color, ha empeorado después de haber sido aquejado por un ataque de malaria. El estado del Cardenal, que cuenta 46 años de edad, es más grave de lo que se había creído.

Su Santidad ha enviado a su secretario personal, monseñor Lauris Capovilla, quien dijo una misa para el Cardenal, en la habitación del purpúreo, en el hospital internacional "Salvator Mundi". El cardenal Rugambua recibió la santa comunión.—Efe.

En estas dos emotivas fotografías se ve al pequeño Peugeot, después de su rescate en París, con sus padres y su hermana, y de nuevo en el hogar con su elefante de juguete. Toda la Policía de Francia sigue buscando a los secuestradores.



# La FIESTA Nacional



**Triunfal alternativa de Paco Camino en Valencia**  
**Diez avisos y dos toros al corral en Cartagena**  
**Cogidas graves de Juan Montero y Manolo Segura en Cuenca y Málaga**

Valencia, 17.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Seis toros de don Antonio y don Carlos Urquillo de Federico. Toma la alternativa Paco Camino.

Camino, en su primero, gran faena, con varias series de naturales ligados con el de pecho. Una estocada. (Gran ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.) En su segundo, gran faena a fuerza de porfiar. Media y descabello a la primera. (Gran ovación, una oreja, petición de otra y salida a hombros.)

Ostos, en su primero, faena muy valiente, con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y descabello a la primera. (Ovación.) En su segundo, extraordinaria faena con toda clase de pases. (Ovación y música.) Media. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida al tercio.)

"Mondeño", en su primero, gran faena, con derechazos estatuarios sin emmendarse y de pecho, naturales y manoleínas Media y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, estocada valiente. Una entera. (Ovación.)

Paco Camino es sacado a hombros.—Cifra.

**LLUVIA DE AVISOS EN CARTAGENA**

Cartagena, 17.—Toros de don Higinio Severino. La corrida comenzó a las cuatro y media y terminó a las nueve menos cuarto de la noche.

Enrique Vera, en su primero, mata de un pinchazo ladeado, una estocada y descabello al quinto intento. (Palmas.) En su segundo, faena breve. Da varios pinchazos y recibe los tres avisos. El toro es devuelto al corral.

Manuel Cascales, faena de muleta sin color. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.) En el segundo, un pinchazo, una estocada y tres avisos. El toro vuelve al corral.

Juan Jiménez "Trianero", en su primero, muleta con la derecha por bajo. Cuatro pinchazos. Un aviso. Cuatro medias estocadas. Otro aviso. En su segundo, "Trianero" muleta por bajo y mata de un pinchazo y una estocada. Dos intentos. (Ovación.)

Antonio Vera, en su primero, faena breve. Un pinchazo, otro más, pincha nuevamente, descabello al segundo intento. (Palmas.) En el que cierra plaza se limita a defenderse. Recibió dos avisos. (Palmas a la voluntad.)—Cifra.

**COGIDA DE JUAN MONTERO Y UN PICADOR EN CUENCA**

Cuenca, 17.—Toros de don Félix Moreno Ardanuy.

Juan Montero estuvo valiente en su primero y cortó una oreja, que un sector del público protestó. En su segundo faena de alifio, que estropea al pinchar repetidas veces. (Silencio.)

Abelardo Vergara, en su primero trata de abreviar y mata de estocada. (Silencio.) En su segundo, un toro de 568 kilos, no se lució. Pinchó ocho veces y clavó tres medias. Le dieron tres avisos y el toro fué devuelto al corral. (Bronca.)

José Gómez Cabañero en su primero, faena vulgar. Pincha tres veces, clavando una gran estocada. (Aplausos al toro.) En su segundo no hizo nada, matándolo de cuatro pinchazos.

Este toro derribó cinco veces y cogió en un quite a Juan Montero y una de esas veces que derribó hirió al picador Ginés Gómez Arribas.

Partes facultativas: Juan Montero padece herida de ocho centímetros en axila izquierda que interesa piel, tejido celular y el paquete vascular nervioso, que pone al descubierto, seccionando la vena axilar. Se le hizo una transfusión de 300 c.c. de sangre. Pronóstico grave.

Ginés Gómez Arribas padece herida en cara anterolateral izquierda del cuello de quince centímetros de extensión, de pronóstico grave.

Los dos heridos fueron trasladados al Sanatorio de Toreros de Madrid.—Cifra.

**APARICIÓN TRIUNFA EN ARLÉS**

Arlés (Francia), 17.—Toros de Ballasar Iván Valdés, para Manolo González, Julio Aparicio y Chamaco.

Manolo González bien en su primero y mal en el otro.

Julio Aparicio estuvo muy bien en los dos.

Chamaco, mal en los dos.—Efe.

**MANOLO SEGURA, HERIDO EN MÁLAGA**

Málaga, 17.—Cinco toros de Juan Muriel y uno de Arturo Pérez, Buena entrada.

Fernán Murillo, en su primero, faena valiente. Dos medias estocadas y descabello. (Ovación.) En el segundo, ovación, dos orejas y salida.

Manolo Segura, en su primero, aplausos. (Una oreja, petición de otra y vuelta.) En el segundo se arroja un espontáneo que es detenido. Segura se cine y es enganchado. Pasa a la enfermería. Murillo termina con el toro de un pinchazo, media y descabello.

"Miguelín" faena voluntariosa. Media y una entera. En el último pone tres pares de banderillas que se aplauden. Media estocada, una entera y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

Murillo y "Miguelín" salieron a hombros.

Parte facultativa: El diestro Manolo Segura padece una herida en el tercio medio del muslo izquierdo. Pronóstico grave.

El espontáneo Antonio Castillejo fué curado de una luxación en una clavícula de carácter leve.—Cifra.

**GRAN CORRIDA EN ZARAGOZA**

Zaragoza, 17.—Seis toros de don José Qusada.

Gregorio Sánchez, en su primero, faena breve y eficaz para un pinchazo y estocada. (Protestas.)

A su segundo faena muy torera con ayudados por alto, varias tandas de naturales y en redondo y manoleínas. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios.)

Luis Segura faena muy torera con pases por alto, ayudados y de otras marcas. Media y descabello a la segunda. (Oyó un aviso. Gran ovación, una oreja, petición de la otra, vuelta y salida. Bronca al presidente.)

En su segundo faena valiente y porfiada. Dos pinchazos, media, tres pinchazos más y dos estocadas. Un aviso.

José Julio, en su primero, faena con varias tandas en redondo y por alto. Gran estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios.)

En el que cierra plaza faena valiente, estocada y descabello. (Muchos aplausos.)—Cifra.

**RAFAEL PERALTA SALE A HOMBROS EN SEVILLA**

Sevilla, 17.—Corrida inaugural de la temporada. Siete toros de Concha y Sierra.

Rafael Peralta, que hace su presentación en la Maestranza, se muestra excelente caballista. Mata

de un rejón de muerte. (Ovación, una oreja y vuelta. Salto a hombros de la plaza.)

Curro Girón, en su primero, voluntarioso. Un pinchazo y una estocada en lo alto. (Palmas y algunas muestras de desagrado.) En su segundo, pinchazo, media y descabello a la segunda. (Muhas palmas.)

Rafael Jiménez "Chicuelo", que reaparece esta temporada, despa-cha a su primero de una estocada caidilla. (Algunos pitos.) En su segundo estuvo voluntarioso. Mata de una estocada.

Antonio Cobo, en su primero, que se inutilizó el pitón derecho, escucha muchas palmas. Al último lo toró muy valiente. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación y aplausos.)

**MANO A MANO "FAMILIAR" EN MADRID**

Madrid, 17.—Antorjo y Juan Bienvenida, mano a mano, inauguran hoy las corridas de toros en la Monumental, lidiando ganado de herederos de Flores Albarán. Lleno rebosante.

Los toros hicieron una gran pelea en los caballos y derribaron en varias ocasiones.

Antonio, que banderillea superiormente, alternando con su hermano, al toro que abre plaza, tora con suavidad en redondo, por alto y mata de pinchazo y estocada. (Aplausos.) En su segundo se limita a igualar para pincha-

**ESTOS PRECIOS**

Platos hondos	2,75
Ensaladera grande	4,75
Ensaladera pequeña	2,25
Plato reforzado china	8,10
Platos reforzados decorado	15,75
Taza café con plato decorado	5,25
Vaso agua tallado	1,50
Vaso tallado viro	1,40
Cubierto mesa dos piezas	6,75
Taza y plato cristal	7,50
Especio baño rectangular	19,80
Lámpara instalada tres luces	54,00
Plato postre cristal tallado	25,00
Plato postre cristal tallado	2,25

**BAZARES GABINO SANCHEZ**  
 Vajillas, cristalerías, hules, lámparas, arañas, cibles, porcelanas, juegos café, candelabros  
**ESPECIALIDADES EN ARTICULOS PARA CAFES, BARES Y TABERNAS**  
**BAZARES GABINO SANCHEZ**

**TEJIDOS Y NOVEDADES ESTRADA**  
 La última novedad presentada esta temporada de verano en París es el estampado PINTADO A MANO

**Atención, señora**  
 TEJIDOS Y NOVEDADES ESTRADA

La primera casa en España que presenta el estampado PINTADO A MANO, en faldas, pañuelos, blusas y cortes de vestidos de cuatro metros.

Comprando en esta casa llevará un dibujo UNICO Y EXCLUSIVO, ya que solamente hacemos un corte de cada dibujo.

Estos artículos vienen marcados con etiqueta amarilla y GARANTIZA que usted no encontrará otro igual en ningún comercio de España.

Los pintamos directamente en nuestra fábrica de Barcelona.

Para que usted, señora, tenga una idea de lo que podemos realizar, esta casa, dándole la idea de un pañuelo o de un vestido, le pintaremos el dibujo con el colorido que usted prefiera.

Usted puede vestir a su gusto comprando en

**TEJIDOS ESTRADA**  
 También presentamos extenso surtido en dibujos estampados a mano en varias calidades y precios.

**EXCLUSIVOS PINTADOS A MANO EN DIBUJOS ESTAMPADOS A MANO**

**TEJIDOS Y NOVEDADES ESTRADA**  
**LA FABRICA DE LOS ESTAMPADOS**  
 San Ignacio, 1 VALLADOLID

**NOVILLADAS**

**Jesús Gracia resulta gravemente herido en Pamplona**

**Rafael Chacarte sale a hombros en Bilbao**

**GRAN TARDE DE PINTO EN BARCELONA**

Pamplona, 17.—Novillos de doña María Antonia Fonseca, de Salamanca, bravos los tres primeros y condenado a banderillas negras el cuarto.

Jesús Gracia, en su primero, es cogido al dar una pase de muleta. Pasó a la enfermería. Terminó con el astado José Luis Barrero de una estocada, sufriendo también una impresionante cogida, sin consecuencias. Dió la vuelta al ruedo.

José Luis Barrero cortó una oreja de su primero y despachó brevemente a su segundo. Vuelta al ruedo.

Parte facultativa: El diestro Jesús Gracia presenta herida por asta de toro, penetrando por región perianal con una trayectoria ascendente de diez centímetros, contorneando el recto y desgarrando músculos perianales. Pronóstico grave.—Cifra.

**EN BILBAO**

Bilbao, 17.—Novillos de Joaquín Buendía.

Alfredo Sánchez, de Venezuela, en su primero, faena breve para dos pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, faena por bajo para dos pinchazos, una entera y descabello. (División de opiniones.)

José Morán "Facultades", en su primero, faena sobre la derecha para estocada que basta. (Aplausos.) En el quinto, faena voluntariosa sin que el toro se ajuste, para media que basta. (Aplausos y saludos.)

Rafael Chacarte, en su primero, faena por alto, naturales, música, manoleínas, para estocada. (Ovación, oreja y vuelta.) En el que cierra plaza, derechazos, naturales y redondos para pinchazo y entera. (Ovación, oreja, vuelta y salida a hombros.—Cifra.)

**EN BARCELONA**

Barcelona, 17.—Un novillo de Rodríguez Vila para el rejoneador Antonio Moreda, y seis de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz.

Moreda se lució a caballo con un novillo huido. Tres rejones de

muerte y terminó el sobresaliente de una estocada. Moreda dió la vuelta al ruedo.

Pinto, en su primero, buena faena. Un pinchazo hondo y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo faena de dominio para tres pinchazos, estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Efraim Girón muy valiente y adornado en su primero. Estocada y descabello. (Ovación.) Al quinto de la tarde al mató de una estocada. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.)

"Terremoto", muy valiente. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) En el último mató de dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)—Cifra.

**EN VISTA ALEGRE**

Madrid, 17.—Plaza de Vista Alegre. Seis novillos de Eugenio Marín.

Pedro Romero, en su primero, magníficos redondos. Media que basta. (Ovación, petición de oreja dos vueltas y saludos.)

En su segundo faena sin relieve para media y descabello al segundo golpe. (Aplausos.)

Rogelio Monterrubio, a su primero, cuatro pinchazos, estocada delantera y descabello al tercer golpe.

En su segundo, terciado, pases por alto para cuatro pinchazos y descabello al cuarto golpe. (Un aviso.)

Antonio García "Currito", en su primero, hace faena breve para dos pinchazos sin soltar y estocada contraria.

En su segundo instrumenta dos tandas de derechazos para pinchazo sin soltar y estocada.—Cifra.

**EN JEREZ**

Jerez de la Frontera, 17.—Ganado de José García Barrozo.

Rafael de Paula muleta por naturales y de pecho y mata de media delantera. (Una oreja, ovación y vuelta.) En el cuarto estuvo valiente para media estocada. (Ovación.)

Juanito Sánchez, faena completa para una estocada hasta el pitón. (Dos orejas, rabo, ovación y vuelta.) En el quinto, faena variada para dos pinchazos y media. (Ovación, una oreja y vuelta.)

José Padilla está valiente y mata de pinchazo y media. (Ovación y vuelta.) En el que cierra plaza, faena variada para una estocada. (Dos orejas y vuelta.)—Cifra.

**EN VITORIA**

Vitoria, 17.—Inauguración de la temporada. Frio intenso y novillos de Rogelio Miguel del Corral, manejables.

Manuel Murcia "Manolet", bien toreando y regular matando.

José García "Mondeño", lucidos faenas de muleta y acertado matando. (Vuelta y ovación.)

Antonio López, regular. Mató pronto.—Cifra.

**EN LINARES**

Linares, 17.—Novillos de Primitivo Valdeolivos.

Victor Quesada, en el primero,

ovación y salida. En el segundo, ovación, dos orejas y vuelta.

Diego Córdoba, ovación, una oreja y vuelta en el primero. En el segundo, ovación y una oreja.

Gabriel Suárez, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo es ovacionado.

El sobrero de la misma ganadería, es lidiado por Victor Quesada, que fué aplaudido.

Los tres novilleros salieron a hombros.—Cifra.

**EN LA SOLANA**

La Solana, 17.—Inauguración de la temporada. Cuatro novillos de García Sánchez, de Salamanca.

Carbonel, faena voluntariosa. Estocada superior. (Ovación, vuelta y saludos.) A su segundo, magnífica faena para estocada y descabello. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Miguel Cantero, faena valerosa para dos estocadas. (Ovación.) A su segundo, faena muy variada a base de naturales y de pecho. Dos estocadas. (Ovación, una oreja y vuelta.)

El capotillo que se donaba lo ganó Carbonel. Los dos diestros salieron a hombros.—Cifra.

**EN MOTRIL**

Motril, 17.—Seis novillos de Sotillo Gutiérrez.

José Luis Lozano, faena voluntariosa y es aplaudido. En el quinto cortó dos orejas.

Manuel Naranjo, dos orejas en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

"El Califa", dos orejas, rabo y pata en el tercero, y dos orejas en el que cerró plaza.

Naranjo y "El Califa" fueron sacados a hombros.—Cifra.

**EN PUERTOLLANO**

Puertollano (Ciudad Real), 17.—Novillada con picadores. Ganado de Francisco Marín.

Emilio Redondo, en su primero, mató de una entera y descabello. (Pitos.) En el otro, estocada tabulada y descabello al cuarto intento. (Pitos.)

Baltasar Martínez mató a su primero de un pinchazo y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el otro, faena sin confiarse para media delantera entrando bien.

Marino de la Viña, en su primero, mató de estocada hasta la mano. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último, faena por bajo para pinchazo, estocada y varios descabellos. (Aplausos.)—Cifra.

**EN HARO**

Haro (Logroño), 17.—Cuatro novillos de don Manuel Encinas, de El Espinar.

Julio Márquez se mostró muy valiente toda la tarde. En su primero cortó una oreja entre ovaciones y música. En su segundo fué ovacionado.

José Mata se mostró enterado, aunque no tuvo suerte con el estoque. En su primero fué ovacionado.—Cifra.

Esta puede ser la gran ocasión que esperabas: El Concurso de Formación Profesional, Industrial y Artesana que organiza el Frente de Juventudes.

**Rallye Monumentos Vallisoletanos**  
**Ayer se celebró la primera etapa**

Más de veinte participantes compitieron en este primer rallye, en el que, como nota destacada, figuró la participación de la señorita María del Carmen García del Pozo, conduciendo un "Seat"; del italiano don Lauro Dianda y socios del Vespa Club, Automóvil Club y Club Lambretta.

destacar, en el transcurso de los 180 kilómetros de la prueba, que no hubo que lamentar ni accidentes ni averías.

Es elogiable que, tanto en el trayecto como en coches, los conductores que ayudaban a los conductores eran femeninos, destacando entre ellos la señora de don Filemón Arribas y la señora de don Pedro Barvier, así como las señoritas Rosarito Domínguez y Pili Montoya.

La clasificación no ha sido dada todavía a conocer por el equipo de cronometradores, pero se conoce la buenisima actuación de los señores Villalonga y Bassols en la categoría de motocicletas, siendo en-terados ambos la lucha en unas decenas de segundos.

Por acuerdo de la Comisión organizadora, la segunda etapa se celebrará el próximo domingo por la mañana, pudiendo participar todas las personas que lo deseen, aun cuando no hayan participado en la primera prueba.

En la categoría de automóviles, buena actuación del señor Barvier, de don Filemón Arribas, del italiano señor Dianda y de don Luis Mongil, estando la lucha más dura entre don Ramón de la Pisa y don Eugenio García del Pozo.

La Comisión agradece al señor alcalde de Alaejos, don Pedro Martín, la ayuda prestada en el control, así como a los demás alcaldes y vecindario de los pueblos por los que atravesó la prueba.

En esta primera etapa se disputó la copa Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, siendo de

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal a continuación del nombre de la ciudad de destino, alcanza una mayor rapidez en el reparto.

# CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

## BRILLANTE RECEPCION DE PERSONALIDADES EN EL AYUNTAMIENTO Presidió el Capitán General con las autoridades

### FUE INAUGURADA LA EXPOSICION DE PINTURA ABSTRACTA Palabras de los señores Santiago Juárez, Tafur y Gutiérrez Semprún

Los actos de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos dieron comienzo ayer tarde con una brillante recepción en el Ayuntamiento, ofrecida por el Alcalde al Patronato de Honor, Comisión Ejecutiva, Jurados y demás personas que asisten a la misma como invitadas o asociadas.

A las ocho, el alcalde, señor Gutiérrez Semprún, recibió al capitán general, señor Carrasco Verdú; general jefe de la Región Aérea, señor Fernández Longoria; presidente de la Audiencia Territorial, señor Conde Puncia; delegado de Hacienda, señor

Cuenca, crítico cinematográfico de "Ya"; Luis Gómez Mesa, crítico cinematográfico de "Arriba"; don José Luis Gómez Tello, director de la revista "Primer Plano"; don Santiago de la Cruz, corresponsal en España de la revista mexicana "Cinema Reporter"; y otras muchas personas directamente relacionadas con la Semana.

El acto se abrió con la Exposición de Pintura Antológica Abstracta Española, organizada por los Ateneos de Valladolid y Madrid, en la que se presentan veinticuatro obras de los artistas galardonados Manuel Alcorico, Area,

presentantes de los distintos países encuadrados en el certamen y finaliza haciendo votos por que la Semana sea cada vez de mayor amplitud en la cual esté representada la mayor parte del mundo.

A continuación hizo uso de la palabra el jefe del Departamento de Arte del Ministerio de Información y Turismo, don José Luis Tafur, quien con gran elocuencia explicó cuanto se pretendía con la exposición, donde estaba reflejada la labor de unos cuantos artistas españoles que en el género abstracto han demostrado superar la labor de muchos países en el corto período de nueve años.

Por último, el alcalde, señor Gutiérrez Semprún, agradeció la presencia de todos, a quienes deseó la más cordial de las bienvenidas. Después fue delicadamente servida una cena fría por el Hotel Florida.

# Esta mañana, solemne inauguración de las Conversaciones de Cine Católico Magnífico discurso del doctor Ammannati

## También habló el Director de la Semana Presidió el Rector de la Universidad, con las autoridades

En el salón de actos del Colegio de Santa Cruz, a las once de la mañana, ha tenido lugar la solemne inauguración de las Conversaciones de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Presidió el acto el magnífico rector de la Universidad, don Ignacio Serrano, con asistencia del doctor Ammannati, presidente de las Conversaciones; el general jefe de la Región Aérea, señor Fernández Longoria; el delegado de Hacienda, señor De Juan; el magistrado señor Fraile; el señor Viani, en representación del Gobernador Civil; don Moisés Lafuente; el inspector jefe de Policía, señor Verón; el delegado de la Vivienda, señor Santander, y el delegado provincial de Información y Turismo, don Antolín Santiago Juárez, director de la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos.

El Director de la Semana se congratuló de la asistencia de los presentes e hizo una pequeña historia de la gestación de la Semana.

"Este salón del Colegio de Santa Cruz fue testigo hace tres años —dijo— de la creación de las Conversaciones sobre un cine mejor. El pasado año, segundo de las Conversaciones, asistió a éstas especialmente invitado



El doctor Ammannati durante su intervención esta mañana. En la presidencia, el General Jefe de la Región Aérea, el Rector de la Universidad, el Delegado de Hacienda, el Director de la Semana, el Secretario General del Gobierno Civil y el Jefe Superior de Policía.

el doctor Ammannati, el cual, con su colaboración y fácil exposición, supo encauzar varios problemas del cine para la consecución de aquello a todos aspiramos.

Se le invitó a que presidiera nuestras primeras Conversaciones Internacionales. El doctor Ammannati, sobradamente conocido, fué durante cuatro años presidente de la Mostra de Venecia, con lo cual queda hecho su mejor elogio, desarrollando una beneficiosa y eficaz labor, de la cual todos cuantos aspiramos a lograr un cine mejor hemos sacado provechosos frutos con su certera orientación. Actualmente ocupa, por designación del Gobierno italiano, la Presidencia del Instituto de Investigaciones Cinematográficas.

Las palabras del Director de la Semana fueron aplaudidas calurosamente.

Seguidamente habló el doctor Ammannati.

### Intervención del doctor Ammannati

El doctor Luigi Floris Ammannati, presidente del Instituto de Investigaciones Cinematográficas de Italia, presidente de las Conversaciones de la Semana Internacional del Cine Religioso y de Valores Humanos pronunció un discurso, lleno de densidad doctrinal y expuesto con gran belleza de forma.

Agradeció en sus primeras palabras los conceptos que a su persona fueron dedicados por el presidente de la Semana. Dedicó después un saludo a la ciudad, y repitiendo las palabras con que oficialmente son acogidos los participantes en los impresos dirigidos por la oficina de propaganda, cifró en ellas su salutación a los semanistas al considerarse en estos días ciudadanos de Valladolid y leyó algunos párrafos de la intervención de Martín Abril en el "Día de la Fiesta Mayor" dedicada por la Televisión recientemente.

El resto del discurso del doctor Ammannati fué en italiano. Con él puso un premio de altura singular a esta V Semana Internacional del Cine que hoy se ha iniciado.

Reconoció que al cine le ha faltado aportación en lo religioso. Le caben, empero, al cine posibilidades inculcables en cuanto al segundo apartado se refiere, al de los valores humanos.

El cine es un instrumento formativo de gran valía a disposición de la humanidad en los tiempos actuales. Si de él se hace empleo impropio, la culpa no será del cine, sino de quienes le emplean desorientadamente.

Poste el cine el lenguaje más capacitado para la comprensión. Su expresión visual llega directamente a todos. Cristo, al emplear el vehículo doctrinal de la parábola utilizó el lenguaje animado que habla a la fantasía y hace ver al pueblo de modo tan gráfico las cosas en que van vestidos los conceptos y las enseñanzas.

Las manifestaciones de fe y religiosidad de nuestras procesiones de Semana Santa concuerdan con sus imágenes en movimiento la participación activa de los fieles, en las conmemoraciones sacras de la Redención.

Esta es la misión del cine, y de la que no ha de ser desvinculado ni desviado. Se producen películas a veces estúpidamente malas, pero tam-

bien estúpidamente buenas otras veces.

El cine, por otra parte, presenta con acierto en numerosos países —y en esta trayectoria abrió gran brecha al neorealismo italiano— problemas humanos profundamente sentidos y acertadamente recogidos en los instrumentos de expresión que al cine le son propios. Cita el doctor Ammannati logros del cine italiano, del japonés, del norteamericano, del español...

En el hombre son mayores las grandezas que las miserias. Sus problemas, los actuales, tienen y deben tener en el cine su adecuado medio de expresión; pero

para ello cabe, sobre todo al creyente, la obligación de imponerse en lo que la Iglesia define y que con gran oportunidad pueden repetirse en esta ocasión: "Dios, que formaste de modo admirable la humana naturaleza y más admirablemente la redimiste..."

Una gran salva de aplausos subrayó el discurso del doctor Ammannati, al finalizar sus elocuentes palabras y quedar con ello prologada y abierta la Semana y sus deliberaciones.

Seguidamente el secretario de la Semana, señor Pineda Moya, expuso el orden de las Conversaciones que se iniciarán mañana.

## PELICULAS QUE VEREMOS

### Esta noche: "El Puente"

#### Primer Premio del reciente Festival del Mar del Plata

**FICHA TECNICA.**— Nacionalidad: Alemana. Producción: Deutsche Film Hansa. Dirección: Bernhard Vici. Argumento: Manfred Gregor y Kurt Desch. Guión: Michael Mansfeld y Karl Wühem Vivier. Fotografía: Gerd Von Bonin. Música: Hans Martin Majewski. Ayudante de dirección: Holgar Lussman. Ayudante de cámara: Horst Fahlhaber. Sonido: Willy Schawardorf. Versión: Original, con subtítulos en castellano. Métraje: Largometraje.

**FICHA ARTISTICA.**— Scholten: Volker Bohnet. Mutz: Fritz Weper. Forst: Michael Honz. Borchert: Frank Glaubrecht. Horber: Karl Michael Balzer. Hager: Wolker Lechtenbrink. Bernhard: Günther Hoffmann. Franziska: Cordula Trantow.

Corre el año 1945. Un pueblito de Alemania donde por casualidad aún no se conocen ni los ataques aéreos ni las correspondientes alarmas. Vida tranquila en la que discurren sus vecinos gozando de una tranquilidad desconocida. Ocho jóvenes, todos de diecisiete años; una muchacha y ocho varones van diariamente a una clase de la localidad. Todos ellos del medio social y temperamento más dispar que pueda concebirse. Karl, hijo de un peluquero,

Jürgen, hijo de un caído en la guerra; Walter, que no aprecia el comando de su padre, el cual es comandante del Ejército; Klaus, un evacuado que procede de una ciudad ya bombardeada; Albert, que vive con su madre por estar su padre en el frente y en cuya casa ha recogido a su amigo Hans, y Franziska, la única chica de la

clase que siente un tierno afecto por Klaus. Todos pertenecen a la última clase de la escuela, ya que los mayores han sido todos movilizados.

Por primera vez se conoce la alarma aérea y un avión arroja una bomba que cae cerca del puente del río, aunque sin causar víctimas. Los chicos van a ver los desperfectos y cuando Jürgen vuelve a su casa pregunta a su madre si le han llamado a filas, ya que desea ser oficial como su padre. Walter asiste con sorpresa a la despedida de su madre, a quien su padre, el comandante, la envía en un tren de evacuados, desandando quedarse sólo con la secretaria, Karl, que está enamorado de Bárbara, una vecina de su casa, se dirige a la peluquería de su padre cuando sorprende a éste con ella en postura un tanto amorosa. Lle no de amargura abandona la casa.

Klaus y Franziska forman una pareja ideal que se pasea muy a menudo. Se aprecian escenas de honda tristeza causadas por la guerra, en la que los familiares unos en el frente, otros en la retaguardia, viven horas de intensa penuria.

Aquella noche del bombardeo, los siete muchachos encuentran en sus casas la orden de movilización. El maestro de la escuela intercede cerca del comandante de la zona para que estos muchachos no sean sacrificados. Sus ruegos no consiguen nada. Los americanos se acercan. La guerra adquiere su mayor crudeza. Los muchachos, enrolados en un batallón de reserva son arrojados por sus jefes. Pero el capitán consigue que se les mantenga alejados del frente, custodiando el puente de la localidad. Todos se muestran tristes por no haber sido enviados a vanguardia. Helmen, uno de los suboficiales que vuelve a su pueblo para enterarse de lo que ha pasado, es fusilado. Los muchachos se aburren en su servicio del puente. La irrupción de un cazador norteamericano mata al más pequeño de todos, a Sigl. Los tanques se acercan. Los chicos encendidos de fervor y rabia cargan contra ellos y avientan a éstos.

En este combate sólo quedan Albert y Hans. Los demás caen o se retiran. Se da la orden de volver al puente por cuya defensa han caído los muchachos. Cuando Albert se entera de que el sacrificio de sus amigos no ha servido de nada, da muerte al jefe del comando. Mientras los demás van retirándose, una bala alcanza a Hans, Albert, cansado, lleno de decepción, regresa a la ciudad.



Don Antolín Santiago durante su intervención. Junto a él, los señores Gutiérrez Semprún y Tafur.

De Juan y de Lago; director de la Semana Internacional, señor Santiago Juárez; jefe superior de Policía, señor Verona Camina; delegado provincial de Prensa, Propaganda y Radio e inspector general del Ministerio de Información y Turismo, señor García Sánchez; delegado provincial de la Vivienda, señor Santander de la Maía; secretario provincial sindical, señor Sanz de la Riza; director del Centro Experimental de Estudios Cinematográficos de Italia, doctor Luigi Floris Ammannati; Padre Stahelin; Padre Fierro, de la Televisión Española; doctor Bascone, agregado cultural de la Embajada de Italia en España; Ralph Forte, corresponsal de la Prensa americana en España; Padre Mario Casolaro, crítico de "Lectura"; doctor Petterson, delegado de la "Export-Union", de Alemania; presidente del Ateneo de Valladolid, señor Enciso Recio; director del Festival de San Sebastián, señor Zulueta; señor Manóvza Lasalle; Luigi Gario; Carlos Fernández

Blasco, Rafael Celiogar, Francisco Farreras, Juana Concepción Francés, Juan Genovés, Zacarías González, Hernández Mompó, José María de Labra, Manuel Mampaso, César Murique, Angel Medina, Manuel Miralles, Lucio Muñoz, Manuel Rivera, Paredes Jardiel, Gerardo Rueda, Isabel Santajo Eusebio Sampere, Antonio Suárez Vaquero Turcios, José Vento, Cristina de Vera y Manuel Viola.

Se inicia la misma con unas palabras del director de la V Semana, don Antolín Santiago Juárez, quien luego de saludar a los asistentes pone de manifiesto cómo la comprensión, el mutuo entendimiento y el acercamiento de los pueblos se lleva a cabo en esta ciudad, año tras año, a través de estas manifestaciones religiosas encaminadas a la consecución de un cine mejor.

Dedicó grandes elogios a los re-

## El francés Robert Salachas, presidente del jurado internacional de largometraje

### El de cortometraje lo presidirá el padre Lunders

Anoche, a las once, se reunieron en el Hotel Conde Ansué los jurados de largo y cortometraje, con objeto de proceder al nombramiento de los correspondientes y secretarios para los mismos.

Estos jurados están compuestos por los siguientes miembros internacionales: Largometraje: Alemania: Herr Dr. Wilhelm Peterson Apel, delegado en España de la Export-Union Der Deutschen Filmindustrie E. V.; Estados Unidos: Mr. Ralph E. Forte, director para España del "New York Daily News"; España: don Pascual Cebollada García, director de la revista "Internacional de Cine" y representante de la O.I.C.C. en España; don Carlos Fernández García, director de la Filmoteca Nacional de España y crítico cinematográfico del diario "Ya", de Madrid; don Jesús Vassallo, director de LIBERTAD, y don Alfonso Sánchez, crítico cinematográfico de "Informaciones" y "Hoja del Lunes", de Madrid; Francia: M. Gilbert Roger Salachas, redactor jefe de "Telecine", de París; Italia: Profesor doctor Mario Verdú, escritor y ensayista cinematográfico, y como asesores religiosos el P. Félix de Landaburu, S. J., delegado eclesiástico nacional de Cinematografía, y pa-

dre Carlos María Stahelin, S. J., crítico de "Razón y Fe". Este Jurado acordó designar como presidente al representante francés Robert Salachas, y como secretario al español Pascual Cebollada.

Para el de cortometraje, formado por el P. Leo Lunders, O.P., de Bélgica, secretario general del Centro Católico de Acción Cinematográfica de Bruselas; don Luis Gómez Mesa, crítico cinematográfico de "Arriba", de Madrid; don José López Clemente, asesor técnico de No-Do; don Juan Mundo Cabús, crítico cinematográfico de "Solidaridad Nacional", de Barcelona, y don Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia de la Universidad de Valladolid, por España; Francia: M. Abbe Amedee Ayfre, profesor del Seminario de San Sulpicio de Issay; Italia: profesor doctor Arnaldo Bascone, agregado cultural de la Embajada de Italia en Madrid, y los asesores religiosos P. Luis G. Piarro, O.P., jefe de los Servicios de Cine de TVE, y el muy ilustre señor don Moisés Lafuente Alvarez, chantre de la Catedral y director del Secretariado Diocesano de Cine, Radio y Televisión de Valladolid.

Se acordó nombrar como presidente al belga padre Lunders y como secretario al italiano señor Bascone.



Las mejores fotografías del mundo en «ARRIBA»

## VISITANTES DISTINGUIDOS

### "Es necesaria la celebración de esta Semana"

#### "Constituye la única manifestación en el mundo de este género cinematográfico"

#### Habla el presidente de las Conversaciones

En Valladolid, con objeto de asistir a la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, se encuentra el doctor italiano Luigi Ammannati.

Para presentar al doctor Ammannati solamente es preciso decir que él fue la persona capaz de hacer resurgir algunos años atrás el Festival Internacional de Cine de Venecia, que se encontraba en total estado de agonía. El dió vida a la Mostra veneciana.

El Festival se hundía entre el aburrimiento e indiferencia general del mundo y Ammannati le proporcionó el necesario impulso para su continuidad; de nuevo la Mostra volvió al plano internacional que hoy ocupa.

Hablamos con el doctor Ammannati:

—¿Cuál es su papel en esta Semana de Cine?

—Moderador de las Conversaciones Católicas Internacionales sobre Cine.

—¿Su participación en otros Festivales?

—En la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico.

—¿Es miembro activo de la cinematografía?

—No.

—En relación con el cine, ¿cuál es su principal ocupación actual?

—Soy Presidente del Centro Experimental de Estudios Cinematográficos, en Roma.



mi se completan estas dos diferentes facetas.

—¿Sin preferencia especial por alguna de ellas?

—Sin preferencia de ningún género.

—Internacionalmente, ¿cómo juzga la cinematografía?

—Es el instrumento más eficaz para conocerse los pueblos.

—¿Y artísticamente?

—Es también el medio más expresivo, por ser el más popular.

—¿Qué opina de esta V Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos?

—Crece la importancia de año en año, y va pasando de ser de interés nacional a rango internacional.

—¿Necesaria su celebración?

—Sin duda alguna; es la única manifestación en el mundo de este género cinematográfico.

—Juzgue el programa de proyecciones.

—Me parece verdaderamente bueno.

—También a nosotros.

# ESPECTACULOS

## Los Estrenos

En ROXY

### "Ama Rosa"

(EL FAMOSO FOLLETIN)

Pocas veces el trasplante de un título conocido, de la novela y el teatro, a la pantalla, habrá venido precedido de una expectación tan grande. No vamos a hablar ahora de lo que esta obra representa en la carrera profesional —no nos atrevemos a denominarla artística— de "Gimoteo Martí". Roseta lógico dentro del terreno de la pura especulación, reducida la cuestión a unos elementales términos económicos, que el tremebundo serial de Sautier Casaseca haya sido llevado al cine, aprovechando su popularidad. Y justo es decir también, en honor a la verdad,

En CARRION y AVENIDA

### "Volverás a mí"

(Una pareja genial)

Eso es toda la película "Volverás a mí". La actuación genial de la pareja formada por Yul Brynner y Kay Kendall, porque sobre el tema musical en que está fundada la producción, todo el de majestuosa calidad, brilla la presencia de este dúo de actores, que dan una perfecta lección de interpretación.

Parace ser como si esta película hubiera querido convertirse en la que inmortalizara a Kay Kendall, su último rodaje antes de morir, no hace muchos meses, de leucemia. Y junto a ella un Yul Brynner que aunque con la eterna testa rapada, apartado del papel de hombre duro tan habitual en él.

Stanley Donen, que ha sido quien ha dirigido esta cinta, apenas se ha tropezado con dificultades, pues, como decimos, aparte de que el argumento es de óptima calidad, trezado con un diálogo fácil para ser trasplantado a la pantalla, los dos actores se encaban del resto. Y junto a ellos, la excelente colaboración de Gregory Ratoff, muy por encima del lugar que le debía corresponder por el cometido asignado.

ASTOR

En ZORRILLA

### Compañía de revistas Zori-Santos-Codezo

Se presentó con "Lo que quiera mi papá"

En el Teatro Zorrilla ha inaugurado una estancia de cinco días la Compañía de Zori, Santos y Codezo, en la que figuran Elena Maya, Mily Pontiroly (supervetete y primera vedette), la primera actriz María Luisa Arias, Mayte Ramírez (otra vedette), Roberto Cobo "Calambres" y los actores Emilio Alonso, Mauro García, Juan Eguluz y otros; bailarinas y bailarines españoles y el "Piccadilly Ballet".

La compañía se presentó con el juguete cómico en dos actos, de Manuel Baz y el maestro Fernando G. Morcillo, "Lo que quiera mi papá", en el que se insertan ciertos números musicales.

La obra fue ya en otra ocasión estrenada y sólo cabe decir sobre su buena presentación. Elena Maya, primera figura femenina, inter-

que la película es bastante mejor que la denominada comedia. Y por lo tanto mucho mejor de lo que se esperaba.

Leon Klimosky, su director, ha operado con un agudo sentido de la contención y la medida. Con ello ha trabajado sobre las situaciones desorbitadas, reduciendo lo puramente folletinesco a sus justas proporciones, en busca de un admirable acento humano. A nuestro entender lo ha conseguido. En ningún momento se nota en el guión su procedencia teatral. Las escenas, están bien encadenadas, el ambiente reflejado con garbo y delicadeza y el retorcido argumento encuentra siempre vías fáciles para llegar al corazón de las gentes sencillas; pero sin exagerar. Esta actitud directora frente al dramón, es elogiada. Todo está movido con soltura y se cumple el propósito fundamental, que era emocionante, conover, hacer llorar a un determinado sector del público.

Por añadidura, la película es beneficiaria de la reaparición de Imperio Argentina, que todavía guapa y muy aceptable como actriz, se impone a ciertas necesidades del asunto, a algunas frases fuera de uso y de tono, a todo cuanto pudiera parecer positivo. Da al personaje del ama, que después de todo no vivió tan mal, una seguridad y una convicción muy estimables. Con ella, el galán Germán Cobos, muy seguro, sobre todo en la escena de la muerte. Las veteranas Elena Barrios e Isabel de Pomés, mas Antonio Casas y José María Seoane, siempre entonados. A mas bajo nivel el joven debutante José Luis Albar. La cinta posee también una excelente fotografía, sobre todo en los exteriores salmantinos. De su impacto a la larga en el público, cualquiera sabe. Lo que sí es cierto es que la película, aun con sus defectos, está a algunos codos por encima de la "Ama Rosa" que se pasó por los escenarios. Y esto ya es algo, según nuestra tabla de valores.—W. S.

En COCA

### "Papá se ha enamorado"

(La alegría del cine italiano)

Cuando los italianos se proponen llevar a cabo una película en la que lo alegre constituya la médula de la misma suelen lograrlo plenamente. Como suele ocurrirles con el drama. Por ello, en esta ocasión, Giuseppe Orlandini, fundamentados en una historia intrascendente, en la cual sólo se halla la base temática de los devaneos inofensivos de un padre de familia, ha demostrado desde el primer momento que puede hacerse un cine en el que todo lo amargo existente en la vida, y tantas veces reflejado en el celuloide, brille por su ausencia. Y con mano hábil y perfecto sentido de las situaciones, Orlandini ha manejado esta película que bien puede calificarse como de auténtica sorpresa.

Es indudable que la presencia de actores de la talla de Jacqueline Sassard y Marcello Mastroianni sirve por sí sola para augurar un éxito, pero lo es más, y no nos cansaremos de repetir, que sólo el profundo conocimiento del cine como el exhibido por Orlandini ha conseguido hacer, de apenas nada, una cinta de excelente calidad. Muy destacable la labor de Marisa Merlini y Gabriella Perzetti, así como la colaboración de Memmo Carotenuto. Lo mejor, de todo, el diálogo. El sonido, muy por bajo de la valga del film.—ASTOR.

En PRADERA

### "ESCUCHA MI CANCION"

(Un triunfo del cine español)

Bien puede calificarse de triunfo autuero del cine español la película presentada con el título de "Escucha mi canción". Género difícil para ser tratado si se tiene en cuenta que el folletín se vislumbra por todas partes. Y sin embargo, nada de lo que el espectador que suelto ha salido en esta producción. Antonio del Amo, trató con finura un argumento en el que el niño que busca a su madre incansablemente, teniendo que vivir entre trahumantes por la presencia del severo y rígido marqués, continúa la base primordial, ha conseguido que todo ello se reduzca a una magnífica narración, a la que dan vida sus personajes, también sabiamente elegidos. "Joselito", el pequeño cantor de la voz de oro, a quien ya el público conoce con amplitud, se muestra aquí como la auténtica revelación y descubrimiento de César González, productor de esta cinta, que no hay duda se convertirá en gran taquillera. Las canciones que el chico ofrece no pueden ser de mejor calidad, música acertada y exquisita de los maestros Segovia y Alguero.

Magnífica la actuación de Luz Marqués y excelente la de Jesús Torrealba, siendo necesariamente forzoso destacar la interpretación maravillosa de Pilarín San Clemente, la chiquilla que actúa junto a Joselito en el papel de celda en la recordada "Saeta".

Un éxito de producción española esta película de "Escucha mi canción", que atrae y distrae, haciendo vino con buena gracia y buen gusto en su participación de actriz y en los números musicales, como pedis de Mily Pontiroly y demás compañeras.

Roberto Cobo, aguilísimo bailarín, imitador y cantante a lo francés.

Y unos buenos grupos coreográficos: el español y el "Piccadilly Ballet", muy bien preparados ambos y no menos aplaudidos que conocidos y apreciados ya de antes.

Con la gracia de los tres cómicos Zori, Santos y Codezo y sus ota boradores María Luisa Arias y demás actores.

En esta nueva visita de la popular Compañía de revistas, los aplausos se reiteraron a lo largo de la representación y se repitieron en las caídas de telón.—L.

Cochran muere en accidente de automóvil

Era cantante de "Rock and roll"

Bath (Inglaterra).—El cantante norteamericano de "Rock and roll", Eddie Cochran, ha fallecido en esta ciudad a consecuencia de las heridas sufridas en un accidente de automóvil. Cochran murió pocas horas después del accidente, ocurrido cuando, acompañado del también cantante Gene Vincent, se dirigía al aeropuerto de Londres. Vincent sufrió heridas en la cabeza y en el estómago y su estado ha sido calificado de grave.

Un médico del hospital al que fueron llevados los heridos ha declarado que Cochran padecía graves lesiones en la cabeza y otras internas.

La señorita Shelley Sharon, autora de canciones norteamericanas, que también viajaba en el mismo automóvil, resultó con heridas calificadas de menos graves.—Ete.

### PROGRAMAS RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA MANANA

MANANA. — A las 11: Sinfonía y apertura. Buenos días. 11.05: Murhas felicidades. 11.10: El Santo de hoy. 11.15: Concierto ligero. 11.55: Recortes de prensa. 12: El Angelus. 12.05: Fantías de zarzuelas. 12.20: "La duda", novela radiofónica original de Valentina del Barco (capítulo XVII). 13: Cocktail musical. 13.30: Una melodía y dos intérpretes. 13.40: La noticia comentada. 13.45: El disco del día. 13.55: Primer noticiario. 14: Exitos del cine. 14.20: Los deportes.

TARDE. — A las 14.30: Diario hablado para España de Radio Nacional. 14.45: Melodías de Hispanoamérica. 15: Revista sonora de la V Semana Internacional de Cine Religioso. 15.15: Club de cyeñés. 16: "Quince bajo la toña", según la novela de Luis Fernando Conde (capítulo X). 16.30: Música de España. 17: "Huellas sin tiempo", semanario espiritual de la REM. 18: El concierto de la tarde: "Septimo en mi honor", de Beethoven y "Sinfonía en re", de Cherubini. (Arturo Toscanini, con la Orquesta Sinfónica N. B. C.).

Radio Valladolid

PARA MANANA

MANANA. — A las 12.30: Sinfonía, apertura y lectura de programas. 12.35: Buenos días con música. Sanitral. Nota del tiempo. Retrán y Un consejo del médico. 12.50: Saludo a la provincia. Escucha con Radio Nacional de España. 13.30: "Vivo o muerto", novela original de Hugo Conway, en adaptación radiofónica de Rafael Barón (capítulo XXII). 13.55: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la prensa local y Boletín de noticias. 14.05: Variedades musicales.

TARDE. — A las 14.30: Esconcha con Radio Nacional de España. 14.35: "Vivo o muerto", novela original de Hugo Conway, en adaptación radiofónica de Rafael Barón (capítulo XXII). 14.55: Los deportes al día, por Santiago Gallego. 14.50: Sin hiel y sin miel, por Félix Antonio González. 14.55: Información de Bolsa 15.10: Discos dedicados y de felicitación.

## Con gran brillantez se celebraron anoche los Juegos Florales

Tere Guerra, reina de la fiesta; Moisés Garcés Cortijo, poeta premiado, y Jesús Frago, mantenedor. Entre otras personalidades asistieron el Alcalde y el embajador del Uruguay.



La reina, Tere Guerra, rodeada de sus damas de honor.

A las nueve de la noche de ayer tuvo lugar en el Felipe II la Fiesta de los Juegos Florales, organizado con el patrocinio del Ayuntamiento. Revistió una gran brillantez y fue numerosa la concurrencia.

La Reina de los Juegos, señorita Tere Guerra, lucía un primoroso vestido blanco, entrando en el salón del brazo del mantenedor, Jesús Frago del Toro, y seguida por sus mádrinas y damas de honor, señoritas Carmina Gatón, Carmina Simón, Luci Cantalapiedra, Rosa María Rodríguez, Dorita de la Fuente, Pili López y Bolen Dorrego, esta última invitada de honor de La Coruña y madrina de la Tuna Universitaria de Santiago de Compostela. También se hallaba presente la hija de los marqueses de Polavieja. Todas ellas ocuparon el lugar destinado a trono.

Seguidamente, el poeta galardonado, don Moisés Garcés Cortijo leyó la obra premiada, compuesta por un canto a la Resurrección, a la Primavera y a la Reina, dedicando después un bellísimo madrigal a la Reina, recibiendo de manos de ésta la flor de oro.

Después, Jesús Frago "Chuchi" pronunció su discurso, el cual fue una verdadera pieza de gracia y donaire, impregnada de humorismo sobre la primavera, la mujer y el amor, derrochando frases de verdadera ingenio, que hicieron las delicias del público, que le premió con una prolongada salva de aplausos.

Entre la selecta concurrencia se hallaba el Alcalde de nuestra ciudad, acompañado de su distinguida esposa y el embajador del Uruguay, señor Araujo, y señora, y otras personalidades.

Terminada la intervención de Frago fue servida una exquisita cena, organizándose a continuación un baile que duró hasta altas horas de la madrugada.

ellos ocuparon el lugar destinado a trono.

Seguidamente, el poeta galardonado, don Moisés Garcés Cortijo leyó la obra premiada, compuesta por un canto a la Resurrección, a la Primavera y a la Reina, dedicando después un bellísimo madrigal a la Reina, recibiendo de manos de ésta la flor de oro.

Después, Jesús Frago "Chuchi" pronunció su discurso, el cual fue una verdadera pieza de gracia y donaire, impregnada de humorismo sobre la primavera, la mujer y el amor, derrochando frases de verdadera ingenio, que hicieron las delicias del público, que le premió con una prolongada salva de aplausos.

Entre la selecta concurrencia se hallaba el Alcalde de nuestra ciudad, acompañado de su distinguida esposa y el embajador del Uruguay, señor Araujo, y señora, y otras personalidades.

Terminada la intervención de Frago fue servida una exquisita cena, organizándose a continuación un baile que duró hasta altas horas de la madrugada.



Jesús Frago durante su divertida intervención.

## V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos

### Progama oficial de la segunda jornada

Martes, 19 de abril

CONVERSACIONES CATOLICAS INTERNACIONALES DE CINE

A las once horas.—Ponencia: "Cine y persona humana", por el R. P. Carlos María Staelhlin, S. J. Presentará la comunicación don Carlos Fernández Cuenca sobre el tema "La crítica cinematográfica dentro y fuera de España".

CERTAMEN INTERNACIONAL.—PROYECCIONES: CINE AVENIDA

4.30 tarde.—Alemania presenta "HUNDE WOLLE IHR EWIK LEBEN" (STALINGRADO). Director: Frank Wisbar. Producción: Deutsche Film Hansa. A concurso. Versión: Original, con subtítulos en italiano. Clasificación: Mayores (Valores Humanos).

Italia presenta el cortometraje "SAN GIMIGNANO". Fuera de concurso.

7.30 tarde.—México presenta "LOS DESARRAIGADOS". Director: Valentín Gascón. Producción: Cinematográfica Nacional. A concurso. Versión: Original, en castellano. Clasificación: Mayores (Valores Humanos).

España presenta el cortometraje "MURILLO". Fuera de concurso.

11 noche.—Francia presenta "LES QUATRE CENS COUPS" ("Los cuatrocientos golpes"). Director: François Truffaut. Producción: S. E. D. I. F. Les Films du Carrosse. A concurso. Versión: Original. Clasificación: Mayores (Valores Humanos).

Francia presenta el cortometraje "NUESTRA SEÑORA DE PARIS". A concurso.

Nota.—Se advierte que las sesiones comenzarán puntualmente a la hora fijada. Las películas clasificadas para mayores se entienden exclusivamente para mayores de veintidós años.

Lamentable versión de "La casa de Bernarda Alba" la dada por la Televisión francesa. La moda de García Lorca en el país vecino es ligera, por lo menos, respecto a la letra y el espíritu de las más importantes de sus obras teatrales.

El Teatro de las Naciones continúa este año con su signo negro. Tras los danzantes de la Costa del Marfil, ha desfilado por su escenario la compañía oficial del Mali, que ya tiene teatro estatal antes de existir como país independiente. Se trata de unos negros modestos, prudentes, mesurados y supercivilizados, que presentan un folclore tan poco auténtico que lo mismo puede proceder de Africa que de la "rive gauche". Sin interés.

Nuevo conflicto jurídico en torno a "Diálogos de carneltus", de Bernanos. Los herederos del escritor se querellan contra el P. Bruckberger, adaptador al cine de la obra, estimando que se ha hecho esta adaptación con excesiva libertad y que la película parece sacada, no de la obra teatral de Bernanos, sino de la novela de Gertrude von Le Fort. Exigen que se cambie el título y se retire el nombre de Bernanos.

**TEATRO ZORRILLA** Teléfono 21530  
HOY: A las 7,30 y 11  
Exito extraordinario de la Compañía de Revistas de  
**ZORI-SANTOS-CODESO**  
con el juguete cómico en dos actos de MANUEL BAZ,  
con música de FERNANDO G. MORCILLO.  
**LO QUE QUIERA MI PAPA**  
ELENITA MAYA ROBERTO COBO  
Supervetete "Calambres"  
Con la actuación del  
**PICCADILLY "BALLET"**  
(PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

**CALDERON**  
A LAS 5, 7,45 y 10,45  
¡SENSACIONAL EXITO!  
**EL GENERAL de la ROVERE**  
VITTORIO DE SICA y GIOVANNA RALLI  
¡La obra maestra de Rossellini!  
(MAYORES)

**CAPITOL**  
DESDE LAS CINCO  
**RIO BRAVO**  
Color - JOHN WAYNE, DEAN MARTIN y RICKY NELSON, y  
**La ventana indiscreta**  
COLOR  
James Stewart y Grace Kelly  
(MAYORES)

**ROXY**  
HOY: A las 5, 7,45 y 11  
Exito indiscutible del film más popular de todos los tiempos  
**Ama Rosa**  
por Imperio Argentina, Germán Cobos y Elena Barrios - (MAYORES)

**CARRION**  
HOY: A las 5, 7,45 y 11  
Magnífico exito del modernísimo film americano  
**Volverás a mí**  
TECHNICOLOR  
Por YUL BRYNNER y KAY KENDALL  
(MAYORES)

**LA FUENTE**  
HOY: Desde las cinco  
Un programa de lieros constantes  
**La Bahía del Tigre**  
— Y —  
**Acción inmediata**  
(MAYORES)

**GOYA**  
HOY: Desde las cinco  
Magníficos programas  
**Felipe Derblay**  
Scope-Color, por Antonio Vilar y Vera List, y  
**Pancho Villa vuelve**  
(MAYORES)

**TEATRO PRADERA**  
HOY: A las 5, 7,45 y 11  
EXITO GRANDIOSO de la superproducción española en Estambul  
**ESCUCHA MI CANCION**  
La película cumbre del gran JOSELITO  
Un tema emotivo, dramático y enternecedor.  
Y las diez canciones más bellas del gran JOSELITO (Tolerada metras)

**CERVANTES**  
Desde las 5 — ¡GRAN EXITO! el maravilloso programa "Ole" en color  
**LA DAMA y EL VAGABUNDO**  
WALT DISNEY, y  
**LA PRIMERA SIRENA**  
(COPIA NUEVA)  
por Esther Williams - Toleradas

**VEA USTED EN "ARRIBA"**  
la mejor información gráfica del mando

**GRAN CINEMA COCA**  
PALACIO DEL CINE  
EXTRAORDINARIO EXITO!  
**PAPA SE HA ENAMORADO**  
Jacqueline Sassard, Marcello Mastroianni, Maria Merlini, Gabriele Ferzetti, Memmo Carotenuto y Franco di Trocchio  
Seis estrellas... dos bodas... y doscientas canciones!  
(MAYORES)