

Antigua Relojería

CALLE DE LA SAL, 2

Relojería Imperial

CALLE IMPERIAL, 16

Muchos relojes
Exclusivamente
relojes
Máxima economía
ES LA HORA



ESTINA

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.150
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 11
JUNIO 1959

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

AL JUJULER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS



Mecanografía tacto dictado microfónico. Taquígrafía, dictado magnético, fónico. Cultura general Contabilidad. Prácticas de oficina. Pida plan de estudios "El porvenir en su mano" que regalamos

Dirijase a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Barbara, 4 (junto Fuenca-
tral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717.
MADRID

ROTUNDO "NO" OCCIDENTAL AL NUEVO ULTIMATUM RUSO

La actitud soviética puede haber dividido a Occidente

NEW YORK, 11.—Las últimas propuestas de la Unión Soviética sobre Berlín pueden haber dividido a los ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra, pero han contribuido a la unidad en Washington, según afirma hoy el corresponsal en Washington del «New York Times», James Reston.

Reston escribe que «incluso aquellos senadores y funcionarios que previamente eran favorables a una reunión Eisenhower - Kruschef - De Gaulle-Macmillan, sin tener

en cuenta los progresos que pudieran realizarse en Ginebra, anoche (10 de junio) manifestaban su firme convicción de que el Presidente no debe acudir a una reunión al más alto nivel a menos que la Unión Soviética retire sus amenazas». Reston pone de relieve que la Casa Blanca ha evitado cuidadosamente decir alguna cosa que «pudiera dificultar el que la Unión Soviética retire su tiempo límite de un año para la conclusión de un tratado de paz para Alemania». (Efe.)

* HERTER: "Estados Unidos no negociará jamás bajo amenazas o compulsiones"

* Si Gromyko no cede, es posible que mañana se celebre la última reunión plenaria ginebrina

* Rusia firmará su tratado de paz con Alemania Este si Occidente no acepta sus proposiciones

Debate sobre Argelia en la Asamblea Nacional Francesa

SOCIALISTAS Y COMUNISTAS VOTARON JUNTAMENTE CONTRA EL GABINETE DEBRE

El debate hubiera provocado la caída de cualquier Gobierno de la IV República

Sensacionales declaraciones del "Daily Herald" y del "News Chronicle" sobre el "caso Selwyn Lloyd"

Se sugiere que el rumor de su sustitución surgió del propio Macmillan

LONDRES, 11.—Dos artículos en dos diferentes periódicos sugieren hoy que el primer ministro, Harold Macmillan, fué la fuente del reciente artículo que sugería que Mr. Selwyn Lloyd podría ser destinado a otro puesto, dando lugar a una tumultuosa controversia.

Estas sugerencias son hechas por Michael Foot, en el "Daily Herald" y por Robin Dey en el "News Chronicle". (Efe.)

PARIS, 11.—La Asamblea Nacional ha aprobado las proposiciones del Gobierno para que el propio Parlamento pueda controlar el presupuesto argelino y para dar a Argelia las mismas monedas y billetes que a la Francia metropolitana, después de un debate que hubiera provocado la caída de cualquier Gobierno de la IV República.

El jefe de Gobierno, Michel Debré, ha obtenido una arrolladora mayoría de 466 votos contra 57 en la propuesta relativa al presupuesto, mientras la unificación monetaria fué adoptada por el sistema de manos levantadas, con la oposición únicamente de socialistas y comunistas. Todo ello tras un duro debate que comenzó el jueves último y que ha sido el primero de importancia desde que Debré fué nombrado primer ministro en enero último.

Argelia es el problema más importante en la actual política francesa, y la votación de esta madrugada, después de un debate que elevó al máximo las pasiones, ha demostrado el fuerte control que el Gobierno ejerce actualmente sobre el Parlamento.

Socialistas y comunistas votaron juntamente contra el Gabinete de Debré. El portavoz de la minoría socialista dijo durante el debate que las propuestas del Gobierno eran "demasiado integracionistas" y que los socialistas no estimaban que el Presidente De Gaulle creyera posible la integración o una solución militar en Argelia. (Efe.)

LA OPOSICIÓN SOCIALISTA CONSIDERA "CUESTIONABLE" LA VALIDEZ DE LAS ELECCIONES CELEBRADAS EN ARGELIA.—En la sesión de la Asamblea Nacional, la oposición socialista declaró "cuestionable" la validez de las elecciones realizadas en Argelia por el régimen actual.

En nombre de los socialistas, Francis Leenhardt afirmó que unas elecciones libres sólo pueden celebrarse en atmósfera de paz, sin presiones morales ni materiales, y los diputados argelinos, tanto musulmanes como franceses, y sus colegas derechistas, interrumpieron varias veces al orador.

Leenhardt anunció que los 66 diputados socialistas votarán en contra de los proyectos de ley porque se unifican los presupuestos y la moneda de Francia y Argelia. Los socialistas, dijo, aprueban las reformas económicas y política de De Gaulle en Argelia, pero consideran los dos proyectos de ley como un paso hacia la "integración", cuyos propugnadores, afirmó, son quienes anteriormente impidieron cualquier reforma a favor de los musulmanes.

El jefe del Gobierno, Debré, rechazó desde el banco ministerial las acusaciones socialistas y destacó que lo mismo la Prensa extranjera que la francesa han reconocido que las recientes elecciones argelinas fueron libres. "No hay ni un solo país musulmán que la libertad de emisión del sufragio sea tan grande como lo ha sido en Argelia." (Efe.)

Bomba en la Residencia de Frondizi

BUENOS AIRES, 11.—Una pequeña bomba ha sido lanzada en la casa del Gobierno argentino, residencia oficial del Presidente, Arturo Frondizi. La bomba fué lanzada desde un coche que pasó

a toda velocidad. No hubo que lamentar desgracias personales. (Efe.)

LONDRES, 11. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Al mes justo de empezar la conferencia de Ginebra, tenemos hoy al secretario de Estado americano en plan de intentar un sumo esfuerzo para prevenir su fracaso total. Esta tarde, después de ver a Selwyn Lloyd, irá Mr. Herter a visitar a Gromyko para hablar seriamente, mano a mano, de la cuestión. De esta visita, que fué solicitada por el propio Herter, depende toda la conferencia. Si Gromyko no cede, es muy probable que se celebre mañana la última sesión plenaria y cada delegado regrese a su casa.

La situación presente se produce a raíz de un nuevo ultimátum, a doce meses vista esta vez, presentado ayer por el ministro soviético, según cuyos términos los occidentales habrán de retirarse de Berlín en dicho plazo. Durante este tiempo habrán de reducir sus fuerzas a meramente simbólicas, cesar la propaganda occidental, liquidar el "espionaje" y no situar armas atómicas en la ciudad. Estas propuestas no serían, quizá, intratables si fueran reciprocas. Lo que pasa es que los soviets las formulan ahora como concesión que hacen ellos «a condición de que los occidentales renuncien expresamente a sus derechos sobre Berlín». Es decir, que los rusos se constituyen en amos de la ciudad y exigen condiciones a los occidentales sin reciprocidad alguna. En otras palabras: los occidentales quedarían en Berlín por permiso gentil de los soviets. Si no se aceptan estos términos, la Unión Soviética firmaría al cabo de los doce meses un tratado de paz, separadamente con Alemania oriental, y denunciaría formalmente la ocupación de Berlín por los aliados occidentales. Las réplicas occidentales a Gromyko fueron inmediatas. Los tres ministros, sucesivamente, rechazaron el discurso de Gromyko por su contenido y, más importante todavía, por su tono amenazante. "Los Estados Unidos no negociarán jamás bajo últimas horas, amenazas o compulsiones", dijo Herter.

Al mismo tiempo, los occidentales tampoco mostraron intención inmediata de romper bruscamente por su propia iniciativa las conversaciones, y mantienen la actitud paciente, que vienen mostrando desde el principio, insistiendo incluso en convencer a Gromyko para que considere sus palabras. Tal es la manifiesta intención de la visita de hoy de Herter.

Entre tanto, aquí se extiende y aumenta el sentimiento que prevalecía desde comienzos de semana: las conversaciones están en punto muerto. La nueva actitud soviética es un notorio indicio de intransigencia, cuyos efectos pueden ir lejos.

(Pasa a la pág. siguiente.)

Página 6

UNA ENCUESTA DE "PUEBLO"

¿QUE TRAE la «joven ola» del cine español?

Hoy, como anunciamos recientemente, inicia PUEBLO la publicación de una amplia encuesta realizada por DANIEL SUEIRO entre los componentes de un joven y renovador movimiento artístico, en el que se fundan las mejores esperanzas de la cinematografía española.

Este movimiento responde a un fenómeno poco común que se está produciendo en el campo cinematográfico de muchos países europeos y americanos.

Jesús Fernández-Santos, Basilio Martín Patiño, Carlos Saura, Julio Diamante, Mario Camus, Miguel Picazo, José Luis Borau, Luis Enciso y Manuel Summer son los componentes de esta "joven ola".

Una nueva generación de creadores irrumpe en el Cine español

Daniel Sueiro escribe hoy, como introducción a la encuesta:

"Yo no me he inventado nada. Aquí nadie se ha inventado nada. Si acaso, lo que yo voy a hacer esta semana en las páginas de PUEBLO es descubrir para el conocimiento de un más amplio sector de españoles —y, a lo mejor, de gente de fuera— algo que ya existe en sí mismo, que está ahí, con nombres y apellidos, y obras no tiene mayor importancia. Sólo eso. Ni siquiera, tal vez, dar conexión a un grupo de hombres que, si bien tienen muchas cosas o razones que los unen, tienen otras muchas que los separan o los separan. También Pío Baroja podía ser el primer personaje de un grupo o de una generación que, según él, ni siquiera existía. Pero esto no tiene mayor importancia. Sólo eso. Ni siquiera, tal vez, dar conexión a un grupo de hombres que, si bien tienen muchas cosas o razones que los unen, tienen otras muchas que los separan o los separan. También Pío Baroja podía ser el primer personaje de un grupo o de una generación que, según él, ni siquiera existía. Pero esto no tiene mayor importancia. Sólo eso."

La "joven ola" del cine español —denominación a la francesa en la que no hay que insistir demasiado—, o, lo que es lo mismo, la nueva y última generación de gentes del cine español, tiene, sin duda, como puntos de conexión aquellos que resumen la esencia del cine como arte y actitud difícil de nuestro tiempo, y, por otra parte, requieren para el cine español la sencillez, la pureza, la honestidad que exige."

JOSE LUIS CASTILLO
PUCHE ESCRIBE EN LA

Página 5

A la novela española le duele donde le aprieta el zapato

(CRONICA ARBITRARIA SOBRE LAS JORNADAS DE FORMENTOR)

* Hemos visto a Camilo José Cela, anfitrión de título y veraneante máximo de la isla, jefe de cuadrilla de la novelaría y docto animador de las Jornadas.

—¿Y tú, a qué vienes aquí? —me dice. Podía haberle dicho que a cazar tortugas; pero no, no se lo dije. No era momento en que las tortugas pongan huevos. Ni las tortugas ponen huevos en Formentor.

* Los extranjeros, los turistas que pagaban habitación y menú, nos miraban entre respetuosos y alarmados, entre dignos y corridos. —Pero ¡cuánto genio y qué jóvenes! —parecía que se decían ellos.

—Pero ¿todos éstos no serán "extrás" alquilados de cualquier película y les éstos pagando entre todos el filmaje? —parecía que se decían ellos.

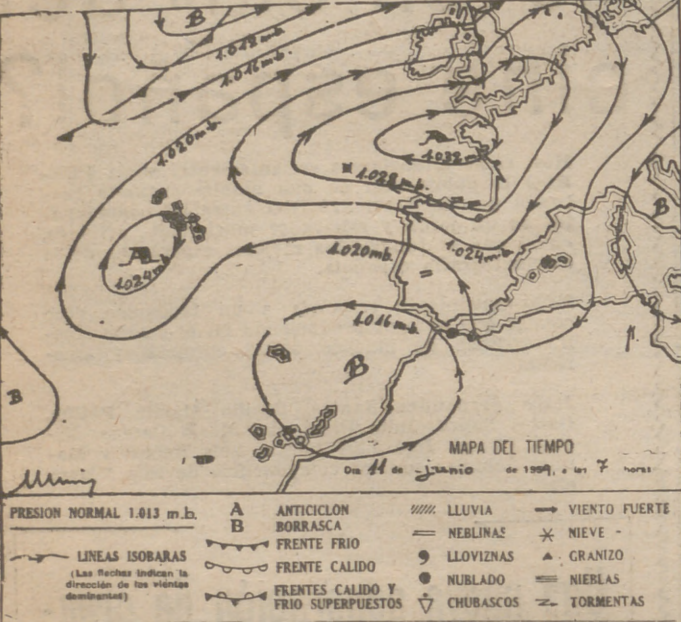
* De todos modos, la novela necesita veranear. A la iracunda y despojadora novela española actual le vienen muy bien estas vacaciones entre publicitarias y médicas para que, tomando vinos buenos y agua mineral a un tiempo, zambulléndose en el agua y cantando entre los pinos, a los novelistas se les quiten engaños de la sesera y se les caigan los dientes de leche.

El hombre del tiempo

SUBIDA DE TEMPERATURAS



El centro principal del anticiclón se ha desplazado hacia el Este, situándose, como ven, casi pegado al extremo occidental de la península de Normandía. Otro pequeño núcleo, más débil, queda en el sudoeste de las Azores. Los vientos, en nuestra Península, van adquiriendo una ten-



dencia cada vez más del Este, por lo que el aire que transportan irá siendo progresivamente más caliente. Ha mejorado sensiblemente en el Cantábrico. Y el cielo está casi despejado en la mayor parte de España a las siete de hoy, por la mañana. Más de medio cielo con nubes había por Vizcaya, Guipúzcoa, Baleares, entre Murcia y Almería, en la costa norte de Tenerife y en el litoral de la costa africana del Estrecho, desde Melilla a Tetuán. Esto último, como consecuencia del viento de Levante, que sopla moderado en aquella región.

síntomas son de que continúe el buen tiempo; aunque puede aparecer nubosidad en cantidad variable, especialmente en el cuadrante sudeste de la Península. Y las temperaturas seguirán subiendo gradualmente. Siendo probable que su continuo ascenso, junto con el posible refuerzo de la borrasca del Sudoeste, acabe por forzar una situación de tormentas por puntos de la mitad sur de España peninsular. Pero, repito, creo que no para las próximas horas.

Mariano MEDINA

Escaparate de sonido estereofónico...
Vea las últimas maravillas



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Adenauer y Erhard han arreglado sus diferencias

Se soluciona así el problema más tormentoso por el que ha pasado la política de Alemania occidental en los últimos diez años

EL CANCELLER NO TRATO NUNCA DE DESCALIFICAR AL PROFESOR ERHARD

BONN, 11.—El canceller Adenauer ha afirmado que ha arreglado sus diferencias con el ministro de Economía, Ludwig Erhard, después del momento más tormentoso en los diez años de la política alemana occidental.

Adenauer hizo esta declaración al salir, acompañado de Erhard, de una reunión de la fracción del partido cristiano-demócrata.

Preguntado si se había declarado "la paz" en la lucha con Erhard, el canceller respondió: "Naturalmente. ¿Esperaba usted otra cosa?"

Después se interrogó a Erhard si se había reconciliado con su canceller. El ministro respondió: "En cualquier caso, la cuestión ha terminado."

DECLARACION DE LOS CRISTIANODEMOCRATAS.—El portavoz de los cristiano-demócratas, Willy Resner, manifestó ayer, en una conferencia de Prensa, que ha sido aprobado por unanimidad, es decir, con inclusión del doctor Adenauer y del propio profesor Erhard, la siguiente declaración de su fracción parlamentaria:

"El grupo parlamentario del partido cristiano-demócrata acoge con satisfacción la declaración del canceller federal de que no trató nunca de descalificar en forma alguna al profesor Erhard.

La fracción parlamentaria expresa su plena confianza en el profesor Erhard, y también su pesar por cualquier declaración que haya sido susceptible de dañar su prestigio."

Según dijo Resner, el profesor Erhard fué recibido por sus correligionarios con nutridos aplausos de bienvenida.

Erhard, dice, manifestó en la reunión que se consideraba profundamente vejado por los acontecimientos de las últimas semanas, y que nunca había pretendido el puesto de canceller. Dijo, según Resner, que antes de que Adenauer hubiera decidido presentar su candidatura a la presidencia, él estaba decididamente resuelto a permanecer junto al canceller en las elecciones de 1961. Se considera vejado por el hecho de que han surgido dudas en la opinión pública acerca de su capacidad para llevar adelante la política que el partido ha seguido en los últimos diez años, y de que haya habido informaciones que hablaban de su oposición a la integración europea. (Efe.)

El señor Ortiz de Echagüe, piloto de 72 años, ha atravesado la barrera del sonido

Invitado por las fuerzas aéreas de los Estados Unidos, a través del general Donovan, jefe de la Misión norteamericana en España, y del coronel Sowle, don José Ortiz de Echagüe, consejero delegado de C. A. S. A., que actualmente cuenta con setenta y dos años de edad y ostenta el número tres de los títulos de piloto de avión otorgados en España a partir de la primera promoción de aviadores de 1911, ha atravesado la barrera del sonido en un avión «Supersabre» F-100, revisado en la factoría de construcciones aeronáuticas de Getafe y pilotado por el capitán Moore, piloto de pruebas de la U. S. A. F.

Al término del vuelo, el señor Ortiz de Echagüe le fué entregado por el señor Hansen, de la North American Aviation, el título y emblema de su ingreso en el Club Mach Buster, integrado por quien ha forzado la barrera del sonido.

COMPRE AHORA SU RELOJ
De fabricación suiza. Garantizado.
Con facilidades de pago.
Necesitamos vendedores
Silva, 26, 1.º, MADRID

La esposa del Jefe del Estado asistió esta mañana a los actos del "Día de Cataluña" en la Feria del Campo

La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha asistido en la Feria del Campo a los actos organizados para celebrar el «Día de Cataluña». A las doce de la mañana llegó la esposa de S. E. el Jefe del Estado, que fué acogida con vivas demostraciones de cariño por parte de millares de personas que la aplaudieron largamente. Iba acompañada por la señora de Alonso Vega y el segundo jefe de la Casa Civil, don Fernando Fuertes de Villavicencio. Fué recibida por el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro; los gobernadores civiles de Barcelona, don Felipe Acedo; de Gerona, don José María Pagés; de Lérida, don Alberto Fernández Galar, y de Tarragona, don José Fernández Sama; alcaldes de dichas capitales, señores Porcioles, Ordiz, Pons y Sanromá; presidentes de las Diputaciones, delegados sindicales y presidentes de las Cámaras Sindicales Agrarias de las cuatro provincias catalanas.

uno de los más bellos conjuntos arquitectónicos de la Feria del Campo, y después, en el patio central, ofició la santa misa ante un altar presidido por la Patrona de Cataluña. Después de la misa, los invitados fueron obsequiados con un refrigerio en el que se sirvieron vinos de Alella y espumosos de la región. Los Grupos de Educación y Descanso de Gerona y de Tarragona y el del Círculo Catalán de Madrid cantaron y bailaron las clásicas «sardanas». Interpretaron también numerosas canciones regionales, que fueron muy del agrado de los espectadores.

Pasadas las dos de la tarde, la esposa del Generalísimo, con la señora de Alonso Vega y el segundo jefe de la Casa Civil, se despidió de las autoridades y abandonó el recinto de la Feria entre grandes aplausos de los millares de visitantes que se encontraban en la Casa de Campo.

DON CIRILO CA OVAS, EN LA TVE.

Esta noche, a las diez, y en el espacio que Televisión Española dedica al desarrollo económico de España, el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, contestará a las preguntas que le formulen don Antonio de Miguel, consejero de Economía Nacional, y el profesor don Antonio de Miguel Álvarez.

Funerales por doña María del Pilar Serrano Cortel de Sastre

En la Iglesia parroquial de San Juan de la Cruz se celebraron esta mañana solemnes funerales por el eterno descanso de doña María del Pilar Serrano Cortel, esposa del interventor nacional de Organización Sindical, don Francisco Sastre del Blanco.

El templo se encontraba totalmente abarrotado de público, y entre las personalidades asistentes figuraban el subsecretario de Información y Turismo, señor Villar Palasi; ex ministro señor Fernández Cuesta; secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona; director general de Trabajo, señor Filgueira; interventor general del Movimiento, señor Esteban; directores generales de Cinematografía y Teatro, señor Muñoz Fontán; de Información, señor Rodríguez Casado; de Prensa, señor Muñoz Alonso; de Radiodifusión, señor Revuelta; de Turismo, duque de Luna; inspector asesor general de la Organización Sindical, señor Pro; delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola-Olaso; vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aniceto Galá; jefes nacionales de Sindicatos, Obras y Servicios, jerarquías de la Secretaría General del Movimiento, altos funcionarios del Ministerio de Información y Turismo y numerosas personalidades.

GRAN VENTA DE RADIOS 18 mensualidades, sin recargo ni entrada. Regalamos antena y elevador



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

El patriarca maronita termina su visita a España

AYER SALIO CON DIRECCION A ROMA

Con dirección a Roma ha salido por vía aérea su beatitud Pablo Pedro Meouchi, patriarca maronita de Antioquia y de todo el Oriente Medio, terminada su visita a España. Le acompañan los obispos de Sión y Ceuta. En el aeropuerto de Barajas fué despedido el patriarca maronita por los obispos auxiliares de Madrid, doctor Ricote y Lahiguera; embajador del Líbano y Jordania y el segundo jefe de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

La Fábrica de Productos Químicos y Farmacéuticos ABELLO, S. A.

comunica a la clase médica, farmacéutica, clientes y proveedores que su nuevo número de teléfono, a partir del 13 de junio, a las doce de la noche, será:

45 84 00 (Seis líneas)

MUTUALIDAD LABORAL DE ALIMENTACION

Se saca a concurso público el suministro de carbón para los edificios de su propiedad sitos en Colonia Niño Jesús, bloque XIII, y Ruiz de Alarcón, 7.

Pliegos condiciones véanse en oficinas de la entidad, Velázquez, 92, de ocho y media a catorce y media.

ROTUNDO "NO" OCCIDENTAL

(Viene de la pág. anterior.)

OPINIONES INGLESAS

El "Times" y el "Manchester Guardian" consideran en sus editoriales que el nuevo tono amenazante es un paso atrás en las negociaciones. Pero el más tajante es, sin duda, el laborista "Daily Herald", que, bajo el titular "¡Cuidado, camarada!", dice:

"¿Sabe alguien lo que pasa en Ginebra? Francamente, nosotros no lo sabemos. Estamos seguros de que los lectores no lo saben. Y apostaríamos a que Selwyn Lloyd y compañía, tampoco. Es de presumir que Kruschef sí lo sabe. Pero si cree que su última maniobra va a proporcionar lo que desea, se engaña totalmente a sí mismo. Destrozar las conversaciones de Ginebra puede que sea parte de su juego de póquer. Pero deberá saber que destroza también muchas esperanzas de toda clase de gente sencilla. Este es un riesgo peligroso para un estadista. Está usted perdiendo mucho, camarada K. ¿Qué tal si concediera, sinceramente, un poquito para cambiar?"

En suma, la impresión no puede ser más pesimista, aunque el que más y el que menos piensa que Mr. Herter y sus colegas occidentales tienen razón al mostrar la paciencia que muestran. Por una vez no se diga que sólo los soviets saben jugar bien su

propaganda. Sólo cuando realmente agotado el diálogo y demostrada hasta la saciedad que los rusos no ceden una pulgada, podrán los ministros retirarse a casa, dejando plenamente convencida a la opinión mundial de quienes, verdaderamente, no transigen. El portavoz americano decía ayer que, realmente, si Gromyko no decía nada nuevo en la sesión de mañana, habría que ir haciendo las maletas.

Se trata de una táctica, ésta de la paciencia, que ya ensayó Macmillan en su visita a Moscú con cierto resultado.

Ahora, el propio segundo de Gromyko, Valerian Zorin, también se ha apresurado a tratar de quitarle hierro al asunto, diciendo que no se trataba de un ultimátum, que los occidentales podían presentar un contraplán nuevo, que para los rusos no estaban más que empezando... etcétera, etc.

RADIOS: 18 MENSUALIDADES, SIN ENTRADA NI RECARGO. REGALAMOS ANTENA Y ELEVADOR



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Comisión de Titulares Mercantiles visita a los directores generales de Trabajo e Impuestos

Una Comisión del Consejo Superior de Colegios Oficiales de Titulares Mercantiles de España visitó en la mañana de ayer, en sus respectivos despachos oficiales, a los directores generales de Trabajo e Impuestos sobre la Renta, a quienes hizo entrega de las conclusiones aprobadas en la reciente Asamblea Nacional.

La Comisión, que iba acompañada por altos funcionarios de ambos Ministerios, glosó ampliamente las conclusiones, detallando las aspiraciones e inquietudes profesionales de los peritos y profesores mercantiles, por las que las referidas personalidades se interesaron vivamente, prometiendo se estudiarían con el mayor cariño.

BUEN TIEMPO POR AHORA.—Por el momento, los

PLAZOS

MEJOR TIEMPO POR AHORA.—Por el momento, los

PLAZOS

MEJOR TIEMPO POR AHORA.—Por el momento, los

PUEBLO

La asociación capital-trabajo

DESDE todos los paralelos se lanzan proyectos y sugerencias encaminados—en el campo económico-social—a resolver y acelerar la asociación entre capital y trabajo.

Lo que en otros tiempos hubiera significado un pretexto para la demagogia constituye hoy, simplemente, lo que Ortega hubiera definido como un nivel a altura de los tiempos actuales. No quiere decir ello, naturalmente, que el antagonismo y las diferencias se hayan superado, pero sí, evidentemente, que avanzamos—con naturalidad—hacia esa meta.

Con frecuencia, y también con la intensidad debida, hemos recogido en estas mismas páginas todo cuanto ha venido suscitándose en el mundo en torno de las «acciones populares» o del capitalismo popular. Aunque estas experiencias tropiecen con dificultades, porque todavía el esquema mental no coincide, después de un siglo salarial y reivindicativo, con el ideal de las «acciones», tampoco se puede poner en duda que por ese camino, igual que por el de la participación en los beneficios, se está intentando incorporar al obrero, al hombre—aunque pueda discreparse de los medios—no sólo a una más justa distribución de la renta, sino a una más intensa participación en la responsabilidad, ya que en caso de no existir responsabilidad, la acción colectiva sería simple sujeto pasivo de la mutación histórica.

Por todo ello conviene seguir, con interés y objetividad, cuantas ideas nuevas surjan en un terreno tan importante como el de la asociación «capital-trabajo», sea en Francia, donde el partido gausista se había decidido, políticamente, por la defensa de participación directa en los beneficios, o en Alemania, donde aumenta diariamente el papel del «accionista popular».

En los últimos días, sin embargo, el secretario general de la U. N. R. francesa—Chalandon—ha hecho unas declaraciones a la revista «Fortune Française», que tienen un carácter distinto. Para Chalandon—como ya habían advertido los sindicalistas, socialistas y cristianos—la participación directa en los beneficios de las empresas llevaba aparejado un problema: el de la diferencia creciente que vendría a establecerse entre empresas poderosas y empresas débiles.

Para evitar esta situación, Chalandon preconiza la creación de un organismo nuevo, que él llamaría el Fondo Nacional Obrero, cuya misión específica sería la de planificar, nacionalmente, los beneficios de todas las empresas. Es decir, el Fondo Nacional Obrero, interpuesto entre la empresa y el obrero buscaría un sistema de recaudación nacional que dispondría, en su conjunto, de todos los beneficios.

Chalandon estima que el Fondo Nacional Obrero no sería, exclusivamente, una oficina de contabilidad para dis-

tribuir, per capita, la «participación» en los beneficios, sino también una organización dinámica cuyas inversiones—donde los accionistas fueran los trabajadores y con su propio capital—tuvieran un carácter social, pero sin olvidar, tampoco, aquellas otras que aumentarían el número de empleos y la producción nacional. En otros casos—dice Chalandon—, el Fondo Nacional Obrero procedería al reparto de verdaderos salarios complementarios.

Al margen de la proposición en sí, parece evidente que lo que verdaderamente se ha conquistado, como decíamos antes, es una altura social. Cuando la planteó, originariamente, el socialismo y la volvió a poner en pie, por otro camino, la doctrina de la Iglesia, poco se podía prever que llegaría un momento que fuera, en su esencia, principio y «estatus» normal, sin demagogia posible, de todos los partidos y posiciones.

No obstante este hecho, parece evidente que Chalandon da vueltas en torno a algo que podría ser el tema central de su dilema: la distribución justa y la participación del trabajador en el proceso nacional. No sólo pretende la asociación capital-trabajo, sino que quiere dar a este último asociado una función directa en las inversiones. Todo ello, en síntesis, podría ser interpretado, evitándose rodeos, como una socialización amplia de los beneficios. Pero apenas es posible pensar que sea posible sin un conjunto acorde, de otras medidas previas: la justa distribución de la renta nacional, el equilibrio fiscal y la transformación de las estructuras económicas.

Porque, en cierto modo, todas las reformas parten y arrancan, se quiera o no, de un principio comunitario y en tanto y cuanto no sea éste el objetivo final—o se falsee—de la sociedad política y la sociedad económica la mayor parte de las medidas, aún las más nobles, no interrumpirán el circuito del círculo vicioso y antagonico. Por eso la asociación capital-trabajo ha de resolverse desde dentro, esto es, desde la revisión de la empresa, del capital y trabajo, y no desde fuera. No sólo a la hora de los beneficios, sino en el cuadro de los hechos nacionales. De la misma forma que sobre los «truts» tiene que instalarse el Estado social, sobre éste tiene que establecerse la libertad. Por aquí, en fin, es donde está el verdadero juego. Porque, en caso contrario, la asociación capital-trabajo—si quedaran fuera, insolidarios, todos los demás lados del problema económico—no pararía, pese al reparto de beneficios del nivel de la retórica.

Recojamos, sin embargo, la posición de Chalandon como una muestra más, y bien ostensible, de la dirección que lleva el pensamiento político contemporáneo. Cabrán discrepancias en cuanto a la realización, pero la altura de nuestro tiempo es ésta y en ella—estamos.



Dígasele con joyas

ACIA la literatura barroca, de la mujer, un monstruo obsesionante y adorable a fuerza de concentrar en su representación todo lo que la Naturaleza tiene de más hermoso, llamativo y sugerente. Un pintor—tal vez francés—de nuestros días quiso llevar a sus últimas consecuencias plásticas la idea de la mujer según las imágenes de los versos de Góngora: los dientes de perlas, los labios de coral o rubí, de oro los cabellos, rosas las mejillas, nieve la frente; nácar, plata, marfil, etc. El resultado era, en efecto, todo lo monstruoso que cabía esperar. Pero ¿no buscan las mujeres mismas evidenciar esta monstruosidad tanto con los antiguos antifaces como con las modernas máscaras de sus maquillajes y adopción de atuendos, siempre a base de romper la tranquila armonía de los rasgos clásicos? Los poetas barrocos—y ya los árabes—supieron muy bien interpretar esa «secreta guerra de los sexos» que si la condesa de Campo Alange cifra, y puede que tenga razón, en la tiranía masculina de su dominio por la fuerza y la pretendida superioridad de la inteligencia, puede también que sea por la voluntad femenina de hacer pagar por esa superioridad un vasallaje de tormentos e inquietudes, de insinuaciones y veladuras que el instinto y la inteligencia, e incluso las mismas palabras y exaltaciones del hombre, la prestan. Si la batalla en los términos que la plantea la condesa está casi ganada por el feminismo—desde el sufragio a otras igualdades menos ficticias como son el acceso a las profesiones antes privativas del hombre—, la guerra en el otro campo continúa, con derrota permanente del hombre, que se complace y atormenta en ello, como la mujer se complace—y en cierto modo sigue haciéndolo—en el repertorio de las inferioridades. Porque la guerra de los sexos tiene que valérselas en ambos bandos para mantener los motivos de su beligerancia, ya que el amor, que hasta la fecha es la única manera de continuar la vida, exige imprescindiblemente estas hostilidades.

Salvador Dalí, que es uno de los artistas modernos que más han acentuado y actualizado las intenciones expresivas de los poetas barrocos, ha subrayado con frecuencia esta visión del monstruo obsesionante que es la mujer—lo mismo que hacía Goya—, si bien la ha otorgado con frecuencia, con vuelta a la clasicidad renacentista, los atributos de la serenidad y del equilibrio. Y de ninguna manera ha conseguido mejor esta divinización de la monstruosidad que con estas joyas por él diseñadas—y ahora exhibidas en Nueva York—, donde las perlas y las piedras preciosas de las tópicas comparaciones y regalos de la mayor estimación femenina cobran, de manera más tangible y doblemente alucinante que aquel cuadro gongorino, su expresiva monstruosidad.

Ignoramos si las mujeres las preferirán así o en sus engastes tradicionales para su posesión, ostentación o adorno. Nos inclinamos a creer esto último, aunque en cosas de mujeres nada se puede anticipar. Pero en todo caso, lo que Dalí viene a aconsejarnos con esto—amén de mostrarnos su inventiva y su concomitancia con la poética barroca—es que lo que se quiera decir a las mujeres para su conquista y halago conviene decirselo no solamente con flores, según el «slogan» que las mujeres ciertamente aceptan, sino con joyas que las mujeres, sin duda alguna, adoran, y para lo cual el pintor catalán ha sabido preparar el más sugestivo escaparate.

PUNTUALIZACIONES

PRUEBAS DE REVALIDA ELEMENTAL

DEL diario «La Verdad», de Murcia, recogemos unos párrafos de una carta abierta publicada en el número correspondiente al pasado día 4:

«Soy un padre de familia numerosa (diez hijos). Una de mis hijas ha tenido que sufrir los exámenes de revalida elemental. Afortunadamente, ha resultado aprobada; se lo digo para demostrar que lo que pongo a continuación no ha sido motivado por el despecho.

Soy profesor de matemáticas y llevo más de veinte años ejerciendo esta profesión en Murcia. Pues bien, al leer los enunciados de los problemas y cuestiones que han sido propuestos a los alumnos de cuarto curso, tanto en el Instituto Masculino como en el Femenino, para superar la prueba de aptitud en la revalida elemental, he podido observar que son muy superiores a los conocimientos que puedan poseer muchachos de unos catorce años y al grado de desarrollo intelectual que hayan podido alcanzar.

Para confirmar o desechar esta mi apreciación, he sometido, problemas y cuestiones, a la resolución por alumnos que preparan la revalida superior, el preuniversitario y hasta a algún universitario de la rama de ciencias. La mayoría no los han sabido resolver; algunos los han resuelto con una pequeña ayuda, y muy pocos por sí solos.

Al dirigirme estas líneas, creo hacerme portavoz de tantos padres de familia que han quedado defraudados por el fracaso de sus hijos, de muchos profesores de colegios y academias que no han recibido compensación por su trabajo y hasta de algunos profesores del Instituto.»

Según otra carta recibida en nuestra Redacción, y fechada en la localidad murciana de Molina de Segura el mismo día 4, «la protesta callada de los padres de los alumnos y alumnas que se han examinado este año de revalida de cuarto año de Bachillerato ha sido unánime. Al parecer, de cada tanda diaria de examinados, compuesta por 160 alumnos, no pasaron el primer ejercicio—en el que se incluían las Matemáticas—ni treinta, y aún de estos treinta y



ta quedaron menos al concluir el segundo ejercicio, que resultó «más en consonancia con la edad y los conocimientos de los chicos».

También tenemos noticias de que en análogas pruebas o exámenes de revalida elemental, que tuvieron lugar recientemente en algunos centros de Madrid, se siguió este mismo criterio de exagerado rigor y de dificultades casi insalvables para los alumnos. Incluso conocemos la referencia concreta de ciertos temas propuestos como pruebas de revalida elemental. Por ejemplo: «La pintura negra de Goya», «Don Juan en la literatura universal», «La poesía de Menéndez y Pelayo», etc. Estos son temas y asuntos muy interesantes, sin duda, atractivos y con suficiente «gancho» como para escribir sobre cada uno de ellos un ensayo de mil páginas. Pero lo que, desde luego, no nos parece es que sean temas a propósito para niños de trece y catorce años. Estas son ganas de ponerle tres pies al gato, de tomar el pelo o de fastidiar. No de averiguar el estado de madurez elemental—ténase en cuenta esto de elemental—de un muchacho de cuarto de Bachillerato.

Nos sorprenden estas cosas y por eso las puntualizamos con mucho gusto; es decir, con gran disgusto. Y nos sorprenden, sobre todo, porque precisamente tenemos entendido que son normas de la enseñanza de nuestros tiempos y del propio Ministerio de Educación las que postulan un conocimiento amplio, racional y elástico de las cosas de la Cultura, de la Ciencia y de la Vida. Y no lo contrario, como parecen entender algunos ex-



¡BOLSOS!
REBAJAS
En plena temporada
Motivo: OBRAS
FERMAN, S. L.
GOYA, 51

ROMA: Gerardo RODRIGUEZ

PARIS: Pilar NARVION

En las elecciones sicilianas no se aclaró el panorama político como se esperaba

8 DE JULIO: LA ASAMBLEA ELEGIRA PRESIDENTE

ROMA. (De nuestro corresponsal, Gerardo Rodríguez.) El resultado de las elecciones sicilianas no ha aclarado gran cosa el panorama político de la isla, que tanto sigue preocupando en cuanto a previsiones sobre la formación de la próxima junta regional se refiere. De aquí al 8 de julio, día en que se reunirá la nueva Asamblea para elegir presidente, pueden ocurrir muchas cosas. Mientras tanto, en la sede central de cada partido empiezan ya esta semana las reuniones respectivas para tomar posiciones de cara a esa fecha y examinar el alcance del porcentaje de votos y número de puestos obtenidos, que, en términos generales, no ha sufrido gran variación, al menos por lo que respecta a las dos tendencias que ya de antemano se perfilaban como más consistentes: la centrista, de los demócratacristianos, y la extrema izquierda, de los socialcomunistas.

Como suele suceder cuando la derrota no tiene caracteres muy acusados en un sector concreto, cada una de esas fuerzas aliadas—coreadas por sus respectivos órganos de Prensa y publicaciones más o menos simpatizantes—lleva tranquilamente el agua a su molino resaltando su propia victoria. Si hay o no motivo para ello en cada caso, son los datos objetivos los que deben dar la verdadera medida y no precisamente las apreciaciones, por fuerza apasionadas, de los interesados. Y la realidad objetiva de la composición de la nueva Asamblea regional siciliana después de las elecciones del día 7, por lo que se refiere a los partidos mayoritarios, es la apuntada más arriba; que no se han registrado variaciones de bulto en relación con los resultados de hace cuatro años, sobre todo si se atiende más al porcentaje de la votación obtenida por cada uno de ellos que a las cifras absolutas de votos y al número de puestos logrados.

En efecto, la DC ha conseguido un 38,7 por 100 de la votación global contra un 38,6 de las elecciones pasadas, y los comunistas, por su parte—sumados a los del PCI los votos obtenidos por dos candidatos también comunistas que se presentaban aisladamente—, han totalizado un 21,3 por 100, mientras que en 1955 lograron el 20,8. Respecto al número absoluto de diputados de cada uno de esos dos partidos, la DC suma 34, en tanto que hace cuatro años consiguió 37; pero si se tiene en cuenta que, después de la escisión producida por Milazzo y sus secuaces, había bajado a 33, en realidad ahora han ganado un puesto los demócratacristianos. Exactamente lo mismo que los comunistas, los cuales tenían 20 diputados y ahora tienen 21. Igual puede decirse de los socialistas, que han logrado 11 puestos contra 10 de la legislatura anterior.

EL FENOMENO DEL "MILAZZISMO"

De este lenguaje objetivo de los hechos se saca, además, otra consecuencia, que era, en realidad, la incógnita especial que presentaban las elecciones sicilianas de este año. A saber: que la confusión creada por el nuevo partido "cristiano social", fundado por el

presidente Milazzo, no ha causado de hecho gran mella en las filas de la democracia cristiana como tal, aunque quizá le haya restado votos que podían haberle dado algunos sectores de extrema derecha. Porque se da el caso curioso de que los que han perdido más puestos en beneficio del partido milazzista de la USCS han sido los dos partidos monárquicos—el PNM y el PMP—que se presentaban unidos bajo la denominación de "partido demócrata italiano" (PDI) y han obtenido tan sólo tres puestos, mientras que en 1955 habían logrado nueve en total. Esa es precisamente la cifra—nueve—de los diputados del nuevo partido milazzista. Y lo es también la del MSI que, por curiosa—o quizá significativa—circunstancia, no ha variado en absoluto, pues eran también nueve los diputados con que contaba en la anterior Asamblea.

Si a la vista de esos datos puede parecer que la única victoria verdadera ha sido la del milazzismo—como la única derrota la de los monárquicos—, la consecuencia de todo el panorama general de las elecciones del

7 de junio y muy concretamente del fenómeno producido por la "operación Milazzo", no es fácil adivinarla, ni mucho menos. Dependerá, naturalmente, de la postura que cada uno de los partidos, mayoritarios y minoritarios, adopten en orden a la formación de la nueva Junta Regional y, previamente, a la elección del presidente de la misma.

Y aquí empiezan las interrogantes: ¿Seguirán apoyando a Milazzo los partidos de extrema izquierda? ¿Darán un viraje el popular jefe siciliano, satisfecho, por un lado, de haber obtenido un número relativamente elevado de puestos y temeroso, por otro, de que se siga poniendo en duda sus creencias religiosas, que él considera muy arraigadas? ¿Conseguirá la democracia cristiana atraer, en bloque compacto, a todos los partidos de derecha y centro para formar un bloque contra los socialcomunistas? La solución que, en el plazo de cuatro semanas, puedan tener estas tres preguntas no tendrá sólo reflejo en la parcela siciliana, sino que repercutirá, indudablemente, en las directrices de la política general de la nación.

DOS HOMBRES PREOCUPAN EN FRANCIA:

MOHAMED V: Y la solución de los problemas franceses en el Norte de Africa

franceses en el Norte de Africa

ADENAUER: Y su importancia clave en el

frente PARIS-BONN

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—El príncipe Muley Hassan volvió a París y sostuvo aquí entrevistas de más de dos horas con el general De Gaulle, que lo invitó a almorzar; visitó después Lausanna y conferencia en Ginebra con Couve de Merville. Volvió a París y asistió de nuevo a un almuerzo oficial dado en su honor, esta vez por el ministro francés de Asuntos Exteriores, que dió un salto desde Ginebra.

Todo hace pensar que la conferencia De Gaulle-Mohamed V se celebrará en los últimos días de julio o los primeros de agosto. Y todo hace pensar que, posiblemente, al menos cara al público, la conferencia se ajustará exclusivamente a una orden del día en torno a los problemas intrínsecamente franco-marroquíes: evacuación de las tropas francesas en Marruecos, asistencia técnica de Francia a Rabat, relaciones económicas entre los dos países, etc., etc. Las soluciones mogrebina que se esperaron siempre de esta entrevista, según parece, van a ser mucho

más fáciles de lo que hubiese sido deseable, porque la posición de los dos bandos contendientes es más irreductible de lo que se había pensado en algunos momentos.

La verdad es que De Gaulle, sin hablar nunca de "integración", va integrando a su modo. Debré ha expuesto en su declaración ante la Asamblea—que se discutirá a partir del miércoles—la política argelina del Gobierno y tres de sus proyectos clave: unificación de la moneda, unificación del presupuesto y reforma en materia de legislación matrimonial. Para muchas gentes, si unificar no es integrar, en verdad se parece bastante...

El U. N. R. apoya totalmente la política argelina del Gobierno y la respalda en la Asamblea con su aplastante mayoría; las corrientes favorables a una amplia autonomía siguen firmes en su posición, los representantes argelinos consideran tibias las medidas adoptadas por el Gobierno y De Gaulle no habla del asunto, y cuando habla lo hace de modo tan sibilino, que cada

palabra suya tiene tantas interpretaciones como los más oscuros versículos del Corán. Lo cierto es que él tiene cada día en sus manos, de una forma más definitiva, el control de la situación de Argelia, y que en estas condiciones su diálogo con Mohamed V puede tener unos matices muy distintos a los que podían suponerse hace unos meses.

ADENAUER Y EL FRENTE PARIS-BONN

La declaración de Adenauer anunciando que no se presentará a las elecciones presidenciales ha sembrado la inquietud en los medios políticos franceses. Indiscutiblemente sus últimos Indiscutiblemente, sus últimos ta con un Debré de toda confianza firme e indiscutible que sería de desear en París.

Cuando Adenauer habló de su candidatura a la presidencia, indudablemente llevaba en la cabeza la imagen de una presidencia a lo De Gaulle, con un Etzel superficial en la cancillería a la manera que De Gaulle cuenta con un Debré de toda confianza en la presidencia del Gobierno. En estas condiciones, la política de Adenauer de firmeza ante el Este, su alianza con Francia, su acercamiento a los países de la comunidad económica europea, etc., etc., seguía adelante bajo su control directo. Pero los acontecimientos dan la razón a quienes opinan que la posición de Adenauer no es la que fué, y frente a él se ha alzado la personalidad de Erhard, el autor del milagro alemán; el Churchill de Bonn, el apasionado bávaro jovial y comunicativo tratado con mimo extremo por la Prensa inglesa, enemigo del Mercado Común y partidario de la zona de Libre Cambio, nada simpatizante del frente Paris-Bonn y poco ducho en esgrima internacional.

Incapaz de imponer a su delfín Etzel, arrollado dentro de su propio partido por la potente personalidad de Erhard, el canciller Adenauer ha pensado que el orden de factores no altera el producto, y ha adelantado la candidatura de su delfín para la presidencia de la República, reservándose él nuevamente las responsabilidades de canciller y justificando este cambio de actitud por el nuevo carácter que toma la lucha en el campo internacional al desaparecer de la escena Dulles y perfilarse en Ginebra las primeras concesiones de Occidente.

Francia sigue con toda la atención que puede imaginarse toda la batalla de su gran aliado Adenauer, y en toda esta escena el único que se divierte es Kruschef, que ve en todas estas escaramuzas las pruebas inequívocas de la falta de solidez del bloque occidental. Las gentes prudentes del Quai d'Orsay se lamentan de que esta escena doméstica alemana y la otra escena doméstica, la inglesa del "Times" y Selwyn Lloyd, coincidan exactamente con la conferencia de Ginebra; al menos Francia, gracias a De Gaulle, respiran los franceses, presenta un aspecto firme a orillas del Lemán.

NUEVA YORK: M. Blanco TOBIO

Adenauer, el hombre de confianza de los Estados Unidos en Europa

La perspectiva de que el Canciller se retirase de la escena política no hacía feliz a Washington

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—Es inevitable que de algún modo se relacione el viaje de Adenauer a Washington, para asistir a los funerales y entierro de su viejo amigo, John Foster Dulles, con el inesperado cambio de propósitos del anciano Canciller alemán. Oficialmente, no se ha dicho aquí ni una sola palabra sobre este asunto, pero a nadie se le oculta que: 1) Adenauer es, en cierto modo, el "hombre de confianza" de los Estados Unidos en Europa; y 2) Que, en consecuencia, la perspectiva de que el Canciller de la República Federal se retirase de la escena política, precisamente cuando el tema alemán ha pasado a las candelillas, no hacía feliz a Washington. En qué medida éste ha podido influir en la decisión de Adenauer de desandar el camino andado, es cosa difícil de calcular. Y con todo esto no se quiere decir, ni mucho menos, que Washington haya "impuesto" esta conducta al Canciller; lo que ocurre es que el entendimiento entre Adenauer y sus ami-

gos de la capital federal, simbolizado por su amistad con el desaparecido Foster Dulles, casi siempre ha sido perfecto, dentro de las naturales oscilaciones de la política.

Paralelamente, podemos afirmar otra cosa: Que aquí, aún siendo muy grande la admiración que despierta Erhard como economista y como "padre" del "Wirtschaftswunder", o "milagro económico", no se le consideraba, en general, como el sucesor más idóneo de Adenauer; para los americanos, todavía no hay, en la República Federal, un "Delfín" calificado; el hombre del futuro es, para ellos, quizá Herr Brandt, alcalde de Berlín Oeste, que dejó en este país muchas simpatías y esperanzas. Pero, de momento, Adenauer es el hombre. Volviendo a Erhard, el "Times" apuntaba recientemente en un editorial tres "puntos negros", que resumen muy bien lo que en las altas esferas de Washington se piensa del presunto heredero de la Cancillería:

1) Erhard posee una mentalidad de economista, y de

primera fila; pero su habilidad política está todavía por confirmar; 2) Erhard, siente poco entusiasmo por los proyectos de integración económica europea, y con respecto a éste, está más cerca de los ingleses que de los norteamericanos; y 3) Erhard es por lo visto partidario de la "línea blanda" o flexible en las negociaciones con los rusos.

Además de estas consideraciones de carácter internacional hay otras de carácter interno, alemán, que tenían preocupados a los americanos: La proximidad de las elecciones en la República Federal. Todo el mundo sabe que Adenauer es un gran "electorero" y que bajo su dirección el partido democristiano puede alcanzar otra victoria en las urnas que asegure la continuidad de la política seguida hasta aquí. Por el contrario, con Adenauer con un pie en el estribo, se corría el riesgo de una posible victoria socialista, o de desembocar en una difícil composición en la Bundestag.

Ya es sabido que los Estados Unidos son alérgicos a la

socialdemocracia, por principio; como también es sabido que los socialistas alemanes son muy radicales en política exterior y nada hostiles a un ensayo de "disengagement".

A todas estas razones que tanto justifican la predilección de los americanos por Adenauer hay que añadir el temor que en este país se siente ante la posibilidad de una depresión económica en la República Federal. No siempre las cosas ocurren como en Francia, durante la IV República, cuando en medio de una tremenda crisis política coexistía una notable prosperidad económica. Una crisis política aguda, en Alemania, podría romper el equilibrio económico, y el recuerdo del destino que tuvo la República de Weimar, en circunstancias paralelas, lo tienen aquí muy presente.

Estos son los peligros que, según Washington únicamente Adenauer puede conjurar. Y mañana, Dios proveerá. Nadie desea preocuparse demasiado del mañana, cuando el hoy está tan comprometido...

Pída en DROGUERIAS

Astralatex PINTURAS PLASTICAS Astralatex

Fabricadas por: **Urruzola, S.A.** MADRID

Con licencias de "SOCIÉTÉ DES PEINTURES ASTRAL CELLUCO"

ERA bueno haber sido invitado a Formentor. Uno ha oído alguna vez este nombre y le había puesto una cruz por excesivamente bueno. Lo bueno siempre es caro. Lo caro casi siempre es un pecado para los seres de medio pelo. Los pelados no lo sueñan. Los de mucha cabellera se aburren.

Y allí íbamos. A Formentor.

¿La novela? Bueno, la novela y las novelas vendrán después. Las novelas siempre vienen después. Mientras vienen o no vienen, el interregno lo ocupan los críticos. (Es la primera vez que escribo la palabra interregno y no sé decir si me gusta o no me gusta.)

Ibamos en el avión Carmina Martín Gaité—las señoras primero—, López Pacheco con su mujer y Jorge Cela Trulok. Buen vuelo. Se me ocurrió decir:

—¿Y por qué no vamos a la cabina del avión?

Fuimos pasando, y los aviadores de la Iberia, muy serviciales, a los primeros nos dieron la mano y hasta pitillo. Después vieron que era mucha literatura y casi sacaron el aviso de que se pusieran los cinturones. Después de nosotros, allí se colaron hasta los crios desperdigados por los asientos.

El avión visto por dentro es una cosa muy complicada. Desde abajo es más sencillo. Desde abajo no se ven los cientos de tuercas y tornillos que son teoría y explicación del volar. Desde abajo es como un pájaro, algo natural y espontáneo. Desde arriba es una máquina, un reloj múltiple, una mente, mil intenciones, mil posibilidades, muchas posibilidades técnicas.

Y llegamos a Palma con viento helado húmedo, señales de charcos y nubes.

—Mal verano para la novela. Y los novelistas jóvenes, aun los más atrevidos y audaces, se echaron ropa encima.

Y yo, que soy muy sensible a los cambios, estornudé por primera vez. Empezaba a incubarse algo que al tercer día dió el campanazo de los treinta y nueve: anginas de pelota de billar, las dos rojas.

Llegar hasta Formentor es más alegre que salir de Formentor. Después del plongeon de la campesina Palma, rústico molinillo de la ínsula, pueblo desteñido porque comee al turista, comenzamos a tramontar—la palabra es mallorquina o hay que hacerla por decreto—unas empanadas sieras que son como el lomo del camello cuando transporta sangre real.

Buenas curvas, buenos riscos, buenos pasadillos, buenísimos abismos.

—En este salto—y nos señalaron hacia el mar profundo—se despidió, porque quiso, el dueño del hotel y todos los suyos.

—Pero todos los suyos me figuro que no querían.

—No; se los llevó "palante" de mutis.

—Menuda faena.

Cinco galopadas más sobre mar a los dos lados y encima de la peña y el coche comienza a amenizarse por entre tapias de roca de las llamadas pintorecas.

Y se desciende un poco hasta buscar el rincón del hotel que ya dos o tres veces ha sido captado como un globo caprichoso. (Pollenca) está bien, muy bien, pero todavía le falta bullicio y color. Hay muchas casas cerradas todavía y los turistas de una docena larga de autocares van y vienen como cofrades después de se disolvió la procesión. (Antes de seguir adelante diré también que La Puebla, es bella, como una fábrica de sombrillas a la que el viento le hubiera quitado el tejado.)

La carretera es estrecha, pero segura. Nadie muere dos veces. Hay un momento en que las rocas de rostro acromegálico nos dan pases naturales y hasta verónicas sobre el caso quieto de un mar expectante.

Van y vienen, vienen y van, coches de matriculas extranjeras con parejas bastante estropeadas. De vez en cuando hay alguna en buen uso.

Y hemos llegado al célebre Formentor, al famosísimo Formentor, al inalcanzable y siempre oído y nunca visto Formentor, hotel de primerísima. Y hemos llegado gracias a un hombre, hijo de su apellido y padre de sus actos, que se llama Salinas, protagonista de cualquier novela que por lo subjetivo o lo objetivo cuenta las cosas con verdad y con nobleza. (autor práctico y realismo de las Jornadas de Novela.

Ya estamos en el hotel.

Señoras con poca ropa y camareros con mucha pajarita; cámaras fotográficas en bandolera y pipas medio apagadas; cómodas butacas y jardines de excesiva florería. Y de vez en cuando plenos, y de vez en cuando una pareja de recién casados pagados por papá, y de vez en cuando alguna loca suelta con ganas de nadar y sin compañía.

Ya hemos visto a Carlitos Barral, que después de novela breve hará cine largo, mecenas de la situación, mantenedor, apuntador, trapunte, cronista y juez de las Jornadas, todo junto.

Ya hemos visto también a Camilo José Cela, anfitrión de título y veraneante máximo de la isla, jefe de cuadrilla de la novela y docto animador de las Jornadas.

COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE NOVELA

CENA DE ADJUDICACION DEL PREMIO DE NOVELA BIBLIOTECA BREVE 1959



A LA NOVELA ESPAÑOLA LE DUELE DONDE LE APRIETA EL ZAPATO

(Crónica arbitraria sobre las Jornadas de Formentor)
 Por JOSE LUIS CASTILLO PUCHE

—¿Y tú a qué vienes aquí?—me dice.

Podía haberle dicho que a cazar tortugas, pero no, no se lo dije. No era momento en que las tortugas pongan huevos. Ni las tortugas ponen huevos en Formentor.

—Estás muy gordo—me dice.

Podía haberle dicho que la mala vida es lo que hace a todo novelista engordar y sacar novelas adelante; pero no, no le dije nada.

El invitado tiene que ser cortés. El invitado siempre tiene que ser paciente. El invitado ha de mostrarse en todo momento muy señor.

Podía haberle dicho algo de humor inglés; pero no, no se lo dije. Un novelista tiene que estar dispuesto a todo.

Vagamente le dije a Camilo que de uno podían decirse muchas cosas, que de mí dirían muchas más; pero que a los novelistas hay que juzgarlos por sus obras.

Y todo fué paz, Camilo es grande y sabe entender. Camilo cuando parece que va a sacar la navaja saca otra cosa.

—¿Un cigarro?

Camilo siempre fuma el portafugas cubano, buen cigarrillo. Y sabe ofrecérselo.

Luego vino la distribución. Por regla general, los que se sabían preferidos iban al lado de la playa, frente al ancho rosal, frente al abierto pinar, frente a las olas mansas, frente a la preciosa bahía. Los menos preferidos íbamos al lado del monte, frente al terrapién oloroso y la serranía cerrada, frente al murallón umbrado y la resonante cascada de pinos. Los últimos serán los primeros. Esto era indudablemente lo mejor. Era menos vistoso, pero

más caja de sándalo. Lo otro era postal. Y aunque la postal pague casi lo mismo que una carta, no es lo mismo.

Perdón, lo bueno era la playa; lo que pasa es que trato de conformarme. La resignación es virtud prima del novelista. En cualquier sitio puede hervir un puchero si se le pone candela debajo. Además las habitaciones de los hoteles lujosos son para dormir. Y dormir es lo de menos y lo que menos se hace en un buen hotel y lo que, si se hace, se hace con los ojos cerrados. Novelista dormido es como pavo en despensa.

Pero cuando vi dos camas—mi mujer no había ido—, y en una habitación tan hermosa, me pasé un buen rato brincando de una a otra en saltos geométricos y muy saludables.

Luego vino el comedor con su muestrario de platos y estilos, con perfiles y salsas, con escueles y postres.

Los extranjeros, los turistas que pagaban habitación y menú, nos miraban entre respetuosos y alarmados, entre dignos y corridos.

—Pero ¡cuánto genio y qué jóvenes!—parecían decirse ellas.

—Pero ¡todos éstos no serán exóticos!—murmuraban de cualquier película y les estamos pagando entre todos el filmaje—parecían decir ellos.

Como era jornada entre compañeros me fui a la primera mesa, en donde había un puesto libre, y a los Goytisolo, los dos, el Juan y el Luis, el discípulo amado y el otro, les faltó tiempo para decir:

—Está ocupado.

Comprendí. Comprender es muy importante, cuesta tiempo y trabajo mental comprender las cosas. Y comprenderlas es un paso

decisivo. Comprenderlas es saber de dónde se parte, adónde se quiere llegar y en dónde uno se queda. Comprender es llegar hasta el final del camino y se puede llegar en un golpe rápido o caminando en caminatas inútiles.

El comedor tenía un aspecto agradable y uno podía irse donde quisiera, siempre que encontrara una mesa libre. Y la encontré entre las rubias y viejas enamoradas del Mediterráneo.

Mientras comía, sólo me dediqué a la primera consideración sobre la jornada novelística de Formentor; esto es, a preguntarme. «¿Estamos todos?» Y, claro, tan pronto comencé a pasar lista me convenci de que no estábamos todos, ni de los muchos ni de los pocos que pueden y deben entrar en una primera vuelta del danzón novela, baile que unos lo bailan zapateando y otros de puntillas, según.

Me hubiera gustado ver a Gironella, a Carmen Laforet, a Ana María Matute, a Aldecoa, a Luis Romero, Ferrlosio, Angel María Lera, Tomás Salvador, Núñez Alonso, Jesús Fernández Santos, Emilio Romero, Elena Quiroga, García Serrano. ¿Por qué no estaba allí Zunzunegui? ¿Por qué no estaba Fernández de la Reguera? ¿Por qué no estaba Suárez Carreño? ¿Por qué no estaba allí hasta el padre Martín Descalzo, un cura, para que la cosa resultara más variopinta y multicolor?

—Usted lo que quería era una batalla campal.

—Dios me libre.

—Entonces lo que usted quería es arruinar a Carlitos Barral, su premio y sus colecciones hasta la tercera generación.

—Tampoco.

No, yo querría catarro, follón, sinceridad cruda y no pasteletes de laboratorio.

De todos modos, los que habíamos ido allí estábamos.

Había tipos maduros, como Delibes, con cara de muchachos. (Delibes, entre una cosa y otra, lleva diez libros publicados, y algunos buenos, muy buenos, y si el lector quiere saber más que le lea. Delibes, entre novela y novela, sale de caza y da clases en la Escuela de Comercio. Delibes estaba al lado de su mujer, que es una esposa joven y parecían como recién casados.) Había tipos como Italo Calvino, yesca ardiendo junto al barril de pólvora, pero siempre ardiendo, hasta ahora, más como luminaria que como explosión. (Italo es un italiano fogoso e implacable. Calvino es un revolucionario deportivo. Simpático.) Allí estaban tipos como Butor, sin apariencia de creador por ningún lado, pero con la cabeza dispuesta y reglamentada para ordenar oídos y frenesíes con pasión de orfebre científico y meticuloso. (Butor más bien parecía dueño de una panadería de ricos.) Allí estaba Alain Robbe-Grillet, con nervosismo de violinista antes del debut y febril bigote de actor que juega un papel de ofendido en la tragedia comedia. (Robbe-Grillet tiende al ingenio epigramático, mezcla un poco de aticismo y de frescura. Robbe-Grillet es puntilloso y hombre de cálculo, quizá por listo, quien sabe si por castreloso. Tiene una mujercita móvil, formalista y graciosa como una figura de «ballet» tallada en menudo por occidentales o hecha en grande por japoneses.) Allí estaban tipos como el autorizado crítico Coindreau—a quien yo me encontré en los cursos de verano de Middlebury (Estados Unidos)—, que era como el abad de un cenobio de pícarones, con cara de encantador de serpientes, astrónomo o mandarin desterrado, figura con palabra y gesto exacto como los del verdugo, secretario más que diplomático de mensajes metapsíquicos, humanitario—por sencilla—mágica, traductor de buenos y hasta de regulares. (Coindreau sonríe, sonríe siempre; pero uno siempre está dispuesto a darle el pésame por algo.) Allí había tipos como el holandés Esteban López—si quieren lo repito, Esteban López—, muchachón de barbas que van del pintor al vegetariano y del misionero camuflado al radiotelegrafista de barco, tipo servicial y con gran ignorancia de la novela española de todos los tiempos. (Esteban López es holandés, pero huele a queso español.) Allí había tipos como el inglés Anthony Kerrigan, un sucedáneo de las barbas de Hemingway, mallorquina de residencia, poeta y traductor de calidad, explorador «de visu», representante de alguna iglesia unionista o separatista, no se sabe, franqueza y cortesía de inglés consular. (Anthony Kerrigan es un elemento insustituible en cualquier reunión que quiera trascender un poco.)

Había gente más interesante todavía si cabe, Monique Lange, todo lo contrario a un intelectual, mujer vital y plena, con cierto desgarro ácrata. (A Monique todo el mundo le baila el agua porque interviene mucho en las traducciones de Gallinard.) Florence Malraux, delicada, vivaz y ágil como una muchacha de la ópera, estampa moderna y graciosa, creo que periodista e hija de un gerente del Gobierno degaullista. Y allí estaban Juan y Luis Goytisolo en el turno de la sonrisa o del enfado,

vibrantes y un poco indolentes, como animales jóvenes cuidados en jaula rica, pero con aspecto de fierecillas sueltas. Allí estaban los dos; Juan, con equipo de novio inmarchito, figurín de película y simpático tartamudeo de innovador casi genial; Luis, con su uniforme de joven muchacho de la Resistencia recién desembarcado. (Juan Goytisolo, y últimamente Luis, han suscitado mucho comentario sobre la joven novela española, aunque a veces también basado sobre aprensiones extraliterarias. Son dos buenos deportistas del género.)

Y no ha acabado el recuento. Allí teníamos a la sin par Mercedes Salisachs, ropero el más fino y cautivador, lengua la más dulce y emocionada, ingenio rico como de aguja que borda primorosas prendas, compañerismo absoluto y obsequioso hasta ir dejándonos estupefactos uno a uno. Aún llevando encima el trallazo de una pena maternal profunda y reciente, puso su dignísima alegría, su sufrida alegría, como una ofrenda sin espinas para la diversión de los demás. (Mercedes está cada día más joven y más guapa, y cada día habla con más pasión de la novela.) Allí estaba José María Castellet y su esposa, siempre en sonrisas paralelas; él muy circunspecto y distinguido, como recién llegado de Harvard, hombre que matiza, a veces con el dedo, a veces con los hombros, semáforo viviente de las rutas novelescas y apasionado mapa de los despliegues estéticos; ella exquisita y siempre jovial. (Los Castellet tienen humor y no hay cosa más humorística que ver a José María metarse un berinche.) Otra pareja más: los Valverde, ella como hija rica de la Alsacia o de más allá; él, un tanto sentencioso y lúgubre, como juez de ejecuciones, inquisidor disfrazado o fundador de alguna orden religiosa en la que la primera regla sea hablar despacio, solemne, grave y, sobre todo, con verdad. Ella, casi infantil de puro buena. Allí estaban los Pctit; él, pequeño, pero eficaz, puntualizador, estrategico; ella, encantadora, como patrón de barco que lo mismo trae pesca que contrabando; pintura de oficial de una legión del desierto que pone casa en oasis cómodo y se dedica a vivir; allí, Vela Jiménez, sin más pretensiones que el escauchar y grabar; allí teníamos a la pareja Celaya, descorche de la palabra viva y fuerte, desenganchada del academicismo, combinación de lirismo y pataloé de la mejor especie. (Celaya y Amparo son bohemia y bebercio inimitable...)

¿Que no me dejo a nadie? Sí, a alguien me dejó: el matrimonio Seix, encantadores y, por supuesto, el amo de los cuartos. Bartolomé, el hijo del dueño del hotel, vamos, el padrino de la fiesta. Ellos pusieron, si no me equivoco, mantel y cama y algo más, para que nosotros, los furibundos novelistas, los terribles y trastocadores novelistas, puestos entre mesita y micrófono, entre copa y cuadro abstracto, nos lanzáramos por los caminos dialécticos de la pura improvisación hacia el descubrimiento virginal de esa deuda siempre traída y nunca bien conocida que es la novela.

Y para eso estaban también sus mesas los de la radio. Y llegarían luego los del «Nodo» y la «Tele», porque los novelistas, cuando se ponen a desliar el carrete de su ciencia, son temibles; porque los novelistas, cuando explican con palabras metódicas lo que hacen con los ojos cerrados son inacabables; porque los novelistas, cuando quieren engañarse mutuamente y montar artificios retóricos, de lo que menos se acuerdan es de lo que escriben, por qué lo escriben y cómo lo escriben.

De todos modos, la novela necesita veranear. A la iracunda y despojadora novela española actual le vienen muy bien estas vacaciones entre publicitarias y médicas para que, tomando vinos buenos y agua mineral a un tiempo, zambulléndose en el agua y cantando entre los pinos, a los novelistas se les quiten engaños de la sesera y se les caigan los dientes de leche.

Y ningún sitio como Formentor. Seix y Barral tuvieron una buena idea. A la novela hay que dejarla paecer como a las vacas. Las coces que suelten siempre serán saludables y fantasiosas. Aunque haya teórica y problemática en las reuniones—mañana hablaré del giro discursivo del asunto—, a los novelistas les viene bien verse de cerca, conocerse, meter los pies en el agua y ponerse el cuello duro para cenar.

Formas, hay que tener formas, aunque no se crea en ellas. La procesión de la novela va por dentro, y ya se sabe que este fondo es tonto saltarlo, porque es inexplicable. Ni siquiera con traductor y apuntes.

Curiosidades del mundo

Los helicópteros asustan a las gallinas y los huevos pierden cualidades

LONDRES, 11.—Sir Alfred Bossom, miembro del Parlamento, se ha quejado en la Cámara de los Comunes de que los vuelos demasiado bajos de los helicópteros de la RAF son causa de la esterilidad en los huevos de gallina.

El secretario para el Aire, George Ward, contestó que se recomendará a las unidades de helicópteros que eviten todo lo posible los vuelos bajos para no asustar a las gallinas de las granjas. (Efe.)

“¡Buenos días litigio!”

PARIS, 11.—El Tribunal de Apelaciones de París ha confirmado la multa de 50.000 francos impuesta a Françoise Sagan, autora de «Benjour, Tristesse», en relación con el accidente que sufrió hace dos años con un automóvil tipo sport.

Esta es la segunda vez, en el plazo de cuarenta y ocho horas, que un Tribunal parisiense dicta veredicto en contra de la joven novelista. El día anterior, otro Tribunal dispuso que la joven Sagan abonase 900.000 francos como honorarios del cirujano que la operó. La novelista había reclamado por considerár excesiva la factura del médico.

La multa, que ha confirmado el Tribunal de Apelaciones, le fué impuesta por un Tribunal de Corbeil, afueras de París, por haber causado lesiones por imprudencia. (Efe.)

Un diamante (más de 40 millones de pesetas) en las pantallas de Holanda

LA HAYA, 11.—Un diamante, cuyo valor se calcula en más de cuarenta millones de pesetas, y que fué hallado en una mina sudáfricana, ha sido mostrado por la televisión holandesa en una de sus emisiones de anoche.

El diamante ha sido enviado, a título de prueba, a la firma holandesa de tallistas y comerciantes de diamantes Robert Streep. Si esta firma decide tallarlo, será el diamante mayor trabajado en Amsterdam desde el llamado «Cullinan», empleado en la corona imperial británica y en el cetro real. (Efe.)

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?

Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido Powerwind

RELOJERIA

GINEBRA

C DE GRACIA, 40

DEPILATORIO

PRO-BEL

INDISPENSABLE PARA LOS DEPORTES

EL MEJOR ALIADO DE LA BELLEZA DE LA MUJER

ELIMINA EL VELLO SUPERFLUO

DEPORTES



Mundo deportivo por GILERA

DESFILE DE FUTBOL brasileño en España

El Corinthians, el Vasco de Gama y el Santos

BRASIL nos envía como embajada su extraordinario fútbol en la representación de tres de sus mejores equipos: el Corinthians, que juega esta noche en Mestalla contra el Valencia; el Vasco de Gama, que jugará el próximo domingo contra el Atlético de Madrid en el Metropolitano, y el Santos, que será el rival del Madrid en el partido homenaje a Miguel Muñoz, en el Estadio Bernabéu. El trio de equipos es más que suficiente para informarnos del estado actual técnico del juego brasileño después de su gran éxito en el último campeonato del mundo. "Suecia, apoteosis de Brasil", que dijo Escartín. Después de aquel triunfo absoluto en el torneo de la F. I. F. A., Brasil fué al Sudamericano y lo perdió por el empate conseguido en el primer partido contra Perú, que fué suficiente para que Argentina se proclamara campeón bastándole el empate último con Brasil, porque llegó a ese partido final sin haber perdido un solo punto. Brasil no perdió ningún partido, pero empató dos, y eso fué decisivo. Se supone que en tan corto espacio de tiempo transcurrido desde que acabaron esos dos campeonatos se conservarán en forma los valores individuales de sus equipos. El Vasco de Gama es el más famoso de todos. El Corinthians viene de Portugal, donde ha gustado plenamente, y el Santos es el equipo de Pelé, y eso constituye ya un atractivo excepcional.

Los brasileños son unos técnicos de primerísimo orden, pero también unos atletas superdotados; su fútbol es, por ello, completo, pues a la calidad agregan la vistosidad. Van a desfilarse por varios campos españoles y hay interés por comprobar una vez más su condición de campeones. Para ellos es un atractivo jugar en España, porque valoran el juego de nuestros equipos de club. El Vasco de Gama jugó contra el Real Madrid en el torneo de París hace dos años y hubo una fuerte e igualada lucha. El Vasco de Gama será el primero que desfile por Madrid, y será menester que el Atlético presente su mejor cuadro para intentar obtener un resultado que ha de tener sonoridad en América, porque todas estas excursiones de los equipos americanos por Europa son seguidas en el Nuevo Continente con gran expectación, paso a paso, y piden a sus equipos un balance victorioso. Por eso hay que dar importancia a estos partidos amistosos que son interpretados luego por los visitantes como éxitos en caso de victoria, sin atender a la composición de los equipos españoles, enajados a veces de reservas, como va a ocurrir hoy en el Valencia contra el Corinthians, porque el titular valencianista se reserva para la semifinal del próximo domingo. Este último es natural; pero si gana el Corinthians quedará registrado el primer éxito del fútbol brasileño en España. Y así sucesivamente...

SE PREPARA UN RECIBIMIENTO EXCEPCIONAL AL BARCELONA

CON EVARISTO EN CONDICIONES, KUBALA QUEDA ELIMINADO DEL ATAQUE Zamora sigue en el Español con 300.000 pesetas anuales, pero como simple consultor

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo Francisco Yagüe.)— La euforia por el triunfo azulgrana del pasado domingo en Chamartín se ha prolongado a lo largo de toda la semana. Y no era para menos. Según estadísticas, hacía diez años no se ganaba al "eterno rival" en su propia salsa y el acontecimiento no puede ser fácilmente olvidado, en una temporada realmente completísima de los azulgraneros que están a un paso de conquistar el "doble", o sea el título de Liga y el de Copa. Aquí, tras el triunfo frente al Real Madrid, se espera todo. Se cuenta ya con golpear a los campeones de Europa—por cierto, ha corrido el rumor de que Carniglia pensaba mandar un equipo reserva—y se da por descontado que, batido el Madrid, el título está ya en el bolsillo, pese a que la última final que jugaron Barcelona y Valencia fué favorable a los levantinos por un contundente 3-0. Pero el equipo azulgrana actual es muy difícil de batir y nadie cree que pueda hacerlo, precisamente, el Valencia.

Para el domingo, en el nuevo estadio, se prepara un recibimiento excepcional al equipo. Y no creemos que esta vez se le ocurra a nadie sacar pañuelos en señal de protesta por la no alineación de Kubala. A fuer de magníficos resultados, la gente va convenciéndose, pero poco a poco. Aún quedan reacios que esperan el tropiezo para volver a plantear la "batalla del pañuelo". El fanatismo, en estos casos, pasa ya de la raya. Porque es palpable que el Barcelona ganó la batalla decisiva de la Liga y salvó los obstáculos más difíciles de la Copa sin Kubala. Si eso no demuestra nada...

REAPARECIO EVARISTO

Anoche, en el transcurso de un amistoso internacional con el equipo holandés Feyenoord, bajo los focos de Las Cortes, reapareció Evaristo Macedo, tras la lesión que le privó de participar en el "sprint" final de la Liga y le impidió defender el liderato de máximo goleador que hasta entonces detentaba. El carioca, afortunadamente, no ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente y esta reaparición de ahora abre la posibilidad de que, aun cuando no pueda participar en partidos oficiales, Evaristo esté ya en condiciones tan pronto se inicie la próxima temporada, que será de durísima prueba para los azulgraneros. ¡Ah! Y con Evaristo

en condiciones se hace ya casi materialmente imposible seguir pensando en Kubala como integrante del ataque barcelonista, porque, a menos que no les rueden muy mal las cosas, es indiscutible que Kocsis-Evaristo-Suárez formarán la tripleta central no ya sólo mejor de España, sino incluso del continente. Quedarán dos huecos en el ataque, en los extremos y sólo ahí—porque la línea de volantes con Segarra y Gensana es completísima—podría quizá encontrar un hueco Kubala, siempre que él mismo se imponga la tarea de ser pieza importante, pero no fundamental. Laszi podría ser un extremo al sistema como lo está siendo Villaverde—que es y será siempre un interior—o hasta el mismo

Tejada, o sea, sirviendo más que nada de enlace. Aquí podría jugar un buen papel, pero jugando atrás, no ya adelante, porque no puede competir con la velocidad de los otros.

Pero, en fin, dejemos momentáneamente el "caso Kubala" que, por mor de la lesión—ahora auténtica—del jugador dejará de existir hasta la próxima temporada. Después, será cuestión de discutir la jugada y ver que ocurre.

¿QUE PASA EN EL ESPAÑOL?

En el Español se está procediendo a una reorganización a fondo, cosa que nos parece muy bien, si las cosas se hacen con el tino necesario. Como primera medida se acordó la supresión del cargo de secretario técnico que ocupaba Ricardo Zamora, y que en un club como el blanquiazul no estaba demasiado acorde con sus presupuestos. Pero como a Zamora le quedan dos o tres años de contrato—puesto que la última vez se le firmó por cinco temporadas—se han inventado ahora el cargo de asesor de la Directiva. O sea que Zamora seguirá en el club y percibiendo lo que entonces, que creamos era superior a las trescientas mil pesetas. Pero con los poderes merminados y limitado a un simple consultor. Lo que ya no sabemos es si todo eso se hizo, realmente, para ahorrar, o para que de "secretario técnico" hiciera entre bastidores un directivo al que gusta mucho moverse en estos ambientes de los entretendidores.

Por lo que respecta a Marcel Domingo, no sabemos ya a que carta quedarnos. Se celebró, hace un par de semanas, una votación en la que, aunque por la mínima, se acordó renovar el contrato al entrenador francés. Pero parece que gestiones posteriores dan idea de que la cosa no está aún solucionada, puesto que el directivo al que tanto le gusta moverse parece que se fué a Sevilla a tantear al expíster del Betis, Antonio Barrios.

Y todo eso, francamente, no lo comprendemos. Sabemos que en la reunión archisecreta, que después tuvo mucho interés alguien en desmentir—ocho directivos votaron en contra, pero los partidarios de Domingo alcanzaron nueve votos, aun cuando sólo eran cinco. El presidente, con dos votos, era partidario de la continuación de Marcel; el delegado de la comisión deportiva, también con derecho a dos votos, lo mismo. Además, uno y otro traían lo mismo, el voto de otro directivo cada uno—que excusaron su asistencia—y que también eran partidarios de Domingo. Total, que entre dos personas alcanzaron seis votos, a los que se unieron los de otros tres. El total de nueve papeletas, emitidas por cinco personas superaba los ocho votos en contra de otros tantos directivos. Si la votación se había realizado ¿por qué rectificaciones posteriores? Si están en época de restricciones económicas y Marcel Domingo era el entrenador más barato de Primera División—ciento cincuenta mil pesetas—, nos parece ahora lógico, aun mejorándole en cien mil pesetas más el contrato al ex guardameta, que se vaya ahora a buscar a un entrenador que cueste el doble, aun cuando la categoría de Barrios esté sobradamente demostrada.

Por lo que respecta a la plantilla de jugadores, parece que se va a dar la baja a varios de ellos, algunos considerados titulares, entre los que se rumorea está el hijo de Zamora. Pero todo eso, momentáneamente, aún es sólo un rumor. Ya veremos en que queda todo. Porque el Español no estuvo esta temporada sobrado de jugadores...

EN VOZ BAJA

PLANES EN EL ATLETICO

REINA tranquilidad en el fútbol. Como todos los años por esta época. Con junio llega el tiempo del descanso, pero también de los planes.

- Los nuestros—nos dice un directivo atlético—son optimistas. Haremos depuración en la plantilla, concediendo la libertad a una serie de jugadores que ya no interesan, pero al mismo tiempo se cubrirán esas bajas con otros mejores.
- ¿Cuál es la máxima preocupación del Atlético?
- No hay una máxima preocupación, sino varias. Hay que reforzar la defensa y la delantera. Y buscar buenos reservas. Sin reservas de parecida categoría que los titulares es imposible hacer nada.
- ¿Cuándo decidirá el fichaje de Grifa?
- Pronto ya. Quizá a la semana que viene.
- ¿Todavía no le habéis visto vestido de jugador?
- No. Primero hay que conocer los informes médicos.
- ¿Es verdad también que se os va Rusiñol?
- Pues... sí.
- No hubo manera de saber más. Los atléticos han cambiado de táctica:
- De ahora en adelante sólo os daremos a conocer los hechos consumados. Los proyectos nos los guardamos para nosotros.
- ¿Y de fichajes "sensacionales"?
- Nada. Dan mejor resultado las adquisiciones modestas.

España contra Brasil para la Copa Davis

No es segura la participación de Jimeno

BARCELONA, 10. — Ya se encuentran en nuestra ciudad los jugadores que integran el equipo brasileño que se enfrentará al de España, en la eliminatoria correspondiente a la Copa Davis, y cuyos partidos comenzarán el día 12, para continuar el 13 y 14 del corriente mes.

Los encuentros, según se ha concertado, se celebrarán por la tarde.

El equipo brasileño, formado por Carlos Fernández, Bonald Barnes y José Mandarino, se ha entrenado en las pistas del Real Club de Tenis de Barcelona, que

será escenario de este encuentro internacional.

Los entrenamientos de los jugadores brasileños, que se han desarrollado bajo las órdenes del capitán del equipo, Paulo Silva da Costa, han causado excelente impresión, pudiéndose apreciar una gran rapidez y facilidad en los desplazamientos.

El más joven del equipo, José Mandarino, es un estudiante de Arquitectura, y ha sido una de las figuras que más curiosidad ha despertado, por su dominio de la raqueta.

El sorteo de los partidos se ce-

lebrará el jueves, a primera hora de la tarde, en el Ayuntamiento de nuestra ciudad; hasta entonces no será facilitada la composición oficial del equipo español, ya que la participación de Andrés Jimeno es en estos momentos una incógnita, dependiendo del examen médico y del estado moral del citado jugador.

De todas formas, caso de confirmarse la indisposición de Andrés Jimeno, es muy probable que el partido de dobles de la eliminatoria lo disputasen Santana y José Luis Arilla.

Para los partidos individuales se cuenta con Juan Manuel Couder, que ha tenido que suspender sus exámenes de ingeniero Industrial en Madrid, y con el campeón de España, Manuel Santana.

La eliminatoria, ante la incertidumbre de la participación de tan valioso jugador como es Andrés Jimeno, se presenta en estos momentos muy igualada y los técnicos no han querido predecir ningún augurio sobre el desenlace de la misma. (Mencheta.)

ESTADIO METROPOLITANO

Domingo día 14 de junio, a las SEIS Y MEDIA de la tarde

PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL

R. C. Vasco da Gama - Club Atlético de Madrid

(Campeón de Liga Río de Janeiro)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló:

SEÑORES ABONADOS.—Previa presentación de la tarjeta respectiva, HOY, JUEVES, y MAÑANA, VIERNES, de SEIS de la tarde a nueve de la noche.

ENTRADAS PARA SEÑORES SOCIOS.—Desde HOY, JUEVES, hasta el SABADO, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a DOS de la tarde, y en los despachos del Estadio desde las CUATRO Y MEDIA de la tarde.

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—VIERNES y SABADO, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El domingo, de DIEZ de la mañana a DOS de la tarde, y en las taquillas del Estadio desde las CUATRO Y MEDIA de la tarde.

Los señores socios del CLUB ATLETICO DE MADRID tendrán acceso a la LATERAL DE PIE previa presentación del carnet al corriente de pago y una entrada de DIEZ pesetas. Para entrar por las puertas de ASIENTOS habrán de presentar, además, la localidad correspondiente.

Engrase, conserve, repare su lavadora

GRATIS

Lláme hoy al

48 69 19

◆ **PELE.**—No sufran. Le verán el miércoles en el partido de homenaje a Miguel Muñoz. Observen que decimos miércoles y no jueves. Se ha adelantado un día el partido. Los compromisos, que obligan al Real Madrid a jugar contra el reloj.

—Se ha dicho por ahí que Pelé estaba lesionado. En efecto, estaba. Pues ya está bien. En un principio se temió que el golpe revistiera gravedad, pero no es así. Pelé actuará los noventa minutos del partido.

Ahora vean qué equipo es el Santos. Desde que llegara a Europa ha jugado seis partidos. Balance de resultados: venció al C. D. N. A., por tres a cero; al Fortuna, de Dusseldorf, por cinco a uno; al A. R. A. La Gantoise, por tres a uno; al Feyenoord, por cuatro a dos, y al Anderlecht, por tres a cero. Ha empatado a tres con la selección búlgara.

◆ **SANCHEZ MEJIAS.**—Días atrás vino a la capital por asuntos particulares. Le vimos en el hotel en que se alojaba. Estaba con un amigo, que le hablaba de toros. Le dijo:

—Deja en paz ese tema. A mí háblame de fútbol, que es lo mío.

El amigo, enfadado, le espetó:

—A ver, ¿qué te da a ti el fútbol?

—Nada. Sólo alegría... Y exclamó:

—Olé mi Sevilla, que al año que viene va a estar mejor que nunca... Mira, la única mancha de mi padre es que fué presidente del Betis durante un año.

◆ **FRASE.**—El periódico deportivo portugués «A Bola» dice un poco asombrado:

«El Real Madrid es tan fabuloso que ha pedido

JUNIORS

La mejor tenista de Europa

UN EQUIPO DEL BARCELONA GANA (3-2) AL FEYENOORD

FELIZ REAPARACION DE EVARISTO



Les presentamos a la gran campeona de tenis Cristina Truman, ganadora de los Campeonatos internacionales de Francia, Inglaterra e Italia. Cristina, por estos triunfos, se ha convertido en una de las grandes favoritas para el torneo de Wimbledon.

BARCELONA, 10.—En el campo de Las Cortes se ha jugado esta noche un partido internacional y amistoso de fútbol entre el Barcelona y el Feyenoord, de Holanda.

A las órdenes del señor Holgado, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

BARCELONA: Estrens; Martínez, Rife, García; Vergés, Flotats; Hermes, Evaristo, Julián, Ribelles y Czibor.

FEYENOORD: Grasland; Kerkum, Walhout, Veldhoen; Van Werdenbak; Van, Werdenbak; Meyers, Rijvers, Van der Gijp, Schouteny y Moulijn.

El encuentro se inició con avance barcelonista, que al minuto tenía su primer gol, fruto de una combinación entre Evaristo y Julián, con pase final a Ribelles, que de fuerte tiro raso batió la meta holandesa. Respondió el equipo visitante con veloces ataques, y lleva la iniciativa; pero el Barcelona se defiende bien. Poco a poco se iguala la contienda, y al querer despejar Veldhoen un tiro de Ribelles, introduce la pelota en su propia meta, subiendo así el segundo tanto al marcador barcelonés. A los treinta y tres minutos es zancadilleado Ribelles dentro del área por Velhoen, y Evaristo tira el castigo fuera. Un minuto más tarde se lesiona la defensa García, y es sustituido por Torrens. Con el resultado de

dos tantos a cero se llega al descanso.

En el segundo tiempo el Barcelona sustituyó en la puerta a Estrens por Larraz y a Julián por Florit, mientras Flotats y Torrens permutaron sus puestos. Los holandeses sólo cambiaron de camiseta, que en el primer tiempo era blanquirroja a rayas anchas, y en el segundo, blancas.

En esta segunda mitad también marcó el Barcelona apenas puesto el balón en juego, rematando Ribelles un pase de Czibor, a los dos minutos, tanto que ponía el marcador en tres-cero a favor de los locales. A raíz de este gol los holandeses se lanzaron a un furioso ataque para tratar de disminuir la diferencia en contra. A los siete minutos consiguen su propósito, en un gran avance de Moulijn, quien centra, y Rijvers, después de burlar a la defensa, lanza un tiro cruzado, que supone el primer tanto de los visitantes. Sigue la presión holandesa, y a los diecisiete minutos, Meyers, que se hallaba bien colocado, obtiene el segundo gol para su equipo, de fuerte disparo raso. Un minuto después, el equipo holandés es castigado, y Czibor tira la falta directamente a puerta, consiguiendo marcar, pero el tanto es anulado por haber empujado Florit al meta holandés. A los veintidós minutos, Estrens vuelve a ocupar el marco azulgrana.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

MARSAL, LA GRAN PROMESA

DESDE aquella tarde en que vimos jugar a Marsal en la Ciudad Universitaria, partido del torneo escolar, le vaticinamos buen porvenir futbolístico, y es doloroso, triste, que cuando estaba en plena curva ascendente, llegara su grave lesión de rodilla, la intervención médica y ahora otra vez en manos del especialista.

Ramón Marsal, producto de la cantera nuestra, jugador hecho en el madrilenísimo colegio del Pilar, tenía ya plena confianza en sí mismo y hasta en los graderíos el 8 por 100, que niega todo al jugador de Madrid, le iba concediendo beligerancia. Entonces se produjo lo peor, y el campeón de Europa se vio sin una de sus grandes promesas, casi realidad.

Interior no perfecto, era, en su puesto, el hombre que más ayudaba a la línea media; Rial apoya poco a los volantes; Mateos, nada; Puskas es hombre de punta; lo era en el Honved y lo sigue siendo ahora, y sin ser Marsal el jugador ideal, en cuanto enlace, bajaba en busca de balones y apoyo de la línea media.

¿Por qué esa guerra contra el jugador madrileño? ¿Cómo la explicaría el 8 por 100? Al profesional nacido o formado en nuestra cantera se le exige más que a ninguno, no le permiten errores ni tardes malas, que tienen disculpa natural y generosa cuando se trata de jugador que vino de otra provincia y si es extranjero, más tolerancia todavía.

Tenemos el caso concreto de Miguel Muñoz en sus tiempos de gran medio volante del Real Madrid. El escapí, ya cumplidos los treinta y varios, levantó muchos partidos que se

iban o supo encarrilar otros difíciles; pero la minoría, que le negaba todo, silenciaba sin aplausos sus intervenciones acertadas para caer sobre él en cuanto perdía un balón. Lo eterno.

Marsal llegó al Madrid con etiqueta de universitario, hecho nada corriente, ya que el fútbol profesional de hoy raras veces permite al estudiante hacer compatibles los libros con los viajes y entrenamientos diarios y durísimos. La aportación universitaria al fútbol es cada vez menos fácil, porque llegó la necesidad de optar entre carrera o deporte profesional.

Antes, sí; el fútbol recogía universitarios, que más tarde habían de ser famosos en sus ocupaciones privadas, como René Petit, Monjardín, Javier Barroso, Bernabeu, los Aranguren, Pololo, Marín y tantos otros; pero los torneos oficiales de entonces, el deber del jugador, no tenía el cargado calendario de hoy. Por eso tuvieron que optar.

Una lástima si Marsal, en esta segunda intervención no tiene la suerte que merece su conducta en el campo y fuera de él. El jugador del Madrid, que, como siempre ocurre, encontró en el club toda clase de ayuda y comprensión, había pulido sus defectos, era ya más colectivo; pero entonces se produjo la lesión que ahora sufre.

Sentimos cuando un hombre joven queda en el camino, pero lo sentimos más si el jugador es de nuestra cantera. Madrid siempre dió jugadores de clase y no hay motivo alguno que impida pueda seguir ocurriendo esto. Marsal habría sido interior para el torneo de Chile en 1962. Joven, inteligente, colectivo, pero...

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Terminó el Torneo de Primavera con el triunfo absoluto de Orúe

ANOCHE ha finalizado el Torneo de Primavera, que se ha venido celebrando en el frontón Madrid, en diversas clasificaciones. En el último partido, que se jugó anoche en penúltimo lugar de la vedada, intervinieron las parejas Agustina y Bolchita contra Orúe y Anita I. Vencieron las primeras con todo merecimiento y neta superioridad por cinco tantos. Pese a esta derrota, Orúe y Anita I han conquistado el triunfo por parejas, gracias a esa pequeña diferencia de cinco tantos. Gracias a esto y al «churro», porque no puede llamarse de otra manera, y nos referimos al tanto 25, logrado por Orúe en una pelota inverosímil a dos paredes, encima de la chapa. Un tanto que se gana una vez y se pierde noventa y nueve. Y quizá nos quedamos cortos. Pero como todo cuenta, esta vez valió. De lo contrario hubieran quedado empatadas esta pareja y la formada por Anita y Carmencita I a 114 tantos.

Salieron, como se esperaba, favoritas Orúe y Anita I. Pero pronto Agustina, sensacional de juego, y Bolchita, segura y eficaz, se adueñaron de la cancha e impulsieron netamente su superioridad a lo largo de todo el

partido. Y a punto estuvieron de infligir una severa derrota a sus contrarias. Muy mal Orúe, y sólo regular Anita I, que al no contar con la ayuda que se esperaba de Orúe, fué absorbida por el mejor juego y más colocación de Bolchita. Las vencedoras llegaron a tener hasta nueve tantos de ventaja, consiguiendo reducir sus contrarias la diferencia a tres, en una racha, la única que tuvieron en todo el partido. Una vez más ha fallado el pronóstico.

Una vez finalizado el Torneo, éste arroja el siguiente balance: Orúe, vencedora entre las delanteras por mayor puntuación y tantos. Y vencedora junto con Anita I, por el mismo motivo, por parejas. Ha conquistado cuatro trofeos. No había más.

Para Carmencita I, el triunfo en la zaga por su mayor número de tantos, quedando esta pelotari y Bolchita y Anita I empatadas a seis puntos en la clasificación para la copa del Ayuntamiento de Madrid. Y nada más, porque como en el Torneo no se había previsto, por lo visto, este empate, no sabemos qué decisión se otorgará para tratar de romper esta igualdad. Que, desde luego, esperamos sea la mejor y más lógica.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

JUEVES 18 DE JUNIO, A LAS 8,30 DE LA NOCHE

Partido internacional, homenaje a Miguel Muñoz SANTOS F. C. - REAL MADRID C. DE F.

(Campeón del Brasil)

VENTA DE LOCALIDADES.

SEÑORES ABONADOS: Los días 11, 12 y 13, de siete a diez de la noche, en las taquillas de Alfonso XI, 6. ENTRADAS PARA LOS SEÑORES SOCIOS: Los mismos días, de siete a diez de la noche, en las taquillas de Palos de Moguer, 36, y en las taquillas del Estadio, también los mismos días, de cuatro a siete de la tarde.

Los célebres Sotanillos de plaza de Matute, 7

(semiesquina a calle Atocha. Metro Antón Martín) HAN REPETIDO EN SUS ANUNCIOS LA SIGUIENTE FRASE:

"Vendemos MUCHO porque vendemos BARATO; vendemos BARATO porque vendemos MUCHO"

He aquí la prueba:

	Ptas.
◆ LAVADORA 35 litros, completa.	1.875
◆ COCINA ELECTRICA 2 fuegos.	975
◆ COCINA BUTANO 2 fuegos.....	725
◆ OLLA EXPRES 7 plazas	625
◆ NEVERA madera 60 litros	775
◆ NEVERA metálica 75 litros ...	1.775
◆ DUCHA eléctrica 8 litros	475
◆ VENTILADOR eléctrico	175
◆ EXTRACTOR de humos	650
◆ ASPIRADORA eléctrica completa	1.850
◆ PLANCHA automática regulable...	235

Y así, MILES de aparatos más todos GARANTIZADOS, de todas las MARCAS, NUEVOS y con PRECINTOS de fábrica

Ejemplo de lote

tomado al azar entre MILES vendidos	Ptas.
◆ Una LAVADORA grande, completa. Precio	3.750
◆ Una COCINA butano 2 fuegos, horno, patas y tapa. Precio	3.800
◆ Una OLLA EXPRES 8 plazas. Precio	1.450

Este LOTE fué vendido en 5.975 pesetas TOTAL

Por tanto, estos tres aparatos, de marcas acreditadas, habrían costado

¡¡¡UN CINCUENTA POR CIENTO MAS!!!

¿Está claro que vendemos BARATO? Pues por eso vendemos MUCHO

¿POR QUE VENDEMOS TAN BARATO?

- ◆ Porque compramos en grandes cantidades y, por tanto, con grandes descuentos.
- ◆ Porque estamos en un sótano, sin escaparates a la calle.
- ◆ Porque nuestra dependencia somos la propia familia.
- ◆ Porque "todo el lujo de nuestra instalación" se reduce a unas paredes pintadas de blanco y unos tubos fluorescentes.
- ◆ Porque nos conformamos ganando poco en cada venta.

SE DIRAN USTEDES:

"¿Y la propaganda? ¡La propaganda es cara!" Sí, señores, es cara; pero son más de DIEZ FABRICAS de aparatos electrodomésticos las que NOS SUBVENCIONAN para este gasto, en vista de la gran cantidad de material que les consumimos.

Nosotros NO NOS EXPLICAMOS cómo puede usted comprar aparatos electrodomésticos SIN VENIR ANTES por nuestra tienda. Con mucha frecuencia oímos de nuestros visitantes estas frases:

- ◆ "¡Si lo hubiéramos sabido antes!..."
- ◆ "¡Qué mala suerte! Hace unos días he comprado una cocina igual a ésta y he pagado 1.500 pesetas más de lo que ustedes piden."
- ◆ "He venido porque discutíamos entre unos amigos que no podía ser verdad, y veo que lo es."
- ◆ "Dicen que lo que ustedes venden no puede ser nuevo o no puede estar garantizado, y yo lo veo NUEVO, ENVASADO ORIGINAL DE FABRICA, CON LA GARANTIA ESCRITA Y SELLADA Y DE TODAS LAS MARCAS."

VENGA Y FORME SU PROPIO LOTE CON LOS APARATOS Y MARCAS QUE DESEE

Si vive fuera de Madrid, pidanos condiciones de ventas de LOTES

Ya tenemos CLIENTES en TODAS LAS PROVINCIAS españolas... Algún día tendremos UN CLIENTE EN CADA HOGAR



Buena ocasión es ésta de la Feria del Campo —en la que todas las provincias españolas están representadas— para exponer los problemas, situación y aspiraciones que las tierras de nuestra Patria tienen tanto en el orden agrícola como en el ganadero.

Una de las provincias agrícolas cuyas especiales características y prometedoras perspectivas de transformación presenta facetas más interesantes es la de Lérida. Por lo pronto es la provincia de mayor extensión de regadío de España —exactamente 142.297 hectáreas—, extensión susceptible de ser aumentada en forma muy considerable con la ejecución de las obras de regadío proyectadas por los grupos sindicales de Colonización, ya constituidos, de Balaguer, Garrigas, Baja Segarra y otros de

menor importancia que afectan en total a 23.852 hectáreas, extensión que cuando se explote puede dar a Lérida una importancia agrícola semejante a la de Valencia.

UN DETALLE DE ORGANIZACION

Con motivo del Día de Cataluña, que se celebra hoy en la IV Feria Internacional del Campo, la afluencia de público a la Masía Catalana y, en particular, al pabellón de la C.O.S.A. de Lérida ha sido extraordinaria.

El espíritu catalán de organización ha tenido una manifestación más en lo que a la Cámara Oficial Sindical Agraria Ilerdense se refiere, ya que cada visitante recibe el folleto titulado "Lérida, en la Feria del Campo", que, sugestivamente confeccionado y presentado, informa perfecta y totalmente sobre la variedad de la producción agrícola, ganadera y forestal de la provincia.

Puede el visitante contemplar, entre otros productos, aquellos que Lérida destina a la exportación, y que suponen una salutar inyección de divisas para nuestro país, ya que compiten en calidad con análogos productos extranjeros.

LA FAMOSA FRUTA ILERDENSE

Y ya que hablamos de los productos agrícolas Ilerdenses, que suponen a España un saneado ingreso en divisas, deberemos referirnos inmediatamente a las famosas frutas de Lérida, que tanta aceptación tienen en el exterior por su colorido, gusto y presentación. En los mercados europeos encuentra una particular acogida la pera limonera, cuya producción se intensifica, de año en año, debido a la facilidad con que se exporta. Sólo en el último año se enviaron a Alemania 250 vagones.

La exportación de la cereza, melocotón y albaricoque ha sido escasa hasta la fecha, pero las características de su recolección temprana, su gusto y presentación se va imponiendo cada día en los mercados extranjeros, dando lugar a un incremento progresivo de la demanda.

A la vista de la envergadura que ha alcanzado en la provincia la producción frutera—que, por cierto, ha revalorizado extraordinariamente el valor de la tierra—, convendría, sin duda, montar una industria para tratar las frutas de acuerdo con la evolución del gusto europeo. La industrialización de la fruta se encuentra anticuada en Lérida y ésta es la razón de que una parte de ella derive hacia las fábricas de conservas vegetales murcianas.

El Instituto Nacional de Industria tiene en estudio precisamente un plan de frigoríficos para conservar convenientemente la fruta, y es de esperar que más adelante la iniciativa privada dé un paso al frente aportando el capital preciso para crear la ne-

cesaria red de fábricas que industrialicen la fruta, la famosa fruta del campo Ilerdense.

LERIDA ENNOBLECE LOS ACEITES

La segunda base sobre la que se apoya la economía del agro de Lérida es el aceite. La producción de la provincia es muy variable —como corresponde a la planta, tan inconstante como el olivo—, pero puede estimarse la cosecha media en 13.000.000 de kilos, con un valor de 286 millones de pesetas.

El aceite Ilerdense—de insuperable color, aroma y sabor—se conoce en todo el mundo como aceite tipo «Borjas» y sirve, por sus características, para ennoblecer los aceites de baja calidad, ya sean refinados o de semillas.

En el reciente concurso convocado por el Sindicato Nacional del Olivo, el aceite de Lérida obtuvo dos medallas de plata y dos de bronce.

Se sustenta la economía agrícola de Lérida sobre otro tercer producto: la almendra. La producción media de la provincia es de cinco millones de kilos y el noventa por ciento de los productos se destina a los mercados exteriores.

ASPIRACIONES DE LA PROVINCIA

Los agricultores Ilerdenses, y en su nombre la Cámara Oficial Sindical Agraria de la provincia, tienen una serie de aspiraciones que, al ser cumplimentadas, facilitarían más rápidamente la transformación y engrandecimiento agrícola y ganadero. Se trata, en algunos casos, de problemas pasajeros cuya resolución es apremiante. Por ejemplo: disponer en las fechas oportunas del hilo sisal preciso en el momento de la siega y disponer también con la antelación debida, de los abonos nitrogenados que le son

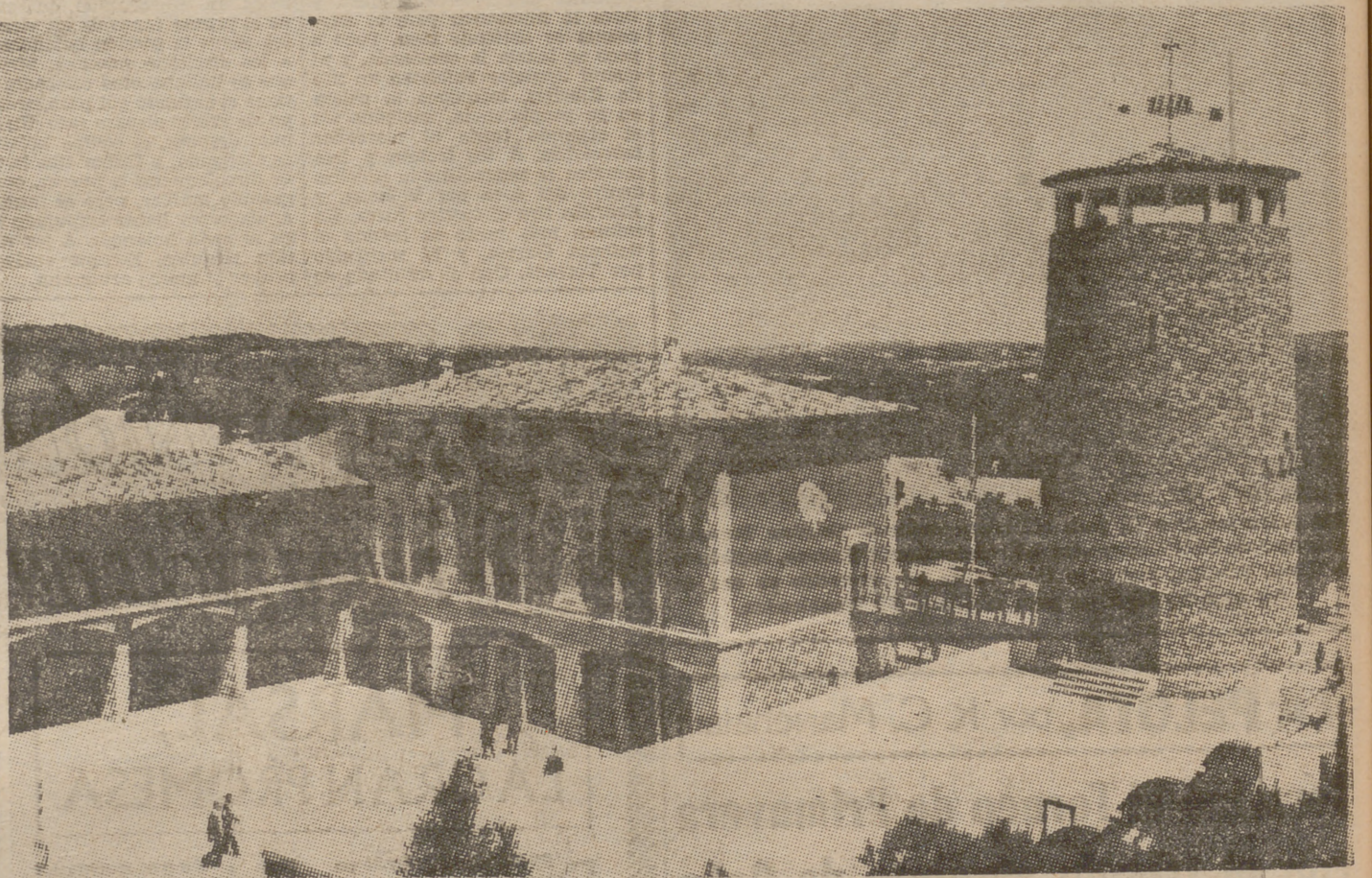
precisos a la provincia. Se trata, pues, de conseguir una simple normalización. Y en cuanto a la capacidad de almacenamiento del trigo es de desear su aumento a fin de que no puedan producirse problemas de insuficiencia.

Fáciles son de satisfacer estas aspiraciones cuando la provincia de Lérida no tiene necesidades que sienten otras provincias, como puede ser, por ejemplo, la concentración parcelaria, ya que en Lérida la propiedad de la tie-

rra no está tan minimizada como en otras provincias.

Y para terminar con la serie de aspiraciones o deseos agrícolas de Lérida citaremos la necesidad de que se resuelvan las dificultades de financiación con las que se tropieza en las obras del Instituto Nacional de Colonización y la conveniencia de que el agricultor Ilerdense dispusiera de un crédito agrícola a más largo plazo que el vigente.

P.



Esta es una bella e inédita foto de la Masía Catalana en la Feria del Campo, a la que Lérida ha aportado una muestra de sus riquezas agrícolas. (Foto Verdugo hijo.)

Producción Ilerdense de semillas

La semilla que actualmente alcanza mayor volumen de producción en nuestra provincia, es la de remolacha forrajera. El alcance de la cosecha del pasado año puede cifrarse en unas 400 toneladas, cuyo tonelaje probablemente será superado este año, si las condiciones climatológicas son favorables.

También se obtiene una producción muy notable en la semilla de alfalfa, que puede cifrarse en 200 toneladas como mínimo. De esta semilla se exportan cantidades apreciables todos los años y en conjunto la exportación anual que realiza España es de 200 a 500 toneladas, según años.

Asimismo se obtiene una producción anual de 60 toneladas, aproximadamente, de semilla de nabo forrajero.

Por otra parte, aunque en menor volumen, se obtienen excelentes producciones de semillas hortícolas de distintas especies y variedades. El valor de estas producciones alcanza de 2 a 3 millones de pesetas.



Un completo repertorio de productos agrícolas Ilerdenses—entre los que figuran el aceite, las frutas y la almendra—se exhibe en el pabellón de la provincia. (Foto Verdugo hijo.)

ACTIVIDADES DE LA ORGANIZACION SINDICAL AGRARIA DE LERIDA

El espíritu asociativo del agricultor Ilerdense se ha plasmado en una pujante red de entidades sindicales, Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, Secciones de Crédito Agrícola, Grupos Sindicales de Colonización, Cooperativas del Campo, etc.

Se hallan constituidas y en funcionamiento 320 Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

Los Grupos Sindicales de Colonización han transformado 2.900 hectáreas de secano en regadío y está en trámite o en construcción la transformación de 25.000 hectáreas más.

Las Hermandades de Labradores y Ganaderos han edificado cuatro almacenes graneros y 15 se hallan en período avanzado de construcción.

Las 96 Secciones de Crédito organizadas en nuestras Hermandades han obtenido y distribuido 76.323.000 pesetas entre sus afiliados.

Las Cooperativas del Campo de la provincia son las siguientes:

- 153 Cooperativas del Campo.
- 4 Cooperativas Lecheras.
- 3 Fábricas de harina cooperativas.
- 21 bodegas cooperativas.
- 2 Industrias lácteas de transformación.
- 2 Molinos de piensos cooperativos.
- 61 Almazaras de aceite cooperativas.
- 21 Secciones patateras cooperativas.
- 3 Cooperativas Avi-api-unicultura, con más de 1.200 granjas avícolas.
- 4 Cajas rurales.
- 11 Secciones de Crédito, constituidas en las Cooperativas del Campo.

La Unión Territorial ha tenido un movimiento en el año 1958 de 53.023.000,55 pesetas.

Aventura en el Sena

Una foto-novela original de O. de Miguel, realizada por Daniel Ortiz

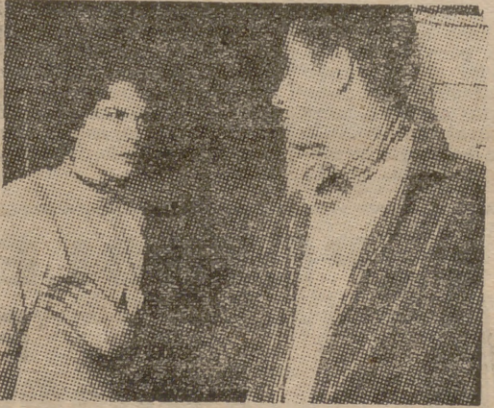
Gastón, un joven estudiante, anuncia a su prometida, Ivette, que estará unos días sin ir a verla. Ella desconfía de él, pero no logra averiguar lo que Gastón le oculta. En un bar de París, al día siguiente, el joven se ha reunido con un desconocido y una bella mujer. A la salida, casualmente, Ivette descubre a Gastón acompañando a la otra mujer y decide ir a casa de su prometido para aclarar el asunto. Allí se encuentra con Iván, compañero de Gastón, a quien relata sus sospechas. Iván decide ayudarla, y ambos van a un bar que frecuentaba Gastón. Estando allí ven entrar a la mujer que la noche anterior le acompañaba e Iván se dirige a ella, que, creyendo que viene de parte de Gastón, le vende una mercancía desconocida. Iván descubre que se trata de cocaína. Al día siguiente, Iván recibe una carta de su compañero y avisa a Ivette. Siguiendo las indicaciones de la carta, llaman a un teléfono. Un desconocido que dice conocer a Gastón concierda una cita con Iván en su propia casa. Mientras tanto, Gastón se halla reunido con Marlene y otros dos tipos, uno de los cuales es el patrón de una barca misteriosa. Tiene una discusión con el individuo llamado Pierre a causa de Marlene. Esta interviene y promete a Gastón marcharse con él cuando el "asunto" haya terminado. Mr. Durand, el desconocido del teléfono, llega entretanto a casa de Iván y ordena al joven y a Ivette volver al bar. En el bar encuentran de nuevo a Marlene, y cuando están hablando con ella aparece un desconocido. Deciden que Ivette le siga, y en un taxi la muchacha llega hasta los muelles del Sena, donde ve a Gastón subir al mismo barco que subiera el desconocido, acompañado por Marlene. Ivette, decidida, se mete en el barco, mientras el taxista avisa por teléfono a Mr. Dupont. Ivette es apresada, y descubre que se trata de contrabandistas de drogas, que esperan la llegada de un importante alijo. Gastón finge no conocerla. Por fin, a solas, Gastón la libera, pero es sorprendido por Pierre, uno de los bandidos. Luchan y Gastón logra vencerle. Mientras, Dupont prepara, con Iván y el taxista, un misterioso plan. Pierre logra desatarse y sujetar a Ivette por la fuerza.



PIERRE.—Ha pasado que ahora vamos a arreglar cuentas.
IVETTE.—Se desató sin que lo notase.



MARLENE.—¿Qué sucede aquí?
PIERRE.—Es un traidor. El y la pequeña están de acuerdo.



GASTÓN.—Yo te diré...
MARLENE.—Vas a tener que decir muchas cosas... si te doy tiempo.



MARLENE.—¡Dispara, Pierre!
GASTÓN.—¡Demasiado tarde! Las cosas no se piensan.



IVETTE.—¡No la cogerás!
MARLENE.—Debí haberte matado al llegar.



MARLENE.—Habéis jugado conmigo y yo no perdono.
IVETTE.—Yo no podía abandonar a Gastón para usted.

TRIBUNALES de Trabajo FALTA DE COLABORACION EN LA PRODUCCION

La ley de Contrato de Trabajo señala que uno de los deberes primordiales del trabajador por cuenta ajena es el de la debida diligencia en la prestación de sus servicios, porque ello implica la colaboración necesaria para la buena marcha en la producción y, por tanto, para la prosperidad de la empresa. Naturalmente que esa diligencia deberá ser valorada de acuerdo con la habitual especialización del trabajador que la realiza y además con las facultades y peculiaridades profesionales del productor que fué contratado por el empresario, el cual tiene la obligación de conocerlas para poder así exigirle los rendimientos debidos con arreglo a su preparación profesional.

La ineptitud en la prestación del servicio es una de las causas que se estiman como justas para que pueda producir el despido del trabajador por cuenta ajena. Pero esa ineptitud está ligada necesariamente a que se manifieste de manera habitual para referirla a esa falta de diligencia que es la causa que la produce.

Desde 1952 la trabajadora ve- ma prestando sus servicios por

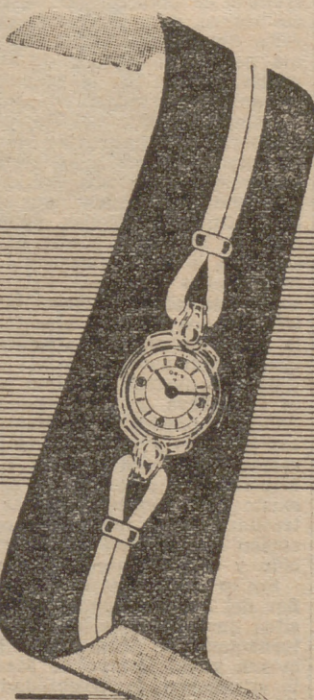
cuenta ajena como plateadora de lunas en una empresa vidriera. La empresa, estimando que se producían constantes negligencias en el rendimiento por no atender las instrucciones técnicas que se le daban para su trabajo, estimó que se venía ocasionando una serie de defectos en la fabricación de las lunas, por lo cual eran rechazadas después en el mercado. Como consecuencia de esta situación, que constituía un indudable perjuicio para la empresa, ésta comunicó a la citada trabajadora su cese definitivo en la misma.

La Magistratura de Trabajo, al estimar probados los hechos constitutivos de esta decisión patronal, y considerando además que había existido un frecuente retraso diario en su incorporación al trabajo, señaló como justa causa de despido la invocada por la empresa, desestimando la demanda de readmisión en el puesto de trabajo que pretendía la actora. Durante el acto del juicio la reclamante solicitó confesión judicial del empresario, y admitida como prueba, fué practicada, dejando constancia de ello en

el expediente judicial. Sin embargo, cuando la trabajadora recurre ante el Tribunal Central de Trabajo con motivo del recurso de suplicación, invocó la falta de personalidad de la patronal, contradiciéndose abiertamente con el reconocimiento de un hecho que ella misma había admitido como cierto. Por otro lado, el pretender señalar por la actora que venía realizando los trabajos de plateadora durante muchos años, sin que nunca se le llamase la atención, no era hecho suficiente que permitiera invalidar la causa justa que invocara ahora la empresa al observar una ejecución deficiente, ejecución que perjudicaba el rendimiento de la producción al haber sido rechazadas en el mercado numerosas lunas que adolecían de graves defectos por la labor que desarrollaba la demandante.

Confirmados íntegramente los argumentos de la Magistratura de Trabajo, el recurso de suplicación fué rechazado, confirmando el despido como procedente.

Jaime MURILLO RUBIERA

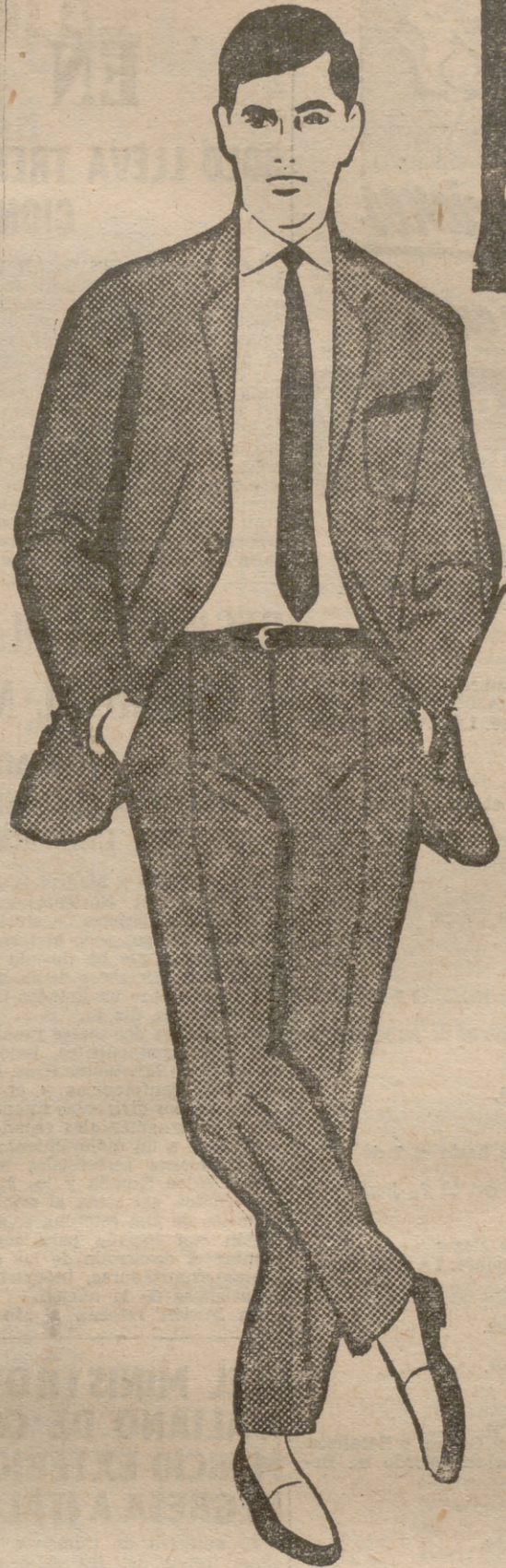


ORIS RELOJ SUIZO

UNICO EN SU CATEGORIA

LA MEJOR PISCINA: EL LAGO

un traje de verano cortefiel



puede elegir entre miles el que más le agrade

tejidos modernos, suaves, muy frescos, en alpaca, muselina, jumel lavable, nylon, tropical y terylene (en Francia llamado Tergal)

CORTEFIEL tiene el sistema de medidas más eficaz y moderno, perfeccionado por muchos años de experiencia

elige, se prueba y sale a la calle con un impecable traje de verano

... y todo ello en diez minutos

Margarita de Inglaterra en Lisboa

LISBOA, 10. (Especial para PUEBLO, por Conchita Guerrero.)—La princesa Margarita de Inglaterra continúa llenando su programa de visita a Portugal con fiestas, visitas, recepciones, banquetes, almuerzos de alto protocolo, pudiendo decirse que no hay minuto de la huésped real de Lusitania sin estar previsto, controlado y proyectado por la Embajada inglesa.

Margarita va siempre en un "Rolls-Royce" de su Embajada, y el público que la quiere ver tiene que contentarse con adivinarla tras el ventanal, pues ya sabemos que estos coches ingleses, contruidos casi para poder viajar dentro de pie y con sombreros de tres picos, no permiten que desde fuera se vea gran cosa.

La princesa de la Gran Bretaña ha visitado a los condes de Nova Goa, y paseó a caballo en la finca de estos últimos con los marqueses de Mendia.

Hoy almuerza con el Presidente de la República en el palacio de Belem; después tiene una fiesta en el transatlántico "Andes", atracado en el muelle de Alcántara, y por la noche asistirá al estadio del Recelo para presenciar el "Tattoo" o festival militar lusobritánico, en donde, además de exhibiciones de alta escuela a caballo, la intervención de la Guardia Nacional Republicana y varias bandas militares portuguesas, actúan destacamentos de la R. A. F., Marina británica, granaderos de la Guardia Real de Buckingham con sus peludos sombreros y las faldas escocesas. Para que el día inglés sea absoluto, la Embajada ha ofrecido otra recepción esta mañana a la colonia inglesa, pues hoy es el aniversario de la subida de Isabel II al trono.

A este aniversario, Portugal responde con otro mucho más emotivo: el de Luis Camoens, gloria de las letras lusitanas, que hoy conmemora el país con diversos actos, pero muy en especial el de las Mocidades portuguesa y sus afiliados, "los lusitos", en homenaje a su máximo poeta y cantor de "Os Lusíadas".

QUE DEMONIO, QUE DEMONIO

QUE LIQUIDACION MAS ENORME HAY EN

Muebles CELEDONIO

No lo dude. Liquidamos todas las existencias, que en algunas alcanzan hasta el 50 por 100 de su valor.

Durante el mes de mayo, en Valverde, 18

Lo que le costaría dieciséis, solamente le costará ocho. DE VERAS, DE VERAS; VISITENOS Y SE CONVENCERA QUE

Muebles CELEDONIO

ES EL MISIMISMO DEMONIO Valverde, 18. Tl. 228715



*Su viaje de vacaciones
asegurado en tren*

Servicio de verano a las playas españolas

MADRID - IRUN - HENDAYA

- ◆ Talgo. Diario del 1 de julio al 14 de septiembre. Clase única.
- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Iberia-Expreso. Diario hasta el 13 de octubre. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Sur-Expreso. Diario. Cama, 1.ª y 2.ª clases.
- ◆ Correo. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - BILBAO

- ◆ Talgo. Diario del 1 de julio al 14 de septiembre. Clase única.
- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Iberia-Expreso. Diario hasta el 13 de octubre. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Correo. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MIRANDA - BILBAO

- ◆ Rápido Automotor. Diario del 1 de julio al 14 de septiembre. 2.ª clase.
- ◆ Iberia-Expreso. Diario hasta el 13 de octubre. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Expreso. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Rápido Taf. Lunes, miércoles y viernes. 2.ª clase.
- ◆ Rápido. Martes, jueves y sábados. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Correo. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - GIJON

- ◆ Rápido especial. Lunes, miércoles y viernes hasta el 7 de octubre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Expreso especial. Martes, jueves y sábados del 30 de junio al 1 de octubre. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Diario, excepto domingos. 2.ª clase.
- ◆ Expreso. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases. Cama.

MADRID - SANTANDER

- ◆ Rápido especial. Lunes, miércoles y viernes hasta el 7 de octubre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Expreso especial. Martes, jueves y sábados del 30 de junio al 1 de octubre. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Diario, excepto domingos. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Correo. Diario del 1 de julio al 14 de septiembre. 1.ª y 3.ª clases.

MADRID - CORUÑA

- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Lunes, miércoles y viernes. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - FERROL

- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. De Madrid a Coruña con transbordo en Orense y Betanzos.
- ◆ Correo-Expreso. De Madrid a Coruña, con transbordo en Betanzos.

MADRID - VIGO

- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Lunes, miércoles y viernes. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - SEVILLA - CADIZ

- ◆ Rápido. Diario hasta el 29 de septiembre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Diario, excepto domingos, a Sevilla.
- ◆ Taf. Martes, jueves y sábados, a Cádiz.
- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª y 2.ª clases.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - MALAGA

- ◆ Rápido. Diario hasta el 29 de septiembre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Martes, jueves y sábados. 2.ª clase.
- ◆ Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.
- ◆ Correo. Diario. 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - CARTAGENA

- ◆ Rápido. Diario hasta el 1 de octubre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Lunes, miércoles y viernes. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - ALICANTE

- ◆ Rápido. Diario hasta el 1 de octubre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Lunes, miércoles y viernes. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario del 20 de junio al 12 de octubre. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - VALENCIA

- ◆ Rápido. Diario hasta el 1 de octubre. 1.ª y 3.ª clases.
- ◆ Taf. Martes, jueves y sábados. 2.ª clase.
- ◆ Correo-Expreso. Diario. Cama, 1.ª, 2.ª y 3.ª clases.

MADRID - BARCELONA - PORT BOU

Además del servicio normal se aumentan tres expresos entre Barcelona y Port-Bou.

Para cualquier información sobre trenes y horarios de ida y regreso están a su disposición las Oficinas de Viajes de la RENFE de toda España y las Centrales Telefónicas de Información de Madrid (servicio permanente), teléfonos 477400 y 478400; Barcelona, teléfono 226500, y Valencia, teléfono 229823.

Recordamos a los señores viajeros que al adquirir su billete en las Oficinas de Viajes pueden solicitar los de regreso utilizando el Servicio de Contrarreservas.



Renfe

RED NACIONAL DE LOS
FERROCARRILES ESPAÑOLES

Otra aventura del navegante solitario

PIENSA CRUZAR EL ATLANTICO EN TREINTA DIAS

SOLO LLEVA TREINTA KILOS DE VIVERES, PERO SU INTENCION ES ALIMENTARSE DE PECES

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10.—Poco después de las ocho de la tarde el navegante solitario René Lescombe soltó las amarras de su barca metálica con la que llegó hace unos días a Las Palmas, emprendiendo la travesía del Atlántico. En la terraza del Real Club Náutico fué despedido por centenares de personas que contemplaron con sorpresa la minúscula balsa del valeroso navegante francés. En los muelles se apiñaba también gran cantidad de público para despedirle. Una falúa remolcó la balsa hasta la bocana del puerto.

dejándole ya a merced del viento y de las olas.
René Lescombe se despidió de todos muy emocionado, agradeciendo la ayuda y atenciones recibidas en Las Palmas. Se mostraba hasta última hora optimista y seguro de rematar con éxito tan arriesgada empresa. Reiteró que era su propósito cubrir la travesía en unos treinta días y que esperaba recalar en las Antillas, al otro lado del océano.
Poco antes de su salida, a petición del propio navegante, se hizo a bordo de su barco un minucioso registro para que se com-

probaran todas las existencias de víveres que lleva, levantándose acta de dichas existencias por el Club Náutico, con objeto de que a su llegada a América se pueda conocer con exactitud la cantidad de alimentos consumidos en la travesía, si es que se ve obligado a ello, pues su intención es no hacer uso de los mismos sino en casos extremos, pues tiene el propósito de alimentarse exclusivamente de los peces que pueda capturar durante la travesía. Algo así como lo que hizo el famoso Dr. Bombard, cuya hazaña desca emular y hasta discutir sus teorías en cuanto a los naufragos pueden vivir solamente con los productos del mar.

Los víveres que lleva en existencia son los siguientes: 1 kilo de azúcar, 28 botes de leche condensada, 10 latas de sardinas en aceite 2 kilos de gofio, 6 latas de guisantes, 6 de mermelada, 2 de fruta natural, 2 de carne 5 de alcachofas y 4 latas de espárragos. Todos estos alimentos van en una pequeña caja que contendrá, en total, poco más de diez kilos en víveres. También lleva 60 litros de agua así como 4 latas de petróleo para alimentar una pequeña lámpara en la oscuridad de la noche para hacer delatar la presencia de la balsa a cualquier buque que se cruce en la travesía.

El navegante solitario se despidió de Las Palmas agitando un pañuelo blanco para corresponder a los saludos del numeroso público que le despidió al mismo tiempo que varias embarcaciones deportivas del Real Club Náutico le daban escolta hasta que se alejó bastante de la bahía. (Aifil.)

REGRESA A MADRID LA MISION COMERCIAL NORTEAMERICANA

DURANTE DOS MESES HA VENIDO ESTUDIANDO LA ESTRUCTURA ECONOMICA DE LAS REGIONES ESPAÑOLAS

Ha regresado a Madrid la Misión Comercial Norteamericana para España después de efectuar un recorrido por todo el territorio nacional, que ha durado dos meses. Los miembros de la misma saldrán para los Estados Unidos el sábado, día 13.

Durante los dos meses pasados, sus cinco componentes, bajo la dirección de Mr. Victor Rose, han celebrado conferencias y entrevistas con los dirigentes financieros y gubernamentales españoles con vistas a un mejoramiento de las relaciones comerciales existentes entre España y los Estados Unidos, así como al establecimiento de una estrecha colaboración con España para incrementar el desarrollo de las empresas exportadoras, industriales y turísticas de la nación.

La Misión retorna a Madrid

procedente de Barcelona, donde ha pasado diez días en el Centro de Información de Supermercado, U. S. A., establecido en el pabellón norteamericano de la Feria Internacional de Muestras, donde han mantenido importantes reuniones y han emitido consejos de indudable interés entre los hombres de negocios españoles.

Antes de esta visita a Barcelona, la Misión ha mantenido conferencias similares en Madrid, Valencia, Granada, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Vigo, La Coruña, Oviedo y Bilbao.

La Misión está compuesta por los siguientes señores:

◆ Mr. Victor Reid ROSE, que ejerce las funciones de presidente de la Misión, consejero especial del secretario de Comercio adjunto para Asuntos Internacionales, habiendo actuado anteriormente como consejero del Presidente de la República de Bolivia en conexión con el Programa de Ayuda Económica de los Estados Unidos.

◆ Mr. Theodore Allen DYKE, vicepresidente de la División de Exportación de la Combustion Engineering Company, de Nueva York, especialista en cuestiones relacionadas con la concesión de licencias de productos patentados en vistas a su explotación en una escala internacional, así como en los aspectos relativos a su exportación y financiación.

◆ Mr. Alexander G. JACOME, presidente de Jacoma Department Stores en Tucson y demás ciudades de Arizona, siendo el campo de su especialidad todos los problemas y aspectos referentes a las compras, ventas, financiación, publicidad y desarrollo de ventas y otras operaciones características de los grandes almacenes.

◆ Mr. Ross J. CONNELLY, miembro de la S. M. Wolff Company, un experto en la importación y venta en los Estados Unidos de productos alimenticios, selectos o especiales.

◆ Mr. Charles NUTTER, director de la International House, de Nueva Orleans, entidad de carácter cívico consagrada al fomento del comercio y de los viajes en el plano internacional. Mr. Nutter fué anteriormente periodista y en la actualidad se halla especializado en materias relativas a la organización y desarrollo del turismo internacional.

Mañana, reunión de la Cámara de Comercio Americana

Las Cámaras de Industria y Comercio de Madrid y la Cámara de Comercio Americana en España han organizado una reunión para mañana, día 12 del actual, a las doce y media de la mañana, en el salón de actos de la Cámara de Comercio (plaza de la Independencia, número 1), con los señores que componen la Misión Comercial Americana, quienes después de su viaje por las principales capitales de España, y antes del inmediato regreso a su país, desean informar a los comerciantes e industriales de Madrid de las impresiones obtenidas y al propio tiempo recibir las sugerencias que se consideren oportunas para lograr una intensificación del comercio entre España y Estados Unidos, motivo primordial de su viaje a nuestro país.

En memoria y homenaje del alcalde de La Coruña, don Alfonso Molina

Se ha constituido en La Coruña una Comisión, en la que figuran representaciones de toda la vida local, con el propósito de rendir un homenaje de recuerdo y admiración al que fué su alcalde, don Alfonso Molina Brendao, fallecido en Río de Janeiro el 25 de noviembre pasado.

Durante doce años, el señor Molina fué el regidor de la bella capital gallega.

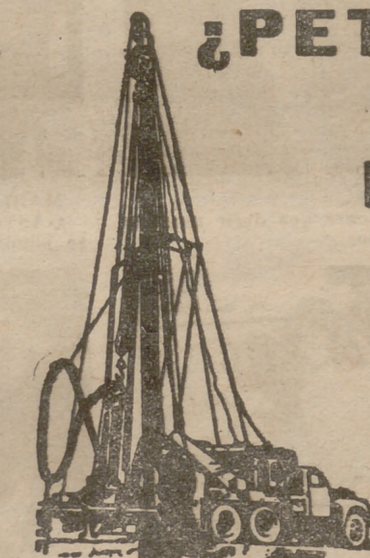
Como pueblo agradecido, los coruñeses quieren rendir este tributo final a su infatigable alcalde, levantando un monumento a su memoria en la avenida que lleva el nombre de Alfonso Molina.

Como el homenaje tiene un carácter francamente popular, se quiere que puedan participar en él los gallegos residentes en Madrid, y al efecto se han abierto cuentas con este objeto en los Bancos de La Coruña y Pastor, de esta capital, donde serán recibidas las aportaciones de cuantos lo deseen.

Delegación militar francesa en Madrid

De Lisboa, en avión especial, ha llegado a Madrid una representación del Instituto de Alta Defensa Nacional francés, que preside el inspector general, Jean Esseig. Está integrada esta representación por dos generales y 65 jefes y oficiales. Vienen a España invitados por el Alto Estado Mayor para visitar las dependencias y plantas industriales de interés militar. Permanecerán en España hasta el sábado, en que continuarán viaje a Italia, Grecia y otros países.

CLARIN



¿PETROLEO EN ESPAÑA?

Hay ciertas
posibilidades.

Pero muchas más
hay en su
sedienta tierra
de secano
de alumbrar

AGUA

subterránea,
que la
revalorizará
hasta límites
que Vd.
y nosotros
sabemos.

ELLO PUEDE SER
"SU PETROLEO"

ESTUDIEMO

Nosotros
le ayudaremos.

SOLICITE
INFORMACION

VEGARADA S.A.

Empresa
Colaboradora
del Instituto
Nacional de
Colonización.

Av. Generalísimo, 8
Tel. 34 05 15
MADRID

VEA QUE PRECIOS DE
COCINAS:
Blancas: 60 cm., 800 pesetas;
70 cm., 1.050 pesetas.

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

LA ESPOSA DEL CAUDILLO VISITÓ LOS PABELLONES DE LA CORUÑA, ALICANTE Y LUGO

Doña Carmen Polo de Franco presidió ayer tarde los actos organizados en el recinto de la Feria Internacional del Campo, con motivo del Día de la Coruña, a las siete menos cuarto la esposa de S. E. el Jefe del Estado llegó al pabellón de dicha provincia acompañada del jefe de la Casa Civil, conde de Casa Loja. En la puerta del citado pabellón fué cumplimentada la ilustre dama por el gobernador civil de la provincia y a continuación fué saludada por las autoridades y representaciones coruñesas e invitados, entre los que se encontraban el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, teniente general Asensio, el abad mitrado de Samos, el delegado nacional de Asociaciones, el tesorero general del Movimiento y el consejero nacional don Jesús Suevos.

Doña Carmen Polo de Franco hizo un breve recorrido por los distintos "stands" del pabellón coruñés y al final del mismo fué obsequiada con un refrigerio, durante el cual y en el patio central del pabellón actuaron los Coros Rosalía de Castro, del Centro Gallego de Madrid. Terminado este acto, doña Carmen Polo de Franco y su séquito se trasladaron al teatro al aire libre de la Feria, en el cual presenciaron una demostración de dichos Coros y de los grupos de Educación y Descanso de La Coruña, que toman parte en el Concurso Nacional de Danzas de la Feria Internacional del Campo.

EN EL PABELLON ALICANTINO

Con la brillantez con que dieron comienzo ayer mañana los actos con motivo de la celebración del Día de la provincia de Alicante, prosiguieron desarrollándose con arreglo al programa elaborado por el Comisariado.

A las trece horas actuaron en el pabellón regional los Coros de Alicante, Villena y Onil en presencia del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Miguel Moscardó, conde del Alcázar de Toledo; delegado provincial de Sindicatos, presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, alcalde de Alicante, subjefe provincial del Movimiento y numerosa representación de la colonia alicantina.

La actuación de los Coros y Danzas fué premiada con cálidos aplausos, y al final el Patronato del pabellón alicantino obsequió a las autoridades e invitados con una copa de vino típico de la región.

Por la tarde prosiguieron las exhibiciones de los grupos folclóricos alicantinos en el teatro abierto de la Feria, y a las diecinueve horas, en el pabellón regional, tuvo lugar la presentación de la Reina de la Belleza del campo alicantino, señorita Lolita Ortuño Sánchez, que lucía un valioso traje típico de novia alicantino.

La esposa de Su Excelencia, doña Carmen Polo de Franco, en su visita efectuada a la Feria, honró con su presencia el pabellón de Alicante, durante la celebración de los actos de la jornada de la tarde.

La primera dama española llegó acompañada de los ministros de Gobernación y Obras Públicas, siendo recibida a la entrada del pabellón por el gobernador civil, conde del Alcázar de Toledo; jerarquías sindicales y autoridades locales.

En presencia de la esposa del Caudillo, los Grupos de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Alicante, ataviados a la usanza típica regional, efectuaron una brillante exhibición de bailes típicos de Alicante, Onil y Villena, aplaudiendo el público la armoniosa belleza de las danzas «Sandinas», «Jotas», «Pandanagos» y «Seguidillas», de Crevillente, que fueron muy ovacionadas.

Doña Carmen Polo de Franco, que en el curso de su visita fué acogida con vivas muestras de simpatía, fué cariñosamente acompañada al abandonar el pabellón de Alicante.

Por la noche continuaron los actos con la celebración de una cena de gala, que ofreció el Patronato del pabellón a las autoridades madrileñas, y a la que estaban invitados los ministros secretario general del Movimiento, Trabajo y Agricultura.

Como final de la jornada del Día de Alicante, después de la cena se efectuó una brillante exhibición de fuegos artificiales y tracas, que pusieron en la noche la alta y encendida rúbrica de la pirotecnia levantina.

EN EL PABELLON DE LUGO

La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco honró con su visita, en la tarde del pasado miércoles, el pazo que la provincia de Lugo ha instalado en la IV Feria Internacional del Campo. La esposa del Caudillo, que iba acompañada por los ministros de la Gobernación y Obras Públicas, fué recibida y saludada por el gobernador civil y señora, así como por diversas jerarquías sindicales y autoridades provinciales y locales. La señora del Jefe del Estado recorrió detenidamente todas las dependencias del pazo, haciendo grandes elogios de sus instalaciones y de la perfecta fidelidad con que se recoge el ambiente de estas casonas típicas del campo gallego. Se detuvo especialmente en los pabellones dedicados a la exposición de artesanía provincial, donde fué obsequiada con algunos objetos de esta muestra del quehacer de la mujer campesina de Lugo. Durante todo el recorrido, así como al abandonar el pabellón, la esposa de Su Excelencia fué calurosamente aplaudida por los lucenses que allí se encontraban.

AL PASO

Por Tico MEDINA

LA «REINA DE LA CORUÑA» HABLA DE COLLAR

La «Reina de La Coruña», a la que puede admirarse en el pabellón de esta provincia en la Feria Internacional del Campo, es una chica morena, muy seria, extraordinaria, de belleza serena y de curiosos ojos de color de acero.

La «Reina de La Coruña» ha dicho esto:

—Mi novio es regular como futbolista. Regularcillo.

Su novio es Irusqueta, cuyo nombre ya han leído ustedes en centenares de ocasiones, en las páginas deportivas de PUEBLO.

—A mí, el que me gusta de verdad, es Collar; porque tira a gol que da miedo.

Y el novio delante y sonriendo, como el que no escucha.



KANDA JAQUE

El viernes 12 de junio, a las siete de la tarde, en el Instituto de Cultura Hispánica, se va a poner en escena la conocida obra de Louis Verneuil «Celos». Los actores de Chile la representarán en una función extraordinaria.

Un dato curioso: la protagonista femenina es Kanda Jaque. Su historial es rápido, meteórico, brillante. Ingresó en la Obra Chilena en el 1950 e interpreta los más distintos y difíciles papeles. Ha hecho también algunas películas con éxito notable. En «Celos» logra uno de los más claros triunfos de su carrera de actriz: el de Ana María.

Otro detalle simpático: Kanda Jaque es la esposa del formidable periodista Tito mundt.

UN TRAJE CON HISTORIA EN EL GRUPO «CEBREROS»



Los del grupo de cantores de Educación y Descanso de Cebreneros van a actuar ante las cámaras de televisión española. Vienen ellos con su sombrero pirolo y su traje negro y ellas, con su mantón de Manila, su falda y sus refojos. Siempre hay un segundo junto a los camerinos para charlar con ellos. Y después de dar la mano a «la tía Juana», que es la que lleva la voz cantante en el grupo, pasada la frontera de los sesenta años, me acerco a uno de aquellos hombres del pirolo, que lleva muy seriamente colgada a la espalda la bandurria, con la que ha de cantar la jota de Cebreneros y los Corrucoos.

—¿Y ese traje? —Toque, toque usted. Tiene ciento cincuenta años, y lo que habrá de durar aún. Con éste, mi abuelo, que era ayudante de campo, asistente del general Castaños, hizo la guerra de la Independencia...

Pues ya lo saben ustedes. Y si además cantan y bailan como cantan, y tienen ese vino que tumba, ¡ya me explicarán cómo es el temple de este pueblo, que debía figurar en las rutas de turismo, claro!



EL TIMO DEL COCHE QUE SE RIFA

Porque anda suelta una bandada de timadores, de gente de la picaresca, que le deja a uno frío. No le estropearán el coche, no; pero, desde luego, a su costa pueden hacer mil pesetas diarias.

Miren cómo: Usted deja el coche, e inmediatamente dos señores de aspecto caritativo se acercan a él con un taco de papeletas en la mano y una lona, en la que se lee: «Se

rifa este coche, a beneficio de las Escuelas...»

Se instalan a su sombra. ¡Y a vender papeletas como locos! Sobre todo los Mercedes. No crean ustedes que es una broma, que no lo es. El otro día, el director de un Banco de Madrid los vio huir, poniendo pies el polvoroso, porque había salido dos horas antes de lo previsto.

A cinco duros papeleta... ajusten cuentas.

NOTICIARIO DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

BENDICION DE LA MASIA Y CELEBRACION DEL DIA DE CATALUÑA

Hoy se celebra en la IV Feria Internacional del Campo el Día de Cataluña, de acuerdo con el siguiente programa:

A las doce, bendición de la masía y misa rezada por el excelentísimo y reverendísimo señor cardenal arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín de Arriba y Castro.

A las trece, exhibición de bailes y danzas regionales a cargo de los Grupos de Gerona, Tarragona y Circulo Catalán en Madrid.

A las trece cuarenta y cinco, degustación de vinos y espumosos de la región catalana.

A las diecinueve treinta, en el teatro de la Feria, actuación de los siguientes Grupos: «Esbart de dansaires de Figueras», de la Obra Sindical Educación y Descanso; el Grupo mixto de danzas de la Sección Femenina de Tarragona y «Esbart dansaires Maig», del Circulo Catalán de Madrid.

ULLASTRES EN EL PABELLON BRASILEÑO

En el pabellón de Brasilia, en la Feria Internacional del Campo, acuden diariamente millares de visitantes. Hoy ha estado en él el ministro de Comercio de España, don Alberto Ullastres, acompañado por el ministro de Comercio de Italia, señor Del Bo, que se encuentra en Madrid en misión oficial. También han visitado el «stand» el ministro de Obras Públicas español, don Jorge Vigón y el de Agricultura, don Cirilo Cánovas. «El Día del Brasil» en la Feria se celebrará el próximo día 13. Se iniciará a las diez y media de la mañana con la ceremonia de izar la bandera brasileña en el mástil

de honor del Certamen por el embajador, señor Coelho Lisboa, en presencia del ministro secretario general del Movimiento, el comisario general de la Feria del Campo y la colonia brasileña residente en Madrid. Después de esta ceremonia el embajador ofrecerá un café de la Exposición, y por la tarde el comisario general de la Feria ofrecerá un cocktail en el salón de recepciones. (Cifra.)

PRACTICA DE TRACTORES

En la IV Feria Internacional del Campo, pista pequeña de exhibiciones, se celebrará mañana, día 12, a las 10 de la mañana, una práctica de tractores, en la que participarán 20 campeones provinciales no calificados en pruebas regionales, para disputarse un premio de 2.500 pesetas y el trofeo de una importante firma de maquinaria.

Al siguiente día, a las 5 de la tarde, en el mismo lugar, se celebrarán las pruebas finales de mecanización agrícola, en las que se otorgará el Campeonato Nacional de Tractoristas, participando los 9 campeones regionales, y cuyo primer premio será el trofeo del ministro de Agricultura, diploma y 7.000 pesetas de la Junta Nacional de Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, distribuyéndose otros trofeos de corporaciones públicas y privadas a los profesionales que obtengan mayor calificación.

Todos estos actos están organizados por la Junta Nacional de Hermandades citada y corresponden al Campeonato Nacional que fué oportunamente convocado para la participación de los trabajadores de dicha especialidad, que obtuvieron la calificación máxima en los Campeonatos Regionales.

NOTA DE INTERES PARA LOS EXPOSITORES

El Comisariado General de la Feria del Campo ha facilitado la siguiente nota, de interés general para los expositores que concurren a este certamen:

«A partir de hoy, el comisario general de Ferias y Exposiciones Comerciales del Ministerio de Comercio verificará las visitas de inspección a los diversos «stands» de maquinaria y mercancía importadas con prelicencias.

Se ruega a los expositores que tengan la documentación completa en el propio «stand» a los efectos de dicha inspección.

El comisario general de Ferias y Exposiciones Comerciales atenderá las visitas y consultas en su despacho oficial establecido en el Comisariado de la Feria, de seis a nueve de la tarde.»

Vd. se habrá preguntado muchas veces: ¿POR QUE EN ESPAÑA NO?



Nadie pone en duda la excelente calidad de los agrinos españoles, su alto poder nutritivo y su delicioso sabor, que los hacen base ideal para una bebida sana, agradable y verdaderamente refrescante.

Así lo viene entendiendo el mundo entero. Las estadísticas de EE. UU., Inglaterra, Francia, Alemania, Italia, Suecia, etc., es decir, los países más cultos, demuestran que se consumen más bebidas cítricas que de cualquier otra clase. En España hasta ahora no. ¿Por qué? Se han realizado numerosos intentos —algunos muy loables— para conseguir en nuestro país una bebida que en perfecta estabilización conservara todas las propiedades características de los frutos: aroma, fragancia y sabor. Pues bien, estamos ante algo que no es un «intento más». Nos encontramos ante la inminente aparición de una bebida que responde cumplidamente a su pregunta.

¿Por qué en España no?

LA RESPUESTA ES:

NaranSol

Todo ha sido cuidadosamente estudiado para ofrecerle una bebida refrescante en tres sabores —naranja, mandarina y limón— elaborada a base de azúcar exclusivamente y zumos naturales y envasada en el más moderno equipo español de embotellado automático y lavado térmico. Está embotellada en color topacio, el cristal que científicamente permite la conservación de los zumos naturales.

NaranSol

algo definitivo en zumos, algo que Vd. podrá pedir dentro de unos días en los más importantes establecimientos; algo que le rogamos pruebe Vd. en la seguridad de que habrá de decir:

«NARAN SOL» ES DIFERENTE
«NARAN SOL» ES LO SUYO

NARAN SOL DISTRIBUIDORA
Hilarión Eslova, 30
Teléfono 57 80 19

En cualquier lugar de España encontrará usted «PUEBLO»

NEUMATICOS
TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas

Cubiertas sin cámara, fácil montaje en esta casa

ANGEL GONZALEZ
Malasaña, 26 - MADRID - Tel. 233909

SE CELEBRARON AYER, CON GRAN BRILLANTEZ, LOS ACTOS DEL «DÍA DE LA CORUÑA»

La esposa del Caudillo honró con su presencia la fiesta, acompañada por los ministros de Gobernación y Obras Públicas

Con gran brillantez tuvieron lugar ayer los actos organizados por la Cámara Oficial Sindical Agraria de La Coruña para la celebración de su Día en la IV Feria Internacional del Campo.

Comenzaron éstos por una misa oficiada en el pabellón, ocupando lugares de preferencia, con el gobernador civil, señor Martín Freire, el alcalde de aquella capital; el delegado sindical provincial, señor Martín Muñoz; el alcalde de El Ferrol del Caudillo y el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria.

Concluida la ceremonia religiosa, las autoridades citadas, acompañadas de los grupos de Coros y Danzas de Educación y Descanso de La Coruña, realizaron la tradicional visita a los pabellones de las restantes provincias hermanas.

La excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco presidió por la tarde los del Día de La Coruña. A las siete menos cuarto, la esposa de S. E. el Jefe del Estado llegó al pazo coruñés, acompañada por los ministros de la Gobernación y Obras Públicas y jefe de la Casa Civil. En la puerta del citado pabellón fué cumplimentada la ilustre dama por el gobernador civil de la provincia y a continuación fué saludada por las autoridades y representaciones coruñesas e invitados, entre los que se encontraban el jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado, el abad mitrado del Movimiento y otras jerarquías.

Después de recorrer el pabellón, doña Carmen Polo de Franco fué obsequiada con un refrigerio, durante el cual actuaron en el gran patio del pazo los coros Rosalía de Castro, del Centro Gallego de Madrid. Una vez concluido el acto, doña Carmen Polo de Franco y su séquito se trasladaron al teatro al aire libre de la Feria, en el cual presenciaron una demostración de dichos coros y de los grupos de Educación y Descanso de La Coruña que participan en el concurso nacional de danzas de la Feria.

LA VISITA AL PAZO

Doña Carmen Polo de Franco, con las autoridades provinciales y demás ilustres personalidades que la acompañaban, recorrió detenidamente el pazo coruñés, que tan expresivas muestras contiene de la vida agraria de la provincia.

En el sector de la Diputación se destaca, en efecto, la intensa labor de este organismo, el cual aporta, según los datos que se manifiestan destacadamente, las partidas que, de su presupuesto total, se dedican a la agricultura y a la repoblación forestal, así como también a la mejora de las vías de comunicación.

Nota interesante es, sin duda, el beneficio que para el abastecimiento de leche significa el funcionamiento de la Central Lechera Cooperativa de La Coruña—representada en una curiosa maqueta—, que puede comprobarse en guarismos elocuentes, demostrativos de las ventajas que otorga, tanto a los ganaderos como a los consumidores. Y junto a ello, el censo de ganado vacuno coruñés dedicado a producción lechera, trabajo y ordeño, y carne y trabajo.

Las ciudades de Santiago de Compostela y de El Ferrol del Caudillo tienen también su representación en «stands» sucesivos. Aquella simbolizada en el tapiz de su escudo, presidiendo la impronta espiritual y bibliográfica, sin que falten otros aspectos de tanto interés como el Centro de Edafología y Biología Vegetal y el Jardín Botánico. En cuanto a El Ferrol, su dedicación marinera aparece plasmada en maquetas de barcos y el anuncio de su Feria del Mar para el mes de julio de 1960.

Los organismos sindicales manifiestan, igualmente, facetas importantes de su actividad, como el Sindicato Provincial de la Madera y Corcho, recogida en grandes mapas que aluden al estado actual de esta riqueza y al proyecto de su reorganización. A lo que debemos añadir las manifestaciones de los Grupos Sindicales de Colonización para regadío, repoblación y electrificación. Y la atrayente maqueta del modelo de explotación familiar sindical que se está levantando en diversas localidades.

Otros aspectos de orden económico relacionados con el campo coruñés son los relativos al Crédito Agrícola y a las Sociedades de Previsión y Seguros Mutuos.

En cuanto al tipismo rural, no está olvidado. Un gran óleo del pintor Juan Luis reproduce figuras de aldeanos con sus atuendos más característicos, y colecciones de fotografías reproducen bellos rincones regionales. No falta tampoco la reproducción del interior de una casa aldeana de campesinos, escenificada en todos sus detalles con entrañable cuidado.

Y, finalmente, en el amplio patio del pazo, «stands» con variada gama de la alfarería y cerámica artesana y productos alimenticios, más las instalaciones de la planta baja dedicadas a la exhibición de magníficos ejemplares de ganado vacuno, especialmente de raza rubia gallega, aportados por granjas y expositores.

Tal es el conjunto de atractivos que contiene este magnífico exponente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de La Coruña.



En su visita al pabellón de La Coruña, la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco recibe un obsequio que le es entregado en presencia del gobernador civil de la provincia, señor Martín Freire, y del delegado de Sindicatos, señor Martín Muñoz

LA GRAN TRANSFORMACION AGRICOLA QUE SIGNIFICA EL PLAN «LA CORUÑA»

Síntesis de las declaraciones hechas al diario «Arriba» por el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire

La actualidad que la bella provincia coruñesa ha brindado, con motivo de la celebración de su «Día» en la IV Feria Internacional del Campo, nos da la oportunidad de traer a esta página las más importantes declaraciones que recientemente hizo el gobernador civil y jefe provincial, don Evaristo Martín Freire, sobre el Plan La Coruña, que tan trascendental revolución ha de significar en la economía agraria de la provincia.

El señor Martín Freire, conocedor perfecto de los problemas del agro coruñés, ha señalado con acierto los aspectos más destacados de la gran empresa en

proyecto, y que, en síntesis, son los siguientes.

El Plan estudia en detalle la situación actual en todos sus aspectos agrícolas, ganaderos y forestales, tanto de orden técnico como económico, ligados lógicamente con un estudio social del medio agrícola, pues el Plan tiene de mejorar la producción con vistas a la economía nacional, pero también, y preferentemente, a mejorar, es más, a resolver, la economía individual de la familia campesina.

Tal amplitud da idea de la importancia económica de las obras que precisa su realización, la cual no puede calcularse todavía, pero puede ser cifrada en cientos de millones.

LOS EFECTOS DE LA CONCENTRACION PAR- CELARIA

La Concentración Parcelaria ha de lograr que desaparezca la diseminación actual, entregando a cada agricultor su lote en dos o tres parcelas, pero entendiéndose concentración por parroquias completas, pues concentración en extensiones más pequeñas no hace más que unir unas pocas parcelas en una sola, quedando las demás como estaban.

A la concentración debe ir unida la actuación de Colonización, donde sea posible la expropiación de terrenos incultos o totales, que, transformados en la bradios y prados, vayan a incrementar las explotaciones deficitarias en superficie, hasta alcanzar éstas de seis a diez hectáreas, según terrenos, con una equibrida distribución de labradío, prado y monte.

La creación de parques de maquinaria colectivos en estas zonas, bien por grupos sindicales, cooperativas o por particulares; el establecimiento de praderas, que ya se vienen haciendo por el Plan Agrícola de Galicia y la Jefatura Agronómica, y una intensa labor de ésta en orientaciones respecto a semillas, abonos, etcétera, unida a un estudio del ganado posible a mantener y una elección y selección de la raza a adoptar, con una mayor firmeza en el abastecimiento de abonos y piensos, así como la creación de nuevas agencias de extensión hasta cubrir todas las zonas de la provincia, y cuya labor es muy eficaz, donde son tan modestos y numerosos los agricultores, solucionarían el problema y aumentarían en proporciones considerables la renta agrícola de esta provincia.

VENTAJAS PARA LOS AGRICULTORES

Las ventajas serán muchas pues los trabajos han de ser paralelos por Colonización y Concentración, y las familias agricultoras quedarán con explotaciones cuyos ingresos anuales cubrirán sus necesidades, el trabajo será más cómodo al tener sus parcelas reunidas, bien montada la explotación con ganado más selecto y maquinaria más moderna.

El establecimiento de nuevos prados en los que puede obtenerse como término medio de 50 a 60.000 kilos de hierba por hectárea y año (algunas de las «Explotaciones Agrarias Familiares Protegidas» han pasado de 100.000, contra 15 ó 20.000 que es el rendimiento actual de la mayor parte de los prados naturales), la introducción de semillas seleccionadas, el uso de abonos y su empleo racional, y el desterrar en lo posible esa autarquía de producirlo todo para no comprar nada, sino producir en cantidad lo que mejor convenga, compran-

do lo que nos falte con el dinero obtenido, ha de multiplicar la producción grandemente; pero sin poder cifrarla en números mientras no se termine el estudio.

TOJALES Y PRADERAS

Se tiene en estudio la puesta en producción de 290.000 hectáreas de tojales, según datos del Catastro, pero se está discriminando los que son aptos para el cultivo, la repoblación, o deben quedar en tojal.

En cuanto a la regeneración de praderas—unas 50.000 hectáreas—, cuyos rendimientos son de 15 a 20.000 kilos por hectárea, pueden pasar a los 50 ó 60.000 kilos. Con estos rendimientos, la pradera es más rentable que los cultivos de cereales, maíz, trigo, etc., y, naturalmente, han de irlos desplazando. Además están las zonas rescatadas al tojal que en gran parte han de dedicarse a pradera; a mayor abundamiento, los forrajes obtenidos en las praderas artificiales son más alimenticios y de mejor calidad que los de las naturales hoy existentes.

Esta producción de forrajes llevará aparejado un gran aumento del ganado, pero deberán construirse muchos silos para regular la distribución de forraje verde todo el año. Si se quiere tener buen ganado, con aptitud lechera y carne, deberán darse también piensos concentrados que en algunas ocasiones quizá sea necesario adquirir de fuera.

BENEFICIOS DEL PLAN

Los primeros beneficiados han de ser, naturalmente, los agricultores, que vivirán mejor. La concentración debe ir haciéndose en toda o gran parte de la provincia. Donde no haya superficies sobrantes a distribuir siempre son muy grandes los beneficios de reunir muchas parcelas en dos o tres. Comprendiéndolo así, todas las parroquias que componen el Ayuntamiento de Ames han pedido en bloque la Concentración Parcelaria, y lo mismo vienen ocurriendo en muchos Ayuntamientos de la provincia. En cuanto al número de hectáreas a concentrar no puede fijarse hasta que no se termine el estudio del Plan.

Todo ello ha de traer, en definitiva, un futuro feliz para la provincia de La Coruña al llevarse a cabo el Plan de Mejoramiento Agrícola Ganadero, y por lo tanto, para la nación. Se evitará la constante sangría de hombres que marchan a América en busca de un medio de vida que hoy les es difícil encontrar en el campo gallego. Se aumentará la riqueza que repercutirá en todos los sectores sociales, y se podrá, al producir más, abastecer aquellos productos tan esenciales para la alimentación de las gentes e indudablemente se contribuirá a elevar el nivel de vida de la provincia, de la región e incluso de España.



El pazo coruñés, situado en uno de los más bellos emplazamientos de la Feria Internacional del Campo, ofrece el singular atractivo de su típica arquitectura y los múltiples detalles evocadores de su ornamentación

¿QUE TRAE LA «OLA JOVEN» DEL CINE ESPAÑOL?

POR DANIEL SUEIRO

LA NUEVA GENERACION DEL CINE ESPAÑOL

MAS que la juventud, lo que ha triunfado en Cannes es la probidad", ha comentado Claude Mauriac a raíz del último festival de cine. Recojo la cita de una crónica de Alfonso Sánchez. "Y además, eso —podríamos insistir nosotros—: la probidad." Porque en Cannes ha triunfado fundamentalmente la juventud, una juventud, eso sí, proba y sincera, bien conocedora de su oficio y sin ligaduras a otro compromiso que no sea el de la absoluta fidelidad a su propio concepto de lo que el cine, y no sólo los negocios o la exhibición de muchachas afortunadas, es. Tengo especial interés en recoger aquí los nombres y las edades de los más destacados componentes de ese grupo francés al que han bautizado, no sé si los técnicos de la publicidad o sólo los cronistas de cine, como "nueva ola" u "ola joven". La denominación es bastante afortunada. Aparte de Marcel Camus, el realizador del gran premio "Orfeo Negro", que me parece que pasa de los cuarenta años, ninguno de los demás llega a los treinta. Claude Chabrol, "Les Cousins", tiene veintisiete; tenía veintiséis cuando realizó, con una pequeña herencia del abuelo de su mujer y la "propina" de un militar retirado que creía en él y "lo vendió todo" "Le beau Serge"; dos éxitos fulminantes en los Campos Eliseos y en toda Francia. Truffaut, el de "Les quatre cents coups", rodada casi clandestinamente en las calles porque el hombre no podía pagar los impuestos municipales, no llega a los treinta. Por los veintitantos anda Jacques Baratier, el de "Goha". Daniel Pollet, con "Ligne de mire", no tiene más que veintidós. Y con estos realizadores se mueven guionistas, actores y técnicos de las mismas edades y de semejantes puntos de vista acerca del cine.

Y, como en Francia, asistimos sin duda a una renovación de las estructuras y del concepto del cine en otros países. El caso de Argentina, por ejemplo, es inesperado y sorprendente. Apenas podíamos creer que el reducido grupo de jóvenes argentinos que se fue a París, o a hasta Italia para estudiar en el Centro Sperimetal, volverían a su país y, en el plazo de tres o cuatro años, los últimos, le hayan dado la vuelta al saco enfermizo, sentimentaloides y falso del cine argentino. Ahí están Simón y Mabel Feldman y, sobre todo, Fernando Birri ("Tire die") y Adelgue Camuso, creadores del Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral.

Tengo noticias de que en otros países, tanto europeos como americanos, está ocurriendo algo parecido. La renovación del cine parece que es bastante general. Sólo en aquellas industrias cinematográficas —tales como la norteamericana— en que el colosalismo financiero y publicitario puede llegar a dominarlo y a vencerlo todo, será más difícil o imposible que se imponga un concepto riguroso, nuevo, y, sin embargo, tan viejo como el cine mismo, de esta manifestación artística y social.

André Malraux —que ha encargado a Camus de la dirección de un teatro de París— elogió al cine, en el reciente festival de Cannes, como el "arte de estos tiempos". Recuerdo que en la sección cinematográfica del pabellón de la U. R. S. S. en la Exposición de Bruselas del año pasado, había un gran letrero que decía: "Para nosotros, el cine es la primera de las artes." Esto es, evidentemente, exagerado, pero muy significativo.

La renovación a la que desde hace años estamos asistiendo en el terreno más o menos general del arte, del pensamiento, de la ciencia o acción social, de la actitud mental general, no es cosa de puro capricho. Los hombres tienen que responsabilizarse con su época, y la época, que no finge angustias ni debe tener mayor interés en inventarse problemas, porque los problemas no se inventan: sólo existen y hay que resolverlos; la época, insisto, ya no permite aplazamientos, juegos malabares, mentiras ni falseamientos. En todo caso, si los falseamientos o las mentiras existen, eso se nota en seguida. La época no está para alardes de estilo, para bonitas y piadosas nostalgias, para alegrías demasiado estúpidas o demasiado forzadas; es decir, no está para bromas.

En estos momentos, en España se nota en seguida, por ejemplo, la existencia de unos conceptos y unas direcciones nuevos, inquietos o inquiridores, bastante definidos —y esto casi podemos decir

que ocurre en bloque, o, al menos, en grupos— en los campos de la pintura y de la novela, sobre todo, y también en los de la poesía y la arquitectura, y, naturalmente, en el del cine.

Y bien: ¿cuáles son esos nuevos conceptos, esas nuevas direcciones de nuestro cine? ¿Cuáles son los hombres nuevos, del cine español? ¿Qué traen consigo?

Yo no me he inventado nada. Aquí nadie se ha inventado nada. Si acaso, lo que yo voy a hacer esta semana en las páginas de PUEBLO es descubrir para el conocimiento de un más amplio sector de españoles —y, a lo mejor, de gente de fuera—, algo que ya existe en sí mismo, que está ahí, con nombres y apellidos, y obras o perspectivas. Sólo eso. Ni siquiera, tal vez, dar conexión a un grupo de hombres que, si bien tienen muchas cosas o razones que los unen, tienen otras muchas que los distancian o los separan. También Fio Baroja podía ser el primer personaje de un grupo o de una generación que, según él, ni siquiera existía.

La "joven ola" del cine español —denominación a la francesa en la que no hay que insistir demasiado—, o, lo que es lo mismo, la nueva y última generación de gentes del cine español tiene, sin duda, como puntos de conexión, aquellos que resumen la esencia del cine como arte y actitud social de nuestro tiempo; y, por otra parte, requieren para el cine español la sencillez, la pureza, la honestidad que siempre debió tener.

Por lo demás, cada uno de ellos tiene una personalidad bien distinta, y ni natural ni artificialmente se han agrupado para formar, en nada, un frente común o una avalancha; ni siquiera, acaso, una "ola". Darles cohesión no es más que establecer un poco de orden periodístico, por lo que a este trabajo respecta; sintetizar, por así decirlo, la encuesta.

Las preguntas se las voy a hacer, uno por uno, a Basilio Martín Patino, Jesús Fernández Santos, Carlos Saura, Julio Diamante (los cuatro en el terreno de la dirección). Y, en último término, mi deseo es preguntarle a José Luis Sáenz de Heredia, veterano del cine español. Lo que tengo que decir de cada uno de los ya nombrados irá apareciendo aquí. Por lo demás, hay una serie de hombres jóvenes que en justicia y con todo rigor pertenecen a esta nueva generación de nuestro cine, y a los que voy a referirme. Si la encuesta no se dirige personalmente también a ellos, es porque las exigencias del periódico lo impiden, en primer lugar, y, además, porque, a mi juicio, ninguno de estos otros hombres están aún en condiciones de entregar su obra inmediatamente. A ver si me explico: si a raíz de esta encuesta, un productor de cine —es sólo una suposición mía— pone en manos de cada uno de los encuestados y nombrados más arriba los medios para realizar una buena obra, un buen film, o bien si heredaran a su viejo abuelo, estoy seguro de que ninguno de ellos vacilaría un momento: se embarcarían en la empresa sin dudarlo, y, aún más, seguro estoy de que harían una memorable película. En cambio, no estoy seguro de todo esto en el caso de los otros nombres que, aun perteneciendo a la misma generación y teniendo ya demostrada una valía y un gran rigor, están todavía menos "hechos", menos dispuestos, menos "maduros". Acaso sea que son más tímidos o más prudentes. No lo sé; en todo caso, ellos lo han de comprender bien.

Y ellos son, por ejemplo: Miguel Picazo, uno de los hombres que tienen más clara visión de lo que es y para qué debe servir el cine, realizador del cortometraje "Las motos"; Mario Camus —y ya es el tercer Camus que me nombro hoy—, hombre de imaginación, agudo y prometedor, que ha escrito ya, en colaboración, guiones como "Fin de fiesta" y "Los golfos"; José Luis Borau, lógico y ortodoxo, riguroso realizador, guionista de momento de una película que precisamente va a empezar a rodar Fernández Santos; Luis Enciso, sincero e impetuoso, activo y entusiasta; Manuel Summers, que se revela como un fino e inteligente humorista en "El muertín", un cortometraje que podría firmar cualquier figura de primer orden, etc.

Todos pertenecen al Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas o han sido licenciados en él. El requerimiento final a Sáenz de Heredia no está basado solamente en que sea uno de los

PREGUNTAS

- 1 Si existe la "joven ola" en el cine español, ¿por qué no ha producido aún el impacto de la francesa o la de otros países?
- 2 ¿Cree que realmente la expresión de la mejor personalidad del cine español está, o estará, en las manos de ustedes?
- 3 Considerando a Bardem, Berlanga, Forqué, Coll, etc., los últimos valores válidos del cine español, ¿en qué medida han servido al cine español y hasta qué punto lo han defraudado? ¿Qué espera usted de ellos todavía?
- 4 Usted creerá, seguramente, que el cine español deberá ser tal como sea "su" cine. ¿Cómo es o quiere que sea "su" cine?
- 5 ¿Cree usted que podrá hacer cine poco costoso, cine auténtico y, además, comercial?
- 6 La procedencia universitaria de casi todos los componentes de esta nueva generación española de cine y, por consiguiente, su formación intelectual, ¿favorecerá o perjudicará a su cine?
- 7 Supongamos que el año próximo se presentan en Cannes cuatro películas españolas de los cuatro hombres más representativos de la "joven ola". ¿Qué cree usted que ocurrirá?

más famosos directores del cine español, sino, sobre todo, en que es actualmente el director de ese centro.

Para terminar, no creo que me corresponda a mí teorizar —ni tampoco sería ésta la mejor oportunidad— acerca del cine español, bien dotado únicamente para los naufragios, al que la primera tempestad, la primera marea, la primera ola de altura echará sin duda a pique. Lo único que hay que esperar es que la ola traiga consigo la botadura de un nuevo barco poderoso y auténtico. Las preguntas que yo hago no tienen ninguna importancia para el cine español. Espero que lo que tenga importancia sean las respuestas.

D. S.

HOY CONTESTA: BASILIO MARTIN PATINO

NACIO en Lumbrerales (Salamanca), en octubre de 1930. Cursando en la ciudad del Torneo los estudios de Filosofía y Letras, funda y dirige el Cine-Club Universitario y las revistas "Cine-Club Universitario" y "Cuadernos de Cultura Cinematográfica". Dirigiendo aquel famoso Cine-Club, de resonancias todavía actuales, se le ocurrió organizar las Primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales, donde cristalizaron todas las inquietudes de lo que luego había de ser el tan aclamado nuevo cine español. De la provincia, Patino se escapa a Madrid, porque lo suyo no era la semántica, sino la creación cinematográfica. Esto significa romper, aparentemente, con todo su mundo anterior, que, sin embargo, reaparece en toda su crudeza en sus primeras realizaciones: "Amanecida", el guión de la rebelión de su juventud, con el que conquistó el año pasado el primer premio del Concurso Nacional de Guiones; "Una plazuela para Juan", lleno de amor y de ternura hacia ese mundo de la provincia, y los cortometrajes "Toverillos" y "El noveno". Basilio Martín Patino va a terminar sus cursos de dirección en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde ha realizado también "Parque del Oeste" y "El descanso". Hasta ahora también ha alternado su postura hacia el cine en la labor crítica, realizada en periódicos y revistas, tanto españoles como extranjeros. Patino es, sin ninguna duda, una de las principales figuras de la nueva generación del cine español.

● "Una de nuestras metas es devolver al cine su sencillez natural"

● "Quienes de verdad encarecen la producción son los productores, que, además de poner las antiideas, esconden sus cinco céntimos"

● "Estoy seguro de lo fácil y barato que es hacer cine cuando se quiere hacer cine de verdad"

ramos o no. Hoy día es mucho pedir el que, además de haber esta personalidad española, sea la mejor. Pero si alguno duda, que lea nuestros guiones o conozca nuestras pequeñas cosas. Puede que se trate de un nuevo empujón del cine español, como el que señaló Sáenz de Heredia hace cuatro años en Salamanca, y que se quedó entonces en un par de mellizos. Yo me encuentro muy a gusto sabiéndome de familia numerosa.

3 Vamos por partes. Bardem y Berlanga abrieron el boquete más importante y serio que haya tenido nuestro cine, no cabe duda. Al fin y al cabo, vinieron a ponerle el cascabel a su gato particular. Recuerdo aterrado el reproche que le hizo Bardem a Sáenz de Heredia por no haber atendido su vocación "incipiente". Yo no tengo ninguna queja particular. Reconozco que hoy día sin el B.-B. no seríamos siquiera lo que somos. Pero es que sucede que ellos dos, buenos amigos, responsables, universitarios, etc., a quienes estimo en cuanto que valen, no nos sirven en la actualidad absolu-

tamente. Su cine particularmente dejó de interesarme. Hoy por hoy prefiero atinar con toda mi esperanza hacia nombres nuevos como Picazo, Borau, Enciso o Camus.

4 No, en absoluto pretendo que el cine español sea tal como mi proyecto de cine. Será la suma de todas las formas de hacer cine de mis compañeros, en los que tengo una fe completa, más las formas de hacer cine de todos cuantos lo hagan con personalidad. Ningún monopolio hará cocido.

mal que esto suena. Quizá admitan lo del mensaje, que se lleva más, o eso de los valores imperecederos, la honradez, lo limpio, lo sano, etc., que utilizan tanto los pillos del nuevo folklore. Yo no quiero engañarme a mí mismo. Soy un español que vive las realidades y las esperanzas de su tiempo, que confía optimista en que las cosas tienen remedio.

5 Me parece que una de nuestras metas concretas es la de volver al cine a su sencillez natural, desemmascándolo de esa tramoya aparatosa de la que todos se benefician menos el cine y su público. No sé por qué cuando uno se mete en esta actividad humana que es el cine haya que exagerarlo todo sobre las demás y actuar con mentalidad de nuevo rico. Por lo que he podido ver, lo más importante en la realización de una película española es hinchar y justificar un presupuesto, ya de por sí bastante desquiciado. Quienes de verdad encarecen la producción son los productores, que, además de po-

(Pasa a la pág. siguiente.)



1 A los compañeros franceses tenemos que agradecerles la oportunidad y, sobre todo, la confianza que trae su coraje. Ni aquí ni allí ha habido improvisación. El triunfo de Cannes les ha valido —recuérdese "Bienvenido"— para que la gente sepa que existen hace tiempo. Nosotros coincidimos en nuestra propia seguridad. Pienso sinceramente que nunca hubo en España un grupo joven tan preparado cinematográficamente como el nuestro, y tan satisfecho de ser cada uno distinto en lo formal. Llevamos ventaja sobre los vecinos en que este país está aún mucho más necesitado de renovación.

Personalmente, creo de verdad que mi ritmo no pudo ser más acelerado y firme. Y he de confesar que incluso en el mismo ambiente "comercial"—no precisamente por parte de quienes tenían más motivos para confiar en mí—encontré más bien aceptación. Pero junto a esta suerte y otras tan inapreciables como el haber tenido el I.I.E.C., cuidado si hubo otro grupo que tuviera que superar más serias dificultades. Aquí, siendo joven, no se ven en galones con la facilidad que en el ejército de Napoleón. El reaccionarismo en cine tiene un fantasma, con el que se quiere justificar todo: dinero. Dinero de producción, dinero de distribución, de exhibición, sobre todo, de cotización oficial. Los peores son de sobra conocidos de todos; pero siguen en candelero,

precisamente por eso, porque son los conocidos, y ya tienen puesta la etiqueta de su precio por la junta de estimación. No digamos nada de la sudicia de los productores, esos entes—salvo excepciones—diferenciados de todos los demás seres humanos—normales por el whisky, las secretarías y los vertiginosos delirios de millones.

Sin herencias ni matrimonios influyentes he mos alcanzado unas posiciones que hay que agradecer. Lo del mayor o menor brillo publicitario es, por ahora, algo que no me ha importado demasiado.

2 La cuestión de la personalidad no me preocupa. El que sea español, incluso hasta la rabia, sí, aunque, conociéndome, estoy seguro de ello; lo será, que-

BOLSA DE MADRID

EL ENGINAR DE LOS REYES, S. A.

De conformidad con lo establecido en la ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas...

ORDEN DEL DIA

- 1.º Deliberación y, en su caso, aprobación de la Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio de 1958...

Materiales de Construcción y Pavimentación S. A.

LIQUIDACION

La Comisión Liquidadora de esta Sociedad ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria...

- 1.º Examen y aprobación de la Memoria y balance del período de liquidación comprendido entre el 1 de enero al 31 de diciembre de 1958.

MERCADO MAS RESISTENTE

La sesión de esta mañana fue más equilibradora, siendo evidente el sostenimiento de los cambios, ya que se produjeron buen número de suaves recuperaciones...

Se hicieron en total 86 valores: 30 en más, 20 en menos y 36 igualados.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for various sectors like FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, and ACCIONES.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for INDUSTRIALES and ACCIONES.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for ACCIONES.

PIROMETALURGIA, S. A.

Convoca Junta general ordinaria de señores accionistas, en primera convocatoria, el próximo día 26 de junio...

MOSAICOS SAG R

Grandes existencias de mosaicos lisos e imitaciones de maderas y mármoles. Fábrica: ELFO. 39.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Hidro Cantábrico, Azúcar, and other commodities.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Agricultura, Alimentación, and Construcción.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Mobiliarias, Minerías, and Monopolios.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Navegación y Pesca, Papel y A. Gráficas, and Químicas.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Industrias, OBLIGACIONES, and ACCIONES.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for ACCIONES.

Table with columns 'Del día' and 'Difer.' showing market movements for Seguros, Siderometalúrgicas, and Telefonía y Radio.

MAGNIFICAS COCINAS BLANCAS. Gran horno 70 cm., 1.050 ptas.; 86 cm., 1.200 ptas.



Pacífico, 32 - Zurbano, 65. Cocinas BENAVENT Gas y Butano. A plazos, sin aumento. ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51. BENITO GUTIERREZ, 4

¿QUE TRAE LA «OLA JOVEN» DEL CINE ESPAÑOL?

(Viene de la pág. anterior.)

ner las antideas y no dar golpe, esconden sus cinco céntimos. Y cuanto más astronómica sea la cantidad de dinero puesta en juego por los demás, o en letras de cambio, más se benefician...

francesa han hecho abrir a muchos los ojos.

Detesto el llamado cine para intelectuales, cine-clubs o cualquier otra forma de exquisitez. No creo en un cine más auténtico que el popular. Nunca ha pasado por mí la idea de hacer cine para ganar dinero.

6 Eso de procedencia universitaria, formación intelectual, etc. merece una aclaración. Yo hice la carrera de Filosofía y Letras—más bien mal, a pesar de un expediente excesivamente brillante—y ahora me doy cuenta de que, con vistas a la creación cinematográfica, no me hubiera sido menos útil estudiar cualquier otro tipo de ciencia distinto a la filología y a la semántica.

Quiero decir con todo esto que, aun estando muy orgullosos de nuestro denominador común cultural, lo que debe importar en nosotros no es precisamente la "intelectualidad universitaria" o la literatura, sino toda una postura intelectual ante la vida...

FESTIVALES DE LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

(Anfiteatro al aire libre de la gran pista) A LAS 11 DE LA NOCHE, HOY, JUEVES, DIA 11

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA "CONSTANCIA". Ballet clásico de William Dollar. Música de Chopin (concierto en fa menor interpretado por el pianista Claude Pothier). Coreografía de William Dollar.

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA I.—EL BOSQUE ROMANTICO (Homenaje a Marius Petipa). Música de Glazounow. Coreografía de John Taras. MARIA SANTESTEVAN - GEORGES GOVILOFF

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA II.—DON QUIJOTE Música de Minkus, tomada del ballet "Paquita". Coreografía de Marius Petipa. MARIA SANTESTEVAN - SERGE GOLOVINE

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA III.—ADAGIO DE "LA FEE DES ROSES" (Extracto de "La bella durmiente del bosque"). Música de Tchaikowsky. Coreografía de Marius Petipa. ROSELLA HIGHTOWER

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

PROGRAMA IV.—LA SONAMBULA Música de Vittorio Rieti sobre temas de Bellini. Coreografía de Georges Balanchine. Intérpretes: El Barón, DON SPOTTSWOOD; La Sonámbula, su mujer, GENIA MELIKOVA; El Poeta, GEORGES GOVILOFF; La Coqueta, DAPHNE DALE; Los invitados, señoritas BELLER, CREVIER, GATINEAU, HAYDEE, MIKLOSZY, PERALTA, SCOTT, VAN DE VELDE, señores BETTENCOURT, GUERARD, NAVARRO, SALEM, SANCHIS, SIVLINE, STINNETT y VARADY.

LOCALIDADES DESDE 20 A 100 PESETAS Pueden adquirirse en las taquillas instaladas en el Salón de Exposiciones de la Organización Sindical (paseo del Prado, 18), de diez a dos de la tarde y de cuatro a nueve de la noche.

7 Primeramente, miremos un poco más de puertas adentro, que es donde solemos vivir los españoles, y conforme a este público concreto y obligado, olvidémos un poco del complejo de festival. Ya vendrá luego, consecuentemente, para si vale de algo. Estuve una vez en un festival extranjero; quitando a unos cuantos señores tímidos, la mayoría de los asistentes estaba constituida por estrellas, mujeres de los productores y centenares de señores vestidos de "smoking".

Pero, supongámoslo de verdad, aunque sólo sea con dos, que es más posible, o con una realizada, por ejemplo, a base de "skets" de cada uno de los cuatro, cosa que tampoco sería descabellada. Conociendo las ganas que hay en el mundo de que salga algo interesante y la simpatía excepcional de que disfrutamos los españoles, yo me juego mi carrera cinematográfica por el éxito seguro. Además, lo hemos de ver.

¡¡ANTOÑITOS!!

Preciosos juguetes para campo y playa. Aletas, gafas submarinas, BAZAR LEON Maravillosos muñecos y la graciosísima "MUNEQUITA BOMBON" BAZAR LEON FUENCARRAL, 80

COMPRE AHORA SU RADIO... 18 MESES SIN ENTRADA NI RECARGO, CON ANTENA Y ELEVADOR GRATUITO



Pacífico, 82 - Zurbano, 65 Instalación de reforma de cocinas, cuartos de baño, pisos, etc.

Pida presupuesto sin compromiso

ORBARA, S. A. JOAQUIN COSTA, 51 BENITO GUTIERREZ, 4

Sucesos

LA HERENCIA DE RIO

Presunta heredera de una fortuna recluida en un sanatorio de enfermos mentales de Zaragoza

ZARAGOZA, 11.—En el sanatorio psiquiátrico de Nuestra Señora del Pilar vive desde 1932, en que fue trasladada desde un asilo madrileño, la anciana de setenta y cuatro años Felisa Torres Montserrat, al parecer la única hermana y heredera de la multimillonaria cordobesa María Dolores Torres Montserrat, fallecida recientemente en Río de Janeiro. Más que enferma mental, es de inteligencia retrasada y contesta brevemente a las preguntas que se le hacen.

En relación con su más que probable entrada en posesión de una gran fortuna, no manifiesta ningún interés por ella y dice que se siente feliz como está, atendida por las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, al cuidado de las cuales se encuentra el sanatorio.

Sus derechos sobre aquella fortuna son indudables, y la superiora del establecimiento dijo haber recibido una carta del cónsul general de España en Río de Janeiro, con fecha 18 de abril último, interesándose por el envío de un otorgamiento de poder por parte de Felisa, a fin de proceder a la tramitación oportuna con relación a aquella herencia. El poder fue otorgado y remitido en seguida al cónsul, sin que se tengan más noticias desde entonces a este respecto. (Cifra.)

El Ejército co'ombiano, contra los forajidos

Los capitanes de las bandas «Veneno», «Suicida» y «Chapuzá», muertos en una operación de limpieza

BOGOTA, 11.—Los tres dirigentes de una temida banda de forajidos resultaron muertos y otros 17 hombres que los seguían capturados en el transcurso de una acción de limpieza llevada a cabo por el Ejército en la región de Clarca, en el departamento de Caldas.

Los tres cabecillas eran conocidos como «Capitán Veneno», «Capitán Suicida» y «Capitán Chapuzá».

Coincidente con la campaña de «limpieza» emprendida por las Fuerzas Armadas, se ha observa-

do en todo el país una notable disminución de la actividad de bandidos y guerrilleros. (Efe.)

SE ESTRELLA UN AVION DE LA MARINA HOLANDESA CON OCHO PASAJEROS

BOMBAY, 11.—Un avión de la Marina holandesa, con ocho personas a bordo, se ha estrellado en Goa cuando iba a realizar un aterrizaje forzoso, según informa un portavoz del Consulado General de Holanda en Bombay.

Resultaron muertos cuatro pasajeros. Los demás ocupantes sufrieron heridas. (Efe.)

Accidente aéreo en Canarias

Se estrellan e incendian dos cazabombarderos en la base de Gando

Uno de los pilotos resultó muerto

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—En el punto conocido por Pino Gordo, del término de San Nicolás, se estrellaron dos aviones cazabombarderos de la base de Gando cuando se encontraban en vuelo de entrenamiento. Los aparatos se precipitaron a tierra, estallando e incendiándose. Parece que el avión pilotado por el sargento Jaime Bujosa Roselló se estrelló primero contra la loma denominada Pino Gordo, ardiendo el aparato y prendiendo las llamas en las ropas y paracaídas del piloto, que salió por sus propios medios del avión. Un vecino de aquellos lugares se dio cuenta del suceso y acudió en auxilio del sargento Bujosa, al que cortó los ligamentos que le unían al paracaídas, conduciéndole posteriormente sobre un asno al pueblo de San Nicolás, distante unos doce kilómetros, donde recibió la primera asistencia médica. En cuanto al otro aparato, pilotado por el teniente Martín Benítez, se precipitó al fondo del barranco de San Nicolás de unos 150 metros de profundidad, pereciendo carbonizado el piloto al incendiarse el avión. Según ha manifestado un campesino que se encontraba en lugar próximo al del suceso, cuando los cazas estaban a la altura del barranco de San Nicolás le pareció que el avión del sargento fallaba y que el del teniente se situaba debajo de aquél. El avión del sargento logró elevarse, pero no lo suficiente como para salvar una loma que tenía delante, contra la que se estrelló. El cazabombardero del teniente, a pesar de maniobrar con toda rapidez, cayó finalmente al cauce del profundo barranco.

Al herido, pero éste había salido ya en una ambulancia con dirección a Las Palmas. Horas después del accidente se personaron en la aldea de San Nicolás el gobernador civil de Las Palmas, el jefe accidental de la Zona Aérea de Canarias y otros jefes y oficiales de la base.

La Guardia Civil intervino desde los primeros momentos en auxilio de las víctimas. El teniente, don José Martín Benítez, era natural de Ecija, tenía 24 años de edad y era soltero. El otro piloto, sargento Bujosa Roselló, las lesiones que sufre carecen de la importancia que un principio se les atribuyó, pues los facultativos han dictaminado que su estado es de pronóstico leve. (Cifra.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

Un niño ciclista pierde el equilibrio y se mata contra la caja de un camión

REUS, 11.—En la rambla de Miró el camión T-15175, conducido por Jaime Bigorra Ferré, adelantaba a una bicicleta que montaban los niños Juan Antonio Peralta, de trece años, y Jorge Ben Romero, de diez. Estos perdieron el equilibrio, y el último recibió un fuerte golpe en la cabeza contra la caja del camión, quedando muerto en el acto. Su compañero resultó con heridas en un brazo. (Cifra.)

UN GUARDIA MOTORISTA CHOCA CON UN TRICICLO

CORDOBA, 11.—El guardia civil Servaldo Medina Ocaña, de treinta y tres años, que iba montado en una moto, entró en colisión con un triciclo y cayó al suelo. El guardia civil recibió asistencia en la Casa de Socorro, donde le fué apreciada una herida contusa en la región occipital, fracturas, erosiones y contusiones en diversas partes del cuerpo e intensa conmoción cerebral, de estado grave. (Cifra.)

GRAVEMENTE HERIDO EN CHOQUE CONTRA UN CAMION

SUECA, 11.—Han resultado heridos don José Monzó San

Martín y su hijo José Luis Monzó Tarín, vecinos de Valencia, en un choque del automóvil que conducía el primero con el camión M-100281, conducido por Guillermo Llobell Font, vecino de Peulada, en el kilómetro 5 de la carretera de Sueca a Valencia. Los vehículos quedaron empotrados entre sí. Los heridos fueron trasladados al Hospital de Caridad de Sueca. El señor Monzó San Martín quedó hospitalizado en él, dada su extrema gravedad. Su hijo fué trasladado al Hospital Militar de Valencia, por estar sujeto al servicio militar. El conductor del camión y su ayudante resultaron ilesos. (Cifra.)

SE PARTIO EL POSTE: DOS HERIDOS

MALAGA, 11.—Cuando trabajaba en un poste de la Hidroeléctrica del Chorro, en el pasillo de Santa Isabel, el electricista José García Lorente, de veintiséis años, el poste se partió, y el obrero cayó al suelo. En aquel momento pasaba el motorista Salvador Segura Bandera, de treinta y nueve años, que recibió un fuerte golpe. Ambos fueron trasladados al Hospital Noble. (Cifra.)

La víctima de un atropello

Niño en estado de coma desde hace 40 días

SANTANDER, 11.—En la Casa de Salud Valdecilla ingresó el día 1 de mayo un niño de doce años, al que atropelló un automóvil a la salida de la ciudad y le causó la fractura de la base del cráneo. Desde entonces, hace cuarenta días, el pequeño permanece inmóvil y entreabre los ojos, sin que se pueda saber si ve. Se encuentra en un coma profundo, con rigidez de las extremidades inferiores. Sólo tiene vida vegetativa, pues sus sentidos están adormecidos. (Cifra.)

Sanitario económico, desde 25 ptas. pieza. Gran Venta.



Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Dieron datos falsos los que llevaron al hospital a un niño moribundo

BARCELONA, 11.—El niño de tres años Miguel Gómez Martínez fué llevado al Hospital de San Pablo en grave estado de asfixia por inmersión. Según manifestaron sus acompañantes, el hecho ocurrió en Horta.

A poco de ingresar el pequeño en el establecimiento falleció y al darse cuenta del hecho a la autoridad se ha puesto en claro que los que llevaron al niño al hospital dieron una dirección falsa del lugar en que había ocurrido el suceso y del domicilio del infante.

Se realizan gestiones para averiguar la verdad de lo ocurrido. (Cifra.)

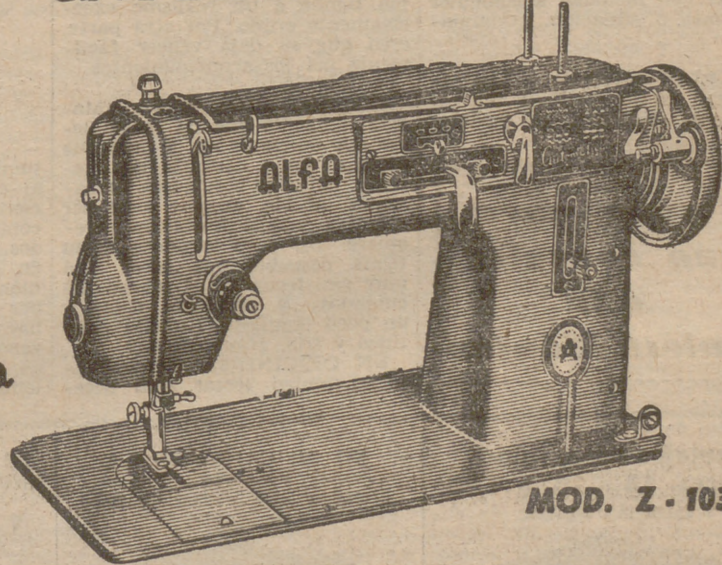
siempre es preferible... ALFA

TOTALMENTE AUTOMÁTICA! Hace sin guía y por sí sola toda clase de labores con una o dos agujas. Cose recto y en zig-zag, hace ojales, presillas, bordados, festones, vainicas, zurdidos; cose botones... Su manejo es sencillísimo, basta mover una palanca situándola en la posición que indica la tablilla de la máquina, según la labor a realizar, y la máquina hace el resto.

Tiene todos los adelantos técnicos conocidos, compite en el mundo entero con las mejores marcas internacionales y en España es la única máquina totalmente automática.

ALFA

automática



MOD. Z - 103

primera marca española

OTRO MODELOS DISTINTOS CON LA CALIDAD INVARIABLE ALFA

MONTERA, 44 - GLORIETA DE CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL, 4 - HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA, 5

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

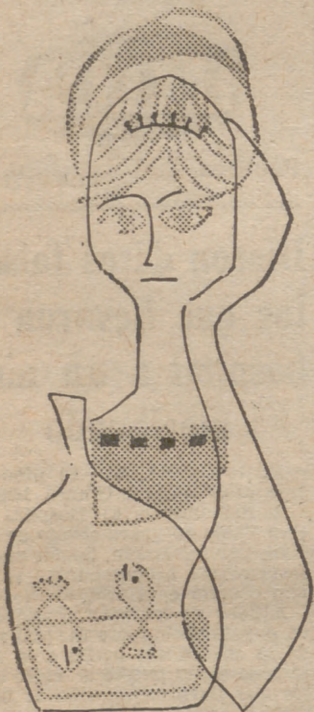
Por Miriam

en sus labios...

EL LAPIZ ITALIANO

Velca
MILANO
SUPERINDELEBLE

CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO



EL LECTOR NUMERO 13 (Miajadas). — Indudablemente, su espíritu es claro. Y posee tenacidad. No obstante, creo que peca de un exceso de reserva y desconfianza. Acusa su escritura una tendencia excesiva a la economía. Equilibrio y método. Sencillez, aunque con egoísmo. No es usted decidido, pero sí firme y algo intransigente. Poco cariñoso ¿verdad?

ESPERANZA CASTILLO (Madrid). — Ciertos rasgos de su escritura me hacen suponer amiga lectora, que su carácter es firme y tenaz, algo rígido y tal vez inflexible e intransigente en ocasiones. No es muy sincera, e incluso estoy segura de que mantiene cierto esfuerzo por mostrarse sociable. Su formalismo proviene, indudablemente, de su falta de naturalidad. Inteligencia despierta, pero poco cultivada. Como verá, he sido rigurosamente sincera con usted.

UNA CHICA JUNTO AL MAR (Soto de Lúña). — Su carácter, lectora, es cariñoso, amable y de una bondad natural muy agradable. Sencilla quizá algo mentirosa, muy femenina y bastante equilibrada y sensata. Su espíritu se me presenta como desprovisto de problemas intelectuales. ¿Me equivoco? Creo que se adapta con facilidad a cualquier ambiente o situación. ¿Complacida?

MARIAN (Madrid). — Los caracteres de su escritura me revelan en principio un carácter

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

Azulejos lisos, romos, colores, 15 x 15, a 1,50. Sin defectos.

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	=	⊙	⊗	⊙
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	⊗	⊗	=
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	+	⊗
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	⊗	=
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊙	Z	⊗
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	=	⊙	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊙	Z	⊗
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	⊙
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	Z	⊙	=
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	=	⊗
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊙	=	⊙	⊗
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	⊗	⊗	=

GUIA PARA LA JORNADA

Cuando menos lo espere cambiará un factor en su ambiente profesional, lo que redundará en numerosas ventajas para usted. Ponga toda su buena voluntad en su trabajo.

Inexplicablemente, un asunto que iba mal cambiará de rumbo en favor suyo, pero no debe hacer excesivos alardes de su buena estrella o de sus planes consiguientes.

No haga hoy mucha vida social. Ni sus amigos estarán en condiciones de comprenderle, ayudarle o animarle, ni le interesa separarse de su círculo familiar e íntimo. Pueden necesitarle.

La jornada será bastante agitada, desde el punto de vista profesional o doméstico, porque no todos los que hayan de secundarle o ayudarle actuarán de acuerdo con sus deseos.

El día es favorable a los acuerdos financieros, los contratos de orden laboral en condiciones ventajosas y las reconciliaciones, mitad familiares, mitad interesadas.

La inoportuna presencia o intervención poco inteligente retardará o estropeará la marcha de un asunto profesional muy interesante para su futuro financiero.

Tendrá ocasión de desplegar una actividad remuneradora o muy favorable al lucimiento de su personalidad, pero tenga cuidado con los abusos, porque su resistencia tiene un límite.

Se jugará hoy muchas cosas, por eso le conviene actuar con suma prudencia y un tacto extremo. No hiera susceptibilidades ni hable impulsado por sus emociones violentas.

Todos los extremos son perjudiciales, por eso evite el colocarse en posiciones límites en uno u otro sentido. En el término medio está la virtud, dice con razón el refrán.

Trate de olvidar sus preocupaciones profesionales o domésticas en compañía de personas que sepan distraerle o aconsejarle prudentemente. No se precipite en sus decisiones.

Algún miembro de su familia le dará ideas o pruebas de afecto que le impulsarán a llevar a cabo gestiones muy interesantes en relación con sus actuales problemas.

Su imaginación estará enardecida y su optimismo le aconsejará un poco imprudentemente; procure mantener la cabeza en su sitio, sobre todo en el aspecto económico. Cita grata.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Generalmente, será muy difícil conocer perfectamente el profundo carácter de estos seres, porque tendrán reacciones tan diversas que equivocarían al más perspicaz. En los asuntos sentimentales, sobre todo, no se sabrá jamás si son sinceros o están interpretando una audaz comedia. Además serán indecisos ante la mayoría de las situaciones clave de su existencia, porque su corazón jamás estará de acuerdo con su razón, y viceversa. En ningún caso harán «publicidad» de sus andanzas sentimentales, aunque éstas sean como para narrarlas en novelas por entregas, ya que su camuflada naturaleza venusiana le prestará un atractivo y una solución amorosa extremadamente peligrosa para el sexo contrario. Si llegan a contraer matrimonio no será sin antes haber dejado plantados a varios posibles aspirantes a su linda mano—y esto sucederá igualmente a los varones—, en circunstancias tan avanzadas que a todos sorprenderán y herirán. El número 13 les dará suerte.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

MAIZENA

IMPRESINDIBLE
EN SU COCINA

noble y sincero a toda prueba. No cabe duda que, aun teniendo en cuenta sus pasajeros momentos de exaltación, usted es una mujer optimista y segura de sí misma, dotada de un espíritu claro y abierto, generoso y alegre. Muy nerviosa su naturaleza, pero que la facilita para captar rápidamente cuantos problemas se le presentan.

UNA RUBIA DEL BOTE (Miajadas). — Sin duda alguna, es usted una persona muy sensible, aunque se adivina en su carácter cierta contención, quizá por algo de timidez. No suele ser muy expansiva y si algo falsa en sus manifestaciones exteriores. Es reservada, y a veces bastante irascible. Creo que su materialismo tiende a un realismo excesivamente crudo. Por otra parte, creo que se deja vencer fácilmente por los acontecimientos.

SIEMPRE CONTENTA (Madrid). — Espero que no tenga usted que dudar de mí. Y para que así sea, voy a cantarle las cuarenta. Usted es bondadosa de carácter, afable, aunque sabe ser enérgica cuando la ocasión lo requiere. Un poco vanidosa, y su firma descubre que usted está muy satisfecha de sí misma. Es cuidadosa y ordenada. Culta y un poco orgullosa. Espíritu analítico y frío. ¿Complacida?

UN OFICINISTA (Madrid). — Usted, amigo lector, está acos-



tumbrado a anteponer el corazón al cerebro en todas sus resoluciones. Y eso, como habrá podido comprobar da pésimos resultados. Es inteligente, ordenada y en su interior sustenta la opinión de que los demás no hacen por usted ni la mitad de lo que hace usted por ellos. Se deja vencer con facilidad. Sin embargo, es muy generoso y de excelentes sentimientos.

DUENDECILLO REVOLTOSO (Madrid). — Ante todo quiero hacer constar, amiga lectora, que veo con claridad en algunos de sus rasgos un instinto natural para la lucha y un deseo más fuerte que usted misma de salir adelante del ambiente en que vive, ya que creo se considera un poco inadaptada. De carácter emotivo, posee una marcada intuición y un singular espíritu sinécuro. Tiene capacidad para captar los problemas que se le presentan, y su espíritu parece bien cultivado.

PAPA Y EPETO (Burgos). — Claramente se advierte que le resulta muy difícil tomar las decisiones por sí mismo. Reconocerá conmigo que, pese a su sencillez, es un poco orgulloso, quizá porque está acostumbrado a hacer su voluntad. Aunque inteligente, su cultura no está lo suficiente cultivada como para poseer una total independencia.

ROSI-MARINA (Madrid). — La considero, realizado el análisis grafológico de su escritura, muy sensible y dotada de una gran imaginación. Gusto estético acusado. Es cariñosa, amiga lectora, amable y bastante coqueta y caprichosa. Añadiré, para terminar, que su inteligencia es moderada y que en ocasiones le resulta difícil contener su orgullo, ¿verdad?

HELENA

PARA SUS EXCURSIONES...
RADIOTRANSISTORES, TOCA-
DISCOS DE PILAS
VENTA A PIAZOS

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

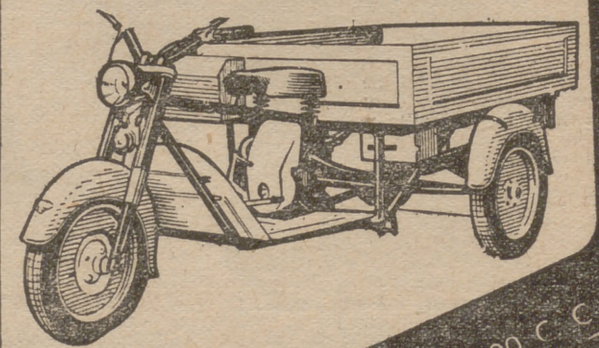
¿PIENSA REFORMAR SU CASA?
Una visita a nuestra exposición le resolverá sus problemas.

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

¡ocasion unica!

MOTOCARRO JUNIOR



MOTOR HISPANO-VILLIERS 200 c.c.

33.900 ptas.

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

FERNAN GONZALEZ, 37 - MADRID

Fernán González, 37, y Barquillo, 29
Comercial KALPE, Maldonado, 44
Comercial DIEZ, Espronceda, 37
RICARDO MORENO, Gabriel Lobo, 17
COMERCIAL HISPANIA, Marcelo Usera, 81
MOTOCICLETAS ARIAS, Las Azucenas, 28

"DOMINGUIN", YO QUIERO VER A "DOMINGUIN"

SEIS AUTOCARES EN BUSCA DE UN TORERO

EL día 28 de mayo, con el valor del turista moderno, a quien no arredran el mal tiempo ni las horas intempestivas, me lancé en un autocar de excursión para ver Toledo, la ciudad histórica y monumental y revivir sus glorias desaparecidas.

El día no acompañaba. Lloviznaba y soplaban un aire desapacible, traído, sin duda, por la masa de turistas, venidos de países nórdicos, donde nunca sale el sol. Congregados ante los autocares, modernos acorazados, se disponían a invadir nuestro territorio, sin más armas que la máquina fotográfica.

Provista de toda clase de prendas, adquiridas en mis viajes por dichos países, me lancé también yo a la aventura, pensando: "Si estos títeres que no son de aquí se atreven, ¿por qué voy a ser yo menos?"

Nacida en España, educada en el extranjero, siempre que se me presenta una situación difícil me acuerdo de mis antepasados los conquistadores, que, en busca de lo que buscaban, no se les puso nunca carne de gallina delante de los numerosos peligros que se les presentaban.

Yo también me había lanzado muy joven y hecho mis conquistas, y ahora, en mi propia tierra, no me tenía que asustar de los autocares ni de los turistas invasores que, sin disparar un tiro, ocupan el país sin que nadie proteste de sus exigencias, de sus infurias ni de sus desafueros.

Con el pie en el estribo, icé mi persona, sentándome junto a mi compañera, una americana, nieta de un general, y poseída de toda la beligerancia de su difunto padre. Entumecida en su impermeable, y tocada de un sombrero medio morrión, medio tricorno napoleónico, estaba muy guapa y muy en su papel de invasor.

TOLEDO. UNA NIÑA ROMÁNTICA QUE SE MUEVE DE ANGUSTIA

Para congraciarme con mi vecina, hablando en su lengua, ya que ella no conocía la mía, me puse a contarle las glorias y encantos de Toledo.

—¡Oh! Yo conozco Toledo muy bien. Estoy cansada de verlo. Es una ciudad aburrida. Yo sólo voy a ver a Dominguin, el mejor torero del mundo.

Yo tenía también un billete para los toros, aunque, en realidad, me dan un miedo horrible, y cuando los matan, se me encoge el hígado, como cuando me mataban el corderillo porque ya se hacía grande y valía para un buen frito.

—Mire, señora—me empeñé en explicarle—: Toledo tiene una historia como ninguna otra ciudad del mundo. Por sus calles se han paseado emperadores, reyes...

—¿Usted fuma?
Con el chasquido de su encendedor y su aromático pitillo me cortó la palabra, y Toledo volvió a su gloriosa historia, donde duerme tan a gusto.

—Mire usted, señora—me empeñé en explicar—: los toros se pueden ver cualquier día, y Dominguin es joven y afortunadamente se encuentra bien de salud. Pero ¡el Corpus de Toledo!... Oigame: no hay otra cosa igual en el mundo. Esa ciudad se asemeja a una niña romántica que se muere de angustia, y en un día como hoy se pone alegre. Es el más bello espectáculo que puede darnos el mundo cristiano. Y es que en Toledo ha quedado...

—Ladies and gentlemen—saltó el guía intérprete, un chico muy salado, al que se rifaban las jóvenes extranjeras—. "We are now entering Toledo..."

Y se acabó la gloria de la cristiandad.

El chico se había aprendido bien su lección, y durante varias horas, huyendo del centro de la ciudad, como de un foco apesadado, nos endilgó su recitado sin dejarse una coma. El recitar en cuatro idiomas consume tiempo. Las horas pasaban, pero yo...

MADERAS

Importante firma con varios almacenes en plaza necesita corredores. No es incompatible con agentes que lo sean de maquinaria para maderas. Escribir número 7.139. Alas, Alcalá, 32

aguantaba el aburrimiento, pensando en el próximo festín.

—Yo esto ya lo he visto—decía mi compañera—. Yo he venido a ver a Dominguin. Lo demás no me interesa.

A lo que yo asentía, sentada junto a ella en un banco de ladrillo de la Casa del Greco.

—Yo también me sé todo esto de memoria. Pero la procesión... ¡Ah! ¿Usted ha visto alguna vez una procesión medieval? Las danzas religiosas, los estandartes bordados, los caballeros del Santo Sepulcro. El alto clero vestido con sus ricos ropajes, el cardenal primado...

—Yo tengo sed. ¿No hay en este país comodidad, un buen bar, un puesto de Coca-Cola?

Inútil insistir. Dominguin era el fantasma de su cerebro, y como todo obsesionado, no veía otra cosa. Contaba las horas que la separaban de su ilusión y se aburría. Y yo era lo mismo. Por mi mente bullía el sueño de mi vida. Pasar en Toledo el día del Corpus.

LA PROCESION HABIA PASADO...

Por tener los pies andariegos y haber salido muy pronto de España, me había perdido las cosas más bellas de mi país, que ahora veía en calidad de turista.

Pacientemente esperábamos en el banco, consolándonos con el próximo cumplimiento de nuestras esperanzas.

El guía intérprete apareció rodeado de walkiras y enormemente absorbido en su papel, bien aprendido.

—Now, ladies and gentlemen, we shall see...

—Oiga, pero ¿y la procesión?

Miró a su reloj y me lanzó su ultimátum:

—Ladies and gentlemen." Acaban de comunicarme que la procesión ya pasó y no podremos verla.

—Pero, mire usted—insistí yo—. Aquí ha venido mucha gente a ver la procesión. Toledo se puede visitar todos los días. Pero la procesión, no.

—Señora, no ha habido casi procesión. Está lloviendo, y estos señores ya no son jóvenes. El palio y las capas de terciopelo se estropean con la humedad.

Mire, a mí no me ríña. Vaya usted a la compañía de turismo, se lo dice, y en paz. Yo hago lo que me mandan.

Sin perder más tiempo, tiré de mi compañera y me lancé calle arriba, en busca de la plaza de Zocodover.

—¿Ya es hora de la corrida?

—Me preguntó, alarmada.

—Usted me sigue, y en paz. Yo la llevaré a la corrida. Pero en un día como hoy no me largo con esta tropa en busca de la sinagoga.

Como me figuraba, las callecitas conservaban aún el perfume del incienso. La alfombra de romero cubría piadosamente la dureza del empedrado. Las vistosas colgaduras y tapices, bajo los toldos, enseñaban su lujoso esplendor.

Las ventanitas de hierro cuadrangular rebosaban de geranios en flor, y la muchedumbre, como el que ha asistido a un banquete, el barquete de belleza que es el Corpus, sentados bajo los toldos, tenían un no sé qué de cansancio ahito satisfecho. Y este banquete me lo había perdido yo, por la rigidez del horario de la compañía de turismo, que en un día de excepción se empeñan en seguir la rutina de todos los días. En la plaza me abordaron unos amigos.

—¿Qué lactina que no haya habido procesión! ¡Yo que vine exclusivamente a verla!—les dije. —¿Cómo que no? Si acaba de pasar. Ha durado cerca de dos horas.

—Bueno, "de perdidos, a la vinagre"—exclamé, como solía hacer una tía mía de la provincia de Jaén ante las catástrofes.

—Síntese a tomar una copa. Me acercé a la mesa tan galantemente ofendida.

—¿Y Dominguin? ¿Y la corrida? Yo he venido a otra cosa. Toledo me aburre. Toda España me aburre. Es un país de gente torpe, que no saben hacer nada bien. Sólo Dominguin. El sabe torero.

—No se apure, señora. Tenemos las entradas. Cogeremos un taxi que nos lleve.

—¿Dónde están los taxis? ¿Por qué no hay taxis en Toledo? Estas ciudades antiguas me fasti-

dian. No tienen de nada. Y yo no me pierdo a Dominguin.

Me di cuenta de que mi vida peligraba. La hija del general me haría cachitos si no llegábamos a tiempo a la corrida.

EN BUSCA DE UN AUTOCAR

Yo no sabía si en Toledo hay o no hay taxis. Pero si los hay no estaban a la vista. Coches de todas clases obstruían el paso, dando grandes pitadas y casi pisándonos, como quien dice, la cola ancestral. No era cuestión de perder la poca cabeza que me quedaba en aquel momento.

—¿Usted sabe cómo volver a autocar?—le pregunté.

—Yo no conozco Toledo. Usted está en su país; yo no. ¿Cómo es que los españoles no saben nunca nada?

Sin tener la menor idea del campamento donde se estacionaban los autocares, y lejos del guía, me puse, como quien pierde un dedo, a zigzaguear por las callecitas, dándome de empujones con la gente, que no tenía la menor prisa. Ya había pasado la procesión. ¿Qué más quedaba que hacer sino callejear, ser feliz y tomarse un coñac?

La reputación de mi país estaba en entredicho. Por el buen nombre de nuestro turismo me juré encontrar el campamento sin pérdida de tiempo. Preguntaba por aquí, preguntaba por allá. Preguntando se va a Roma. Primeramente descubrí la catedral, que me cogió de sorpresa, como siempre, apareciendo y desapareciendo en el dedalo de calles. Luego se me puso delante la casa del Greco, casi en descampado ya.

—Oye, niño, ¿tú sabes dónde están aparcados los autocares de turismo?

El niño, con aire aburrido, me indicó una cuesta sin alfombras de romero, ni rejillas floridas, ni colgaduras. Pura desolación, puesto que toda la gente normal se estaba tomando el café en la plaza.

—A ver si se han ido sin nosotros. ¿Usted sabe ir a la plaza de toros? Este es su país. Usted debe saber dónde va.

¡Yo, que me pierdo en mi casa, convertida en guía de turismo y sin sueldo!

—Dominguin. Yo quiero ver a Dominguin. Gracias a las botas prácticas que me compré en Inglaterra no me maté por aquellos andurriales. Por fin, seguida de cerca por mi censor, vislumbré los autocares, completamente vacíos. El chófer dormitaba, la espalda contra un árbol húmedo.

—¿Dónde están los viajeros?

—Señora—me contestó con insolente languidez—: Le he dicho mil veces que yo no sé nada. No hago más que lo que me mandan. Conducir el coche, ¿me entiende? No me venga con tantas preguntas, que yo no tengo nada que ver con todo esto.

—¿Qué pasa ahora? Este es no solamente torpe, sino impertinente. ¿Por qué no sabe nada? Es como todos los españoles. No saben nada y, además, no les importa.

Falaba una hora para la corrida y, sentada en el autocar, contemplaba el cielo de Toledo que Domenico immortalizó, pero que ahora estaba del todo encapotado y amenazando agua. Si se suspendía la corrida, quien recibiría la puntilla sería yo, víctima de las torpezas que un turismo incipiente comete con las mejores intenciones.

Cuando se agotaba mi paciencia y los cigarrillos de mi compañera aparecieron la alegre tropa, ignorante de las que se habían perdido y, por lo tanto, felices. El guía traductor volvía eufórico, con su círculo de admiradores crecido, todas adorándole a la manera de sus diferentes países.

—Now, ladies and gentlemen. Messieurs et Mesdames. Señoras y señores. Vamos a la plaza de toros. Allí encontrarán sus localidades. A la salida no tienen más que buscar el autocar número seis. Yo apareceré donde pueda. No se apuren si se pierden. Siempre se pierde alguien.

TOROS PASADOS POR AGUA

En la plaza, mi compañera y yo teníamos las entradas más próximas al redondel y nos vimos completamente separadas del grupo de turistas, menos vistosos de dólares, al parecer.



Desde luego, al guía no se le veía por ninguna parte. Empezó a caer una llovizna menuda. Me protegí con mis bárbulos de lluvia. El capuchón casi me cubría los ojos y los lindos paraguas de unas jovencitas sudamericanas me ocultaban gran parte del ruedo. Yo, encantada. Como los toros me aterran, en los peores momentos podía ocultarme cómodamente. Pero mi compañera de viaje estaba en pleno éxtasis y no sentía nada, fumándose el pitillo, con las cejas enarcanadas para no perderse nada. España ya no existía para ella. El país de las incomodidades, de las comidas hechas con aceite, de las horas que van y vienen sin sentirlas, los indígenas molestos, todo había desaparecido. No existía más que un redondel y en el medio un hombre bello, con su traje de raso blanco bordado en oro y el capote volando como la falda de una bailarina. Hay que ser comprensivos. Hombres así no se dan por los "extranjeros".

Lastima de toro, que tenía las peores intenciones. Lástima de pases de pecho y manolletinas que ponían en peligro su vida. Un hombre así no debía exponerse ante los cuernos de un toro. Debía estar en una vitrina para goce del turista, con un letrero que dijera:

"Aquí pueden ustedes admirar a Dominguin, el torero fenómeno y tan guapo como cualquier héroe de cine americano."

—¿Y por qué ponerle en tal peligro?—me decía yo, que una vez en la finca de mi abuelo fui volteada por una vaquilla inquieta—: A lo mejor le coje."

DOMINGUIN Y OSTOS

Dominguin hacía imprudencias. Se arrojaba ante el toro con los brazos en cruz. Le tocaba los pitones. El pobre chico estaba como atontado ante este hombre sin miedo.

—Lo domina completamente—rugía mi compañera—, y el animal lo sabe. En los ranchos de California, las reses también saben cuándo el "cowboy" tiene miedo.

No estaba en España. Estaba en un rancho de su adorada California, donde los "cowboys" vestían trajes de luces, y mataban al toro con pases de ballet. Qué prodigiosa combinación.

Dominguin no tenía miedo, pero yo sí. El toro saltó la barrera varias veces y mugía como bisonte acorralado. Quise cerrar los ojos y meterme en mi caparazón de lluvia. Pero imposible.

—Look, look.
Había que admirar con ella. Compartir su delirio. Todo el día había escuchado sus quejas. Aquí en este país absurdo había encontrado algo perfecto, casi como en California.

No faltó nada en la corrida. Ostos, por no ser menos, se metió con un torito de tal manera que el bicho, al fin, se enfadó. Ostos, furioso, se acercaba peligrosamente. Una mujer a mi lado le gritaba desahogadoamente:

—Ostos, no. Ostos, no.

Toda la plaza, como un coro de tragedia, repetía con ella: —Ostos, no. Ostos, no.

Pero Ostos y el toro andaban liados como en una ríña, y no hacían caso a nadie. Por fin, el toro tiró al hombre y le rajó la cara de una cornada. La sangre le corría por la pechera rizada.

—¿Lo ves, Ostos?—decía yo, sin creer lo que veía—. Si te lo estábamos diciendo.

Ostos siguió desobediendo como un bicho malo. De un brinco se levantó, cogió el estoque y creo que dió muerte al toro. Yo no lo vi. Escondida detrás de los paraguas cerré los ojos para no ver la tragedia. Pero mi vecina gritaba:

—Look, look.

Había que mirar. Ostos se había desmayado, y "cuatro picadores", como en la canción, le llevaban fuera de la plaza, seguidos de un hombre de luto, como en un entierro. Yo, medio desmayada también, sollozaba sobre el hombro de mi amiga. ¿Por qué no nos hizo caso? Ya se lo decíamos todos:

—Ostos, no. Ostos, no.

Afortunadamente, la corrida terminaba y, con la lentitud de un batracio, el público buscaba la salida. Mi compañera, alta como un pino, hacía de piloto. A mi alrededor se había hecho de noche. Una noche llena de fantasmas húmedos, malolientes.

De la mano de mi amiga, y ya más calmada, salí cansada de pisar botellas y almohadillas. El autocar no aparecía. Las botas se pusieron pesadas de barro. Menos mal que eran inglesas y estaban acostumbradas. Todo el universo parecía haberse congregado allí por todos los medios de locomoción. Los peatones llevábamos las de perder, maltratados por los coches de todas las marcas y nacionalidades.

REGRESO

—¿Dónde está el autocar? Por-

que no aparece el guía. Yo quiero volver a Madrid. ¿Por qué no se ha puesto donde le vean?

—Ya dijo que siempre se pierde alguien, y hoy nos ha tocado a nosotros.

—Con dinero se consigue todo —gritaba la portadora de dólares.

Esos pasa en todas partes. Un coche, un taxi. A Madrid.

Sin duda creía que estaba en la parada de la plaza de España.

No sé si tardamos una o dos horas en encontrar el autocar, escondido detrás de una montaña mojada. Casi en brazos, como un San Cristóbal, me subió el guía traductor, y con su voz de niño maltratado me dijo:

—Se perdió usted, señora. La he estado buscando por todas partes hace dos horas.

Por fin salimos, recogiendo acá y allá algún que otro despedido que, no dando con el autocar, se disponía, sin duda, a acampar allí aquella noche.

El autocar rodaba hacia Madrid. Mi compañera se sentó donde pudo y se durmió exhausta de emociones. A mí me tocó un señor que se había acatarrado con la lluvia en la plaza de toros.

—Madame—me dije en francés cuando yo protestaba de sus estorridos y gorgajeos—. Yo soy de Holanda y no me acataré jamás. Pero este clima de España no me sienta bien. Tan pronto llueve como no llueve. Y en cuanto al sol, tan anunciado en los folletos turísticos, es pura ficción. No lo he visto todavía.

Le pedí mil perdones por la descortesía del sol de España, que no aparece que y cuando dicen. Hace lo que le da la gana, pese a las propagandas turísticas. El autocar saltaba como un potro desbocado, con gran contento de las "girls", que, rodeando al guía traductor, batían palmas y chillaban "olé" a los gorgoritos flamburcos del pollo.

—Es el peor viaje de turismo que he hecho en mi vida.

—¿Por qué no se callan y me dejan dormir? Después de las diez, en los autocares americanos, no se permite hacer ruido. Es un país civilizado. Cuando se hace de noche, la gente duerme. Aquí es al revés.

Al bajar del autocar, en la plaza de España, creí decente darle la mano al pobre guía. Se le había agotado el resuello. Hablar tres idiomas a la vez y atender a tantas "girls" apasionadas, debe ser agotador.

Esther KING

¡PRONTO!

Falso Culpeable

HENRY FONDA - VERA MILLES



Alfred HITCHCOCK

Alfred HITCHCOCK

Alfred HITCHCOCK

"Suddenly Last Summer"

El renombrado productor San Spiegel, que tiene en su haber las películas de éxito mundial como «El puente sobre el Río Kwai», y «La ley del silencio», acaba de contratar a la excelente actriz Katherin Hepburn, para interpretar el tercer papel importante en la próxima superproducción para Columbia titulada «Suddenly last summer». (Súbitamente el último verano.)

Los dos papeles principales serán interpretados por la popularísima Elizabeth Taylor y el gran actor Montgomery Clift, inolvidable intérprete de «Aquí a la eternidad». La película comenzó a rodarse esta semana en Inglaterra y luego se trasladará a la costa levantina española donde se rodará una gran parte de la misma.

cine

El mayor éxito de risa



He aquí al estupendo actor Fernando Fernán-Gómez en un primer plano de la divertidísima cinecomedia "Bombas para la paz", obra maestra del humor y del ingenio que la prestigiosa marca Hispamex Films presentará el lunes próximo en el aristocrático cine Palacio de la Música.

Veinticuatro países inscritos en el Festival del Cine de San Sebastián

SAN SEBASTIAN.—Definitivamente, veinticuatro países van a participar en el VII Festival del Cine en San Sebastián. Los países inscritos son: Alemania, Argentina, Bolivia, Bulgaria, Canadá, Checoslovaquia, Chile, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, India, Israel, Italia, Japón, México, Perú, Polonia, Portugal, República Arabe Unida, Venezuela y Yugoslavia.

Algunos países han señalado ya la película que presentarán: Argentina, el largo metraje "Procesado 1.040" y el corto "El cuaderno"; Checoslovaquia, el largo metraje "Smrt y Sedle" y el corto "El sueño de oro"; Bolivia, el corto "Los primeros"; Gran Bretaña, el largo metraje "Sapphire"; Japón, el largo "Ari no macho no María"; México, el largo "La Jangada"; Portugal, el largo "A luz ven do alto"; y Venezuela, el largo metraje "Cain adolescente" y el corto "Mérida, geografía celeste".

"Diez fusiles esperan", una gran realización de José Luis Sáenz de Heredia

La relevante personalidad de José Luis Sáenz de Heredia como realizador cinematográfico tiene como fundamento su larga y brillante carrera de éxitos, que hace que cada nueva producción se espere con la curiosidad e interés, avivado por la certeza de que cada nueva obra es una reafirmación de su prestigio, de su talento creador.

"Diez fusiles esperan", la más reciente realización de José Luis Sáenz de Heredia, nos trae la fragancia de un paisaje no prodigado en la pantalla, un tema de fuerte contenido humano y dramático, la exaltación del concepto de la lealtad y del deber, el sentido entrañable de la amistad y la medida del sacrificio y del honor.

Carlos Blanco, autor del magnífico guión de "Diez fusiles esperan", ha conseguido una de sus obras más intensas en la emoción, en la vibración poética de cada uno de sus personajes, que tienen interpretación justa en Francisco Rabal, Ettore Manni, Rosita Arenas y Berta Riaza, al frente de un reparto de auténtica excepción.

La cámara, servida por Francisco Sempere, logra calidades fotográficas muy bellas en esta producción Procusa-Chapalo-Domiziana, que en breve nos presentará Dipenta, S. A.

"ANGELES DE ACERO" SOBRE LOS CIELOS.

HOMBRES, CON SUS PASIONES, SOBRE LA

TIERRA

Un vivo contraste entre la poesía del siglo XX, que es la aviación ultrasonido, con las pasiones eternas y materiales de los hombres, salta como una chispa fulgurante del espíritu en el argumento de "Ángeles de acero", la bellísima cinta de Columbia que Mercurio Films ha estrenado con éxito extraordinario en el elegante cine Lope de Vega. Como ángeles, por encima del espacio y del trueno, los jóvenes cadetes de la Academia de Cranwell juegan, en lo alto, con el peligro y desafían la muerte... Pero, abajo, en la tierra, son seres como los demás, desenfadados y joviales o preocupados y sujetos por los conflictos terrenales, en pugna entre el amor y el deber, la camaradería y el sacrificio. "Ángeles de acero", magistralmente realizada en técnico color y cinemascopio por John Gilling, lleva, además de la intervención sorprendente de los pilotos de la R. A. F., a un admirable Ray Millard al frente del reparto, secundado por Anthony Nowley, Bernard Les, Helen Cherry y numerosos actores jóvenes de los elencos de habla inglesa.

Un relato apasionante



Francisco Rabal y Ettore Manni, en un primer plano de la extraordinaria superproducción "Diez fusiles esperan", una realización impecable de José Luis Sáenz de Heredia, con un reparto excepcional. Auténtica obra maestra es "Diez fusiles esperan", seleccionada para representar a España en el Festival de Berlín.

PALACIO de la MUSICA

MAÑANA, VIERNES, ESTRENO

¿QUE DECISION SERA TOMADA SOBRE BERLIN? ¿SERAN RESPETADOS LOS ACUERDOS DE POTSDAM

Mientras el mundo se debate en un clima de temor, los hombres luchan para evitar una nueva guerra

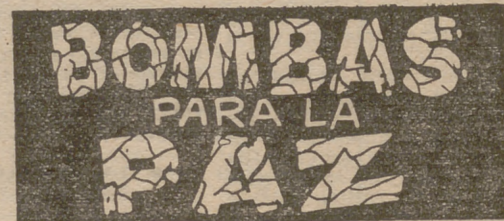


UN SABIO DESCUBRE LA FORMULA DE LA PAZ

Vea a

FERNANDO FERNAN GOMEZ

más gracioso y genial que nunca, en



JULITA MARTINEZ FELIX FERNANDEZ RAMON GINER ANTONIO RIQUELME JOSE ISBERT SUSANA CAMPOS

Seleccionada para representar a España en el V Festival Internacional del Cine Cómico-Humorístico de BORDIGHERA (Italia)

PARA TODOS LOS PUBLICOS

UNA FRASE DE SHAKESPEARE DA TITULO A UNA GRAN PELICULA

HOLLYWOOD.—La gran novela de William Faulkner "The Sound and the Fury" ha sido llevada a la pantalla por Martin Ritt, una de las grandes revelaciones del cine de Hollywood, con Yul Brynner, Joanne Woodward y Margaret Leighton en los papeles estelares del reparto. La película respeta el título de la gran novela de Faulkner, que recoge a su vez una frase de Shakespeare en la escena quinta, quinto acto, de "Macbeth". La frase íntegra de la obra es la siguiente: "La vida no es más que una sombra ambulante; un pobre comediante que se pavonea y consume su tiempo en la escena, y al que después no se vuelve a oír; es una fábula contada por un necio, llena de ruido y de furia..."

"El ruido y la furia" viene a expresar así, en la novela de Faulkner y en la película de Martin Ritt, la turbia e inquietante vida de unos seres humanos, los Compson, que viven en

el sur de los Estados Unidos. El vigor, la hondura y la pasión de este mundo de Faulkner se ha reflejado en la película de manera impresionante, consiguiéndose así un extraordinario relato cinematográfico de una de las más densas y bellas novelas de nuestro tiempo.

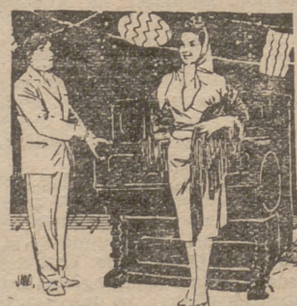
Kim Novak no está enamorada de nadie

NUEVA YORK, 11.—La actriz cinematográfica Kim Novak ha desmentido, a su regreso de una gira por Europa, los rumores sobre su probable y próxima boda. Kim dijo que «no estaba enamorada de nadie».

La actriz sigue con la pierna izquierda vendada. Se lesionó la semana pasada en un hotel de Munich. (Efe.)

HAY UN MADRID...

moderno, bullicioso, cosmopolita, de espléndidas avenidas y bellos edificios...



HAY OTRO MADRID...

castizo, alegre, ingenioso y verbenero, de "chotis" y "chulapas"...

HAY UN TERCER MADRID...

turístico, de pintoresco e interesante itinerario, con sus cuevas de bandidos apatillados, su folklore andaluz y sus severos mesones castellanos.

Vea estos TRES AMBIENTES en

"Echame la culpa"

película de próximo estreno.

Con un sensacional "mano a mano" entre las dos voces mundialmente famosas:



LOLA FLORES y MIGUEL ACEVES MEJIA

HOY

Información religiosa

Día 12, viernes.—Santos: Juan de Sahagún, Leron III, Olimpio, Anflón, Onofre, Basílios, Cirino, Nabor, Nazario, Antonina.
Misa de San Juan de Sahagún, de color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las ocho.—Academia de Farmacia: Sesión científica, con intervenciones de los doctores don Fernando Fernández de Soto Morales y don Salvador Rivas Goday.
—Colegio de Médicos: "Vacunación antipoliomielítica en España", por el profesor don Ciriaco Laguna Serrano.
A las ocho y media.—Colegio de Odontólogos y Estomatólogos: "Clasificación patológica y diagnóstico diferencial de los tumores de los maxilares".
A las once de la noche.—Café León: "Gran Piña Cauce: El teatro español contemporáneo", coloquio mantenido por don José Briz Méndez.

REPARTO DE COMIDAS A LOS POBRES

El sábado, día de San Antonio de Padua, Patrono del Ropero de Suburbios y Presos, que sostiene Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres, de Madrid, celebrará esta asociación un reparto de comidas a los pobres, a las doce del día, en su local social, plaza del Marqués de Comillas, 5, despacho ducal de Híjar.

EXCURSION A TOLEDO

Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres, de Madrid, ha organizado una excursión a Toledo para el domingo 21. Se visitarán los principales monumentos nacionales de la ciudad imperial. Se hará la tradicional ofrenda a la Virgen del Sagrario y se cumplimentará al cardenal primado. Para inscribirse, hasta el miércoles día 17, en el local de Barco, 34.

AVISO A LAS AFILIADAS DE LA VIEJA GUARDIA DE LA SECCION FEMENINA

Se pone en conocimiento de las afiliadas de la Sección Femenina desde el año 1934 al 18 de julio de 1936 envíen sus nuevas direcciones y teléfonos al Círculo "Medina", San Marcos, 42, para un asunto relacionado con el XXV aniversario de la Fundación de la Sección Femenina, hasta el día 15 del actual. La Comisión la forman Luisa María de Aramburu e Inés Primo de Rivera.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 633.

Farmacias de guardia

Amor Hermoso, 65 (Usara); Antonio López, 206; paseo de Santa María de la Cabeza 47; Jaime el Conquistador, 38; giorieta de Atocha 8; Los Madrazo, 1; Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; plaza Conde Casal, 4; Condes de Torrealanz, 33; Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 52; Don Ramón de la Cruz, número 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19; López de Hoyos, 7; avenida de la Habana, 107 (Charartín); General Ramírez de Madrid, sin número; Argensola, 12; Puencarral, número 114; García Morato, 34; Eloy González, 31; Ponzano, 41; Lalmundo Fernández Villaverde, número 31; Bravo Murillo, 128; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; Plaza Mayor, 17; Luna, 8; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Tremps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10; Quintana, 18; Marina Española, número 7; paseo de la Florida, número 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17; José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Clarisas); avenida Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); Labrador, 1 (Carabanchel Alto); plaza de Bami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, número 118; Hermanos García Noblejas, casa 7 (poblado S. Elías); Alfidir, 23 (barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (Teatín); Mesón de Paredes, 8; colonia San Cristóbal, B-6 (carretera de Francia, kilómetro 7); colonia Mariano Lanuza, 2 (barrio Extremadura); carretera Extremadura, 47; avenida Monte Iguelo, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 121 (Puente de Vallecas); avenida San Diego, 73 (Puente de Vallecas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal); camino Alto Valderribas, 10 (Puente de Vallecas).

SECRETARIA PARTICULAR

NECESITAMOS

Buena presencia, bien retribuida. Teléfono 312367, 10 a 12. (3.921)

DANZA

Gran éxito del Ballet Internacional del Marqués de Cuevas en la Feria del Campo



Para actuar en la Feria del Campo vuelve a Madrid el Ballet Internacional del Marqués de Cuevas, la compañía que mejor representa en nuestro tiempo la tradición y el gozo de la danza clásica. Ninguna otra ha conseguido reunir la técnica más brillante con el estilo más puro, con la gracia más volandera. Obra en gran parte del maestro de baile John Taras, que mantiene el conjunto en una línea impecable, con una disciplina sin rigidez. Es admirable, por ejemplo, la rectitud con que los bailarines ejecutan las vueltas en el aire, y más admirable todavía la pureza con que las bailarinas desarrollan los arabescos. Y no hablémos de las primeras figuras: la «estrella» Rosella Hightower, que resuelve las mayores dificultades técnicas con la naturalidad más encantadora. A su altura, Nina Wyroubova, Jacqueline Moreau, Genia Me-

likova... Entre ellos sobresale Serge Golovine, que se mantiene en un virtuosismo suelto, aéreo. De justicia sería citar todos los nombres: Nicholas Polajenko, Basil Tupin, Georges Govilov...

Con tales artistas y con tal conjunto, todas las obras del programa fueron balladas, interpretadas, de manera insuperable. Primero, «Blanco y negro», con la música de «Naimona», de Lalo, transformada por Serge Lifar en música pura y en un ballet que puede considerarse como el modelo del neoclasicismo coreográfico. ¿Es posible que una partitura tan romántica sirva para este fin? No en vano conserva una inmarcesible frescura: la eterna frescura de lo clásico. Está de más la acentuación por la orquesta del ritmo coreográfico, que es cosa muy distinta del ritmo en general. En «Diagrama», con

la música del último «Concierto de Brandeburgo» y coreografía de Janine Charrat, hasta la reiteración de arabescos nos transporta al mundo barroco de Juan Sebastián Bach. Con un «paso de dos», sobre unos fragmentos de la ópera «Rigoletto», no muy adecuados para la danza por su inmediata sugestión dramática, llegamos al final de la velada en la fuga endiablada de «Gaité Parisienne», con música de Offenbach y coreografía de Massine. Como todas las obras, fue acogida con verdadero entusiasmo por miles de espectadores que llenaban el gran anfiteatro de la Feria. Cuando salimos, con el can-can dentro del cuerpo, cerca de las dos de la madrugada, todavía sigue por todas partes la iluminación, la animación, con fuegos artificiales y todo.

R. A.

Han terminado las Jornadas Españolas de la Asociación «Henri Capitant»

RECEPCION OFRECIDA POR EL ALCALDE

Han terminado las sesiones de las Jornadas Españolas de la Asociación «Henri Capitant». Después de debatirse la ponencia sobre la protección del individuo en Derecho Internacional, el decano, profesor De la Morandiere, pronunció unas palabras para agradecer al Comité organizador y al grupo español, así como a las autoridades españolas que la han patrocinado, la celebración de las Jornadas.

En los jardines de Cecilio Rodríguez, del Retiro, el alcalde ofreció una recepción a los asambleístas, luego de un brillante concierto de música española, interpretado por la Banda Municipal, dirigida por el maestro Aramburu, se sirvió una cena, a la que asistieron ilustres personalidades de la Universidad y Magistratura españolas y distinguidas damas. A los postres, los representantes de Bélgica, Luxemburgo y Francia agradecieron, en nombre de sus respectivas representaciones, las atenciones que se les dispensaba en España, y el conde de Mayalde dirigió un saludo a sus invitados.

CLAUSURA DE LA XI REUNION DE LA ASOCIACION NACIONAL DE QUIMICOS

Ha sido clausurada la XI Reunión ordinaria de la Asociación Nacional de Químicos de España. A lo largo de las reuniones se pusieron de manifiesto los avances que los químicos realizan en los ámbitos de su profesión, de lo que son pruebas evidentes las actividades de sus secciones de Corrosión y Cosmetología. El señor Abelló Pascual, como presidente de la A. N. Q. U. E., estuvo presente en todas las sesiones,

en las que se aprobaron interesantes ponencias.

Con motivo de esta reunión se celebraron diversos agasajos, entre los que destacaron uno ofrecido por el propio señor Abelló Pascual y otro por el presidente de la Diputación de Madrid.

Don Jesús Aramburu, presidente honorario de la Hermandad de Supervivientes de la Carcel Modelo

A don Jesús Aramburu Olarán, gobernador civil de Madrid y jefe provincial del Movimiento, la Hermandad de ex Presos Supervivientes de la Segunda Galería de la Cárcel Modelo, durante la guerra de liberación, va a rendirle un homenaje, con la entrega de un artístico pergamino en el que figurará el nombramiento de presidente honorario perpetuo.

ENTREGA DEL PREMIO CORTINA

En el Colegio de Abogados de Madrid se ha celebrado el acto de entrega del premio Cortina a don Luis Benítez de Lugo y Rey-mundo, y de un pergamino con el nombramiento de bibliotecario de honor a don Félix Ester Gómez.



Usted nunca tiene que dar cuerda a un reloj MIDO

¿Cómo... ¿todavía da usted cuerda al reloj?

100% IMPERMEABLE

PROTEGIDO CONTRA GOLPES

ANTIMAGNETICO

CUERDA IRROMPIBLE

Mido
Powerwind

Primera Comunión en los internados municipales

Las niñas de los internados «Palacio Valdés» y «Tres Cantos» recibieron por primera vez el pan de los ángeles de manos del párroco del Salvador y San Nicolás, con la solemnidad acostumbrada, acompañadas por el alcalde y la duquesa de Pastrana y el teniente de alcalde delegado de Enseñanza y señora de Gutiérrez del Castillo y profesorado.

En San Ildefonso, y también con la presencia del alcalde y del señor Gutiérrez del Castillo, administró el sacramento el capellán de internados, don Gregorio Gómez Cast. En San Francisco el Grande, 110 niños de los colegios de la Paloma de Madrid, Cercedilla y Alcalá se acercaron por primera vez a la sagrada mesa en presencia de las citadas autoridades. Un millar de muchachos educados en estos colegios comulgaron también con los profesores.

ORBARA, S. A.

JOAQUIN COSTA, 51
BENITO GUTIERREZ, 4
Bañeras, bañeros, material de saneamiento, aparatos sanitarios, material de fontanería Cocinas y termos para carbón, gas y electricidad.

Facilidades de pago sin aumento

Azulejos colores primera, 15 x 15, 2,30 ptas.; blancos, 1,90 ptas.

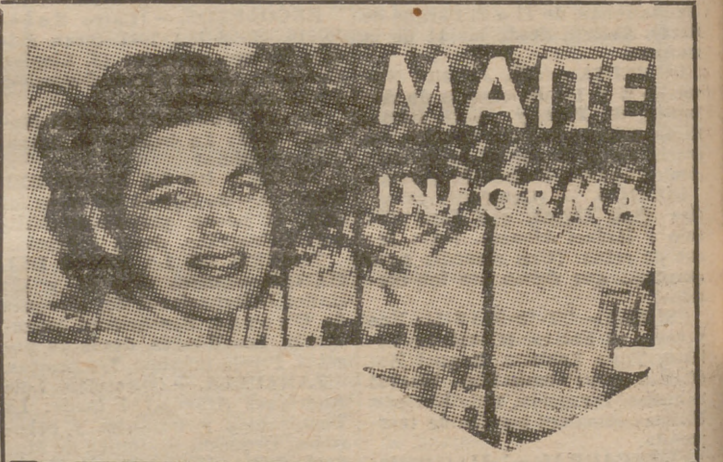


Pacífico, 82 - Zurbano, 65

COCINAS BLANCAS BARATISIMAS... 70 cm., 1.050 ptas.; 80 cm., gran horno, 1.550 ptas.

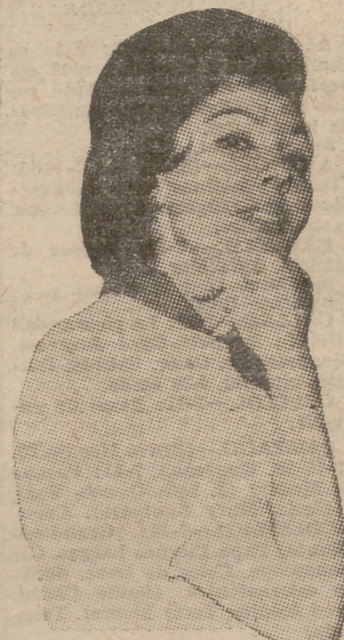


Pacífico, 82 - Zurbano, 65



PAQUITA RICO

«Reina de las medias de España»



pática, sino en luchadora y en no luchadora?

Por eso, porque han empezado la vida luchando, los artistas son siempre los primeros que se ofrecen para participar en los festivales benéficos. Está visto que tienen un corazón como la copa de un pino.

Ahora se prepara en Sabadell, para el día 13, un festival a beneficio de los niños paralíticos. Creo que tendrá lugar el espectáculo en un campo de fútbol, por la noche, donde simbólicamente se coronará «Reina de las medias de España» a la actriz cinematográfica Paquita Rico.

Me dicen que participarán también en la fiesta gran número de actores de nuestro cine, toreros y primeras figuras del fútbol español.

Ya es de apreciar esta buena disposición de Paquita Rico, porque me han dicho que estos días estaba ocupadísima con la preparación de su próxima película «Una chica de revista». Ustedes ya saben que antes del rodaje, una estrella tiene que probar trajes, zapatos, aprender y ensayar canciones. Casi nada. Como para que digan que la vida de una actriz de cine o de teatro es fabulosa y cómoda. Además de los rodajes, que son muy fatigosos, las actrices dicen que lo más incómodo de todo es la popularidad. Pero ellos saben siempre servir a la popularidad generosamente, como puede verse en este caso, por el que hoy Paquita Rico, una vez más, es noticia.

MAYTE HOSTAL-GENERAL MOLA, 285 LA TERRAZA DE MADRID

MADRID PARALELO 40

Julio Escobar

"Cada país posee también su espectáculo, su fiesta nacional."

Dámaso Santos

"Nosotros, los escritores, ya se sabe, presumimos de eso que se ha llamado "vida interior".

Adelardo Gómez Tey

"Debe garantizarse la autenticidad del documento hallado, amén de consultar datos y opiniones."

Alfonso Albalá

"Con cielo limpio, de feria, porque sólo en cielo feriado es visible la Luna."

LA FIESTA DE LOS TOROS

HACE años, cuando la llamada fiesta nacional, la de los toros, ascendía a uno de sus momentos más apasionantes, con Belmonte y "Gallito" por bandera, los españoles estaban divididos en dos grandes grupos, belmontistas y gallistas, y, por contra, estallaba en los medios intelectuales, cafeteriles y ateneístas, con gran virulencia, cierta oposición desorbitada y alborotadora que, haciendo tablas de nuestra tradicional y original característica taurina, quería enterrar para siempre esta pasión hispana, a la que responsabilizaba de nuestros más señalados atrasos y defectos. Escritores calificados de muy europeos y librepensadores iban de tablado en tablado arrojando dicerios, anatemas y maldiciones contra todo lo taurino, queriendo desarraigar del temperamento hispano este, para ellos, vicio funesto y fatal. Se escribieron y representaron obras teatrales en las que maltrataban a la tauromaquia de manera despiadada y abusiva. Novelas salieron donde el torero y el aficionado quedaban fuera de todo correcto trato civil y social. Hasta algún periódico, desafiando a sus lectores, borró para siempre de sus páginas las reseñas de toros.

Ahora, a prudencial distancia de aquel denodado paroxismo, vemos que no tenía razón de ser semejante enfurecimiento intelectual, que la ofensiva de unos cuantos, que presumían de seres omnipotentes, contra los muchos restantes, firmes en su puesto ibérico de protagonistas y espectadores de esta fiesta única en el mundo, nuestra y sólo nuestra, incomparable, inimitable y envidiada por los restantes seres de la tierra, resultaba pueril, absurda e injusta.

¿Qué hubiesen dicho aquellos "supremos" españoles si ahora viesen que la flor y nata de la civilización y de la intelectualidad mundiales vienen a España a admirar nuestra fiesta, sabios eminentes, literatos insignes, famosos astros y estrellas de la pantalla, financieros internacionales, mujeres cultas y millonarios, príncipes y princesas, políticos de fuste, ensalzando el espectáculo que sólo españoles o hispanoamericanos—"tanto monta..."—pueden llevar a efecto?

Porque cada país posee también su espectáculo, su fiesta nacional. Pero tan generalizada, que muchas veces, como sucede con los deportes, es superada en los lugares donde se hizo el transplante. En cambio, podemos enorgullecernos de que la nuestra, la de los toros, es única, que el toro ha de ser libre y el torero ibérico, unos y otros, españoles de casta. Y si alguien argumenta que a pesar de esto la fiesta es dura y bárbara, diremos que mientras haya probabilidades de guerras humanas y siga en pie la competencia atómica, sin entrar en otros detalles de festivales crueles y deportes sangrientos, los toros son, del mal en menos, la más bella, artística, valerosa y pasional de las luchas que perviven, entre el hombre y la bestia, desde que el hombre, plantado en la tierra, dominó y mató al primer irracional que quiso acometerle.

Julio ESCOBAR

EL SEDAL DE LA HISTORIA

POR lector: En verdad te digo, con la mano derecha sobre el pecho, al estilo del gran caballero de Illescas inmortalizado por la paleta del Greco, que, cuando leí el artículo publicado en PUEBLO sobre el origen de la Reina Católica, sufrí una sacudida nerviosa que tuve necesidad de un sedante inmediato.

Isabel la Católica madrileña: así, de sopetón. Y nos enteramos a estas alturas por una carta de su señor padre, el Rey Don Juan II, dormida tan ricamente en un archivo municipal hace más de medio siglo.

Recuerdo que mi abuelo, castellano viejo, repetía frecuentemente: «La Reina Isabel nació en Madrigal de las Altas Torres». (Sobre el origen de este nombre existen algunas dudas, por creerse corrupción de «Albas Torres», según me hizo saber un escritor amigo y paisano con el Manzanares de por medio.) Mi padre, también de Castilla la Vieja, tuvo interés en inculcarme tal conocimiento. ¡Qué hubieran dicho de conocer la noticia! Después, estos juicios familiares los he visto corroborados en la Historia de España y en infinidad de libros.

¡Qué lástima! Resultar la Gran Reina madrileña al cabo del tiempo. ¡Paisana mía! Pero con estas noticias le invade a uno cierto temor justificado acerca de la veracidad de cuanto hemos leído con carácter histórico. Y se nos ocurre pensar: ¿Habrá existido Cervantes?... ¿Será cierto, de haber existido, que peleó en Lepanto, que fue hecho prisionero, conducido a Argel y redimido por un fraile trinitario? ¿No será mítico todo esto? Y, entonces, ¿quién escribió «El Quijote»? ¿Qué diría el señor Astrana Marín, pescador pacienzudo y experto en el proceloso mar de todos los archivos, si a su labor escudriñadora, minuciosa, se hubiera escapado algún documento que revolucionara su obra de investigación al asegurar, por ejemplo, que la segunda parte de «El Quijote» se publicó el año 1605 y, en cambio, la primera parte se dió a la estampa el año 1615?

¿Qué pensaría el señor Menéndez Pidal acerca de su gran obra cidiana si se demostrase algún día que la figura histórica del Cid correspondía a un personaje fantástico? (Sobre tal extremo creo se dijo ya alguna cosa.)

En resumen: que el artículo motivado de este comentario tiene tesis, fortaleza de opinión, y nos hace pensar en que pueden ser ciertas las cosas según se exponen.

Mas como estamos sobre aviso, y obligados a usar de prevención y prudencia, seamos cautos en la apreciación. Pudiera tratarse de una carta apócrifa.

Nos figuramos que, antes de introducir esta nueva revolución en la parte de Historia que comprende esta época, debe garantizarse la autenticidad del documento hallado, amén de consultar datos y opiniones

que, de manera inequívoca, rotunda y definitiva, vigoricen y aclaren «para siempre» tan interesante dato histórico.

Y tengamos preparada la taza de tita para que sede nuestros nervios, porque, buen brizador será aquel que brice la cuna de Doña Isabel I, Reina de Castilla.

Adelardo GOMEZ TEY

EL HOMBRE DEL TELESCOPIO

HAY, estos días, en la plaza Mayor de Madrid, entre luminosas barracas de feria, un hombre bajito, menudo de cuerpo y ademanes, al lado de un enorme telescopio. Conforme se entra a la plaza por la calle de Postas, cruzando el espeso y agrio olor a masa frita de jeringas y churros, puede verse el telescopio en el arranque mismo de una uniforme hilera de «sísidos» que aguardan turno para asomarse a la luna por sobre las buhardillas barrocas de la plaza. El hombre del telescopio está allí, bajo un sombrero negro de ala breve y hongo recogido, apoyando un codo donde las varas del tripode coinciden, descansando en él, con indolencia, el cuerpo, o su cansancio, quizá, al mismo tiempo que sujeta la cabeza, o el sombrero, con una mano, por la nuca, en tanto que la otra va y viene, sin afán alguno, con indiferencia y como con ironía, del bolsillo a la mano del mirón de turno y de la mano del mirón de turno al bolsillo. El hombre del telescopio cambia, a veces, de postura para mirar, con mirada de aforo, su clientela. Es entonces cuando deja ver y leer el cartel que cuelga de la base de su catalejo: «No se toca el telescopio», advierte el rótulo lacónicamente, y el mirón lo lee justo en el momento en que la luna surge al borde mismo de su nariz y mira, por ello, cuidadosamente y con reparo.

Pero ese bosque frío, de escayola húmeda, que ve a un palmo de sus ojos, decepciona mucho. El hombre del telescopio mira, indulgente, a la boca entreabierta del cliente y luego se despide de ellos, cuando en ellos hay ya el mismo gesto unánime con que sus ojos dicen adiós. Un adiós que anima como a seguir creyendo en nosotros mismos, convi-

viendo en nuestra propia feria, sin necesidad de asomarse fuera—que es lo difícil—de este espeso, irrispirable olor a masa frita de jeringas y churros. Pienso dónde y como vivirá el hombre del telescopio, a quien imagino con su artefacto al hombro recorriendo las ferias de España, ofreciendo el prodigio fácil de mostrar la alta soledad de la luna a quien se acerque hasta su soledad misma, donde el tripode del telescopio clava sus varas y abre el ventanal que muestra aquel lejano bosque frío, de escayola húmeda, sobre el que situamos tantas cosas inalcanzables y posibles. Y lo curioso es que el hombre del telescopio sólo trabaja unas horas durante la noche, con cielo limpio, de feria, porque sólo en cielo feriado es visible la luna.

Estas pequeñas y extrañas industrias de feria son así, como todo lo que es lunar: dan para reír y soñar a los que nada tienen que olvidar. Pero ellos, los que, como este señor del telescopio, hacen la feria y son la feria misma, ¿de qué viven cuando los hombres volvemos a ocupar la plaza, sin el programa de festejos ya, y apagamos, con nuestra prisa hostil, el carrusel y la noria, el tobogán y el tío-vivo? Yo creo que ellos regresan al «Retablo de las maravillas», de don Miguel de Cervantes, para seguir siendo allí, al calor de su palabra—de su ironía limpia, de su tristeza dulce y dolorosa—, hombres de feria, como este borroso señor, irreal tal vez, menudo de cuerpo y ademanes, que os pone en el alero mismo de la luna, sin publicidad y sin competencia alguna, con otras potencias que voverían ofendidas en la plaza o, mejor, en el patio, de la O. N. U.

Alfonso ALBALA

Su piscina sólo tiene un revestimiento garantizado: mosaico ELY

Regalamos un disco... comprando 4 de 170 ptas. o 6 de 60 ptas.

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

IMECA

Pacífico, 82 - Zurbano, 65

Instituto Nacional de Previsión

SUBDELEGACION GENERAL DE ADMINISTRACION

SERVICIO DE SUMINISTROS

Concurso público núm. 6 del Grupo 8.º

(MATERIAL IMPRESO)

Siendo necesaria la adquisición de modelaje impreso utilizado por este organismo, se convoca concurso, al que podrán concurrir todos los industriales que lo deseen.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en los tablones de anuncios de todas las oficinas del Instituto en Madrid y especialmente en el Servicio de Suministros, paseo del Pintor Rosales, núm. 40, planta 3.ª, donde se facilitarán ejemplares de los mismos a los concursantes.

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilite el Instituto, los que podrán ser recogidos por los concursantes en el Servicio de Suministros.

A partir de la fecha de la publicación de este anuncio se da un plazo de QUINCE DIAS para la recogida de pliegos y presentación de las ofertas, que terminará a las doce horas del día 26 del mes actual.

El importe de los anuncios será por cuenta del adjudicatario. Madrid, 11 de junio de 1959.

Dámaso SANTOS

EL RETRATO

CUANDO el joven pintor—digo su nombre: Jesús Erich Degner—, muchacho de extraordinaria vocación, de fervoroso aprendizaje al lado de maestros como Benjamin Palencia, Joaquín Díaz, Tejada, decidió pintar mi retrato, se me advirtió en seguida, comprometido con una grave responsabilidad. Sobreestimando mis posibilidades críticas e interpretativas, pensé que mi retrato no podía ser ni el experimental, que ligamente había ejercitado con los modelos de su intimidad familiar, ni el de estricto y académico parecido físico que, sin renunciar a sus personales exigencias estéticas, había realizado por encargos que condicionaban esa fidelidad o por el puro gusto de someterse disciplinadamente a ella, como prueba de buen oficio. Quiero decir que mi joven pintor, urgido por la conciencia de hollar nuevos senderos, tiene al mismo tiempo, como deben tener los modernos pintores modernos, un sagrado respeto por los valores fundamentales del oficio, que él contempla a menudo en ostensibles dificultades de ejecución clásica y que de alguna manera transparenta siempre en su obra, aun aquellos cuadros de más inquieta factura. Es, en fin, de estos pintores que, respetando, admirando e incluso practicando el abstractismo, no se entregan definitivamente a la por humildad—como dice mi amigo el maestro Juancho Cossío—, porque por mucho que se aparten de ella, la realidad está ahí, ofreciendo inagotablemente formas, colores, sugerencias...

muchos no tienen por mí. Hay un pormenor que todos los que conocen bien alaban unánimemente: la corbata está un poco floja y desgarrada. Esta es la línea media de opiniones. Pero las hay extremosas: unos que niegan que ese retrato tenga relación alguna conmigo, y otras que, por el contrario, le disputan como la más acabada interpretación no sólo de mi físico, sino de mi talento.

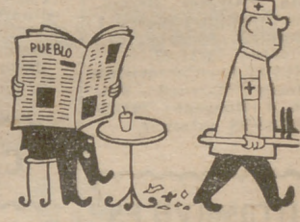
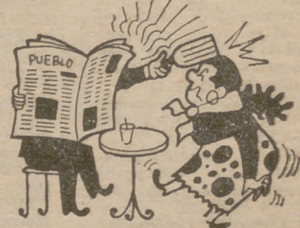
Yo reconozco, con unos, que ni mi físico ni mi gesto habitual se compadecen exactamente con la obra, y con los otros estoy en que ha cazado mis rasgos somáticos distintivos y aspectos característicos de mi personalidad. Pero no es esto lo que me satisface y entusiasma del cuadro. Creo que el joven Degner, halagando una vanidad más profunda que las de esas apreciaciones—todo retrato, dice Gaya Nuño, es una adulación—, me ha hecho con el retrato una propuesta que acepto integradamente. La de tratar de ser como él me ha visto: serio, concentrado, exigente, con un ojo hacia el sueño y otro frío y directo sobre la realidad—libertad pictórica que algunos califican malvotadamente—, y una angustia y un aján interiores dignamente reprimidos.

No soy tan entendido—¡Dios me valga!—como me piensa el pintor. Pero creo que todo buen retrato, en función temporal de tal—al margen de su pura temática pictórica que pueda valorarse sin contar con el modelo—, es una propuesta halagadora que cada cual cifra en una apatencia diferente y que el pintor tiene que formular en táctico acuerdo con el modelo. Otros presumen de una cosa, otros de otra. Nosotros, los escritores, ya se sabe: presumimos de eso que se ha llamado "vida interior". Y me halaga profundamente esa que el pintor ha tenido a bien atribuirme.

Terminó el retrato pronto y satisfecho, después de haber destruido implacablemente un primer intento. Inmediatamente lo instalé en mi despacho comenzando el desfile de espectadores. Si el pintor estaba satisfecho, yo lo estaba mucho más. Mis rasgos son identificados inmediatamente por todos; pero dicen que aparezco algo más viejo y feo de lo que en realidad soy, y con una expresión que

¡MOREENASOO...!

Por LUIS



OPORTUNIDAD ÚNICA

403 Peugeot

Modelo 1959, A ESTRENAR

Matriculado a nombre del más generoso donante en la Fiesta de Gala de la Sociedad Francesa de Beneficencia

LA NUIT DE PARIS

Viernes 12 de junio

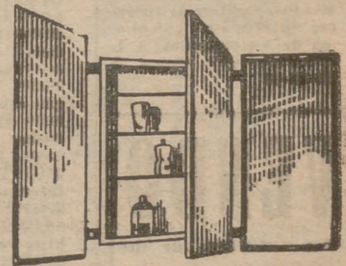
CASA DE VELAZQUEZ

(Ciudad Universitaria)

Invitaciones: en

GRASSY

AV. JOSE ANTONIO, 1 Teléfono 32 10 07 - MADRID



ARMARIOS METALICOS con espejo

LOOKING-BOX

Para empotrar encima del lavabo en los cuartos de baño. 17 MODELOS DISTINTOS

VENTA Y EXPOSICION En los principales almacenes del ramo de saneamiento de esta capital y de toda España

SE NECESITAN MECANICOS

MONTADORES DE MAQUILARIA INDUSTRIAL

Dirigirse a Jabones de Navalvarnero, calle Desengaño, número 12. Madrid.

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

EDIFICACIONES BALMASEDA Y GARCIA GIL

ZONAS: PUENTE VALLECAS

(A dos minutos del autobús 24 y a cinco minutos del Metro)

USERA

(Próximos a la penúltima parada del tranvía 37)

CARABANHEL BAJO

(En venta. Próximos a tranvía y autobús)

LE OFRECEN PISOS EN ALQUILER CON OPCION A COMPRA

Renta: 350 a 550 ptas. mensuales

INFORMES:

AVENIDA DE LA ALBUFERA, núm. 6, 2.º, oficina 2. Horas: de 10 a 2 y de 6 a 9, y VELAZQUEZ, 46, oficina 14. Tel. 357264

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 noras. Exclusivas Arellano. Serano, 58 Teléfono 25-33-54.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Ferma. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- HIPOTECAS fulminantes. BERMELL Pelagos, 12.
- HIPOTECAS 24 noras. MERINO. Fuencarral, 23.
- OFREZCO 300.000, 700.000, 1.000.000 primera, segunda hipoteca. 26-00-32.
- SOBRE magnífica rústica necesito 1.000.000. Buena garantía. 367984.

URBANAS

VENTAS

- SOLAR unos 90 pies, cuatro fachadas, bloques abiertos, próximo tranvía, 30 pesetas. ¡¡URGE VENDER!! GAITAN. Montera, 13. 21-80-20. (Tardes.)
- SOLAR Canillejas 50.000 pies vende-permuta por piso. 3679-84.
- MOLINA SOTO. Pisos próximos Estrecho. 50.000. Resto, facilidades.
- MOLINA SOTO. Piso próximo Retiro, cinco habitaciones, 200.000. Resto, cinco años.
- MOLINA SOTO. Piso Duque Sesto, cuatro habitaciones, ¡¡ECONOMICO!!
- MOLINA SOTO. Piso Salamanca, seis habitaciones. ¡¡GRAN OPORTUNIDAD!!
- MOLINA SOTO. Piso gloriosa Cuatro Caminos, cuatro habitaciones. ¡¡OCASION!!
- MOLINA SOTO. Pisos próximos Alcalá. 65.000. Resto, aplazado.
- MOLINA SOTO. Calle Espartinas, 2. 35 06 98-35 24 62.
- DIOS - AYUDA. Elegantes pisos Modesto Lafuente, seis y siete habitaciones.
- DIOS - AYUDA. Gran piso - Cristóbal Bordin.
- DIOS - AYUDA. Espacioso, seis habitaciones en gran piso María Cristina.
- DIOS - AYUDA. Bonito interior, tres habitaciones, Galileo.

PISOS BONIFICABLES

Exentos. Todo exterior. Baño completo Roca, calefacción individual. 80.000 de entrada, mas facilidades Vicente Espinel, 39, esquina a Francisco Romero (carretera de Aragón, altura 198).

MARIA TERESA

Pisos cuatro habitaciones, baño, servicios, calefacción, gas. Grandes facilidades. 21-74-92 - 22-74-64.

¡PISOS DE OCASION!

POR 20.000 PESETAS DE ENTREGA INICIAL

adquirirá un magnífico piso de cuatro habitaciones, más servicios, exentos 90 por 100 tributos A TRES MINUTOS METRO (Bravo Murillo)

Verlos, calle de la Beza, núm. 21 Más informes: MOLINA SOTO, Espartinas, 2.-35 06 98-35 24 62

VIVIENDAS

Para su entrega en agosto y septiembre, ofrezco de tres habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas. BIEN SITUADAS Y BIEN COMUNICADAS. Precio, entre 80 y 100.000 ptas. Entrega inicial, desde 15.000; resto, facilidades. Informes: ABADA, 3, y en las mismas obras de calle José Arceones Gil, penúltima parada autobús y tranvía del barrio de San Blas. Incluso festivos. Obras, EDIFICACIONES EGUARAS, Abada, 3

ENTREGA EN EL ACTO VIVIENDAS BONIFICABLES TOTALMENTE TERMINADAS

DESEMBOLSO INICIAL (contra entrega de llaves) desde 52.000 ptas. Resto: PLAZOS de 5 y 50 años

Exentos del 90 por 100 de contribuciones

CARRETERA DE ARAGON, 396

A 3 minutos del tranvía núm. 12 (Ventas-Canillejas) Servicio de autobuses

Información: EN LAS MISMAS VIVIENDAS, EN CONDE DE PENALVER, 92, 6.º B. TELEFONO 259437

- MAGNIFICOS pisos, exentos, cinco habitaciones excepcionales, servicios. Juan Urbleta, 22.
- VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad GONI. Antonio Arias, 6.
- PISO Bravo Murillo, seis habitaciones, baño, servicios, calefacción, gas. 21-74-92.
- PISO exterior próximo "metro" Estrecho, seis habitaciones amplias, baño. 300.000, menos 68.000 hipoteca. GAITAN. Montera, 13. 218020 (tardes).

TRASPASOS

- TRASPASO tienda muebles Carnero, 6. 277008.
- ELADIO. Puerta Sol, 5.
- PENSION. 175.000. ELADIO.
- PENSION. 200.000. ELADIO.
- PENSION. 250.000. ELADIO.

COMPRE SU VIVIENDA

EN

EDIFICACIONES VELAZQUEZ, S. A.

COMPUESTA DE COMEDOR-CUARTO DE ESTAR, TRES DORMITORIOS. COCINA Y ASEO. TODA EXTERIOR

DESEMBOLSO MAXIMO: 46.000 PTAS.

CON GRANDES FACILIDADES PARA SU PAGO

SITUACION INMEJORABLE CON LA GRAN VENTAJA DE SUS COMUNICACIONES

Línea de Metro a 500 metros

ADQUIERA EL DERECHO A UNA VIVIENDA

QUEDA LA MITAD DE LA BARRIADA

INFORMES: CONCEPCION ARENAL, 3, 5.º IZQUIERDA

Horas: de 9 a 1,30 y de 4 a 9

FARMACIAS

EN VENTA

ADQUIERA SU PROPIEDAD EN PRECIO INMEJORABLE, CON GRANDES FACILIDADES.—LOCALES COMERCIALES EN MAGNIFICAS CONDICIONES, EN BARRIO DE VENTA GARANTIZADA

PAGO APLAZADO

Informes: CONCEPCION ARENAL, 3-3.º izquierda

- PENSION. 300.000. ELADIO.
- PENSION 350.000. ELADIO.
- PENSION. 400.000. ELADIO.
- PENSION 450.000. ELADIO.
- PENSION 500.000. ELADIO.
- ELADIO. Mercedes 15.000.

- ELADIO. Cafeteria. 275.000.
- ELADIO. Cuchinería. 75.000.
- ELADIO. Taberna. 175.000.
- ELADIO. Bar. 250.000.
- ELADIO. Ultramarinos. 250.000.
- ELADIO. Todos negocios. Puerta Sol, 5.

ALQUILERES

- CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación. Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles,

- pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.
- ALQUILO casa en la Sierra - cuatro camas, agua corriente. Temporada verano. Teléfono 34-61-84.
- PARTICULAR piso zona Cuatro Caminos amueblado verdad. 750 renta. 34-91-73.

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 22 04 94

Construcciones TAJO, S.A.

144

VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

a 6 minutos del autobús núm. 9 y tranvías.

20.000 pesetas entrega inicial; otros pagos, hasta la entrega de la vivienda, 20.000 pesetas; resto, en uno, cinco y treinta años

TODAS HABITACIONES Y SERVICIOS, EXTERIORES

Información y venta:

ALONSO CANO, 9 (ESQUINA A PONCE DE LEON), PRODUCTOS MARAN, DE 9 MAÑANA A 8 TARDE, Y SENOR BAÑUELOS, ESPANOLETO, 11, BAJO DERECHA, DE 8 A 10,30 NOCHE



PISOS MAS BARATOS

De los pocos que quedan en SAN MARCELO, núms. 4 y 6, y RICARDO ORTIZ, 30

se ha hecho una nueva rebaja Ascensor, calefacción central, baño, aseo, exentos Magnífica construcción. Próximo Metro, tranvía y autobús

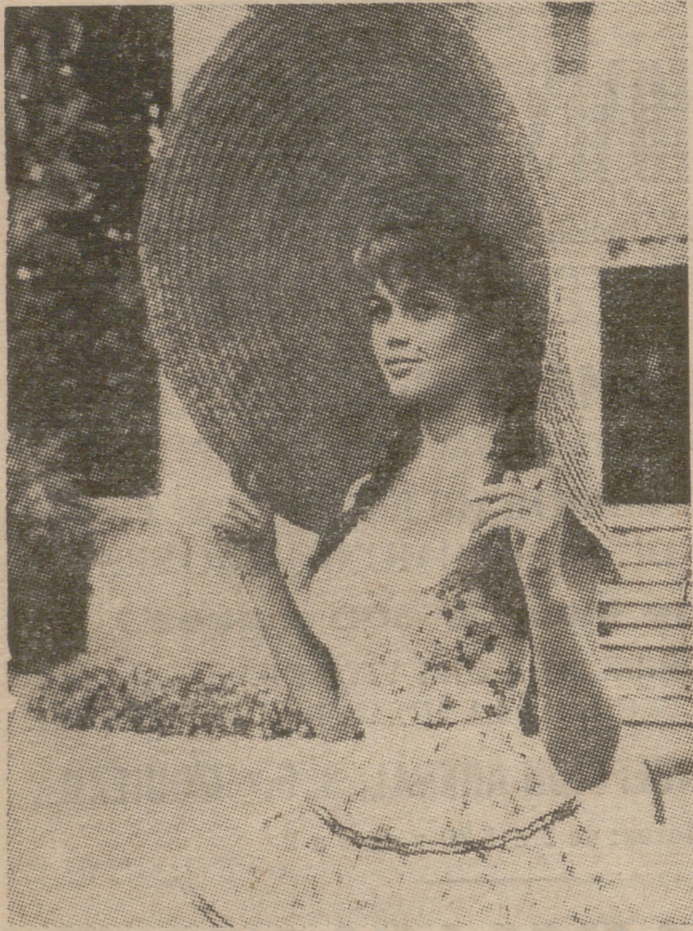
Zona Gran Avenida Abroñigal (entrada por Calvo Sotelo) Desembolso inicial, 75.500 pesetas. Resto, cinco y treinta años

HERSAU - Montera, 34

«PUEBLO» SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO

LA GUAPA DE HOY



Hoy aprieta el calor un poco más. Ellas, siempre tan prácticas, no quieren calentarse la cabeza, y aquí está la muestra para evitar el mal: una pamelita casi como una plaza de toros que sirve de elemento ornamental y como prevención contra todo rayo maligno. Se trata, como casi siempre, de Brigitte Bardot, esa chica francesa que apenas se hace fotografías y que tampoco ha roto un plato en su vida de estrella. La Brigitte y el verano se parecen mucho. ¡Qué calor!

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



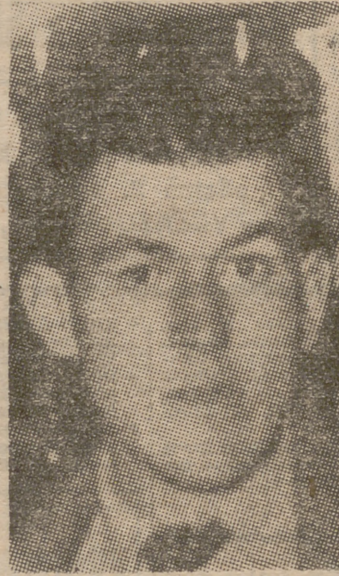
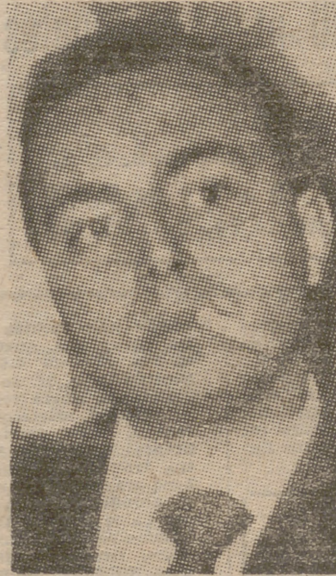
EN TRES MESES, DIECISEIS ROBOS

La banda de «toperos» detenida por la B. I. C. trabajó intensamente

Ultimamente los tres ladrones pasaron unos días en Barcelona y se ignora si cometieron allí nuevos «golpes»



PUEBLO ofrece, en exclusiva a sus lectores, las fotografías de los ladrones de oficinas detenidos brillantemente por la B. I. C. Son: Alejandro Ezquiroz Ballesteros, José Villardel Guillén y José Ángel García Barreda. Es posible que alguien descubra en estos rostros a los autores de otros robos.



TODAVIA la Brigada de Investigación Criminal madrileña trabaja en el recuento de los delitos contra la propiedad cometidos por Alejandro Esquirol Romero, José Villardel Guillén y José Ángel García Barreda, que, como se sabe, componían una banda de «toperos» que durante los tres últimos meses ha preocupado seriamente a las autoridades.

Que se haya podido averiguar, solamente en metálico se apoderaron en ese tiempo de más de trescientas mil pesetas, y sumando a esto el valor de los objetos robados la cifra sobrepasa el medio millón de pesetas.

Los tres sujetos confesaron dieciséis robos importantes, cometidos en otras tantas oficinas, durante todo este tiempo. Verdaderamente, una cifra récord si se tiene en cuenta que no estaban fichados como delincuentes habituales, lo que, por otra parte, dificultó notablemente la investigación policial, y por ello el servicio llevado a cabo por la B. I. C. tiene aún mayor importancia.

Los autores de estos robos se creían unos verdaderos héroes. Cada vez que leían al día siguiente en los periódicos la denuncia de un nuevo robo cometido por ellos, se creían infalibles.

Pero, sin saberlo, habían dejado algunos datos en los distintos escenarios, que fueron recogidos por el Gabinete de Identificación. Y esto sirvió para que los funcionarios de la B. I. C. les seleccionaran entre los sospechosos. UNOS DIAS EN BARCELONA

Ultimamente, los tres «toperos» marcharon juntos a Barcelona a gastar alegremente las últimas cantidades conseguidas mediante

los robos. Se ignora si allí cometieron otros «golpes», aunque es de sospechar que se desplazarían precisamente con este fin.

Antes habían realizado un viaje de turismo, con estancia en San Sebastián, Zaragoza, Pamplona y otras ciudades, donde también gastaron buena cantidad del dinero procedente de los robos.

En una de las oficinas donde penetraron en Madrid dejaron la caja fuerte a punto de abrir. Se conoce que estuvieron manipulando en el mecanismo de clave y no lograron descorrerlo totalmente, aunque sí la mayor parte.

Ahora, después del brillante éxito de nuestra Policía, la autoridad judicial se ocupará de que los tres ladrones no puedan volver a actuar en una larga temporada.

Al cruzar el paso de peatones...

Una mujer muerta en la calle de la Princesa

A primera hora de la mañana de hoy, en la calle de la Princesa, esquina al paseo del Marqués de Urquijo, se ha producido un accidente de tráfico, en el que ha resultado muerta una mujer.

Al parecer, Trinidad Alcolea Romero, natural de Guadalajara, asistente, domiciliada en Villaverde, cruzaba la calzada por el paso de peatones cuando fue arrollada por el camión matriculado M. 55225, que conducía Juan Luna Rial, domiciliado en General Vara del Rey, 13.

Según manifestaron algunos testigos presenciales, el conductor no había tenido la menor culpa, ya que no pudo evitar el accidente.

La infortunada mujer quedó tendida en el suelo con gravísimas heridas. Fue trasladada a la Casa de Socorro de Universidad, en donde ingresó cadáver.

El Juzgado de Guardia se constituyó seguidamente en el escenario del atropello, y, más tarde, en la citada Casa de Socorro, donde ordenó el traslado del cuerpo de la víctima hasta el Instituto Anatómico Forense. El conductor del camión pasó a prestar declaración en la Comisaría del distrito y luego ante la autoridad judicial.

TRIBUNALES

Condenado a muerte por matar a Laudelina

EL SUPREMO CONSIDERA AL AUTOR COMO ASESINO

Hace unos días informamos en esta sección sobre la vista de un recurso interpuesto en contra de Santiago Viñuelas Mañero, que dió muerte violenta a la joven Laudelina Medrano Merino en Aguilár de Campoo.

Como se recordará, Laudelina, joven virtuosa de diecisiete años, se trasladaba todas las semanas desde su pueblo, Lomilla, hasta

Aguilár de Campoo, donde trabajaba en una fábrica de galletas. Los cuatro kilómetros del trayecto los cubría sobre una bicicleta que ella misma guiaba. Pernocaba en casa de una tía suya y los fines de semana regresaba al hogar paterno, donde entregaba el jornal íntegro para ayudar al sostenimiento de la familia. Era muy estimada por to-

do el mundo, dada su conducta ejemplar.

El sábado 13 de mayo de 1958, Laudelina se confesó en Aguilár para comulgar al día siguiente en la parroquia de Lomilla. Y en la carretera, Santiago la detuvo con el pretexto de que estaba buscando un objeto perdido. Entabló así conversación con la joven, a la que no conocía, y de pronto se abalanzó sobre ella, la derribó al suelo y la acometió salvajemente. Después sacó una navaja, y mientras la sujetaba con una mano, le clavó con la otra el arma en el cuello. El acero de la hoja llegó hasta la columna vertebral y le produjo la muerte inmediata a la agredida.

Cometido el crimen, Santiago huyó en otra bicicleta que llevaba y estuvo durante nueve días fugitivo. La Guardia Civil le detuvo en Tudela.

Santiago, de cuarenta años de edad, había sido procesado y condenado por anteriores delitos. La misma bicicleta que llevaba el día del crimen se la había hurtado a un primo suyo en Badajoz. Con el biciclo estuvo el mismo día de autos recorriendo tabernas en Aguilár y Lomilla. Faltó al respeto a diversas muchachas. Tuvo que salir a veces huido, porque le perseguían los parientes de las jóvenes a quienes molestaba con sus groserías y ofensas.

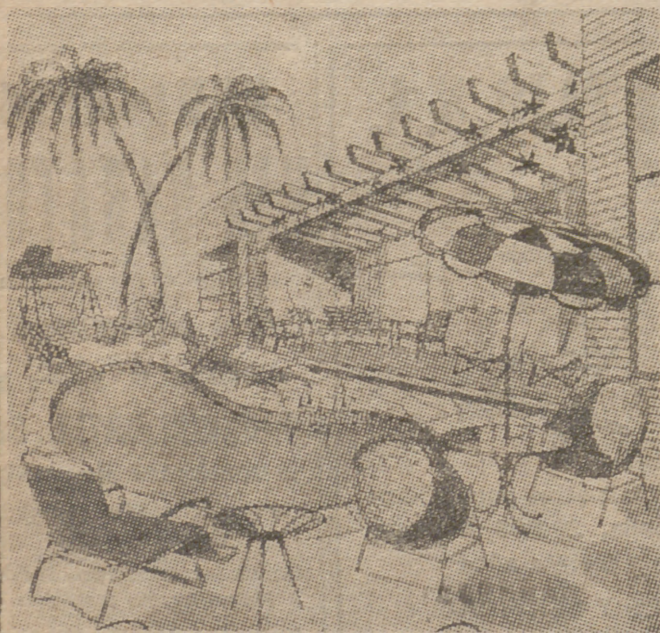
La Audiencia Provincial de Palencia condenó en diciembre último al procesado, por violación y homicidio, con las agravantes de nocturnidad, despoblado y reiteración en los dos delitos, y con desprecio de sexo en el segundo, a dos penas de veinte años de reclusión y al pago de 100.000 pesetas a los herederos de la víctima.

El acusador privado recurrió contra este fallo, por entender que debió ser apreciada también la agravante de alevosía.

Nuestro más Alto Tribunal ha aceptado la tesis del abogado recurrente, por entender que Laudelina era una débil criatura, que fué atropellada por un hombre de malos antecedentes, de contextura atlética, y por lo tanto la muchacha no pudo defenderse de la terrible agresión. Y, al casar la sentencia, estima la alevosía y condena al autor del crimen, por asesinato, a la pena capital.

Cipriano TORRE ENCISO

MUEBLES DE CAMPO, PLAYA Y JARDIN



ALMACENES
RODRIGUEZ

VENTA: PLANTA 6.^a
Avenida José Antonio, 19 - MADRID

*Vivir
para
ver
y....*

Oso Encolerizado quiere ir a la O. N. U.



Fatigados por la creciente presión de los rostros pálidos, los representantes de unos 180.000 indios acaban de preparar la Constitución de la nación piel roja independiente y soberana. Reunidos a 80 kilómetros de Miami (Florida), sobre las tierras de la tribu micosuko, de los Seminolas, han criticado, acerbamente a Eisenhower, a las autoridades canadienses y a las de la O. N. U. «Hay que defenderse de las agresiones, de las invasiones y de los métodos de asimilación de la Oficina Americana de Asuntos Indios», así como del Ministerio canadiense de Educación. Los delegados deben consultar ahora a sus tribus para la aprobación; pero según afirma Oso Encolerizado, una vez realizada la reunificación, los indios presentarán su candidatura a las Naciones Unidas. Esta candidatura revalorizaría un caso internacional que actualmente no es más que una reunión de ratones presididas por dos grandes gatos: el americano y el ruso, según dice Oso Encolerizado. Oso Encolerizado representa a los tucacaras irroques del Estado de Nueva York. Tigre-Bufalo es el representante de los seminolas, y Jefe-Terrible el de las llanuras americanas.

Mudanza express



En un suburbio de Londres, los ladrones desmontaron y se llevaron una casa prefabricada una hora antes de la mudanza de su arrendatario. La casa tenía dos cocinas, comedor, cocina y cuarto de estar.

Renace el gato Félix



El gato «Félix», antiguo rival del ratón «Mickey» en las pantallas de antes de la guerra, va a reaparecer. Su padre, Pat Sullivan, ha decidido resucitarle en la televisión americana, y ésta ha aceptado su escenario. El gato «Félix» se ha convertido en un personaje ultramoderno, gran especialista del espacio, al cual llega a fuerza de aventuras en el curso de sus viajes interplanetarios.

...para
ver bien
gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSÉ ANTONIO, 55
SERRANO, 31 - MADRID