

CONTRA EL DOLOR
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5425
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 9
FEBRERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Mr. "H" PROPONDRÁ UNA RESOLUCIÓN SOBRE EL ORIENTE MEDIO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 9.— El secretario general, Dag Hammarskjöld, se dispone hoy a recomendar a la Asamblea General la próxima medida para el Oriente Medio. El grupo afroasiático vacila ante la conveniencia de presentar una resolución en la que se soliciten sanciones económicas y militares contra Israel; y los Estados Unidos esperan conocer la propuesta antes de adoptar una posición terminante. (Efe.)

DÍA DEL ESTUDIANTE CAÍDO

Arrese deposita ante la lápida a MATIAS MONTERO una corona de laurel



El ministro secretario general del Movimiento, don José Luis de Arrese, acompañado del vicesecretario general, gobernador civil y jefe provincial, el delegado nacional del S. E. U. y otras autoridades, durante el acto celebrado esta mañana en la calle Víctor Pradera ante el lugar donde cayó asesinado Matias Montero, primer estudiante caído, conmemoración que hoy se celebra. (Foto Cifra.)

EL DUQUE DE EDIMBURGO -- según el "Daily Mail" -- pasó furtivamente por Gibraltar

"FRANCO SE HA APUNTADO UNA MARAVILLOSA E INESPERADA VICTORIA"

LONDRES, 9.—Según el "Daily Mail", el duque de Edimburgo tuvo que entrar furtivamente en Gibraltar hace dos días "por temor a indisponer a los españoles". El periódico conservador agrega que el duque tuvo que entrar subrepticamente debido a una decisión del Gobierno británico como resultado de la cual el Generalísimo Franco puede esperar que "presione" en sus demandas de que Inglaterra debe salir de Gibraltar.

"El duque de Edimburgo se vio obligado a deslizarse —si; deslizarse— sin dársele la bienvenida y sin anunciarse su llegada a esta posesión británica", escribe el corresponsal del diario, T. F. Thompson.

"Este ha sido el final de un viaje magnífico y triunfal por la Mancomunidad realizado por el príncipe Felipe. En todas partes bajó a tierra, vistiendo el uniforme de Almirante de la flota, para asistir a recepciones reales. En las islas más pequeñas fue recibido con el saludo real y las casas fueron engalanadas con banderas y colgaduras. Pero no en Gibraltar. Alguien decidió que por cuestión política la visita del duque no debía ser oficial y pasar lo más inadvertida posible."

Con motivo del Día del Estudiante Caído, esta mañana, a las nueve y media, en el Colegio Mayor Santa María, se dijo una misa, que fue presidida por el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo, y a la que asistieron otras numerosas jerarquías. Más tarde, en el lugar donde cayera Matias Montero, en la calle de Víctor Pradera, tuvo lugar un emotivo acto, que fue presidido por el ministro Secretario General del Movimiento, señor Arrese, y al que asistieron el vicesecretario general, señor Salas Pombo; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, general Alvarez de Rementería; rector de la Universidad, señor Royo Villanova; delegados nacionales de Información, señor Martín Gamero; de Sanidad, señor Aznar; del S. E. U., señor García García; presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia; coronel Tarduchy; inspector nacional de la Vieja Guardia, señor Arredondo; secretario nacional, señor Díaz Guerra; lugarteniente provincial de la Guardia de Franco, señor Palenzuela; delegado provincial de la Vieja Guardia, señor Miranda; delegado provincial de Sindicatos, señor Fernández Cella; tenientes de alcalde señores Alvarez Molina y Gutiérrez del Castillo, y otras jerarquías.

El sencillo y emotivo acto dió comienzo con la lectura de la Oración de los Caídos, que fue efectuada por el señor Carhajas, jefe de Albergues, terminada la cual, el ministro Secretario General del Movimiento, señor Arrese, depositó ante la lápida que perpetúa la memoria de Matias Montero una corona de laurel y las cinco rosas simbólicas. Seguidamente, el ministro pronunció las frases que José Antonio dijo ante la tumba de Matias Montero. A continuación, por todos los asistentes se cantó el «Cara al sol», dando el señor Arrese las voces de ritual, que fueron contestadas con gran emoción por cuantos concurren al acto.

Después, las jerarquías se trasladaron al cementerio, depositando ante la tumba de Matias Montero una corona de laurel.

ULTIMA HORA, 4 TARDE

Mohamed V, EN MADRID

Fué recibido en Barajas por el Caudillo Franco

Con motivo de la llegada en viaje privado del Sultán de Marruecos, Mohamed V, procedente de Nápoles, antes de las tres de la tarde, el aeropuerto de Barajas ofrecía brillante aspecto por haberse congregado la totalidad de la colonia marroquí en España.

A las quince y diez de la tarde llegó Su Excelencia el Jefe del Estado, que vestía uniforme de capitán general, acompañado por el jefe de la Casa Militar, teniente general Barroso; segundo jefe de la Casa Militar, señor Nieto Antúñez; segundo jefe e intendente de la Casa Civil, señor Puertes de Villavicencio, y ayudantes.

El Caudillo, en unión del ministro del Aire y del primer jefe de la Región Aérea Central, señor Castro Garnica, pasó revista a una compañía de fuerzas de Aviación; a los acordes del himno nacional.

El Generalísimo, después de revistar a las fuerzas, saludó al ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; ministro de Asuntos Exteriores marroquí, señor Balafrej; subsecretario de Asuntos Exteriores; director general de Seguridad; alcalde; presidente de la Diputación; embajador de España en Marruecos, señor Alcover; embajador de Marruecos en El Cairo, señor Abdeljalak Torres; embajador en Italia y de todos los países acredi-

tados en Madrid; primer introductor de embajadores, barón de las Torres, y otras personalidades, así como gran número de personalidades marroquíes.

Poco antes de la cuatro de la tarde tomó tierra el avión «T. C-6», de la Compañía Alitalia, en el que el Soberano marroquí ha efectuado el viaje desde Nápoles.

Al aparecer a la puerta del avión el Sultán, que vestía abrigo gris y se tocaba con fez rojo, el público le aclamó, destacando las manifestaciones de los miembros de la colonia marroquí con sus gritos característicos, de los que se entendía únicamente ¡Ben Yusef! ¡Ben Yusef!

El Caudillo se adelantó al pie de la escalerilla y al descender el Sultán del avión se abrazaron muy cordialmente.

Seguidamente, Mohamed V presentó al Caudillo a los miembros de su séquito, haciendo lo propio Su Excelencia con las personalidades españolas que le acompañaban.

A continuación, el Monarca, acompañado del Caudillo y miembros de ambos Gobiernos, pasaron revista a las fuerzas que rendían honores.

Terminada la revista, los dos Jefes de Estado subieron a un coche cerrado, ya que en el momento de la revista comenzó a caer un fuerte chaparrón.

Blanco Tobío, nuestro corresponsal en Nueva York, comunica:



SAUD se va de los Estados Unidos convencido de la bondad de la "doctrina Eisenhower"

Se espera que el Monarca árabe tranquilice a Nasser y disipe malentendidos

NEUVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, M. Blanco Tobío).— El Rey Saud se va de los Estados Unidos, según nuestras noticias, convencido de la bondad de la llamada "doctrina Eisenhower" para el Oriente Medio. Aquí se le han atribuido estas palabras:

—Si la doctrina Eisenhower le fuese explicada personal y directamente a los gobernantes árabes, como me ha sido a mí, la comprenderían perfectamente y se allanarían muchas dificultades e incomprensiones.

Estas palabras sugieren indudablemente la conveniencia de que continúen las visitas de dirigentes árabes a Washington, y aquí ya se ha hablado de la posibilidad de que el propio Nasser venga a los Estados Unidos. La política de los "contactos personales", que es la única en que cree el secretario de Estado, Foster Dulles, podría ser de extrema utilidad en las presentes circunstancias.

De todas maneras, dado el as-

pendiente que Saud ejerce sobre el Presidente Nasser, si el Soberano saudí de verdad se ha ido de aquí favorablemente impresionado por la doctrina Eisenhower, podrá tranquilizar a Nasser y atraerlo a su convicción, o, al menos, disipar muchos malentendidos. Sea como quiera, la visita de Saud parece haber sido mucho más fructífera que otras muchas visitas de capostotes demócratas europeos a los que eufóricamente se entrega las llaves de la ciudad.

Como era de esperar, en las conversaciones entre Eisenhower y Saud ha habido algunas discrepancias. Así, por ejemplo, sus criterios no han podido sintonizar en el asunto de Israel. El Rey de la Arabia Saudí, como todos los árabes, detesta a Israel y le gustaría borrarlo del mapa. Y a tanto no pueden llegar los Estados Unidos, donde hay varios millones de judíos con mucho dinero y con una enorme influencia económica y política. Pero Saud se ha ido también con la prontesa de que Israel se retiraría, por las buenas o por las bravas, del pasillo de Gaza.

De momento, en este asunto la O. N. U. tiene la palabra...

La adhesión de Saud a la "doctrina Eisenhower" no cabe duda que favorecerá su aprobación por el Senado. La Cámara de Representantes la ha aprobado ya con una confortable mayoría. Es de esperar que "la gruta de los vientos", como le llaman aquí al Senado, también lo hará.

Aunque la Aramco ha pagado el año pasado más de 250 millones de dólares a Saud por sus concesiones petrolíferas, totalizando 2.000 millones de dólares en los últimos seis años, que es una bonita suma, el Soberano saudí le ha pedido dinero al Tío Sam; al parecer, 200 millones de dólares, con los que Saud instauraría una central atómica, edificaría una Universidad y un hospital, construiría carreteras y compraría tanques, cañones y aviones a reacción. De accederse a esta petición, y dada la finalidad de esos dólares, asistiríamos a la puesta en marcha de la doctrina Eisenhower incluso antes de haber nacido.

EL "DIA DEL CHORIZO"

Seguendo una antigua costumbre, se celebró en Puertollano la pintoresca romería de San Ildefonso, vulgarmente conocida por «Día del Chorizo».

LOS 4.240 KILOMETROS, EN TRES HORAS CUARENTA Y SEIS MINUTOS

Un avión de bombardeo norteamericano, con motores de reacción, ha cubierto la distancia de 4.240 kilómetros que separa la costa norteamericana del Atlántico de la del Pacífico en tres horas y cuarenta y seis minutos, lo que constituye una nueva marca.

CUATRO HORAS LONDRES NUEVA YORK

La industria aeronáutica británica trata de producir, allá para poco después de 1960, un avión de reacción más rápido que los actuales supersónicos.

FALLECE DESPUES DE ESTAR VEINTITRES MESES SIN CONOCIMIENTO

Al cabo de veintitrés meses de inconsciencia, subsiguiente a una operación de úlcera de duodeno, ha fallecido, en Londres, Duncan Cochrane, de treinta y cuatro años.

INTELIGENCIA GASTRONOMICA DEL PERRO "MISTER CURRI"

El popular perro "Mister Curri", que desde hace mucho tiempo tiene instalado su domicilio en la estación de Puente Genil, a donde llegó abandonado en un vagón.

PESCA DE CUATRO SERPIENTES DE MAR

Entre el cargamento de pescado y marisco que descargó en la lonja de Huelva el pesquero "Arenas del Mar" figuraban cuatro serpientes mari-

nas de cerca de un metro de longitud. Estos peces tienen la cabeza y el cuerpo exactamente igual que los reptiles, cubiertos con manchas negras y la cola muy aplastada.

URRACA SOCIABLE Y CHARLATANA

El vecino de El Viso de San Pedro, en Emilio Martín del Loro, posee una urraca que anda y vuela por todo el pueblo, y come en las manos de los vecinos.

CONCURSO DE BAILE A LO SUELTO

En la localidad vizcaína de Berri se ha celebrado un concurso de baile a lo suelto, que tenía la categoría de campeonato de Vizcaya, si bien podían participar parejas de otras provincias.

MATA A UN BORRIQUILLO CREYENDOLO UN JABALI

En una finca de Navahermosa (Toledo), donde trabajaban varios carboneros, uno de ellos mató, por equivocación, a un borriquillo recién nacido, al que confundió con un jabali.

SOLFEO OBLIGATORIO

Los fabricantes de pianos de París están preocupados. Su industria disminuye considerablemente.

Antes de la guerra, Francia producía 20.000 pianos al año. En 1939, 5.000, y en la actualidad, 2.500 pianos anuales.

INTELIGENCIA GASTRONOMICA DEL PERRO "MISTER CURRI"

El popular perro "Mister Curri", que desde hace mucho tiempo tiene instalado su domicilio en la estación de Puente Genil, a donde llegó abandonado en un vagón.

La India rechaza en la O. N. U. la fórmula pakistani SOBRE CACHEMIRA

NACIONES UNIDAS, 9.—El ministro de la India, Crisna Menon, obligó al Consejo de Seguridad de la O. N. U. a continuar en sesión al objeto de rechazar de plano la fórmula del Pakistán en torno a Cachemira.

El presidente del Consejo, Gunnar V. Jarring, de Suecia, cuando faltaban treinta y ocho minutos del discurso de Menon, preguntó a éste si le quedaba mucho por decir.

Subrayó Menon que las propuestas del Pakistán para la solución de la cuestión de Cachemira "no ofrecen solución alguna" desde el punto de vista de la India.

Por último, Menon dijo que cree que la India y Pakistán pueden "de alguna forma" llegar a un acuerdo para resolver por medios pacíficos su disputa sobre Cachemira. (Efe.)

PROTESTAS CONTRA LA INDIA EN LONDRES

LONDRES, 9.—Una manifestación de unos 50 súbditos de Cachemira, a los gritos de "¡Abajo Nehru!" y "¡Viva el Pakistán!", han desfilado ante la Embajada india en esta capital.

La Policía impidió que una comisión entrara en la Embajada para presentar un escrito al alto comisario indio en Londres, señor Pandit.

Los manifestantes se trasladaron a Lincoln's Inn, donde pronunciaron discursos para pedir la expulsión de la India de su país.

Falsas informaciones sobre desavenencias entre Isabel II y el duque de Edimburgo

LONDRES, 9.—El secretario de Prensa de la Reina Isabel ha declarado que son "absolutamente falsas" las informaciones aparecidas en periódicos extranjeros según las cuales existen "ciertas desavenencias" entre la Reina y su esposo, el duque de Edimburgo. (Efe.)

La retirada de los israelíes ha llegado al límite

TEL-AVIV RECHAZA LA PETICION DE EISENHOWER

NACIONES UNIDAS, 9.—Israel ha rechazado la petición del Presidente Eisenhower de que retire sus fuerzas del territorio egipcio, y el poderoso bloque afroasiático informó al secretario general de las Naciones Unidas que se dispone a solicitar sanciones contra el Estado judío.

Un portavoz israelí en Tel-Aviv anunció que el jefe del Gobierno, David Ben Gurión, había rechazado la petición personal del Presidente de los Estados Unidos, en una carta que ha sido enviada ayer a Washington.

El embajador de Jordania, Abdel Monem Rifai, presidente del grupo asiático-africano, integrado por veintiseis naciones, anunció que va a pedir la aplicación de las sanciones.

HUELGA DEL HAMBRE DE UNA "HIJA DE NILO"

EL CAIRO, 9.—La dirigente feminista Doria Chafik, jefe del grupo "Hijas del Nilo", ha iniciado una huelga del hambre "hasta la muerte" para solicitar la retirada inmediata de las tropas israelíes de suelo egipcio y "la terminación del régimen de Nasser".

OTRA CONFERENCIA DE BANDUNG

EL CAIRO, 9.—Una Delegación

BONN, 9.—El embajador soviético en Bonn, Andrei Smirnov, ha entregado al canciller Adenauer una nota personal del jefe del Gobierno ruso, Nikolai Bulganin.

Smirnov acababa de regresar de una visita de seis semanas a Moscú.

Adenauer recibió al embajador soviético durante una entrevista que comenzó a las diez de la mañana de ayer.

Después de la entrevista, el

EL REY SAUD VISITARA GRANADA, MALAGA Y SEVILLA

WASHINGTON, 9.—El Rey Saud llegará al aeropuerto de Lagos, en las islas Azores, a bordo del avión del Presidente Eisenhower, "Colombine", a las dos de la madrugada del domingo.

El monarca árabe tiene prevista su llegada al aeropuerto de Barajas hacia el mediodía del mismo día.

El Rey Saud proyecta permanecer en Madrid hasta el próximo viernes, para después trasladarse al sur de España, a fin de visitar Granada, Málaga y Sevilla, ya que ha expresado su deseo de conocer los restos de la cultura musulmana en dichas ciudades. (Efe.)

Bulganin contesta a Adenauer

RELACIONES GERMANOSVIETICAS, DESARME Y REUNIFICACION, TEMAS DE LA CARTA AL CANCELLER

BONN, 9.—El embajador soviético en Bonn, Andrei Smirnov, ha entregado al canciller Adenauer una nota personal del jefe del Gobierno ruso, Nikolai Bulganin.

Smirnov acababa de regresar de una visita de seis semanas a Moscú.

Adenauer recibió al embajador soviético durante una entrevista que comenzó a las diez de la mañana de ayer.

Después de la entrevista, el canciller Adenauer indicó que se iba a experimentar un importante cambio en la política alemana en relación con la Unión Soviética.

N. de la R.—Es preciso recordar con respecto a la información anterior las siguientes cosas. El 31 de enero han comenzado en la Bundestag los debates para fijar los distintos campos políticos ante la coyuntura de las elecciones generales de Alemania Occidental en el otoño.

Poco tiempo antes, en el Congreso celebrado en Berlín, el partido liberal, por 223 votos contra cinco, ha elegido como presidente a Reinhold Maier en sustitución de Thomas Dehler, jefe del partido desde 1954.

Fuera de eso, el resultado político del Congreso Liberal supuso una resolución de diez puntos que busca el equilibrio entre Oriente y Occidente, pero en su Comité directivo, los vicepresidentes Erich Mende y Willy Rademacher, son conocidos por su ostensible deseo de aproximación a Rusia.

En esos momentos, pues, de crisis y ajuste de Alemania Occidental, cuando el poderoso partido demócrata-cristiano cierra sus filas y hace frente a la situación, entra en acción la política rusa. Una vez más se emplea el "chantaje" de los prisioneros. Se recordará que durante el último viaje de Adenauer a Moscú, una de las premisas fundamentales empleadas por los rusos fue advertir que los liberarian. Ahora vuelven a emplear las mismas dramáticas razones. La guerra terminó en el año 1945.

PROBABLE COMEJO DE LA POLITICA SOVIETICA CON OCCIDENTE

El Gobierno alemán tiene en estudio la carta de Bulganin. Su contenido no se ha hecho público por los alemanes—el canciller declaró a los periodistas la probabilidad de un próximo cambio de la política rusa para con Occidente—, pero de fuente allegada a la Embajada soviética se manifiesta que la carta del jefe del Gobierno de Moscú hace propuestas concretas sobre los siguientes puntos:

Relaciones germanosoviéticas, cada vez más frías desde la visita de Adenauer a Moscú en 1955. Desarme mundial. Reunificación alemana; y Tratado comercial germanosoviético.

Añade el informador que la nota de Bulganin insiste en pro del concierto de un acuerdo oficial comercial entre los dos países, que contribuiría, dice, en forma decisiva a la mejoría de las relaciones germanorusas. Adenauer siempre eludió la cuestión, con la explicación de que no es posible un tratado de amistad y comercio con la U. R. S. S. mientras Alemania permanezca dividida, pero también de que nada impide el comercio entre los dos países, aunque sin la existencia de tratado. (Efe.)



El alguacil al guacilado

Y dicen que no es cuento... A un publicista costero de Galicia, durante los festejos de honor de la Santa Patrona, llegó una modesta compañía de atracciones teatrales. Mas en ella figuraba un auténtico «cas» de imitación de cuantos sonidos constituyen el «lenguaje» de los animales, reilegado, por designio inescrutables del destino, a un precario acomodo profesional.

Noche tras noche, nuestro héroe brindaba un flamante y prohibido «papiro» de mil pesetas, quien le exigiera una imitación zoológica en la que fracasase. Y también noche tras noche, victo, se embolsaba el billete de mil leandras esbozando una sarcónica sonrisa de superioridad.

Cerillas de año

Casi nonagenaria, y en el más completo olvido, ha muerto en la localidad granadina de Santa Fe una «estrella» rutilante de los tablados de un no cercano actor, Consuelo Tamayo, (la Tortajada) nombre de escenario que adoptó para utilizando el apellido de su esposo. Fue una celebridad de teatro, de cine y de televisión.

Yo coleccionaba los retratos de Eras famosas y usé aquellas cerillas. ¡Qué bien ardían!—dice Antonio Bellón que en tales tiempos ya fumaba puros.

Cortesía sevillana

Se cierra la semana hablando de fútbol, en vista de que la que viene comenzará con variaciones sobre el mismo tema: si superará el Madrid al Barcelona; si el Atlético de Bilbao «hace agua»; si el más peligroso en su campo es el Valladolid; si patatin, si patán...

—Todo eso me parece perfecto—exclama alguien—. Pero reconoceré que el equipo mejor situado es el Sevilla. Llegó hace siete días a Las Cortes, saltó al campo, sorteóse el terreno, Campanario tendió la mano al capitán Condal y le dijo: «Vengan cinco goles!»

¿Comieron o no?

Saló a colación, hablando de banquetes, la comida de las fiestas. Y conste que no aludimos a la comedia del eximio don Jacinto Benavente, sino a aquel fraternal ágape zoológico anunciado en su día por la Agencia Cifra, y en el que las bestias «trabajadoras» que triunfaron en el Festival Internacional Circense de Barcelona iban a invitar a sus hermanos los animales y animalestes vecinos del Parque de la Ciudadela.

A ti, trabajador

Me dirijo a ti, trabajador madrileño, cuando ya ha pasado todo. Cuando ya subes al tranvía. A ti, compañero trabajador, que no has subido, va dirigida exclusivamente esta carta. Sería innecesario hacerlo al que ha subido, por lo que más adelante verás.

¿Y por qué te dirijo esta carta?, dirás pronto.

Pues lee: Porque me parece que tengo la obligación de hacerlo; porque dirijo el periódico de los trabajadores, PUEBLO, y la responsabilidad aceptada con gusto—que es mi caso—me obliga a no meter la cabeza bajo el ala, sino a tenerla levantada en casos como éste en los que tú te has hecho ver con una actitud. La mercancía de este periódico está bien a la vista. Te aseguro que es más cómodo hacer un periódico sin problemas, sin pegos, sin disconformidades, sin opinión, sin censuras, sin crítica. Ya sabes aquello de Maura: "A nadie le han hecho nunca nada por no hacer nada." Para PUEBLO—como sabes—no hay un solo día sin un problema, sencillamente porque España, como es natural, está llena de problemas y esto no es ningún paraíso, que esto se deduce de algunos silencios y de no pocos verbalismos. PUEBLO es la cabeza de nuestro periódico. Los que estamos aquí somos trabajadores, hijos de trabajadores, nietos de trabajadores. No hay uno solo, por esas ocurrencias entre naturales y divertidas, que pueda encontrar en su genealogía próxima un rico, un estraperlista, un oligarca, un miembro de la antigua clase dominante. ¿Sabes las palabras más frecuentes que salen de algunos sectores con ánimo de herirnos? Las de republicanos, demagogos y comunistas. Si a ti—sin particularizar—se te ocurriera llamarnos a su vez eso tan conocido y desacreditado de "señoritos fascistas", me vas a decir cómo habría de estar esa mosca por el rabo. Te aseguro que los señoritos nunca han elegido para sus diversiones la acción política arriesgada e incómoda, y dentro de ésta, la lucha social. Esto a los señoritos les produce náuseas. No les gusta, como ellos dicen, la alpargata. Pero vamos al grano, aunque este preámbulo era necesario.

Has hecho mal (el que seas, porque no habéis sido todos), adoptando esa actitud, noble

en cuanto se refiere a tu intención, de no subir a los tranvías. No es que carezcas de argumentos para justificar tu mal humor. Los tienes y gordos. Has estado pendiente durante todo el verano de la subida de salarios que se te había anunciado. Recibiste el aumento de noviembre con satisfacción. Era el más importante alza de salarios que se había hecho nunca en España, haciendo el tirón más fuerte por abajo. Tú sabes que las elevaciones corrientes nunca pasan del veinticinco en los sistemas de porcentaje. La cifra fue bastante más alta y, naturalmente, todavía no llegaba—en las escalas más bajas—a la cifra de ingresos reales apetecidos. Pero así estamos con este bajo nivel de vida desde generaciones que se nos van de la memoria. Este ha sido un pueblo ocupado y explotado por las familias dirigentes. (Cuando acabamos nuestra guerra, con la horrible destrucción de todo, alguien de los que se marcharon fuera dijo que, de acuerdo como quedaba España, resultaba prácticamente inviable. Han sido duros estos años, pero ahora, precisamente, es cuando empieza a ser viable.) La buena voluntad del Gobierno en esta elevación fue evidente, y la gestión sindical, ejemplar. Uno está en este entresijo y sabe más que tú.

Pero es verdad que los precios, ya antes del aumento, empezaban a subir un poco, como si algunos sectores españoles se quisieran curar en salud, y después del aumento el encarecimiento era, en muchas ocasiones, artificial, asombroso y canalesco. Cundió por ahí la especie, y se aclamó, de que aumentados los salarios tenían que aumentar forzosamente todos los precios. Pero, ¿de qué? La elevación de salarios en este caso habría sido una broma dramática. ¿Y los beneficios extraordinarios de muchas empresas? ¿Y los márgenes comerciales excesivos? ¿Y las fortunas hechas de prisa y corriendo? Las repercusiones del aumento en los precios, por otra parte, eran cazarmente caprichosas. Todo esto en noviembre amenazaba con ser el puerto de arrebatacapas. Algunas personas y entidades que forzosamente, y en proporciones adecuadas, habrían de reper-

cutir la elevación de los salarios en los costos de sus productos y servicios, tenían la urgencia y el patetismo de los naufragos, y era raro el día que no aparecía en los periódicos una noticia de alza. Pero hemos de ser razonables y objetivos. El Gobierno empezó a gastar una buena parte de divisas—que hay poquísimas—y a comprometerse en créditos a largo plazo, en importaciones de choque.

Por último, alentó otra vez esas adormecidas Fiscalías de Tasas, tan impopulares en los sectores mercantiles, en otra prueba de cara al pueblo trabajador. ¿Algunas horcas en las plazas de los pueblos, como pides a veces? Pues hombre, las horcas acaso en ocasiones, por el volumen del egoísmo, se echan de menos, pero nunca han sido el recurso fácil de la autoridad en un pueblo civilizado. Se me ocurre que la horca, o la eliminación, no es nunca la primera solución, sino la última; aquello que hay que hacer para librarse, como pueblo, del cieno o de la disolución. Los regímenes sostenidos sobre el terror no llevan nunca a soluciones de convivencia nacional. Hay otros «terrorismos» más próximos a la moral política.

Ya sabes quién te ha arrojado a que no subieras al tranvía. Cierta y monstruosa combinación de reaccionarios con nostalgia de poder, y correligionarios o compañeros de viaje de los que acaban de ahogar en sangre a los hombres libres de Hungría. ¡Asombrosa paradoja, compañero! Tú, obrero, acabas de aceptar, con insuperable ingenuidad, con limpia buena fe, las instrucciones de tus enemigos antiguos—las viejas castas dominantes y clasistas—y de tus enemigos modernos, los estalinistas totalitarios. Era triste verte andar a pie, con tu honrada taritera al brazo, tu leve ropa de faena, tu limpieza de corazón en la cara, tu cansancio mortificante y heroico, sirviendo inconscientemente a esa patulea de lobos disfrazada de corderitos pascuales.

¿Qué te parece si te dijera que hay frente único de algunos viejos artesanos o creyentes y vástagos de socialistas parados en el reloj de la II Internacional? Es un cóctel pintoresco, ¿verdad? Mi padre, huelguista del nueve,

hubiera vomitado si viera estas combinaciones.

Compañero trabajador: nadie puede dar ya marcha atrás a tu mundo, a nuestro mundo. Nos ha costado ríos de sangre imponer un clima más templado en la sociedad capitalista de un siglo. Pero ahora que la vieja sociedad recula en el mundo entero, y nosotros avanzamos, identifica bien a los enemigos, pues esto es capital, y tu falta de olfato podría retrasar, aunque no detener, el proceso. Existe una confusión ideológica pavorosa. El capítulo de los contubernios políticos no ha sido nunca más tenebroso e infame. Arañas un poco en un liberal de nuestros días, y a lo mejor te sale un autócrata como una catedral. O, por el contrario: estás oyendo poner a éste o a aquél en la picota por su supuesto totalitarismo, y resulta que es la única reserva de libertad o de convivencia que nos queda. Hay tal contrabando político y tanta máscara, que da repeluznos.

Te voy a decir, por último, dos cosas que te conviene oír: ¿Sabes lo que es cualquiera de los Gobiernos de los últimos veinte años? Blocaos de resistencia asaltados por los intereses de una sociedad—fijate bien, una sociedad—bastante insolidarizada y corrompida, corrompidos muchos vencedores, corrompidos muchos vencidos de nuestra guerra. Es mucha gente la que quiere sacar tajada. A veces la saca, porque también en los blocaos puede haber filtraciones o muertes.

¿Sabes cuándo se ataca con más encarnizamiento a la Falange? Cuando más decidida se encuentra esta organización, a través de sus elementos originarios, para hacerse notar; cuando es más fuerte interiormente, cuando no contempera; cuando no se entretiene en cominerías; cuando se decide a poner las cartas sobre la mesa.

Mira todo esto con perspicacia, compañero, que te conviene. No te aborregues tampoco, porque sería fatal, y sobre tu docilidad se levantan los canes de turno. Pero si te mandan otra vez que no subas al tranvía, elige tu táctica. Pero la tuya. La que te convenga a ti.

A tu disposición, cualquiera que sea tu pensamiento. Y pase lo que pase.

Emilio ROMERO



MURIÓ POR UNA ESPERANZA

HOY se cumplen veintitrés años de la muerte de Matías Montero. No era un privilegiado de la vida. No pertenecía a una clase poderosa. No estaba especialmente asistido por los dones de la fortuna. No reunía en sí esas ventajas de situación o de poder con las que a veces se define una injusticia social. Matías Montero era, sencillamente, un estudiante, uno de tantos estudiantes, uno más entre los muchos universitarios a quienes España fia su destino. Una de las circunstancias importantes de la Universidad española consiste en que los más de quienes a ella acuden no figuran en las filas de los mimados de la fortuna. Habrá algunos excepcionalmente poderosos; habrá algunos excepcionalmente humildes; pero la mayoría corresponde a esos estratos medios donde se lucha con dificultad por la vida y se engendran las nobles aspiraciones de querer para los hijos algo mejor de lo que han sido los padres: algo mejor en el campo del estudio y de la profesión intelectual.

¿Por qué murió Matías Montero? No nos fijemos en el "para qué" de las balas que acabaron con él. ¿Por qué murió aquel muchacho? Matías Montero se arriesgó a morir por una esperanza. Esa esperanza era la unidad de la Universidad, trascendente a la unidad de la Patria.

Ahora, como entonces, España entrega su porvenir a esos jóvenes de cuyas filas han de salir los dirigentes del mañana. Ciertamente que la Historia es un resultado del quehacer de toda la comunidad nacional, pero por razones de especialización intelectual es precisamente sobre los universitarios donde recae buena parte de la rectoría de la Nación. Por eso, la Universidad debe estar abierta a todos.

Por eso, la Universidad se define como el frente intelectual de España para las tareas de mando y de gobierno compartido, como ha de ser, con el resto de los trabajadores. Como todos los frentes, ha de ser solidario consigo mismo, inquebrantable, unido, compacto, único.

Una moderna doctrina nos dice que la Historia no es lo que hizo cada generación, sino la diferencia entré lo que hizo y lo que quiso hacer. En esa zona intermedia, en ese "entre", arraiga la verdadera historia con su doble vertiente de realidad y de ensueño. La tarea nacional se entienda así como una esperanza, fiada en buena parte a la unidad y al mérito de los universitarios. Matías Montero murió hace veintitrés años por esa esperanza. Las otras tumbas suscitan únicamente nostalgia. La de Matías Montero es como una cuna: como la cuna de la esperanza de una juventud universitaria.

PUNTUALIZACIONES

Entre las varias cartas recibidas como respuesta a nuestros editoriales sobre Colegios Mayores publicados hace algunos números, nos interesan especialmente dos de ellas, firmadas por Manuel Alonso García y José M. Fernández Cormanzena, respectivamente, y que refutan nuestras opiniones en una forma inútilmente violenta.

Nosotros seguimos pensando que algunos Colegios Mayores son excesivamente confortables, dado que la sociedad española no se puede permitir muchos lujos, y que de este exceso se derivan algunos perjuicios en cuanto a la formación de los colegiales, perjuicios que puntualizábamos en nuestro editorial. Y, por otro lado, que otros de nueva creación, y por todo lo contrario, también son excesivos. Es decir, por demasiado modestos.

Pero nos hacéis una acusación de inexactitud que si nos conviene examinar. Veamos: QUE LOS COLEGIOS SON CAROS. A las cifras que da Fernández Cormanzena, que por cierto no son exactas, hay que añadir lo que se cobra al colegial por servicios suplementarios, como el lavado de ropa, etc., que sitúan la cantidad a pagar en la que damos como término medio. Nuestro otro comunicante lo reconoce así, y también que hay Colegios en los que se paga más. Ciertamente que hay cole-



giales beneficiados con Becas que no pagan esa cantidad porque no pueden pagarla. Nosotros no hemos dicho lo contrario. Y aún hay otros que no la pagan, aun pudiendo hacerlo, que también de esto podríamos hablar; pero el hecho no hace variar el precio del Colegio. Si el colegio no siempre paga el total del precio de la plaza, precio determinado por el costo de los servicios e instalaciones del Colegio, la diferencia correrá a cargo de alguien, lo que, en definitiva, es lo mismo.

La capacidad de los Colegios podría ser del doble si el Colegio fuese más barato. La baratura se obtendría sin más que planearlos con menos confort, para mayor número de colegiales; si en las habitaciones individuales hubiese dos colegiales, en las dobles, cuatro, etc. Habría menos comodidad, claro; pero habría más estudiantes beneficiados. ¿No estáis de acuerdo?

VAMOS CON LO DE LOS ANTIGUOS O «VETERA-

NOS». Lo de la permanencia de la solera es un camelo. La solera del Colegio se mantiene con la continuidad de la vida del mismo y con el relevo normal de las promociones que pasan por él curso tras curso. Ninguna invocación a la solera puede justificar que haya quien habite en un Colegio Mayor diez o doce años después de haber terminado sus estudios. Estos casos existen, y aún nos quedamos cortos. Nuestros dos comunicantes los conocen tan bien como nosotros. Nada justifica que esas plazas no las ocupen estudiantes. La cosa se agrava si se tiene en cuenta que algunos de estos veteranos absorben parte de las becas o bonificaciones en cuanto a precio.

EL PELIGRO DEL CLASISMO. Amigos, para qué vamos a refutaros eso. Ahí está el tono de vuestras cartas, que habla por sí solo. Y conste que en lo que se refiere a Colegios del Estado o del S. E. U. no hemos hecho más que una llamada a la vigilancia, para que ese clasismo no aparezca. ¿O creéis que esa vigilancia sobra?

LO DEL «SMOKING». Lo sentimos, pero es verdad. Actualmente un Colegio de Madrid lo exige. Y uno del Estado lo ha exigido, por lo menos, hasta hace bien poco. Hay que informarse mejor.

¿Qué queda de nuestras inexactitudes? Nada. Sólo la seguridad de haber puesto el dedo en la llaga. Y conste que aceptamos con gusto cualquier diálogo o rectificación, porque aquí no es infalible nadie.

WASHINGTON

RUSIA GASTA MUCHO MAS DINERO EN EFECTIVOS MILITARES QUE LOS ESTADOS UNIDOS

LAS CONSIGNACIONES PARA LAS ARMAS NUCLEARES Y LOS PROYECTILES DIRIGIDOS NO FIGURAN EN EL PRESUPUESTO GENERAL

WASHINGTON, 7. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.) La Unión Soviética continúa destinando una proporción mucho mayor que los Estados Unidos, de su respectivo potencial económico, a fines militares. Así se desprende del análisis del nuevo presupuesto general de la U. R. S. S., que en estos días ha sido sometido a la discusión del Soviet Supremo.

En círculos oficiales norteamericanos se señala que el programa de gastos soviético para el actual ejercicio económico de 1957 parece continuar la tendencia post-stalinista de limitaciones en los gastos militares. Pero tal tendencia es sólo aparente, pues aunque se dice en Moseú que sólo el 16 por 100 de la cifra global del presupuesto anual se destina a fines militares, hay consignaciones de carácter indudablemente militar, como son las relativas a proyectiles dirigidos y a armas nucleares, cuyas cifras no han sido dadas a la publicidad.

Más aún, en el caso de que efectivamente los gastos militares soviéticos sólo importasen el 16 por 100 del presupuesto total, siempre será, proporcionalmente, una cantidad mayor que la que invierten en fines semejantes los Estados Unidos, ya que en el presupuesto anual extraordinario últimamente aprobado en este país se consigna para gastos de esta clase un 10 por 100 de la cifra global.

Los funcionarios norteamericanos, mientras esperan conocer más detalles del nuevo presupuesto ruso, lo consideran análogo al anterior, y aunque se aprecia un ligerísimo descenso en los gastos de defensa, insisten en creer que se trata solamente de una disminución aparente, pues en la realidad es lo más probable que tales gastos sean ahora mayores. Agregan esos funcionarios que, puesto que la industria rusa es propiedad del Estado, el presupuesto nacional es prácticamente el mismo que el valor de la producción total rusa, tanto de bienes como de servicios. Consecuentemente, cuando los rusos anuncian que el 16 por 100 de su presupuesto se destina a fines militares, dicen realmente que invertirán el 16 por 100 de su producción en armamentos, durante 1957. La producción nacional de Rusia es, al parecer, de unos 151.000 millones de dólares, empleando el tipo fijo de cambio soviético, de cuatro rublos por un dólar.

La producción total norteamericana llegaba, al final del año 1956, a unos 434.000 millones de dólares. Los gastos de defensa en los Estados Unidos ascienden al 10,7 por 100 de esa suma—es decir, 46.438 millones—en el año fiscal que comienza el 1.º de julio próximo. Y en este porcentaje no se incluyen únicamente los gastos del Ejército, sino también la ayuda militar a otros países, la fabricación de armas atómicas y los gastos de la defensa civil. Si los gastos de defensa de los Estados Unidos fueran de un 16 por 100 del total de la producción, como sucede en Rusia, ascenderían a la cifra de 69.000 millones de dólares al año.

De todas maneras, los funcionarios norteamericanos advierten que no hay bases sólidas para hacer comparaciones exactas entre el presupuesto de Estados Unidos y el de la Unión Soviética y establecer una relación entre lo que se consigna, en uno y en otro, para atenciones militares. Por lo pronto, para comparar el presupuesto general de Norteamérica con el de Rusia habría que incluir también en aquél todos los ingresos y gastos de las explotaciones agrícolas e industriales privadas estadounidenses. Y además, como ya queda apuntado antes, la comparación tampoco es posible, por la razón de que en la cifra de gastos mi-

litares consignada en el presupuesto soviético (24,2 mil millones de dólares al tipo oficial de cambio) no están incluidas partidas tan importantes como la fabricación de proyectiles dirigidos y de armas nucleares ni los gastos de ciertas Escuelas Militares y de numerosas fuerzas de Policía de seguridad.

Los comunistas birmanos atacan con bombas un puesto de vigilancia

MUERTE DE SIETE AGENTES

TAVOY (Birmania), 9.—Un grupo de comunistas ha dado muerte a siete miembros de la «guardia interior» en el curso de un ataque contra un puesto de vigilancia situado en las proximidades de esta localidad. Entre los muertos figura una mujer, que prestaba servicios voluntarios.

Los elementos comunistas arrojaron granadas de mano y abrieron un nutrido fuego de ametralladora contra las posiciones defensivas. (Efe.)

El P. C. francés prepara una huelga general como muestra de su fortaleza en entredicho

PARIS, 9.—El partido comunista ha convocado una huelga general para el lunes, al objeto de expresar el descontento laboral en el país, ha anunciado un portavoz del partido.

En círculos autorizados se señala cierta importancia a la huelga anunciada, «por producirse a continuación de una serie de huelgas, por cuyo motivo, el país podría sufrir una catástrofe».

Los miembros de la Confederación General del Trabajo, dominada por los comunistas, se reunirán en el Palais-Royal, a las 4,30 de la tarde del lunes, para plantear sus demandas.

En círculos oficiales se ha indicado, por otra parte, que es muy posible que los comunistas, debilitados por la derrota sufrida en las elecciones del mes pasado, y desacreditados desde que se produjo el levantamiento en Hungría, intenten provocar huelgas generales en todo el país, por mediación de la C. G. T., para «demostrar que aún tienen fuerzas». (Efe.)

La Begum quiere ver a su nieta Yasmín

HOLLYWOOD (Estados Unidos), 9.—La Begum, esposa del Aga Khan, ha realizado una visita a los estudios cinematográficos de Hollywood. La Begum indicó que desea entrevistarse con Rita Hayworth, su ex nuera, y con su nieta Yasmín. También indicó que Ali Khan es muy probable que sea el heredero de la fortuna de su esposo. «Mi esposo—dijo la Begum—dice que nadie sabrá cuál es su heredero hasta que haya muerto. Pero yo creo que será Ali Khan». (Efe.)

ARABIA SAUDI, ese río de petróleo

TRESCIENTOS MILLONES DE DOLARES ANUALES EN CONCEPTO DE BENEFICIOS

El día 9 de noviembre de 1953, las agencias de noticias de todo el mundo transmitían, a través de sus teletipos, una escueta noticia: «Su Majestad el Rey Abdul Aziz de la Arabia Saudita ha muerto a consecuencia de una angina de pecho.» Estas breves líneas produjeron gran conmoción en las Cancillerías extranjeras, especialmente en Inglaterra, la gran amiga de Su Majestad, porque había muerto el hombre que tenía bajo su jurisdicción la sexta parte del petróleo del mundo.

«HE GASTADO MI JUVENTUD LUCHANDO POR MI PAIS»

El Rey Abdul Aziz—musulmán piadoso, guerrero invencible y gobernante eficaz—fue el creador del reino actual de la Arabia Saudita mediante la fusión del Sultanato de Neyed y el Reino del Hijaz, en 1925, después de múltiples y enconadas luchas, en las que resultó herido 30 veces. «He gastado mi juventud luchando por mi país...» Luchas que comenzó al cumplir veinte años—había nacido en 1880—, cuando marchó de Koweit con sólo 40 beduinos, cada uno de los cuales portaba un camello, un fusil y una guma, y conquistó Riad, la capital, de la que era originaria la familia real.

Era muy religioso, hasta tal punto que rezaba cinco veces al día; prohibió que se cantase en voz alta, así como reír y usar vestidos que no fuesen de color blanco. Se dice que poseía 10.000 caballos y que puso como meta de su vida los perfumes, las piegas y las mujeres, pese a lo cual prohibió los cabarets y los

cines, quizá por su apego a lo tradicional, que le valió plantar, en 1945, en el acorazado donde se reunió con Roosevelt, su tienda de campaña y llevar consigo un rebaño de cabras.

UN DIGNO SUCESOR

Aquel 9 de noviembre, un príncipe de gran estatura, con gafas oscuras, debido a una enfermedad que padeció de niño y que le imposibilita la visión por un ojo, fué reconocido como digno sucesor del Rey Abdul. Era el príncipe Saud, actual Soberano de Arabia Saudita, que, consciente de sus responsabilidades, dirigió sus pasos a la gran Mezquita de la Meca, donde presidió la oración y realizó el rito habitual en torno a la Kaaba para impetrar la protección divina en las difíciles tareas de gobernar a un pueblo (río de petróleo) asediado por intereses diversos.

Había nacido el 15 de enero de 1901, el mismo día de la conquista de Riad por su augusto padre; había nacido cerca de la guerra, con choques de cimarras y alaridos de beduinos enloquecidos, y fué educado para la guerra. Dotes que demostró con motivo de serle confiado el mando de una expedición para castigar a las tribus rebeldes, en 1919, y que fueron confirmadas en ulteriores empresas militares.

LA LEYENDA Y LA VERDAD

Pero la guerra desemboca en la paz, que hay necesidad de conservar y mantener, meta de este Monarca, que una vez proclamado heredero de la corona, el 11 de mayo de 1933, emprendió di-



El Rey Saud es muy amante de las flores, como prueba esta fotografía, tomada en los jardines de palacio

versos viajes al extranjero para poder apreciar los adelantos de la civilización e introducirlos en su país. Adelantos como el aire acondicionado en los harenes, lujosos automóviles con los últimos detalles de la ingeniería americana y otras pequeñas que más bien entran en la leyenda de estos Soberanos nacidos en países exóticos, que se prestan a estos nuevos cuentos de «Las mil y una noches». Pero la realidad palpable es que el Rey Saud tiene señaladas horas para la lectura del «Corán», textos que ya conocía antes de cumplir los once años; ningún día deja de hacer sus oraciones, como demostró en su reciente viaje a Estados Unidos, a bordo del «Constitu-

tion», en una cámara especialmente dispuesta.

Su Majestad ha heredado de su padre la afición por los caballos, que debió nacer en las duras jornadas de monta de «puras sangres árabes» en las luchas contra las tribus rebeldes. Patrocina las carreras de caballos, pero no permite las apuestas. Acude a los partidos de fútbol y juega al billar con sus colaboradores. La jardinería ocupa sus ratos libres, y es proverbial el gran amor del Monarca por las flores, que él mismo cuida en los jardines de palacio, donde además tiene un parque zoológico con interesantes ejemplares de la más variada fauna.

Saud I ocupa en la actualidad un importante papel de mediador en esos dos bloques que forman El Cairo, por una parte, y el Pacto de Bagdad, por la otra. Posición que se ve respaldada por el petróleo que emana el suelo de Arabia Saudita.

ARABIA, ESE RIO DE PETROLEO

Arabia Saudita es la mayor península del mundo, con una superficie de 1.700.000 kilómetros cuadrados y con una población de cerca de ocho millones de habitantes; tiene por capital administrativa Riad, donde está la sede de Su Majestad; como capital diplomática, Yedda, y como capital espiritual, Meca.

Para nadie es un secreto que la base de la economía saudita está en el petróleo. En 1930, un americano sin corbata multicolor ni chicle en la boca, llamado mister Crane, obtuvo de Su Majestad Abdul Aziz permiso para los sondeos pertinentes. Tres años más tarde se creó la Sociedad «California Arabian Standar Oil Company» (ARAMCO). Y en 1935 empezaron los trabajos de sondeo, siendo inaugurado el primer pozo el 12 de marzo de 1938, en Dhadam, que se considera en la actualidad como la región más rica del mundo. Desde aquel momento, el río de petróleo no cesa de manar en una línea ascendente, que va desde cerca de tres millones de toneladas anuales, en 1945, hasta unos 47 millones diez años más tarde.

El Rey Saud percibe, en concepto de beneficios, la mitad de la producción, o sea unos 300 millones de dólares anuales.

IMPORTANTE PAPEL DE ESPAÑA

Las relaciones de Arabia Saudita con España han sido siempre muy cordiales. En 1948 se establecieron relaciones diplomáticas, y en 1952 es la primera vez que una Misión oficial de un Estado visitaba aquel país. Presidida por el señor Martín Artajo, impuso al entonces príncipe heredero y hoy actual Monarca la Gran Cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

La llegada, mañana domingo, del Rey Saud I tiene una importancia de primer orden, si tenemos en cuenta el papel que juega España en el concierto de los países árabes, cuando la doctrina de Eisenhower es una realidad palpable y una solución pacífica de los problemas mundiales.

Manuel PIEDRAHITA



El príncipe Masur, hijo del Rey Saud, ha sido hospitalizado en Washington para ser tratado de una parálisis parcial que le aqueja. En la fotografía, el beso de Su Majestad sirve de consuelo para el pequeño

Don Pablo Martín Alonso, capitán general de Cataluña, y don Eduardo Sáenz de Buruaga, director de la Guardia Civil

Urgente construcción de 874 viviendas de renta limitada en Madrid

Un Convenio judicial con Marruecos y otro sobre transporte aéreo con Alemania

ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL CAUDILLO

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.— Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

EMBAJADOR EXTRAORDINARIO

Asuntos Exteriores.— Proyecto de Convenio judicial hispano-marroquí. Decreto por el que se nombra al embajador de España en Monrovia, don Urbano Feijoo de Sotomayor, embajador extraordinario en las ceremonias de la declaración de independencia del Estado de Ghana (Costa de Oro).

Convenio hispanoalemán sobre transporte aéreo. Informe sobre la actuación de la Delegación española en la Comisión hispano-portuguesa para regulación del tráfico internacional.

NUEVO MAGISTRADO DEL SUPREMO

Justicia.— Decreto por el que se nombra magistrado del Tribunal Supremo (Sala Cuarta) a don Manuel Docavo Nuñez, magistrado de término. Expedientes de indulto y de libertad condicional. Informes sobre asuntos del Departamento.

MANDOS MILITARES

Ejército.— Decreto por el que se asciende al empleo de teniente general al de división don José Cuesta Monereo. Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada don Valero Valderrábano. Decreto por el que se nombra capitán general de la cuarta región al teniente general don Pablo Martín Alonso. Decreto por el que se nombra director general de la Guardia Civil al teniente general don Eduardo Sáenz de Buruaga Polanco. Decretos por los que se transmite a doña Rosa Montseny Figuerola y a doña Marciana Barrio Fernández las pensiones causadas por don Fabián Sanz Montseny y don Darío Vázquez Barrio, respectivamente. Expedientes de trámite.

Marina.— Franquicias arancelarias. Información sobre asuntos del Departamento.

CONVERSION VOLUNTARIA DE OBLIGACIONES DEL TESORO

Hacienda.— Decreto-ley sobre conversión voluntaria de las Obligaciones del Tesoro al 3 por 100 que vencen en 10 de marzo de 1957. Decreto por el que se autoriza la contratación directa de seis buques-tanques de 8.000 toneladas y otro de 5.000 con destino a la flota del Monopolio de Petróleos. Expedientes de trámite.

Obras Públicas.— Decreto-ley por el que se dictan normas sobre rescisión de contratos de obras, a petición de los adjudicatarios, con el fin de evitar la paralización de las mismas.

CONCURSO PARA LA LINEA AEREA DEL SUBURBANO DE CHAMARTIN A CARABANHEL

Decreto por el que se autoriza para adjudicar mediante concurso el suministro y montaje de la línea aérea de contacto para el ferrocarril suburbano de Chamartín de la Rosa a Carabanchel (trozo plaza de España-Carabanchel). Decreto por el que se autoriza a adjudicar mediante concurso el suministro de material móvil para el ferrocarril antes citado. Decreto por el que se autoriza el concurso de adquisición de dos grúas móviles de torre para el puerto de Santa Cruz de Tenerife. Expedientes de adquisición de 30 apisonadoras de fabricación nacional; de obras del proyecto de electrificación del ramal del ferrocarril de Tudela-Veguín a Lugo de Llanera, y de distribución de anualidades para las obras del proyecto de

suministro y montaje de los ciérrres de los desagües de fondo, tomas de agua y túnel aliviadero, con sus elementos mecánicos y mecanismos, en el pantano de Arquillo de San Blas. Expedientes de revisión de precios.

Educación Nacional.— Decreto por el que se autoriza la realización de un convenio especial entre el Estado y el Ayuntamiento de Tortosa para la construcción de edificios escolares. Expedientes de obras en los grupos escolares «Veinticinco de Julio», de Santa Cruz de Tenerife; «Manuel María», de Lérida; «Alejandro Salazar», de Almería, y escuelas graduadas de Camas (Sevilla).

UNA EMISORA DE TELEVISION EN BARCELONA

Trabajo.— Decreto por el que se declara de urgencia la construcción de 874 viviendas de renta limitada en Madrid. Decreto por el que se aclara y amplía el de 10 de noviembre de 1956 sobre la urgente ocupación de los terrenos necesarios para la construcción de viviendas de renta limitada en Guipuzcoa.

Agricultura.— Decretos por los que se amplían las zonas de colonización de los canales de Montijo y Lobón (Badajoz) con los terrenos regables por elevación inmediata a los canales. Decretos por los que se declara de utilidad pública la repoblación forestal de diferentes montes en los términos municipales de Bayona, Gondomar y Porriño (Pontevedra), y de los de Javierrelatre, Latre y Orna de Gallego (Huesca). Decreto por el que se hacen extensivas las disposiciones del de 8 de julio de 1956 a las obras comprendidas en los planes de cooperación económica de los Estados Unidos que realice el Instituto Nacional de Colonización.

Aire.— Decreto sobre modificación del régimen del Patronato de Casas.

Comercio.— Decreto por el que se acuerda la importación temporal de retales de lana para la fabricación de alfombras destinadas a la exportación para la Fundación Generalísimo Franco.

Información y Turismo.— Acuerdo por el que se autoriza al Ministerio la instalación de una emisora de televisión en Barcelona. Informes sobre Prensa y radio, nacional y extranjera.

EL TENIENTE GENERAL MARTIN ALONSO

Nació en El Ferrol del Caudillo el 10 de julio de 1886 e ingresó en la Academia de Infantería en 1911, de donde salió como segundo teniente en julio de 1914. Después de nueve años en los Regulares de Ceuta actuó de ayudante del general Sanjurjo, alto comisario de España en Marruecos, durante dos años. Ascendido a teniente coronel y hasta el mismo día en que se proclamó la República, fue ayudante de Su Majestad don Alfonso XIII. Separado del Ejército y deportado a Villa Sanjurjo a raíz del levantamiento del 10 de agosto, en el que tomó parte activa, reingresó en 1935 y se le confirió el mando del batallón de Chiclana, en Figueras, hasta 1936, en que, ascendido a coronel, fue destinado al regimiento de Zamora número 29 de guarnición en La Coruña, donde se encontraba al iniciarse el Movimiento Nacional. Inmediatamente asumió el mando de las fuerzas de la plaza, y en agosto salió para Asturias como jefe de las fuerzas de operaciones. Liberada Asturias completamente, y después de ser gravemente herido por la explosión de un polvorín, pasó al frente de Aragón. Herido varias veces, ascendió por méritos de guerra a los empleos de capitán, comandante y teniente coronel. Posee numerosas condecoraciones, entre ellas la Medalla Militar individual, Grandes Cruces de Isabel la Católica, del Mérito Militar, de la Orden de Cristo de Portugal y el Cordón de la Orden del Nilo, de Egipto. En junio de 1946 fue ascendido a teniente general, y en 1955, nombrado director general de la Guardia Civil. Ha sido

jefe de la Casa Militar del Jefe del Estado y capitán general de la primera región.

EL TENIENTE GENERAL SAENZ DE BURUAGA

Don Eduardo Sáenz de Buruaga Polanco nació en Puerto Príncipe (Cuba) el 15 de abril de 1893.

Ingresó en la Academia de Infantería en 1910, y alcanzado el grado de alférez, pasó gran parte de su primera vida militar destinado en Marruecos, al mando de tropas indígenas.

En julio de 1936, y hallándose

en situación de disponible forzado en Tetuán, como jefe más calificado se puso al frente del Movimiento, y al organizarse la 150 división marroquí, le fue confiado su mando, desempeñando importante papel en la guerra de Liberación.

En febrero de 1939 fue ascendido a general de brigada y nombrado gobernador militar de Madrid, y más tarde, del Campo de Gibraltar.

A primeros de noviembre de 1948 fue ascendido a teniente general, y nombrado capitán general de Baleares, para pasar luego, en mayo de 1952, a la Capitanía General de Sevilla.

Ha terminado la Semana de Tarragona

EL ABAD DE POBLET PRONUNCIÓ LA ÚLTIMA CONFERENCIA

Han finalizado los actos de la Semana de Tarragona en Madrid, que tuvieron como escenario el Círculo Catalán, y durante los que se ha puesto de relieve la vitalidad económica, social y cultural de aquella provincia.

El último acto, la conferencia del abad mitrado del Real Monasterio de Poblet, don Edmundo María Garreta, fue presidido por el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín de Arriba y Castro; el gobernador civil y jefe provincial, señor González-Sama; el vicepresidente del Círculo Catalán, don Carlos Martí Buñil; el delegado de Hacienda de Tarragona, don Roberto Pardo; el consejero de Economía Nacional don Román Perpiñá y don Francisco Sintés, que hizo la presentación del conferenciante.

El abad de Poblet habló de las distintas etapas por las que ha atravesado el monasterio en su historia desde su fundación, y la trayectoria seguida hasta llegar a la devastación en 1835, así como la actual etapa, calificada de una profunda y ejemplar espiritualidad.

Seguidamente, el vicepresidente del Círculo, señor Martí Buñil, pronunció unas emotivas palabras.

Hoy y mañana continuará abierta la Exposición de fotografías de Tarragona en el Círculo Catalán.

CHARLA COLOQUIO EN EL INSTITUTO DE INDUSTRIA

En el Instituto Nacional de Industria, bajo la presidencia del presidente de la entidad, don Juan Antonio Suanzes; del subsecretario de Industria, don Alejandro Suárez; del almirante Rota y de don José Sirvent, el ingeniero don Fernando del Castillo Zaldivar ha pronunciado una charla acerca de su reciente estancia en la Escuela de Organización de Empresas de la famosa Universidad de Harvard.

El conferenciante habló en primer término de esta institución universitaria, que cuenta hoy con doce mil estudiantes y un claustro de tres mil profesores. Dentro de la Universidad, la Escuela de Organización de Empresas tiene a su cargo la información de técnicos en dicha especialidad de la vida económica e industrial. Además de las enseñanzas normales, que duran dos años, se celebran también cursos especiales. A uno de estos, de tres meses de duración, ha asistido ahora el señor Castillo. El total de alumnos de las distintas nacionalidades fue de 157, con edad desde los cuarenta hasta los setenta años.

El señor Castillo expuso que todo el curso se hace a través de casos concretos sobre los diferentes problemas que pueden surgir en una empresa. Estos casos se discuten en pequeños grupos por los alumnos y luego son puestos a consideración en las clases generales, bajo la dirección de los profesores. Añadió que este tipo

de enseñanza sería de gran utilidad en España.

Después de la charla del señor Castillo se celebró un coloquio, en el que los asistentes y el conferenciante cambiaron impresiones aclarando los conceptos desarrollados.

EL SEÑOR CASTAN VAZQUEZ, EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

En la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y bajo la presidencia del vicepresidente de la corporación y miembros de la Junta de Gobierno, ha profirió don José María Castán Vázquez, abogado fiscal y profesor nombrado a una conferencia el se-adjunto de Universidad, acerca del tema «La privación de la patria potestad a la madre viuda».

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras

CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 100.000 ejemplares en español y 100.000 en francés del desplegable «ESPAÑA» número 5.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 8 de febrero de 1957.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

La D. N. S. convoca concurso público para adquisición de papel y sobres con destino a los Talleres Industriales de la D. N. S.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficina Mayor de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18 y 20.

Las proposiciones deberán presentarse en sobre cerrado y lacrado, terminando el plazo de presentación el día 26 de febrero de 1957, a las trece horas.

Madrid, 7 de febrero de 1957.—El oficial mayor

Febrero 14: SAN VALENTIN

DIA DE LOS ENAMORADOS



Si todos los enamorados...

se dieran la mano formarían una guirnalda que daría muchas veces la vuelta al mundo por encima de las fronteras. Algo así resulta la bella costumbre mundial de celebrar con un obsequio a la novia, al novio, a la esposa, al ser querido, el 14 de febrero, San Valentín, declarado universalmente DIA DE LOS ENAMORADOS.

Galerías Preciados

Más de un millón de afiliados a la Asociación de Inválidos Civiles

BENICARLO (Castellón), 9.— La naciente Asociación de Inválidos Civiles y del Trabajo cuenta ya en España con más de un millón de afiliados. La provincia de Castellón de la Plana, que tiene alrededor de los dos mil inválidos, lleva ya censados más de mil quinientos. Esta Asociación prepara un próximo Congreso, que se celebrará en Madrid a finales del presente mes de febrero, y que congregará a todos los presidentes provinciales de la misma y a una gran parte de los presidentes locales. (Cifra.)

Regreso de tabores a Tetuán

TETUAN, 9.— Una vez terminada la misión que se les encomendó en la Zona Sur, regresaron a Tetuán tres tabores de la Mehalla, que prestaron servicio en Sefru, Mequinez, Fez, Tazza y otras localidades.

En breve regresarán otras fuerzas de la misma unidad. (Mencheta.)

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras

CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de diversos efectos de vajilla con destino a los ALOJAMIENTOS DE LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese, pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 8 de febrero de 1957.

Teléfono PUEBLO:
Número 25-61-32

DEPORTES

ANTE LA XXII JORNADA DE LIGA

SEGUNDA VERSION DEL ZARAGOZA EN Madrid, esta vez frente al Atlético; el Real Madrid tiene un partido "ganable" en Jaén

El pronóstico de la jornada de mañana lo concretamos así:
ATLETICO DE BILBAO-REAL SOCIEDAD, victoria bilbaina por escaso margen.
OSASUNA-CONDAL, empate.
JAEN-REAL MADRID, triunfo del Madrid por un par de goles.
ATLETICO DE MADRID-ZARAGOZA, vencedor el Atlético por un gol.
VALLADOLID-CELTA, empate.
CORUNA-VALENCIA, un gol a favor del Coruña.
SEVILLA-ESPAÑOL, ganador el Sevilla por dos goles.
BARCELONA-LAS PALMAS, margen de dos o tres goles a favor del Barcelona.

El Atlético recibe la visita del Zaragoza, equipo que ya jugó bien en su anterior actuación en Madrid. Su fuerte defensa, su combatividad y capacidad de contraataque obligará al Atlético a un planteamiento distinto al de su anterior partido contra el Madrid. La baja de Miguel es importante, aunque Callejo pueda cubrirlo bien. La probabilidad de victoria atlética es evidente, pero la valía del Zaragoza reduce el margen.

El Madrid tiene en Jaén un partido teóricamente fácil, desde el punto de vista técnico. La dificultad está en el progreso conjunto del Jaén y en la fuerza que el público ofrezca a su equipo, más inflamado por ley natural del ambiente. Pero la superioridad del Madrid ha de notarse y debe ganar.

El Atlético de Bilbao quizá acuse moralmente sus últimas derrotas. Su autorrenuncia a la Liga y la forzosa eliminación en la Copa de Europa

han tenido que quitarle ilusiones. Por eso, la Real, con fuerte defensa, le puede o debe reducir la diferencia de goles hasta dejarla en mínima.

El Barcelona está en forma y no es probable que el equipo canario le complique el resultado, aunque las altas de Pepin y Mujica, sobre todo la del buen guardameta, influirán en un mejor rendimiento y resistencia de los canarios en Las Cortes.

El Sevilla volverá a ser "soufflé" en Nervión y dominar por velocidad al Español. El colista Coruña ha cambiado de entrenador, y está demostrado que todo entrenador gana su primer partido, por lo que el Villalonga del Coruña está llamado al primer éxito. Lo difícil es obtener el segundo. El Valencia marca goles con dificultad, y eso aliviará al "exhausto" Deportivo.

Los partidos de mayor igualdad, y por ello de más

probabilidades de resultado nivelado, son los de Valladolid y Pamplona. El Condal ha mejorado y le jugará bien al Osasuna. Y el Celta bien puede hacer un pinito y sacar algo del campo de Zorrilla, algo potable en forma de punto, porque el Valladolid está ya muy tranquilo y no parece ser el Celta quien le excite, como el Madrid, por ejemplo...

GILERA

LA F. I. F. A., EN MADRID



Se encuentran reunidos en Madrid los miembros de la Comisión de Arbitraje de la F. I. F. A., a la que pertenece nuestro entrañable compañero Escartin, al que vemos en la fotografía, acompañado, de izquierda a derecha, del doctor Andrejevic (Yugoslavia), Dos Reis (Portugal), Gassmann (secretario general de la I. I. F. A.), Stanley Rous (Inglaterra), Van der Mer (Holanda) y Lindenberg (Suiza), a la salida de una de las reuniones. (Foto Anguita.)

Callejo y Escudero figurarán en la vanguardia rojiblanca

El Barcelona necesita cien millones de pesetas para terminar su Estadio

La futura emisión de obligaciones y el "caso gerente" han servido para evidenciar la disparidad de criterios existente entre el presidente y la Directiva

BARCELONA, 8. (De nuestro corresponsal, Francisco Yagüe.)—El ambiente barcelonés—o por mejor decirlo, el barcelonista—está un poquito movido. Ni el tropiezo del Madrid, que presuponía para el Barcelona una magnífica oportunidad de luchar por el título, ha servido para estabilizar la marejadilla existente, y que los agoreros no vacilan en pronosticar se convertirá prontamente en temporal.

Todo gira en torno a dos puntos: el campo y el gerente; dos puntos que, aun sin ser nuevos, cobran siempre actualidad, sobre todo, como ahora, cuando trasluce al dominio público la disparidad de criterios existente en el seno de la Directiva del C. de F. Barcelona. Francisco Miró-Sans parece ser partidario de una política con la que no están de acuerdo los nueve directivos

Más de 1.500 seguidores del Real Madrid irán a Niza

NIZA, 8.—El Club O. G. C. Niza ha recibido una carta del Real Madrid anunciándole que para el partido a disputar entre ambos equipos, correspondiente a la Copa Europa de Clubs, que se celebrará en esta ciudad el 14 de marzo, se desplazarán más de 1.500 seguidores del Club madrileño.

En las oficinas del Niza ya comenzaron a recibirse peticiones de entrada para presenciar dicho encuentro, y los precios de las localidades han sufrido un aumento, previa autorización de los directivos del fútbol francés.

Existe gran interés por presenciar el juego del Madrid y de modo especial a su línea delantera, en la que figuran Di Stéfano y Kopa. (Mencheta.)

que quedan en junta. Ello se puso de manifiesto con motivo del «caso gerente».

En estas mismas columnas de PUEBLO declaró Miró-Sans la conveniencia de tener gerente; dió un nombre..., y éste, Juan Gich, hizo incluso manifestaciones antes de venir a Barcelona, donde, por cierto, se encontró con un ambiente hostil. Pronto salió al paso el vicepresidente del Club azulgrana; asegurando que, en junta, ni se había discutido la necesidad de tener un gerente, ni mucho menos se había insinuado nombre alguno.

Pero lo cierto es que Juan Gich tenía ya alquilado un piso amueblado en Barcelona y estaba dispuesto a hacerse cargo de la Gerencia casi inmediatamente. Ahora todo ha quedado paralizado; pero... el señor Gich es lo bastante inteligente, cuando hizo lo que hizo, para que uno crea que «alguien» le había asegurado el cargo. A decir verdad, hasta nosotros, de buena fuente, ha llegado la noticia de que Juan Gich tenía firmado un contrato—por diez años—con el presidente. Y, claro está, el señor Gich no tiene culpa alguna de que Miró-Sans haya obrado por su cuenta y riesgo, sin contar con la Directiva, y que ahora dude en poner el asunto a votación..., por temor a que el resultado sea de 9 a 1 en contra.

Pero este problema, con ser agudo, es posible que quede relegado a segundo término... cuando se haga público, oficialmente, que el Club de Fútbol Barcelona va a lanzar una emisión de obligaciones por valor de cien millones de pesetas para poder seguir adelante con las obras del nuevo estadio.

La decisión—según nos aseguran—está tomada en firme por el presidente, y va a anunciarse dentro de muy pocos días. Y aquí, al parecer, también topa con un criterio distinto de sus compañeros de Junta, que creen mucho más sensato, antes de lanzarse a tal aventura, pulsar el sentir de sus cuarenta mil socios a través de una asamblea general. Lo cierto es que la voz de la calle se pregunta ya, con bastante insistencia, si el Club acabará perteneciendo a una entidad bancaria.

El nuevo campo del Barcelona—según el plan previsto—debia haberse terminado a finales del pasado mes. Durante más de un año, un cartelito fue anunciando pomposamente: faltan 200 días, faltan 142 días, faltan..., cuando se llegó a los 60 ó 70 desapareció el cartel. Ahora ya no se habla de fechas. Hay quien asegura que en el próximo septiembre se celebrará un partido internacional en el nuevo campo..., pero es muy posible que el campeonato de Liga lo inicie el Barcelona jugando todavía en Las Cortes.

En cuanto al valor de la construcción—que se había calculado en su primer plazo en 90 millones—, asciende ahora, por varias y diversas razones, a más de 130 millones. El dinero aportado por los socios—al adelantar el importe de sus futuras localidades—llegó sólo a 60 millones.

Los agoreros—que a veces aciertan—pronostican que habrá grandes acontecimientos dentro de poco tiempo. Sería curioso que un equipo que está luchando por conquistar el título de campeón... se encontrase de pronto sin Directiva. Eso, hasta ahora, sólo acostumbraba a ocurrirles a los Clubs en peligro de descenso.

MORENO sustituye a Valdés en la alineación del Zaragoza

ZARAGOZA, 8.—El entrenador del Zaragoza ha facilitado esta noche el equipo que jugará el domingo en el Metropolitano. Estará formado por Lasheras, Torres, Alustiza, Bernad, Estiragués, Villegas, Rivas, Wilson, Serer, Domingo y Moreno. También formarán parte en calidad de suplentes el portero Sierra, el defensa Aznar y el medio Manolín. El equipo será el mismo, que jugó el domingo contra el Valladolid, con la excepción del cambio de Valdés, lesionado, por Moreno. (Alfil.)

Barrios lo había previsto. Temía que Miguel no podría jugar mañana contra el Zaragoza. Había serios temores sobre la alineación del extremo internacional, "el torbellino rojiblanco", como algunos empezaban a llamarle, y esos temores se han confirmado. La baja de Miguel, unida a las de Agustín, Hernández y Vallejo, plantean una difícil papeleta al entrenador del Atlético; pero Barrios es hombre acostumbrado a vencer esta clase de contratiempos, con los que hay que contar siempre.

El Atlético ha concentrado en El Plantío, lugar habitual de reclusión del equipo ante sus compromisos en campo propio, a los siguientes jugadores: Pazos y Menéndez, porteros; Rusifol, Herrera y Verde, defensas; Cobo y Buendía, medios; Callejo, Rafa, Escudero, Peiró y Collar, delanteros. Con estos hombres, los justos para formar el equipo, decidirá Barrios la alineación, en la que, como puede observarse, sólo existe la duda de como situará a Callejo y Escudero en la vanguardia. ¿Callejo extremo derecha? ¿El veterano Escudero en el centro del ataque? Es probable. De todos modos, al aficionado le interesa saber los nombres que mañana saldrán al Metropolitano. Y esos ya los conoce. Lo demás queda a cargo de Barrios, "el estratega del momento".

El Real Madrid y su presidente, don Santiago Bernabéu, han sido declarados huéspedes de honor de Jaén. Estos homenajes al Club campeón de Europa y a su primer mandatario se están generalizando. Por algo será. Y es que el Real Madrid está ganando muchas simpatías a medida que se impone la razón de su limpia ejecutoria. Por añadidura, el campeón de Europa lleva consigo en sus desplazamientos a campos ajenos la expectación y el consiguiente lleno a rebosar en las gradas. El anuncio de su visita constituye fiesta mayor del fútbol. Así, en Jaén, será mañana día grande. Reina allí gran entusiasmo. El Real Jaén se prepara a recibir al líder con su mejor equipo, que, salvo cambios imprevistos, será éste: Sorraín; Anchía, Alarcón, Cifuentes; Cetrillo, Bermúdez; Almago o Bolado (única duda), Paseiro, Arregui, Antoniet y Peiró.

Por su parte, el Real Madrid ofrecerá la novedad de la reincorporación de Mateos a la delantera, que estará formada por Joseito, Kopa, Di Stéfano, Mateos y Gento. Pero aún hay más: entre los expedicionarios figura Becerril, y, al parecer, Villalonga piensa en alinearlo. Oliva y Lesmes serán los otros dos defensas; Santisteban y Zárraga, los medios, y en la puerta, Juan Alonso.

¿Qué hará el Madrid? Debe ganar, pero no puede olvidarse que el Jaén, impulsado en su ambiente, es equipo peligroso, es decir, nada fácil, capaz de alzarse con un triunfo sensacional como hiciera la tarde en que derrotó al Sevilla.

Y todos los días
UN NOMBRE
MOLINA
"DEJO ESPAÑA AGRADECIDO Y CON LA ILUSION DE VOLVER"

Molina, como ya sabe el lector, dejó el Atlético de Madrid. Regresa a Chile, su tierra adoptiva. Allí pasó su infancia y allí tiene a toda su familia. Molina, contra lo que pueda pensar el malicioso, se va contento de haber vivido unos años en España. Y con esta ilusión:

—Me voy, lo confieso, con la esperanza de volver algún día; pero ya no como futbolista, sino como turista, que es mucho mejor y más divertido.

—Cuando en Chile te pregunten por lo mejor de España, ¿qué destacarás tú de ella?

—El Escorial, Toledo y el carácter alegre, sincero y acogedor de los madrileños.

—A ti, si no estamos mal informados, te quedaban años de contrato con el Atlético. ¿Es cierto?

—Sí. Además del año en curso, tenía firmado otros dos.

—¿Cómo ha sido el acuerdo con la Directiva rojiblanca?

—Feliz y satisfactorio.

—Explicátele.

—Yo, desde hace ya tiempo, tenía ofertas de equipos chilenos, y con este motivo solicité dos veces la rescisión de mi contrato, pero no hubo acuerdo. Ahora, y no hace mucho de esto, me escribieron, ofreciéndome interesantes condiciones el Audax Italiano, equipo de Santiago de Chile. Yo entonces volví a solicitar del Atlético la rescisión del contrato, y esta vez me fué concedido.

—¿Sin mediar para nada el dinero?

—Sin mediar para nada.

—¿Recuerdas cuál fué tu último partido con la camiseta rojiblanca?

—Contra el Jaén, con el que empatamos a uno.

Y el gol, para refrescar la memoria, lo hizo Molina.

—¿Algún resentimiento?

—Ninguno.

—¿De verdad?

—De verdad.

—Háblanos de los problemas o defectos del fútbol español.

JUNIORS

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

La Comisión de Arbitraje en Madrid

ES LA PRIMERA VEZ QUE SE CELEBRA REUNION EN ESPAÑA

DESDE 1940, es decir, hace diecisiete años, pertenecemos, por elección, al organismo técnico de la F. I. F. A., es decir, a la llamada Comisión de Arbitraje, que antes lo era también de Reglas de Juego hasta la reincorporación de los ingleses en la disciplina de la Federación Internacional.

Inglaterra, para entrar de nuevo en la F. I. F. A., puso como condición, allá en 1945, que sólo el International Board fuera organismo competente para legislar en materia de Reglas de Juego, es decir, ninguna reforma podía ser llevada a cabo sin aprobación del Tribunal Supremo de Reglas.

Aceptada esta condición impuesta por los creadores del fútbol, la Comisión de Reglas de Juego y Arbitraje perdió la primera de sus denominaciones para quedar únicamente con la segunda; pero a pesar de esto es el organismo de mayor vitalidad y amplitud dentro del fútbol mundial.

Internacional Board se reúne una vez al año, en el mes de junio, y examina las propuestas de reforma del Reglamento, y el organismo está constituido por un representante de cada una de las cuatro Federaciones británicas, más dos del continente. Total, mayoría de las Islas.

Y la Comisión de Arbitraje, por su parte, tiene la función interpretativa de las Reglas y por ello aclara cuantas con-

sultas se formulan por las diferentes Federaciones, organiza cursos formativos, da normas en el arbitraje, prepara propuestas de cambio en el Reglamento, cuida del arbitraje, etc.

Porque la Comisión tiene a su cargo cuanto se relaciona con el arbitraje en los campeonatos del mundo y olímpicos, edita publicaciones técnicas, como la "Guía de árbitros", que por cierto está al salir en los idiomas oficiales de la F. I. F. A.: francés, inglés, alemán y español.

Domingo y lunes, doble sesión, mañana y tarde, y el martes volverán cada uno a su respectivo país nuestros huéspedes, a quienes saludamos afectuosamente. Como hombres curtididos en el fútbol, a sus cargos llegaron paso a paso y en escala de méritos y hoja de servicios.

A su presidente, y gran amigo de España, sir Stanley Rous (Inglaterra); los vocales Ribeiro dos Reis (Portugal), Van Der Mer (Holanda), Lindenberg (Suiza), doctor Andrejevic (Yugoslavia) y el secretario, Kurt Gassmann, nuestra más cordial bienvenida.

España, país que tiene las mejores instalaciones de Club que en el mundo del fútbol existen, es gran potencia del balón, y nada más justo que esta reunión del Comité de Arbitraje en la capital española, tan deportiva y amante del fútbol.

⊙ Daucik entrenará al Español

⊙ Ben Barek, preparador de la selección marroquí

⊙ Carmelo sutre derrame de rodilla

Esta mañana pasó por Madrid, con dirección a Sevilla, para hacer la crónica del partido que allí celebrará el Español, nuestro corresponsal deportivo en Barcelona, Francisco Yagüe. Hablando del entrenador Ricardo Zamora, nos comunica que puede darse como seguro su cese en el Club catalán. Y que, en cambio, es ya casi segura la incorporación de Fernando Daucik al Español, si el entrenador no llega a un acuerdo con su actual Club, el Atlético de Bilbao.

CASABLANCA, 8.—El presidente de la Real Federación Marroquí de Fútbol ha declarado que Marruecos proyecta celebrar encuentros internacionales y que, con tal motivo se ha dirigido a varios países.

Añadió que el destacado jugador Larbi Ben Barek será el entrenador de la selección marroquí. (Aifil.)

BILBAO, 8.—El portero del Atlético, Carmelo, ha sido reconocido por el doctor Múgica, que ha diagnosticado derrame en

la rodilla, por lo que habrá necesidad de escayolarle la pierna. Carmelo no podrá jugar en varios partidos. (Aifil.)

El general Villalba, conferenció sobre "Psicopedagogía de la educación física"

El general Villalba, inspector de la Delegación Nacional de Deportes y Educación Física, pronunció ayer en la Casa del Deporte su anunciada conferencia, relativa a la "Psicopedagogía de la educación física". El tema, en el que está impuesto el general, como lo prueba el hecho de haber sido designado recientemente miembro honorario del Instituto Milanes de Información e Investigación de la Educación Física, lo desarrolló siguiendo el proceso histórico de la educación física hasta llegar a la actualidad, deteniéndose en el aspecto pedagógico y psicológico de la misma.

Recalcó la importancia de ésta y la precisión de crear el Instituto Nacional de Educación Física, semejante al existente en otros países. El orador fué muy aplaudido y felicitado por los asistentes.

Real Madrid Club de Fútbol

Se pone en conocimiento de los señores compromisarios que el próximo día 3 de marzo, a las ONCE de la mañana, en la Cámara del Comercio, plaza de la Independencia, 1, se celebrará Junta general extraordinaria, con el siguiente orden del día:

ZONA DEPORTIVA DEL REAL MADRID

Luis Arias, ganador en la prueba de slalom en los campeonatos de Castilla de esquí

LA segunda prueba de los campeonatos de Castilla de esquí tuvo lugar en el día de ayer con el "slalom" o habilidad especial, que se inició a la una de la tarde, con una nevada intensa durante todo el desarrollo de la misma.

El trazado fué marcado por el jefe de concursos de la Federación, don Angel Baranda, por la ladera del telesquí y llegada a la carretera de Los Cotos, con cuarenta y dos puertas.

El número de participantes inscritos fué el de 45, pero a la hora de tomar la salida únicamente lo verificaron 40.

La temperatura existente fué de 4,5 grados bajo cero durante toda la prueba, habiéndose registrado los siguientes resultados:

Primera categoría.—Luis Arias, del Club Siete Picos, que invirtió en las dos mangas 2 minutos 6 segundos 6/10; Vidal Espinosa, del Siete Picos, con 2-21 9/10; Celestino Ceballos, del C. A. Español, con 2-24 7/10; Joaquín García Serrano, del C. A. Guadarrama, con 2-25 2/10; Mariano Magister, del S. D. Excursionista, con 2-37; Oscar Caprotti, del C. A. Español, con 2-37 9/10; José A. V. Arche, del C. A. E., con 2-44 4/10.

Segunda categoría.—Angel Sanz, del C. A. Guadarrama, con 3-7 7/10.

Tercera categoría.—Luis Sánchez, del Siete Picos, con 2-36, y Luis Izquierdo, de la S. D. Excursionista, en 2-53 5/10.

En la categoría femenina participaron tres señoritas, clasificándose en primer lugar Marian Navarro, del C. A. Peñalara, que en una sola manga hizo el buen tiempo de 1 minuto 43 segundos 5/10. Algo semejante le ocurrió a Vidal Espinosa y Luis Sánchez, cuyos cursos de preparación en el extranjero (Austria y Alemania) se han dejado sentir.

Los corredores han tenido en contra para haber alcanzado mejores promedios la mala visibilidad, el frío intenso y el fuerte viento existente. Otra cosa hubiera ocurrido de haber tenido un día soleado.

La prueba fué abierta por los veteranos Pepe Arias y el profesor austriaco, contratado por la Federación Española de Esquí, Elmunt Alt, siendo cronometrada por los jueces de la Regional,

con la preciosa colaboración de la célebre Casa Longinas. Mañana y pasado seguirán las pruebas, que prometen tener mucho interés.

Narciso VILLAR

Hortensio Vidaurreta, ganador de la Vuelta ciclista a Andalucía

MALAGA, 8.—Treinta y nueve corredores tomaron la salida de La Línea de la Concepción para cubrir la octava y última etapa de la Vuelta Ciclista a Andalucía, que terminó en esta capital. De salida, que se dio a las diez y treinta y cuatro minutos, se registraron algunos intentos de escapada y quedaron rezagados Antonio Suárez, Raúl Motos y Luis García, pero a los diez kilómetros se unieron al resto del pelotón. Por Estepona, Vidaurreta, Bover y Jiménez Quiles fuerzan la marcha, pero les absorbe pronto el pelotón. A setenta kilómetros de Málaga se escapan Rodríguez López, Companys y San Emeterio, que logran una ventaja hasta de 200 metros del pelotón, y por Marbella aún consiguen despegarse más. Luego hay otro despegue de Bravo Garrido, José Serra y Carmelo Morales, que alcanzan a los anteriores. Después de Torremolinos, el pelotón, que ha marchado de firme, se une a estos seis corredores, para no despegarse hasta Málaga.

La llegada a la meta, situada en el paseo central del parque, fué apoteósica. A lo largo de varios kilómetros se había situado numerosísimo público, que aplaudió con gran entusiasmo a los corredores. Junto a la meta se había colocado una tribuna, donde estaban las autoridades y directivos de la prueba. Los corredores entraron, como se ha dicho, en pelotón y venció al sprint Gabriel Companys, del equipo mallorquín, seguido de Serra, Bravo Garrido, Rodríguez López, San Emeterio, Raúl Motos y Pedro Mascaró. Después,

con poca diferencia, Ceferino López, Joaquín Barceló, López Martoméu, Juan Bibiloni y Martín Romcora, y a continuación el resto de los corredores.

En la clasificación final ocupó el primer lugar de la Vuelta Hortensio Vidaurreta, que fué obsequiado con un ramo de flores, que le entregó una señorita. También recibieron ramos de flores el vencedor de la etapa, Companys; el ganador del Premio de la Montaña, René Marigil, y el primer extranjero clasificado, Juan Jerónimo Orellana. (Aifil.)

Clasificación general:

- 1.º Vencedor de la IV Vuelta Ciclista a Andalucía, Hortensio Vidaurreta, con 33 horas 35 minutos 38 segundos.
 - 2.º Gabriel Más, 33-38-27.
 - 3.º Jesús Galdeano, 33-38-52.
 - 4.º Antonio Jiménez Quiles, 33-39-40.
 - 5.º Andrés Trobat, 33-40-4.
 - 6.º Angel Guardiola, 33-41-20 segundos.
 - 7.º José Pérez Lasheras, 33-42-09.
 - 8.º Francisco Moreno, 33-44-25 segundos.
 - 9.º Angel Rodríguez López, 33-44-39.
 - 10.º Miguel Bover, 33-44-15.
 - 11.º P. Guzmán, idem.
 - 12.º L. Bauza, 33-45-35.
 - 13.º A. Barrutia, 33-45-45.
 - 14.º J. García Mazo, 33-46-43.
 - 15.º J. Barceló, 33-48-51.
 - 39.º Juan J. Orellana, 35-24-35.
- Media horaria de la Vuelta, 35,803 kilómetros.
- Clasificación por equipos:
- 1.º Caema, 100 horas 55 minutos 2 segundos.

Premio Chambon (vallas), pesetas, 13.500, 2.800 metros.—Styrax (72), señor Santa Pau; Lady Chacoli (70), Galdeano; Rifa (68), Gallardo; Cartero (62), L. Avila. Designamos: RIFA y LADY CHACOLI.

Premio Joaquín Cebollino (civilitario, lisa), 10.500 pesetas, 2.200 metros.—Abracalan (72), señor Cobian; Aroma (71), teniente Cabanillas; Berlina (71), teniente coronel Bulnes; Articuza (66), teniente Sanz; Djerid (66), teniente Silva. Designamos: ABRACALAN y ARTICUZA.

Premio Jerezano (handicap), 13.500 pesetas, 1.600 metros.—Le Trayas (60), Caron; Rabanero (58), Méndez; Batucada (54), P. Hernández; Dux (54), Perelli. Designamos: DUX y BATUCADA.

Premio Príncipe (handicap), 13.500 pesetas, 1.600 metros.—Filca (62), Jiménez; Alción (61), P. Hernández; Corlea (57), Barderas; Lao Kay (59), Méndez; Villafraja (65), Balcones. Designamos: CORLEA y ALCION.

Premio Pretel, 13.500 pesetas, 1.500 metros.—Sorrento II (56), Méndez; Lindora (54), P. Hernández; Susi Yama (48), Figueroa; Sandimelia (52), Beguiristain; Feria (51), P. Hernández; Sandifuca (51), Balcones. Designamos: SORRENTO II (cuadra) y LINDORA.

Guía de VIAJES

Tres veces por semana—martes, jueves y sábados—, PUEBLO informará a sus lectores sobre las excursiones y viajes de las agencias especializadas. En esta sección encontrará, pues, el lector, detallado con puntualidad y concisión, cuanto desea saber sobre las actividades de las agencias de viajes, las cuales, por orden alfabético, nos ofrecen hoy:

VIAJES CANTABRIA
Puerta del Sol, 10
Tel. 323027

Conozca con VIAJES CANTABRIA la ruta de los conquistadores visitando el Monasterio de Yuste, Plasencia, Cáceres, Trujillo, Mérida, Monasterio de Guadalupe y Talavera de la Reina. Salida de Madrid: 17 de marzo; regreso: día 19. Precio: 1.000 pesetas, incluidos todos los servicios. Autopullman de lujo.

VIAJES BAIJAS
José Antonio
Los Sótanos
Tel. 471365

Siga con BAIJAS la Vuelta Ciclista a España. Veinte días de viaje, visitando Bilbao, Vitoria, Santander, Gijón, Oviedo, León, Valladolid, Cuenca, Valencia, Tortosa, Barcelona, Zaragoza, Huesca, Bayona (Francia) y San Sebastián. Salida: 24 de abril. Fin de nuestros servicios: 13 de mayo. Autopullman de lujo. Precios: 6.950 (hoteles de primera) y 5.900 (hoteles de segunda). Este viaje es una exclusiva de VIAJES BAIJAS.

VIAJES CONDE
José Antonio, 60
Tel. 471804

Tour europeo. Cuarenta días de viaje a través de los principales países europeos, visitando Narbonne, Niza, Pisa, Roma, Capri, Nápoles, Asis, Florencia, Venecia, Viena, Salzburgo, Zurich, Berna, Frankfurt, Colonia, Amsterdam, Bruselas, Londres, París, Perigueux, Lourdes. Autopullman de lujo. Salidas: el día 1 de cada mes.

VIAJES CAFRANGA
O. San Jerónimo, 33
Tel. 317339

Viaje a Niza para presenciar el partido de fútbol correspondiente a la Copa de Europa entre el Real Madrid y el Niza. Siete días de viaje. Salida de Madrid: 11 de marzo; regreso: día 17. Precios (en autopullman), 3.200 pesetas y (en tren Taf) 3.500 pesetas.

VIAJES CYRASA
José Antonio, 32
Tel. 315700

Crucero aéreo alrededor del mundo. Empieza el 9 de abril, en París, y acaba el 11 de mayo, en París. Treinta y dos días de viaje, visitando París, Delhi, Benares, Abra, Jaltur, Calcuta, Hong-Kong, Tokio, Nara, Nikko, Honolulu, San Francisco, México, Taseo, Acapulco, Nueva York, París. Crucero de máximo lujo. Precios: 1.255.000 francos (en habitación doble) y 1.290.000 francos (en habitación individual). Todos los pases aéreos con 1.ª clase.

VIAJES GALICIA
San Bernardo, 5 y 7
Tel. 473505

Ruta de Andalucía. Salida: todos los días. En turismo particular o en autopullman. Consulte precios. —A Mallorca en avión. Siete días de duración. Hoteles de primera y segunda. Salida: todos los días.

VIAJES MARSANS
C. San Jerónimo, 34
Tel. 311800

Excursión a Niza con motivo del partido Real Madrid-Niza. Siete días de viaje, visitando Zaragoza, Barcelona, Perpignan, Beziers, Montpellier, Nimes, Aix-en-Provence, Saint Maximin, Cannes, Marsella, Narbonne. Precio: 3.300 pesetas. En este precio se incluye el transporte en autopullman, pensión completa en los hoteles y almuerzos en ruta y toda clase de impuestos.

VIAJES MELIA
Plaza del Callao, 3
Tel. 311000

Viaje a París, de once días de duración, en lujoso autopullman, visitando San Sebastián, Burdeos, Poitiers, Blois, Limoges, Bergerac, Lourdes y Zaragoza, entre las ciudades más importantes. Salida: 23 de febrero. Precio (incluidos todos los servicios): 3.500 pesetas.

VIAJES TABER
Ayala, 4
Teléfono 350033

Viaje a Niza con motivo del partido Real Madrid-Niza. Diez días de duración, visitando Zaragoza, Barcelona, Narbonne, Marsella, Niza, Cannes, Menton, Montecarlo. Hoteles de primera categoría. Salida de Madrid: 10 de marzo. Precio: 4.350 pesetas. Si no le va bien este programa puede escoger este otro, en avión, de siete días de duración: Salida de Madrid: 13 de marzo; regreso: día 19. Precio (todo incluido): 7.650 pesetas.

VIAJES VINCIT
Cedaceros, 8
Tel. 315062

Exclusiva de VINCIT. Viaje a Roma, de ocho días de duración, ida y vuelta en avión. Vuelos directos. Salida: los lunes. En Roma, visitas a Venecia, Florencia, Milán, Nápoles, Pompeya y Capri. Precio: 5.200 pesetas, incluidos todos los servicios.

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

17

quien él identificase y que le identificase a su vez. Tal vez considerase que lo más práctico fuera... suprimirse. Lo intentaré... si doy con él.

—Por mi puede hacerlo—dijo O'Mara. Y añadió, saliendo del coche: Le esperaré aquí.

—«Au revoir»—murmuró Taudrille. Salió también del coche y se encaminó hacia el poblado, silbando al andar.

O'Mara penetró en el «bistro». Había poco público en el local; todo el mundo parecía ocupado en discutir sus propios problemas. O'Mara fue hacia el mostrador de cinc que había al otro extremo del recinto. El orondo «patrón», de lacio cabello peinado en forma completamente pasada de moda, le miró atónito.

O'Mara se encogió de hombros.

—¿Qué le parece?—exclamó—. ¡Condenados automóviles! Ese maldito primero me tumba, y... ¡asi le lleven al infierno!, cuando casi conseguí ponerme de pie, hace marcha atrás y me aplasta la mano y los dedos. Estoy seguro de que el endiablado sabía lo que estaba haciendo.

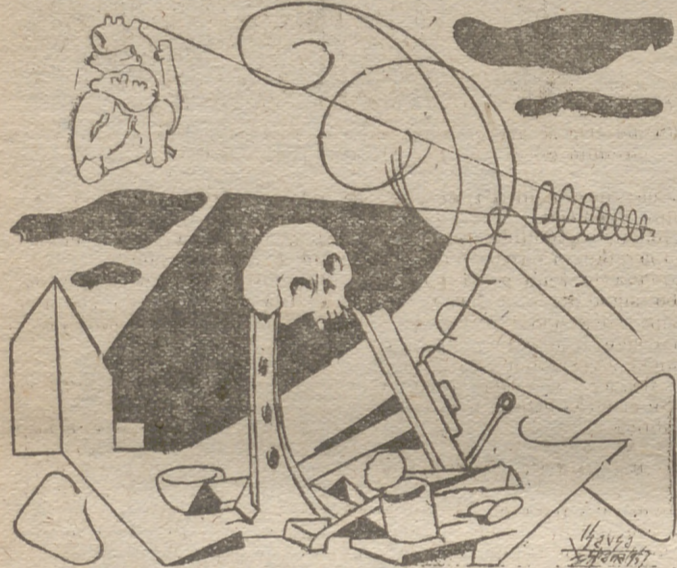
Pidió un «bock» y dos «croissants».

—¿Qué le vamos a hacer!—dijo el «patrón». Suerte ha tenido de quedar con vida. Tendrán que darle una indemnización. La verdad es que su cara no está muy atractiva ahora.

El aspecto de O'Mara era realmente extraño. Una parte del rostro terriblemente arañado y pálido, desde la nariz a la barbilla. Bajo el ojo, la piel comenzaba a adquirir un tono oscuro. Sus labios aparecían partidos y en una mejilla se abría un corte importante producido por la pistola de Morosc.

Se metió los «croissants» en el bolsillo derecho. Cogió el vaso y se encaminó hacia una mesa del rincón.

Descansó ambas manos dañadas sobre ella; sacó luego los «croissants» y empezó a comer. Tenía la boca seca y le dolían las quemaduras de los dedos. Confiaba en no perder las uñas, no porque el sufrir le importase demasiado, sino por el desagradable aspecto que tendrían sus manos precisamente cuando el aspecto le importaba otra vez. Pensaba de este modo porque, a pesar de todo, tenía buen humor y estaba seguro de que le quedaban muchas cosas que hacer.



O'Mara no se sentía desgraciado. Era un hombre esencialmente práctico y a la vez con atisbos geniales en su especialidad de trabajo; debido a ello había llegado a ser el mejor agente de Quayle en tiempos de guerra. Para O'Mara, sentado ante la mesa del pequeño «bistro», los acontecimientos de los últimos seis meses, e incluso los de aquella tarde y aquella noche, eran sólo movimientos de un juego, que, en su opinión y para él, acababa de comenzar. Prescindía por completo de lo que pudiera pensar Quayle.

Recordó a Quayle y decidió que éste, de conocer los sucesos que acababan de producirse, opinaría que O'Mara «estaba listo». Seguramente se consideraría capacitado para decidir que O'Mara, fatigado, anhela un descanso. Si tal vez lo tuviera decidido así. O acaso no. ¿Quién sabe!

O'Mara sonrió irónicamente; terminó su cerveza, llevó al mostrador el vaso vacío y pidió otro. Contó un chiste al «patrón» y volvió a su mesa de antes.

Siguió allí sentado, comiendo y bebiendo. De vez en cuando miraba por la abierta ventana al oscuro exterior y pensaba en Taudrille.

Le parecía que había pasado mucho tiempo. En las paredes del «bistro» no había reloj alguno. Tampoco él llevaba reloj encima y no le gustaba la idea de preguntar la hora al patrón. Pensó que, por el momento, el tiempo carecía de importancia.

Comenzó a pensar en Tanga. Decidió pensar en ella para olvidar el dolor de los dedos, su cansancio y el malestar general. Procuró recordar muchos detalles acerca de ella.

La conoció en la Argentina. Sabía que trabajaba para Quayle y que se la consideraba agente de primera clase. Sabía también que había intervenido en dos asuntos de gran importancia, de los que supo salir con excelente técnica e incluso cierta gracia que algunas veces es posible conseguir en ellos.

Siguió recordándola. Estaban en Río cuando se conocieron. O'Mara trabajaba con Michael Kells; seguían la pista de un tal Pasquale Punta, individuo de «caliases» y de varios idiomas. Punta estuvo durante algún tiempo en primer plano; una noche desapareció en un callejón; una semana después fue hallado su cadáver sobre un montón de chatarra en las afueras de la ciudad. El incidente era, por aquellos días, hartó vulgar.

Tanga estaba en Río con un hombre. Un tal «Senhor Elvada Intaces», importante personaje de quien se decía que estaba en buena relación con los más relevantes agentes de Hitler en el país. O'Mara asistió a una fiesta, siempre por cansa del asunto Punta, que dió precisamente Tanga. Era amiga de Intaces y presidía las recepciones en su hogar.

O'Mara sabía quién era ella, y lo que hacía. Al estrechar su mano, la envolvió en una mirada insistente, para formar una opinión.

No consiguió su objeto. Recordó que había decidido catalogarla como «misteriosa». Bella, pero remota y esquiva. Pensó que quizá pudiera entonces averiguar alguna cosa más con respecto a Tanga. Naturalmente, no le importaba demasiado.

A continuación comenzó a pensar en Morosc y en Nago, el hombre del rostro falso.

Estaba muy cansado.

Habían dado las nueve cuando Taudrille entró en el «bistro». De sus labios, y en el lado izquierdo, pendía un cigarrillo apagado. O'Mara pensó que probablemente estaba meditando algo; cuando pensaba, se olvidaba de encender el cigarrillo apagado. Se preguntó qué preocuparía en aquellos instantes a Taudrille.

Le dolía horriblemente la mano izquierda. El dolor era una pulsación rápida y seguida, ocupando por completo la mano, la muñeca y una buena parte del brazo. Se preguntó cuánto tardarían los dedos en curarse y cuándo podría lograr que un médico le examinase el daño. No le agradaba pensar en una posible infección. Necesitaba demasiado las manos para dejar que un médico y otro y otro perdiese unas semanas con ellas. Ahogó un juramento.

(Continuará.)

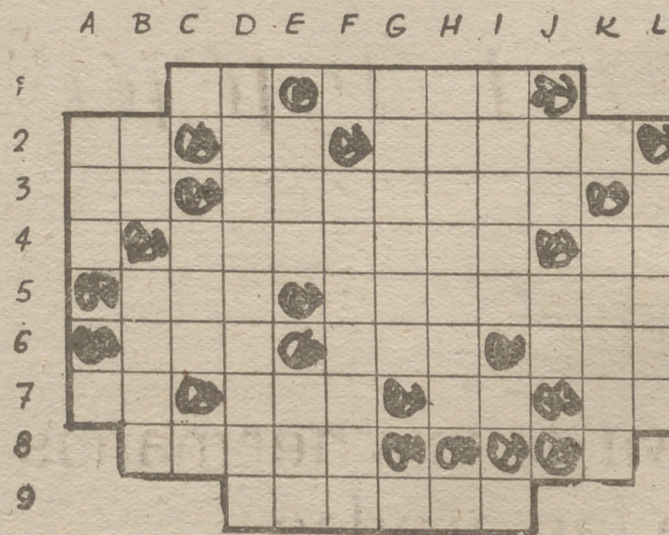
(Publicado con autorización de la Colección "El Buño".)

Entretención y humor

Por K. B. ZAS

PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.



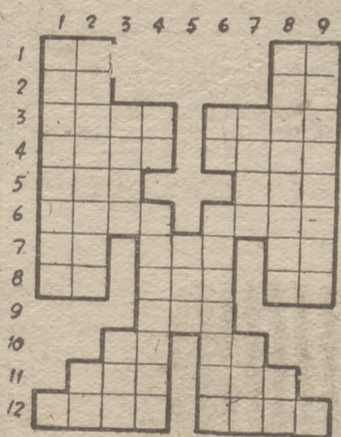
PALABRAS

- 6-E 5-B 9-D 8-E 7-A
- 5-K 2-K 1-C
- 6-K 5-J 9-I 2-J 3-L
- 5-F 2-H 8-K 1-F 4-K 6-G 3-J
- 7-I 2-I 9-F 1-D 3-I 6-H
- 4-I 1-H 7-H
- 9-E 3-G 7-K 5-G 4-F 7-L
- 3-E 2-D 5-L 3-F 6-J
- 2-E 6-D 4-L 5-H 8-D
- 7-D 2-A 7-F 2-B 9-H 3-H 4-A 8-B
- 4-D 5-D 2-G 9-G 4-E 6-F 4-H
- 8-C 6-C 4-G 7-B 6-L 3-D
- 3-B 5-C 1-I 4-C 5-I 8-F 3-A 7-E

Significados

- Adverbio de duda.
- Patriarca hebreo.
- Cubeta.
- Sujeto al pecado.
- Gástelos.
- Número.
- Engórdese.
- Bienaventurada.
- Pasaré la vista por lo escrito.
- Relativo a la persona.
- Protectora.
- Monje agustino que tradujo la Biblia al alemán.
- Igualado.

CRUCIGRAMA

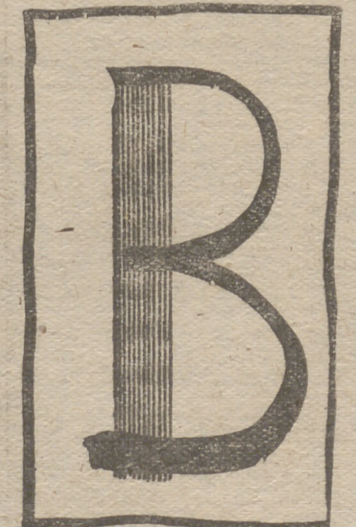


- HORIZONTALES.** — 1: Letra griega. Nombre de letra. — 2: Campeón. Al revés y repetido, familiar. — 3: Destino. Cierto arbol. — 4: Al revés, escuchada. Vienen de arriba abajo. — 5: Bebida alcohólica. Lía. — 6: Dios del amor. Municipio de Colombia. — 7: Artículo. Cierto juego. Dios egipcio. — 8: Símbolo del arsénico. Casa. Campeón. — 9: Cerveza. — 10: Marchar. Nota musical. — 11: Provecho. Constelación. — 12: Retroceder. Centauro.
- VERTICALES.** — 1: Puentecillo. Ciento. — 2: Nombre de varón, plural. Letra griega. — 3: Monarca asiático. Pecado. — 4: Vocales iguales. Cierto oficial. — 5: Reconstituyente. — 6: Doscientos. Pared. — 7: Vocales iguales. Atreva. — 8: Dueña de un café. Campeón. — 9: Amagas. Nada.

¿SABE USTED SI...

- MAQUILA**
es especie de macuto, porción de grano, fascinación?
- GARDUJA**
es arbusto, piedra, bribón?
- DIOSCORO**
es rebelde, instrumento músico, patriarca de Alejandría?
- DULZAINA**
es instrumento músico, baile regional, paliza?
- MOTETE**
es composición musical, apodo, enfado?

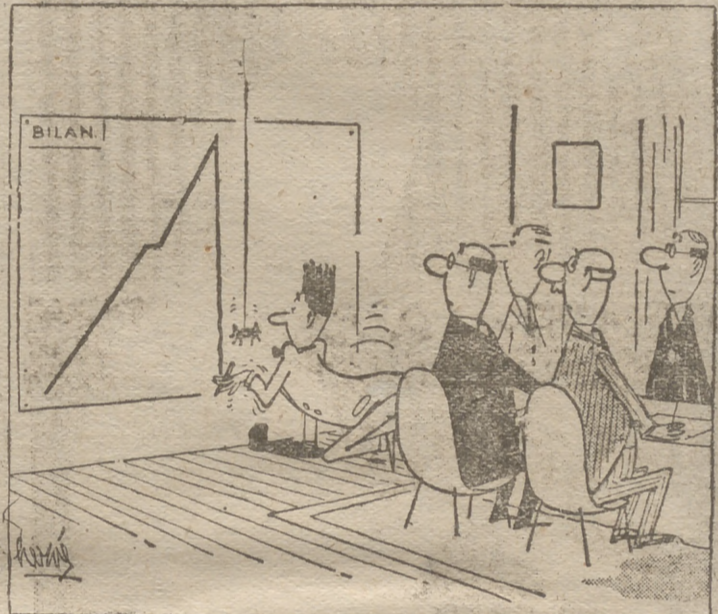
JEROGLIFICO



¿Se escapará el caballo?
(Las soluciones en la página 18.)



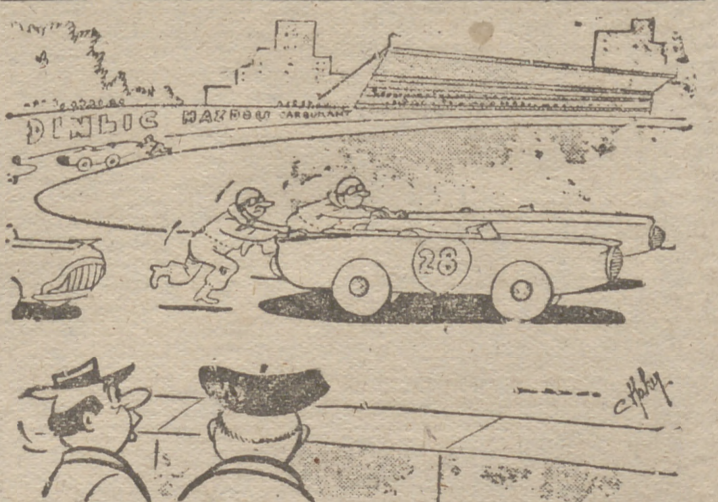
—Y tú, gran imbécil, ¿no has visto que todos esos papeles eran billetes de diez mil?...
(«L'Éclair» París.)



BALANCE
(«France» Dimanche.)



—¿Querría un fusil.



—La escasez de gasolina afecta enormemente a las carreras, ¿verdad?
(«Marlius».)

ESPECTACULOS

PINITO DEL ORO "LA BAILARINA DEL ESPACIO" (Apasionante relato biográfico de "La reina del circo")

Hice el número diecinueve de mis hermanos y nací debajo de las gradas



"Cardin"... Es un cochecito del circo más pequeño del mundo. Una miniatura hecha por un francés dibujante. Pinito lo muestra a nuestros lectores.

La verdad. ¡No podría decir de dónde son mis padres! Desde luego, canarios, no. La vida del circo es así: un día en una región, quince días en otra... Y una nace en un lugar determinado por casualidad. Aunque luego lo quiera con toda su alma, que es lo que me ocurre a mí con las Canarias... (Así comienza a relatarnos unas pinceladas de su gran biografía "Pinito del Oro". El auténtico "más difícil todavía" del circo. Lo que jamás se había visto sobre la pista. Una fama universal consagrada en los Estados Unidos.) Cuando el hombre de la trompeta se adelanta y en notas musicales nos hace presentar el "más difícil todavía", "Pinito del Oro" ya tiene en un puño el alma del espectáculo. Silencio absoluto. Asombro ante lo que parece imposible. Y, sin rodillos, sin ningún aparato de seguridad, "Pinito del Oro" se mantiene —apoyándose en la cabeza y libres las manos y las piernas— sobre la barra de su trapecio a la altura de un cuarto piso... Después vuelve a sonreír. Su capa azul, de gran vuelo, la recapa en su marcha al camerino.

DIECINUEVE HERMANOS

Resumimos su larga, su interesante charla para que nuestros lectores conozcan quién es y cómo surgió "La Reina del Festival Internacional del Circo". —Mi padre se llama José Segura. Mi madre, Atilana Gómez. Cuando yo nací se encontraban, con su circo ambulante, en las Islas Canarias. Vine al mundo en Las Palmas. A un hijo siempre se le espera con ilusión; pero antes, mis padres habían esperado dieciocho veces más, con ilusión, a un hijo. Yo hacía el número diecinueve de un matrimonio que había trabajado duramente, día tras día, para poder hacer frente a la vida. "Esta nació debajo de la

grada", dice mi padre cuando se refiere a mí. Y tiene razón. Porque en el circo nací y bajo la capa ocurrieron los principales hechos de mi vida. Por eso amo al circo con todas mis fuerzas.

Desde muy pequeña me fueron preparando para el trabajo. Porque, en la pista, menos de "clown", hice de todo. Jamás me tentó salir a hacer reír, porque creo —la experiencia lo demuestra— que las mujeres no tenemos gracia espontánea para poder hacer de payasos. He visto muy buenas actrices cómicas; pero estoy segura que en una pista el éxito no les acompañaría.

NIÑEZ NORMAL

MI NIÑEZ transcurrió en Canarias. De allí no salí hasta los trece años. Y mi primera marcha sería por dos años nada más, porque, hasta los quince, no me fui definitivamente de allí. Ha sido una niñez normal, de niña del circo. Pero me aterra que se creen historias, dramas, en mi torno. Jugaba y era feliz como las demás niñas de mi edad. Tenía muñecas, mi máxima afición, que aún conservo. Jugaba a las casas con mis compañeras...

Desde luego, aun sin dramatismos tan propios de mala literatura circense, mi vida era de trabajo. No podía asistir a la escuela porque las mañanas las dedicaba al ensayo. Pero mi padre afrontaba la responsabilidad de la educación de sus hijos y él, desde que yo estaba en condiciones de aprender, fué mi profesor. Las clases y los ensayos no faltaban nunca.

Un día decidimos salir hacia la Península. Yo ahora estoy acostumbrada a ir de lugar en lugar. Pero entonces me dolió dejar la patria chica. En mi equipaje iban muñecas, muchas muñecas. Aunque nuestro ambiente es un poco más duro que el de los demás, yo

podría encontrar tiempo para seguir jugando...

LA DESGRACIA MAS GRANDE

—En mi familia —¿en qué hogar de trabajadores no ocurre?— pasábamos temporadas muy prósperas y otras muy malas, en las que apenas se ganaba para comer. Las crisis se presentan por igual en todas partes. Pero todo iba transcurriendo perfectamente...

Un día surgió la tragedia. En la Península. Habíamos levantado las lonas. Mis hermanos y yo contribuimos en los trabajos del circo, porque era un negocio familiar en el que uno sale vestido de payaso para determinado número, para el otro, de barista, otro en el alambre... Subimos a los camiones que llevaban el material al pueblo inmediato. Volcó el camión y se mataron, aquel mismo día, tres hermanos míos.

La desgracia desmoralizó a nuestros padres. Aquello, aparte de la terrible tragedia familiar, significaba la ruina económica. Nadie tenía ánimos para nada y decidimos volvernos a Canarias. Así se perdió una temporada completa.

Y LAS SATISFACCIONES

—Junto a las desgracias he tenido también grandes satisfacciones. La más grande fué cuando me permitieron cambiar el alambre por el trapecio.

Yo era una alambrista mala. Cuando subí al trapecio por primera vez comprendí que aquello podría ser en lo sucesivo mi auténtico medio de vida.

COMENCE A ESCRIBIR

En mi familia abunda la fantasía. Mi padre es un gran romántico. El fué el que decidió que me llamase Pinito del Oro. Pinito, porque mi nombre auténtico es el de María Cristina del Pino. Del Oro, porque es el nombre de una montaña "rubia" que hay en mi pueblo.

Llevé siempre dentro el venenillo de la literatura. Comencé a escribir por donde espejamos todos. Pero desde muy niña, casi desde que aprendí las primeras letras. Hice algunos rípos, versos muy infantiles. Escribía siempre cosas del circo, porque desde el primer momento me apasionaron sus temas.

Creo que cuando me lance a la palestra con mis "Cuentos del circo", los que no me conozcan se darán cuenta de que lo he escrito una persona que pertenece al circo. De todas maneras, espero que los que saben mi profesión vean en mis relatos a una escritora. Voy recogiendo el ambiente de todos los países que recorro. La anécdota sirve para todos, porque en todas partes el circo es igual. Sin embargo, le doy una ambientación geográfica, para describir ciudades, presentar públicos, captar ambientes...

Ya de niña, como dije anteriormente, iba escribiendo. Unas cuartillas las conservo aún. La mayoría se perdieron en los constantes viajes que hacíamos.

PRIMER ACCIDENTE GRAVE

No todos iban a ser éxitos. Se hablaba por aquel entonces de que un empresario americano, que cada año recorría los circos de Europa, se había fijado en mí, y quería contratarme. Yo me hice las primeras ilusiones. Me imaginaba los Estados Unidos por lo que había visto en el cine, en las escasas películas a que asistía, porque yo, salvo que tenga la garantía de que se trata de

algo excepcional, jamás voy al cine.

Un día salí a la pista para hacer mi número de trapecio. Corría el año de 1948. Hubo un fallo en el aparato, y caí desde las alturas a la pista. Me di de cabeza. Perdí el sentido inmediatamente. Hasta varios días después, cuando el peligro se iba alejando, no volví en mí. Después me enteré de lo que había ocurrido, porque los días de mi gravedad transcurrieron en blanco.

En aquella ocasión, por no ser fallo mío, no me di cuenta de lo que iba a suceder. Pero cuando una falla, en los momentos que le separan del suelo, pasan muchas cosas por nuestra mente. Es terrible. Se ve venir el accidente, y tal vez la tragedia. Pero cuando una ve todo casi perdido, todavía queda una esperanza, aún se confía en que la suerte pueda hacer el prodigio. Y la suerte, felizmente, a veces, nos acompaña. Una vez caí en brazos de mi marido, que siempre sigue en la pista mis ejercicios en el trapecio...

Una de las dificultades más grandes—continúa su relato— que yo encontré para irme a los Estados Unidos—entonces lo del contrato iba en serio—era mi minoría de edad. Por otra parte era soltera y mis padres no me dejarían marchar sola.

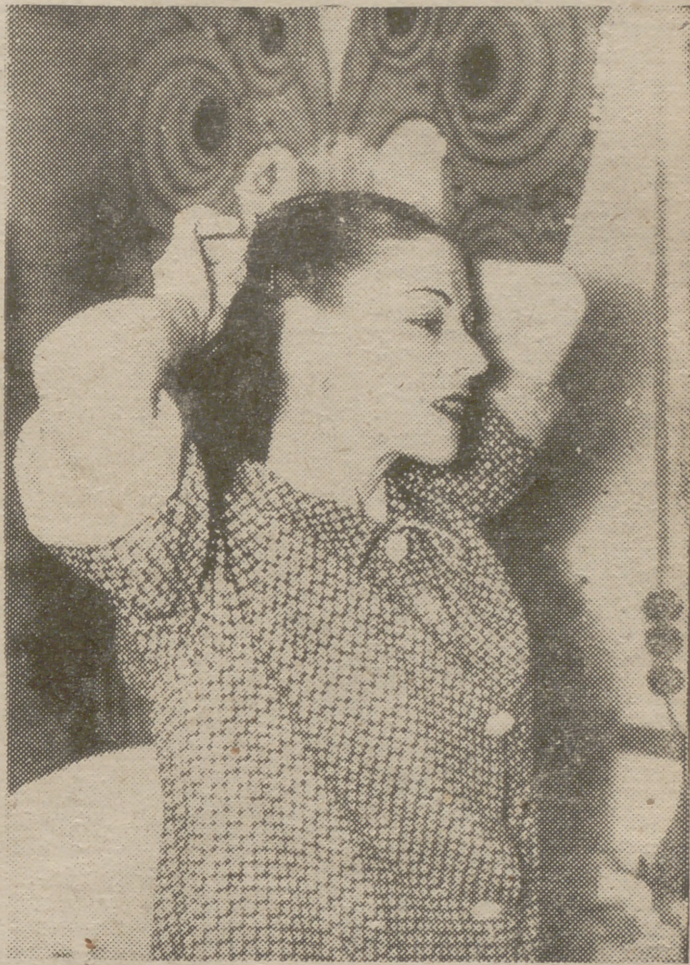
Pero entonces había conocido a mi actual marido, Juan de la Fuente, que era marinerito, en Huelva. Le gustaba el circo porque él se pregunta siempre "¿Puede haber alguien al que no le guste este espectáculo?"; pero jamás pensó en salir a la pista. Hasta que un día se decidió nuestra boda que iba a celebrarse, como todos los acontecimientos de mi vida, en el circo.

TODO EL PUEBLO BAJO LA LONA

Actuábamos en Villafranca de los Barros cuando fuimos presentados el que había de ser mi marido y yo. Continuaron nues-



Va a salir a la pista. Su marido, que la acompaña permanentemente, vigilando sus ejercicios, le ayuda a colocarse la capa.



Pinito del Oro se arregla para salir a escena. El fotógrafo la sorprendió en el instante del peinado. (Fotos Guillén.)

tras relaciones y un día, en Niebla—un pueblecito muy romántico con un espléndido castillo—, actuaba nuestro circo. Dimos por terminada la temporada porque, al día siguiente, era fiesta. Nos casamos allí y todo el pueblo acudió a celebrar nuestra boda bajo las lonas. ¿Qué mejor recinto para la fiesta? Fué toda la gente al acto, el circo estaba más lleno que nunca...

EL SUEÑO CUMPLIDO

Mi contrato para el "Ringling Bros" era ya un hecho. Salimos para los Estados Unidos. Iba llena de deseos de conocer un país para mí nuevo. Allí establecería mi hogar. El invierno lo pasaba en los trenes, yendo con el circo de un lugar a otro. Las épocas de descanso las pasábamos en nuestro "bungalow"—especie de viviendas prefabricadas de madera, de Sarasota (Florida).

Pero el día de mi presentación todas mis ilusiones, por unos instantes, se vinieron abajo. El público norteamericano es muy reservado, no se vuelca jamás hasta que considera que un valor es auténtico, que no se ha tratado de engañarles. Dicen que son ingenuos; pero quizás sea una de las condiciones de esa propia ingenuidad la desconfianza.

Salí a la pista. Subí al trapecio. En aquella noche me jugaba no sólo el éxito de un día, sino permanecer allí y mi futuro. Pu-

se todo mi entusiasmo en el trabajo. Al terminar la gente silbaba y pateaba... Llorando me retiré a mi camerino.

Me sentí totalmente fracasada y le dije a mi marido que nos volveríamos inmediatamente a España...

LLEGO LA SUERTE

Poco tiempo nos dejaron solos, porque inmediatamente llegó a mi camerino el señor Ringling, propietario del gigantesco circo de cinco pistas, para felicitarme entusiastamente. Me enteré de que aquellos silbidos eran la mejor muestra de conformidad del público de la localidad.

Después me presentó a un caballero: Cecil B. de Mille. El célebre cineasta estaba preparando su película "El mayor espectáculo del mundo". Me confesó que se desarrollaba en "trapecio volante", pero que al verme actuar cambió de idea. Le había inspirado para su película e iba a cambiar muchas cosas. Hasta se pensó que yo doblase en el trapecio a la protagonista...

No me valió dinero especial el asesorar al director, porque yo trabajaba para el circo que tenía derecho a dejar filmar en sus pistas, porque así lo establecía el contrato.

Y así nació la película... Junto a mis más terribles impresiones de América vino, en el espacio de unos minutos, una de las más grandes alegrías.

IMPRESIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS

En realidad yo hice vida de circo. Pero mis impresiones de la calle, de mujer que observa, me llevaron rápidamente a la conclusión de que los Estados Unidos es un país en donde se simplifica todo. Yo todavía conservo mi vestuario de allí. Nada de perder el tiempo en las modistas. Todo es "standard". Pide uno el modelo número cinco. La verdad que el problema de los "trapos" no fué mi máxima preocupación, ya que no me interesa ir demasiado elegante. Me preocupa sólo el vestuario de la pista—que a veces diseñó mi marido—, porque quiero complacer al público, que es el que me paga.

La muerte y la vida van unidas, en cadena, en Norteamérica. No se les da la importancia que en Europa. Los norteamericanos no ponen tanto sentimiento trágico de la existencia en sus acciones. Muere una persona y la vida continúa, no se guardan lutos y desconsuelos durante años y años. El desaparecido puede permanecer en el recuerdo; pero ellos no olvidan que tienen que continuar viviendo.

Allí me dediqué a la lectura de literatura americana para practicar el idioma. Pero leí poco de circo, porque ningún libro ni ninguna película que traten este tema me parece bien hecho porque no retratan bien la vida del circo.

(Termina en la pág. siguiente.)

"PINITO DEL ORO"

"EL PAYASITO"

(Un cuento original de "La reina del circo")

Pinito del Oro, escritora. De sus «Cuentos del circo» nos autoriza a publicar el relato que a continuación les ofrecemos. Su literatura estaba todavía inédita en periódicos. «El payasito» será un capítulo más de su interesante libro.

CUANDO un corazón se llena de dolor o alegría es muy difícil describir la evolución, los cambios bruscos y la resignación del sentimiento que producen tales opuestos latidos, con palabras que no estén gastadas con exceso, en la relación de innumerables novelas o en las historias de los enamorados.

No quiero ser extensa al relatar lo que sentí, sino lo que en cierta ocasión me ocurrió.

He trabajado infinidad de veces para hospitales y, más o menos, estoy acostumbrada a sonreír a un grupo de enfermos sentados o acostados en camas blancas, con las piernas colgadas en posición vertical, o los brazos amarrados a tablas rectas, o viéndome a través de un espejo, colocado horizontalmente sobre su cabeza. Todo ello me inunda de tristeza y, una vez más, doy gracias a Dios por haberme dejado disfrutar completamente de mis miembros y de mis sentidos.

Hace poco, trabajando para Shrine, de San Antonio (Texas), éramos, como todas las tardes, un grupo de enfermitos en los asientos de enfrente, que los Shriners reservan especialmente para ellos en la «matinée».

Era Hollivén y todos los niños llevaban alguna parte de disfraz como es por costumbre en tales fiestas (una especie de carnaval).

Antes de salir me fijé en ellos, llamado principalmente mi atención un niño recostado en una cama que contemplaba tristemente todo lo que ocurría a mi alrededor. Vestía una cinta con volantes blancos, atada al cuello y un sombrero de clown sobre su cabeza, que recostaba en las almohadas; no parecían importarle mucho los esfuerzos que hacía la monjita para que se fijara en el espectáculo.

Cuando salí, mi sonrisa, fué dedicada especialmente para él, pero parecía no darse cuenta, quizá por la posición alta de su cabeza, pero ya en el trapecio podía verme perfectamente, puesto que yo quedaba más alta, al nivel de su mirada.

Desde arriba me fijé en sus ojos grandes, oscuros, que brillaban al verme.

Miles de pensamientos cruzaron por mí y, cuando saludaba, lo miraba a él solo, al payaso triste, deseando poder ofrecerle algo más que mis sonrisas.

Tanta pena me infundió aquella carita seria que, cuando bajé, no pude menos que acercarme a él y besarle la mejilla. Su brazo izquierdo se movió dificultosamente. Quería subirlo hasta mi cuello. —How do you the show (¿cómo te gusta la función?) le pregunté.

La monjita que había detrás del asiento me hizo una seña, llevándose la mano a la boca. Comprendí. El payasito tenía parálisis todo el cuerpo, salvo los ojos y a medias aquel bracito izquierdo.

Me alejé transida, de dolor.

Después, en el pasillo que da entrada a los artistas, les conté el caso a los dos mejores payasos del circo, con los que yo hablaba a menudo, ambos muy famosos. Les señalé al niño. Desde entonces, en cada una de sus actuaciones, se paraban ante el parálisis, trabajando sólo para él. Y yo creo que, por vez primera en su vida, el payasito triste sonrió de felicidad.



Se acerca la hora del "más difícil todavía", de un ejercicio temerario. Pero a Pinito del Oro no le falta una sonrisa ante la cámara de Guillén.

(Viene de la página anterior.)

SEIS GRANDES NOVEDADES

Nuestra vida en los Estados Unidos requeriría un libro, de ir a relatar ciudades, impresiones. Pero no nos ocurren aventuras especiales. Vivimos la vida de la pista, simplemente.

Allí enriquezco mi colección de muñecos. La mayoría representan payasos, trapecistas, temas circenses. También comencé a interesarme por la colección de muñecos regionales...

Poco descanso. Voy de un lugar a otro. Actúo cuatro años en La Habana, recorro todos los Estados Unidos, voy a otros países de Sudamérica, vengo a Inglaterra, a Lisboa...

Y pienso en mi vuelta a Europa que se decide cuando el cierre del mayor espectáculo del mundo era un hecho.

POR QUE CERRO EL "RINGLING"

Mucha gente se pregunta por qué cerró sus puertas esa gran ciudad que era el «Ringling». Antes debo decir lo que aquello significaba, aquel gigantesco recinto cuya vida recogió, en apasionantes películas en color, mi marido.

Era una auténtica población, con unas mil doscientas personas trabajando en ella. Teníamos de todo: peluqueros, médicos, restaurantes y almacenes. Podíamos vivir en sus proximidades sin salir a la ciudad, si así lo deseábamos. Pero, tal y como se desarrolla la vida en Estados Unidos, no podía continuar. Creaba un auténtico problema de circulación. Había que transportar cerca del centenar de elefantes. Los impuestos eran grandes. Los sueldos, fabulosos. Abastecer las cinco pistas, que funcionaban a un tiempo, era demasiado costoso.

El «Ringling» ha sido como un monstruo gigantesco que se devorase a sí mismo.

Esto determinó mi retorno a Europa, que quería conocer y en donde nos esperaban. Así he vuelto a España.

LOS "SLOGAN" DE PINITO DEL ORO

Estoy muy acostumbrada a los «slogans» con que se me presentan. Casi he perdido la cuenta de ellos. Los agradezco todos por lo que tienen de afecto. Se me llamó en Norteamérica «La reina del circo». Aquí «La novia de Madrid», en otros lugares «La reina de las alturas»...

Pero el que quizá me haya gustado más ha sido el que me pusieron en Londres, en donde me «bautizaron» como «La bailarina del espacio». Decían que mis ejercicios en el trapecio recordaban a las bailarinas.

AHORA...

Ahora ya estoy en España, entre los míos. Empezaré una gira por Europa, trabajando siempre. Después, quizá dentro de cuatro años, vendrá mi retirada y seré una mujer de mi casa más. Yo amo el hogar...

(Y así terminamos este breve relato en el que se recoge la biografía de «La bailarina del espacio». Le espera la pista. Sale sonriente. El músico de la trompeta se adelanta. Los corazones del público están en un puño, siguiendo las evoluciones temerarias de «Pinito del Oro». Pero aún falta más. El «más difícil todavía».)

Antonio D. OLANO

"LA CIGÜEÑA DIJO SI", de Llopis



En el teatro Lara se ha repuesto la comedia de Carlos Llopis titulada "La cigüeña dijo sí". En la caricatura de USA aparecen, junto al autor, la ilustre actriz Lola Membrives y el gran actor Carlos Casaravilla, principales intérpretes de esta comedia.

TUROS

¡SOY MAS TORERO QUE TU...!

(Las imprescindibles rivalidades toreras)

TANTO los aficionados a los toros que van con puro a la plaza, como los recién llegados con mambo chilón, están conformes, y ya es raro, en la falta, en el actual momento de la fiesta, de ese divino tesoro que la engrandece y se llama rivalidad torera.

En una pareja, culminadas en las que la casualidad unió, en los gloriosos nombres de Lagartijo y Frascuelo y Joselito y Belmonte, está condensado el máximo interés de la fiesta brava.

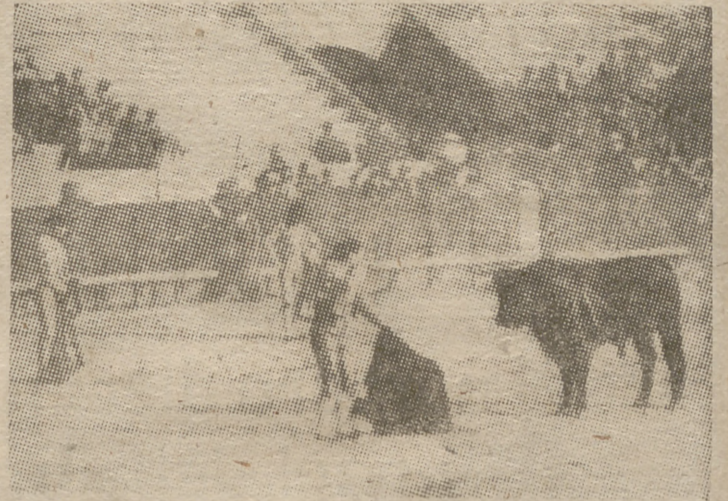
No son estos dúos sólo coincidencia de toreros con afición y arte; se dirime en su duelo lo que es sustancia del arte de sortear toros bravos.

Así, en la de Rafael y Salvador, la elegancia y la seguridad del cordobés, contrastada con el valor y primitivismo torero del de Churrriana y toda la perfección técnica creada por Rafael Guerra, e intuitiva y sevillanizada, que no perfeccionada, por Joselito el Gallo, tuvo por grandioso contraste la languidez de los brazos de Belmonte, atornilladas sus zapatillas y, definitivamente enterado el «hacer fuerza» para torrear.

Esa parsimonia belmontina, ese tener «habilidad», que no fuerza, ante la arrancada potente de los burlcos, hizo posible esta torería barbilampina de hoy, enriquecida de palmas y dobles, cuando era clásico tener edad para comenzar a querer ser banderillero en una cuadrilla profesional para que un día el maestro concediese una alternativa técnica, que hoy se arregla con ir «a lo que salga», con un empresario turista.

Las rivalidades toreras no pueden prefabricarse. Tendrán cierta duración el acopiar, más por intereses comerciales que por pasión del público, unos nombres toreros. Las competencias son de personalidades y escuelas y nacen cuando quieren.

La posibilidad, por desavenencias de cerrojos para afuera, de que en la temporada próxima existan rivalidades en los ruedos tendrá apasionante acogida en los públicos, si no por disputas artísticas, por espolearse al amor propio de cada torero en ese ¡soy



Los aficionados bisoños contemplan un poco extrañados en esta foto ese triángulo de subalternos que vigila y cierra los terrenos del toro, mientras el maestro monta la espada para estoquear al bien plantado toro. No es un análisis de técnica torera lo que sugiere esta placa. Es un argumento para los aficionados novatos cuando escuchan eso de que todo tiempo pasado fué mejor. Si les dicen que «en aquellos tiempos» existía mejor y más afición, digan que sí, contemplen esta foto—corrientísima escena en «aquellos tiempos»—, y tendrán exacta explicación de por qué antaño había más aficionados, pese a brillar, la mayoría de las tardes, el público por su ausencia de los tendidos. Había más aficionados, eran más enterdidos, porque, de verdad, de verdad, quienes iban a los toros eran los apasionados, los que sabían de ello, esa minoría selecta adicta plenamente, sin desaliento, a cualquier arte, a cualquier espectáculo...

más torero que tú...!, pero como termina la copla: delante del mundo entero, es decir, en el ruedo y frente al toro.

Para recuerdo de los aficionados con canas, y noticia de los que llevan pelamberras en el cogote, esto de las rivalidades taurinas, fuera de esas explosiones apasionantes de la pareja soñada, llegaba en tiempos, no muy lejanos, a episodios novelescos como los escuchados por el reportero, en un sabroso relato, a don Manuel Bienvenida, un archivo taurino que requeriría estar siempre acompañado de una cinta magnetofónica para documentación viva, y vivida, de la historia del toro.

El que fué Papa Negro de la torería, admirable en su gracejo y en su revivir escenas vividas con fluida y exacta palabra, en su habitual tertulia, a la hora de la digestión, contaba detalles de una ocasional rivalidad con Machaquito.

Habían torado juntos a una corrida benéfica en Cartagena. Bienvenida, más cigarra que hormiga, tuvo el rasgo generoso de ceder sus honorarios íntegros para el fin caritativo de la fiesta. Entregó cuanto ganaba—unos mil duros—y de sus bolsillos pagó los gastos de cuadrilla, viajes y fonda.

Este rasgo generoso repercutió en los públicos. Machaco, hombre más hormiguita que cigarra, no se sintió generoso y quiso gastarle una broma, no con miel, a su compañero.

—Esas palmas que escuchas son palmas de limosna.

—Esas me las sé yo ganar con limosnas y sin ellas. En Linares torreamos juntos y allí te voy a demostrar que soy un torero y te puedo mojar la oreja.

En esa corrida en la plaza de Linares, Manolo Bienvenida se superó en su vistoso toroar de capa, en la elegancia de sus largas en quites, en el jugueteo y precisión de sus pares de rehiles y a la hora de la verdad, después de lucidos pases, se fué detrás de la espada para clavarla en lo alto y rodar el astado sin puntilla.

El público, entusiasmado, le concedía a Bienvenida ovaciones tonantes, la oreja del bicho y diluvio de puros, porque tabaco arrojaban los buenos mozos, y las escasas espectadoras, sólo con el raballo del ojo, miradas incandescentes. Las flores permanecían, quietecitas, en sus mantillas y bustos.

Al terminar su triunfal recorrido Bienvenida, Machaquito; serio, cabizbajo, cruzó con él una mirada. Salía su toro. Tenía mucha leña y no era nada suave. El de Córdoba se arrojó de modo impresionante. Pasaban los aflados pitones por la pechera, que, a poco, se dejaba enganchada en el pitón derecho al entrar a ma-

tar dándole todas las ventajas al toro. La estocada quedaba corta. Medio palmo asomaba por encima de la «mataera», y el toro, agonizante, no terminaba de rodar. Machaco tiró la nuleta. Machaco se cogió a un pitón. Retrocedía, tambaleándose, el toro, y firme avanzaba, engallado, Machaquito, tan encima de los cuernos como él mismo los hizo posarse en la faja. El toro, en las ansias de la muerte, dió su última avanzada, en un derrote que tiraba a los afres al cordobés. Caja éste por un lado, el toro, patas arriba, por otro, y sin hacer caso de las aclamaciones del público, Rafael González se fué para Bienvenida.

—¡A mí no me la gana nadie! ¡Ni con toros buenos, ni con toros malos!

—¡Eres un torero de verdad! —contestó Bienvenida—. Y has hecho lo que tenías que hacer para quedar bien al lado de un torero, que también lo soy yo.

—Sí, Manuel.

Los aplausos y el natural agradecerlos hizo que se separasen los diestros y quedasen en su amistad algo distanciados, porque, terminada la corrida, amigos ociosos se encargaron de enzarzar la cuestión tan limpiamente plantada en el ruedo y frente al toro.

En aquellos hombres, hechos y derechos, no cabía el rencor. A Bienvenida le aseguraron, quienes no eran bien intencionados, que Machaquito le cerraría el paso en los carteles. Como era entonces lógico, no fué así. Al poco tiempo un empresario contrató a Bombita y Machaquito y para el otro puesto a Bienvenida. Y nadie puso inconveniente.

Torearon. No fué muy lucida la corrida para ninguno de los tres.

Al volver de la plaza, en el zaguán de la fonda, Bienvenida sintió una mano posada en la esclavina de su capotillo de lujo, que llevaba echado en los hombros.

—A los toreros de verdad no les hace falta pedir nada de limosna, ni hacer caso de esos amigos que lo son más de los caleres que del hombre. ¿Amigos, nosotros? Pero delante del toro no reconozco ninguna amistad, ¿entendido?

Y por la escalera de la fonda, atestada del bullicio de feriantes, subieron cogidos del brazo, sonrientes, bromeando, Machaco y Bienvenida, excelentes camaradas, pero... que no se atravesase el amor propio al estar juntos en un ruedo, porque saltaría, apasionante, la vergüenza torera de cada uno, esa noble rivalidad que enardece a la solera de la afición y apasiona a la más fría damisela llevada por el turismo a ver una «corrida de toros».

EL T.E.U. TRABAJA

♦ El T. E. U. de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas—primero en la puntuación (hasta ahora) dentro del concurso organizado por el S. E. U.—ha cambiado de director. Sustituyendo a Rafael Ingelmo, quien en diciembre pasado montó, en el teatro del P. M. M., en una sesión tres obras cortas de Metterlich, Mañas y Chejov, figura ahora José Luis Cacho. Este T. E. U. pondrá en escena hoy, día 9, a las seis y media de la tarde, en el Colegio Mayor Santa María del Campo, la comedia de Miguel Mihura «Tres sombreros de copas», obra que no habíamos visto desde que la estrenó Gustavo.

♦ Seguimos con los T. E. U. S. El de la Escuela Oficial de Periodismo, bajo la dirección de Rafael Muñoz Lorente, representó el pasado miércoles ante las cámaras de la Televisión Española la comedia en un acto de Alfonso Paso «Yo, Eva», con una interpretación muy acertada en la que sobresalieron Carmen Alvarez Builla y Gonzalo Guijarro, sobre los que recae principalmente el peso de la obra. Hemos querido anotar este pequeño acontecimiento por tratarse de la primera salida a las cámaras de la Televisión Española de un T. E. U.

LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO reparte ANUALMENTE sus máximos galardones fin de curso

Muchas ilusiones puestas en el "Lucrecia Arana" y "Matilde Rodríguez"



Entre bastidores vemos, en el presente año, a Emilio Traspas, a Feliciano Valdivielso, a Amalia Rodríguez de la Parte y a Francisco Martínez García. Son cuatro candidatos. Una profesora, Amparo de los Reyes, coloca la escena. Va de un lado a otro. No están nerviosos los candidatos. El auténtico nerviosismo prende en sus amigos, en sus compañeros—de cursos anteriores— que les prestan ayuda, como intérpretes, en las escenas escogidas.

EL JURADO, A MEDIA LUZ

Un hombre anuncia el fragmento de la obra que van a representar. Hay temas obligados. Este año lo es un poema de Juan Ramón Jiménez. Después tienen que representar escenas de una obra moderna, de una clásica y otra escena dramática. Calderón de la Barca es el predilecto en lo que a clásicos se refiere. Después figuran, como autores, los nombres de Tono, Edgar Neville, Ibsen...

Y el Jurado, a media luz. O a dos velas, en el sentido textual de la palabra, porque, para no romper la penumbra de la sala, hacen sus deliberaciones alumbrados por un candelabro. Parece que están haciendo una comedia de fin de siglo Claudio de la Torre, Joaquín Calvo Sotelo, Fernando Fernández de Córdoba, Humberto Pérez de la Ossa..., todos los jurados. De ellos están pendientes principalmente las familias. Les sonrren con simpatía, les imploran con la mirada...

El acontecimiento es reciente, de esta misma semana. Por eso ocupa este espacio de actualidad. La Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid reparte, cada año, los premios fin de curso que, en reñida lucha, se disputan los alumnos más destacados durante los tres cursos en que se desarrollan los estudios en el citado centro docente.

LA ILUSION EMPIEZA LAS DIEZ

La ilusión comienza a las diez de la mañana. En el teatro María Guerrero—las candelillas no madrugan más que en casos excepcionales— las butacas aparecen llenas. Un público juvenil, en su mayoría compuesto de estudiantes del Conservatorio y de jóvenes actores teatrales y cinematográficos. Muchas familias de los concursantes. Hay emoción en el "match". Porque, generalmente, los profesores presentan a sus grupos, los compañeros de promoción animan a sus favoritos. A esos centenares de personas reunidas les va algo en los premios.

HE AQUÍ el tinglado de la antigua farsa

EL T. E. U. VIAJERO

RAFAEL MUÑOZ LORENTE viajará con el T. E. U. de Periodismo. Y ya se habla de su presentación, en función única, en Toledo. Llevarán «Los milagros no tienen apellido» y al final habrá coloquio teatral.

"TIO VANIA"

Es la obra de ANTON CHEJOV que GONZALEZ VERGEL escogió para su despedida de los teatros de cámara. Se estrenará el primer lunes de mayo e intervienen en el reparto MARIA DOLORES PRADERA, ANTONIO PRIETO y JOSE LUIS HEREDIA.

ADAPTACION

ALFREDO MANES, el joven y gran autor catalán-aragonés, hará la nueva adaptación de «Tierra Baja». Se la encargó, para su nueva compañía, González Vergel.

NOTA DEL T. E. U.

El T. E. U. de Periodismo nos ruega que hagamos público que el próximo día 16, por la noche, se presentarán en el Círculo Catalán. Las invitaciones para la representación—«Yo, Eva», de ALFONSO PASO, y «Los milagros no tienen apellido», de OLANO y NAVARRO—pueden recogerse en la Escuela Oficial de Periodismo o en el mismo Círculo Catalán.



He aquí, en tres fases, el proceso de los premios del Conservatorio de Madrid. Comenzamos por el momento feliz, precisamente el final: el triunfo. Compañeras y amigos rodean a Traspas, el triunfador. La segunda fotografía nos muestra a otro concursante en un momento de su intervención. Y, finalmente, vemos a parte de los jurados: Pérez de la Ossa, Calvo Sotelo, Fernández de Córdoba, Claudio de la Torre... (Fotos Mamegam.)

TEATRO

González Vergel (director de la nueva Compañía de Pastora Peña) busca un teatro en Madrid

ALBERTO González Vergel es un joven director murciano, con gran experiencia en las lides escénicas. Primero se dio a conocer, colaborando con el también director del T. E. U. de Murcia, Salvador Salazar, con «El emperador Jones». Después se decidió a dar el salto a profesional. Mantuvo, durante unos meses, una compañía, con selecto repertorio. Sus proyectos se fueron al techo porque el teatro que llevaba resultaba demasiado selecto, si en lo ecléctico existe exceso... Ahora vuelve a la palestra como director de la nueva formación de Pastora Peña.

—Debutamos el domingo de Resurrección—nos dice—, con «Té y simpatía», de Anderson. La versión española es del crítico Victoriano Fernández Asís, porque nos pareció que sería interesante encarar adaptaciones a gente distinta a la habitual de la traducción.

—¿Tiene elenco ya formado? —Las principales figuras, sí. Además de Pastora Peña, figuran Antonio Prieto, Antonia Más, Jorge Vico y Carlos Lemos, entre otros.

—¿Qué buscan con esta nueva formación?

—La permanencia. Siempre ha habido en España un par de compañías permanentes que han demostrado una serie de inquietudes. Si se elimina la Lope de Vega, no queda ninguna formación que haga este tipo de género importante. Nosotros lo vamos a hacer todo; pero con una dignidad artística.

—¿Cree usted que el público desea problemas gordos?

—Cuando el problema está bien visto dramáticamente, el público lo aplaude. De todas maneras, a nuestros autores les invaden una serie de influencias extrañas. Por eso los que, en España, cultivan el género de humor y amable son mucho más auténticos, porque, de tener influencias, son de nuestros grandes autores.

—Usted, ¿por qué abandonó el teatro como empresario?

—Simplemente, porque me fué muy mal en la cuestión financiera. El éxito artístico fué grande, pero nos perjudicó que otros, antes, no formasen al público de provincias en esta clase de obras. Quise hacer siempre un teatro purísimo.

—¿Se equivocó?



GONZALEZ VERGEL

—No. Como empresario... acaso. Pero, como soy un romántico, si volviese a ser empresario volvería a hacer el mismo teatro que hice. Pastora Peña va a abordar lo que yo hice entonces; pero con un sentido más real y positivo. Va a hacer lo mismo; pero con mejor cabeza de empresaria.

—Para presentarse en Madrid, ¿encontraron muchas dificultades?

—Ninguna. Y le rogaría que destacase las facilidades que nos ofreció el empresario señor Muñoz Lusarreta.

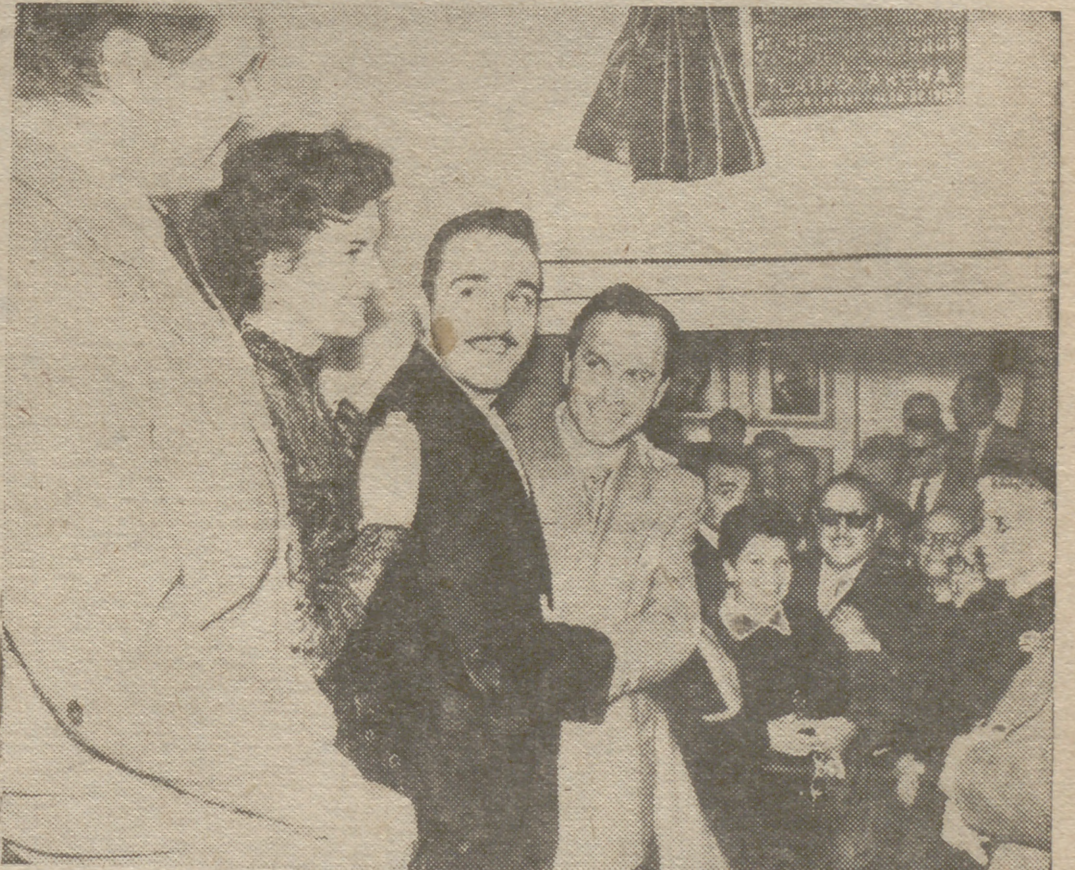
—El puesto de director, ¿se va imponiendo en las compañías comerciales?

—Es una necesidad de la generación nuestra. Y una de las razones por las que Pastora se lanza al teatro de nuevo es para encarnar todas las inquietudes de nuestra generación. Los actores antiguos están totalmente equivocados al prescindir del director. Ellos reconocen su necesidad; pero su tremenda vanidad les impide aceptarlos.

Aún es más larga nuestra charla con González Vergel. Imposible de recoger íntegramente en el espacio de esta sección. Sus palabras están llenas de entusiasmo juvenil, de entusiasmo de la mejor solera. Les deseamos suerte en su salida a la palestra.

(Foto Guillén.)

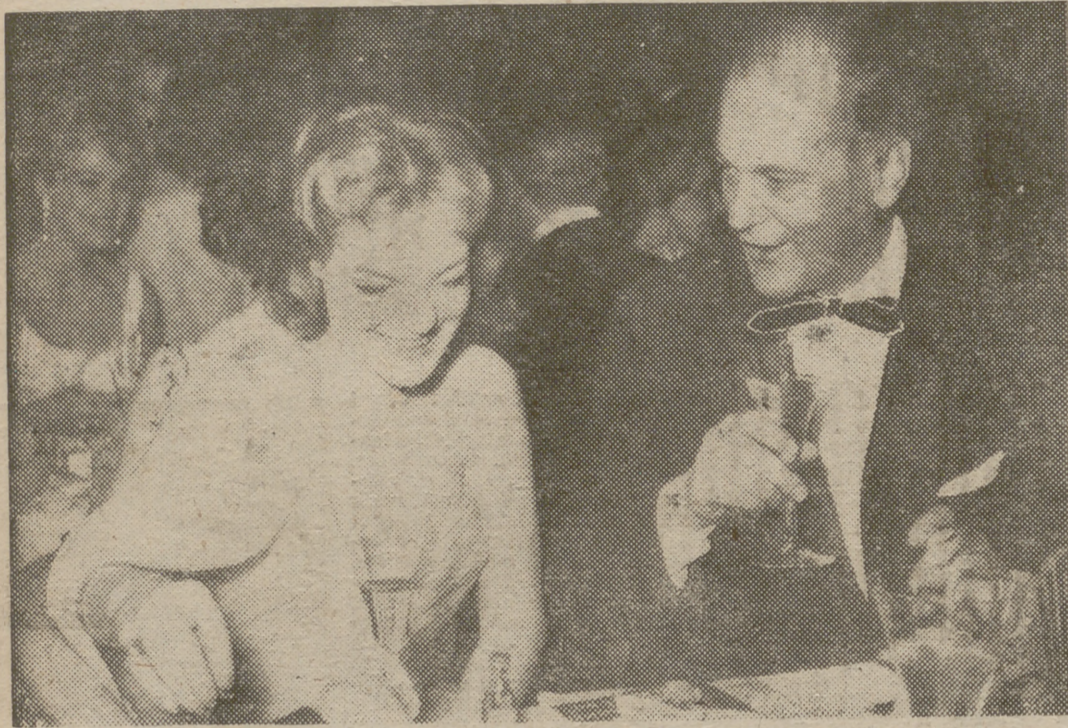
Rambal, el mejor actor de Méjico



Como ya saben nuestros lectores, Enrique Rambal ha sido proclamado el mejor actor de Méjico por su interpretación en la obra de un solo personaje «Bandera Negra». He aquí un momento del homenaje que se le ofreció en el escenario de sus éxitos. Lo vemos, junto a ilustres figuras de la escena mejicana, y al lado de su esposa, enfrente a la placa conmemorativa de su éxito. Esta es la primera fotografía que ha llegado a España, recogiendo gráficamente el triunfo de nuestro compatriota.

trabajará para DIPENFA y FILMAYER

PROGRESA EL CINE HINDU



He aquí a la popular actriz alemana Romy Schneider, en su más reciente fotografía. Aparece en animada conversación con Curd Jurgens durante el baile cinematográfico celebrado en el teatro Alemán, de Munich. (Foto Cifra.)

DESPUES del gran acontecimiento que Madrid ha vivido con la presencia de Romy Schneider, máxima estrella del actual cine europeo, nos hemos entrevistado con don Juan Jesús Buhigas, director general de Dipenfa y Filmayer, y con don Miguel Herrero, importadores de las más calificadas películas de Romy Schneider. Ellos son quienes con más exactitud pueden informar acerca de las impresiones que Romy Schneider, Magda Schneider y Karlheinz Böhm han tenido en sus días madrileños. Evidentemente, tales días han sido de gran agitación para todo el personal de Dipenfa y Filmayer, y sobre todo para su Departamento de Publicidad. Pero han sido don Juan Jesús Buhigas y don Miguel Herrero quienes han vigilado con precisión increíble todos los actos de homenaje ofrecidos a los famosísimos artistas alemanes. A través de la forma en que se ha producido el acontecimiento de su visita, se adivina fácilmente la inquietud y el entusiasmo que en ello ha puesto don Juan Jesús Buhigas, que nos habla:

—El entusiasmo surge de una valoración justa de estas figuras. El entusiasmo no ha sido solamente nuestro. Es cierto que nosotros, más próximos a estos artistas, apreciamos más la trascendencia que su visita ha tenido. Pero lo importante ha sido el homenaje espontáneo de Madrid y de toda España.

—¿Se puede incluir a toda España en este homenaje?—hemos preguntado al señor Buhigas.

—Naturalmente, porque de España entera han llegado a nosotros millares de cartas. Es decir, un gran porcentaje de estas cartas llegaban a nuestras oficinas y también a Radio Madrid, pero dirigidas directamente a Romy Schneider, a Magda Schneider y a Karlheinz Böhm.

—Solicitando autógrafos...

—Y fotografías. Haciendo con-

sultas e invitaciones que, lógicamente, no han tenido ellos tiempo de atender.

—De todo ello, suponemos, habrán surgido múltiples anécdotas y curiosidades.

—Si, efectivamente, han llegado cartas muy curiosas, portadoras de una gran simpatía hacia Romy, Magda y Karlheinz Böhm.

—¿Cuál ha sido la impresión que España les ha causado?

—Ha sido una inabordable impresión de agrado, de simpatía colectiva, que les ha conmovido profundamente.

—¿Ha tenido esta visita alguna consecuencia para futuros trabajos?

—Es nuestro pensamiento que Romy Schneider trabaje en España.

—Es inmediata la preparación de una nueva película con Romy—nos dice don Miguel Herrero—. Se trata de una coproducción germano-española.

El doctor Keil, destacado miembro de Herzog Films, de Munich, está presente en nuestra entrevista con estos prestigiosos cinematografistas españoles. Las opiniones del doctor Keil son decisivas en el asunto del que se habla.

—Cuando Romy Schneider termine los compromisos que tiene pendientes—nos dice el doctor Keil—, podrá trabajar en España. En Herzog estamos muy complacidos por la forma con que se han lanzado en España las películas de Romy.

—Se ha hecho cuánto, por su calidad, merecían—dice don Miguel Herrero.

—Ello es la mejor garantía para afrontar coproducciones en las que intervenga una estrella de tanta importancia como Romy Schneider.

—¿Se conocen más nombres que coincidan en esta coproducción?—preguntamos.

—Nada hay decidido hasta ahora—nos dice don Juan Jesús Buhigas.

—No obstante—aclara don Miguel Herrero—, se va a empezar a trabajar en este asunto. Uniremos lo más valioso de nuestros cuadros de producción, de las marcas adscritas a Dipenfa y Filmayer (Ariel, Yago, Estela y Rodas), con los elementos que la Herzog selecciona entre los artistas y técnicos de Alemania.

La estancia en Madrid de Romy Schneider, Magda Schneider y Karlheinz Böhm ha inspirado estos planes, que son solamente iniciación, que son promesa de futuras realizaciones y favorables fórmulas de coproducción con el



HERRERO

pais germano. Sabemos que, con la seriedad y la actividad de Dipenfa y Filmayer, representados en esta entrevista por don Juan Jesús Buhigas y don Miguel Herrero, y de Herzog Films, de Munich, representada por el doctor Keil, los planes de producción tienen una firmísima base para convertirse en realidades. Así lo esperamos para bien del cine europeo.

—¿Qué nuevos títulos mundiales darán a conocer?—preguntamos a don Juan Jesús Buhigas.

—Un Rey en Nueva York...

Con una de nuestras expresiones más rotundas hemos interrumpido al señor Buhigas. El ha sonreído al comprobar nuestro asombro; un asombro muy justificado porque «Un Rey en Nueva York» es el nuevo film escrito, producido, dirigido e interpretado por Charlie Chaplin. En esta película se ha condensado toda la genialidad de Charlie, toda su experiencia. Las experiencias se multiplican por mil en el cerebro portentoso de Chaplin.

—Pronto presentaremos los cuatro primeros títulos—nos dice don Miguel Herrero—. «La dama y el vagabundo» es el primer film de dibujos en color y cine-mascope de largo metraje. Es una película de importancia definitiva y de un gran valor artístico. Asimismo, pertenecen a la producción de Walt Disney, aunque son de rodaje normal, «Pablito y yo», «The great locomotive chase» y «Davy Crockett», todas ellas en color.

—De la producción americana—añade el señor Buhigas—contamos también con obras maestras de los mejores artistas y técnicos de Hollywood.

Como estos títulos, hay otros muchos en los planes de distribución de Dipenfa y Filmayer; las marcas que han sabido aunar, de inteligente y eficaz manera, el servicio a la producción española y la más completa atención a cuanto produce el cine mundial.

Nehru propugna la realización de films para la infancia

HABLAR del cine indio suele producir casi siempre cierta sorpresa. La afición española se halla tan poco acostumbrada a salir del eterno círculo cinematográfico compuesto por los Estados Unidos, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Méjico y Argentina que ignora casi por completo la existencia de otras nacionalidades que poseen potentes industrias del séptimo arte,

LAS PRIMERAS PELICULAS

Los primeros films mudos impresionados en aquellas tierras solían abordar empeños épicos que reflejaban vidas de héroes legendarios y de ídolos. Uno de los primeros aciertos fué «Harishandaa», film de tema mitológico,

se ajustaban al patrón neorrealista. El gran público ha tomado como esencial empeño la adhesión al cine nacional, hasta tal punto, que se han formado, más que aficionados, verdaderos «hinchas», no sólo de tal o cual artista, sino de tal o cual película, que los entusiastas van a ver diez y doce veces, en ciertas solemnidades, e incluso quedan como del repertorio reprisadas.

Sigue predominando la producción de carácter religioso; vidas de santos y de poetas, en las que abundan las danzas sagradas y los cantos, como en «Meera», de Ellis R. Dungan (1949).

se ajustaban al patrón neorrealista. El gran público ha tomado como esencial empeño la adhesión al cine nacional, hasta tal punto, que se han formado, más que aficionados, verdaderos «hinchas», no sólo de tal o cual artista, sino de tal o cual película, que los entusiastas van a ver diez y doce veces, en ciertas solemnidades, e incluso quedan como del repertorio reprisadas.

Sigue predominando la producción de carácter religioso; vidas de santos y de poetas, en las que abundan las danzas sagradas y los cantos, como en «Meera», de Ellis R. Dungan (1949).

HACIA EL REALISMO

En los últimos años se ha alejado mucho la India de la senda trillada de las producciones históricas, religiosas, románticas o sociales. Todo tiende a que se consiga en la pantalla un mayor realismo, inspirándose en la vida misma de los seres comunes. En

UN MILAGRO: LA INDEPENDENCIA

Pero en el mismo 1948 ocurre el milagro: la independencia de la India y el Pakistán. No tarda en producirse la consolidación de

LENTA EVOLUCION

La evolución del arte cinematográfico indio ha sido larga y plagada de dificultades debidas a ciertas restricciones de tipo social. Una de ellas fué la de introducir mujeres en los repartos, lo que en un principio no era tolerado, al extremo de tener que disfrazar hombres para representar los papeles femeninos.

La implantación de la sonoridad en la pantalla, supuso de momento un grave quebranto para la producción nacional indostánica. La afluencia de films norteamericanos, ingleses y franceses dió lugar a que el cine indio se tambalease. De la noche a la mañana ya nadie quería ver películas mudas, por lo que no hubo más remedio que proceder a la modernización de los Estudios existentes, dotándolos de utillaje modernísimo para filmación sonora. Los realizadores indios, influenciados por la producción extranjera que inundaba las salas de proyección del vasto territorio, se lanzaron a la edición de asuntos que no eran otra cosa que una vil imitación de lo que había en el promedio del material internacional que de momento le había ganado la batalla del cine nacional. Surgieron así infinidad de cintas de pésimo gusto, de tipo policiaco, unas, con crímenes espeluznantes y persecuciones al estilo hollywoodense y amoroso, otras, pero todas de una ingenuidad asombrosa o de tan complicada trama que su comprensión resultaba muy difícil para los occidentales. En el mejor de los casos eran densos folletines no aptos para aficionados exigentes. No obstante, no decaía el entusiasmo por el espectáculo de las imágenes animadas. Los Estudios llegaron a trabajar día y de noche para dar abasto a la incesante demanda de películas.



Nimmi y Premnath destacan como protagonistas de la más afortunada realización del cine hindú

LA GUERRA FAVORECE EL DESARROLLO

El estallido de la segunda Guerra Mundial vino a favorecer el desarrollo de la industria cinematográfica que, sólo en Bombay, contaba ya con veintidós Estudios, aparte de los que funcionaban en Calcuta y Madrás. Cada día se hacía más difícil la importación de material extranjero, lo que inducía a los editores nacionales a incrementar la filmación de asuntos propios. Lo exagerado y truculento de un «modernismo» mal entendido, llegó a ocasionar verdaderos tras-

la industria, a la que el Estado otorga bien pronto la tan deseada protección oficial. Poco a poco van aumentando las cintas que pretenden mostrar la nueva tendencia de «la India vista como es» y vista completa, uniendo al complacerse artístico de ver desfilir todo el repertorio decorativo y musical el placer de intercalar danzas y bellas fraseologías. Apenas se atreven ya los productores a rodar films de tendencia agria y de desagradable contenido. A partir de entonces ha progresado mucho el cine hindú, habiendo logrado que en la actualidad un 60% de los films proyectados sea de producción nacional. El público apenas se interesa ya por las realizaciones extranjeras, a excepción de las italianas que han logrado grandes éxitos en los últimos años, especialmente las que

un país tan curioso como la India existe en cada cosa fuente inagotable de temática filmica, capaz de reflejar las esperanzas, aspiraciones y el lugar que ocupa cada hombre en el nuevo orden social.

Uno de los más logrados exponentes del cine indio, «Maya», realizada por Mehbood por el procedimiento «technicolor», constituye un espectáculo admirable, con melodías orientales arrebatadoras, una interpretación espléndida de la deliciosa Nimmi, la más famosa actriz de Oriente, y una acción verdaderamente intrigante.

LA AFICION

Los espectadores indios suelen ir al cine a verse a sí mismos y recrearse en sí mismos. No hay allí quien utilice al cine como evasión, como medio de soñar con vidas remotas y ajenas que hagan olvidar las propias preocupaciones. La afición acude al séptimo arte para supervalorizarse, identificándose como sus arquetipos nacionales. Se han logrado ya algunos exponentes filmicos de positivo mérito, como «Dharti Ke Lal» («Los hijos de la Tierra»), «Neecha Nagar» («Barrio de los humildes»), «De Bigha Zamina» («Dos hectáreas de tierra»), «Pomposh» («Pompa») y «Prestigio Real», una historia de sabor oriental, bastante americanizada, por cierto, con pupilatos, persecuciones y tiroteos, en la que el animador aprovechó todo el fausto tradicional del país fabuloso de los maharajás, colocando en lucha a los tiranos y a los libertadores...

En cuanto a artistas, los nombres más apreciados son siempre femeninos, especialmente los de cantantes y bailarinas. Hoy el cine indio puja por alcanzar el nivel del arte. Ya lo está consiguiendo, sin duda alguna...

Fernando MENDEZ-LEITE

BOLETIN DE HOLLYWOOD

La fama que tiene la capital de Cinelandia para los visitantes del mundo entero no parece que esté disminuyendo. Según un informe publicado recientemente por la Asociación Americana de Productores de Películas, durante los primeros seis meses del año en curso los grandes Estudios de Hollywood tuvieron como huéspedes de honor no menos de 498 distinguidos visitantes, procedentes de 52 países. Había entre ellos 166 funcionarios públicos, 93 periodistas y 70 educadores. Entre los más notables figuraron el doctor Sukarno, Presidente de Indonesia; Maurice Couve de Murville y U Win, embajadores, respectivamente, de Francia y Burma ante el Gobierno de los Estados Unidos.

En materia de profundidad y altitud, Robert Wagner pretende ser el artista que más espacio ha recorrido filmando películas. En «Below the Twelve-Mile Reef» nadó por el fondo del mar a una gran distancia de superficie, y en «La montaña siniestra» se le ve escalar, junto con Spencer Tracy, una vertiente alpina hasta un pico situado a 14.300 pies sobre el nivel del mar.



El doctor Keil conversa con el señor Buhigas.

Con una pluma corriente y tinta china, McLaren ha conseguido grabar el sonido sobre la película

HA SIDO EL GRAN IMPULSOR DE LA OFICINA NACIONAL DEL FILM, DE CANADA, ORGANISMO CINEMATOGRAFICO EDUCATIVO

NORMAN McLaren es un escocés radicado en Ota-
wa desde hace no muchos años. Un escocés de
pelo revuelto y mirada traviesa, autor de impor-
tantes innovaciones en el campo de los dibujos ani-
mados, a los cuales ha dedicado su vida con un abso-
luto desinterés, huyendo siempre de lo comercial, ex-
perimentando nuevas técnicas y abriendo nuevos ca-
minos. En distintas ocasiones ha sido galardonado con
primeros premios internacionales, tanto por la Acade-
mia de Hollywood como en los festivales de Venecia y
Cannes. El es el gran impulsor de esta clase de cine
en el Canadá, y el padre espiritual de muchos artistas
canadienses reclutados por él para la Oficina Nacional
del Film, importantísima organización del Gobierno del
Canadá.

MISION EDUCATIVA

Esta oficina fué fundada en 1939 con la misión de
emprender y promover la producción y distribución de
películas de interés nacional; películas que enseñaran
a los canadienses lo que el Canadá es, que llevaran
estas mismas visión a los países extranjeros y que im-
portaran aspectos de todo el mundo. Una misión edu-
cativa al servicio de los distintos Ministerios y orga-
nismos gubernamentales, que en cualquier momento
pueden solicitar la colaboración de la Oficina Nacio-
nal del Film.

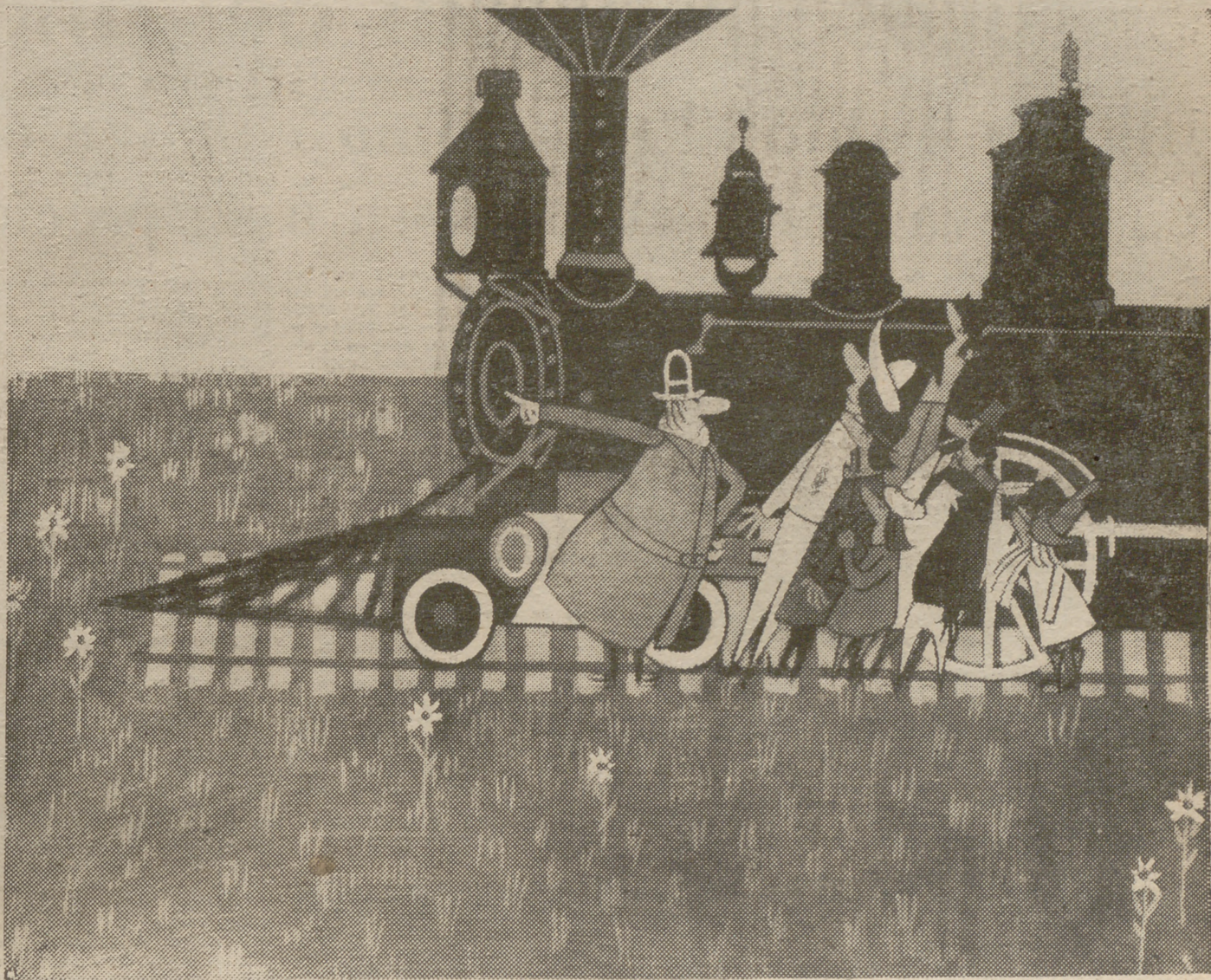
McLaren se hace cargo de la dirección de la Oficina y,
lleno de fervor hacia su arte, se rodea de otros creado-
res canadienses, tales como Grant Munro, Robert Ve-
rall, Colin Low, etc., hoy primeras firmas todas ellas,
a los que impregna de su entusiasmo y a los que, evi-
dentemente, influencia con su poderosa personalidad,
sin llegar hasta el punto de ahogar sus íntimos pensa-
mientos y proyectos.

En 1950, tras haber sido el primero en emplear los
fondos encadenados múltiples, abandona la dirección
de la Oficina en manos de su alumno Colin Low.

EL SONIDO SINTETICO

Ahora Norman McLaren, que trabaja en una pe-
queña habitación manteniéndose cerradamente al
margen de la industria cinematográfica, huyendo de
todo lo "standard", ha vuelto sobre la estereoscopia y
el sonido sintético, investigaciones de importancia ca-
pital que, por el momento, no tienen aplicación directa
sobre las producciones cinematográficas corrientes.

Pero lo más singular de la obra de McLaren es que
sus dibujos van trazados directamente sobre el celu-
loide, trabajo para lo que no emplea más que una plu-
ma ordinaria y tinta china. Habiendo notado que las
manchas se restan... Nada más. No obstante, estamos
señalando sobre las películas producen sonidos, pasó
largo guros de que un gran público, ese público que
sólo va tiempo estudiando estas rayas y sus sonidos
correspondientes para agruparlas, controlar el volumen,
el timbre, el tono, hasta conseguir el efecto sonoro a
partir de sus dibujos.



Sobre los transportes y su historia, la Oficina Nacional del Film ha realizado una graciosa película, graciosa y educativa.

loide, trabajo para lo que no emplea más que una plu-
ma ordinaria y tinta china. Habiendo notado que las
manchas se restan... Nada más. No obstante, estamos
señalando sobre las películas producen sonidos, pasó
largo guros de que un gran público, ese público que
sólo va tiempo estudiando estas rayas y sus sonidos
correspondientes para agruparlas, controlar el volumen,
el timbre, el tono, hasta conseguir el efecto sonoro a
partir de sus dibujos.

LA MAS RECIENTE CREACION

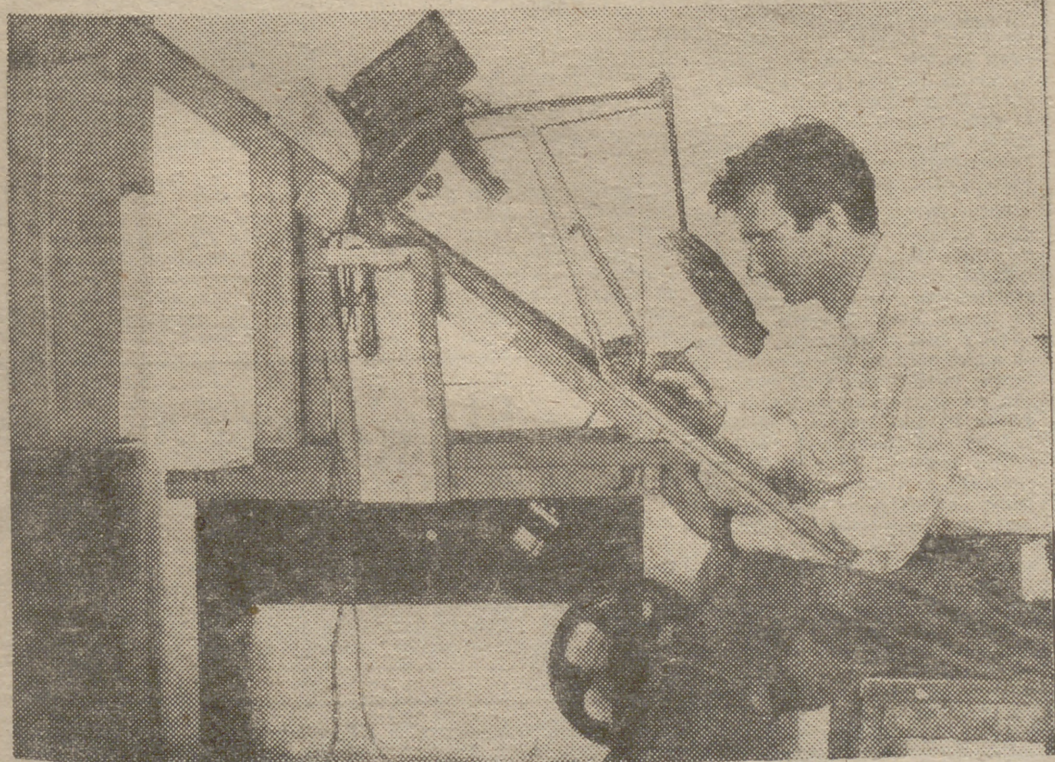
Es fácil de comprender lo que este McLaren supone
para el cine educativo del Canadá. Solo, en su pequeña
habitación, ha ido produciendo "imagen por imagen"
—este es su "slogan"— toda una serie de visiones del
Canadá, películas educativas que han sido contempla-
das por más de setenta y cinco millones de personas,
gran porcentaje de las cuales lo forman los especta-
dores habituales de la TV. estadounidense, uno de los
mejores mercados que la Oficina Nacional del Film ha
encontrado para la distribución, casi siempre gratuita,
de sus películas educativas. Una de las más recientes
creaciones de McLaren, "Rythmetic", película de trein-
ta y cinco centímetros y ocho minutos de duración, es,
simplemente, una serie de operaciones aritméticas
muy sencillas. Los números, en blanco, van saliendo

sobre fondo de distintos colores. Estos números se su-
man al cine a pasarlo bien, se divertiría en grande viendo
esta película de McLaren.
De estas producciones del escocés hay luego muy
diferentes opiniones. Un maestro de escuela se quejó
de que fatigaban la vista, mientras que un oculista
manifestó que son lo mejor que él ha visto como ejer-
cicio óptico.

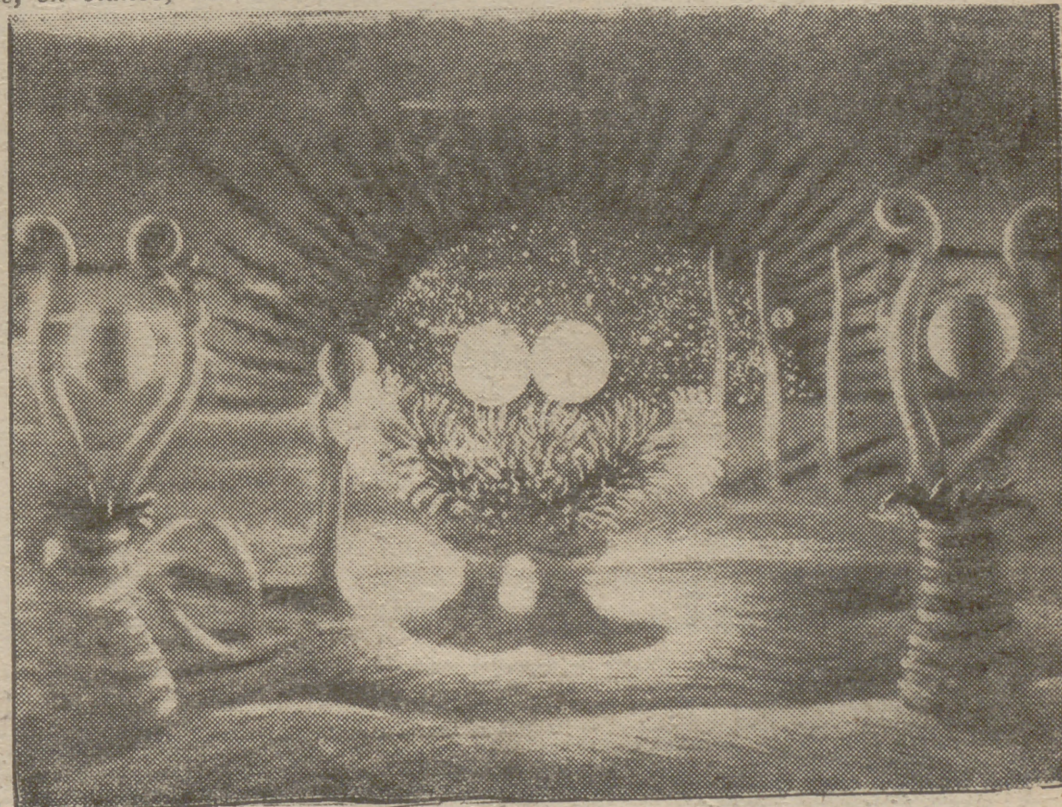
MAS DE TRES MILLONES DE DOLARES ANUALES

El grupo creado por McLaren persiste, naturalmen-
te, en su labor. Para ello el Gobierno canadiense in-
vierte al año algo más de tres millones de dólares, con
los cuales se producen y distribuyen unos ciento vein-
ticinco cortometrajes educativos. Estos cortometrajes
están, originalmente, en francés e inglés, los dos idio-
mas que predominan en el Canadá, pero luego se ha-
cen versiones en casi todas las lenguas europeas y
asiáticas.

Domingo TOMÁS NAVARRO



McLaren, con paciencia envidiable, va dibujando cada una de sus figuras y cada uno de sus sonidos.



"A Fantasy", se titula esta producción de McLaren.

"My Fair Lady" (basada en el "Pigmalión", de G. B. S.), el suceso musical del año

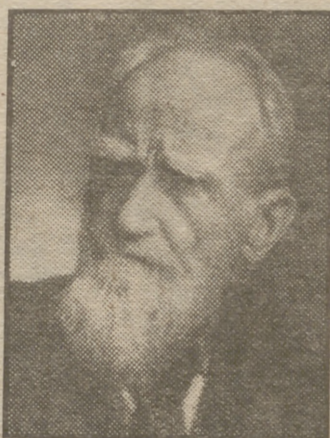
Blanco Tobío cuenta cómo consiguió, en Nueva York, una butaca a su precio

NUEVA York. (Crónica de nuestro corresponsal MANUEL BLANCO TOBÍO.)

Las silban los taxistas, las tararean los ascensoristas, las repiten incesantemente las gramolas automáticas de los "bares" y las emisoras de radio. Nueva York entero vive, trabaja, descansa y quizá sueña al compás de las deliciosas canciones de la comedia musical "My fair Lady", que un poco arbitrariamente podríamos traducir por "Mi estupenda señora".

No crean ustedes que se trata de una novedad. Esta obra fué estrenada en el Schubert Theatre, en New Haven, el 4 de febrero del año pasado; desde entonces, ha recorrido varios teatros de Nueva York, y siempre con idéntico éxito; pudiéramos decir, un éxito arrebatador.

En cuanto llegué a esta ciudad, lo primero que me aconsejaron fué que no dejase de ver "My fair



Bernard Shaw en los últimos años de su vida

Lady". Al principio, decía que sí, que ya iría, sin el menor propósito de hacerlo, por ahora. Pero me insistieron tanto, y mi oído se fa-

miliarizó de tal manera con tan pegadizas canciones, que un día de la semana pasada, después de una de esas tardes errabundas, en que uno no sabe adonde ir, me dispuse a ver "My fair Lady".

Me encontré con que las localidades estaban vendidas con meses de anticipación, y que con un poco de suerte obtendría una butaca para el mes de abril o mayo. "No importa —pensé—; compraré una localidad en la reventa."

¿Saben ustedes cuánto me pidieron por una butaca "del día"? Agarrense ustedes: setenta dólares, setenta. O sea, calculando por lo bajo, unas 2.800 pesetas. No existía el menor error: setenta dólares. Por este precio se compra aquí un televisor portátil RCA, o un buen "pick-up", o un colchón de espuma de primera calidad. Muchas cosas se pueden hacer con setenta dólares; pero entre ellas no figuraba en mis proyectos ver una comedia musi-



Tennessee Williams, el célebre autor de "Un tranvía llamado Deseo"

cal. De forma que di media vuelta y a otra cosa, mariposa.

Cuando conté esta atrocidad a unos amigos, se quedaron impasibles. Por lo visto no había motivos para escandalizarse demasiado. Y no sé cómo me consiguieron una butaca, a su precio: catorce dólares, o sea, unas 560 pesetas, que tampoco son muchas.

"My fair Lady" es una comedia musical basada en la obra teatral de Bernard Shaw "Pigmalión", cuya historia ya conocen ustedes, seguramente. A mí esto me dió muy mala espina. Iba dispuesto a "ver" un Bernard Shaw trucidado, pasado por las extravagancias neoyorquinas de Broadway. Pero me equivoqué de medio a medio, según mi modesto criterio en esta materia. Casi me atrevería a afirmar que a aquel excéntrico y genial irlandés que se llamó Bernard Shaw la versión musical de su "Pigmalión" le habría encantado. Porque la obra conserva todos sus valores estrictamente teatrales, a los que hay que añadir la gloria de unas canciones encantadoras y llenas de gracia. La que más me gustó se titula "The rain in Spain" (La lluvia en España), cantada y bailada simultáneamente por los protagonistas, Rex Harrison, un actor de cine que ustedes conocen muy bien, y Julie Andrews, nueva en esa plaza, creo yo, que encarnan respectivamente los papeles de Henry Higgins, el malhumorado profesor de fonética, y Eliza Doolittle, la deslenguada florista atrapada en Covent Garden, Londres, y a la que Mr. Higgins va a convertir en una gran dama de la alta sociedad pulimentando su acento y sus maneras. Ambos cantan y bailan "The rain in Spain", para conmemorar el acontecimiento que supone el que Eliza pronuncie correctamente esta frase de "Lluvia en España", en inglés, claro está.

La decoración es espléndida y los trajes fueron diseñados por Cecil Beaton, modisto y fotógrafo de la familia real británica, autor de un libro muy interesante que se titula "El espejo de la moda". La música es de Frederick Loeve, ya famoso desde que compuso la partitura de "Brigadoon".

"My fair Lady", pese a la guardia de los impuestos, es un río de dinero para toda la compañía. Estamos en uno de los éxitos más arrolladores que se han conocido en Nueva York en estos últimos años, y está previsto que la obra se mantendrá en el cartel por lo menos hasta 1960... Esta es la razón por la que aun no tratándose de un estreno, me he decidido a escribir esta crónica sobre una comedia musical. Dejo para más adelante, y si otras cosas de más fuste no exigen mi espacio en el periódico, una crónica sobre el "escándalo cinematográfico del año": la película "Baby Doll", sobre un guión del audaz y un tanto enrevesado Tennessee Williams, elevado por unos a la categoría de moralista ejemplar y calificado candidato a las hogueras del infierno, según otros. "Baby Doll" es, literalmente, muñeca de niña; pero aquí le llaman así a unos camiones que están de moda, y a los que les falta dos palmos para llegar a las rodillas. Pero creo que el camión no es el principal protagonista de la película. Lo que merece la pena tratar es el tema.

EL WATERLOO DE BILL HALEY



Los creyes del "Rock and Roll" son tantos como los presuntos herederos de los Zares de todas las Rusias, que ya es decir. Ahora resulta que la «corona» que pretendía ceñirse en su frente Elvis Presley—frente de demente o retrasado mental, según los reconocimientos médicos—es disputada por cinco o seis ídolos más. Uno de ellos es Bill Haley. Las dos fotografías pertenecen a su llegada a Londres. En la primera vemos cómo en la estación de Waterloo los fanáticos le esperan. Después habría sus heridos graves y todo. ¡Al fin llegó el «rey»! Con mirada extraviada—no apta para supersticiosos—y aspecto de campeón de los pesos semipesados, extendió su mano en señal de saludo, aunque más bien parece que manda parar a un taxi. Lo que él no sabía es que en Inglaterra, como a Napoleón—salvando las distancias, claro—, le esperaba su Waterloo. Porque su fracaso fué rotundo, contra viento e histerismo. Elvis puede dormir tranquilo, si es que alguna preocupación encierra en su cerebro... (Fotos Keystone-Nemes.)

Una versión del Metropolitan "PAGLIACCI" (LEONCAVALLO). DISCO AO 1102/103L "PHILIPS" (UNA MAGNIFICA GRABACION DE NITIDEZ POCO FRECUENTE)

Esta es una grabación originariamente llevada a cabo por Columbia con los elementos del Metropolitan Opera House y que ahora presenta Philips. En dos discos de 33 r. p. m., la obra de Leoncavallo encuentra en Fausto Cleve un excelente conductor. La orquesta y coros del teatro neoyorquino son dos formidables instrumentos por calidad y disciplina. El «Intermezzo» y las dos escenas primeras de cada acto son magníficas piezas, interpretaciones de tanta categoría o más que las de los primeros teatros de Italia. Lucine Amara es una soprano excelente; canta de modo muy aceptable su ingrata romanza y vive el personaje con bastante propiedad. Richard Tucker es un caso excepcional como tenor. Su extraordinaria flexibilidad interpretativa le permite hacer tan buen papel en «Rodolfo» como en «Tonio», en «Pinkerton» como en «Raddames». Su traducción del payaso es realmente sobrecogedora. La emoción que sabe imprimir al «Vesti la giubba» y al «No; pagliaccio non son...!», no es fácil de superar. Todo lo demás, excelente. Lo mismo en colorido y volumen que en extensión—magnífico el «si natural» de «A ventitré ore!»—; igual en el fraseo que en la musicalidad. En cuanto a Giuseppe Valdengo—«Tonio», no cabe duda de que se trata de un buen barítono, un cantante de gran clase. Algún jallo, en cuanto a diferencia de color y cuerpo con las demás notas, hay que imputar a sus «sol natural» y «la bemol». Muy acertados en sus cometidos respectivos Clifford Harvout—«Silvio»—y Thomas Hayward—«Peppe»—, sobre todo el primero de los dos, en el dúo con «Nedda». En resumen, una magnífica grabación, tanto por la interpretación como por la sonoridad, de nitidez poco frecuente.

SCHURICHT DIRIGE A SCHUMANN

"SINFONIA RENANA" Y "OBERTURA, SCHERZO Y FINALE" (SCHUMANN). DISCO LTX 2895. "DECCA"

Robert Schumann es, sin duda alguna, una de las figuras más interesantes del Romanticismo. Un accidente, que le produjo la casi inmovilidad de un dedo de la mano derecha, le hizo abandonar su espléndida carrera de pianista y dedicarse por entero a la composición y musicología. Su labor como crítico y como director de la publicación «Neue Zeitschrift für Musik» dió como resultado que el público valorara a compositores que, sin sus análisis, hubieran permanecido por más tiempo en el incógnito: Berlioz, Chopin, Brahms... Su obra como compositor tiene un arranque pianístico—hasta su op. 23—y toda su restante producción no es sino una aplicación del estilo pianístico a otros géneros. Entre las composiciones del sinfonista destaca esta núm. 3 en «mi bemol» mayor, op. 97 «Renana», que algunos no dudan en calificar de «serenata de orquesta», y que en esta ocasión interpreta la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, bajo la dirección de Karl Schuricht. Se trata de una grabación magnífica. El inteligente criterio del veterano director alemán consigue una traducción espléndida, como todas las que salen de su batuta. La sonoridad es además bastante buena.

"LAS VOCES DE WALTER SCHUMANN"

"DE VUELTA AL HOGAR", "REPENTINO", "HAGAMOS LAS PACES", "BALADA DE DAVY CROCKET". DISCO 3-20092. R. C. A.

La interpretación de este disco corre a cargo del coro de Walter Schumann, un músico norteamericano que hoy ocupa un lugar preeminente entre los compositores de su país. Ha llevado a cabo arreglos para Eddie Cantor y André Kostelanetz, y en esta ocasión nos presenta a su formación interpretando unos arreglos para coro de diversas composiciones. Están todas muy bien interpretadas, y las voces son muy iguales y disciplinadas. La sonoridad del disco es magnífica.

FLECHAZOS

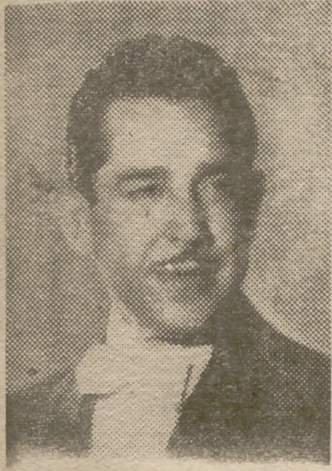
♦ ¿Por qué no se hace una buena grabación del Himno Nacional? ♦ ¿Por qué no se presta un poco más de atención a la música española "seria"? ♦ ¿Por qué no se graban zarzuelas de esas que alcanzaron grandes éxitos, pero que han caído incomprensiblemente en el olvido? ♦ ¿Por qué no se acompañan los libretos en las grabaciones operísticas como hacen las casas extranjeras? ♦ ¿Por qué no se graba música de Shostakovich? ♦ ¿Por qué no se graba "Pedro y el lobo", de Prokofieff?

DISCOS LUIS
Preciados, 50 (entre Callao y Santo Domingo)
LE OFRECE EL MAYOR REPERTORIO EN DISCOS MICROSURCO Y NORMAL

MADRID, NOCHE

ZIZI ESTA EN LONDRES!

UNA ORQUESTA CADA SABADO "FUI BOXEADOR..."



Florencio, magnífico violinista es el que habla con nosotros. En la Parrilla ha llegado a ser casi una institución...

—Cansa mucho esta vida... Su salud ha sido ése. Acaba de terminar el turno de su orquesta y ha llegado a nosotros, aflajándose el nudo de su corbata negra.

Y Florenzo está cansado, porque se levanta temprano y se acuesta tarde, al contrario de lo que suelen hacer sus compañeros.

—Son mis dos personalidades...—nos explica.

Por la mañana es el músico "serio". El músico de las grandes orquestas, el de los ensayos en el Real. Luego, por la noche, su faz se alegra un poco, se convierte en el "Florenzo" de la fama, y triunfa, y trabaja al frente de la orquesta...

—¿Es compositor? —Sí. Por el mundo está tocándose aquel pasodoble mío... "En er mundo".

Nuevamente la sintonía. Nuevo nudo de corbata y "Florenzo", el de las noches alegres, vuelve a su sitio...

(Le Hamaban "Caballo")



Nuevamente vuelve a nuestras páginas «Pepín el Caballo». Y vuelve, porque el éxito sin precedentes que en Rumbó viene obteniendo frente a su «Cuban Show» le hace merecedor de ello, a la par que le coloca en la primera página de la actualidad...

Ya le conocéis todos, Pepín, un muchachote alto, franco, sencillo, se enfrenta de nuevo a nuestras preguntas.

—Pienso recorrer toda Europa... —¿Cuándo?

—Al terminar mis compromisos en España y antes de regresar a Cuba.

—¿Esperabas este éxito en nuestra patria?

—No. Francamente, no. Lo hemos tenido en el extranjero, pero, al debutar en España, sólo tenía idea de estar en ella al máximo un mes... llevo ya cerca de un año.

—Nuestro show es el único en Europa. Eso podemos decirlo muy alto... no imitamos a nadie. Ahora vamos a presentar un nuevo número, músico-acrobático, con el que llevamos empleando en su preparación más de dos meses...

—¿Cómo se llamará? —«Estampas cubanas». Es un show en el que intervenimos toda la orquesta, pero naturalmente destacarán por su labor la india-cubana Caridad Morales y su esposo, el bailarín «Kati»...

Nos habla también de su interés en poder continuar en Rumbó, donde siempre tiene la garantía de la caballerosidad de su gerente, don Lucas. Pero otros compromisos le reclaman.

—En Barcelona, «Rigat» no cesa de llamarnos... ya casi está enfadado con nosotros.

Luego le hemos preguntado el «porqué» de su nombre artístico... ese «Caballo», que se está haciendo famoso.

—Yo era boxeador en mis tiempos de joven. Y fué así como me llamaron, «Caballo», lo cual en Cuba quiere decir «fuerte» o «forzudo»...

Nos hemos enterado también de que nuestro amigo está enamorado...

... de una africana-española nacida en Melilla. ¡No sé cuándo podré casarme!

—¿A qué debéis vuestro éxito? La pregunta es tonta. Mas surge un efecto periodístico enorme...

... a nuestra mascota. Se llama Bárbara, es la hija de la india Caridad, y nació en la frontera franco española, en ocasión de uno de nuestros desplazamientos. Vino al mundo en la orquesta, y todos nosotros hemos volcado nuestro cariño en ella. Debemos reconocer que, desde que figura en nuestro grupo, la suerte y el triunfo nos ha sonreído constantemente.

—Sólo de empresas privadas, de 500 a 600, repartidas por todo el país.

—¿Lo que más le preocupa? —La fiebre que sentimos de renovación constante. Un hecho evidente: la retransmisión de la Misa de Navidad, que llevamos a cabo desde el mismo Belén. Y quiero aprovechar esta coyuntura para ratificar mi profundo reconocimiento a don David Carreño y a don Mariano de Madrazo, embajador y cónsul general de España en Amman y Jerusalén, respectivamente, gracias a cuyos señores me fué posible vencer las dificultades que para tal empresa se me presentaron.

El director de la División de Radio-Periodismo de Radio Nacional de Brasil fué recibido hace unos días por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo.

—Sali gratamente impresionado de esta visita. No cabe ya mayor delicadeza en el trato.

Herón Domingues apunta, finalmente: —Creo sinceramente que, pese a ser descendientes de portugueses, nuestro carácter es más similar al español. La forma de expresarnos para aceptar o rechazar una cosa es idéntica.

España ha entrado en el corazón de Brasil, donde tienen, entre otros, un gran hombre: César de Iriarte, su agregado de Información en la Embajada, que ha sabido ganarse muchísimos amigos cariocas.

TALO

(Foto Guillén.)

En esta ocasión es muy conocida la que os vamos a presentar. Muy conocida, pues lleva muchos años ya triunfando en la Parrilla del Alcázar, amenizando nuestras noches y acompañando a los innumerables artistas que por allí desfilan...

AL "MICROFONO": HERÓN DOMINGUES

DESDE que llegué a Madrid vengo leyendo PUEBLO. Gran periódico. Lo primero que busco, «La guapa de hoy». Luego, la «Tercera página», que considero de auténtico primer literario. Después, los corresponsales. Y a partir de este orden, el resto.

Estas fueron exactamente las primeras palabras con que, a guisa de prólogo, nos obsequió, en el vestíbulo del hotel Palace, Herón Domingues, director de la División de Radio-Periodismo de Radio Nacional de Brasil.

—Me hallo en España invitado por el Ministerio de Información y Turismo, que nos viene colmando tanto a mi señora y a mí de innumerables deferencias. Ya hemos visitado Toledo y El Esco-



Herón Domingues es hombre que, por exceso de trabajo, suele dormir muy poco: cuatro o cinco horas a lo sumo. Escribe también para la Prensa y tiene una columna diaria, «La rueda viva», en el periódico más tradicional de Brasil, «La Noche», digno competidor del más leído en aquel país, que es «El Globo».

—¿Preferencias radiofónicas en su nación?

—De manera destacada, las noticias de actualidad. Después, el Radio-Teatro. Y luego, los programas cómicos, de humor.

—¿Locutores destacados?

—En Brasil no existe lo que podíamos llamar la «estrella» de la radio. La individualidad desapareció por completo a partir de 1944, para dar paso al conjunto, al equipo de hombres. Un ejemplo concreto: Radio Nacional dispone de 45 locutores, y el trabajo de éstos consiste en emitir dos horas al día distribuidas en determinadas partes de este.

—Número de emisoras que existen?

—Sólo de empresas privadas, de 500 a 600, repartidas por todo el país.

—¿Lo que más le preocupa?

—La fiebre que sentimos de renovación constante. Un hecho evidente: la retransmisión de la Misa de Navidad, que llevamos a cabo desde el mismo Belén. Y quiero aprovechar esta coyuntura para ratificar mi profundo reconocimiento a don David Carreño y a don Mariano de Madrazo, embajador y cónsul general de España en Amman y Jerusalén, respectivamente, gracias a cuyos señores me fué posible vencer las dificultades que para tal empresa se me presentaron.

El director de la División de Radio-Periodismo de Radio Nacional de Brasil fué recibido hace unos días por el ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo.

—Sali gratamente impresionado de esta visita. No cabe ya mayor delicadeza en el trato.

Herón Domingues apunta, finalmente: —Creo sinceramente que, pese a ser descendientes de portugueses, nuestro carácter es más similar al español. La forma de expresarnos para aceptar o rechazar una cosa es idéntica.

España ha entrado en el corazón de Brasil, donde tienen, entre otros, un gran hombre: César de Iriarte, su agregado de Información en la Embajada, que ha sabido ganarse muchísimos amigos cariocas.

TALO

rial. Dentro de unos días saldremos a recorrer Andalucía. No sé cómo poder expresar mi agradecimiento a toda esta serie de atenciones.

—¿Misión de su Departamento?

—El lanzamiento al aire de la noticia. Yo emito diariamente, bajo el título de «Repórter-Esso», la actualidad mundial en tipo telegrama, a las 8, 13, 20,30 y 22 horas. Es un diario hablado de cinco minutos de duración y patrocinado por una importantísima firma comercial.

—¿Ustedes hacen publicidad?

—En efecto, ya que, pese a nuestra denominación, no dependemos del Estado. Por cierto que venimos consiguiendo por este concepto un ingreso mensual que oscila entre los diez y doce millones de pesetas.

—¿Qué importancia conceden a la noticia?

—El máximo. Hasta tal punto que yo estoy facultado para cortar cualquier retransmisión que se venga efectuando al objeto de dar el acontecimiento del momento. Para ello dispongo, incluso, de estudio en el gabinete de trabajo y en mi propia casa, donde me conectan para que facilite el primer noticiario de las ocho de la mañana.

—¿Similar al que aparece en la Prensa de esa hora?

—Todo lo contrario. La información que entonces facilita corresponde ya a la que, saldrá publicada en los diarios de la tarde, y así sucesivamente. La División de Radio-Periodismo está siempre de servicio. Y tiene a su cargo cinco Departamentos ad-juntos, en los que trabajan sesenta personas.

Molino Rojo
Moulin Rouge

PRESENTA

LISELOTTE y ERICK
VAN DICK
Magníficos bailarines clásicos.

EUGENIA ROCA
Genial vedette maquieta.

OLGA y JENY
El exotismo de América.

ADELITA REYES
Escultural super-vedette.

Con las orquestas de

PABLO BENET
y su cantor

François Moret
y la de

CHARLES FONT



La CANCIÓN que usted CANTARA "SIETE SONRISAS" (Islas Canarias)



CONCHITA MORATINOS
La voz melodiosa de Conchita Moratinos endulza esta vez el canto a las siete islas canarias, otra de las creaciones de Guillén y Villaespesa, que "MELOSURCO" ha lanzado al mercado en discos de 45 r. p. m.

No existe la niebla para ella. Como un rayo de sol, la maravillosa bailarina de "ballet" Zizi Jeanmaire, que pocos días antes acababa la atención de los parisenses, ha hecho su entrada triunfal en Londres. Su silueta elegante, su radiante simpatía, es seguida por la triste melancolía inglesa... Nuestra foto ha sido tomada momentos antes de que Zizi celebrara sus treinta y dos años en uno de los principales hoteles londineses...

Los personajes de «El quinteto de la muerte», por riguroso orden de «desaparición»

Para los espectadores que aún no conozcan el mayor éxito de risa, la producción de J. Arthur Rank, en tecnicolor, «El quinteto de la muerte», presentamos por riguroso orden, no de aparición, como es costumbre, sino de desaparición a sus principales personajes:

«El Mayor». La exagerada coarctación de sus modales contrasta con sus prácticas delictivas, prácticas que cumple con rutinaria naturalidad.

«Harry». Incapaz de comprender una orden la primera vez que la oye, pero incapaz de no cumplirla una vez que la ha comprendido. Viste siempre ropas extravagantes y de colores chillones.

«Primer Round». Debe su apodo a que durante su vida de boxeador siempre quedó tendido en la lona en el primer minuto de combate.

«Luis». Diestro en el manejo del cuchillo; un asesino reclamado por veinte países.

«El Maestro Marcus», jefe de la banda. Frio y despiadado, carente de todo escrúpulo. Su especialidad es planear crímenes y robos.

DE LA SUPERPRODUCCION VIENESA DEL TEATRO MADRID



Esta colección de pingüinos están camuflando a un grupo de esbeltas señoritas del cuerpo de baile de la estupenda revista "Campañas de Viena", de Kaps y Joham. A la vista del público recobran su personalidad y realizan una serie de difíciles equilibrios que los espectadores aplausos.

Madrid, sábado 9 de febrero de 1957

"MIGUEL STROGOFF" ES FAVORABLE PARA LA FORMACION INTELECTUAL Y MORAL DE LA JUVENTUD

Y COMO OBRA POSITIVA DESDE EL PUNTO DE VISTA HUMANO Y SOCIAL



Una escena de la nueva versión cinematográfica de "Miguel Strogoff".

El cine debe mucho a Julio Verne. Por algo sus profecías cinematográficas se han cumplido. En «El castillo de los Cárpatos» se halla la descripción más sugestiva y exacta de lo que hoy constituye el espectáculo que atrae más público y es más frecuentado en el mundo.

Pero «Miguel Strogoff», que el gran viajero imaginativo escribió en 1876, no es una anticipación atrevida como los otros relatos suyos, sino una novela de carácter popular y melodramático. Refiere un episodio de la guerra ruso-tártara, cuyo personaje principal está encargado de una misión excepcional, de la cual depende la suerte de Rusia, llegando a conseguir su objeto, después de una serie de peripecias apasionantes y dramáticas.

Cuando apareció esta obra conoció una boga inmensa, sobre todo porque la acción se sitúa en una época en que Rusia y Siberia eran todavía bastante misteriosas; la Rusia de mediados del siglo pasado, salvaje, feroz, hermética, mística, supersticiosa, la Santa Rusia, como se la llamaba antiguamente. Después porque el sentimiento que anima al capitán Strogoff, o héroe de esta aventura épica, el del deber patriótico, aceptado hasta la abnegación total y el sacrificio más sublime, es un tema que emociona profundamente todas las sensibilidades. La tirada de este libro alcanzó cifras tan considerables, no sólo en Francia, sino en sus traducciones extranjeras, que el propio autor accedió a que Adolfo Dennery hiciera una adaptación teatral, que se eternizó en las carteleras del Chatelet, de París, después de haberse estrenado en 1880.

Pero el famoso personaje de Julio Verne, el audaz correo del Zar, tuvo con el tiempo proyecciones más amplias y visuales, pasando de la novela y el teatro a la pantalla. Como que entre todas sus obras, «Miguel Strogoff» es la primera que mereció los honores de las cámaras y al parecer la más cinematográfica, a juzgar por el número de veces que ha sido filmada. Sólo en Estados Unidos, en tiempos del cine mudo, se hicieron tres adaptaciones, la primera en 1908. Dos años después el ex actor Searle Dawley, que había sustituido a Edwin S. Porter en los estudios Edison, realizaba otra que no media más de trescientos metros. Pero Jacob P. Adler fue el principal intérprete y director de la última, que era mucho más importante, tanto por su calidad como por su metraje (1914).

Cuando esta novela fue adaptada al teatro, apenas si una docena de comparsas tomaban parte en ella. Sin embargo, más de seis mil evolucionaron ante las cámaras, en su mayoría como soldados del ejército de Latvia, cuando el animador ruso Victor Tourjansky la llevó a la pantalla francesa, en 1925. Era un «Miguel Strogoff» que seguía con bastante fidelidad lo escrito por Verne, mostrando la barbarie de la región desolada, con la belleza triste de sus estepas, que atraviesa en su viaje trágico el correo del Zar. A pesar de su longitud, el film despertó un gran interés y

fué muy aplaudido por su notable realización y la magnífica interpretación de Iván Mosjoukine, cuya máscara atormentada supo expresar admirablemente el terrible caso de conciencia que asalta al capitán Strogoff. A su lado, Nathalie Kovanko era una bella y emocionante Nadia, mientras que Acho Chakatouny encarnaba al traidor Ogareff.

El primer «Miguel Strogoff» hablado, que por cierto respetaba menos la novela y dejaba claramente adivinar sus fines comerciales, fué el realizado en Berlín, diez años después. De él se hicieron dos versiones que tenían por protagonista al actor austriaco Anton Walbrook, siendo dirigida la versión alemana por Richard Eichberg, y la francesa por Jacques de Baroncelli.

En 1937, Joseph Ermoloeff—quien se debe el primer film mudo francés, según la obra verniana—era el productor de un «remake» americano de Miguel Strogoff, bastante bien logrado, con sus toques humorísticos y todo, que encarnó asimismo Anton Walbrook, junto a Elizabeth Allan y Akim Tamiroff, siendo memorable la interpretación que hizo este último del villano Ogareff. Transcurridos seis años, los mejicanos llevan por primera vez a la pantalla la popular obra de aventuras, bajo la dirección de Miguel M. Delgado, con Julián Soler, Lupita Tovar y Anita Blanch, como figuras principales.

Por último, al cabo de ochenta años de haber aparecido la novela, cuyo éxito fué inmenso, vuelve a ser adaptada nuevamente a la pantalla, encarnando ahora a Miguel Strogoff el actor alemán Curd Jürgens, mientras dos actrices francesas, Ger-

névié Page, interpreta el papel de enamorada, y Sylvie, el de la madre del correo del Zar, que



Los protagonistas de "Miguel Strogoff, o el correo del zar", un tema favorito para los cineastas de todo el mundo.

tanta importancia tiene en la obra literaria. Esta nueva versión francoitaliana, en Eastman-color y CinemaScope, con el 60 por 100 de exteriores, dirigida por Carmine Gallone, ha sido la más costosa de todas las que se han realizado. En algunas escenas intervienen hasta cuatro mil jinetes, habiendo costado el vestuario 10.000.000 de pesetas y siendo necesarios diez y nueve vagones para trasladar el material desde Italia a Yugoslavia, donde se ha rodado la película en su mayor parte. Pero no es sólo la versión de mayor presupuesto que se conoce, sino que por sus merecimientos y contenido ha merecido del C. N. C. el calificativo de «película para la juventud», respondiendo al artículo sexto de los acuerdos entre franceses e italianos. También de «obra positiva desde el punto de vista humano y social, garantizando una influencia favorable para la formación intelectual y moral de la juventud».

Al fin y al cabo, Julio Verne siempre ha tenido gran número de lectores jóvenes y entusiastas en el mundo, influyendo con sus obras de manera notable en el carácter de la juventud, despertando la afición a las grandes empresas y admiración por los héroes de sus novelas científicas y populares.

Carlos VILLARREAL

PRIMO CARNERA, O MAS DURA SERA LA CAIDA



El ex campeón de boxeo Primo Carnera se ha dedicado de lleno a las cuestiones artísticas. Ahora, del cine, ha pasado a la televisión. Aquí lo tienen ustedes en dos versiones: al natural—la sin cicatrices, y perdonen la aclaración—y caracterizado como para emular a Boris Karloff. Pero de todas maneras—¿verdad, señoritas?—no precisa de grandes maquillajes para asustar así, al natural. (Foto Cifra U. P.)

¿Quién es...

MARIA LUZ GALICIA?



MARIA Luz Galicia es una de las más bellas estrellas con que cuenta la cinematografía española. Y una de las más jóvenes también. Nace en Madrid, en el madrileñísimo barrio de Argüelles, y en la capital de España comienza sus estudios y sus actividades artísticas.

Siendo una niña todavía, hace «rabona» en algunas clases para acudir a estudiar baile. Primero lo hace por acompañar a sus amigas. Más tarde nace en ella una gran vocación. No encuentra el aliento de su familia, puesto que teme a esta vocación de María Luz. Pero vive en un ambiente artístico. Su padre es pintor. Su hermano José Luis, un joven pintor que destaca, con gran fuerza, en todos los medios artísticos.

Participa, bailando, en algunas fiestas aristocráticas que ofrecen las amistades de sus padres. En una de ellas está presente Edgar Neville, un gran «cazatalentos», y elogia las grandes cualidades que para el baile tiene María Luz Galicia. Por aquel entonces, Edgar piensa en su película, que daría la vuelta al mundo, «Duende y misterio del flamenco». Y ofrece un papel a María Luz.

Pero antes, a los dieciséis años de edad, apenas cumplidos, debuta ante las cámaras con «Patio andaluz», una película de la que nos dice: «Felizmente no se ha estrenado en Madrid. ¡Y quiera Dios que no se estrene aquí jamás!» Inmediatamente después, junto a Antonio y a las principales figuras de nuestro baile, filma «Duende y misterio del flamenco», que la consagra ya ante un público internacional.

Se contrata con la firma Unión Films, y toma parte en «Cabaret», «Buenas noticias», «Señora ama», «El malvado Carabel» y «Río Guadalquivir». De esta película y de «Señora ama» es de las que ha quedado más satisfecha.

Una de sus mayores aficiones es la pintura y el dibujo. Es una excelente dibujante, y en sus raros momentos de ocio procura cultivar esta afición. Otra de sus mayores aficiones es la lectura. Lee libros importantes y prefiere las grandes biografías y las novelas que han marcado una época. Cree que la actriz debe mostrarse preparada culturalmente, y ella ha bebido y sigue bebiendo en las fuentes de los mejores clásicos españoles y extranjeros.

Otro importante proyecto suyo es el de la creación de un gran «ballet». No lo ha podido llevar a cabo porque su contrato cinematográfico no se lo permite, puesto que su trabajo es ininterrumpido.

Le agradecería también interpretar una película de «ballet», aunque cree que este arte, supremo para ella, tiene que ser muy cuidado para vencer en la pantalla.

Recientemente se le ofrecieron contratos de América y de Italia. Ahora va a ser protagonista de una coproducción norteamericana que se rodará en Oriente Medio.

Confiesa siempre su edad, que es tan poca que casi resulta inconfesable. La manía de «reducir» la edad en las mujeres le hace mucha gracia. Ella nos ha dicho: «Cuando yo llevaba calcetines cortos, a los doce años, algunas «jóvenes actrices» declaraban veinte años. Ahora ha pasado el tiempo. Para mí también, naturalmente. ¡Y ellas siguen confesando veinticuatro años!» Claro está que yo, más adelante, seré víctima de la edad, porque el público, que me ha visto debutar muy joven, pero hace mucho tiempo, empezará a decir esas cosas tan graciosas de: «Si la he visto, cuando yo estudiaba el Bachillerato...» De todas maneras, no es un problema que me preocupa excesivamente. ¡Palabra!

María Luz Galicia—dato para los aficionados a la petición de autógrafos—vive en Francisco Silvela, 69. Recibe muchas docenas de cartas diariamente, y, armándose de paciencia, contesta a todas personalmente. Le hace mucha ilusión su creciente popularidad, aunque a veces traiga trastornos consigo.

Por las noches acude con su familia a los estrenos teatrales o cinematográficos más importantes. Cuando no tiene lugar ninguno de estos acontecimientos, participa en la tertulia pictórico-literaria que su padre y su hermano han establecido en un café muy «docto» del paseo de Recoletos.

Tiene—¿cómo no?—sus deportes favoritos. Son la natación y la equitación. Y el estudio. Porque no cree en las improvisaciones.



Se estudian normas disciplinarias taurinas por la Junta Sindical

SE CONSTITUIRAN UN COMITE DE SANCIONES Y UNA COMISION DE HONOR PROFESIONAL

La Junta Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, constituida recientemente en el seno del Sindicato Nacional del Espectáculo, ha venido deliberando desde sus primeras reuniones alrededor de una serie de normas y preceptos que aseguren el correcto desarrollo de los espectáculos taurinos, garantizando el prestigio de la fiesta y la pureza en el ejercicio de la profesión. Tales debates han culminado en una serie de acuerdos que son del siguiente tenor literal, adoptados por unanimidad en la reunión celebrada en el día de hoy por la Junta Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles, constituida por los siguientes miembros: presidente, don Francisco G. Ballesteros; vocales-matadores: Julio Aparicio, Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Emilio Ortuño "Jumillano", José González "Dominguín", Carlos Corpas, Cayetano Ordóñez, Luis Parrá "Parrita" y Octavio Martínez "Nacional"; vocales novilleros: Victoriano Róger "Valencia", Pedro Palomo García y Jesús Sánchez Jiménez.

SANCION A FALTAS PROFESIONALES

1.º En desarrollo de la Base 17 de las establecidas para el Reglamento de la Agrupación Sindical, la Junta Directiva ha acordado someter a la Asamblea General, para su definitiva aprobación, las siguientes NORMAS DISCIPLINARIAS:

1.ª Para sancionar y corregir las contravenciones en que pudieran incurrir los miembros de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, seguidamente se establecen los actos y omisiones que se considerarán como constitutivos de infracción y a los que, de acuerdo con su naturaleza, gravedad o malicia, se aplicarán las sanciones que se enumeran:

2.ª Serán reputadas como faltas contra la profesión:

A) Los malos tratos de palabra o de obra contra los compañeros y subordinados, así como cualesquiera otros actos u omisiones ejecutados voluntariamente contra los mismos.

B) Los actos y omisiones que impidan o perturben la buena marcha de la Agrupación y, en general, cuantos tiendan a perjudicar los intereses de la misma o de sus encuadrados y, muy especialmente, la desobediencia o vulneración de los acuerdos válidamente adoptados por la Asamblea General, Junta Directiva y Comisión de Honor Profesional.

C) Los actos y omisiones contrarios al decoro de la profesión, entre los que se incluyen la duplicidad en la contratación y el incumplimiento doloso de los contratos otorgados con las debidas formalidades y el necesario visado sindical.

D) Los actos y omisiones contrarios al prestigio de la fiesta y, especialmente, los encaminados a la disminución de las defensas o condiciones naturales de las reses lidiadas.

COMITE DE SANCIONES

3.ª Las faltas que preceden se clasificarán en leves, graves y muy graves, correspondiendo la calificación de las faltas comprendidas en los apartados A), B) y C) de la norma anterior a un Comité de Sanciones designado por la Junta Directiva y que estará constituido por tres miembros pertenecientes a la misma. Las faltas incluidas en el apartado D) se clasificarán y calificarán por la Comisión de Honor Profesional, instituida por las presentes Normas.

4.ª Para la corrección y castigo de las faltas que anteceden se aplicará el siguiente cuadro de sanciones:

FALTAS LEVES

a) Amonestación escrita con anotación en el expediente personal. Estas anotaciones podrán ser canceladas en el caso de no producirse reincidencia en el transcurso de una anualidad.

b) Multa de 50 a 1.000 pesetas.

FALTAS GRAVES

a) Multa de 1.000 a 5.000 pesetas.

b) Suspensión en el ejercicio

profesional por un periodo no superior a tres meses.

FALTAS MUY GRAVES

a) Amonestación pública con multa superior a 5.000 pesetas y sin límite en su cuantía máxima.

b) Suspensión en el ejercicio profesional por tiempo superior a tres meses e inferior a dos anualidades.

c) Descalificación profesional total, absoluta y definitiva.

Las sanciones en metálico se ingresarán en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos, quedando su importe a beneficio de la misma, para el levantamiento de las cargas propias de sus fines.

5.ª Las sanciones correspondientes a las faltas previstas en los apartados A), B) y C) de la norma 2.ª, serán acordadas e impuestas por el Comité de Sanciones de la Agrupación; y para sancionar las faltas recogidas en el apartado D) de la citada norma, se crea la Comisión de Honor Profesional, que funcionará bajo la presidencia del jefe nacional del Sindicato y estará integrada por los siguientes miembros: dos toreros retirados, del máximo prestigio; un representante de la crítica taurina, de reconocida competencia, y un miembro de la Directiva de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos.

RIGUROSA OBSERVANCIA DE LOS ACUERDOS Y DECISIONES

Los acuerdos y decisiones de la Comisión de Honor Profesional serán de rigurosa observancia, viniendo obligados todos los miembros de la Agrupación a secundar sus decisiones, para la debida efectividad de las medidas adoptadas.

6.ª En todos los espectáculos y festejos actuará de director de lidia el espada más antiguo, que ostentará la representación de la Agrupación Sindical de Matadores Españoles durante la celebración de la corrida, correspondiendo al

mismo comprobar y comunicar las irregularidades e incidencias de todo orden que puedan plantearse o producirse en el transcurso del espectáculo.

7.ª La Agrupación Sindical de Matadores Españoles designará los inspectores que estime necesarios, con ámbito y jurisdicción nacional para vigilar e investigar, en colaboración con los Poderes públicos, las condiciones y circunstancias en que se desarrolle la fiesta, asegurando la corrección y pureza en la celebración de los espectáculos.

2.º Dirigirse al Sindicato Nacional de Ganadería solicitando su colaboración para evitar la alteración o disminución de las condiciones y defensas naturales de los toros y proponiendo que los criadores de reses bravas que se presten o intervengan en tales irregularidades sean sancionados con una multa equivalente al importe de la corrida lidiada en condiciones de inferioridad.

3.º Ofrecer a dos matadores retirados, del máximo prestigio profesional, y a un crítico de la Prensa taurina, los cargos de miembro de la Comisión de Honor Profesional, cuya personalidad ha de asegurar la objetividad e imparcial actuación de dicha Comisión en el desempeño de su misión y finalidad. Tan pronto acepten sus cargos los interesados se hará pública su designación, dándose a conocer sus nombres.

POR SORTEO SE DESIGNARÁN LOS ESPADAS DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO

4.º Para la celebración de la corrida anual que se celebra a beneficio del Montepío de Toreros, la Junta Directiva seleccionará las figuras de mayor cartel y, por sorteo, actuarán aquellos en quienes recaiga la suerte.

La Agrupación Sindical de Matadores Españoles organizará anualmente una corrida de toros, en la que se otorgará el trofeo "La oreja de oro". Madrid, 8 de febrero de 1957.

Se reúne la Junta de Mandos Sindicales

TEMAS TRATADOS:

1. ELECCIONES PARA RENOVACION DE LAS JUNTAS LOCALES, PROVINCIALES Y NACIONALES
2. ELECCIONES DE ENLACES Y JURADOS DE EMPRESA
3. PLAN SINDICAL DE FORMACION ACELERADA

En la tarde de ayer se reunió la Junta de Mandos de la Organización Sindical, presidida por el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís, y con asistencia del secretario nacional, inspector nacional, vicesecretarios y jefes nacionales de Sindicatos, Obras y Servicios, en la que se examinaron las perspectivas ante la próxima convocatoria de elecciones sindicales para renovación de las Juntas Sindicales en sus ámbitos local, provincial y nacional, así como las de enlaces sindicales y jurados de Empresa.

El secretario general de la Junta de Elecciones dió cuenta de haber comenzado la revisión y confección de los censos electorales, a fin de tener a punto las tareas preliminares para la celebración de estos importantes comicios para la línea representativa de los trabajadores en los Sindicatos.

El inspector nacional, señor Aparisi, informó también en esta reunión sobre el plan sindical de formación profesional acelerada en vísperas del comienzo de unos primeros cursos, que servirán para señalar la pauta a seguir en orden a esta actividad docente. Alumnos de la primera producción de monitores de esta formación profesional acelerada son cincuenta especialistas, seleccionados entre más de dos mil peticionarios, y estos cincuenta alumnos monitores han realizado ya un curso de ambientación en las tareas de instalación de centros y preparación de material pedagógico.

Es proyecto de la Formación Profesional Acelerada constituir el Centro Nacional de Formación de Monitores y oficinas centrales, edificio en construcción que estará terminado este mismo

mes. Se van a instalar talleres, para lo que se han hecho ya adjudicaciones por un importe aproximado de seis millones de pesetas. En cuanto a material pedagógico, se ha preparado durante los últimos meses un conjunto de sesenta y ocho textos, que recogen por cada una de las diecinueve especialidades del metal y construcción que comprende el plan los temas de preformación, formación, dibujo y notas técnicas.

Se proyecta también una Oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada, como organismo dependiente de la Delegación Nacional de Sindicatos, con sus Departamentos técnicoadmi-

nistrativo, Centro Nacional de Formación de Monitores y centros de Formación Profesional Acelerada, como instrumento adecuado para el desarrollo de toda esta actividad.

El plan sindical de formación profesional acelerada expuesto por el señor Aparisi constituye un nuevo objetivo sindical de extraordinaria importancia y utilidad para la capacitación de nuestros trabajadores con la urgencia que requiere el momento actual, y España se situará en esta línea a la altura de los países modernos más avanzados en este aspecto tan interesante de la preparación y especialización de los obreros.

EL TIEMPO EN ESPAÑA

La carta representativa de la situación general meteorológica correspondiente a las dieciocho horas del viernes, día 1, presentaba un cambio radical, en lo que se refiere a la disposición de los núcleos de alta presión, con respecto a la de doce horas antes.

En efecto, el centro de altas presiones, que durante los días anteriores estaba situado sobre la Península, sufrió un brusco desplazamiento hacia el Este, caminando tan sólo en medio día hasta el Sur de Sicilia, y, en las doce horas siguientes, hasta el fondo del Adriático. Con esta nueva disposición de presiones se planteaba una situación extraordinariamente favorable y prometedora de abundantes riego, que saturasen nuestra tanto tiempo insatisfecha sed, pues esta retirada del anticiclón ibérico fué acompañada de un descenso bórico general, mientras que la borrasca de Islandia descendía de latitud y se centraba, dominándolo, en el Atlántico Norte, muy cerca, y al oeste del archipiélago británico.

POCAS LLUVIAS

Normalmente, y como ha sucedido en situaciones análogas, esta distribución general del campo de presiones ha supuesto para nuestro país el establecimiento de un régimen general de lluvias capaz de rebasar, por su intensidad y extensión, las más exigentes a petencias hídricas, pero... esta vez no ha ocurrido así, y el balance pluviométrico total de la semana no puede ser más pobre, ya que, excepto en la región gallega, en donde la lluvia recogida desde el viernes al jueves osciló alrededor de los cuarenta litros por metro cuadrado, en el resto de la Nación las lluvias fueron extremadamente escasas y las nubes, al cruzar nuestro espacio, se llevaban día a día nuestras más confiadas esperanzas de riego. Así vemos cómo en la cuenca del Duero —con excepción de León, que superó los 10— el total recogido en la semana no rebasó los tres milímetros, y en la del Tago, apenas se alcanzaron los cuatro; Extremadura duplicó esta última cifra, y en Andalucía, las lluvias se caracterizaron por su parvedad e irregularidad. En Levante, Sudeste y Ebro, la ausencia de precipitaciones apreciables fué total. De todos modos, la vegetación ha renacido, al sentirse el suelo más humedecido, y los ríos han visto crecer su exiguu caudal a causa de la licuación de las pocas nieves existentes, motivada por el auge térmico que la nueva situación trajo consigo.

LAS TEMPERATURAS

Los cálidos vientos del Suroeste que nos han inundado han tenido como principal efecto el de sumirnos en un ambiente primaveral, impropio de este mes que, hace un año, se caracterizó por ser el más frío del siglo. Así ha ocurrido que ambos extremos térmicos hayan dado el salto que hemos notado y encaramado la máxima de la semana hasta los casi veraniegos 22 grados de que disfrutaron el día 1 en Alicante y Murcia, y se mantuviera durante tres días en los 21, que registraron Sevilla y... ¡Santander! Las mínimas siguieron una mar-

cha paralela y, desde los 4 bajo cero que soportaron Albacete y Cuenca en los días 1 y 2, llegamos el martes, en cuyo día no se registran temperaturas negativas en las capitales de España, lo que vuelve a repetirse en los días sucesivos, miércoles —mínima absoluta nacional de 2 grados sobre cero— y jueves.

EN MADRID

Madrid, que sólo recibió 4 litros de agua de lluvia por metro cuadrado, sufrió en este tiempo los efectos térmicos citados, y las extremas se elevaron hasta 14 grados la máxima y casi 7 la mínima —ambos datos correspondientes al transcurso día 5—, en tanto que la mínima absoluta de la semana era de tan sólo un grado positivo, y se registró el pasado sábado.

PRONOSTICO

La situación general meteorológica sigue planteada igual que desde el comienzo de la semana que hoy finaliza, y parece estacionaria. El núcleo depresionario oscila en un área reducida, ubicada al oeste de Irlanda y, si bien los sistemas nubosos que nos ha venido lanzando se estrecharon una y otra vez contra el anticiclón centrado entre Cerdeña e Italia, es de esperar que este ataque continuado de los sistemas frontales nacidos de la borrasca que domina el norte del océano logran ir quebrantando el núcleo bórico mediterráneo —alimentado desde el Sur— y lo desplace al noroeste, con lo que el paso quedaría más expedito a la penetración franca de masas nubosas del Oeste, hasta ahora tan raras en sus rios, y tendríamos un periodo de tres o cuatro días de franco temporal más pródigo en lluvias.

NUBES

Se crea la Agrupación Sindical de Industrias de Plásticos

En el salón de actos del Sindicato Nacional de Industrias Químicas se reunió la Asamblea General de Industrias de Plásticos, a fin de proceder a la aprobación del reglamento básico para la constitución de la Agrupación Nacional correspondiente, encuadrada en el Sindicato Nacional de Industrias Químicas.

Los estatutos por los que se registró dicha Agrupación, una vez aprobados previamente por el delegado nacional de Sindicatos, prevén la constitución, entre otras, de las siguientes secciones: fabricantes de primeras materias termoplásticas, fabricantes de primeras materias termoestables, regeneradores, fabricantes de cuero artificial, discos gramofónicos, coladas y esponjosos, etcétera.

La finalidad de la Agrupación consistirá en defender los intereses industriales de las firmas encuadradas en el Sindicato Nacional de Industrias Químicas, teniendo asimismo una función asesora cerca de los organismos oficiales.



En sus manos

CONFIAN LOS SUYOS

OFREZCALES ESTA SEGURIDAD EN SUS DESPLAZAMIENTOS ALQUILANDO LOS AUTOMOVILES ULTIMO MODELO, AMERICANOS Y EUROPEOS, QUE TIENE A SU DISPOSICION

SIN CHOFER

I.T.A.L.

Av. de los Toreros, 18. Tls. 364158 y 367521. Madrid
Travesera de Gracia, 71. Tl. 270551. Barcelona

DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ALQUILER SIN CHOFER

III CURSO DE TECNOLOGIA AVICOLA

El Sindicato Nacional de Ganadería ha convocado el III Curso de Tecnología Avícola, que se desarrollará a partir del 4 de marzo en la Escuela Nacional de Avicultura, de la Casa de Campo, con

una duración aproximada de tres meses.

El número de alumnos se limitará a veinte. Los aspirantes deberán solicitar su participación mediante instancia dirigida al Sindicato Vertical de Ganadería,

Arburúa recibió al jefe nacional del Sindicato del Transporte

El jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, señor Farré de Calzadilla, ha sido recibido por el ministro de Comercio, a quien informó de los problemas más importantes que tiene planteados la industria del transporte, y entre ellos el referente a la reposición y renovación de material.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 100.000 ejemplares en idioma español del desplegable "ESPAÑA" número 1.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio, antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario. Madrid, 8 de febrero de 1957.

Información religiosa

Domingo, día 10.—V de Epifanía. Santos: Escolástica, Austreberta, Solera, Zótico.

Misa del Domingo V después de Epifanía, color verde.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA, DOMINGO

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (Cristieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, número 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75 duplicado).

avisos varios

COMUNIA DE SAN ISIDRO DE LOS CUERPOS AGRO-NOMICOS
La misa de comunión reglamentaria del presente mes se celebrará mañana, a las nueve y media de la mañana, en la capilla de la Casa de Hermandades Profesionales Católicas (San Marcos, 3, segundo).

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Salones de la Dirección General de Bellas Artes (paseo de Recoletos, 20). Inauguración de la Exposición de Obras Portefías del pintor Ordóñez Valdés.

—Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe". Homenaje a la memoria de Gabriela Mistral.

A las siete y media.—Real Conservatorio de Música. El Centro de Iniciativas y Turismo de Madrid celebrará un concierto de piano por don Manuel Carra.

A las ocho y media.—Centro Asturiano. Recital de poesías de Emilio González de Hervás.

ALISTAMIENTO DE SOLDADOS

La Alcaldía ha hecho público un bando en el que se anuncia que mañana, domingo, quedará cerrado el alistamiento de los mozos incluidos en el reemplazo de 1957. El próximo día 17, a las ocho de la mañana, se verificará el acto de clasificación y declaración de soldados ante las Comisiones de quintas.

PLAZO PARA SOLICITAR MADERAS DEL BRASIL

Por haberse prorrogado el plazo de admisión de solicitudes para tomar parte en el concurso de adquisición de madera del Brasil hasta el día 10 de febrero, y siendo este día inhábil, se considerará que la fecha para la terminación del plazo de presentación de solicitudes será el día siguiente hábil (11 de febrero de 1957) hasta las doce de la mañana.

La apertura de pliegos se celebrará en el salón de Juntas de la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda (Marqués de Cubas, número 21) por la Comisión que hace referencia la base cuarta, a las doce de la mañana del día 12 de febrero.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 204.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 5 (detrás iglesia Beata María Ana de Jesús); Méndez Alvaro, 25; José Antonio Armona, 22; Magdalena, 33; Púcar, 10; Carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Wallia, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Orca, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa "Montserrat"); Serrano, 149; Serrano, 86; Costa Rica, 23 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, 68; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Luero); Puerta Cerrada, 5; Calatrava, número 2; Mesón de Paredes número 16; Antonio López número 40; Marcelo Usera, número 114; Argüeso, 2 (Mataderos); Vía de los Ingenieros, 63 (junto a la glorieta Elíptica, hoy Fernández Ladreda); Cándor, 4 (detrás de la calle de Amistad, Carabanchel Bajo); Lago Constanza, número 87 (Ventas); carretera de Aragón, 224 (Canillejas); plaza del Generalísimo, número 2 (Hortaleza); Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Sambara número 31 (antes Nv. Tolosa, Ventas); Bravo Murillo, 355 (Tetuán); Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); Puente de Canfranc, 21 (Puente de Vallecas); y Peña Prieta, 16 (antes Ruiz de Aldea, Puente de Vallecas).

En MOTO y por la CALLE

S.L.

Si, señores: Sociedad Limitada es la que constituyen estos limpiabotas establecidos en Lavapiés.
—Cada uno damos brillo a un zapato. Los beneficios nos los repartimos al 50 por 100, después de dejar un depósito para la reposición de tintes y cremas.
En medio de ambos figura un bote de lata de grandes dimensiones: es la caja.
—Todos los cobros pasan a ella, incluidas las propinas.
Los clientes del barrio aseguran que la modalidad creada tiene mucha aceptación, por la rapidez del servicio.
A este respecto, nos dicen los «socios»:
—Se trata de un adelanto enorme, que el público agradece. Sobre todo teniendo en cuenta las prisas en que vivimos.

(Fotos Guillén.)



†
EL SEÑOR
Don Rafael Silva Castro
Radiotelegrafista mayor de primera de la Armada
Falleció en Madrid el día 8 de febrero de 1957
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su esposa, doña Isabel Parra Jiménez; hijos, Antonio, Juan y María Isabel; sobrina, Dolores Rasero, y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar mañana, día 10, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Eduardo Aunós, núm. 17, al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

NECROLOGICAS

Ha fallecido en Madrid, después de larga enfermedad, soportada con cristiana resignación, el destacado reportero gráfico don Cristóbal Portillo Robles, vinculado desde hace cuarenta años a la profesión. Sus trabajos se publicaban en numerosos diarios y revistas locales y nacionales, entre ellos "Hoja de Lunes", "A B C", "Mundo Hispánico", "Luna y Sol", y casi todas las revistas financieras. Visitó Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, y cuenta en su haber con numerosos éxitos gráficos periodísticos.
A su esposa, doña Purificación Espadas hijas y demás familia expresa mos el sentimiento de nuestro pésame más sincero.

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.—El amor es el deseo de obtener la amistad de una persona que nos atrae por su belleza. Cicerón.

CRUCIGRAMA.—Horizontales.—1: Pl. Ca.—2: As. Am. 3: Sino. Café.—4: Adio. Caen. 5: Ron. Ata.—6: Eros. Páez.—7: Lo. Oca. Ra.—8: As. Lar. As.—9: Ale.—10: Id. Do.—11: Pro. Osa.—12: Ciar. Neso.
Verticales.—1: Pasarela. C. 2: Isidoros. Pi.—3: Nino. Ira. 4: Oo. Solador.—5: Cal.—6: CC. Paredón.—7: AAAA. Ose. 8: Cafetera. As.—9: Amenzas. O.

¿SABE USTED SI?—Maquila: porción de grano. Garduja: piedra. Dióscoro: patriarca de Alejandría. Dulzaina: instrumento músico. Motete: composición musical.

JEROGLIFICO.—Le trabé.

Las operaciones de corazón llevan ritmo ascendente en España

Co'quio sobre Medicina en la Escuela Oficial de Periodismo

Ayer, en la Escuela de Periodismo, mezclado entre el numerosísimo público que asistía al coloquio habitual, se encontraba el niño Antonio Couto, que hace tres años fué operado con resultados satisfactorios, en Suecia, de la asfixia azul; estaba plétórico de vida después de haber estado muy cerca de la muerte. Precisamente el tema del coloquio era «Vida y muerte en la mano», bajo cuyo título se examinaron los problemas en torno al corazón. Presidió don Juan Aparicio, e intervinieron don Antonio Crespo Alvarez, presidente del Colegio Oficial de Médicos; el doctor Martínez Bordiú, Castro Fariñas y don Francisco Vega Díaz. La presentación corrió a cargo del profesor de la Escuela, don Mario Rodríguez Aragón.

El doctor Martínez Bordiú refirió algunos de los casos presenciados por él en clínicas de Suecia, Holanda, Estados Unidos y otros países. El problema fundamental reside en poder realizarlas a corazón abierto y parado. Se refirió a los injertos de arterias, que pueden ser de gran importancia en las cogidas de toreros cuando hay rotura de femoral. Por último manifestó que había operado cuatro niños de asfixia azul.

Don Antonio Crespo Alvarez dijo que desde 1948 los progresos alcanzados en las operaciones de corazón llevan un ritmo ascendente debido a los antibióticos y a la habilidad técnica de los cirujanos. Estas operaciones estaban antes limitadas a heridas traumáticas. Después refirió el caso de un médico-barcelonés que a finales del siglo pasado extrajo, por primera vez en España, trozos de cristal clavados en el corazón.

El doctor Vega Díaz, cardiólogo, habló de las soluciones extraordinarias para los médicos que han traído las operaciones de corazón, pero a su vez grandes complicaciones para los enfermos, ya que todos desean operarse, cuando en realidad hay muchos casos inoperables.

El doctor Castro Fariñas dijo: «Dejen ustedes tranquilos a los padres de Teresita Carballo, pues si yo hubiera tenido una hija en la misma situación, también la habría llevado adonde quisiera». Siguió hablando de que en América se están dando algunos pasos

atrás en estas intervenciones del corazón, mientras que en España los avances son lentos pero seguros. Manifestó que el corazón puede permanecer parado hasta diez minutos; más tiempo puede originar lesiones cerebrales, pero en casos de ineludible necesidad se ha conseguido una paralización de más de dos horas.

EL TIEMPO SE MANTIENE EL REGIMEN DE CHUBASCOS

El Servicio Meteorológico Nacional advierte: Durante la noche se han registrado lluvias débiles en Galicia, Duero y puntos de Extremadura y Centro. A primera hora de la mañana se registraba una mejoría en toda España, salvo en Galicia y Duero, donde se iniciaba un régimen de chubascos.

TIEMPO PROBABLE: Se mantendrá el régimen de chubascos iniciado, que se extenderá a Galicia, Duero, Centro, Extremadura, puntos de Andalucía y mitad norte de la Ibérica.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE ESPAÑA: Máxima, 24 grados en Valencia, y Mínima de cero grados en Logroño. Hoy, en Madrid, 5,4 grados, a las seis de la mañana, y 9,8 grados, a las trece horas.

EN 171 MILLONES DE METROS CUBICOS AUMENTO DEL AGUA EMBALSADA

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas: «Aumenta el volumen total de agua embalsada en 171 millones de metros cúbicos, en relación con el sábado 2 de febrero. La reserva de energía eléctrica disponible ha aumentado en 48,2 millones de kilovatios-hora, en relación con el mismo.»

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

PRORROGA EN EL CONCURSO DE ADQUISICION DE MADERA DEL BRASIL

Por haberse prorrogado el plazo de admisión de solicitudes hasta el día 10 de febrero actual para tomar parte en el concurso de adquisición de madera del Brasil, y siendo este día inhábil, se considerará que la fecha para la terminación del plazo de presentación de solicitudes será el día siguiente hábil (11 de febrero del año 1957), hasta las doce horas de la mañana.

La apertura de pliegos se celebrará en el Salón de Juntas de la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda, calle del Marqués de Cubas, 21, por la Comisión que hace referencia la base 4.ª, a las doce horas de la mañana del día 12 de febrero del año 1957.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Se da a una calle madrileña el nombre del general don Juan Vigón

Por acuerdo de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, el nombre del general don Juan Vigón ha sido incorporado al nomenclador de las calles madrileñas en la Ciudad Universitaria. La nueva calle del general Vigón parte de la de Guzmán el Bueno y termina en la de Santander.

Nueva rectora de a Mesa de Burgos

Ha sido elegida la siguiente Junta rectora de la "Mesa de Burgos": presidente, don Godofredo Gómez; vicepresidente, don Federico Hornillo; secretario, don Víctor Achiaga; vicesecretario, don Carmelo Franco; tesorero, don Manuel Alarcía; contador, don Julio Peralta; bibliotecario, don Jesús Briones; vocales: don Gerardo Peña, don Juan José González, don Teófilo Álvarez, don Lorenzo Arcos, don Francisco Pinillos, don José Pérez Villalán y don Teófilo López.

FINANZAS

SILLERIAS SEGURA, S. A.

Se convoca Junta general extraordinaria de accionistas, que se celebrará el día 28 del actual, a las diecisiete horas, en primera convocatoria, y el día siguiente, a la misma hora, en segunda convocatoria, caso de que a la primera no asistieran las mayorías legales, en esta capital, avenida Ciudad de Barcelona, número 26, piso 4.º D, con sujeción al siguiente orden del día:

- 1.º Lectura y aprobación, si procediere, del acta de la Junta anterior.
 - 2.º Aprobación de las cesiones de acciones realizadas y de las que proyecten realizar los señores accionistas.
 - 3.º Renovación total del Consejo de Administración y de la Gerencia.
 - 4.º Examen de la situación social y de la gestión del Consejo de Administración y Gerencia durante el último ejercicio, especialmente en lo que se refiera al arrendamiento de la empresa e inmueble de su propiedad y opción de compra sobre todo ello.
 - 5.º Cambio de domicilio social.
 - 6.º Ruegos y preguntas de los señores accionistas.
- El Consejo de Administración. P. D., el presidente.

LONGINES

Cronometraje oficial

¡Un pequeño actor
ídolo de todos los
públicos! «El pequeño
ruiseñor», la sensacio-
nal revelación
de Joselito!



Decir Joselito es tanto como decir simpatía, inocencia y atractivo infantil. Y es decir también la revelación sensacional de un niño de nueve años como cantante sin par. Por eso cuantos públicos le han visto en sus actuaciones le estiman ya como un ídolo. Para que esta admiración se extienda y llegue a todas partes, Joselito ha interpretado como figura principal "El pequeñoruiseñor", un raudal de melodías en la emoción y en la risa de un argumento alegre y dramático, sentimental y humano, tan maravillosamente desarrollado por el gran director Antonio del Amo que esta película será la preferida de todos los espectadores y en cualquier local que se exhiba. Cuando Joselito canta en "El pequeñoruiseñor" la gente le aplaude como si estuviese en el escenario, pues se entusiasma y conmueve ante la presencia de este impar cantante y extraordinario actor.

"El pequeñoruiseñor", que se estrena el próximo lunes en los cines Rex y Muñoz Seca, es una producción Argos, S. L., y está distribuida por Sánchez-Ramade. Con Joselito, el niño de la voz de oro, actúan Lina Canalejas, Luis Induni, Mario Berriatúa y Mariano Azaña. El guión de esta excepcional creación cinematográfica es de Antonio Guzmán Merino.

Cine



COLISEUM "SAFARI"

La técnica cinematográfica avanza sin cesar en lo concerniente a películas de aventuras, más aún si se desarrollan en países exóticos, como la no ya tan alejada selva. Los equipos de rodaje llegan sin mucho trabajo junto a la fauna más variada, e impresionan escenas que suelen entusiasmar a los espectadores, por el realismo que trae consigo el CinemaScope y el sonido estereofónico.

"Safari" es una película que interesa al espectador amante de las aventuras. Ante él desfilan leones, hipopótamos, elefantes, cocodrilos, hienas y otros animales africanos, que sirven de fondo al argumento: Una expedición, cuyo jefe es sir Vincent Brampton, que busca al león «Hatari», guiada por el aventurero y gran cazador Ken Dufield, cuyos motivos son muy distintos: la caza del terrible cabecilla del Mau-Mau, Jeroge. Una expedición como otras muchas que hemos visto en la pantalla con chica muy guapa, en contraste con la dureza de la selva, y que da lugar a ese idilio tan esperado desde el principio, pero que no llega, como siempre, hasta el final.

El realizador, Terence Young, ha llevado a la pantalla un tema verídico de Robert Buckner, basado en las matanzas del Mau-Mau. Y ha conseguido su propósito de emocionar al espectador aficionado a estos lances temerarios. La interpretación de Victor Mature es muy correcta, así como la de Jane Leigh, cada vez más bonita. Destacamos la magnífica labor del pequeño Juma, un indígena de gran porvenir en esta clase de películas.

El color y el CinemaScope con sonido estereofónico sirven de marco grandioso a esta producción.

GARCIA DE LA PUERTA

Buen humor de Clifton Webb

El inimitable Clifton Webb, protagonista del sensacional CinemaScope de Ronald Neame "El hombre que no existió", es de origen inglés, cosa bien sabida. No es de extrañar que, como todos sus compatriotas, posea un buen sentido del humor y se divierte explicando historias muy concisas, muy cortas y muy divertidas. He aquí una expresiva muestra de ello:

—Querido: ¿has intentado vender aspiradores alguna vez?
—No; nunca...
—Pues bien: inténtalo.
—Oigo a mi marido subiendo la escalera.

Una creación de Michel Simon: "El portero, su hija y don Basilio"



Cifesa presenta el lunes en los cines Actualidades y Beatriz la mejor película de humor del cine francés. El personaje, portero y cartero en sus ratos perdidos, no es un portero-cartero como cualquier otro, no; es ¡nada menos que Michel Simon! El gran Michel Simon, que, ante todo, aparece como un hombre sentimental y verdadero. Un hombre como los demás, porque no se parece más que a él mismo, porque imaginar un personaje pensando en él es dejarlo al cuidado total de la propia creación. Es un tipo que nos lleva, que nos arrastra con su sensibilidad, sus penas, su buen humor y sus simpáticas iracundias. En «El portero, su hija y don Basilio», Michel Simon nos asombra con una actuación insuperable, que pueden ver desde el lunes en los cines Actualidades y Beatriz. Solamente él—sin desestimar, desde luego, el magnífico trabajo de las demás figuras del reparto—justificaría el éxito que ha obtenido y seguirá obteniendo «El portero, su hija y don Basilio», divertida película francesa de la marca Pathé Cinéma, que presenta Cifesa.

"Té y simpatía" y algo más

Déborah Kerr, en Broadway, e Ingrid Bergman, en París, han interpretado la obra «Té y simpatía». Ambas actrices han tenido también un oponente común, calvo y fascinante, por más señas: Yul Brynner. Déborah es, en «El rey y yo», la institutriz de los hi-

jos del rey que encarna Yul Brynner, en tanto que Ingrid Bergman es la «princesa» que Boucine-Yul Brynner presentará a la corte de los emigrados rusos en el CinemaScope de Anatole Litvak «Anastasia».

ACTUALIDADES Y BEATRIZ

Próximo lunes, ESTRENO

MICHEL SIMON

El portero, su hija y Don Basilio

GARY MORLAY ETCHEA CHOUREAU
GEORGETTE ANYS JEAN BROCHARD

MISCHA AUER

André Hunebelle

MAYORES DE 16 AÑOS

UN DIVERTIDÍSIMO SAINETE FRANCES



Cuando llega el momento en que las productoras han de presentar a la Academia las películas que consideran merecedoras de "Oscar", en los estudios reina una atmósfera de ansiedad que suele traducirse en un mutismo absoluto por parte de los artistas candidatos. No hay ninguno que se atreva a pronunciar la palabra "Oscar".

Actualmente se encuentran en esta situación Eleanor Parker y Joan Blondell. Cuando alguno de sus amigos y compañeros lanza la idea de que ambas deben aspirar a los premios de la Academia por su labor en "Lizzie", se encogen de hombros, ponen los ojos en blanco o exclaman:—¡Ni hablar! Interiormente desean que todo cuanto dice la gente sea verdad.

—No me gusta hablar de estas cosas—dice Eleanor Parker, aunque sus ojos desmentan sus palabras—. Soy algo supersticiosa, el papel es magnífico y si la película es buena...

Eleanor Parker no dice nada más porque seguramente le viene a la memoria que ha sido objeto de tres menciones honoríficas de la Academia, pero el "Oscar" aún no ha llegado a sus manos.

Joan Blondell, que también posee su mención de la Academia por la labor realizada en "El velo azul", no niega que en su casa tiene muchos objetos puestos en cruz porque esto trae suerte.

El año pasado la ganadora del "Oscar" a la mejor actriz fue la italiana Anna Magnani por el trabajo llevado a cabo en "The Rose Tattoo" y antes de conseguir el galardón, hablaba poco más o menos como las dos anteriores.

MARTIN CAROL pasó por Madrid

Ayer ha pasado por Madrid la actriz francesa Martin Carol, que, como nuestros lectores saben, ha rodado en España una película junto a Van Johnson. La bella cineasta ratificó sus declaraciones hechas al llegar a España la vez pasada, en el sentido de su gratitud y admiración por nuestro país.

Está satisfechísima de la película que ha tenido a España como escenario, y desea volver.

—Sí, me gustaría mucho ganar el premio, pero hago ver que tanto me importa.

William Holden a quien también se presenta, hace mucho tiempo que ha eliminado en absoluto la palabra "Oscar" de su vocabulario.

Hugo Haas, que ha dirigido la película "Lizzie", hombre muy deportivo, explica la reacción de los artistas de la siguiente manera:

—En esto de los "Oscar" ocurre lo mismo que cuando se juega al "golf". Todos damos el golpe con el deseo de introducir la pelota en el agujero, pero no lo anunciamos de antemano. Si lo conseguimos, entonces es el momento de decir que no se iba más que a ganar...

El ambiente de París en "La hija del embajador"

La capital francesa, paraíso del amor, de la moda y la alegría, ha prestado sus maravillosos escenarios naturales a "La hija del embajador", deliciosa comedia, distribuida por United Artists y que C. B. Films ha presentado en el cine Rialto. Los más elegantes cabarets de París, el Hotel Ritz, la casa de modas de Christian Dior, el teatro de la Opera, el Lído, la torre Eiffel, las orillas del Sena y Notre Dame, sugestivamente recogidos en CinemaScope y technicolor, constituyen el fondo de una aventura ligera y espumosa, cuya protagonista, encarnada por Olivia de Havilland, es una muchacha americana empeñada en demostrar la buena fe y la honestidad de los soldados de su país, destacados en la Ciudad Luz.

En «La hija del embajador», escrita, producida y dirigida por Norman Krasna, actúan dos artistas famosos de Hollywood, sin rival en el género de la comedia: Myrna Loy y Adolphe Menjou, mientras el apuesto Johan Forsythe es el paciente y divertido sujeto de las experiencias de Olivia de Havilland.

La última historia de Yul Brynner

Durante los descansos de rodaje, el extraordinario Yul Brynner, estrella del cinemaScope "El rey y yo" ("The King and I"), suele ocupar su tiempo y el de sus amigos narrando historietas. Su gran especialidad son los cuentos de locos. He aquí uno que explicó a Déborah Kerr, entre dos escenas de "El rey y yo":

—En un manicomio, un periodista interroga a uno de los pacientes: "Vamos a ver, ¿quién le ha explicado que usted es Napoleón?" "Es Julio César quien me lo ha dicho", replicó el loco, ante lo cual exclamó vivamente uno de sus compañeros: "¿Yo? ¡Si no le he dicho media palabra de ello!"

Teléfono PUEBLO:
Número 25-61-32

Anna María Alberghetti crece



Cuando cumplió los 13 hizo su debut norteamericano en el Carnegie Hall de Nueva York, acompañada al piano por su mamá. Anna María tiene una hermana, Carla, que es, también, una soprano de gran promesa y el hermanito menor, Paolo, que apenas cumplió los nueve años, ya da muestras de ser un director de orquesta bastante hábil. La familia, generalmente, trabaja en armonía y no hace mucho triunfaron en Las Vegas.

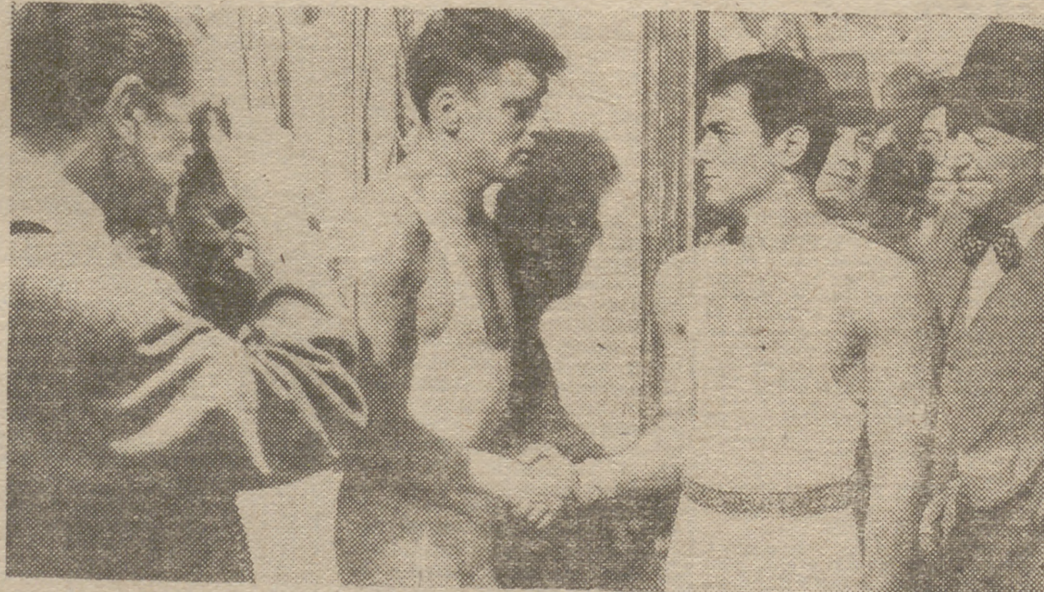
Anna María espera continuar su carrera cinematográfica en la categoría de primera dama. Además, proyecta construir una casa con piscina, ya que la natación es una de sus aficiones.

Anna María Alberghetti hace al fin su debut cinematográfico en un papel adulto, representando a la primera dama de Dean Martin en la alegre película de la Metro-Goldwin-Mayer provisionalmente titulada "Diez mil alcobas".

Esta es la caracterización que Anna María había estado esperando. Negándose a estancarse con actuaciones de jovencita, constantemente rechazó roles de niña por más de un año, esperando la parte que le conviniese. María, en «Diez mil alcobas», es esa parte. En dicha película, filmada en CinemaScope y Metrocolor con sonido estereofónico Perspecta, la joven actriz comparte honores estelares con Dean Martin, Eva Bartok y Dewey Martin.

Anna María proviene de una familia musical. Su padre, Daniele Alberghetti fué un barítono de ópera y ahora es violonchelista. El fué quien comenzó a adiestrar a Anna María cuando era una niña. A la edad de seis años ya cantaba en los escenarios de conciertos en Europa.

LA MEJOR PELICULA DE LA TEMPORADA



Hasta la fecha se han hecho muchas películas de circo, pero ninguna ha llegado a calar tan hondo el espíritu de los que trabajan bajo las lonas, por los caminos polvorientos de todo el mundo, como esta gran superproducción "Trapecio". Una película en la que trabajaron los mejores artistas circenses mundiales, y que tiene como principales intérpretes a la bellísima Gina Lollobrigida, al coloso Burt Lancaster y Tony Curtis. Una película de circo distinta a todas. He aquí una escena de este excepcional film, que con llenos diarios llega a su novena semana de proyección en el aristocrático cine Capitol.

PRESIDENTE DE LA COMISION SUIZA DE ARBITRAJE

UNA NOTICIA

LA F. I. F. A. DISCUTIRA MAÑANA LA SUSTITUCION DE JUGADORES

UNA OPINION

HAY BUENOS ARBITROS, PERO MUY POCA OBJETIVIDAD EN EL PUBLICO

La Comisión de Arbitraje de la F. I. F. A. se reúne en Madrid mañana, domingo. Ayer llegaron en avión parte de sus componentes. Aquí se les unió nuestro compañero Pedro Escartín, destacado miembro de la citada organización.

—Nos reuniremos todos los de la Comisión: sir M. Rous, inglés; Ribeiro dos Reis, portugués; Van Der Meer, holandés; Andrejevic, yugoslavo; Escartín, español; Gassmann, suizo, y yo...

Habla A. Lindenberg-Roth, suizo, presidente de la Comisión de Arbitraje de la Asociación Suiza de Fútbol y de Atletismo. Ha venido en otras ocasiones a España. Es muy amigo de nuestro país y domina el español.

—Yo soy amateur del fútbol. Mi profesión es el comercio —comienza diciendo—; tengo negocios con varios países, entre otros con España. Aquí paso grandes temporadas, y ahora, después de las reuniones, marcharé a conocer el Sur.

—¿Qué discutirán en Madrid?

—Diga usted que infinidad de cosas. ¡Hay que justificar las dos reuniones anuales que tenemos! —bromea...

—¿Motivo principal para esta justificación?

—Entre otros, la petición de algunos países, sobre todo los americanos, para que se permita el cambio de jugadores, sobre todo la sustitución del portero durante todo el partido.

—¿Unánime la petición?

—De ochenta países asociados, lo solicitan unos sesenta y cinco. Hay Federación, como la mejicana, que solicita el permiso para reemplazar a cinco jugadores. Se fundamentan en que son países de clima muy duro, de gran altura, en los que el deportista se agota antes.

—¿Qué decidirán?

—Posiblemente, el reemplazamiento del guardameta. No creemos conveniente abrir demasiado la mano porque el fútbol se debilitaría; es un deporte viril, sujeto a unas normas que, de momento, no creo que pueda sufrir cambios muy radicales.

—¿Sigamos con las "justificaciones"?

—Trataremos del curso que tendrá lugar en Suiza con vistas a la preparación de los árbitros para la próxima olimpiada. Espero que participen algunos españoles.



—¿Tratarán el asunto de los jugadores húngaros?

—No es asunto de nuestra competencia. Lo nuestro es la interpretación de las leyes de juego.

—Se habló mucho de la supresión del off-side.

—No podemos ser partidarios de tal medida porque los jugadores se plantarían delante del guardameta y el juego perdería su movimiento y, por lo tanto, su interés.

—¿Qué hay de la proyectada "Guía de árbitros"?

—Se hará, escrita en cuatro idiomas (inglés, alemán, francés y español). Recogerá, dentro de cada reglamento, las instrucciones legales para entrenadores y dirigentes.

—¿Existe una crisis de árbitros de fútbol?

—Lo que de verdad hay es crisis de objetividad en gran parte del público, que sólo puede entender el árbitro cuando no es partidario de los equipos contendientes. El corazón vence a la imparcialidad y, como dicen ustedes, en todas partes ocurren habas.

—¿Veamos el panorama de su país.

—La temporada pasada hemos rejuvenecido los árbitros. De ellos le diré que son amateurs. Se les da, por partido, unas quinientas pesetas. Cada día reciben más proposiciones del extranjero, pero no las pueden aceptar porque todos trabajan y pocos salen del país.

—¿Es partidario del inter-

cambio internacional de árbitros?

—En cierto sentido sería conveniente. Pero sólo los podrían mantener los países de gran potencial económico futbolístico. En Suiza no los podríamos mantener, porque en acontecimientos excepcionales no acuden más de veinte mil personas.

—¿Cuál es, para usted, la edad ideal del árbitro?

—De los treinta y dos a los treinta y ocho años. Físicamente se encuentran muy bien y hacen pesar su autoridad.

—Otro tema del día: la sanción a los jugadores expulsados.

—En Suiza alcanza un mínimo de dos partidos sin jugar. No se deben amoninar estas sanciones porque los jóvenes deportistas deben saber que el juego precisa de la educación. Tolerar las incorrecciones con una simple amonestación sería funesto. Escuchar la opinión del Club al que pertenece el jugador sancionado, ridículo...

—¿Por qué?

—Porque cada uno arrima el ascua a su sardina. Finaliza su charla volviendo a hablar de España. "Veraneo en Palma de Mallorca. No bebo más que vino español, porque es tan bueno que resulta un pecado beber agua aquí."

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)

GILA LANZA TRES "BOMBAS":

- 1 Me marchó a América.
 - 2 Dejo la radio y las salas de fiestas.
 - 3 Haré una película del Oeste con guión mío.
- "Creí que siendo artista no madrugaría, y me levanto más temprano que un lechero"

José Luis Pécker anunció anoche que el popularísimo Gila dejaría sus emisiones radiofónicas debido al trabajo cinematográfico que le agobia. Momentos después, en presencia de su representante —nuestro querido compañero Hernández Petit—, nos ofrece las primicias de sus proyectos.

—¿Es cierto que se va del «micro»?

—Sí. Mi película «Gila, el hombre que viajaba despacito», me requiere mucho tiempo. Por otra parte, el exceso de trabajo me impide escribir mis guiones radiofónicos y, francamente, me aburre un poco de la radio.

—¿Se va por mucho tiempo?

—Por lo menos por toda la temporada presente. Y me voy también de las salas de fiestas por el presente año...

—¿Tanto es su trabajo en la pantalla?

—Ya lo creo. Mañana tengo que estar «rodando» a las siete de la mañana. ¡Yo que me hice artista por no madrugar y resulta que me doy unos madrugones de lechero o barrendero!

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

—¿Qué papel hace usted en su actual película?

—El de Gila, un soldado de tanques al que le conceden una semana de permiso. Va andando y le ocurren una serie de peripecias.

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

—¿Qué papel hace usted en su actual película?

—El de Gila, un soldado de tanques al que le conceden una semana de permiso. Va andando y le ocurren una serie de peripecias.

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

—¿Qué papel hace usted en su actual película?

—El de Gila, un soldado de tanques al que le conceden una semana de permiso. Va andando y le ocurren una serie de peripecias.

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

—¿Qué papel hace usted en su actual película?

—El de Gila, un soldado de tanques al que le conceden una semana de permiso. Va andando y le ocurren una serie de peripecias.

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

—¿Qué papel hace usted en su actual película?

—El de Gila, un soldado de tanques al que le conceden una semana de permiso. Va andando y le ocurren una serie de peripecias.

—¿Le queda mucho que madrugar?

—Supongo que sí, porque inmediatamente comienzo el rodaje de «El buen ladrón». Y después haré una película del Oeste con guión mío.

Por ejemplo: lo encuentran unos gitanos y lo disfrazan de payaso. Están todos borrachos hasta la cabeza y los monos... Por cierto que hoy me ocurrió una cosa graciosa: tengo que beber de unos barriles de vino, por mediación de una goma. Bebi tanto que creo que me emborraché de verdad.

—¿Lleva muchas películas rodadas?

—Muchísimas, pero todas malas. A partir de ahora, incluyen-

do la que estoy haciendo, creo que serán más importantes.

Finalmente nos anuncia otra «bomba». Desde la más reciente entrevista que sostuvimos con él han cambiado las cosas y...

—He decidido marcharme a América. Puede que me marche en este mismo año.

Y Miguel Gila se marcha, pero a descansar, porque muy de madrugada tiene cita con el despertador.

TEATRO

ALCAZAR: "El cosaco y el rajá", comedia musical de Torrado, Montorio y Algueró.

Esta especie de comedia musical, "partida por gala en dos", es decir, con dos partes absolutamente independientes entre sí, está redactada por Adolfo Torrado, con su habitual pericia escénica, para proporcionar ocasiones de lucimiento a Antonio Casal y Ángel de Andrés, caricatos cuya peculiar gracia ha sido revalidada muchas veces en la tarea de hacer reír al público.

La primera parte es una aventura más o menos de "Las mil y una noches" y la segunda está dedicada a esos rusos tan abundantes en la escena desde los tiempos de "Ninotchka". Hay agradables melodías de los maestros Daniel Montorio y Augusto Algueró, guapas chicas del conjunto, una bailarina muy graciosa y elegante, llamada Chití Juárez; una actriz de solera, como es Milagros Pérez de León; unos trajes atractivos y unos decorados vistosos. De los números cantados, el más divertido es el de los cosacos: tampoco debe olvidarse un chotis a cargo de la pareja Casal-Andrés y un frenético "Rock and Roll".

El público rió y aplaudió mucho, y el maestro Montorio, que dirige la orquesta, no desaprovechó oportunidades de bisar. Al final hubo la algazara de costumbre, discursos de Ángel de Andrés y Antonio Casal y todas las manifestaciones propias de una jornada muy feliz.

Fontoria

Cada día es mayor el merecido éxito de

CASSEN

con su humor siempre variado.

Y además la gran atracción internacional

ANN and BAKER

y las grandes orquestas

PINOS

y LOS GANSOS CANTORES

que sin estridencias le permiten oír música y sostener una conversación

TOROS

LITRI Y SU NUEVO APODERADO CONFERENCIARÁN HOY EN MADRID

Procedente de Sevilla llegó ayer a Madrid para esperar al famoso torero Litri su apoderado, don Andrés Gago. Retrasado el viaje aéreo, vía Méjico, del espada, se espera que aterrice hoy en Barajas, e inmediatamente conferenciará con el señor Gago, quien desde su nombramiento para dirigir la vida torera de Miguel Báez, aceptado por cable, no ha conversado vis a vis con el valiente torero, que está dispuesto a comenzar a torear desde principios de temporada.

PEPE ORTIZ SUFRIO FRACURA DE COSTILLA Y CONMOCION EN LA NOVILLADA INAUGURAL DE LA TEMPORADA EN MALAGA

MALAGA, 8.—Inauguración de la temporada taurina. El coso de la Malagueta registró una gran entrada, y en dos tendidos se hallaban los marinos de la escuadra norteamericana surtos en este puerto. Seis novillos de Juan Belmonte, bien presentados. Manolo Segura, ovación y petición. Palmas y ovacionado en el sexto, que lidió por cogida de Ortiz. Vicente Blau (el Tino), oreja y vuelta, y vuelta al ruedo en el quinto. Salio a hombros. Pepe Ortiz cortó las dos orejas de su primero, y al hacer un

quite en el sexto resultó cogido, y pasó a la enfermería. Sufre una contusión costal izquierda, con fractura superoíptica de la décima costilla, y conmoción cerebral. Pronóstico reservado. (Cifra.)

Un mes tardó un ave "rupit" de Estocolmo a Menorca

CIUADELA (Menorca), 9.—Por unos cazadores fué capturada una pequeña ave de la especie que en esta isla se denomina «Rupit», la cual llevaba en una de sus patas un anillo indicando pertenecía al Zoo de Estocolmo. Dichos cazadores se pusieron en contacto con el Zoo y a los pocos días recibieron una carta en la que les agradecían la información y les indicaban que el ave había salido de Estocolmo exactamente un mes antes de su captura. (Cifra.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Libre utilización de la energía eléctrica en todos los usos

La Delegación de Industria sobre Energía Eléctrica comunica que, confirmadas las buenas impresiones sobre la situación eléctrica que motivaron la suspen-

sión de los cortes de corriente días pasados, desde esta fecha, y por continuar aumentando las disponibilidades hidráulicas, se autoriza a las zonas Centro-Nor-

te, Centro-Levante a Noroeste la libre utilización de la energía eléctrica en todos los usos, manteniéndose sólo las normas de coordinación entre zonas.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS
PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otesso. Preclados, 17.
AUTOMOVILES
ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 53.

CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)
HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 31-42-33, 33-39-27.
Teléfono PUEBLO:
Número 25-61-32

TRABAJO DE TEMPORADA EN LOS CINES DE VERANO

TODOS hemos visto, en muchos lugares y ciudades, que durante el verano, aprovechando solares o incluso sitios al descubierto debidamente acondicionados, se instalan los llamados espectáculos al aire libre, y especialmente los cines. Lo que no siempre sabemos o suponemos son las circunstancias en que se desarrollan las relaciones de ese personal que, como acomodadores o taquilleros, se emplean en el improvisado espectáculo. Suele ser frecuente que este personal, que se emplea sólo durante la actividad de una determinada época del año, mayor o menor, según las circunstancias del clima, suelen repetir todos los años este contrato, y es la propia Empresa, más que los propios trabajadores, la que prefiere siempre contar con unos productores que ya conoce y están acoplados al ritmo del servicio que exige tales locales al aire libre.

LOS HECHOS ACONTECEN EN SEVILLA

Durante varias temporadas veraniegas, una importante Empresa sevillana, explotadora de varios locales de espectáculos, venía montando un cine al aire libre a la llegada del buen tiempo. Lo instalaba en un solar que tenía arrendado y acondicionado debidamente a ese fin. Al comienzo de la temporada del verano de 1955, los trabajadores que acudieron a la prestación de su servicio, ya de ellos conocido suficientemente, se encontraron con que el solar, al ser vendido, había sido adquirido por persona que pensaba continuar la explotación del negocio, si bien advirtió a los trabajadores que por determinadas reformas que pensaba realizar en las instalaciones aquel verano no habría cine. Transcurrido un año, los trabajadores comprometidos en la esperanza de una promesa verbal acudieron nuevamente al empresario del negocio, y éste les manifestó que no precisaba de sus servicios y que además su relación laboral con ellos estaba terminada. Ante este hecho se produce la correspondiente reclamación de despido, y se formula por tanto la oportuna demanda ante la Magistratura de Trabajo de aquella ciudad. Dos hechos eran importantes destacar en esta reclamación: de una parte, la naturaleza de estos contratos de temporada, y de otra, la posibilidad de que se hubiera producido la caducidad de la acción por parte de los demandantes, lo que implicaría para los mismos la pérdida inmediata de todos sus derechos adquiridos.

LA SENTENCIA DE LA MAGISTRATURA

En el resultado de hechos probados del fallo del Tribunal de instancia se evidenciaba que los reclamantes en diversas temporadas habían sido ininterrumpidamente contratados para la presta-

ción de sus servicios como taquilleros y acomodadores. Por otra parte, resultaba ser cierta la promesa de contratación por el nuevo adquirente del local-solar, si bien aquel año en que se operó la subrogación de la Empresa los interesados no prestaron servicios por causa de las reformas que se venían efectuando en el citado cine al aire libre. La Empresa demandada estudió toda responsabilidad contractual en orden a esta relación jurídica de trabajo, ya que ella había sido compradora del solar, no del negocio, y que esta segunda cuestión había surgido posteriormente al hecho de la compra realizada.

Pero como lo que vincula al trabajador con la Empresa es básicamente la industria en la que desarrolla su actividad, y precisamente por ello el principio de la ley del Contrato de Trabajo consagra la inmutabilidad del contrato, aquí era evidente que, aunque el hecho de la subrogación se había operado por un medio indirecto, el hecho mismo de continuar con el mismo negocio y en las mismas circunstancias vinculaba al nuevo empresario con las relaciones de trabajo que pudieran haberse producido con anterioridad. La sentencia reejea el hecho de que era la misma industria, en el mismo sitio y con el mismo nombre lo que obligaba a respetar automáticamente la situación laboral de los interesados en la reclamación.

Sentada esta base fundamental, el magistrado de Trabajo consideró estos contratos de temporada de tracto sucesivo, toda vez que estaban condicionados por el propio local donde se prestaban los servicios a una interrupción durante unos determinados meses del año, y en consecuencia ésta era ya una de las condiciones que en el caso presente tipificaba el contrato laboral sujeto a la propia actividad industrial del negocio que sólo se explotaba en el momento en que dichos trabajadores prestaban sus servicios.

Sobre estas circunstancias, la sentencia dictada en 24 de julio de 1956 consideró subrogado al nuevo empresario en las obligaciones contractuales del anterior, y por ello condenó a la readmisión de este personal a sus puestos de trabajo o a indemnizarlos en una determinada cantidad de persistir en el resolución de los contratos, si bien concedió el ejercicio del derecho de opción entre estas dos alternativas a la Empresa, por no haberse podido probar por parte de los trabajadores que la industria tuviera más de cincuenta trabajadores fijos. La sentencia entró después en periodo de ejecución, y está hoy pendiente de recurso ante el Tribunal Supremo, instado por uno de los trabajadores, pero en un proceso puramente incidental en relación con el asunto que promovió la demanda.

Jaime MURILLO RUBIERA

Ultima hora (4,45 tarde)

Poujade y los suyos tendrán que pagar impuestos

PARIS, 9 (15,05)

Un alto Tribunal ha rechazado una apelación del dirigente del ala derecha, Pierre Poujade, sobre una decisión según la cual el jefe del partido y sus diputados deberían pagar impuestos sobre la renta. (Efe.)

Estación atómica de energía para 120.000 habitantes

MINNEAPOLIS, 9 (15,10)

Diez compañías de electricidad han anunciado que tienen el proyecto de construir una nueva estación atómica capaz de producir suficiente energía para una ciudad de 120.000 habitantes. La estación costará entre 20 y 25 millones de dólares, y estará situada, probablemente, sobre el río Mississippi, en algún lugar al sur de Minessota. Podrá estar funcionando para el año 1962. (Efe.)

Menon, acusado de comunista

NUEVA DELHI, 9 (15,15)

El cuñado del jefe del Gobierno indio, Jauharlal Nehru, ha acusado al representante indio en las Naciones Unidas, Menon, de comunista, y ha indicado que debería ser depuesto del cargo que ocupa. Entre otras cosas, dice de él que la postura de Menon en la O. N. U. en el caso de Hungría ha contribuido a dificultar la causa de nuestra nación en el extranjero. (Efe.)

El Rey Saud parte para Madrid, siendo despedido por el embajador, señor Areilza

WASHINGTON, 9 (15,35)

El Rey Saud de Arabia Saudí llegó al aeropuerto militar de Washington a las 7,45, hora lo-

cal (13,45 hora española), para ocupar el avión personal del Presidente Eisenhower, el "Colombine II", y trasladarse a Madrid. Cuando el monarca saudí llegó al aeropuerto caía una ligera lluvia.

El embajador español en Washington, don José María de Areilza, se encontraba entre el gran número de personalidades que habían acudido a despedir al soberano. Al descender del avión, el Rey saudí se dirigió, por medio de un intérprete, al señor Areilza, para expresarle sus grandes deseos de conocer España.

Sin paraguas, el Rey Saud permaneció en posición de firme mientras los himnos nacionales de Arabia y de los Estados Unidos eran interpretados por una banda militar, y, posteriormente, pasó revista a la compañía norteamericana que le rendía honores, compuesta por soldados pertenecientes a las cuatro Armas.

Fue cumplimentado, antes de su partida, por el vicepresidente, Richard M. Nixon, y por numerosos altos oficiales del Departamento de Estado. (Efe.)

ULTIMA HORA DEPORTIVA

VERDE Y MARSAL, SANCIONADOS

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, entre otros acuerdos, ha adoptado el de sancionar con multa máxima al jugador del Atlético de Madrid Verde, y sanción económica a Marsal, del Real Madrid, el primero por ser reincidente en las incorrecciones en el juego, y el segundo, por formular observaciones al árbitro.

Lunes Suplemento deportivo PUEBLO

Noticiario del tenis de mesa

El pasado domingo, día 3, se celebró en los Luises, Zorrilla, 3, un torneo relámpago, con handicap, para jugadores de primera, segunda y tercera categoría y neófitos. El aficionado y jugador Tito Navarro donó dos copas, para el vencedor y finalista. Fue vencedor F. Xavier Vilá, quien derrotó en la final a J. L. Castellón por 21-14. En las semifinales Vilá había vencido a Miran y Castellón a F. Salomó, primera categoría de Barcelona. El éxito de este torneo fue grande, pues se inscribieron 38 jugadores, y fue presenciado por numerosos aficionados.

El próximo domingo, también en los Luises, tendrá lugar el segundo torneo relámpago. Los trofeos han sido donados por el aficionado P. Ruiz de Velasco. Pueden participar jugadores de todas las categorías, y también los no federados. Para información, avisar al teléfono 47-58-07. El plazo de inscripción se cerrará el sábado, a las diecinueve horas, efectuándose el sorteo a las veinte horas, en los Luises. Los partidos comenzarán a las diez y cuarto de la mañana.

El pasado martes, día 5, comenzó el campeonato de Castilla de segunda categoría por equipos. Los partidos se juegan los martes y viernes de cada semana, a última hora de la tarde. En 1956 quedaron campeón y subcampeón los equipos del Círculo Catalán y los Luises, respectivamente.

El próximo día 17 comenzará un torneo para jugadores de primera categoría, denominado "Copa Entrenador", donada por F. Xavier Vilá, con prueba preliminar por el sistema de Liga a la americana y prueba final por eliminatorias entre los primeros clasificados de la ronda preliminar.

Sereno condenado por homicidio

OCHO AÑOS DE CARCEL Y 80.000 PTAS. DE INDEMNIZACION

El pasado lunes informamos a nuestros lectores de la causa más interesante que se ha visto en la presente semana en nuestra Audiencia Provincial. Se refería al procesado José Pérez Rubio, sereno, de cincuenta y cuatro años de edad, que había dado muerte de un disparo a Ramón Sánchez Calzada, a la salida de un establecimiento de bebidas.

EL DRAMA DE LA CALLE DE BRAVO MURILLO

El bár que ha sido escena de este drama ha sido el Bar Trovador, situado en la calle de Bravo Murillo, número 291, ya en la barriada de Tetuán de las Victorias. Los hechos ocurrieron a las dos y media de la madrugada del 30 de enero de 1955. El fallecido se hallaba en aquella hora acompañado de su amigo Tomás Escudero González. Habían hecho algunas consumiciones y después se negaban a pagarlas.

INTERVIENE EL SERENO PROCESADO

Entonces, el dueño del bar les reclamó que, si no tenían dinero, no debían de haber bebido. Se produjo una discusión enojosa. E intervino en ella el sereno, José Pérez Rubio, que se hallaba casualmente en el establecimiento. Requirió a los clientes para que depositaran su violenta actitud. El sereno vestía la gorra y las demás insignias de su cargo. Tomás Escudero se avino al consejo y echó un billete de veinticinco pesetas sobre el mostrador para pagar. Ramón se incomodó mucho. Y el sereno, dentro de la taberna, sacó su pistola para intimidarle. Después, guardó el arma.

PISTOLA CONTRA NAVAJA

En tal forma, a empujones, salieron a la calle. Ramón tenía veinticinco años menos que el sereno. Y al llegar a la calle sacó de su bolsillo una navaja para la-

que causó algunos desperfectos en la ropa que llevaba puesta el vigilante. Este pudo, entre los forcejeos, sacar de nuevo su pistola. Como seguía abalanzándose Ramón sobre él se vio obligado al procesado a hacer un disparo al aire. Lo que no hizo cejar en su actitud a Ramón. Entonces, el sereno hizo un segundo disparo, deliberadamente, contra el cuerpo del atacante, que le interesó el corazón y le originó su muerte inmediata.

POSICION DE LAS ACUSACIONES Y LA DEFENSA

En el acto del juicio, el representante del Ministerio Fiscal estimó que el sereno era responsable de un homicidio con la atenuante de haber precedido provocación y la agravante de prevalerse de su cargo el procesado para cometer el delito. Solicitó que se le castigara a quince años de reclusión y a pagar 80.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

La acusación privada, representada por el letrado don Hermógenes Pacheco, elevaba la pena de privación de libertad en dos años, y la indemnización en 20.000 pesetas más. El abogado defensor, don Ramiro Gutiérrez Pérez, invocó la eximente de legítima defensa para pedir la absolución de su patrocinado.

NO DEBIO DISPARAR EL PROCESADO

En la sentencia, que acaba de hacerse pública, se estima que si bien hubo agresión legítima por parte del muerto, en cambio el procesado debió reducir al atacante solicitando auxilio, usando el silbo o golpeándole con el chuzo, con el fin de aminorar el riesgo o peligro que suponía el utilizar la pistola y dirigir su disparo a parte tan vulnerable del cuerpo humano. Entiéndese que hubo notoria desproporción entre el medio empleado para repeler la agresión dada la forma en que actuaba el fallecido.

FALLO QUE SERA RECURRIDO

Por lo tanto se cita un fallo, en virtud del cual se condena al sereno por homicida, con la atenuante muy calificada de la provocación inmediata por parte del ofendido, y se le castiga a ocho años de prisión y al pago de la indemnización fijada por la acusación pública.

La defensa formulará en su momento oportuno recurso contra esta sentencia.

Cipriano TORRE ENCISO

Energía nuclear para usos pacíficos

LONDRES, 9. — Gran Bretaña ha declarado oficialmente que su primera instalación de energía nuclear en gran escala constituye un éxito.

Esta instalación es la primera que produce energía eléctrica para uso normal y hará de Calder Hall, situada en la solitaria costa del condado de Cumberland, la futura ciudad nuclear de Inglaterra.

Otras tres instalaciones de este tipo están en fase de construcción y otra cuarta en proyecto. Todas similares a la de Calder Hall. (Efe.)

Castilla-Extremadura, en secciones de juveniles

Comienza mañana el torneo nacional de selecciones de juveniles. Corresponde a la selección castellana contender en su primer partido contra la selección de Extremadura, jugándose a las dos y media en el Estadio Metropolitano, antes del encuentro Atlético-Zaragoza.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p>  <p>Su mente está hoy alerta, ansiosa de conocimientos. Vaya a donde pueda usted satisfacer esa inclinación.</p> <p>ARIES Luego, vaya a ver a ese miembro de su familia que es susceptible. Reconcílielo. Descanse después.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p>  <p>Olvídense de sus ambiciones para ser hoy generoso, altruista con las personas que le estiman. No se queje. Sea feliz. Por la noche puede usted dedicar atención a algunos asuntos del hogar.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p>  <p>Póngase en comunicación con sus compañeros para discutir asuntos que no tengan que ver con sus negocios. Cultive la pura amistad. Evite herir u ofender a nadie.</p> <p>SAGITTARIO</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p>  <p>Su pasado familiar le proveerá la respuesta a ese problema que le viene inquietando. También puede ayudarle un examen de sus principios. Esta tarde dedique algún tiempo a buscar una solución.</p> <p>TAURO</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p>  <p>Piense en su reputación, en su crédito, al mismo tiempo que estudia métodos para aumentar su bienestar. Esos amigos que obstruyen el lado práctico de la vida también merecen consideración.</p> <p>VIROU</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p>  <p>Su actitud hacia sus compañeros de trabajo es muy importante. No se olvide de hacerles entender que usted los estima mucho. Alejese de personas que le irritan.</p> <p>CAPRICORNIO</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p>  <p>Buen día para ir al museo o a la galería para contemplar algunos cuadros de sus pintores favoritos. Después, cultive su gusto por la música escuchando unas cuantas bellas obras.</p> <p>GENINIS</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p>  <p>He aquí el día para rendir servicios a otros. No contenga sus impulsos religiosos. Practique la caridad cristiana. Pero no para que usted se sienta bien, sino para ayudar a la felicidad de otros.</p> <p>LIBRA</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p>  <p>Usted amanecerá hoy con un sentimiento extraordinario de felicidad. Aprovechelo. Haga participar a los suyos de ese sentimiento. Mantenga ese espíritu todo el día.</p> <p>ACUARIO</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p>  <p>Unas cuantas horas de estudio le vendrán bien. Aíse un poco para gozar de la soledad. Más tarde puede usted compartir experiencias con sus seres queridos.</p> <p>CANCER</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p>  <p>Está usted en lo correcto sobre esa idea de cómo obtener mejores resultados en el futuro. Llévela en seguida a la realización. No tome hoy decisión definitiva sobre conflicto alguno.</p> <p>ESCORPIO</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p>  <p>Después de ir a la iglesia, vaya a su hogar y ponga en orden los asuntos pendientes. Almuere con sus seres queridos. Por la tarde, salga con ellos de paseo.</p> <p>PISCES</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será un niño inquieto, lleno de vida. Sus primeros años deben ser felices, pléóricos de acción. Pero debe usted cuidarse de encauzar tanta energía por vías positivas.

PUEBLO

Dos muertos y un herido por un choque en la carretera de Madrid a Burgos

UN CAMION DERRIBA LAS FACHADAS DE DOS CASAS Y LLEGA HASTA UNA COCINA

BUITRAGO. — En el kilómetro 74 de la carretera general de Madrid a Burgos, el coche de turismo conducido por su propietario don Luis Arrieta Ocio, a quien acompañaba su esposa, doña Carmen del Valle, y su hermana, señorita Blanca Arrieta, para evitar el cruce simultáneo con un camión de la Compañía Telefónica que se dirigía a Buitrago, con otro que marchaba hacia Burgos, su conductor trató de frenar; pero le falló la maniobra y fué a estrellarse contra el segundo de los citados vehículos, matrícula de Vitoria. El turismo quedó casi destrozado.

En el accidente sufrió heridas graves don Luis Arrieta, murió en el acto su esposa, y quedó lesionada de extrema gravedad la señorita Blanca, la cual murió cuando se la trasladaba al Sanatorio Ruber, de Madrid.

La familia Arrieta procedía de Condado de Treviño, provincia de Burgos, y se dirigía a Madrid con el propósito de comprar un piso. (Mencheta.)

SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Un camión de gran tonelaje que se dirigía por la calle de los Basquiños, en esta ciudad, al cruzarse con un automóvil de turismo, maniobró de tal forma que fué a chocar contra las fachadas de las casas números 45 y 47, derribando gran parte de las mismas. El motor del camión llegó hasta la cocina de una de las casas. Afortunadamente, no se registraron desgracias personales, ya que en aquellos momentos los inquilinos de uno y otro inmueble se hallaban en habitaciones de la parte posterior.

El chófer del camión ha manifestado que el accidente fué producido al tropezar una de las ruedas del camión con un gran bloque de piedra que se hallaba cerca de la acera y perder la dirección del vehículo. (Cifra.)

SUCESOS DE MADRID

Ladrón de motos, detenido

Por un policía municipal ha sido detenido Salvador García Sánchez, de diecinueve años, cuando trataba de apoderarse de una motocicleta aparcada en la Plaza de las Cortes.

Fuó conducido a la Comisaría del Distrito del Refiro. Interrogado, declaró que intentó coger el expresado vehículo para darse un paseo porque creía era propiedad de un amigo suyo. Fué puesto a disposición del Juzgado de Instrucción de Guardia.

Accidente de trabajo

Miguel Torres Cifuentes, domiciliado en Luis Mitjans, 20, fué asistido en la Casa de Socorro de lesiones de pronóstico reservado, que se produjo en accidente de trabajo en la fábrica donde trabajaba.

Sufre amputación traumática de varios dedos de una mano.

Varios atropellos

Ascensión García, domiciliada en Toledo, 149, fué atropellada por un camión que conducía Pedro Rodríguez Fernández por el paseo del Doctor Esquerdo.

Evaristo López García, domiciliado en Padilla, 56, sufre lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado por un coche.

Tomás Gómez Castillo resultó también herido en accidente de circulación y hubo de ser asistido en la Casa de Socorro.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HUETOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS

FALLECE UNA MUJER EN CIRCUNSTANCIAS SOSPECHOSAS

BARCELONA. — En su domicilio, calle de San Ramón, número 18, cuarto piso, falleció la inquilina Leonarda Victoria Santos, de ochenta y cinco años de edad. Requerido el médico de cabecera para que certificara la muerte de dicha señora, se negó a ello, por considerar que en dicha defunción concurrían circunstancias extrañas y sospechosas, que no permitían certificar la muerte como natural. Denunciado el hecho al Juzgado de guardia, éste ordenó que el cadáver fuese trasladado al Instituto Anatómico Forense, para ser sometido a la correspondiente autopsia, que aclarara los verdaderos motivos de la muerte. (Mencheta.)

PERDIDAS POR VALOR DE 10 MILLONES EN UN INCENDIO

BILBAO. — Se ha reproducido el incendio en el monte Upo, cerca de Galdácano. Las llamas, avivadas por el fuerte viento, han hecho presa en un gran pinar. Las pérdidas ascienden a diez millones de pesetas. (Cifra.)

Marinos mercantes ingleses, amotinados al embriagarse

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 9. — Tripulantes del buque inglés «Essex», que entró anoche procedente de Londres, desembarcaron con idea de pasar un rato, retornando embriagados al citado buque y se sublevaron luego contra las órdenes del capitán, quien, viendo el cariz que tomaba el asunto, solicitó la ayuda de las autoridades de Marina, que acudieron a bordo, y tras tomar declaraciones, ordenó el traslado a tierra de los instigadores del motín. El «Essex» espera proseguir viaje esta tarde con destino a Australia. (Cifra.)

EN BOGOTA, OTRO CHOQUE CON VICTIMAS

BOGOTA. — Ocho personas perecieron en un choque de dos camiones cisternas registrado cerca de Manizales. Uno de los camiones iba cargado, y al derramarse sobre la carretera el carburante se produjo un trágico incendio. (Efe.)

Ha muerto "La Tortajada"

GRANADA. — Ha fallecido en la inmediata ciudad de Santa Fe, en edad próxima a los noventa años, la que en los primeros años del siglo fué famosa artista Consuelo Tamayo Hernández (la Tortajada). Consuelo Tamayo, que tomó el nombre artístico del apellido de su esposo, don Ramón Tortajada, hombre de negocios catalán, recorrió en triunfo casi todos los países del mundo, actuando en las cortes de los zares, de la Reina Victoria de Inglaterra y de Luis de Baviera, de los cuales tenía fotografías dedicadas. En 1911 se retiró de la escena y vino a vivir a Granada.

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

.....

Núm.

.....

Voto enviado por

(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio

.....

LAS GUAPAS DE HOY



11 A nuestro concurso llegan guapas representantes de todas las provincias españolas. Ayer fué una «galleguina» linda quien reinó durante veinticuatro horas en nuestra página; hoy es una sevillana: Macarena Benjumea. Las medidas de la bella son 1,65 de estatura y 55 kilos de peso. (Foto Pérez de León.)



12 Y para que Madrid no se quede atrás en la presentación de guapas, aquí está Magdalena Martínez Quesada, con sus ojos bonitos y su larga cabellera rizada. Nuestra guapa de hoy mide 1,61, y 51 kilos de peso

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita

(Nombre y apellidos o seudónimo)

Domicilio:

Talla:

Peso:

Perecen 24 personas al chocar dos autobuses en la costa de Marfil

ABIYAN (Costa de Marfil, África). — Dos autobuses de pasajeros han chocado de frente cerca de

Tumodi. Veinticuatro personas han resultado muertas y otras 30 heridas, algunas de ellas graves

Hundimiento del "Bou" "Josefa Cano" en el puerto de Ibiza

HABIA CHOCADO CON EL VAPOR CORREO "REY JAIME II"

IBIZA. — Cuando regresaba a este puerto el «bou» de pesca «Josefa Cano», de la matrícula de Valencia, de 80 toneladas de arqueo, entró en colisión con el vapor correo «Rey Jaime II», que salía con dirección a Alicante. Dos «bous» de igual tonelaje que estaban en este puerto salieron inmediatamente para prestarle auxilio, colocándose a ambos lados del «Josefa Cano», mientras éste, con el motor a toda marcha, intentaba ganar los muelles; pero el auxilio resultó inútil y la barca se hundió en medio del puerto. Toda la tripulación fué salvada. (Cifra.)

SE CONSIDERA PERDIDO A UN PESQUERO FRANCÉS CON SIETE HOMBRES A BORDO

ARDGLASS (Irlanda). — El pesquero francés de 65 toneladas «Rose Mystique», con siete tripulantes a bordo, se cree se ha hundido en el mar de Irlanda. Se teme que la tripulación haya perecido. (Efe.)

RESCATE DEL "PUERTO DE PAJARES" HUNDIDO FRENTE A BILBAO

BILBAO. — El buque de la Empresa Nacional Elcano «Castillo Bellver» se encuentra en viaje desde El Ferrol del Caudillo a Bilbao con el único objeto de proceder a la descarga en Santurce de 100 toneladas de flotadores, que serán empleados en los trabajos de rescate del fondo del mar, en las cercanías del puerto exterior, del mercante «Puerto de Pajares», hundido a consecuencia de la colisión que sufrió con el «Aurora». (Cifra.)

UN APRENDIZ DE AVIADOR SE ESCAPA CON UN AVION, TRAS AMENAZAR A SU PROFESOR

Des Meines, capital de Iowa, ha pasado por cuatro horas de verdadera angustia. La Policía recibió innumerables llamadas telefónicas e incluso algunos pedían que se derribara el aparato. Suspendido el pasado año en el examen del Ejército del Aire, un joven de veintitrés años, Roy Soderquist, se apoderó de un monomotor «Cessna», pintado de rojo, después de haber amenazado con una pistola a su profesor. Impresionantes y vertiginosos picados se sucedían descendiendo el avión hasta las calles amplias y plazas de la ciudad. El Parlamento del Estado suspendió su sesión, las escuelas enviaron los niños a sus casas, coches de Policía y ambulancias surcaban la ciudad. La emoción se había apoderado de todo el mundo. Finalmente, cuando se le acabó la esencia, el aparato se posó en una carretera, sin haber abierto el tren de aterrizaje. El joven, en espera de ser examinado por un psiquiatra, ha sido acusado de robo de avión y de pilotaje sin permiso. (Mapa.)

SENSACIONAL CONCURSO

- ◆ Todas las guapas nacionales pueden participar.
- ◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella.
- ◆ Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.
- ◆ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.
- ◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue saltar airoso de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera.
- ◆ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal— junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser relleno, con letra clara y legible. Esto basta.
- ◆ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá diariamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

"HELENE CURTIS" patrocina el concurso y ofrece tres magníficos premios

El gran concurso de PUEBLO «La guapa de hoy» está patrocinado por la famosa firma «Helene Curtis», la internacionalmente reconocida casa de productos de belleza. Además de los premios anunciados, «Helene Curtis», a través de su concesionario exclusivo para España, R. Company, ofrece los tres siguientes premios:

PRIMER PREMIO

- ◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos «Helene Curtis», mundialmente conocidos. Este curso, acompañado de su correspondiente diploma, capacitará a la ganadora para ocupar un cargo interesante en la Empresa, y ofrecerá además la posibilidad de un viaje a Francia, Bélgica y Norteamérica.
- ◆ Un precioso estuche de belleza con un surtido de los productos de Helene Curtis.
- ◆ Un carnet por el que la titular tendrá derecho a 12 servicios completos de peluquería, incluyendo una permanente Rhapsody de Helene Curtis, en los principales salones de España.
- ◆ Un magnífico reloj de pulsera.

SEGUNDO PREMIO

- ◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos Helene Curtis, que también capacitará a la ganadora para ocupar otro cargo en la Empresa.
- ◆ Un lote variado de los productos de Helene Curtis.
- ◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.
- ◆ Un broche de fantasía.

TERCER PREMIO

- ◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos de Helene Curtis, que igualmente capacitará a la ganadora para un cargo en la Empresa.
- ◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.
- ◆ Un lote de los productos Helene Curtis.

Ninguno de los empleados o familiar de los mismos de la Casa Helene Curtis podrán participar en el concurso «La guapa de hoy»