

Lavante  
**OLAN**  
AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ

# PUEBLO

AÑO XVII  
NUMERO 5.320  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
MARTES, 9  
OCTUBRE 1956

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

## Nasser propone un frente económico afroasiático

EL CAIRO, 9.—Nasser ha concedido una entrevista que reproduce "Al Misra", y en ella hace un llamamiento para la creación de un frente económico afroasiático, "con el fin de derrotar la conspiración occidental contra nuestras economías". El Presidente añade que las naciones de la Conferencia de Bandung deben formar su propio bloque económico, ya que el Banco Internacional "es un juguete en manos de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia para la realización de sus objetivos políticos". (Efe.)

# Fauzi conmueve al auditorio de la O.N.U.

INGLATERRA Y FRANCIA—DIJO—NO HAN OFRECIDO A EGIPTO UNA OPORTUNIDAD REAL DE NEGOCIAR

Propuso establecer un SISTEMA de COOPERACION entre las AUTORIDADES EGIPCIAS y los USUARIOS del CANAL



Fauzi, ministro egipcio de Asuntos Exteriores, conversa con los periodistas a su llegada a Nueva York para asistir en nombre de su país al debate del Consejo de Seguridad sobre el Canal de Suez.

**SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.** (Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal, Enrique de Angulo).—Una gran salva de aplausos acogió al ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Fauzi, cuando éste hubo terminado su elocuente y sencillo discurso ante el Consejo de Seguridad de la O. N. U., reunido para tratar el conflicto de Suez. Ha sido ésta una manifestación sin precedentes, pues el reglamento de la O. N. U. prohíbe toda clase de manifestaciones públicas.

Pero en esta ocasión, la fuerza y la elocuencia de los argumentos de Fauzi, a lo largo de un discurso tan sencillo como vibrante y persuasivo, despertó la mencionada reacción en el auditorio, con irrefrenable espontaneidad. La impresión en los habituales de la O. N. U. fué tanta, que delegados, periodistas y observadores, no pudieron reprimir un movimiento de sorpresa. Por su parte, el ministro egipcio, un tanto conmovido, no acertaba a ocultar su satisfacción, manifestada en una sonrisa que resbalaba por sus labios.

### REACCION DE CORDIALIDAD

Como el lector sabe ya por la Prensa de estos días pasados, Francia e Inglaterra, por boca de sus respectivos ministros, Pineau y Selwin Lloyd, defendieron con anterioridad a Fauzi, ante el mismo Consejo de Seguridad, sus respectivos puntos de vista en la cuestión del Canal, insistiendo machaconamente en la tesis de la internacionalización, con los argumentos ya trillados, sin agregar una sola nota nueva a su canción y sin dejar de atacar tampoco a Egipto y a Nasser; pero, en discursos más bien fríos y académicos, que no despertaron el menor entusiasmo en sus auditorios, aunque el francés fuese un poco más cálido y menos ergotista que el inglés. Frente a esa fría exposición argumental de las dos potencias occidentales, no exenta, empero, de sofismas, el discurso de Fauzi, inspirado en la pasión auténticamente patriótica y en la defensa de una verdad sentida en el alma y expresada con gran sencillez y convicción, tenía que provocar la reacción explosivamente cordial que conocemos y que hizo estremecerse por un momento el ambiente de la Conferencia.

### SE AGOTARON LAS ENTRADAS

En realidad, existía gran expectación por escuchar este discurso de Fauzi, tras de las declaraciones hechas de que daría a conocer ante el Consejo cosas

sensacionales y de que formularía, por su parte, acusaciones concretas contra la actitud mantenida en el conflicto por Inglaterra y Francia. Se deseaba, con ansia, conocer la opinión de Nasser y los argumentos que emplearía para librarse de las imputaciones inglesas y francesas, que pretendían poco menos que presentar a Nasser como un dictador o como un pirata (esa palabra fué pronunciada al principio del conflicto por el propio Eden, con desprecio y odio, aunque luego la marcha de los acontecimientos y la actitud de Norteamérica, al no respaldar sus presiones de fuerza, le obligara a recoger velas y emplear un tono algo más moderado); y, como consecuencia de esta ansiedad, las entradas para presenciar el debate quedaron agotadas y muchos delegados no pudieron asistir a la Conferencia.

### EGIPTO, CITADO A JUICIO

Fauzi comenzó su largo discurso agradeciendo al Consejo la oportunidad que le ofrecía de exponer la opinión de su país, que, en rigor, no había tenido hasta ahora la oportunidad de ser escuchada por el bloque de las naciones, con plena libertad de expresión, puesto que en la Conferencia de Londres, la posición de Egipto había estado bajo presión. Dijo que el Egipto fuera miembro del Consejo de Seguridad, votaría resueltamente en contra de la proposición anglofrancesa. Esta proposición —añadió el orador— es la misma que fué presentada en Londres y rechazada por Nasser con anterioridad. Inglaterra y Francia

no han ofrecido nunca a Egipto una oportunidad real de negociar. Sólo le ha presentado un "ultimátum"; e, incluso, en esta ocasión de hablar ante el Consejo de Seguridad, ni siquiera fué Egipto invitado, sino sólo citado a juicio.

### "LO TOMAS O LO DEJAS"

La propuesta anglofrancesa —siguió diciendo Fauzi— fué siempre un "lo tomas o lo dejas"; pero jamás una verdadera oferta de transacción libre y digna, capaz de salvar los intereses legítimos y la soberanía de Egipto, al propio tiempo que los respetables intereses de los usuarios del Canal.

Pero a pesar de todos los "actos de sabotaje"—tal fué la enérgica y gráfica expresión empleada por Fauzi—cometidos por las dos potencias occidentales dadas para tratar de perturbar la navegación de Suez, el Canal continúa abierto al tráfico y unos 2.000 barcos han pasado por él durante estos últimos setenta y tres días.

Inglaterra y Francia—dijo Fauzi—han violado flagrantemente la Carta de las Naciones Unidas con sus amenazas a la paz, y sus ostentaciones de fuerza

(Termina en la página siguiente.)

## TRAUMATISMO Y "ROCK AND ROLL"



El "Rock and roll" es esa danza a que hoy se entrega frenéticamente la Juventud con saudades de selva y cocotero. En el K. B. Hall de Copenhague un número de "Rock and roll" provocó un entusiasmo de negros mandingas entre la muchachada a la que la civilización le molesta como unos zapatos angostos. Zapatos, chaquetas y prendas femeninas que no es del caso inventar, volaron de la sala al escenario. El "Rock and roll" nos devuelve a la selva con yacarés de siete metros de altura y orangutanes como el edificio España; y ya saben ustedes que el primer paso para reintegrarse a la selva es aligerarse de ropa. En fin, que tuvo que intervenir la Policía danesa, la cual, con su maestría habitual, añadió un paso más a la lista de los que en tan breve tiempo han hecho famoso el "Rock and roll". Este paso pudiera denominarse "bastonazo lumbar" o "cachiporrizo en los riñones" y, aparte el trabajo extraordinario que pueda proporcionar a las Casas de Socorro, constituye una importante novedad para los aficionados al "Rock and roll". Y el no que lo diga el adolecente de la foto.

## El ministro de Educación Nacional inauguró el Curso en la nueva Facultad de Derecho

El edificio fué bendecido por el patriarca y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo y Garay



Con la solemnidad acostumbrada se ha celebrado esta mañana la apertura de curso de la Universidad de Madrid. En la fotografía aparece la presidencia del acto, formada, de izquierda a derecha, por el director general de Enseñanza Universitaria, el rector de la Universidad, el ministro de Educación, el secretario de la Universidad, el capitán general y el alcalde de la ciudad.

Ha sido inaugurado el curso académico 1956-57 en la Nueva Facultad de Derecho de la Ciudad Universitaria.

El rector magnífico de la Universidad, señor Royo Villanova, y claustro de profesores esperaron en la escalera principal del edificio la llegada del ministro de Educación Nacional, señor Rublo, quien al llegar a la Facultad, pasó al salón de profes-

sores y saludó a todas las autoridades y catedráticos allí reunidos.

El ministro de Educación Nacional vestía toga y birrete correspondiente a la Facultad de Derecho, de la que es catedrático, y precedido por el maestro de ceremonia, los ujieres y pajes de la Universidad, formó el cortejo, que marchó hacia la capilla para proceder a la bendi-

ción del edificio. Acompañaban al ministro de Educación Nacional, el rector, los decanos de las Facultades, el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y el capitán general de la región, teniente general Rodrigo.

En la capilla, de sobrias y modernas líneas, el patriarca, revestido de pontifical, bendijo los libros. (Termina en la página siguiente.)

## Protesta española ante el Gobierno de Marruecos

RABAT, 9.—El embajador español, señor Alcover, visitó al ministro de Asuntos Exteriores marroquí, Balfrej, para hacerle entrega de una nota de protesta del Gobierno español por el incidente ocurrido entre las autoridades militares españolas y el gobernador marroquí en Larache. El incidente fué provocado por este último. Se dice que el embajador se quejó asimismo en nombre de su Gobierno de las recientes manifestaciones del embajador Torresacera del antiguo Protectorado. (Efe.)









# CASO BARAJAS

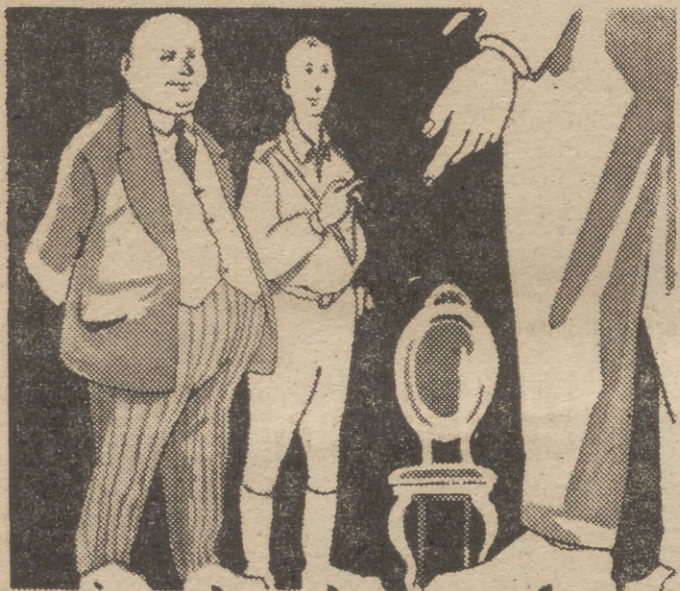
NOVELA de R. VIZ AVICAR

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Rafael Lara pertenece al S. I. M. Desde su puesto practica el juego doble, sirviendo a los rojos o a los nacionales, según le conviene. Goza de la confianza de su jefe, Pedrero, que está mediatizado por los comunistas. Lara, por su simpatía a la F. A. I., trabaja también a su favor en las luchas internas de zona roja.

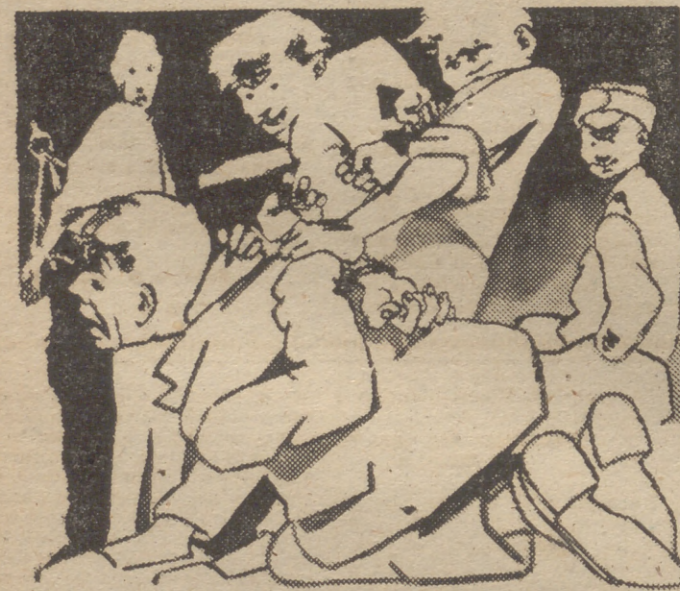
XXVII



Una mañana, Pedrero llamó a Lara a su despacho y le dijo: "El avance fascioso en Asturias envaletona a la quinta columna. Se impone un escarmiento. ¿Has pensado algo que nos permita cazar a los fascistas?" "Sí --repuso Lara--. Un túnel que, pasando por debajo de nuestras líneas del frente, permita huir a la otra zona. La idea es realizable. En los barrios de Madrid se lucha a veces de acera a acera." Pedrero comentó, exóptico: "Va a costar mucho tiempo. Además los fasciosos tenían que estar de acuerdo." "No hace falta nada de eso--replicó Lara--. No es necesario abrir ningún túnel. Basta con que hagamos creer en él. Hay mucha gente deseando huir de Madrid. Nosotros lanzamos la idea; su ilusión pondrá el resto." Pedrero contempló con admiración a Lara. Cada vez se convenía más de que era el mejor hombre que tenía en el S. I. M. Igual se paseaba por la zona enemiga como un señorito, que cazaba fasciosos en ésta. Y todo sin perder la sonrisa. Lara seguía hablando: "Los fugitivos irán al túnel en ambulancias militares. Como atravesarlo será sólo un paseo, podrán llevar todos los objetos de valor que quieran."



"¡Magnífico!--exclamó, entusiasmado, Pedrero--. Has pensado en todo." "No, me falta una cosa: el sector por que vamos a actuar. Tiene que ser gente de nuestra confianza. Una indiscreción estropearía todo." Pedrero decidió entenderse con alguna unidad comunista. Le parecían más seguros que los anarquistas. Estudió un plano y propuso: "¿Qué te parece Usara?" "Bien--repuso Lara--. El frente reúne las condiciones necesarias." "Me alegro. Allí está la 34 brigada. Es comunista. El Servicio de Información lo lleva un hombre de mi confianza, el capitán Cabrera. Va te lo presentaré." Lara hizo un gesto de desagrado. Luego explicó: "Si he de seguir trabajando con los fasciosos, es preciso que no se me relacione con el túnel. Algún día podría saberse..." Pedrero estuvo de acuerdo y le dio a elegir a Lara el personal que quisiera para la operación. Este designó a Vicenti y a Borge, los mismos que habían organizado con él la trampa de la Embajada de Siam. Quedaba sólo por arreglar la cuestión económica; el túnel podía dar mucho dinero. "¿A medias?", propuso Lara. "No puede ser --replicó Pedrero--. Los comunistas querrán su parte. Divide por tres."



En el mes de octubre se organizó la primera expedición para huir de Madrid por el túnel. Los fugitivos fueron seleccionados. Se buscó gente rica. Salieron en secreto de Embajadas y escondites con la ilusión de la libertad. De noche les pasaron a la otra orilla del Manzanares. Entraron en un edificio aislado. Allí se encontraron con el capitán Cabrera, que brutalmente dijo: "¡Estos son los fascistas que quieren escaparse? Amarradlos." La sorpresa y el terror dejó anonadados a aquellos hombres, que se veían cazados cuando ya se creían libres. Y ni siquiera tuvieron la suerte de una muerte rápida. Cabrera les sometió a tortura para obligarles a descubrir organizaciones clandestinas que nadie conocía. Los detenidos, amonenciados en el sótano, recordaban la tranquilidad de los refugios de donde les habían sacado. Por fin, una noche les mataron a tiros junto a las tapias del jardín. Hacía falta sitio para otra expedición. Borge o Vicenti acompañaban siempre hasta allí a las víctimas. Luego repartían el botín con Cabrera, Borge, por su cuenta, solía cobrar una prima a los fugitivos. Y si podía, robaba algo de la parte que tenía que llevar a Lara para que éste la repartiera con Pedrero.

Mañana, el próximo episodio: DE SONIA A PALOMA. (Publicado con autorización de la Editorial Luis de Caralt.)

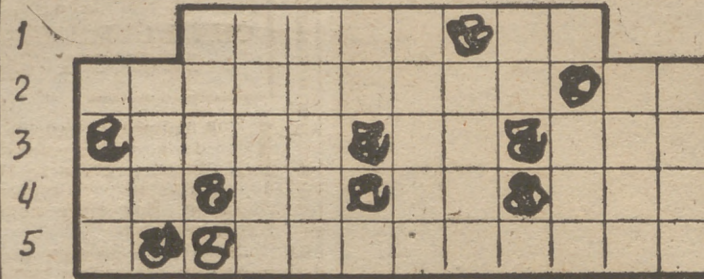
## Entretenimiento y humor

Por K. B. ZÁS

### PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L



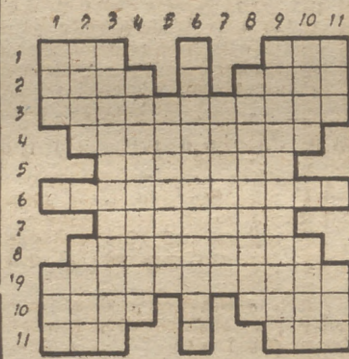
PALABRAS

- 4-E 1-I 4-B 5-D 1-E 5-E 1-G
- 1-C 3-K 1-F 4-A 2-B 5-A
- 2-D 5-I 5-F 2-L
- 2-G 4-H 5-K 4-D 2-I 3-F
- 3-J 4-K 3-G 5-G 3-E
- 5-J 3-G 4-L 5-H 2-C
- 3-B 1-D 5-L 4-G 1-J 2-A 4-J 2-F
- 2-E 3-L 3-D 2-H 2-K

SIGNIFICADOS

- Agitación repentina del ánimo.
- Arbol rosáceo.
- Hoguera.
- Departamento de Colombia.
- Río de Rusia.
- Preceptos.
- Muévanse por el aire.
- Aprisco.

### CRUCIGRAMA



HORIZONTALES Y VERTICALES

- 1.—Pueblo aragonés. Consonante. Tierra blanca.
- 2.—Cierta juego. Consonante. Vale.
- 3.—De cierta ciudad de Asia antigua, femenino plural.
- 4.—Establecimiento para enfermos.
- 5.—Afeitán.
- 6.—Desmenúcese.
- 7.—Que practican cierto oficio.
- 8.—Quitatoes.
- 9.—Hágaseles perros.
- 10.—Letras de asado. Consonante. Cercado.
- 11.—Pronombre. Vocal. Astro.

### SOLFA SILABICA

Formar las palabras trisilabas cuyos significados se dan, teniendo por centro cada una de ellas una nota de la escala musical.

- DO Toque de tambor.
- RE Anillo.
- MI Manera de hacer algo.
- FA Zagalejo.
- SOL Obstruir.
- LA Casa real.
- SI Casa de recreo.

### ¿SABE USTED SI...

- INGLETE** es un aparato ortopédico, un ángulo, un cuchillo?
- PUDU** es una cabra montés, un árbol, un cenicero?
- ABETATO** es una figura geométrica, una sal, un atontado?
- RECUESTA** es una diligencia, un declive, un doble precio?
- BALAO** es un árbol, un fullido, sumiso?

### JEROGLIFICO



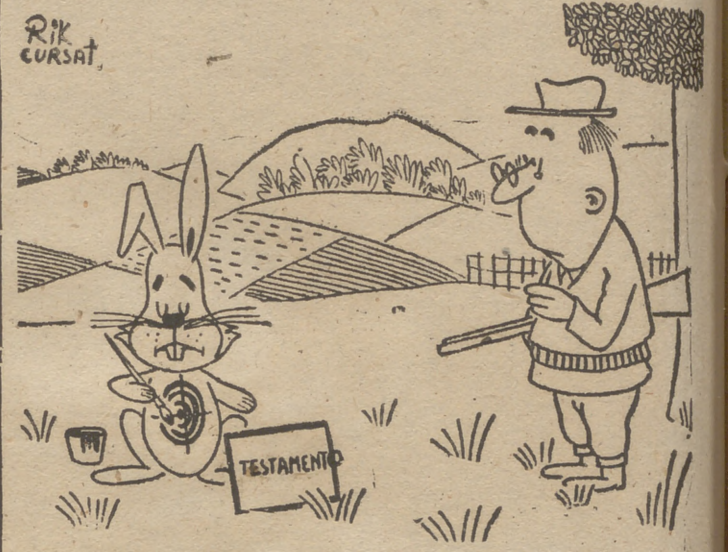
¿Irás a buscar a tu hijo?

### TRAMPANTOJO

RIEN CON CANA

Fórmese un nombre de mujer combinando todas las letras anteriores.

(Las soluciones en la página 10.)



Sin palabras



—Antes de decirle dónde llevo el dinero, prométame que no tiene las manos frías.

### CURIOSIDADES



**H**AY PERSONAS QUE TIENEN UN MIEDO INEXPLICABLE A LAS MUJERES Y OTRAS. A LOS HOMBRÉS. EN EL PRIMER CASO, LAS PERSONAS PADECEN DE GINEFOBIA; EN EL SEGUNDO, DE ANDROFOBIA



**MUCHOS GORDOS SE CASAN CON SORDAS. PARA ESTOS PADRES SORDOS SE ACABA DE INVENTAR UN "DISPOSITIVO ELECTRONICO, QUE ENCIENDE UNA LUZ CUANDO RECIBE EL SONIDO DEL LLANTO DEL BEBE.**



# Félix Erauzquin, designado para ir a Melbourne

## Deportes

### REVUELO INTERNACIONAL EN TORNO AL "ESTILO ESPAÑOL" CON LA JABALINA

"Creo que es válido por cuanto el Reglamento nada dice de cómo hay que lanzarla" (Erauzquin)

«LA VARIACION ESTA EN LA FORMA DE LANZAR EL DARDO»

EL veterano Félix Erauzquin, el hombre ya muy próximo a cruzar la línea del medio siglo y que tras sus recias espaldas dejó la impronta viva de casi treinta años de actividad deportiva, logró en el soberbio estadio de Montjuich la sorprendente marca de 74 metros 32 centímetros en el lanzamiento de la jabalina mediante su personalísimo estilo, ese su estilo revolucionario de típica raíz celtibérica—pese a la condición de vasco que concurre en su creador—expuesto por Quadra Salcedo en París en la tarde memorable del estadio Jean Bouin. No se hable todavía de homologaciones y de establecimientos de records. El momento es crítico, y buena prueba de ello la tenemos en el numeroso corrillo de técnicos, expertos, críticos e incluso observadores extranjeros que, atraídos por la trascendencia de la actuación en prueba oficial de este atleta genial, presenciaron "muy de cerca" la afición del viejo Erauzquin y de su discípulo Iguarán. (Ayer, en PUEBLO.)

FELIX Erauzquin, el veterano atleta vizcaíno, a sus cuarenta y nueve años, después de veintiséis o veintisiete de practicar siempre en primera fila, su deporte favorito, ha levantado un revuelo que ha pasado nuestras fronteras. En París y Londres se comenta, cada día con más insistencia, el que parece llegará a ser mundialmente conocido "estilo Erauzquin" de lanzar la jabalina.

En realidad, pensamos nosotros, el estilo nuevo, en sí, quizá no hubiese suscitado comentario alguno, de no ser por la extraordinaria facilidad que presta entre los lanzadores habituales, para acercarse, y aún rebasar con notables garantías, el récord mundial de la especialidad. Si la ventaja fuese de unos pocos metros, el asunto quedaría en casa, entre nosotros consultando, a lo sumo, a la Federación Internacional sobre la legalidad del sistema; pero no pasaría de ahí. Sin embargo, es el caso que de la noche a la mañana, la plusmarca mundial puede venirse abajo, como se viene demostrando en los entrenamientos, y entonces, los mismos técnicos españoles han empezado a dudar, a desconfiar de tanta diferencia.

De la bondad del "estilo Erauzquin" hablan elocuentemente estos datos: el récord español del lanzamiento de jabalina lo ostenta actualmente el también vizcaíno Pedro Apellániz, con un tiro de 63,68 metros, distancia alcanzada en el año 1948. La plusmarca mundial está establecida en 83,66 metros: veinte metros de diferencia con la nuestra.

Quadra Salcedo lanza el dardo, normalmente, a unos cuarenta y ocho metros. El día pasado, en París, este mismo atleta español consiguió un tiro de 66,25 metros con la nueva fórmula.

Juan Antonio Iguarán "anda", habitualmente, por los cuarenta y tantos metros; el domingo pasado, en Portugalete, rebasó los sesenta y seis, y según nos dijo el mismo, anteriormente, en un entrenamiento, en Anoeta, clavó la jabalina a 72,90 metros.

Y, finalmente, el propio innovador, tiene su marca particular en 48,75 metros.

Esto, claro, al estilo clásico; que con el suyo ha llegado a sobrepasar los ochenta metros con cierta facilidad.

Quedan, pues, bien claras, las diferencias, y notoriamente de manifiesto el handicap que supone el "estilo Erauzquin". Pero antes de seguir adelante, digamos en qué consiste la novedad: sencillamente, en lanzar la jabalina de la misma forma que se tira la barra vasca. Esta tiene un peso de tres kilos y medio y una longitud de metro y medio. Se empuña, aproximadamente, por su tercio, manteniéndola en posición

recta. Y, desde luego, no se da giro completo alguno. Igualmente esta explicación es para el profano, como el firmante, pero que confiamos sirva de comparación.

Añadamos que la jabalina tiene un peso de ochocientos gramos y una largura de 2,60 metros, teniendo una encordadura de 16 centímetros a una distancia de la punta no inferior a los 90 centímetros, ni superior a 1,10 metros.

Pues bien, todos estos datos son los que andan de boca en boca en nuestro atletismo y en los corrillos deportivos, con una enorme interrogante: ¿Es reglamentario el lanzar la jabalina con el "estilo Erauzquin"?

Era interesante conocer la opinión del propio innovador; pues a tal fin nos fuimos a Ermúa, donde nos esperaba Félix en sus espléndidas serretas, metido de lleno en su trabajo.

Como siempre, nuestro saludo fué cordial, recordando otros tiempos en los que el propio atletismo nos juntara. Y ya, vamos a ir entresacando el diálogo que sostuvimos, placidamente acomodados, en su casa, donde viven con el gran deportista su esposa y tres hijos.

—¿A cuándo se remonta este "descubrimiento" tuyo?

—Hacia el año treinta y cuatro o treinta y cinco hablé con José Iguarán sobre la posibilidad de adaptar la técnica de la barra a la de la jabalina. Hicimos algunos ensayos, pero no pasó de ahí la cosa.

—¿Desde este año.

—¿Qué contrato has hecho con el Atlético?

—Tres años.

—¿Cuál es el delantero al que no te haría gracia marcar?

—A Di Stéfano.

—¿Qué hacías antes de jugar al fútbol?

—Ayudaba a la familia en un negocio de albañilería que tenemos en Santander.

—¿Cuándo empezaste a trabajar?

—A los trece años.

—¿Como futbolista, ¿pensaste alguna vez que ibas a llegar tan lejos?

—No; yo, en mi tierra, tenía la ilusión de ser jugador del Santander. Y ahora estoy en el Atlético, lo que nunca se me ocurrió pensar.

—¿Por qué?

—Era mucho. Casi una quimera.

—¿Proyectos para el futuro?

—Vivir del fútbol.

—¿Siempre fuiste defensor?

—No. He jugado también de portero, interior y medio.

—¿Y quedó olvidado el asunto?

—Ni mucho menos. Después, el año mil novecientos cuarenta y ocho, en Wembley, con motivo de la Olimpiada, y en plan de curiosidad, hice algunos ensayos con una jabalina rota, estando presentes algunos atletas extranjeros. Era pura curiosidad que se tomaba a risa, como hace unas semanas en Portugalete.

—¿Cuándo fué?

—Creo que el día doce de agosto. Se me ocurrió lanzar la jabalina con el estilo de la barra y llegó a los ochenta metros, aproximadamente, lo mismo que tres días después, en que también hice la prueba. Pero ya te digo que me tomaron algunos a risa. También te diré que otros me animaban a seguir tirando y entrenándome.

—Ahora, contéstame sinceramente: ¿crees que es reglamentario este nuevo estilo?

—Creo que sí, puesto que el Reglamento nada dice de cómo hay que impulsar el dardo. Yo, desde luego, cojo la jabalina por la encordadura y me limito a mojarla con agua para que después resbale por la mano; nada extraño hay en ello, puesto que respeta al pie de la letra lo reglamentado. La diferencia está únicamente en el modo de desarrollar la carrera y en la manera de impulsar la herramienta. Por eso opino que es totalmente válida la aplicación de la técnica de la barra, por lo menos mientras la Federación Internacional no diga lo contrario, para lo que estimo tendría que modificar los Reglamentos.

Todavía, Félix me hace unas consideraciones que me parecen muy atinadas.

—De lo que se trata es de alcanzar mayor distancia en los lanzamientos, lo mismo que de emplear menos tiempo en las carreras o de medir más centímetros en los saltos. Pues esto es lo que hay que lograr sin desvirtuar las condiciones técnicas que se exigen en cada especialidad. Además, otras modificaciones ya se han dado en el aprovechamiento de ventajas, como fué el permitir dar una vuelta antes de sacar el disco o el poner tacos de madera en las salidas de las pruebas de velocidad.

—¿Te parece que son muchas las posibilidades de récord que representa el nuevo estilo?

—Creo que no se tardará mucho en lanzar con normalidad a ochenta, noventa y más metros. Yo ya no estoy para entregarme de lleno a la tarea, pero hay gente joven con grandes cualidades físicas y técnicas que, si cultiva la fórmula, puede llegar muy lejos. Apellániz, Quadra Salcedo e Iguarán, entre otros, no dudo que alcanzarán más fama internacional si el estilo de la barra se adopta para la jabalina. En principio, lo siento por Perico Apellániz, pero si quiere, él puede ser el primero en superar marcas, puesto que tiene condiciones inmejorables para ello. Ahora toca trabajar mucho e intensamente en el perfeccionamiento; conviene que así se haga, me parece a mí, para salir con todas garantías al campo mundial, si ello se decide.

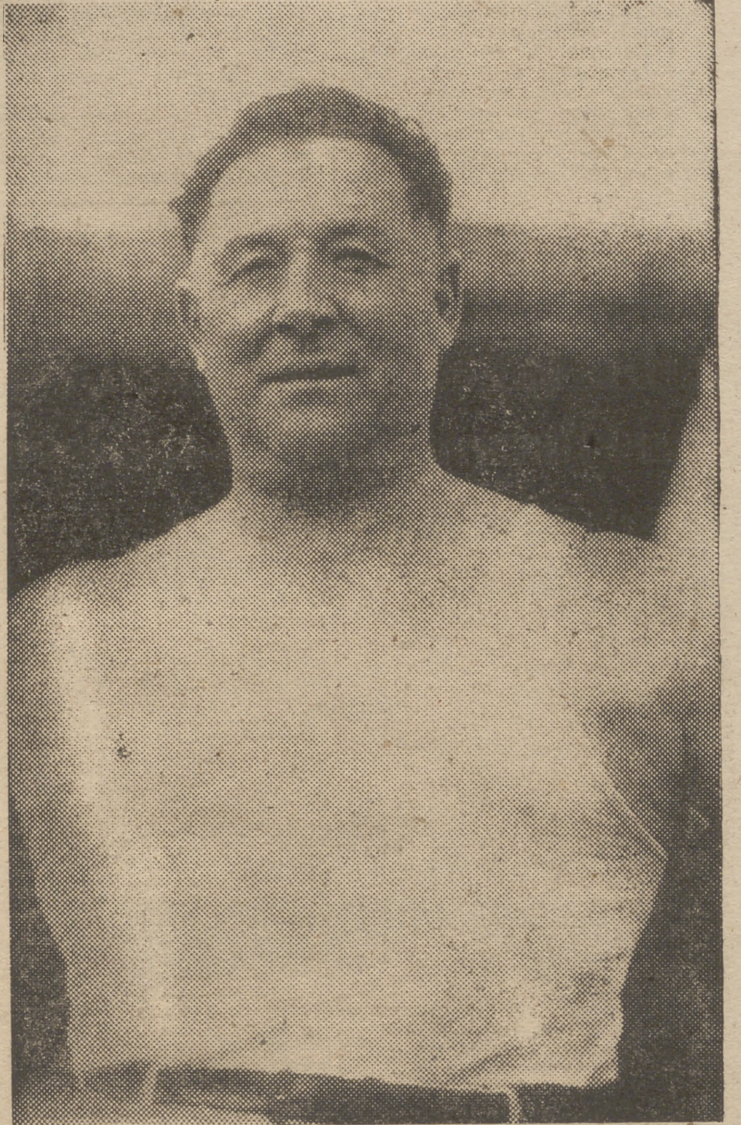
En fin, que el asunto está en candente, y que, desde luego, Félix Erauzquin puede revolucionar una espectacular faceta del atletismo mundial, si no es que ya la ha revolucionado.

—¿Y quedó olvidado el asunto?

—Ni mucho menos. Después, el año mil novecientos cuarenta y ocho, en Wembley, con motivo de la Olimpiada, y en plan de curiosidad, hice algunos ensayos con una jabalina rota, estando presentes algunos atletas extranjeros. Era pura curiosidad que se tomaba a risa, como hace unas semanas en Portugalete.

—¿Cuándo fué?

—Creo que el día doce de agosto. Se me ocurrió lanzar la jabalina con el estilo de la barra y llegó a los ochenta metros, aproximadamente, lo mismo que tres días después, en que también hice la prueba. Pero ya te digo que me tomaron algunos a risa. También te diré que otros me animaban a seguir tirando y entrenándome.



Félix Erauzquin, el veteranísimo atleta vizcaíno, ha removido los tranquilos posos del atletismo mundial en estos momentos, quizá excesivamente críticos, precursores de la Olimpiada de Melbourne. La explosión de su estilo revolucionario ha dejado en suspenso a los técnicos de todo el mundo. Ha quedado abierto un período de falsa calma, durante el cual los reglamentos internacionales son minuciosamente sometidos a la más rigurosa de las interpretaciones. Después—no se hará esperar mucho—llegará la solución oficial; la norma, el principio normativo absoluto, y con ello la validez o la nulidad del personalísimo estilo del viejo Erauzquin, que en el grabado inferior aparece en el instante de iniciar uno de los tres giros con los que modula su asombroso lanzamiento.

EL LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO de PUEBLO



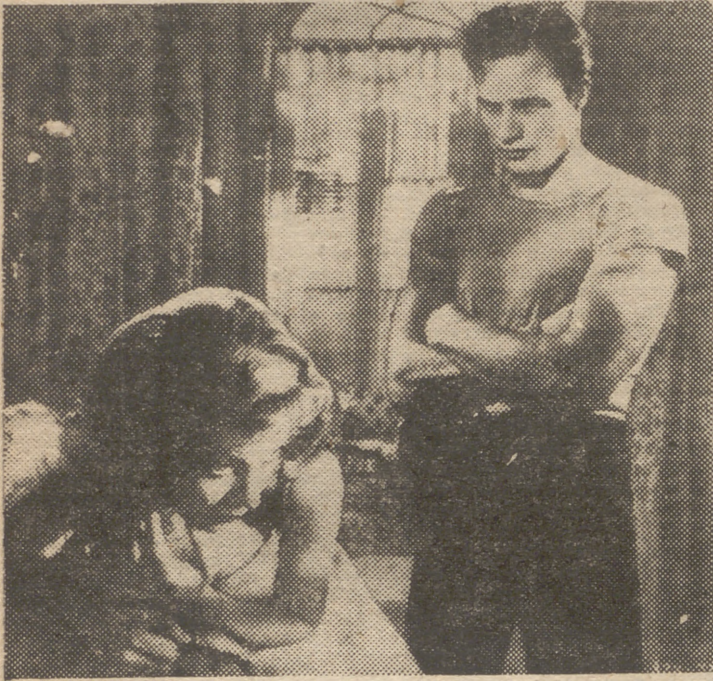






# e i n e

## Revelación de un actor



Cuando la película "Un tranvía llamado deseo" se filmó, ya se hablaba de la estrella fulgurante en el mundo cinematográfico: Marlon Brando, que en la fotografía aparece junto a la primera estrella del cine mundial, la inglesa Vivien Leigh. Pero lo que muchos no saben es que a la obra teatral de igual título debe Brando su actual fama. T. Williams fué el patrocinador del actor para esta obra. Elia Kazan, director de la obra teatral, dirige también esta película, en la que los dos protagonistas alcanzan su cumbre interpretativa. El estreno de esta cinta se anuncia para en breve, presentada por Exclusivas Floralva.

## DIVERTIDO FILM



Vittorio de Sica, tan admirado de nuestro público, logra la más brillante de sus interpretaciones en la jocosa película "El bigamo", extraordinario film italiano que muy pronto se estrenará en el aristocrático cine Callao, presentado por Mercurio Films

## «EL BIGAMO»

UN AUTENTICO SAINETE ITALIANO PROTAGONIZADO POR VITTORIO DE SICA

Si quiere vivir en paz no se le ocurra ser bigamo. ¿Sabe usted lo que supone tener a un tiempo dos tálamos, dos esposas... ¡y dos suegras! y un "rato así" de cuñados... además de dos caseros... con lo mal que están los cuartos? No, no; piense lo que hace antes de ser como "El bigamo" de este film que nos demuestra que ser bigamo no es práctico, porque, además señor mío, de ser un grave pecado, llega a involucrar la vida del más noble y del más cauto, y le arrastra a la ruina, y le lleva hasta el escándalo; porque ser bigamo es... Vea el film asahetado que "El bigamo" se titula y quedará "usted" enterado.

"El bigamo", la más perfecta interpretación del gran Vittorio de Sica en un sainete italiano pleno de humanidad, gracia y ternura. Una producción excepcional del cine italiano en el que junto a Vittorio de Sica le deleitará la actuación de Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli y Franca Valeri.

Es un film presentado por Mercurio, ¡naturalmente!

## NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Después de su triunfal estancia en Venecia, con motivo de su presentación en la Bial del CinemaScope "Detrás del espejo" (Bigger than Life), James Mason decidió trasladarse a Alemania para pasar unas breves vacaciones en compañía de su familia. Luego partirá con rumbo a Jamaica para el rodaje del CinemaScope "Island in the Sun", la primera producción independiente de Darryl F. Zanuck, cuya dirección correrá a cargo de Robert Rossen.

## EXCLUSIVAS

## PALACIO DE LA PRENSA Y CARLOS III "PICNIC"

Todo en "Picnic" es una pura sorpresa para el espectador, una película que se va transcurriendo entre admiraciones y en la que las secuencias sucesivas van superándose en un alarde de interpretación, de aprovechamientos de los medios técnicos, de conceptos artísticos auténticamente cinematográficos, que constituyen un espectáculo poco frecuente, un maravilloso espectáculo como no se había visto en las pantallas quizá desde que se logró "Lo que el viento se llevó".

"Picnic" nos ha parecido una de esas obras perdurables que quedan en las antologías para ejemplo de las generaciones sucesivas, una lección de arte que pone de manifiesto, sobre todo, el alto grado de perfección logrado por la cinematografía norteamericana que de los asuntos más triviales puede lograr superproducciones como esta que comentamos, donde la humanidad de los personajes en su vulgaridad cotidiana adquiere relieve poético, se sublimiza y alcanza el tono brillante que singulariza a la obra de arte.

El argumento realista, donde se nos muestra un aspecto de la vida tranquila en una pequeña ciudad de los Estados Unidos, está basado en una comedia de William Inge, ya sancionada con el aplauso del público y el galardón del Pulitzer. Toda la acción transcurre en veinticuatro horas, comienza con la llegada de un forastero, joven y simpático vagabundo, y termina con la marcha hacia horizontes de redención del mismo personaje, que se lleva tras él a la más guapa chica del lugar. Mientras tanto se nos hace asistir a una fiesta campera, un "picnic", que da título a la película, cuya realización cinematográfica es un acierto de síntesis, de expresividad y de buen gusto. Conocemos a todos los personajes de la trama como ellos quieren aparentar y como realmente son en estupendo dibujo de caracteres. Hay escenas inolvidables, como la del baile junto al río, y la que interpreta Rosalind Russell y Arthur O'Connell, dos maduros insuperables, que arranca el aplauso de los espectadores, como suele hacerse en los multis teatrales.

Una importante novedad de "Picnic" es Kim Novak, una belleza sorprendente, un nuevo tipo sensacional del cine, que a sus atractivos físicos une su inteligencia y fina actriz. El galán es William Holden, intérprete insuperable que nos ofrece una de sus mejores interpretaciones. Destacamos también en el reparto a Susan Strasberg, en su papel de la pequeña Millie.

El director, Joshua Logan, ha realizado un excelente trabajo, una brillante película, que anoche el público que asistió al estreno aplaudió con verdadero entusiasmo.

GARCIA DE LA PUERTA

Todos los sábados: PUEBLO - Magazine

# COLISEVM

5ª semana

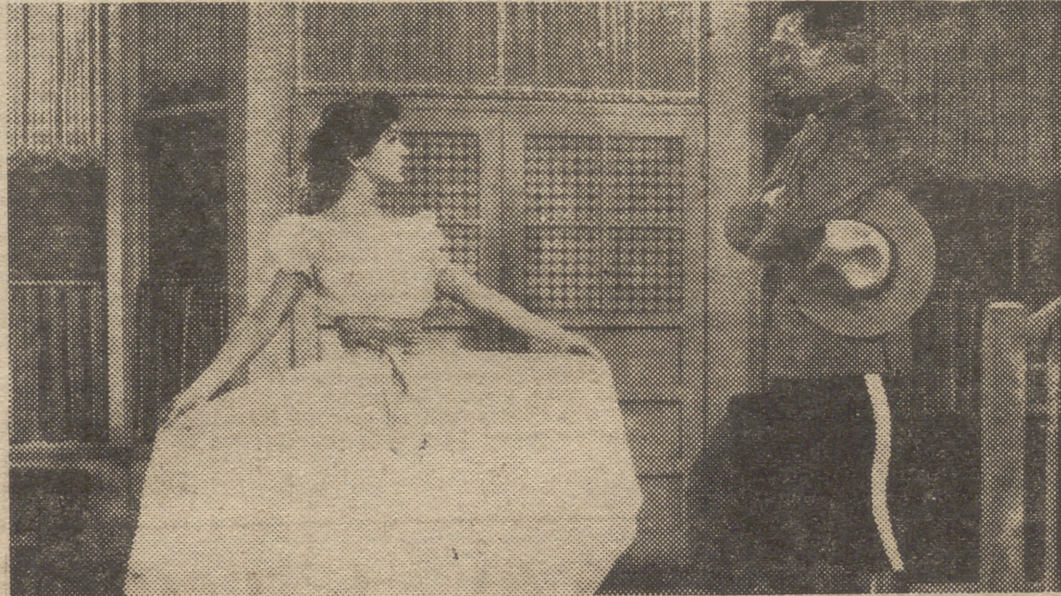
¡Madrid dice sí!



## Mi tío Jacinto

Ante los ojos maravillados de Pepote, a veces alegres, a veces tristes, una acción sencilla, llena de color y ternura.

## Grandiosidad y exotismo en "ROSE MARIE"



Edwin B. Willis, decorador jefe de los más importantes estudios cinematográficos de Hollywood, construyó para la nueva versión de la conocida opereta de Arthur Hammerstein, "Rose Marie", que se ha filmado en CinemaScope y color por Eastman, el escenario de "exteriores" más grande de los levantados en los "sets" de los famosos estudios.

Este monumental escenario representa las montañas Rocosas del Canadá, donde tiene lugar una extraña ceremonia india, la cual dió motivo a un número musical de extraordinarias proporciones espectaculares, el "To-

tem Tom-Tom", desarrollado bajo la experta dirección del coreógrafo Busby Berkeley. Más de 300 indios con sus vestimentas guerreras de múltiples colores se mueven al compás de la exótica música, mientras la excepcional bailarina Joan Taylor ejecuta los más fantásticos pasos de la danza salvaje. En uno de los ritos de la ceremonia, Joan es lanzada al vacío desde lo alto de una montaña, yendo a caer sobre 200 brazos extendidos de los guerreros indios que danzan en extravagante movimiento.

"Totem Tom-Tom" cobra maravillosa grandeza gracias a las

proporciones de su escenario, captado por las cámaras del CinemaScope y realizado su colorido por el nuevo color Eastman, de brillantes tonalidades. Su exótica música salvaje está fielmente reproducida por la magia del relieve estereofónico del sonido Perspecta.

"Rose Marie" está protagonizada por la encantadora Ann Blyth y los arrogantes Howard Keel y Fernando Lamas, habiendo sido dirigida por Mervyn LeRoy, y será presentada en fecha muy próxima por Exclusivas Floralva.

EL TITULO MAS FAMOSO DE LA HISTORIA DEL ARTE DRAMATICO!

## Un tranvía llamado Deseo

DIRIGIDA Y PRODUcida POR ELIA KAZAN

SEGUN LA OBRA ORIGINAL DE TENNESSEE WILLIAMS (PREMIO PULITZER Y PREMIO DE LOS CRITICOS TEATRALES)







