



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.156 **5 Ptas.**
Madrid, 23 de noviembre de 1971

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TALLERES:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2150640 Y 2152240
Depósito legal: M. 621 1958
Solicitado control O. J. D.
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

«¡PRESENTE!» EN EL VALLE DE LOS CAIDOS



Francisco Franco, Jefe Nacional del Movimiento, da los gritos de ritual, ante la tumba de José Antonio Primo de Rivera, en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, después de los solemnes funerales celebrados por el alma del Fundador de la Falange, el pasado sábado, al cumplirse el XXXV aniversario de su fusilamiento en la cárcel de Alicante. El Caudillo depositó sobre la losa donde está inscrito el nombre de José Antonio las cinco rosas simbólicas de la canción falangista. El Jefe del Estado asistió al entrañable y evocativo acto acompañado del Príncipe de España.

PAKISTAN-INDIA

OFERTA DE PAZ - RESPUESTA DE GUERRA

(PAGINA 4)



VIVAN LOS «QUINTOS» DEL 71

Con algazara y broma, con optimismo y juvenil alegría, los mozos del 71 celebran su acceso desde el paisanaje a la honrosa disciplina militar. En tres acuartelamientos madrileños se efectuó el domingo el sorteo de los reclutas de 1971. Los jubilosos muchachos, después de conocer sus destinos, se esparcieron por la ciudad, contagiando su euforia moceril a los transeúntes



LLEGO MARIA DEL CARMEN

A primeras horas de la madrugada del lunes llegó al aeropuerto de Madrid-Barajas, en vuelo desde Nueva York, María del Carmen Martínez Bordiú Franco, hija de los marqueses de Villaverde, que ha acompañado a su padre en un viaje a América. La nieta del Jefe del Estado constituye noticia en el mundo al haber sido anunciado en París por el duque de Segovia su compromiso matrimonial con el infante don Alfonso de Borbón Dampierre



DALI, DOS ANGELES Y UNA CABRA

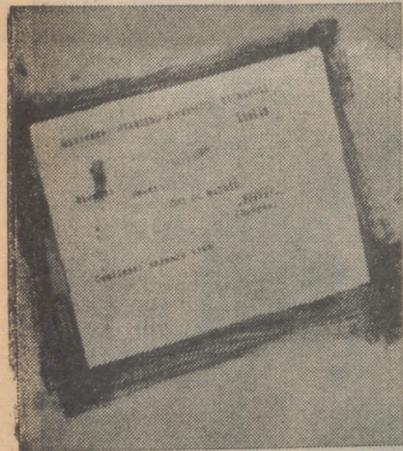
El españolísimo y genial Salvador Dalí, además de pintar en su estudio de Port Lligat cuadros que quedarán en la Historia del Arte y, de momento, se instalan con todo honor en los museos y en las colecciones más importantes, tiene tiempo para ofrecer públicamente su sacundia y originalidad creadora. En París, Dalí ha vuelto a armar revuelo en torno a su «very important person». Al inaugurar en una de las más importantes galerías parisienses una exposición de sus litografías, hizo instalar un trono, en el que se sentó acompañado de su esposa, Gala, con dos niños vestidos de ángeles y una cabrita blanca

UNA SELVA EN EL PULMON DE MADRID

LA FUNCIONALIDAD ES LA CARACTERÍSTICA FUNDAMENTAL DEL NUEVO ZOO COBIJOS AMPLIOS, COMODOS, AIREADOS Y DE FACIL LIMPIEZA PARA TODOS LOS ANIMALES



La belleza de las zancudas en libertad contrasta con los verdes de nuestros jardines. Estos "flamencos" están muy lejos de la guitarra y el "toblo"



La etiqueta es expresiva: la caja, procedente de Italia, contiene un pequeño animal vivo, para el Zoo madrileño. Envía el Jardín Zoológico de Nápoles



Un bello ejemplar de "banteng" o buey de la isla de Sonda, característico animal asiático

- A TRAVÉS DEL PARQUE PODRÁN ORGANIZARSE SAFARIS MOTORIZADOS E INCRUENTOS
- El crucero de la selva bordeará islas habitadas por monos
- INVERSION TOTAL: 550 MILLONES DE PESETAS
- PRIMERA FASE A INAUGURAR: 700 ANIMALES Y 200 ESPECIES

La vieja y entrañable "Casa de Fieras" del Retiro, tiene que cerrar sus puertas ante la imperiosa necesidad de un habitáculo digno en donde los animales gocen de esa libertad que, en un principio, su antigua residencia le diera.

La masificación urbanística de la ciudad y la polución atmosférica han hecho necesario que se construyese un nuevo zoológico, acorde con las exigencias de una gran ciudad.

Lógico es pensar que el sitio idóneo era la "Casa de Campo" —uno de los pocos pulmones entre el "marmágnum" de hierro y hormigón que quedan en Madrid.

Los "irracionales" serán quienes saldrán beneficiados de esta maravilla arquitectónica, al encontrar un espacio en donde el "aire puro" circula libremente sin mixtificación alguna de gases, cosa que, aún, los habitantes de la capital no han conseguido.

Tras un estudio concienzudo, lo que en un principio fue proyecto, hoy, con las veinte hectáreas, situadas aproximadamente a quinientos metros de la estación de Metro del Batán y al oeste de Parque de Atracciones, es una realidad.

Por fin, niños y mayores, se encontrarán con un maravilloso regalo: un Zoo de categoría internacional.

La concepción de este nuevo Parque se debe al doctor don Antonio Joch, director del Zoo de Barcelona.

Una mujer, Margarita Celma, doctor en Ciencias, especializada en Energía nuclear y Zoología, es quien asumirá la enorme responsabilidad de la dirección-gerencia del complejo zoológico madrileño.

UNA SELVA FUNCIONAL

En el Parque se ha procurado que todos los animales tengan cobijos amplios, cómodos, aireados y de fácil limpieza, amén de patios de exhibición separados del público por fosos adecuados a las características de cada animal.

Se procurará que los animales vayan asociados según su compatibilidad, al objeto de dar sensación de naturaleza. Así, pues, se podrá contemplar jirafas con avestruces, gacelas con pelícanos, cigüeñas y garzas.

La construcción del Parque comprende tres fases: la primera de éstas, próxima a inaugurarse (antes de fin de año), aunará las faunas africana, asiática, europea y australiana. El cómputo de esta primera fase será de setecientos animales repartidos en doscientas especies. La segunda estará constituida por las faunas norteamericana, sudamericana, un pabellón de monos y acuario-delfinario. En la tercera y última fase se instalará el pabellón de felinos, aviario y terrario.

Se ha procurado que el animal esté en su «habitad» conocido y, aunque la funcionalidad es la característica primordial de este Parque, los animales no ex-

trañarán los parajes que anteriormente les rodeaban.

La adaptación de las fieras a su nuevo ambiente ha costado muchas horas de trabajo en laboriosos experimentos.

Los animales han sido adquiridos en Alemania, Bélgica, Holanda, Inglaterra e Italia, a marchantes, quienes han observado durante un período de dos a seis meses (cuarentena) el estado de salubridad de éstos, al objeto de que estén exentos de enfermedades contagiosas.

Uno de los principales objetivos del nuevo Zoo es conseguir altos coeficientes de reproducción en las distintas especies, con el fin de ofrecer una imagen viva, para lo que, en la época de celo convivirán un macho con dos o tres hembras colocados en jaulas especiales, estudiadas para este proceso.

INSTALACIONES MODELO

Para todos aquellos animales procedentes de climas cálidos y difíciles de acomodar al régimen climatológico de Madrid, se ha dispuesto calefacción y acondicionamiento de aire, como sucede en la fauna africana, que dispone de un gran edificio preparado para la visita interior en los crudos días invernales.

Un parque zoológico de esta envergadura requiere almacenes propios de alimentación, para lo cual ha sido construida una planta de novecientos metros cuadrados, provista de un silo y tolvas para cereales.

La manutención de un hervívoro supone un gasto diario de 50 a 60 pesetas de alfalfa y heno. En cambio, el consumo por jornada de un carnívoro es mucho más costoso, ya que asciende a ocho o diez kilos de carne de caballo.

EL MEJOR DE EUROPA

Posiblemente este Parque sea uno de los pocos de Europa, si no el primero, que se ha construido en un período muy corto, por lo que los conceptos estéticos no han sufrido variación. La unidad de criterio estética ha de valorizar en grado sumo sus instalaciones, a diferencia de lo que sucede en otros parques europeos.

Seguendo la tónica general de naturalidad, en la entrada del Zoo se ha pretendido dar al visitante la sensación de sencillez y comodidad con seis pasarelas, tres de entrada y tres de salida, que salvan un riachuelo natural. Frente al Parque, en una gran explanada, se está construyendo un aparcamiento con capacidad para mil vehículos.

La atención al público ha sido ampliamente atendida; servicios de cafetería, bar, restaurantes, autoservicios de bebidas e incluso una residencia para animales caseros.

Un auto-tren articulado que arrastra un vehículo tractor, con tres remolques y capacidad para treinta y seis personas, realizará un singular "safari" a través de las distintas faunas.

Merece especial atención el proyecto de un mono-raíl elevado que dará una vista aérea y de



Aspecto de la nueva instalación del Zoo de Madrid: crucero de la selva, canal artificial en el tramo que bordea la vida de los monos

conjunto de este reino animal

Se podrán alquilar cintas-cassettes, que a modo de guías electrónicas, darán diversas explicaciones a su portador durante su visita al Zoo.

Una barcaza con capacidad para veinticinco personas navegará durante quince minutos a través de un canal artificial de medio kilómetro de longitud y nueve metros de anchura. Visitará esta diversas instalaciones asiáticas y europeas, bordeando unos bloques de cemento adornados con parterres y bautizados con el original nombre de Las Islas de los Monos, que harán la delicia de chicos y grandes. La barca estará provista de un guía que irá explicando al pasaje las características de las faunas que se encuentren a su paso. A este espectacular viaje se le llamará El Crucero de la Selva.

Como idea de la importancia de las obras realizadas, basta indicar las cifras de algunos trabajos y materiales empleados en la primera fase:

Ha sido necesario mover trescientos cincuenta mil metros cúbicos de tierra. Se han utilizado treinta y cinco mil metros cúbicos de hormigón y ochocientas toneladas de acero.

En la construcción de dicho parque están trabajando actualmente quinientos obreros.

Varios han sido los arquitectos que han concebido la urbanización.

Los cobijos de los animales se han construido en hormigón visto, por lo que es más difícil que se deterioren con el tiempo. Las dependencias para el uso de personas han sido construidas en ladrillo.

En cuanto a la jardinería, la labor ha sido ingente, existiendo siempre zonas verdes entre el visitante y el espacio destinado a los animales. Se ha procurado que cada fauna lleve su correspondiente vegetación, aunque esto, en algunos casos, es imposible de conseguir en un clima tan extremo como el de Madrid.

El entretenimiento de la jardinería necesitará un servicio de especialistas para las cuatro estaciones del año.

El servicio de mantenimiento estará compuesto por cincuenta o sesenta personas especializadas. En determinadas épocas del año este servicio tendrá que ser incrementado por necesidades imperiosas.

Unas vías de circulación del

parque abarcan una extensión total de 30.000 metros cuadrados.

A lo largo de todo el Zoo se instalarán cabinas telefónicas, parabolos, bancos y quioscos de bebidas.

Todo el agua que circula pasará por una depuradora, recuperando la misma. La reposición de ésta se calcula en 900 metros cúbicos por día.

La inversión correspondiente a la primera fase, incluyendo la casi totalidad de la infraestructura, principalmente en lo que a servicios básicos de cocina y enfermería se refiere, asciende, aproximadamente, a 350 millones de pesetas. Cuando esté terminado, la inversión total se puede calcular en 550 millones.

Las tarifas previstas de entrada serán de 40 pesetas, los niños, adultos, y 20, para los niños. Están en estudio precios especiales para grupos escolares y familias numerosas.

Se pretende potenciar el significado cultural del Zoo a través de conferencias, charlas y coloquios que enlacen con otros Parques internacionales a nivel popular o científico; asimismo se prevé una estrecha colaboración con Universidades y Patronatos de investigación, contribuyendo al desarrollo científico de la Biología.

UN MINI-ZOO

También los pequeños para quienes se ha previsto de todo disfrutará de un Zoo en miniatura, acompañado de parque infantil provisto de columpios, toboganes y toda esa gama de juguetes artísticos que hacen feliz a cualquier niño. La labor pedagógica que supone la creación de un mini-parque es enorme. El niño se va familiarizando con la naturaleza. Toma contacto con animales inofensivos, pero, luego, más tarde, dar el salto a la etapa superior: el Zoo de los mayores. Los maestros encontrarán en este Zoológico una actividad valiosísima en sus explicaciones prácticas sobre Ciencias Naturales. Así, pues, podremos contemplar en un futuro no muy lejano las archiconocidas filis de alumnos que absortos y emocionados observan y escuchan las explicaciones de su profesor. Sin embargo, todos recordaremos con nostalgia la pequeña, vieja, gris y querida Casa de Fieras del Retiro madrileño.

Texto y fotos: JOSE MANUEL BEJAR, RICARDO DOMINGUEZ

¿COMO MURIO EN REALIDAD ALFRED ("Capitán") LOEWENSTEIN?



Alfred Loewenstein. A su muerte dejó un enigma y mil millones de francos

ENTRO EN LOS LAVABOS DE SU AVION PARTICULAR; CERRO LA PUERTA... Y NADIE VOLVIO A VERLO VIVO QUINCE DIAS DESPUES, SU CADAVER EN EL CANAL

● Hoy (1971) el mismo misterio: no pudo ser asesinato, ni suicidio, ni accidente; sólo se sabe que cayó del avión Su mayordomo (el sospechoso clásico) siguió sirviendo a su hijo... y se suicidó cuatro años después del vuelo



Sobre la playa de Dunkerque —que en la foto es el Dunker que de la famosa retirada —atterrizó el piloto Drew

En aquel día de junio de 1928 el aeropuerto de Londres era el de Croydon. El inmenso aeropuerto de Heathrow aún no se había ni pensado en él. Y es curioso subrayar que Heathrow será pronto reemplazado por el de Foulness.

Sin tropezar con el menor obstáculo, el gran coche negro —una limousine— del hombre que se hacía llamar Capitán Loewenstein vino a pararse no lejos de un avión particular, un Fokker trimotor especial, que era en la época uno de los más lujosos aviones privados del mundo.

Menos de dos horas más tarde, Loewenstein y su Fokker se convertirían en uno de los más extraños misterios de este siglo; en el tema de preguntas que nadie ha podido contestar hasta el momento y que jamás serán contestadas, probablemente.

¿Se encontraba realmente a bordo de su Fokker el capitán Loewenstein cuando el aparato despegó para atravesar el canal de la Mancha con su piloto, copiloto y cuatro de sus colaboradores? Si se encontraba allí, ¿qué pasó en el corto espacio del vuelo?

Porque a Loewenstein jamás volverían a verle ni su familia ni sus empleados y asociados. ¿Desapareció durante el vuelo o inmediatamente después del aterrizaje? Y, ¿cómo desapareció? ¿Fue accidente, suicidio o asesinato?

Alfred Loewenstein era el hijo de un banquero belga otrora próspero, pero cuyos asuntos andaban muy mal cuando su hijo caminaba por los diecinueve años. Pero el joven Alfred poseía verdaderamente el don de las finanzas y había rehecho una nueva fortuna en los años precedentes a la I Guerra Mundial, y finalmente de la cual era ya multimillonario. Y su riqueza creció fantásticamente en la era de inflación que siguió. Loewenstein tenía casa en Inglaterra y una mansión señorial en Bruselas. Cuando venía a Londres alquilaba todo un piso del Ritz o del Claridge para él y su séquito. Tenía su propia flota de aviones, pilotados por aviadores procedentes de la Imperial Airlines, dispuestos permanentemente a transportarle, o a sus ayudantes, o simplemente a llevar una carta o un mensaje verbal de una capital europea a otra.

PARECIA EL MISMO HOMBRE DE SIEMPRE

Cuando llegó ese día a Croydon era, aparentemente, el mismo hombre robusto y sonriente de siempre. Le recibió Bob Little, un aviador de veintisiete años que era desde hacía nueve meses su copiloto y navegante y mecánico. Eran las seis de una bella tarde de verano. Como solía hacer siempre, Loewenstein hizo a Little varias preguntas sobre cómo sería el vuelo. "Las condiciones atmosféricas son perfectas, capitán", respondió Little. Llamarle capitán al financiero era una de las formas de halago que éste prefería. La verdad es que había tenido ese rango de capitán en la reserva del Ejército belga durante la I Guerra Mundial y se sentía orgulloso al ser tratado así.

Volaremos a mil doscientos metros y estaremos en Bruselas dentro de unas dos horas." Después, Loewenstein fue a un despacho de la KLM—por cierto, demos por una vez completo el nombre: Koninklijke Luchtvaart Maatschappij—, la más antigua de las líneas de aviación comercial, y pidió permiso para utilizar el teléfono. Los empleados escucharon hablar de futuras reuniones de negocios con sir Herbert Holt, el presidente de International Holdings, la más importante Compañía de Loewenstein. Luego, el financiero pasó a la Aduana con su secretario, Hodgson; su ayuda de cámara, Baxter, y dos taquígrafos llamados Clark y Bidalon.

A la puerta del Fokker, Loewenstein fue saludado por el piloto, Donald Drew, y montó en el avión seguido de su séquito.

Justo frente a esta puerta de entrada había otra de la que luego se hablaría mucho. Era la puerta de los lavabos, ocultos así a la vista de los pasajeros; durante el vuelo se cerraba sobre la cabina, a la que aislaba así de la carlinga. Loewenstein pasó a la cabina, pisando el lujoso tapiz de lana, y se sentó en su asiento, que tenía una pequeña mesa delante. Hodgson, su secretario, ocupó el suyo, también con una mesita delante. El valet estaba sentado a la izquierda, detrás de Loewenstein, más atrás. Los dos taquígrafos, a la derecha, frente a frente la una de la otra. Poco antes de partir hubo un ligero retraso y Baxter, el valet, bajó a hablar con alguien en la pista de vuelo. Luego volvió al avión, cerró la puerta y menos de un minuto después el avión se remontaba en el aire, no tardando en sobrevolar los verdes opulentos del condado de Kent.

El piloto, Drew, pasó los mandos al copiloto, Little, y se abismó en la lectura de un libro. Y la cabina se había convertido ya en un despacho en plena actividad, con el ruido tradicional de las máquinas de escribir, ahogado a veces por el otro infernal ruido que por esta época resonaba en la cabina de los aviones, aún no aislada. Little echaba de vez en cuando una mirada por el cristal de la claraboya.

los lavabos, cerrando la puerta tras él. Pasaron algunos minutos, pero no salió de allí.

LOS LAVABOS, VACIOS, SIN TRAZAS DE LOEWENSTEIN

Donald Drew seguía leyendo su libro. Bob Little seguía pilotando el avión. Hodgson garrapateaba sus notas. Las máquinas de escribir seguían crepitando; pero Alfred Loewenstein no reaparecía... y jamás se le volvería a ver vivo. Por fin, inquieto, Hodgson habló con Baxter. El valet se levantó y fue a llamar a la puerta de los lavabos, pero no tuvo respuesta; golpeó aún más fuerte y durante más tiempo, pero tampoco le contestaron. Baxter se separó de la puerta. Hodgson cogió el picaporte y abrió. Los lavabos estaban vacíos, pero la puerta exterior del fuselaje estaba ligeramente entreabierta, batiendo rítmicamente. Loewenstein, según todas las apariencias, se había caído del avión.

Los cuatro compañeros de cabina del banquero necesitaron un lago trecho para recuperarse del horror que les petrificaba. Hodgson, por fin, escribió unas líneas, que fueron pasadas al piloto, Donald Drew. Las comunicaciones verbales eran imposibles por el ruido de los motores. "El capitán ya no está aquí", había escrito el secretario, y el piloto tardó en darse cuenta de la terrible realidad. Salió de la cabina y los otros le hicieron comprender lo que había ocurrido. Loewenstein había desaparecido y, según todas las probabilidades lógicas, muerto.

Drew volvió rápidamente a la cabina de pilotaje; tomó los mandos de manos de Bob Little

y comenzó a hacer descender el avión en espirales cada vez más aceleradas. Se encontraba en ese momento entre las playas de Gravelines y Dunkerque. El canal de la Mancha ya había sido casi por completo atravesado y nadie sabía exactamente dónde Loewenstein había caído del avión. Drew hizo una exploración de las aguas a la más baja altura que pudo, y luego decidió hacer un aterrizaje de urgencia a fin de poder interrogar a sus compañeros de vuelo y tratar de descifrar el misterio.

Tras aterrizar impecablemente, Drew detuvo los motores y pasó a la cabina para proceder a sus preguntas. En la cabina estaban la chaqueta, el cuello y la corbata de Loewenstein, sobre el respaldo de su asiento. Y ello no parecía dejar dudas sobre su presencia a bordo. Tampoco ofrecía dudas que no estaba a bordo cuando el avión se posó sobre la playa. Pero sobre todo esto, que tan claro parecía, la gente emitió sus dudas. Loewenstein—según algunos—había desaparecido voluntariamente en Croydon, antes del despegue del Fokker, o se había deslizado en algún compartimento secreto del aparato y después había caído fuera del avión sobre la playa francesa.

La decisión de Drew de aterrizar sobre esa playa fue muy discutida y, por ende, criticada. Aterrizar sobre arena constituye una operación llena de riesgos. ¿Qué ayuda esperaba encontrar sobre la playa desierta? El procedimiento normal debió haber sido aterrizar en el aeródromo más próximo y avisar a las autoridades... a menos de que no hubiese algo que los ocupantes del avión quisieran disimular. Si Loewenstein había escogido aquel

viaje para desaparecer voluntariamente, difícilmente habría podido hacerlo a espaldas de las seis personas que le acompañaban en el Fokker.

Y A PARTIR DE ENTONCES, TEORIAS, SOLO TEORIAS...

Al día siguiente los valores de las compañías de Loewenstein bajaron dramáticamente y comenzaron a surgir rumores de que estaba en mala posición financiera, rumores que, naturalmente, engendraron la teoría clásica del suicidio.

Y esta teoría habría de verse reforzada fuertemente por las experiencias realizadas en aparatos Fokker del mismo modelo que el de Loewenstein. Pues éstas demostraron que era muy difícil, por no decir imposible, abrir la puerta exterior más de unos pocos centímetros durante el vuelo, salvo empujarla con una potencia extraordinaria.

Lo que parecía excluir por completo que se hubiese hecho por inadvertencia.

Pero, como sucede siempre en toda prueba pericial, hubo otros expertos aeronáuticos que sostuvieron la tesis contraria. Y afirmaron que en el Fokker de Loewenstein la puerta podía abrirse lo suficiente como para que pudiese pasar de canto el cuerpo de un hombre. Pero, de todas maneras, resultaba difícil aceptar que Loewenstein no hubiese notado la diferencia entre una puerta que se abría libremente en el interior de la carlinga y una puerta pegada contra el fuselaje por la presión del viento de la velocidad. Lo que sí no cimiento a otra teoría, también inevitable: la del asesinato.

Como todos los financieros,

Loewenstein se había creado numerosos enemigos en el curso de su lucha por la riqueza. También había mucha gente celosa de su triunfo, y había sido el objetivo de estafadores y extorsionistas. Uno de estos últimos había amenazado anónimamente a Loewenstein con revelar públicamente que el banquero había utilizado documentos falsos para obtener créditos y también realizado una falsedad bancaria para recibir una gran prima de seguros contra el robo. Tales acusaciones no fueron jamás probadas. Pocos días antes de su vuelo fatal, Loewenstein había podido descubrir la identidad del extorsionista. Y éste, temiendo ser perseguido legalmente, podía tener un serio motivo para asesinarle.

APARECE EL CADAVER, PERO NO ACLARA NADA

Quince días después del vuelo del Fokker, el cadáver de Loewenstein fue encontrado por un pescador en el centro del Canal.

La autopsia no reveló ninguna huella de enfermedad grave, ni de lucha, ni de heridas por arma blanca, ni de revólver, ni rastros de droga o de veneno. Demostró que el financiero estaba vivo cuando tocó el agua. Había sufrido fracturas y contusiones; pero la causa de su muerte era por agotamiento.

De acuerdo con las declaraciones de todos sus amigos y colaboradores, el banquero se encontraba en perfecta condición física y mental en el momento de la partida, y la idea del suicidio era totalmente incompatible con su carácter y su personalidad. Pero, naturalmente, esa es la declaración clásica que hacen los amigos y colaboradores de todos los personajes muertos en circunstancias misteriosas.

BAXTER, SOSPECHOSO CLASICO, SE SUICIDA

Los novelistas policíacos han hecho del mayordomo un personaje típicamente sospechoso, que suele ser el culpable en muchos libros, películas y telefilmes.

Y por eso quizá el mayordomo de Loewenstein, Baxter, resultó ser un excelente sospechoso para los numerosos policías amateurs que trataron de esclarecer el misterio. Ya hemos dicho que había bajado del avión un momento antes del vuelo. Y pareció extraña su conducta después de que el secretario, Hodgson, comprobara la desaparición de Loewenstein.

¿Es que quizá se había olvidado de cerrar la puerta exterior del avión? Cuando cuatro años más tarde, trabajando al servicio del hijo de Loewenstein, se suicidó, algunos pensaron que había resultado ser víctima de sus remordimientos, que lo devoraron lentamente. Pero, sin embargo, hasta el presente no hay ninguna sospecha confirmada contra Baxter. Y es innegable, ciertamente, que no tenía, no podía tener, interés alguno en hacer desaparecer a su patrón. Ni nada ha empañado jamás su crédito de hombre de confianza y perfecto servidor.

En cuanto a Loewenstein, los observadores más imparciales se inclinan por la idea de que se suicidó.

Loewenstein, sin embargo, no tenía motivos aparentes para suicidarse. Como se comprobaría, sus finanzas eran prósperas y su hogar dichoso. Tenía un nieto de dieciocho años. Sus ideas religiosas le impedían el suicidio: era católico. Que no pensaba suicidarse lo demuestra el haber convenido una cita con sir Herbert Holt, en el mismo aeródromo de Croydon, según resemos al principio...

Si se descarta la tesis del suicidio y se considera que es escasamente probable que Loewenstein fuera asesinado, no queda más que la tesis del accidente.

Pero todo parece indicar que el accidente era prácticamente imposible...

THAILANDIA: GOLPE DE ESTADO

THANOM KITTIKACHORN, PRIMER MINISTRO, CON AYUDA DEL EJERCITO SUSPENDE LA CONSTITUCION Y DISUELVE EL PARLAMENTO

Radio Thailandia anunció a las dos de la tarde (hora española) del miércoles 17, que las fuerzas armadas, bajo el mando del mariscal de campo Thanom, se había hecho cargo del Poder una hora antes.

El Primer Ministro Thanom Kittikachorn formó un nuevo gobierno revolucionario bajo su presidencia, suspendió la Constitución e impuso la ley marcial. Se afirmó, asimismo, que el rey y toda su familia, así como las empresas y negocios extranjeros, serán protegidos.

EL REY CONFIA

Radio Thailandia afirmó que el mariscal Thanom y los dirigentes del partido revolucionario militar de Thailandia se reunieron esa misma noche con el rey Bhimibol. El mismo medio informa que el monarca dijo a los jefes militares que confiaba en que su acción llevara la prosperidad al país.

Se ordenó a los establecimientos comerciales que declarasen las mercancías que tienen en depósito y no las trasladasen de lugar, bajo severos castigos.

Thanom asumió el poder en 1958, al morir el mariscal Sarit Thanarat, que gobernaba con estilo autoritario. Thanom continuó como Primer Ministro cuando el país adoptó un sistema parlamentario en 1968 en un régimen monárquico. En cuanto al rey Bhimibol Adulyadek, nació en Cambridge, Estado de Massachusetts, y ha tenido poderes limitados desde el golpe de estado de 1932. No se espera que este último golpe de Estado modifique la política exterior de Thailandia.

Thanom ha rechazado siempre el neutralismo y alineó Thailandia con los Estados Unidos, formando parte de la Organización del Tratado del Sureste Asiático (SEATO) y envió 12.000 hombres a luchar en Vietnam del Sur. También ha permitido que las fuerzas aéreas norteamericanas tengan bases en el país. Según se calcula, en la actualidad hay unos 48.000 norteamericanos estacionados en Thailandia.

PELIGRO CHINO

El mariscal Thanom Kittikachorn ha declarado que la amenaza de un giro hacia el comunismo por parte de la población de origen chino residente en Thailandia —inspirado por el ingreso de Pekín en las Naciones Unidas— fue uno de los factores que motivaron el golpe de Estado.

En una alocución dirigida a ciento cincuenta y cuatro altos funcionarios gubernamentales, Thanom dijo que el Gobierno no había podido precisar el efecto que produciría la vota-



THANOM KITTIKACHORN EXPLICA EL GOLPE DE ESTADO.—El nuevo «hombre fuerte» de Thailandia, mariscal de campo Thanom Kittikachorn, da públicamente las razones del golpe de Estado que encabezó en Thailandia. A su derecha, Pote Sarasin, miembro del Consejo revolucionario

ción de la ONU en los tres millones de chinos que viven en Thailandia.

«Si los chinos (de Thailandia) comparten la ideología comunista en gran número, la situación del país podría haber desembocado en desórdenes y tumultos, dado que agravaría la actual infiltración terrorista

que viene registrándose en todo el país.

Añadió que dicho peligro chino, sumado al terrorismo existente, constituía «una amenaza a la seguridad y salvaguardia de la nación». Puso de relieve que la situación había llegado a un extremo que requirió la adopción de «rápidas y drásticas medidas».

UN HOMBRE, UN NOMBRE

RUDOLF ABEL

El maestro de espías soviético, coronel Rudolf Abel, uno de los principales agentes secretos soviéticos que actuaron en los Estados Unidos, falleció en Moscú a la edad de sesenta y ocho años, según informan de fuentes dignas de crédito, en la mañana del día 16.

Abel, que fue detenido en Nueva York en 1957 y sentenciado a treinta años de prisión, fue condeado cinco años después. Su fallecimiento se ha debido a la enfermedad que padecía desde hace seis meses, cáncer pulmonar, según sus doctores.

Abel fue condeado en febrero de 1962, junto al muro berlinés, por el piloto estadounidense Francis Gary Powers. Este canje fue uno de los más espectaculares acontecimientos de la época de la llamada «guerra fría» entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

Durante sus actividades de espionaje, el coronel Abel fue el «cerebro» de la complicada red de espionaje soviético en los Estados Unidos.



7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 16.—Camiones cargados con material de guerra comunista continúan atravesando la pista Ho Chi Minh, a través de Laos, a pesar de la operación masiva sudvietnamita llevada a cabo a principios de este año y que trataba de acabar con la vital línea de abastecimientos.—La Prensa y la Radio de Pekín atacan a Lin Piao, que fue del fin e «íntimo amigo» de Mao.—«Vanguardia», órgano derechista de Hong Kong, en lengua china, afirma que el ex presidente chino Liu Chao murió el 9 de septiembre a la edad de setenta y tres años y su entierro tuvo lugar en secreto.—Los ministros árabes de Relaciones Exteriores concluyeron en El Cairo una conferencia que duró dos días, aprobando un plan de ofensiva política contra Israel en las Naciones Unidas.—Una entrevista Sadat-Nixon es considerada en ciertos medios políticos de El Cairo como «la oportunidad última» para evitar una guerra que amenazaría con extenderse más allá del mundo árabe.

MIERCOLES 17.—Hoy concluye el plazo dado a la defensa y a la acusación para presentar por escrito sus notas y expedientes sobre el proceso contra el general Mohamed Fawzi, para quien en el proceso que concluyó el pasado sábado fue pedida la pena de muerte por el procurador general de la II Cámara del Tribunal Revolucionario de El Cairo.—India declaró que 135 soldados paquistaníes fueron muertos cuando una fuerza de unos 3.000 hombres atacó un puesto fronterizo indio en la región de Bengala occidental.—Un enviado especial del Presidente de Pakistán, Yahya Jhan, dijo que el Primer Ministro Indira Gandhi ha rechazado una reunión entre ambos dirigentes para poner fin a la disputa sobre Pakistán Oriental.—Diez ministros de Asuntos Exteriores, representantes de los países del Caribe, se reunirán el próximo día 24 en Caracas para discutir

temas como el derecho del mar y el incremento del intercambio comercial.

JUEVES 18.—Hay ocho candidatos a la presidencia del Uruguay en las elecciones presidenciales, legislativas y municipales que se celebrarán en el país el día 28 de este mes, junto con las cuales se realizará un plebiscito para reformar la Constitución. Para los distintos cargos fueron presentadas 272 listas.—William Rogers, secretario de Estado norteamericano, ha declarado que cabe esperar más progresos del viaje de Nixon a Moscú que de su proyectada visita a Pekín. Hizo estas manifestaciones en una entrevista concedida a la revista «U. S. News and World Report»; agrega que esto puede ser así, porque las relaciones con Rusia están mucho más avanzadas.

VIERNES 19.—Más de cuatro mil súbditos de Mao Tse Tung pasan las fronteras de los Estados Unidos anualmente, todos ellos de modo ilegal, según cálculos del ministro de Justicia norteamericano. Los chinos interesados en vivir en Norteamérica, según estos datos, están divididos en dos categorías: espías y traficantes de drogas.—El general Hassan Al Bark, jefe del Estado iraquí, leyó en la televisión de Bagdad, el «Pacto Nacional» que define el régimen político del Irak. Desde el derrocamiento de la Monarquía, el Irak ha conocido cuatro Constituciones provisionales, la última de ellas del mes de julio de 1970. El coronel Muammar Gadafi, dirigente libio, declaró en Beirut que la crisis de Oriente Medio será resuelta —por medios pacíficos o por la guerra— en cuestión de dos meses.

SABADO 20.—El Gobierno noruego ha obtenido la aprobación del Parlamento para el establecimiento de relaciones diplomáticas con Vietnam del Norte. Votaron en bloque, a favor, los partidos socialista,

del Centro y Liberal, mientras que la Derecha y la Cristiano-Democracia se opusieron.—En el segundo trienio de su mandato, Marcelo Caetano ha presentado al país portugués el tercer plan de desarrollo. En este, que no incluye las provincias ultramarinas, se emplearán doce mil millones de pesetas en previsión social, 8.500 en turismo, 30.000 en promoción de la producción eléctrica, ampliación e instalación de nuevas refinerías y estudios para carbón y energía nuclear y 6.000 millones en comunicaciones y transportes, capítulo en el que se incluye la renovación de la Marina Mercante, construcción de autopistas y aeropuertos, etc.

DOMINGO 21.—El próximo día 9 de diciembre se celebrará en Italia la elección del presidente de la República. En esta elección, llevada a cabo en sesión conjunta de los dos cuerpos legislativos, participan los 630 miembros de la Cámara de diputados y los 322 del Senado, más tres representantes por cada una de las veinte regiones italianas, estos últimos elegidos por los respectivos colegios regionales.—Tres dirigentes nacionalistas africanos declararon en Salisbury, después de entrevistarse con sir Alec Douglas-Home, ministro de Asuntos Exteriores británico, que temen que Gran Bretaña se proponga negociar a espaldas de los africanos de Rhodesia.

LUNES 22.—Según una fuente oficial de Lahore (Pakistán), centenares de voluntarios se adiestran en el manejo de fusiles en una fuerza de nueva creación en el Punjab, llamada «Janbaz» o «los dispuestos a morir». Esta fuerza fue creada la pasada semana por el gobernador del Punjab.—La entrevista en la «cumbre» entre el presidente de la República Francesa, Georges Pompidou, y el canciller de la República Federal Alemana, Willy Brandt, se desarrollará en París, el 3 o el 4 de diciembre.

PAKISTAN-INDIA

OFERTAS DE PAZ Y ACCIONES DE GUERRA:

Yahya Jan propone iniciar una etapa de relaciones de buena vecindad

● Los indios desencadenan una gran ofensiva (rechazada por Pakistán) al noroeste de Jessore

El Presidente Yahya Jan ha invitado a la India a estrechar la mano de Pakistán en señal de amistad y comenzar una nueva era de relaciones de buena vecindad. Ha hecho este llamamiento en un mensaje dirigido al país con motivo de finalizar el Ramadán o mes de ayuno musulmán.

«Los conflictos armados no resuelven los problemas» —dijo el Presidente—, por tanto, aunque estamos preparados para defender nuestro honor y nuestra integridad territorial a cualquier precio, nos pronunciamos por la paz y amistad con todos los países del mundo, incluyendo a todos nuestros vecinos».

«India y Pakistán —manifestó— han consumido sus energías en armarse una contra otra. Los recursos deberían haberse utilizado en hacer madurar los verdaderos frutos de la independencia para sus dos pueblos.»

«Bajo estos auspicios —concluyó Yahya Jan—, nosotros ofrecemos nuevamente nuestra mano de amistad a la India. Invitamos a la India a estrecharla y comencemos una nueva era de relaciones de buena vecindad.»

EL REPRESENTANTE INDIO EN PAKISTAN, LLAMADO URGENTEMENTE

El nuevo Alto Comisario indio en Pakistán, Jai Kumar Atal, que había presentado sus cartas credenciales el día 18 al Presidente Yahya Jan, regresó a Nueva Delhi el día siguiente, llamado para celebrar consultas urgentes. La salida de Atal se verificó veinticuatro horas

antes del mensaje del Presidente Yahya Jan a la nación paquistaní en el que anunciaba que su país «tendría una mano amistosa a la India».

Pakistán rechazó el domingo una gran ofensiva de dos brigadas del Ejército regular indio y un regimiento de tanques al noroeste de Jessore. Según informaciones llegadas a Dacca, 90 indios resultaron muertos y unos 160 heridos. Las bajas paquistaníes han sido cuatro muertos y siete heridos.

Añade la información que siete tanques indios fueron destruidos en lo que se calificó como la más importante incursión india hasta hoy. La artillería y los morteros de la India bombardearon la zona durante toda la noche antes de que las fuerzas terrestres, apoyadas por tanques, se lanzaran al ataque; pero las fuerzas indias no consiguieron avanzar ante firme oposición paquistaní.

La fuente informativa, basándose en otras noticias procedentes de la ciudad de Comilla, en la frontera del Pakistán oriental, comunica que 400 agentes indios, apoyados por tropas regulares, atacaron el puesto de Lakshimpur, en el distrito de Comilla; pero fueron rechazados. Noticias de ataques semejantes se recibieron asimismo de la zona de Chittagong y de los distritos de Sylhet, Mymensingh y Rangpur; pero los atacantes fueron rechazados en todos los lugares.

Otra información dice que tropas paquistaníes bombardearon en la mañana del domingo la ciudad fronteriza india de Karimganj (Estado de Assam), causando cuatro muertos y tres heridos.

El primer tapón... PEKIN DEBUTA EN LA O. N. U.

VOTANDO CONTRA EE. UU.

China comunista emitió, por primera vez desde su ingreso en la ONU, un voto en contra de los Estados Unidos y en apoyo de una resolución impidiendo la importación de cromo de Rhodesia del Sur. La resolución obtuvo 106 votos a favor y dos abstenciones (Portugal y Africa del Sur). Los Estados Unidos no participaron en la votación.

VIRULENTO DISCURSO

China ha respondido a las alocuciones de bienvenida que las delegaciones de las Naciones Unidas le habían dirigido con una declaración política, leída por el jefe de la Delegación china de Pekín, Chiao Huan Ha, viceministro de Asuntos Exteriores, desde la tribuna de la Asamblea General. Este discurso sorprendió por su especial virulencia, y en él Huan Hua se refirió especialmente a los siguientes puntos:

Formosa: «Es una provincia china y los catorce millones de personas que viven en Formosa son compatriotas nuestros por la

carne y por la sangre.» El viceministro chino ha recordado que Formosa fue restituida a la «madre patria» después de la segunda guerra mundial en la declaración de El Cairo y la proclama de Potsdam. A raíz de la guerra de Corea —ha agregado Chiao—, el Gobierno norteamericano se retractó de su palabra y «envió fuerzas armadas para invadir y ocupar Formosa y los estrechos de Formosa» donde aun se encuentran sus Fuerzas Armadas.

En nombre del Gobierno de la República Popular de China, repito aquí que Formosa forma parte integrante del territorio chino, que la invasión armada y la ocupación de Formosa la China no puede enajenar en nada la soberanía de la República Popular de China sobre Formosa,

que todas las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han de ser retiradas de una vez para siempre de Formosa y de los estrechos de Formosa y que nos oponemos a cualquier designio que trate de separar a Formosa de la madre patria. El pueblo chino no está resuelto a liberar Formosa y ninguna fuerza del mundo se lo podrá impedir.»

FELICITACIONES

Durante toda la jornada anterior, antes de que Chiao Huan Ha hiciera uso de la palabra, los oradores de los siguientes países se habían sucedido en la tribuna para saludar la presencia de China en la ONU: Argelia, Guinea Ecuatorial, Congo-Brazzaville, Ceilán, Méjico, Irak, Camerún, Siria, Etiopía, Irán, Yemén, Hungría, Chipre, Polonia, Mongolia, India, Unión Soviética, Libano, Togo, Somalia, Túnez, Rumanía y Bulgaria.

SADAT, A LAS TROPAS EGIPCIAS DEL CANAL

«HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA LUCHA»

El Presidente egipcio, Anwar Sadat, visitando las posiciones de la línea del frente del canal de Suez, declaró ante las tropas: «He venido para decirles que ha llegado el momento de la lucha. No hay ya más esperanzas.» «La decisión ha sido adoptada —comenta la Agencia Oriente Medio— después de un período de falsas ilusiones y de obstinación israelí.»

Al parecer, Sadat ha pedido a sus hombres que «sean valerosos en la lucha, para demostrar al mundo que somos un pueblo luchador que sabe defender su dignidad y honor».

LA O. N. U. SE PRONUNCIA CONTRA ENTENDIMIENTO LONDRES-SALISBURY

Por noventa votos contra tres (entre ellos el del Reino Unido) y tres abstenciones (Francia entre ellas), la Comisión de Territorios Autónomos de la Asamblea General afirmó que ninguna regulación relativa al porvenir de Rhodesia del Sur debe ser admitida si se realiza sin la participación más completa de todos los jefes nacionalistas representantes de la mayoría del pueblo de Cimbabue y sin el acuerdo de este pueblo.

La resolución, que fue presentada por un grupo de países afroasiáticos y Yugoslavias, trata de anular por adelantado cualquier acuerdo a que se pueda llegar en Salisbury entre sir Alec Douglas Home y las autoridades de Rhodesia.

La resolución reafirma asimismo el principio según el cual

Rhodesia del Sur no debe obtener a la independencia sin constituir un Gobierno multipartito.

Asombró a sus amigos

Haciendo maravillosos juegos de manos, nada de prácticas, el mundo es apto para ello. Enviando 3 papeles sellos remitido a ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primeros en España dedicada enteramente a la venta de este arte. PRINCESA, 11 — BARCELONA

FRANCO INAUGURO LA DECIMA LEGISLATURA DE LAS CORTES

«ESPAÑA GOZA DE BUENA SALUD POLITICA», DIJO EL CAUDILLO EN SU TRASCENDENTAL DISCURSO

Con el Jefe del Estado figuró en la presidencia el Príncipe de España

El Jefe del Estado inauguró solemnemente la X Legislatura de las Cortes Españolas. Los quinientos sesenta y un procuradores, vestidos de gran gala y con condecoraciones, puestos en pie, tributaron una calurosa acogida y vitorearon al Jefe del Estado. Tras Su Excelencia entraron en la Sala de Plenos el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, y el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, que se situaron a derecha e izquierda del Jefe del Estado, respectivamente.

En el banco azul se hallaba el Gobierno en pleno, y a su frente, el vicepresidente, almirante Carrero Blanco. En el palco central tomaron asiento la Princesa Doña Sofía y las esposas del presidente de las Cortes y del vicepresidente del Gobierno. Otras tribunas públicas

estaban ocupadas por el Cuerpo Diplomático, encabezado por el Nuncio de Su Santidad en España.

Tan pronto como cesaron las ovaciones tributadas al Jefe del Estado, dio lectura al discurso inaugural de la décima legislatura:

El futuro está "atado y bien atado", reafirmó Franco al manifestar que el día en que se cumplan las previsiones sucesorias Don Juan Carlos será proclamado Rey de España. Los conceptos de unidad, lucha contra los partidos políticos y las injusticias capitalistas, participación de la juventud y desarrollo fueron temas abordados por Franco en su trascendental discurso de forma expresiva y firme, como se ve en los párrafos que a continuación se recogen:

◆ Deseamos y estamos dispuestos a transformar la sociedad capitalista, en cuanto tiene de injusta, en la medida que lo vaya permitiendo el desarrollo económico, sin el cual sería inviable una auténtica transformación social.

◆ España, que también tiene, naturalmente, sus problemas, goza de buena salud política, porque sabe que todos los problemas pueden resolverse si mantenemos la cabeza serena y sabemos distinguir lo posible de lo imposible.

sible, lo realizable de lo irrealizable.

◆ Lo único que no cabe en nuestro sistema son los partidos políticos, que tanto contribuyeron a dividir a los españoles.

◆ El Movimiento Nacional acometió la solución de los problemas y creó una conciencia de ellos.

◆ Nuestro pueblo, que ha sabido ganar la paz a costa de tan enormes sacrificios,

está dispuesto, a conservarla a todo trance.

◆ Albergó la convicción de que nuestras juventudes sabrán seguir aportando su entusiasmo a la permanente tarea de engrandecimiento de España.

◆ Es a estas juventudes, que hoy tienen presencia mayoritaria en el censo nacional, a quienes corresponde recoger la antorcha del relevo. Lo cual implica una grave responsabilidad, al mismo tiempo que una honrosa e irrenunciable carga.

EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

SOLEMNES FUNERALES POR JOSE ANTONIO



Su Excelencia el Jefe del Estado y Jefe Nacional del Movimiento, Generalísimo Franco, acompañado por el Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón, presidió a mediodía del sábado los solemnes funerales oficiales en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, con motivo de cumplirse el XXXV aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange Española. Asistieron también el Gobierno, con excepción del ministro de Asuntos Exteriores, que ha tenido que someterse a una leve intervención quirúrgica, y el de Industria, que continúa enfermo; el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, con numerosas jerarquías y personalidades. Antes de iniciarse la ceremonia religiosa, sobre la tumba donde reposan los restos mortales de José Antonio, el Caudillo hizo ofrenda de la corona de laurel portada por miembros de la Vieja Guardia, Guardia de Franco y O. J. E. desde Madrid, y las cinco rosas simbólicas. En el resto de España se celebraron asimismo exequias fúnebres y actos conmemorativos ante las Cruces de los Caídos que recuerdan el sacrificio de los que dieron su vida por España.

MEDIDAS DEL GOBIERNO PARA FAVORECER LA INTEGRACION DE EMPRESAS

El Consejo de Ministros ha acordado una serie de medidas dirigidas hacia la expansión de la economía española y tendentes a favorecer desde el punto de vista fiscal las inversiones privadas comprometiendo a la vez a intensificar sus inversiones. El Consejo aprobó un decreto-ley denominado de Apoyo Fiscal a la Inversión, que tiene por objeto reforzar el proceso de expansión de la economía española, estimulando la aceleración de la inversión privada.

Entre otros acuerdos adoptados en la última reunión ministerial, destaca también el que se refiere a la delimitación de la actuación urbanística La Cartuja, de Sevilla, que afecta a una superficie de mil treinta hectáreas, y que en su día permitirá la construcción de veinticinco mil viviendas destinadas a familias con diferentes niveles de renta.

Entre los nombramientos se señalan los del teniente general don Julio Coloma Gallegos, como capitán general de la II Re-

gión Militar, y del teniente general don Juan Herrera López, como capitán general de Baleares.

INMINENTES DISPOSICIONES

Don Laureano López Rodó, en su reunión con la Comisión Permanente del Congreso Sindical que preside el ministro de Relaciones Sindicales, dijo, entre otras cosas, que la presión fiscal aumentará medio punto anual a lo largo del próximo cuatrienio. También anunció un inminente decreto sobre concentración de empresas, el anterior proyecto de la ley de Seguridad Social y el de la nueva ley sobre Convenios Colectivos. El ministro comisario del Plan de Desarrollo añadió que permanece en vigor la revisión anual del salario mínimo, que no habrá importaciones de productos producidos en España a precios razonables y que se han destinado a crear puestos escolares en centros no estatales 3.824 millones de pesetas.

En Alicante los actos conmemorativos estuvieron protagonizados por miembros juveniles de la O. J. E. local y representantes de la citada Organización de toda España, quienes ofrendaron coronas de laurel en el monumento a los Caídos de la Vega Baja. En el lugar donde cayó fusilado José Antonio se celebraron igualmente varios actos, a los que asistió la Corporación municipal.

FALLECIO EL GENERAL ALARCON DE LA LASTRA

FUE MINISTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO EN EL AÑO 1939

Ha fallecido en Sevilla, a la edad de ochenta años, Luis Alarcón de la Lastra, general de División procedente del Arma de Artillería, ministro de Industria y Comercio en 1939, en el primer Gabinete constituido después de la Guerra de Liberación y primer gobernador civil de Madrid.

En el momento de su fallecimiento, que le sobrevino por un colapso, rodeaban al señor Alarcón de la Lastra su esposa e hijos, en su domicilio sevillano del Patio de Banderas. Se hallaba enfermo de gravedad desde hace unos meses.

EXPROPIACION DE FINCAS, EN SEVILLA

SERAN CEDIDAS A LOS AGRICULTORES

Han sido definitivamente expropiadas las fincas Torreblanca, Pintado y Pintadillo, situadas las tres en el término municipal de la localidad sevillana de Bollullos, de la propiedad de los herederos del marqués de Villapanes. La superficie total de las tres fincas es de unas trescientas hectáreas, en su mayoría de olivar.

A instancias de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Bollullos, de la Mitación, de la Cámara Oficial Sindical Agraria y de la Organización Sindical, la Jefatura Agronómica abrió los

expedientes oportunos por defecto de cultivo de las tierras de dicha finca, que tal fue la razón por la que el Gobierno sancionó a su entonces propietario, el marqués de Villapanes, con la expropiación forzosa.

Según ha informado el ingeniero jefe del Servicio Provincial del Instituto Nacional de Colonización, probablemente se irán cediendo los terrenos de las tres fincas a los agricultores que reúnan condiciones para ello, con arreglo a los cultivos que aconsejan dichas tierras.

CASTELLON Y TARRAGONA

LAS RESERVAS PETROLIFERAS, TRES VECES SUPERIORES A LAS CALCULADAS

En 150 millones de toneladas se estiman las reservas de petróleo de los yacimientos de Tarragona y Castellón. En 1972 se iniciará la explotación comercial del yacimiento de Amposta, del que se espera una producción diaria de 30.000 barriles. Estas reservas, cifradas últimamente por los técnicos en la materia, se calculan tres veces superiores a las que se dieron en principio, si bien no representarían más del 5 por 100 de las necesidades de nuestro país para el año 1973.

HAY DIEZ MIL BOMBEROS EN ESPAÑA

PIDEN MAS SUELDO Y MEJOR CLASIFICACION



Una representación de los diez mil bomberos que existen en toda España ha visitado, durante

la semana pasada, a los ministros de Comercio, Trabajo, comisario del Plan de Desarrollo, Gobernación, Relaciones Sindicales, presidente de las Cortes y Príncipe de España para exponerles las inquietudes colectivas que tienen en la actualidad y que se concretan en las siguientes tres peticiones:

— Que se les reconozca la categoría correspondiente al grado 12 de la escala de funcionarios de Administración Local (ayudantes técnicos), ya que en la actualidad dicen estar encuadrados en el grado 6 de dicha escala (ordenanzas, subalternos y peones). A pesar de estar reconocidos como Cuerpo especial, los bomberos tienen un sueldo base mensual de 4.375 pesetas más 2.000 pesetas de incentivos por peligrosidad, nocturnidad y toxicidad.

— Que se establezca su jubilación a los cincuenta y cinco años, como otros bomberos de Europa, en vez de los sesenta y cinco años, como actualmente está establecido.

— Por último, solicitan el pronto envío de la reforma de esta Ley de Bases de Administración Local a las Cortes Españolas, cuyo estudio se encuentra casi ultimado.

CONVENIO COLECTIVO PARA EL SECTOR AGROPECUARIO DE CORDOBA

AFFECTA A 79.100 TRABAJADORES DE 9.568 EMPRESAS

Ha finalizado la negociación de un Convenio Colectivo Sindical de trabajo para el sector agropecuario, que comprende toda la provincia de Córdoba y afecta a 9.568 empresas y 79.100 trabajadores cordobeses. El Convenio es de primer establecimiento y su vigencia será de dos años, teniendo efectos retroactivos desde octubre de 1971. Contiene sustanciales mejoras económicas, salariales y asistenciales para todos los trabajadores del campo, cuyas retribuciones quedan fijadas por tres niveles salariales, inte-

grados por el salario mínimo interprofesional vigente en cada momento, plusones y primas, con la importante característica de que éstos se sumarán al salario mínimo que rija durante la vigencia del Convenio, con su correspondiente repercusión real a efectos de las prestaciones en casos de accidentes de trabajo. También destaca, entre las mejoras, el establecimiento de un sistema de destajo para la recogida del algodón y de la aceituna, que representa notables aumentos retributivos.

ESPAÑA-FRANCIA VISITA A MADRID DEL MINISTRO SCHUMANN

LOS ACUERDOS BILATERALES FIGURAN EN EL TEMARIO DE LAS CONVERSACIONES

Durante la inmediata visita a Madrid del ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann se entrevistará con su colega español, López Bravo, y visitará al Jefe del Estado, al Príncipe y al vicepresidente del Gobierno.

Entre los temas que serán ob-

jeto de diálogo figuran los problemas que suscitará a la economía española la ampliación a diez miembros del Mercado Común. Parece ser que se tratará también de una próxima Conferencia Europea de Seguridad; la situación en el Mediterráneo y

del Oriente Medio, así como de las cuestiones relativas a los Acuerdos bilaterales franco-españoles. Figuran también, como cuestiones específicamente bilaterales: los Acuerdos militares, de gran interés para el país vecino, en relación al espacio área español.

CUATRO TRIPULANTES DESAPARECIDOS EN EL NAUFRAGIO DEL «ELCANO»

El «Ragar» recogió al resto de la tripulación

Diego Repiso Aragón, de treinta y nueve años, cocinero; José Rubianes Posse, ayudante bombero de veintiocho años, y los marineros José Tubio Rió y José Barcala Lamas, de treinta y nueve y cuarenta y cinco años, respectivamente, son los cuatro miembros del buque-tanque Elcano desaparecidos al naufragar el barco a la altura de Cabo Verde, y cuyos nombres fueron dados a conocer por la empresa armadora.

De acuerdo con la misma fuente —la Empresa Nacional Elcano de la Marina Mercante, S. A.—, se produjo una explosión a bordo. Al no poder ser dominada la situación se dio el orden de abandonar el barco.

Treinta y cinco tripulantes fueron recogidos por el mercante español Ragar, que se encontraba en las inmediaciones, habiendo ofrecido su ayuda el carguero, también español, Lequeitio, que finalmente, no fue necesaria.

Se ha formado una comisión técnica, encargada de determinar las causas de la explosión, aunque puede anticiparse que ésta se produjo cuando el buque realizaba los normales trabajos de limpieza de tanques en su ruta hacia el golfo Pérsico.

Se considera, por parte de la Empresa Nacional Elcano, que la dotación del buque siniestrado estaba altamente calificada y entrenada en medidas de seguridad.

Acerca de los motivos del siniestro, el capitán Campano González afirmó que «de momento no se puede conocer, aunque podrían haber sido causados por descargas de electricidad estática, por diferencias en el arco voltaico o por otras causas». Añadió que en la zona del naufragio han ocurrido otros

similares en esta época del año, concretamente el Matra y el Marpasa, por lo que a lo mejor influyen las temperaturas de la zona.

Treinta y cuatro tripulantes de los treinta y cinco del buque regresaron a Madrid. El engrasador, Juan López Biedma, que quedó en Dakar, por sufrir fractura de un tobillo.

A unas cien millas al suroeste de Dakar (Senegal), se hundió el casco abandonado de Elcano, anunció la Corporación de Seguros Llodys, de Londres. Un portavoz del Llodys dijo que el remolcador holandés Zwartee observó cómo se hundía el petrolero español. Una gigantesca mancha de petróleo flota ahora sobre el área donde se encontraba, con quilla al aire, el Elcano.

SIETE MUERTOS AL NAUFRAGAR UN BUQUE ALEMÁN

Siete marinos resultaron muertos en el naufragio del buque de cabotaje alemán occidental Brise-1, de 1.600 toneladas, a la altura de la isla danesa de Bornholm, en el sur del Mar Báltico. El capitán, uno de los supervivientes, refirió que el naufragio fue debido a una avería ocasionada por la tempestad. El buque se hundió en veinte minutos, y a causa del mal tiempo la mayor parte de hombres de la tripulación no pudieron entrar en las dos canoas de salvamento disponibles.

CON TREINTA Y CINCO HOMBRES A BORDO

Un carguero libieriano de 13.616 toneladas, con una tripulación de treinta y cinco hombres, ha desaparecido en ruta de Filipinas a Japón, y se teme que haya sido alcanzado por un tifón.

Un portavoz del departamento marítimo declaró que el Banaluna, perteneciente a la Compañía de navegación Bana, de Monrovia, alquilado por una firma japonesa, facilitó su última posición el 12 de noviembre, cuando se encontraba a unas 470 millas náuticas al noroeste de Manila.



El capitán del «Elcano», a su llegada a Las Palmas de Gran Canaria, sano y salvo del naufragio y hundimiento de su barco.

Mata a su mujer y a sus dos hijos y se ahorcó después

En la localidad de Llodio una familia ha muerto al matar el padre a su esposa, que se encontraba en avanzado estado de gestación, y a dos hijos pequeños del matrimonio. Todo parece que se debe a la acción de un perturbado mental, ya que el autor había estado recluido en un manicomio y se cree que utilizó arsénico, ahorcándose posteriormente. Se trata de Leonardo Miñano, de veintinueve años de edad; su esposa, Ana María Rodríguez, de veintitrés años, y sus hijos María del Carmen, de dos años, y José Antonio, de trece meses, que aparecieron muertos en sus lechos sin presentar ningún síntoma de violencia.

En su juventud, Leonardo Miñano estuvo internado en una ocasión en el manicomio provincial de Nuestra Señora de las Nieves. En la actualidad vivía en Llodio, desde donde se trasladaba a su trabajo utilizando siempre una motocicleta.

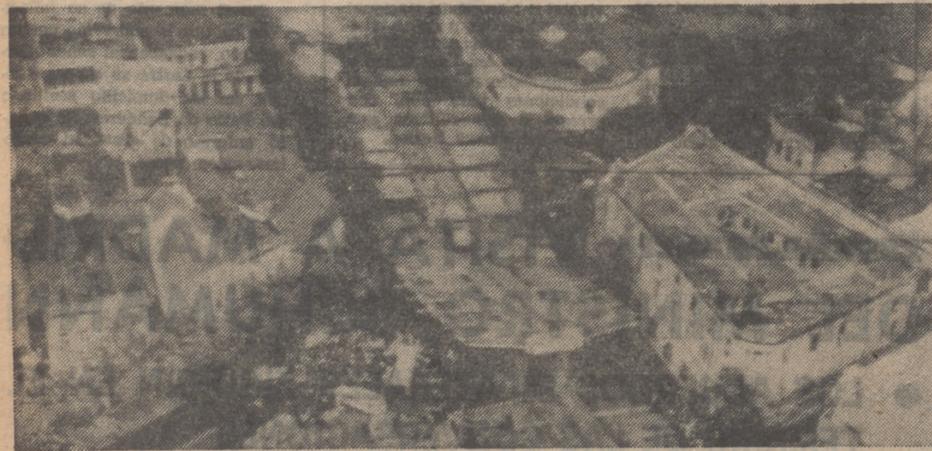
SE SUICIDA EL HOMBRE MAS RICO DE SUECIA

El banquero sueco Marc Wallenberg, considerado como el hombre más rico de Suecia, ha sido hallado muerto en un bosque al sur de Estocolmo. De las investigaciones policiales y forenses se desprende que Wallenberg se suicidó, disparándose un tiro con una escopeta de caza. Marc Wallenberg, de cuarenta

y siete años, era el más destacado hombre de las finanzas suecas y uno de los propietarios del consorcio bancario familiar Enskilda Bankern. Formaba parte de los Consejos de Administración de 65 sociedades. En 35 de ellas era presidente o vicepresidente del Consejo de Administración.

APARECE MUERTO EN PARIS EL GUARDIA MUNICIPAL DESAPARECIDO EN IRUN

Fue encontrado por los bomberos de París flotando sobre los aguas del Sena el cadáver del agente de la Policía Municipal de Irun don José Sevilla Hidalgo. Tenía toda la documentación, Documento Nacional de Identidad y la exigua cantidad de 0,50 francos. Se supone llevaba inmerso en el agua tres días, por lo cual puede fijarse aproximadamente la fecha de su fallecimiento en el día 14. La Policía francesa descarta la posibilidad de un crimen, teniendo en cuenta los detalles de haber aparecido el cadáver con toda la documentación. Sin embargo, la Policía francesa ha iniciado la consiguiente investigación para conocer las causas de la muerte de este agente español.



HUNDIMIENTO DE UN VIADUCTO EN BRASIL

Por lo menos cuarenta personas que han muerto como consecuencia del hundimiento de un viaducto en Río de Janeiro. Gran número de bomberos trabajaron contra reloj para desenterrar a un autobús de los escombros confiando en llegar a tiempo para salvar a los pasajeros que aún estaban vivos. La Policía brasileña anunció que quince personas con heridas graves habían sido recogidas por otros vehículos. En la foto, detalle de la catástrofe

Washington

SEXTA VICTIMA DEL «ASESINO DE LA AUTOPISTA»

Centenares de agentes del FBI se unieron a la Policía de Washington para intentar detener al llamado «asesino de la autopista» que el martes cometió en la capital federal su sexto crimen en lo que va de año. Denise Woodard, de dieciocho años, de raza negra, apareció muerta a puñaladas al borde de la autopista que une a Washington con Baltimore.

Junto al cadáver apareció una nota del asesino en la que se identifica como el autor de otros cinco crímenes de jóvenes negras de

Washington, en los últimos meses, y promete «seguir matando». Todas las víctimas fueron ultrajadas.

Los cadáveres de las otras jóvenes también aparecieron junto a las autopistas que rodean a Washington, y en todos los casos los cuerpos de las víctimas presentaban marcas hechas en la piel con el puñal que había servido al asesino como arma para cometer su crimen.

Cuatro de las seis jóvenes asesinadas se llamaban Denise, nombre poco común en Estados Unidos.

TRES MUERTOS Y TREINTA Y CINCO HERIDOS EN LAS PROXIMIDADES DE LUGO

Un autobús cayó al río Rato al chocar con un turismo

Tres muertos y treinta y cinco heridos de diverso pronóstico, es el balance de un accidente de tráfico ocurrido en las proximidades de Lugo.

El autobús de viajeros, matrícula M-70.916, que desde Sobrado, en el Ayuntamiento de Castroverde, se dirigía a Lugo, al llegar al puente sobre el río Rato, chocó contra un turismo guiado por Jesús Vilanova Villar. Como consecuencia del violento encontronazo, el autobús se precipitó al río. Fuerzas de la Guardia Civil, que en aquel momento pasaban por el lugar del suceso con dirección al campo de tiro de San Cibrao, se lanzaron inmediatamente en auxilio de los heridos, prestando la Benemérita una eficaz colaboración. Un sargento de la Guardia Civil logró salvar a dos personas que se encontraban en el peor de los trances.

A la hora de producirse la tragedia, la temperatura era de menos de cero grados y sobre la zona de río Rato había una espesísima niebla. El autobús siniestrado pertenece a la empresa Miranda, que comenzó a funcionar hace tan sólo quince días.

OTROS TRES MUERTOS EN NAVARRA

En el kilómetro 60,100 de la carretera N-11, término de Vilesmayor, provincia de Navarra, ocurrió un sensible accidente que costó la vida a un matrimonio logroñés y a una de sus hijas. Iban a Pamplona para que fuese visitada por los médicos la pequeña, y en citado lugar, el turismo chocó contra un árbol, resultando muertos los tres ocupantes.

El matrimonio estaba compuesto por Pedro Martínez y su esposa, Encarnación Martínez Navaridas, y la hija de un CUATRO CAMIONEROS, VICTIMAS

Cuatro camioneros resultaron muertos en un accidente de circulación ocurrido en la carretera nacional de Burgos a Portugal, cerca de la localidad de Torquemada.

Las víctimas son: José Gutiérrez Rojo, de cincuenta años de edad, casado y vecino de Palencia; Manuel Amado Sánchez de treinta y cinco, vecino de Betanzos (La Coruña); Teodulfo Casado Cob, de veintiséis, domiciliado en Erandio (Vizcaya). No ha sido confirmada la identidad de la otra víctima.

Los citados se habían apeado de los camiones que conducían y que momentáneamente se habían detenido al borde de la carretera. Teodulfo permaneció en la cabina de un furgón, asimismo detenido detrás de aquéllos. Llegó otro camión, conducido por Abel Mancepe Martín, de veintisiete años, vecino de Esparraguera (Barcelona) y, sin que se sepan las causas, este último vehículo se precipitó sobre el furgón de Teodulfo, al que embistió por la parte trasera. El furgón, al aprisionar a los camioneros contra los vehículos estacionados, les produjo la muerte.



Estado del autobús caído sobre el río Rato. Los bomberos en plena faena de rescate de los viajeros

LA GRIPE HACE ESTRAGOS EN EUROPA

TODOS LOS PAISES TOMAN MEDIDAS DE PRECAUCION.

Doce muertos, todas personas de edad, ha costado ya la epidemia de gripe en Budapest. Más del 25 por 100 de los escolares se encuentran enfermos, y desde el pasado jueves se han prohibido las visitas a los hospitales. La población puede vacunarse voluntariamente. No obstante todas las medidas extraordinarias adoptadas para combatir la epidemia, las autoridades sanitarias cuentan con un aumento del número de casos en Hungría.

También en otras regiones de la Europa Central, singularmente en Eslovaquia, la epidemia continúa haciendo estragos.

Entre las víctimas de la epidemia se encuentra el tenista húngaro Ace Barany, que no pudo tomar parte en la segunda jornada de la copa de tenis que se juega actualmente en Budapest.

En Eslovaquia se citan más de ocho mil casos, informa la agencia checoslovaca CTK. La mayor parte de los casos se han producido en Bratislava y Kosice.

Los años anteriores fue llamada «asiática» y «española», de este año fue bautizada «sudafricana». Según anuncian, viene de África del Sur e Iberoamérica principalmente Cuba. Para inmunizarse del mal están

previstos millones de vacunas y al recomendarla a la población se subraya la necesidad de que ésta sea rápida y general, ya que la gripe es muy contagiosa.

Noticias procedentes de Gran Bretaña indican que el Ministerio de Sanidad ha recomendado al público la vacunación contra la gripe, especialmente a las personas enfermas o de edad avanzada. La vacuna puesta a la venta es totalmente eficaz, pero contiene el antígeno necesario para hacer frente a los virus en la mayor parte de los casos.

Por lo que respecta a España, el subdirector de Medicina Preventiva y Asistencial de la Dirección General de Sanidad, doctor Herrero, ha declarado en Madrid: «Por el momento no se puede decir que existe epidemia de gripe en España, sino un aumento de la incidencia de los casos como consecuencia del cambio brusco de las temperaturas». El doctor Herrero ha dicho también que el aumento que se ha registrado es evidente, aunque, de momento, no se puede determinar en cifras concretas la magnitud de ese incremento, si bien se puede estimar en algo más de un 10 por ciento.

ALVARO DOMEQ, SINCERO:

«EL TORO DE CUATRO AÑOS NO ASUSTARA A NINGUN TORERO»

¿Ilegítimo el afeitado?
«Hay muchas cosas que no son lícitas y sin embargo se hacen»



Recogemos de «Nuevo Diario» parte de las declaraciones que don Alvaro Domeq hizo a Yale. Esto dijo el famoso ganadero sobre el toro actual y sobre el afeitado de los toros:

—¿Hoy se torea mejor que antes?

—Pues mira, se torea de una manera distinta. Antes, el torero tenía que dominar. Y para ello precisaba facultades y valor. Hoy lo que tiene que tener es personalidad y arte.

—¿Y qué va a pasar cuando salga el toro de cuatro años?

—Nada, hombre. Absolutamente nada. El toro será un poco mayor, pero tendrá también mejor hechura. Y no asustará a ningún torero.

—Don Alvaro —¿Dios me perdone la pregunta!—, usted, como ganadero, ¿se ha prestado alguna vez al afeitado?

—¡Hombre, mira! Yo en esta cuestión no quiero ser como esos otros que presumen de integridad. Yo, si alguna vez hubiera tenido necesidad de afeitado a un toro, lo hubiera hecho por amistad, pero nunca porque me compraran los toros, porque hasta ahora no he tenido esa necesidad. Acepto que algunos ganaderos hayan tenido que arreglar a sus toros para lidiarlos. Por dos razones: porque han visto que otros

lo han hecho y porque antes que mandar sus toros al matadero, han hecho de tripas corazón, porque los toros los han criado para ser lidiados, no para carne.

—Pero eso no excluye la ilegitimidad.

—Bueno, hay muchas cosas que no son lícitas y, sin embargo, se hacen. Es una pena que se arreglen los toros, desde luego; pero yo no voy a ser el crítico que juzga a aquellos que lo hayan tenido que hacer por necesidad.

—Si Manolete le hubiera pedido a usted una corrida afeitada, ¿se la hubiera dado?

—Bueno, de Manolete hay una idea totalmente falsa a ese respecto. Puede ser que toreara algún toro arreglado, pero los menos. Yo no sé si usted sabrá que cuando tal cosa sucedía había que negárselo a él, porque le molestaban esas cosas. ¡La gente tiene una imagen muy equivocada de Manolete! Él era un hombre tan íntegro que se oponía a toda clase de mentiras. Precisamente por esa grandeza humana suya me honré en ser su amigo.

Se aplazan las elecciones de la Agrupación Sindical de Matadores

Reunida la Comisión electoral del Sindicato Nacional del Espectáculo y estudiadas las circunstancias que concurren en la elección para cubrir los cargos de presidente y vicepresidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores Españoles, tomó el acuerdo por unanimidad de la suspensión de la mencionada elección, que estaba convocada para el día 18 de los corrientes, según informa el Servicio de Información Sindical.

Esta elección no se convocará hasta que la Comisión electoral del Sindicato estime que han sido superadas las circunstancias que ahora la impiden.

EN POCAS LINEAS

LA CORUÑA TENDRA PLAZA DE TOROS

En La Coruña quieren tener una Plaza de toros, y para ello ha sido formulada la petición en un escrito dirigido al Ayuntamiento de la capital por el Círculo Taurino Coruñés, que el próximo año va a celebrar el 16 aniversario de su fundación.

PRIMER CONTRATO DE EL CORDOBES

Manuel Benítez El Córdoba no abandona la profesión, como se ha dicho. Acaba de contraer su primer compromiso para el año 1972, en España: el Domingo de Ramos reanuda la temporada hispana en la Plaza de Marbella.

EXALTAION DE LA FIESTA

El Club Taurino de Murcia prepara un concurso literario de exaltación de la fiesta nacional, y en él podrán participar todos los escritores o aficionados taurinos que lo deseen.

El importe del premio será de 20.000 pesetas y al ganador se le hará entrega, en la cena conmemorativa del LIII aniversario del citado Club Taurino, que

se celebrará el 7 de septiembre de 1972.

HOMENAJE AL MAESTRO TEJERA

Un grupo de aficionados y de toreros sevillanos proyectan celebrar un homenaje al recién fallecido maestro Tejera, director de la banda de la Maestranza de Sevilla.

Parece que actuarán en dicho acto una serie de agrupaciones musicales y se pretende que el marco sea el ruedo de la Maestranza en una mañana de domingo.

Operado a vida o muerte en Zurich

JOSELITO HUERTA VOLVERA A TOREAR

«De no surgir complicaciones posteriores e imprevistas, Joséllito Huerta quedará como si no hubiera pasado nada y podrá volver a los ruedos», ha declarado el doctor mexicano Jaime Heysser, comentando el proceso satisfactorio que sigue el diestro azteca, tras la intervención quirúrgica a que fue sometido en Zurich.

El período de recuperación de Joséllito Huerta en la clínica de Zurich podría prolongarse una quincena de días. Después, si todo marcha como se espera, regresaría probablemente a la ciudad de México, para realizar un período de convalecencia.

MARAVILLOSOS REGALOS COMPRANDO LA

ENCICLOPEDIA de las LABORES



¡LA OBRA DE MAYOR UTILIDAD PARA LAS SEÑORAS! ¡SEPA HACER LOS MAS ORIGINALES JERSEYS!

Breve resumen del índice: Máquina de coser. Labores de ganchillo, bolillos, mallas, calados. Ropa de cama, mantelerías, toallas, puntillas, cortinas, alfombras, lavado y planchado de encajes y bordados. Puntos de jerseys (más de 200 muestras de puntos nuevos y originales). Patrones para hacer los más bonitos jerseys y pullovers. Zurcidos. Aprovechamiento de prendas. La canastilla del bebé, patrones infantiles, etc.

24 láminas intercaladas. — Patrones, muestras y modelos. 374 páginas. Más de 400 dibujos y grabados

ENCUADERNACION EN TELA, ORO Y SOBRECUBIERTA

PRECIO: 190 ptas. (más 18 ptas. de gastos)

Envíos a reembolso, pudiendo examinar el tomo antes de abonarlo al cartero.

MUY IMPORTANTE: Con cada tomo REGALAREMOS el interesante libro de cocina «LA COCINA REGIONAL». Las mejores recetas de la cocina madrileña, castellana, aragonesa, riojana, navarra, vasca, montañesa, asturiana, gallega, extremeña, andaluza, murciana, valenciana, catalana, balear, canaria, etc., etc. 126 páginas. ¡¡Recetas baratísimas!

OTRO REGALO: La espléndida novela de 296 págs tamaño 18 x 10 cm. Cubierta en colores. «LA CIUDAD DE LAS CAMPANAS», de Elizabeth Goudge. Novela magistral que, lejos de tener tonos desagradables, se distingue por su armónico equilibrio y su encantadora sencillez.

También le REGALAREMOS para sus niños un bello libro infantil en colores y además tres cuentos infantiles surtidos tamaño 13 x 9 cm. cada uno. Y nuestro último obsequio será un calendario de pared para 1972.

Sírvase enviarme con los REGALOS anunciados la obra «ENCICLOPEDIA DE LAS LABORES» a reembolso de 208 pesetas.

Doña
Calle
Población Provincia M

Rellene este cupón (con MAYUSCULAS) y envíelo a:
ENCICLOPEDIAS DE GASSO - Depto. 11.º
Calle de ARAGON, núm. 385 — BARCELONA - 13



ESTE será su equipo para PINTAR al OLEO

Si, a Vd. que le gusta la pintura, gratuitamente recibirá todo este valioso equipo siguiendo nuestro moderno curso de Pintura al Oleo por correspondencia. Será un orgullo para usted poseer este completo equipo profesional que le permitirá realizar cómodamente los ejercicios del curso así como todas las creaciones pictóricas que su inspiración le dicte.

Aprenderá a conocer todos los materiales, distinguirá todas las técnicas, empleará todos los métodos y pintará todos los géneros artísticos: desde el más simple bodegón hasta el retrato pasando por el paisaje e incluso, si lo desea, lanzándose a la creación de nuevas formas abstractas. Dispondrá de la ayuda de un profesor particular, que mediante sus consejos y orientaciones le irá guiando al mismo tiempo que corregirá sus ejercicios. ¡Convierta su hogar en una auténtica exposición artística con cuadros pintados por usted!

ceac Aragón, 472 - Depto. F - 22 Barcelona - 13

Enseñanza profesional y técnica por Correspondencia, Miembro del European Council for Education by Correspondence, de Estrasburgo y del International Council on Correspondence Education de Washington (E.E.U.U.). Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

CUPON PARA ENVIAR A CEAC

Deseo recibir gratuitamente un lujoso fascículo informativo sobre

EL CURSO DE
Nombre _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. post. _____
Provincia _____
Profesión _____
Edad _____

CEAC - Aragón, 472 - Depto. F - 22 Barcelona - 13



BONITO TROFEO A UN GRAN PICADOR

El domingo, a los postres de una comida conmemorativa del vigésimo segundo aniversario de la Peña taurina El Puyazo, se celebró la entrega del octavo trofeo, instituido por dicha Asociación para el mejor picador de la feria de San Isidro de 1971, y que recayó en Raimundo Rodríguez, de la cuadrilla del matador Andrés Vázquez. En la foto, el bonito trofeo y la puya de plata, premio especial, que también fue adjudicado al buen picador Almohadilla

SIGUE DESLUCIDA LA FERIA DE LIMA

El domingo, en Lima, penúltima corrida de feria. Lleno. Toros de La Huaca, difíciles.

Luis Miguel, ovacionado en sus dos toros.
Palomo Linares, palmas en uno y una oreja en el otro.
Palomino, torero peruano, oreja y ovación.

MIGUEL MARQUEZ, MULTADO

El torero español Miguel Márquez fue multado con 25.000 soles (casi 45.000 pesetas) por haber hecho picar a su segundo

toro, pese a haber sido dispuestos ya el cambio de tercio, en la corrida anterior.

La crítica taurina señala la justicia de la multa, pero también la incompetencia de la autoridad que dispuso el cambio de tercio sin que el toro hubiera sangrado.

Igualmente se señala la concesión de una oreja a José Luis Parada sin que nadie la pidiera, así como el otorgamiento de dos orejas al torero peruano Marcos Méndez por una estocada de lantera y caída.

YA SE HABLA DE DE LA FERIA DE SEVILLA

- 12 corridas en la del próximo año.
- Se abre el abono fraccionado.

El empresario de la plaza de toros de la Maestranza, de Sevilla, señor Canorea, se prepara para la temporada próxima, y ha manifestado que hasta el momento actual, únicamente están con contratos firmados seis espadas: Diego Puerta, Palomo Linares, Paquirri, Dámaso González, Antonio Rojas y Ruiz Miguel.

Los otros vendrán o no vendrán, ha dicho, pues ello depende de cómo se rematen las conversaciones con ellos.

Tiene en proyecto el señor Canorea dar doce corridas en la Feria de abril, y confía en que vayan, además, Luis Miguel, El Córdoba, Paco Camino, Currito Rivera, José Luis Galoso, Parada y El Viti, si es que vuelven a vestir el traje de luces.

ABONO FRACCIONADO

El día 1 de diciembre quedará abierto al público el abono fraccionado para la próxima temporada en la Maestranza. Se anuncian, dentro del abono, doce corridas de toros y diez novilladas con caballos. Al aumentar el número de festejos con relación a las dos últimas temporadas aumentará levemente el precio del referido abono a plazos, que desde que se instituyó tan extraordinaria acogida tiene entre los aficionados, y muy en especial entre la gente joven.

CARTEL DE ESTRENOS

«DON QUIJOTE Y SANCHO»



El Ministerio de Educación y Ciencia, a través de su sección de Acción Social, acaba de poner en escena en el teatro Bellas Artes «Don Quijote y Sancho». Es ésta una excelente adaptación teatral para niños de la obra de Cervantes, con texto original del ya fallecido Virgilio Cabello y música de Moreno Buendía.

Esta adaptación, que se representará todos los sábados a las cuatro de la tarde, reúne todas las características necesarias para ser un buen teatro para niños: lenguaje adecuado a la mentalidad infantil, sin caer en el tópico de pensar que los niños son tontitos, cuadros breves, pero bien ejecutados, para que no se cansen, y una gran poesía en todas las escenas.

Los niños premiaron esta labor siguiendo la obra con un gran interés y aplaudiendo mucho. Hay que destacar la estupenda y nada fácil dirección de Antonio Amengual. La figura de Don Quijote estuvo magistralmente interpretada por ese sensacional actor que es Manuel Gallardo y Antonio Soto hizo una humanísima interpretación de Sancho Panza.

En definitiva, hay que decir que ésta ha sido una iniciativa feliz del Ministerio de Educación y Ciencia, que gustó mucho y que es de esperar que experiencias de este tipo se repitan a menudo.

DIABLAS Y BAMBALINAS

Isabel Garcés ha recibido una cariñosa carta del ministro de Relaciones Sindicales, señor García Ramal, notificándole la concesión de la medalla de plata del Mérito Sindical. Isabel Garcés tendrá que abandonar a fines de mes la escena para tomar parte en el rodaje de una película.

EL JUGLAR MARCOS ALVAR ESTA RECORRIENDO EUROPA

Ha recorrido media Europa y piensa seguir sus viajes, Marcos Alvar, El Juglar, bailarín y rapsoda.

Va incorporado al ballet de Luisillo aun cuando su trabajo sea independiente. Ha dado recitales de Federico García Lorca en Odesa, Moscú, Kazán, Venecia, Copenhague, Ostende y Bruselas...

En media Europa han escuchado sus poemas y, al ritmo de los versos, puesto que su voz era la única música, evolucionaba el ballet de Luisillo.

Es hermoso que los versos de García Lorca hayan ido por Europa en español. Y es hermoso, también, que los públicos los siguieran, porque los conocen. Después de esta experiencia europea van a seguir su campaña artística por Sudáfrica y América. Y también por esos continentes esperamos y el deseamos el mismo éxito que Luisillo y El Juglar han tenido en Europa.

INTERCAMBIO TEATRAL ENTRE BARCELONA Y MADRID

En la próxima temporada, y siguiendo la costumbre iniciada hace dos años, intercambiarán sus compañías oficiales los teatros nacionales de Madrid y Barcelona. Como consecuencia de este intercambio, los catalanes podrán aplaudir el «Otel» que actualmente llena el Español y los madrileños la comedia de Goldoni, que se representará en el Moratín de allá a primeros de año, dirigida por Ricardo Salvat. Por cierto, que antes de esta reposición galdoniana se representará como homenaje al teatro catalán una de las mejores comedias de José María de Segarra, coincidiendo con el diez aniversario de la muerte de este autor.

FINALISTAS DEL III PREMIO DE TEATRO MAYTE

Bajo la presidencia de don Tirso García Escudero se ha reunido el jurado que ha de otorgar el III Premio de Teatro Mayte, del que forman parte como vocales Anafía Gadé, Víctor Ruiz Iriarte, Lorenzo López Sancho, Antonio Gala, Luis Escobar, José María Claver, Francisco Rabal, José Montero Alonso, Modesto Higuera, José Gárate y Julio Mathías, este último como secretario.

Tras largas deliberaciones fueron designados catorce finalistas, que por orden alfabético son:

José Luis Alonso (director), por «El círculo de tiza caucasia».

no», «Romance de lobos» y «Las mariposas son libres».

Juan José Alonso Millán (autor), por «Juegos de sociedad».

Aurora Bautista (actriz), por «El anuncio».

Ana Belén (actriz), por «Sabor a miel».

José Bódalo (actor), por «El círculo de tiza caucasia» y «Romance de lobos».

Queta Claver (actriz), por «La playa vacía».

Ana Diosdado (autora), por «Olvida los tumbos».

María Fernanda D'Ocón (actriz), por «El círculo de tiza caucasia».

Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de Salamanca han fletado más de medio centenar de autobuses para poder asistir en Madrid a las representaciones que se están dando en el teatro Español de «Otel».

Luisillo actuará en el teatro María Guerrero desde hoy día 23 hasta el 1 de diciembre.

El próximo día 24, continuando el ciclo de teatro iniciado por el ilustre autor don José María Pemán, se estrenará, en Bong-Bing, «Carmen, la cigarrera pop», original de Quinto, dirigida por Rafael Muñoz Lorente, con María Pinar, Luis Barbero, Venancio Muro, Chiro Bermejo y la colaboración de Rosa Cúber como intérpretes.

De todos los espectáculos llamados alegres o frívolos, estrenados en Barcelona en los comienzos de la actual temporada, sólo sigue con un gran éxito en el Apolo, «Llévame a París, papá», con Diana Darvey y Monika Kolpez como principales protagonistas.

En el teatro Infanta Isabel han dado comienzo los ensayos, bajo la dirección de Alberto Closas, de la comedia original de Souvojon, adaptada por Enrique Balart, titulada «Chao», con María José Goyanes y su compañía.

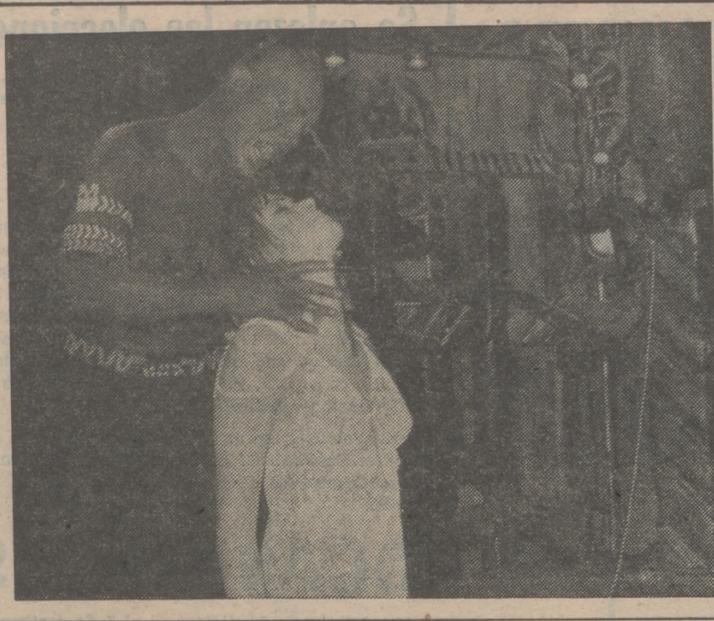
Nuria Espert ha incorporado a su compañía a Paloma Lorena para darle un nuevo movimiento a la obra famosa de Lorca «Yerma», y bajo la insustituible dirección de Víctor García.

La entidad que explota el teatro Goya y otros cinco más se ha hecho cargo, en exclusiva, del estreno de todas las obras que Antonio Gala produzca durante los próximos cinco años.

El Circo Atlas, de los hermanos Tonetti, ha levantado su enorme carpa en la Diagonal barcelonesa presentando el Festival Mundial de la Risa 1971. Entre los números principales, la actuación de D. Saunders y su humor inglés, trapecio en la cúpula del circo, números ecuestres, fieras y, naturalmente, los populares payasos hermanos Tonetti.

Después del «Nerón-Paso», ahora el «Nerón» de José Camón Aznar, prestigioso autor que ya tiene una amplia labor en materia de obras teatrales biográficas. Tenemos que recordar sus obras: «Hitler», «Lutero», «El Papa Luna», «Goya», etc.

El teatro-escuela El Trompo recorrerá las provincias de Córdoba y Huelva, dando representaciones organizadas por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud, que patrocina la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. Entre las figuras, los estupendos actores José María Seoane y Rosita Yarza.



«OTELO» EN MUSICAL POP

Un nuevo rock musical ha sustituido a «Hair». Se trata de una versión de «Otel» llamada «Catch my soul», de la que son protagonistas Lance Negault, P. Arnold y P. J. Proby, con Jack Good en el papel de Otel.

Jack Good es un empresario pop y un gran amante de Shakespeare, que pensó tener en Otel el papel de su vida de actor, haciendo de él un personaje de lo más actual.

Ya en televisión ha hecho grandes obras de música pop: «The Boy», «65 Special» y otras muchos éxitos. Después de «Hair» y «Oh, Calcuta», es «Otel» la obra que le tiene lleno de proyectos.

«Catch my soul» se representará en el Roundhouse de Londres, después de que «Oh, Calcuta» finalice, ya que está en sus últimas representaciones. En la foto, una de las escenas de la obra, que se espera sea uno de los éxitos del musical actual.

Con «Romeo y Julieta» se ha perdido un millón de pesetas

Es la otra cara de la moneda en el teatro. Se monta una obra, se intenta al menos hacer una cosa buena y digna y muchas, muchísimas veces, constituye un fracaso.

Y el fracaso no perdona a nadie, en ningún momento. Eso es lo que le ha ocurrido a María José Goyanes con el montaje de «Romeo y Julieta». La obra, que había costado meses de preparación y ensayos, se vino abajo después de una semana de representación. La ilusión de treinta actores y actrices se desmoronó con este fracaso.

A pesar de tantos sinsabores económicos y morales, María José no se ha dejado abatir. Ella sabe muy bien que en el teatro se debe estar preparada para el éxito o el fracaso más rotundo. Y seguir adelante.

De momento tiene el proyecto de volver al teatro con una comedia francesa que va a dirigir el insustituible de nuestro teatro, Alberto Closas. También en el cine la esperan para empezar «El padre de la criatura», con Paco Martínez Soria.

Hay que seguir siempre adelante, piensa María José.



AHORA NO HAY ACTORES, SOLO «PUBLIC RELATIONS», HA DICHO ARMANDO CALVO

Si, señores. Eso es lo que ha dicho el actor Armando Calvo al periódico «Arriba». Según el señor Calvo, ahora no hay ni actores, ni nada... Sólo son buenos los de su generación.

¡Por favor!, hay que ser más humilde en las profesiones públicas. Y pensar que siempre hay alguien—aún más joven—que es mejor actor, mejor cantante y mejor Tenorio.

Gracias a Dios, tenemos actores sensacionales y jóvenes en nuestra escena. No quiero citar nombres para que nadie se moleste. Eso sí, decirle a Armando Calvo que él es buen actor, ¡qué duda cabe!, pero que entre los «public-relations» de quienes él habla despectivamente, también hay buenos actores.

A CAUSA DE LA GRIPE, FUNCION ÚNICA EN EL ALFIL

Los actores del Alfil deben estar muy agradecidos a la gripe, ya que les ha permitido hacer «esa» soñada función única que es su sueño dorado.

Al empresario, autor y director, Diego Serrano, no le ha quedado más alternativa: o función única o muerte de sus actores en escena por esa gripe que se nos asegura que no existe...

Ahora está esperando los resultados económicos que se deriven de la única representación, y si no son muy malos intentará dejarla habitualmente.

Pide algo muy justo; ayuda del Estado, liberación de impuestos y facilidades para la publicidad en los medios informativos. Algo en lo que estamos completamente de acuerdo y que seguramente cambiaría por completo el actual sistema teatral en España. Y algo de lo que la gente joven saldría beneficiada; las entradas tendrían un precio asequible para ellos que, en definitiva, son la mayoría de la población.

CICLO KAFKA EN EL INSTITUTO ALEMÁN

El Instituto Alemán de Madrid ha iniciado un ciclo sobre Kafka. Se ha inaugurado con una exposición Franz Kafka, 1883-1924, en Zurbarán, 21, sede del Instituto.

Otro de los actos del ciclo fue una conferencia en alemán, con traducción simultánea al castellano del profesor Klaus Wagenbach, bajo el título «¿Dónde se encuentra el castillo de Kafka?».

También se proyectarán películas y habrá representaciones teatrales sobre motivos kafkianos. Entre las exhibiciones cinematográficas figuran: «Tras la huella de Kafka», «Max Brod y el círculo de Praga», «Un fraticida» y «El castillo». Las representaciones escénicas son dos: «Un informe para una academia» y «Proceso a Kafka».

Plena también en preparar una exposición como demostración del trabajo que el TIM ha realizado durante estos cuatro años. Interesante la idea y los proyectos de Antonio Guiráu.

EL TIM ES TEATRO PARA NIÑOS CON ACTORES PROFESIONALES

El Ayuntamiento de Madrid creó y patronizó el TIM, único teatro municipal en España que tiene la entrada gratuita. Es casi un deber por nuestra parte hacer un elogio de nuestro Ayuntamiento, porque la empresa que montó lo merece.

Está bastante abandonada la preparación teatral de los niños en nuestro país. Y muchas veces los padres nos volvemos locos para llevarles a alguna representación, sin poder lograrlo.

Hay tremenda escasez de teatro infantil, las empresas no se arriesgan y, si lo hacen es a base de elegir como intérpretes a niños que son muy graciosos, pero que en la mayoría de los casos no son actores. Entonces los niños se divierten, pero no creemos que los pequeños actores consigan crear en ellos esa sensación de amor al teatro a la interpretación, que sería deseable. El TIM lleva ya cuatro años de pleno funcionamiento y de pleno éxito. Han estrenado «Pluft el Fantasmita», de

María Clara Machado; «David Copperfield», de Carlos Dickens; «El infante Arnaldo», de J. A. Castro, y ahora están poniendo en escena «Aventuras de Tom Sawyer». Quizá uno de sus éxitos sean esos actores profesionales que las interpretan, porque saben el oficio de la interpretación y su responsabilidad.

Esta compañía ha trabajado en los sitios más inverosímiles, en cerca de sesenta ciudades, en plazas de toros, campos de deportes y hasta en las mismas playas, si el pueblo lo requería. Actualmente, su director, Antonio Guiráu, está preparando, para presentarla durante la primera quincena de diciembre en el teatro Español, la única obra de carácter infantil de Strindberg: «El viaje de Pedro el Afortunado».

Plena también en preparar una exposición como demostración del trabajo que el TIM ha realizado durante estos cuatro años. Interesante la idea y los proyectos de Antonio Guiráu.

CELIA GAMEZ NO SE VA

Ha firmado contrato con Zori-Santos



Celia Gámez hace unos días que se está retirando definitivamente de las tablas. Pero hace unos días, en el programa «monstruo» de Televisión Española, «Siempre en domingo», anunció que se iba a trasladar por el canal 13 de la Televisión de Buenos Aires.

Bueno, pues cuando parecía que la suerte nos fallaba, surgió la noticia. Celia no se va. No se va y se incorpora a la compañía de Zori-Santos. Celia ha declarado que se siente como nueva, porque le da mucho amor a la Argentina, pero al mismo tiempo le da pena abandonar España. Los que deben estar muy contentos son los que habían contratado a Celia en el canal 13, pero esperamos que todo se arregle de buenas maneras y no surjan problemas.

Deseamos mucha suerte a Celia y a Zori-Santos en esta nueva etapa de trabajo en común.

MARSILLACH PONDRÁ EN PORTUGAL «EL TARTUFO»



Adolfo Marsillach ya ha regresado de Méjico después de haber tenido éxitos indiscutibles, siendo uno de los más grandes el que ha conquistado con él en escena de «El Tartufo», de Molière, en la versión que de él ha hecho don Enrique Llovet.

Marsillach tiene en proyecto el llevar la obra a Portugal para dar unas representaciones en Lisboa, con un cuadro artístico portugués. Posteriormente, en Madrid, el actor y director piensa montar una pieza en teatro a Sócrates.

LA COMPAÑÍA DE TEATRO LIRICO ESPAÑOL

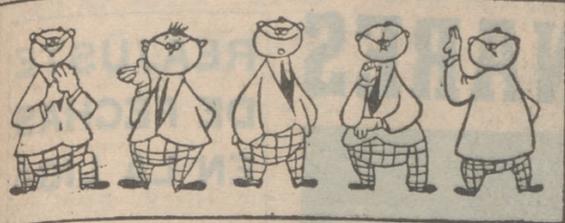
La compañía de Teatro Lírico Español, que dirige el joven barítono Alfonso Trías, ha terminado brillantemente su primera etapa de divulgación cultural con las famosas obras del maestro Guerrero «La rosa del azahar», «Los gaviñanes» y el «Huésped del sevillano», habiendo tenido por principales intérpretes a la ilustre y gran cantante Celia Langa, con Mari Carmen del Río, Lorepzo Sánchez-Cano, Miguel Ángel Castro, Luis

de la Fuente, Ofelia Zapico, Perla García, Pepin Salvador, Santiago Ramalá, Miguel Fernández-Cuevas, Joaquín Dicenta, José María Celadrán, Alberto Alguadín y Alfonso Trías.

En el mes de diciembre reanudará su gira por España, pasando posiblemente a Portugal en febrero del 72.

La compañía de Teatro Lírico Español ha sido autorizada por el maestro Pablo Sorozábal para representar su repertorio.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché... regular! ¡Uf qué cosa!

Por PIO GARCIA VIÑOLAS

UPERS. EL GLADIADOR

La fantasía literaria va tejiendo en torno a Ursus una corona mítica, que hará de este fabuloso y hercúleo personaje, situado siempre en la antigua Roma, un héroe de gran aventura que Ursus en esta película tiene acomodo bajo el despotismo y tiranía del emperador Commodo. Tiranía contra la que Ursus se rebela, hasta el punto de zaudillar un movimiento popular de rebeldía.

Domenico Paoletta, director de este film, ha dado a su labor el recreo espectacular que la acción requiere, sin que por esto se quiebre el ritmo acelerado que la historia lleva desde su comienzo hasta el final, con notable dominio del equilibrio que impera en el relato. El espectáculo aficionado a este género llamado «de romanos» encuentra aquí amplia satisfacción a sus gustos. La película se adorna con brillantez y permite esa amenidad que el público busca en tales aventuras situadas en la antigua Roma. Y en esa línea de buen acoplamiento a las exigencias del relato está también el trabajo de los intérpretes, entre los que destacan Dan Vadis, José Greci, Alan Steel, Gloria Milland y Andrea Urelli.

JO, UN CADAVER REVOLUTOSO

La novela «Theo Gazebo», de Alec Coppel, ha servido de base al excelente guión de Claude Magniel y a los graciosos y ágiles diálogos de Jacques Vilfrid. Tema, Guion y diálogo son el mérito original

de este film, que se nos presenta con el título «Jo, un cadáver revoltoso». Viene luego a completar el redondo éxito de esta película la acertada narrativa que Jean Girault ha dado a su labor de dirección y el convincente trabajo del actor protagonista Luis de Funes, en una de sus mejores actuaciones filmicas.

Con tales ingredientes, y llevado el tema hacia un humor fino, ágil, ingenioso y limpio, fácil es comprender que la película sea seguida con gran regocijo por el público. Y así es en efecto. El espectador se divierte de lo lindo con las peripecias de un cadáver que parece «empeñado» en malograr la perfección de un crimen. Los episodios hilarantes —son continuos no sólo por el enredo y el equívoco que el relato lleva en sí, sino también por obra y gracia de una dirección que resalta y valora las situaciones y por una interpretación francamente elogiada de Luis de Funes, actor que contribuye en gran manera al éxito cómico de esta película, que cuenta, además, con un conjunto de intérpretes estupendamente ajustados a sus personajes.

YO SOY VUESTRO VERDUGO



Estamos ante un nuevo «western», versión italiana. Quiere esto decir que vamos a ser testigos de un constante desenfundar de revólveres, de un incontable reguero de cadáveres y de una serie de primerísimos planos de ojos azules —los protagonistas de estos films italianos siempre tienen los ojos azules— que nada dicen, pero que, por lo menos llenan la pantalla y nos evitan, durante unos segundos, ver muertos a derecha e izquierda del fotograma.

Se trata de un ajuste de cuentas que Sartana, el más famoso y temido pistolero, realiza contra aquellos que tuvieron la osadía de asaltar un Banco haciéndose pasar por él; es decir, haciendo recaer sobre él las sospechas.

Los asaltantes del Banco fueron diez o doce, pero los que mueren después en el vengativo ajuste de cuentas del inflexible Sartana son medio centenar. Sobran muertos, desde luego, pero hay que tener en cuenta que al ritmo que el cine italiano da a este macabro menester, con diez muertos no se tiene apenas para dos rollos de película.



HYLETTE, LA CHICA DE LA FLOR

Si, esta guapa jovencita que está a punto de besar la flor se llama Hyllette Adolphe y tiene veinticuatro años de edad, lo que no es ninguna tontería. Hyllette es de ascendencia franco-china-india, cosa que algo se refleja en su bello rostro y en su espigada figura. Pues bien, Hyllette ha dejado de ser modelo —que ésta era su profesión— para militar en ese ya amplio, amplísimo, escalafón de las actrices de cine, por obra y gracia del productor-director Conrad Rook, que la ha elegido para protagonista de supelicula «Sidhartha». Y nosotros con mucho gusto les presentamos a Hyllette

TRES ERAN, TRES, LAS NIÑAS DE LA «TELE»

Estas tres deliciosas criaturas se llaman Luan Peters, Françoise Pascal y Susan Shifrin, lo que, como pueden comprender, nada tiene de particular. Tampoco es extraño que Luan, actriz-cantante, tenga veintitrés añitos de edad; que Françoise, actriz a secas, iguale la edad de Luan, y que Susan, con un añito menos, sea también cantante y actriz. Pero lo que va empieza a ser noticia es que las tres van a ser figuras protagonistas de una serie de películas para televisión con el título general de «Co-girl». Películas que irán narrando las diversas aventuras que nuestras jovencitas —y ya amigas—Luan, Françoise y Susan van a vivir en un amplio periplo turístico que arranca de España y termina en Finlandia, pasando por Inglaterra, Alemania, Francia, Italia y algún que otro país más. El primer episodio se rodará, pues, en España, y se anuncia para dentro de muy pocos días



Conchita Velasco-María Asquerino, juntas en una película

Conchita Velasco y María Asquerino trabajarán juntas, por primera vez, en una película en «Venta por pisos», comedia en torno a ciertos promotores de inmobiliarias. Bajo la dirección de Mariano Ozores participarán

también como primeros intérpretes José Luis López Vázquez, Pedro Osinaga, Antonio Ozores, Florinda Chico, Rafaela Aparicio, Gela Geisler y Alvaro de Luna.

ELEONORA ROSSI DRAGO INTENTO PONER FIN A SU VIDA

La actriz cinematográfica Eleonora Rossi Drago intentó quitarse la vida y fue salvada por la intervención del ingeniero Domenico Cavera, con el cual vive desde hace algunos años. La conocida artista italiana, de cuarenta y cinco años, cuyo verdadero nombre es Palmira Omiccioli, quedó sola en su departamento de Roma, y tras cerrar la puerta principal, dejando la llave puesta y luego la de la cocina, abrió todas las llaves del gas.

Hacia las tres de la madrugada regresó a su casa el ingenie-

ro Cavera, el cual, al encontrar trabada la ceradura de la puerta principal y advertir un fuerte olor a gas, dio urgente aviso a los bomberos, quienes tras derribar las dos puertas hallaron en la cocina a la actriz, en el suelo, inconsciente.

Eleonora Rossi Drago fue inmediatamente trasladada al hospital de San Giacomo, donde los médicos la encontraron en estado de «shock» y estimaron que, en principio, su cura tardará unos cinco días. Por la mañana, la actriz fue llevada nuevamente a su domicilio.

¿POR QUE ESTAR SOLO?

¿Desea relacionarse con chicas o chicos de su misma población, de cualquier parte de España o del extranjero, con personalidad semejante a la suya?

¿Es usted viuda o viudo y desea rehacer su vida?

Solicite información enviando 15 pesetas en sellos de Correos al Apartado 50.365 — MADRID.



VISITA EN EL ESTUDIO

Peter Fonda, hijo de Henry y hermano de Jane, es el que se ampara bajo esas pobladas guedejas y tras la espesa barba, buen complemento a su ya tradicional atuendo «hippy». Pues bien, Peter se encontraba en Roma cuando Federico Fellini dirigía allí su film titulado precisamente «Roma», y giró visita de cortesía al famoso director. Ambos, director y actor, conversan afablemente, como bien refleja la foto, que no nos trae más noticia que ésta



COCINERA ANTES QUE MONJA

Sofía Loren rueda actualmente una película en la que interpreta un papel de monja, y ahí la ven con su hábito, que parece resaltar más todavía su belleza. Pero resulta que Sofía ha sido cocinera antes que monja, y al decir de los que han podido saborear sus méritos culinarios, con excelente aprovechamiento. Sofía es autora de trescientas recetas de cocina, recogidas en ese libro que lleva su nombre y su guapa efigie en las cubiertas

EL FILME ESPAÑOL «MARTA», SELECCIONADO PARA EL «OSCAR»

La película «Marta» ha sido seleccionada por la Agrupación de Productores Cinematográficos para que represente a la cinematografía española ante las nominaciones de los Oscar de Hollywood.

El film, producido por José Frade, está inspirado en la obra teatral de Juan José Alonso Millán «Estado civil: Marta», y ha sido realizado por José Antonio Nieves Conde. Los principales intérpretes son la austriaca Marisa Mell, el americano Stephen Boyd y el español Jesús Puente. También intervienen en el reparto Howard Ross y Néida Quiroga.

Si Usted desea

- Fuerza irresistible
- Pecho musculado
- Brazos poderosos
- Vientre sin grasa
- Anchos hombros
- Piernas incansables

Gimnasia Atlética (Masculina)
Gimnasia Rítmica (Femenina)
escriba ahora...!

GRATIS para Usted el tensor P-FIX

Instituto INTER
Enrique Granados, 111 - Barcelona (8)
Apartado de Correos, 1164 - Sec. ..Z-13-4

¿Qué desea usted?
 amplias espaldas
 mayor agilidad
 mejor musculatura
 reducir grasas
 mejor salud

Sr. Director
 GRATIS y sin compromiso de mi parte, sírvase enviarme información sobre el Curso que le indico a continuación

CURSO que me interesa,

Nombre Edad

Dirección N.º

Población Dist. Postal Provincia

Sec. Z-13-4 Dependiente de Usted que la información llegue enseguida a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD.

EL CONSEJO MUNDIAL ANULA EL COMBATE CARRASCO-RAMOS

Los dos aspirantes tendrán que volver a pelear



La pelea entre el español Pedro Carrasco y el norteamericano Mando Ramos, que se disputó en Madrid para el Campeonato mundial de los ligeros, y en la que el árbitro dio como vencedor a Carrasco por descalificación de su rival, fue invalidada hoy en la reunión de la Sección Americana del Consejo Mundial de Boxeo.

El acuerdo fue el siguiente: 1. Consideramos que la decisión adoptada por el árbitro en el combate que dio la victoria a Carrasco sobre Ramos es injusta y supone un duro golpe al boxeo.

2. Siendo el Consejo Mundial de Boxeo el organismo competente para juzgar la pelea, acordamos no reconocer la pelea como válida para el Campeonato mundial, lo que no quiere decir que Pedro Carrasco sea desposeído de su título, sino que la pelea no fue válida.

Reconocemos que ninguno de los dos pugiles tuvo la culpa en el desafortunado desenlace.

Por tanto, damos a Pedro Carrasco y a Mando Ramos un plazo de treinta días, a partir de hoy, para que negocien una nueva pelea valdada para el título, con el promotor que quieran y donde mejor les convenga.

Caso de que en los próximos treinta días no lleguen a un acuerdo se realizará una subasta, dando la pelea al mejor postor, que obligatoriamente, dé una misma cantidad de dinero a los dos pugiles.

Esta es la noticia transmitida por la agencia Alfíl desde la ciudad mejicana de Monterrey. La gran injusticia que se temía se ha consumado. El Consejo Mundial reconoce que ninguno de los dos pugiles tuvo la culpa en el desafortunado desenlace, pero no reconoce a Carrasco el

triunfo que le dio el árbitro, lo que supone un auténtico despojo digno de tenerse en cuenta para el futuro de nuestras relaciones con dicho Consejo Mundial, al que nada ni nadie puede obligar a la Federación Española a seguir a él adherido.

LA OPINION DE ROBERTO DUQUE

"Creo que la decisión del Consejo Mundial sobre el combate Carrasco-Ramos es absurda. No es posible que se haya tomado la decisión de no reconocer un combate en el que se enfrentaron dos pugiles reconocidos por ellos, arbitrada por un juez designado por ellos y que contaba con la asistencia de un delegado —Piero Pini— nombrado por ellos. Es una locura; el más grande absurdo que se ha hecho en la historia del boxeo." Estas han sido las palabras de Roberto Duque, presidente de la Federación Española, cuando un redactor de Alfíl le preguntó acerca de la decisión del Consejo Mundial sobre el tan comentado combate Carrasco-Ramos.

—¿Piensa usted apartarse del Consejo? —se lo pregunto de nuevo.

—Algo tengo que pensar. Lo que no podemos es adoptar decisiones precipitadas. Me reuniré con los miembros de la Unión Europea de Boxeo, organismo que en este caso está a nuestro favor, y decidiremos en consecuencia.

—¿Podría la Unión Europea apartarse también del Consejo Mundial? —No lo sé. Es posible.

—¿Qué opina sobre la campaña del presidente del Consejo, señor Velázquez, en torno a este combate? —La campaña, vergonzosa. Y la decisión adoptada por el Consejo, injusta, arbitraria, totalmente parcial y caprichosa.

ANGEL NIETO, FABULOSO

EN BUENOS AIRES BATIÓ EL RECORD DEL CIRCUITO Y SE ANOTO LA VICTORIA EN LAS CUATRO PRUEBAS

Nuestro gran campeón del mundo, Angel Nieto, ha causado sensación en Argentina, donde no sólo batió el récord del circuito, sino que además se anotó la victoria en las cuatro pruebas.

Nieto recorrió el circuito, de 1.600 metros, en un tiempo de cincuenta y cinco segundos, a una media de 111 kilómetros por hora. He aquí los resultados técnicos:

- Clase 50 c. c.**
1. Angel Nieto (España), 1-04.8.
2. Gastón Viscia (Uruguay), 1-05.9.
3. Miguel Larronde (Uruguay), 1-06.5.
- Clase 75 c. c.**
1. Angel Nieto (España), 58.1 s.
2. Roberto Varetta (Argentina), 1-1.1.
3. Roberto Guilici (Argentina), 1-01.5.
- Clase 100 c. c.**
1. Angel Nieto (España), 1 m. 36 s.
2. Francisco Tarder (Argentina), 1-07.2.
3. Augusto Giurcovich (P), 1-07.8.

- Clase 125 c. c.**
1. Angel Nieto (España), 58-8 s.
2. Lumberto Moreyra (Uruguay), 1-1.2.
3. Roberto Varetta (Argentina), 1-01.3.



NUEVO PASO ATRAS DEL BARCELONA.—El Barcelona volvió a perder el domingo. Esta vez con el Valencia, que marcha, al igual que el Real Madrid, imbatido. En la foto, Sergio, pese a la oposición de tres defensas, marca el único gol del partido



NO-DO DE 7 DIAS

BOXEO

Jerry Quarry, dos veces aspirante al título mundial de los grandes pesos y que en Norteamérica tiene ya poco que hacer, ha ganado por k. o. en el primer asalto al campeón de Europa, el inglés Jack Bodell, que precisamente tiene que poner en juego su título ante el español Urtain. La pelea se celebró en Londres. Jack Bodell arrebató el título europeo a Henry Cooper, que se lo había ganado a Urtain.

— El sordomudo José Hernández, campeón de Europa de los superwelters, ha vencido por k. o. técnico en el sexto asalto a Guinaldo.

— Cassius Clay ha vencido por puntos a Buster Wathis en Houston. El ex campeón no quiso emplearse a fondo y defraudó.

FUTBOL

En la última jornada de Apuestas Mutuas aparecieron siete máximos acertantes de catorce resultados, cada uno de los cuales cobrará 7.102.234 pesetas. Los de trece percibirán 295.926. Y los de doce, 19.077 pesetas, que tampoco están mal.

— Por incorrecciones cometidas en la novena jornada del Campeonato de Liga, el Comité de Competición ha sancionado con cuatro partidos a Becerra, del Atlético de Madrid; con tres, a Vidal, del Sabadell; con dos, a Arzac, de la Real Sociedad, y con uno, a Telechia, del Betis.

— Juncosa ha cesado como entrenador del Pontevedra. Le ha sustituido Simón Herrera.

BALONMANO

En el Torneo Internacional de Túnez, la selección española ha perdido 15-25 con la de Yugoslavia.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

OCTAVA JORNADA (21 noviembre 1971)

- Bosch Española, 0; XI Bandera, 0.
P. M. O. P., 1; Sistemas A. F., 2.
Clesa, 0; Canal, 1.
"Marca", 1; La Paz, 4.
E. M. T., 1; Seat, 6.
Fensa, 3; "Pueblo", 1.
Cercedilla, 1; Lantero, 0.
Enkalón, 4; TVE, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Cercedilla	8	5	2	1	15	9	12+4
2. Seat	6	5	1	0	25	8	11+5
3. Fensa	7	5	1	1	17	7	11+3
4. Canal	7	5	1	1	13	6	11+1
5. La Paz	8	5	1	2	22	15	11+1
6. Lantero	8	3	4	1	13	7	10+2
7. XI Bandera	8	3	3	2	14	10	9+1
8. Bosch Española	8	3	2	3	13	13	8+1
9. Sistemas A. F.	8	4	0	4	12	15	8
10. "Marca"	8	2	3	3	12	17	7-1
11. P. M. O. P.	7	2	1	4	8	7	5-3
12. "Pueblo"	8	2	1	5	11	14	5-3
13. Clesa	8	1	2	5	19	18	4-5
14. TVE	8	1	2	5	8	20	4-4
15. Enkalón	7	1	1	5	13	25	3-3
16. E. M. T.	8	0	3	5	15	30	3-7

Jugaron bien y lucharon mucho los muchachos de "Marca", pero la suerte no estuvo de su parte. A los cinco minutos de juego les fue anulado un gol, por supuesta falta al portero, y minutos más tarde, Nieves, solo ante la puerta, falló una ocasión clarísima. En esta primera parte, los de La Paz consiguieron dos goles: el primero, en un mal entendimiento de la defensa, y el segundo, por un fallo del portero, que se le fue el balón de las manos. En la segunda parte, "Marca" jugó más, pero su nerviosismo ante el marco contrario y las lesiones de Vallejo, Uceda y Miguel acabaron por desmoralizarle, ocasión que aprovecharon los sanitarios para aumentar su cuenta. El gol de "Marca" lo consiguió Terre, de penalty, en los minutos finales del partido, y con ello, el señor Salinas compensó el gol anulado a los de "Marca" en la primera parte. En cuanto a su actuación, en general, fue buena.

LA PAZ.—Santos; Carrión, Felipe, Grande; González, Fernández; Morales, Matesanz, López, Salvador y Planet.

"MARCA".—Juliani; García, Vallejo, Alejandro; Lozano, Alberto; Lombardo, Uceda, Nieves, Terre y Canario.

Cercedilla, al vencer por la mínima a Lantero, encabeza la clasificación, seguido de cerca por Fensa, La Paz, Canal y Seat, este último, con dos partidos menos, prácticamente es el mejor clasificado. En cuanto a "Marca", que ya ha jugado con los cinco primeros clasificados, esperamos que a partir del próximo domingo, con más fortuna, mejore en sus actuaciones. Seat venció ampliamente a los de la E. M. T. y Enkalón ganó su primer partido.

SEGUNDA CATEGORIA DE GRUPOS DE EMPRESA

OCTAVA JORNADA (21 noviembre 1971)

- Soberano, 4; Urbis, 1.
Electro Med., 2; Entrecanales, 4.
Telefónica, 0; La Marañosa, 4.
San Sebastián, 2; Butano, 0.
Olimpic, 1; Cortefiel, 0.
Lab. Alter, 9; Torres Redondo, 0.
Sempsa, 1; Huracán, 1.

Descansa: Fasa Renault.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. La Marañosa	7	6	0	1	18	7	12+6
2. Olimpic	8	6	0	2	17	8	12+4
3. Lab. Alter	7	4	2	1	21	7	10+4
4. Fasa Renault	7	5	0	2	24	11	10+2
5. Sempsa	6	4	2	0	16	5	10+4
6. Entrecanales	8	5	0	3	16	12	10+2
7. Cortefiel	7	4	1	2	13	8	9+3
8. Butano	7	4	0	3	20	13	8
9. Telefónica	7	3	1	3	13	22	7-1
10. San Sebastián	8	3	0	5	14	11	6-2
11. Soberano	8	2	2	4	10	14	6-2
12. Huracán	7	1	3	3	10	15	5-1
13. Torres Redondo	7	1	0	6	6	23	2-6
14. Urbis	8	1	0	7	7	25	2-6
15. Electro Med.	8	0	1	7	7	31	1-7

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEXTA JORNADA (21 noviembre 1971)

- Seat B, 2; Prensa Española, 1.
Citroën, 3; Werner TV, 1.
Tudor-Cyanamid Iber. (no llegó acta).
Ljep, 2; Madrid Centro, 2.
Olimpic 64, 4; Cotos, 1.
Cefsa, 3; Uralita, 4.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Olimpic 64	6	6	0	0	36	4	12+6
2. Seat B	4	3	1	0	15	7	7+3
3. Uralita M.	6	3	1	2	16	26	7+1
4. Citroën	5	3	0	2	12	4	6
5. Ljep	5	2	2	1	13	10	6
6. Madrid Centro	5	2	2	1	10	9	6
7. Cotos	6	2	2	2	13	14	6
8. Werner TV	5	2	0	3	12	11	4
9. Cefsa	6	1	2	3	8	18	4-2
10. Ordesa	5	1	1	3	12	19	3-1
11. Cyanamid Iber.	5	1	1	3	5	18	3-3
12. Tudor	4	0	2	2	6	9	2
13. Prensa Española	6	0	2	4	7	16	2-4

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEXTA JORNADA (21 noviembre 1971)

- Mirasierra, 4; Stádium, 1.
Mar-Ga-Betancuña (no llegó acta).
Tinín, 1; At. Pilar, 2.
El Santo, 2; Laviana, 6.
Villa Pavoni, 1; Olimpia, 0.
Juventud-San Antolín (no llegó acta).
Vicalvaro-Merelles (no llegó acta).

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Villa Pavoni	5	4	1	0	10	1	9
2. Vicalvaro	6	4	0	0	17	5	8
3. Mar-Ga	4	4	0	0	10	3	8
4. At. Pilar	5	2	3	0	9	5	7
5. San Antolín	5	3	1	1	13	6	7
6. Laviana	6	3	1	2	14	8	7
7. Juventud	4	3	0	1	9	4	6
8. Mirasierra	6	2	2	2	14	15	6
9. Olimpia	6	2	0	4	14	1	4
10. Merelles	5	2	0	3	11	12	4
11. Tinín	6	2	0	4	9	15	4
12. Betancuña	5	0	2	3	4	12	2
13. Stádium	6	0	2	4	6	22	0
14. El Santo	6	0	0	6	5	25	0

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEXTA JORNADA (21 noviembre 1971)

- La Mutua Madrileña, 1; Canillejas, 4.
Royal, 1; Los Ases, 2.
Victoria Pozuelo, 6; Tetuán, 0.
Sordomudos, 2; Vista Alegre, 4.
Grifón, 2; Kopa Leganés, 0.
Virgen Hogares, 0; S. J. Valderas, 0.
San Agustín, 1; Hogares, 1.
La Paloma, 2; Belén, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Royal	6	5	0	1	16	5	10+4
2. Victoria Pozuelo	6	3	2	1	15	9	8-2
3. Paloma	5	4	0	1	14	8	8+2
4. Los Ases	6	4	0	2	11	7	8+2
5. Virgen Hogares	6	3	2	1	8	5	8+2
6. Belén	6	3	1	2	17	11	7+1
7. Vista Alegre	6	3	0	3	16	7	6
8. S. J. Valderas	6	2	2	2	15	11	6
9. San Agustín	6	2	2	2	10	7	6-2
10. Kopa-Leganés	6	3	0	3	12	9	6
11. Grifón	6	2	1	3	5	9	5-1
12. Tetuán	6	2	1	3	9	17	5-1
13. Hogares	6	0	4	2	4	8	4-2
14. Canillejas	4	1	1	2	5	8	3-1
15. Sordomudos	6	0	1	5	10	26	1-5
16. Mutua Madrileña	5	0	1	4	3	25	1-3

PRIMERA CATEGORIA DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

OCTAVA JORNADA (21 noviembre 1971)

- Cofares, 4; Phillips, 1.
Villalba, 4; Vicalvaro, 0.
Cubas, 1; Tercio Terol, 3.
Renfe, 0; Levante, 1.
Laupa, 2; Torrelodones, 2.
Coslada, 2; At. Pozuelo, 1.
Majadahonda, 2; Simago, 1.
San Pedro, 1; San Nicolás, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
1. Coslada	8	7	0	1	27	8	14+6
2. Torrelodones	8	6	2	0	26	10	14+6
3. Laupa	8	6	1	1	24	5	13+5
4. Villalba	8	5	2	1	22	11	12+4
5. Levante	8	5	1	2	12	10	11+3
6. Majadahonda	8	4	1	3	12	8	9+1
7. San Nicolás	8	4	1	3	15	12	9+1
8. Vicalvaro	8	4	1	3	14	14	9+1
9. At. Pozuelo	8	4	1	3	11	12	9+1
10. Tercio Terol	8	2	4	2	10	10	8
11. San Pedro	8	3	1	4	20	15	7-1
12. Simago	8	2	0	6	13	17	4-4
13. Cubas	8	2	0	6	14	25	4-4
14. Cofares	8	1	1	6	8	13	3-5
15. Phillips	8	1	0	7	2	25	2-6
16. Renfe	8	0	0	8	1	37	0-8

TERCERA CATEGORIA DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEXTA JORNADA (21 noviembre 1971)

- At. Rodas, 1; Infantas, 4.
Las Moreras, 5; Almudena, 2.
Renfe, 3; Moral, 3.
Amistad, 2; San Antonio, 4.
Alcorcón, 0; Canoe, 1.
Racing, 5; Fund. Jiménez Díaz, 0.
Créditos, 1; C. A. S. A., 4.

JUGUETES

VENTA ESPECIAL

CON GRANDES DESCUENTOS
PARA GRUPOS DE EMPRESA
Y SUS AFILIADOS

EXPOSICION Y ALMACEN
(permanentes):

ESPARTEROS, 11 (aparcamiento
Plaza Mayor) — MADRID-12

GROTESCO, INCREIBLE..., PERO RIGUROSAMENTE HISTORICO

OTTO WITTE, UN CLOWN DE UN CIRCO AMBULANTE FUE DURANTE CINCO DIAS EL REY OTTO PRIMERO DE ALBANIA



Otto Witte, el clown, rey por cinco días

Sucedió en una bella mañana de agosto de 1913.

El general Essad Pasha, comandante en jefe de los ejércitos albaneses, recibió un telegrama de Constantinopla que le dejó estupefacto. Rezaba así: "Príncipe Halim Eddine llegará para tomar el mando de las tropas albanesas."

En aquellos días, Albania estaba en plena crisis política. Los albaneses se habían levantado contra el Imperio Otomano en 1910. Los griegos se conmovían por la situación en Macedonia. Los serbios y los búlgaros habían comenzado a agitarse. Montenegro había atacado a Turquía en 1912. Se había desencadenado la guerra de los Balcanes.

La independencia de Albania había sido proclamada en 1912, pero hasta la fecha no había podido encontrarse ningún jefe de Estado. Algunos preconizaban la proclamación de un príncipe europeo, pero la mayoría de los albaneses querían ver a un musulmán en el trono de su nación musulmana. El príncipe Halim Eddine, sobrino del sultán de Constantinopla, era su favorito.

El barco de Constantinopla llegó a Durazzo tres días después, y de él desembarcó un hombre de hermosa apostura, tocado de un gigantesco fez rojo y vestido de uniforme; un uniforme gris, abundantemente poblado de condecoraciones. Un enorme bigote negro y corvo subrayaba sus ojos negros y autoritarios, y llevaba a la cintura una enorme cimitarra. Su mayordomo personal le presentó como el príncipe Halim Eddine al bajar por la pasarela. Y un oficial le condujo hasta una compañía de soldados de abigarrados uniformes, a cuyo frente estaba el general Essad Pasha, muy inquieto sobre su suerte. El general saludó muy dignamente al "monarca", y le tendió su sable de mando, que Halim Eddine, magnánimo, rechazó; se inclinó y dio un abrazo al general.

Avanzaron unos caballos ensillados. El príncipe montó con notable agilidad y el general le imitó menos ágilmente, al igual que su ayudante de campo. Los tres caballeros se pusieron en marcha, en dirección al palacio gubernamental, flanqueados por soldados de opereta, tras los cuales se apretaba una masa de entusiastas albaneses. En el palacio, antaño ocupado por los gobernadores turcos, el príncipe y su "valet" fueron conducidos a sus apartamentos después de que todos los altos dignatarios albaneses le rindiesen honores y le jurasen inmortal fidelidad. Y cuando la puerta se cerró tras ellos, los dos hombres llegados de Constantinopla estallaron en tales carcajadas que acabaron por sentir las lágrimas desizarse por sus mejillas.

LO QUE ERAN LOS DOS HOMBRES POCOS DIAS ANTES DE LA AVENTURA

Porque, pocos días antes de su llegada, el "príncipe", bajo su verdadero nombre de Otto Witte, no era más que un clown en un circo ambulante. Su "valet", un tal Max Schlepsig, era un "tragasables" del mismo circo. Años antes se habían conocido en una prisión de Barcelona. Witte había tratado de estrangular a un torero... mientras que la bella por la que peleaban se marchaba con un inglés. Max Schlepsig fue a prisión por motivos menos románticos, acusado de estar por los jueces españoles.

Parece ser que los dos compadres se las ingeniaran para poder escapar de la prisión barcelonesa. Luego, en compañías de circo, habían recorrido Europa, Asia y África. En este último continente habían sido compañeros de un príncipe húngaro en un safari de trágicos resultados. Pues todos los miembros del mismo habían sido asesinados por los pigmeos... con excepción de Otto y Max, cuyos talentos artísticos —especialmente el de tragadores de fuego— les salvó al ser considerados como poderosos hechiceros. Vueltos a Europa, cometieron en Venecia una singular estafa: vendieron a un "marchand" griego un cuadro que aseguraron ser el de la Gioconda... robado, como es sabido, del Louvre en 1911 y hasta aquella fecha no recuperado.

La fantástica aventura en la que ahora se veían comprometidos Otto y Max había comenzado tiempos antes, cuando los dos se encontraban en Tirana de paso con un circo. Habían comprobado al leer los periódicos la estremecedora semejanza física existente entre Otto Witte y el príncipe turco que los albaneses reclamaban para ocupar el trono. Los dos compinches habían hecho llegar a Viena uniformes de guardarrropa teatral del ejército turco. Unos amigos de Constantinopla hicieron su colaboración enviando el telegrama oficial de la llegada. Y habían embarcado en Salónica, en el barco que hacía la ruta Constantinopla-Trieste, desembarcando, como ya hemos dicho, en la escala de Durazzo.

Otto y Max recuperaron su seriedad tras haberles sido servida una suntuosa cena de dieciocho platos. Cuando se marcharon los servidores, empezaron a hablar en serio del asunto.

- Se hizo pasar por el príncipe Halim Eddine, sobrino del Sultán turco, del que era un exacto doble físico
- DURANTE SU FUGAZ REINADO EMBELESO A LOS ALBANESES Y ENCANTO A LOS JEFES DE LAS TRIBUS DE LA MONTAÑA

LAS MUJERES DE SU HAREN LE AYUDARON A HUIR, DISFRAZADO DE MULSUMAN



Una calle de Durazzo, antigua capital albanesa, donde empezó la broma

to. Lo primero que decidieron fue que el nuevo rey de un país musulmán debía constituirse un harén real, escogido entre sus más bellas súditas. Otro importante asunto era enterarse de cuánto dinero líquido existía en el tesoro albanés. Pero si bien pensó primero en las ventajas de la realeza, no por eso olvidaba Otto Witte los deberes ajenos. Hizo llamar a Essad Pasha y le dijo: "En nombre del príncipe Halim Eddine se proclama una amnistía general, y todos los presos serán liberados. Mañana deberá ser enviado al príncipe Halim Eddine un informe completo sobre el número de hombres en armas y el material de guerra de la nación."

En la mañana del día siguiente, después de un copioso desayuno, Witte examinó con cuidado las estadísticas presentadas por el general Essad Pasha. Después de un largo y pesado silencio, mirando al techo como si de allí le viniese la inspiración, se echó hacia atrás en su mullido asiento y, calmamente, dijo: "Movilice sus hombres, general. Vamos a atacar a Montenegro. Ya le daré otras órdenes..." Aquello era un toque genial. Los albaneses tenían que tomarse una revancha sobre sus vecinos montenegrinos, y el general Essad Pasha creía sobrentender en las palabras del príncipe la ayuda de la poderosa Turquía. Los albaneses eran musulmanes, y los montenegrinos, cristianos. Y la promesa de una "hermosa" refriega ha sido siempre lo que más popular podía hacer a un hombre en los Balcanes.

Cuando Essad Pasha se marchó, Max comunicó sus inquietudes a su compinche. Otto: "¿Te has dado cuenta —le dijo— de lo que vas a hacer? Sabes perfectamente que los soldados de Essad Pasha no están en condiciones de hacer la guerra. Serán destruidos no más pasen las fronteras... y a nos-

otros nos matará la población. ¿No te basta con el harén y el tesoro? ¿O es que acaso quieres fundar un imperio en los Balcanes?" Pero Otto Witte calmó en seguida a su compinche: él no tenía la menor intención de hacer la guerra. Lo que quería era sólo tener al ejército con él para hacer comprender a ciertas tribus un poco excitadas que lo mejor era estar al lado del nuevo monarca, sin complicarle una situación ya complicada por sí misma.

En la tarde de este histórico día, Essad Pasha pidió una audiencia solemne a Halim Eddine, y en ella, rodeado de los más altos dignatarios de Albania, le dijo: "Príncipe: no ignoráis que el pueblo albanés se muestra impaciente por que subáis al trono antes de ver en éste a cualquier principillo que nos venga de Alemania o Inglaterra. Por eso hemos venido a que seáis nuestro rey en nombre del pueblo albanés. Vuestra aceptación sería, a la vez, un gran honor para nosotros, una muestra de vuestra sabiduría y una manifestación de la voluntad de Albania."

Durante un momento, Otto Witte permaneció imperturbable. Durante cierto tiempo estuvo como entregado a pensamientos aparentemente insondables. Después se levantó y, con voz aparentemente emocionada, respondió: "Vuestra petición me honra mucho. En nombre de Alá y del hermano de mi padre, el sultán, me declaro indigno de la fe que queréis entregarme...; sin embargo, como tal es la voluntad de Alá, no rehusaré mi deber hacia el pueblo de Albania y accederé a vuestra sabia demanda..."

Luego, Otto Witte se aproximó al grupo de altos dignatarios albaneses y siguió: "Ahora mismo, en este momento, las potencias europeas, reunidas en Londres, están dedicadas a buscar un rey europeo para Albania. Por

eso, y en un esfuerzo por la paz, tomaré un nombre europeo: el del rey Otto I. Y el general Essad Pasha seguirá al mando de todos mis ejércitos..." Dos días después, el 13 de agosto de 1913, Otto Witte, clown de un circo ambulante, fue solemnemente proclamado como el rey Otto I de Albania.

Después de la ceremonia oficial, el rey Otto ofreció una magnífica recepción a sus generales y ministros, y a la treintena de jefes de tribu que habían bajado de las montañas. Al caer la tarde, dejando a los albaneses con buena provisión de comida, bebida y bailarinas de ligerísima vestimenta, el rey Otto se excusó y se retiró a sus apartamentos privados en compañía de su fiel Max. Allí se encontraron con su "stock" de bebidas —el alcohol está prohibido a los musulmanes albaneses— y con veinticinco encantadoras señoritas, acabadas de reclutar para comenzar el gran harén de Otto I.

Al día siguiente de su coronación, el rey Otto I comenzó a consolidar su reino, recibiendo personalmente a los jefes de tribu con la más hábil de las diplomacias. Estos albaneses de la montaña no estaban de acuerdo más que en un solo punto: se detestaban mutua y cordialmente después de siglos de "vendetta" y choques familiares. Otto I escuchó pacientemente el recital de sus penas, apoyando calurosamente sus demandas y haciéndoles volver a sus montañas cargados de regalos procedentes del palacio real y del tesoro de Albania. Y aquellos hombres rudos volvieron a sus "maquis" cantando las alabanzas de una monarca generoso y esclarecido, un gran rey lleno de inteligencia y de comprensión de los problemas locales de sus súbditos.

Y al mismo tiempo, el general Essad Pasha y sus esbirros preparaban con entusiasmo la invasión de Montenegro. Y acaso jamás Albania se haya encontrado más contenta con su suerte que bajo el reinado del Gran Otto I. Cuando el nuevo monarca anunció que estaba decidido a escoger una reina entre las mujeres albanesas, el entusiasmo se convirtió en delirio. Fueron enviados mensajeros a Tirana, Scutari, Yoritza, Valona, Elbassan y a todas las ciudades importantes, con orden de "recolectar" las más dignas señoritas para ser elegidas y trasladarlas a Durazzo por los medios más rápidos.

Max Shlepsig tenía por misión proceder a una preselección y enviar a las dichas candidatas, una a una, al salón del rey. Ciertas candidatas fueron reexpedidas a sus puntos de origen; otras fueron invitadas a permanecer en el palacio, "a la espera de una evaluación definitiva".

SUCEDIO EN LA NOCHE DEL QUINTO DIA

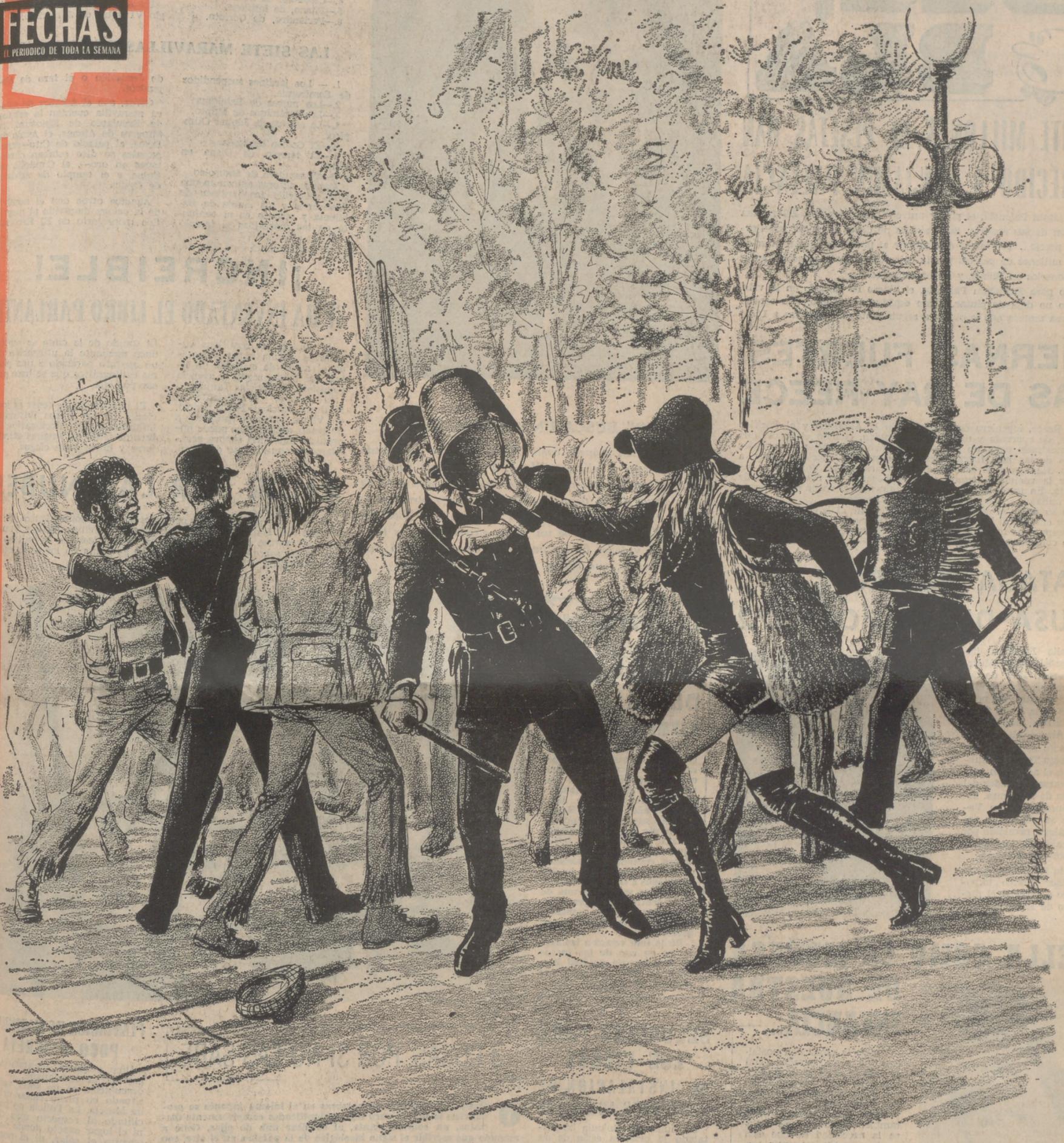
En la noche del quinto día, el rey Otto I se disponía a examinar a Haida, una belleza de botas en los sonoros pasillos. Las puertas del apartamento real fueron brutalmente abiertas, y el general Essad Pasha irrumpió, seguido de una escuadra de soldados, ordenando a un coronel que le acompañaba que detuviese a Otto y a su "valet". Pero antes de que la orden fuese ejecutada, Otto se levantó con solemne majestad y habló con no menos solemnidad y majestad.

Otto no se extrañaba nada en el fondo. Comprendía lo que había pasado perfectamente. El verdadero príncipe, Halim Eddine, había teleografiado desde Constantinopla a Essad Pasha, comunicándole que él no tenía noticia de haber sido coronado rey de Albania. Las palabras que pronunciara Otto I en tan dramática circunstancia no han sido recogidas por la Historia. Pero tuvieron la suficiente elocuencia como para que el coronel y los soldados prefirieran obedecer a su rey y no a su Pasha. Sabían que las revoluciones palaciegas tienen cambios y giros muy bruscos, y, además, nadie estaba muy seguro personalmente de lo que pasaba en la historia de Albania.

Y como consecuencia fue Essad Pasha quien fue detenido y encerrado en una húmeda mazmorra del palacio. Pero Otto y Max sabían que el respiro sería bien corto. Más tarde, ya anochecido, con la complicidad de las damiselas del harén regio, se disfrazaron de mujeres musulmanas y se dirigieron al puerto de Durazzo. No les fue difícil convencer, con ayuda de un poco de oro del tesoro, a un pescador para que les llevase al sur de Italia, desembarcando en Bari.

Luego, Otto se fue a Hamburgo, donde se quedó definitivamente, convirtiéndose en uno de los numerosos personajes pintorescos del barrio de la célebre "Reeperbahn".

Y allí murió. El día 18 de agosto de 1958. Es decir: exactamente, cuarenta y cinco años después de su coronación como el rey Otto I de Albania.



CUANDO LA PROTESTA SE ELEVA AL CUBO

Seis semanas de cárcel —la mitad con moratoria en la condena— le ha impuesto un Tribunal de Justicia en París a la cantante Dominique Grange. Delito: el que la lámina enseña. O séase, pegarle a un gendarme con un cubo.

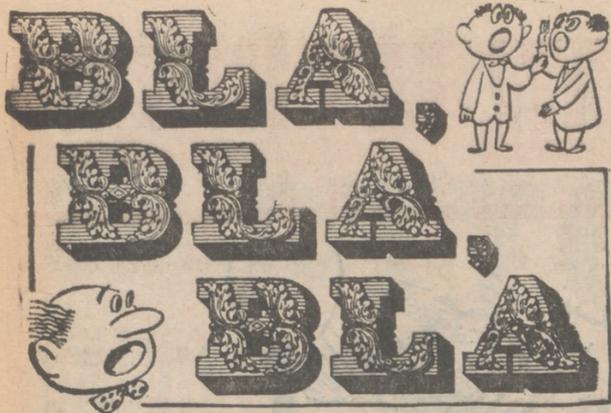
La cosa ocurrió el día 30 del próximo pasado octubre. El motivo de la manifestación y del cubazo no fue, cosa rara, del linaje habitual que congrega a masas como las que —con excepción de las bien modeladas de Dominique— recoge con fidelidad objetiva la mentada lámina, a cuyos

pies estamos. No se trataba de rechazar ninguna ley, ni de impedir el acceso a ninguna Universidad, ni de pedir, democráticamente, la muerte —civil, por lo menos— de alguien que no piensa como los manifestantes...

Por no prolongar el «suspense»: Dominique y las masas protestaban por la muerte de un joven argelino —Djellali Benalil, de quince años—, asesinado por un vecino. Como las agencias no añaden más, hay que suponer que el de todas maneras triste episodio no tenía carácter político,

sino que pertenecía al más íntimo mundo de esos peculiares enclaves parisienses donde se aprieta tradicionalmente la población argelina.

Dícese, en fin, que Dominique ya estaba en una furgoneta policial cuando el gendarme fue agredido. Puede ser ¿Por qué no? Pero, desde luego, cuando la protesta se eleva al cubo no es lógico que los gendarmes den —como sus colegas españoles de «La verbena de la Paloma» —una vuelta a la manzana o al «faubourg» entero, sino que intervengan.



VEINTE MILLONES DE PESETAS HAN OFRECIDO A BENJAMIN PALENCIA

Benjamín Palencia, el pintor universal, ha llevado a Bilbao una colección de sus cuadros. Sus paisajes no deben de tener prácticamente precio... Y decimos esto porque al pintor le habían ofrecido veinte millones de pesetas por la colección de estos cuadros, antes de exponerlos en Bilbao, y los ha rechazado.

Pero para Benjamín Palencia, el dinero no es todo en la vida. Por eso no deja de pintar. Tiene espíritu de trabajo, una especie de fuerza motora que le obliga a seguir pintando. ¡Gracias a Dios!

PIERNAS FUERTES, LAS DE RAY REECE

Ray Reece, ingeniero en electrónica, de cuarenta y un años, ha demostrado tener un par de piernas de las más fuertes del mundo. Ha cometido la proeza de dar la vuelta al mundo en bicicleta. En total, ha recorrido 14.000 millas...

Pero su amor al pedal ha tenido su cumbre al llegar a Londres después de haber recorrido cuatro continentes y haber cru-

zado el Atlántico y el Pacífico en avión, cuando el señor, una vez haber abrazado a su mujer y a su hija, decidió volver a montarse en las dos ruedas para llegar a su casa en vez de subirse en el coche que le estaba esperando.

Al llegar al hogar después de 80 kilómetros de recorrido, no estaba cansado, afirmó su mujer...

NATALIA FIGUEROA, MUSA DEL HUMOR 1972

Natalia Figueroa ha sido proclamada Musa del Humor 1972 de la VII Olimpiada Internacional, por parte del presidente de la Junta Central Fallera, don Francisco Alarco Alarco.

El acto se celebró en el famoso Torres Bermejas y a él asistieron muchas caras conocidas del mundo de la Prensa. Simultáneamente, en Valencia se celebró un acto análogo, presidido por el alcalde de la ciudad, Vicente López Rosat.

En la fotografía vemos al señor Alarco imponiendo a Natalia el distintivo de Musa del Humor.



BELLA COMO LA MUÑECA DE NUESTRA INFANCIA...



Vuelve la moda con nostalgias de años pasados, aun cuando se le dé ritmo de música «in», canciones que hicieron soñar a nuestras madres, hoy hacen danzar a las hijas y hasta a las nietas. Vuelve también como idea de belleza la necesidad de que ésta se basa sobre un cutis terso, satinado, ligeramente rosado y suave como el de las viejas muñecas.

¡Atención!... Se impone el cutis de porcelana.

DEL ALBAÑIL QUE SE HACIA PASAR POR DUQUE

Un albañil y pintor de fachadas, que se hacía pasar por duque de Monselier, ha sido detenido por la Policía en un hostal de Las Palmas donde se hospedaba.

Se le acusa de los delitos de usurpación de título, de impostor y de la utilización de documentos para acreditar una falsa personalidad.

El detenido es Enrique Alejandro Frago, nacido en febrero de 1941 en Badajoz. Al parecer, en diversas ocasio-

nes, Enrique Alejandro Frago había sido internado en establecimientos psiquiátricos.

Si hubiera sido un cuento de esos que termonan «... y fueron muy felices y comieron perdices», se hubiera descubierto que el albañil era realmente duque. Pero esta noticia es verdad y puede que lo único que se descubra es que Enrique Alejandro Frago es un perturbado mental. Conclusión mucho más triste, pero más frecuente.



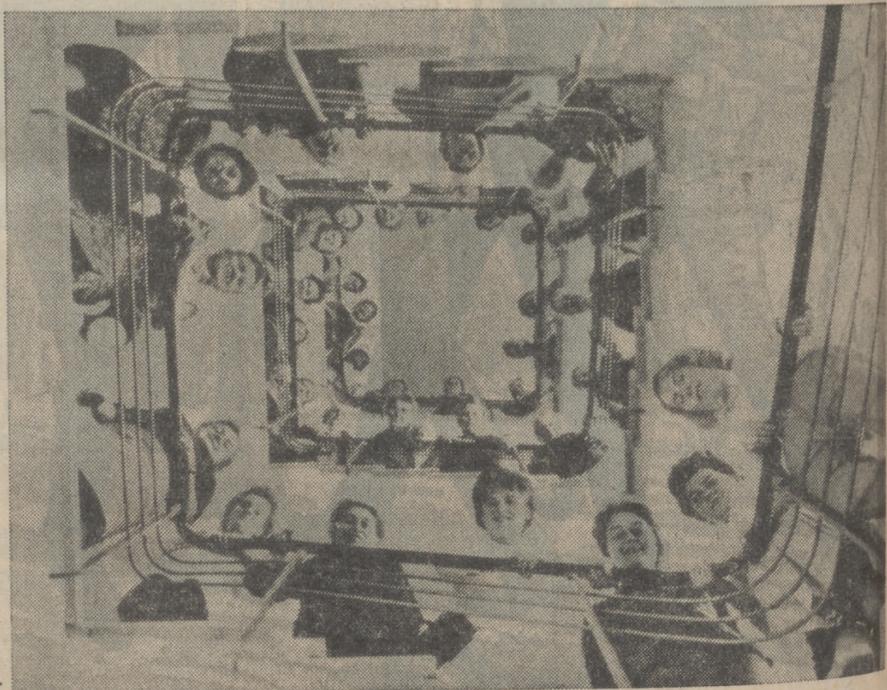
"LEO" BUSCA UNA NUEVA CASA

Quando se es tan pequeño como "Leo", cualquier cosa puede parecer enorme y peligrosa. "Leo", a quien está cuidando la señora Pam Carpenter, está buscando una nueva casa, ya que su actual dueña tiene también a su cargo otros nueve perritos, hermanos de "Leo". Pero no crean que "Leo" va a ser regalado, ¡no! Tiene un precio altísimo, porque tiene su pedigrée y todo. Es un buenísimo ejemplar de la raza chihuahua, que tendrá un precio muy elevado

LAS PRIMERAS VACACIONES DESPUES DE LA BODA EJEMPLO A IMITAR

Ciento ochenta y cinco hogares de descanso y recuperación para madres existen en la República Federal Alemana. Este tipo de establecimientos fue fundado hace dieciséis años por Elly Heuss-Knapp, esposa del primer Presidente de la República Federal de Alemania. Desde aquella fecha, los niños alemanes recaudan anualmente el Día de la Madre fondos destinados a facilitar la estancia de una madre en uno de estos centros para que reposen durante cuatro semanas del cansancio físico y sicológico.

En la foto vemos a las asistentes en uno de los turnos en el balneario de Bad Bertrich, a 100 kilómetros al suroeste de Colonia.



SEGURIDAD PARA LOS CIEGOS

● INSTALACION DE SEMAFOROS ACUSTICOS

La ciudad de Bolonia ha instalado la primera serie de semáforos acústicos destinados a indicar a los ciegos cuándo deben cruzar las calles.

Cuando los transeúntes pueden cruzar la calzada, los semáforos emiten un sonido continuo que se convierte en intermitente tan pronto como cambia la luz.

El costo del sistema acústico se estima solamente en unas mil liras (unas ochocientas pesetas) por unidad, y pronto será adaptada a los 1.300 semáforos de la ciudad.

UN PERRO MUY SEÑOR

Un perro muniqués, que atiende por "Tommy", ha recibido una tarjeta de abono de autobús extendida por la Empresa Municipal de Transportes de la capital bávara. "Tommy" acompaña a su dueña y señora, cuyo nombre no ha sido revelado, y tiene derecho a un recorrido sin presentación de billete, conforme al reglamento vigente para pasajeros humanos adultos.

3 COSAS, POR SI NO LAS SABE

1. Como gran número de palabras en el idioma japonés se pronuncian lo mismo pero tienen significados completamente distintos, un conferenciante, al emplear una de ellas, tiene a menudo que escribir el signo ideológico de la palabra en el aire, con sus dedos, para hacerse comprender por completo.

2. Se ha obtenido una fotografía del ojo de un escarabajo de agua, para demostrar que cada una de sus 20.000 facetas es una lente perfecta, capaz de reflejar los objetos. Tomada por medio de un microscopio, la fotografía es un mosaico de centenares de imágenes de George Washington, cuya foto fue colocada a la distancia adecuada de la minúscula córnea, que había sido extraída al insecto y extendida sobre una placa de cristal.

3. Los complicados peinados de las mujeres de Bali no requieren alfileres, horquillas, redes ni peinetas, ya que se mantiene en su lugar por medio de sus trenzas y nudos.

UNA BUENA IDEA ESCUELA DE PAYASOS EN BRASIL

Brasil anuncia la muy próxima creación de una escuela de payasos. Un portavoz oficial manifestó a los periodistas que resultaba urgente aleccionar payasos capaces de actuar en los circos del país, en los que era poco menos que angustiosa la crisis de estos artistas, en bu-

na parte debido a la competencia de la televisión.

No es Brasil el primer país que adopta esta medida. Escuelas de payasos existen ya y funcionan con éxito en Gran Bretaña, Checoslovaquia, Hungría y la Unión Soviética.

Y VA DE 7

LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

- 1.—El filósofo Solón, natural de Atenas.
- 2.—Bis, de Priene.
- 3.—Chilón, de Esparta.
- 4.—Cleóbulo, de Lindo.
- 5.—Pitaco, de Mitilene.
- 6.—Periandro, de Corinto.
- 7.—Tales, de Mileto.

Algunos ponen en lugar de Periandro—cuya tiranía le hizo odioso a los griegos—a Misón, de Chen, o al escita Anacarsis. Estos sabios vivieron en el siglo VI antes de Jesucristo.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

- 1.— Los jardines suspendidos de Semíramis.
- 2.— Los muros de Babilonia.
- 3.— Las Pirámides de Egipto.
- 4.— La estatua de Júpiter Olímpico.
- 5.— El Coloso de Rodas.
- 6.— El templo de Diana en Efeso.
- 7.— El sepulcro de Mausoleo.

Algunos autores reúnen en una sola maravilla los jardines de Semíramis y los muros de Babilonia y colocan en el conjunto de las maravillas el templo de Jerusalén o el faro de Alejandría.

Otros, con el nombre de octava maravilla cuentan la estatua de Esculapio de Epidaurio, la Minerva de Atenas, el Apolo de Delos, el palacio de Ciro—cuyas paredes se dice estaban cimentadas en oro—, el Capitolio de Roma o el templo de Adriano de Cizica.

Algunos otros dan el nombre de la octava maravilla al magnífico monasterio de El Escorial.

¡INCREDIBLE! SE HA INVENTADO EL LIBRO PARLANTE

Un equipo de científicos yugoslavos afirma haber inventado el modo de elaborar un libro que habla, según la agencia yugoslava de noticias Tanjug.

El equipo, perteneciente al Instituto Nuclear Boris Kidrid, de Vinca, localidad próxima a Belgrado, asegura que puede imprimirse una cinta sonora paralelamente con el texto del libro.

El sonido de la cinta se reproduce mediante la utilización de un aparato parecido a una pluma estilográfica que se hace pasar por ella.

El invento puede tener aplicaciones en los libros ilustrados infantiles, en los diccionarios, libros de texto de lenguas extranjeras y libros para ciegos.

AMOR POR LAS NUBES

Veinte parejas japonesas contrajeron matrimonio dentro de un aparato Jumbo-Jet durante el vuelo inaugural entre Tokio y Frankfurt. El capitán del aparato, Gunter Roewr, testificó la validez de las "bodas sobre las nubes" y estampó su firma en los certificados de matrimonio.

PLANTACION DE MARIHUANA POCO DISCRETA

Una pequeña plantación, al parecer de marihuana, ha sido descubierta en un solar vallado situado en pleno casco urbano de Murcia. La Policía no ha facilitado al respecto más datos ni el lugar exacto donde se encuentra el solar, ni el nombre del propietario, ni el de los implicados en el asunto.

A tal objeto han sido trasladadas a Madrid varias muestras para que se hagan los correspondientes análisis.

CUMPLEAÑOS DE UN PIROMANO

El abogado de Roger Hardy manifestó ante el tribunal que su cliente produjo seis incendios, que causaron daños por valor de 50.000 libras (8.400 pesetas) para celebrar su veintinueve cumpleaños.

Hardy fue condenado a seis años de cárcel.

ANIMAL DE DIECIOCHO MILLONES DE AÑOS

En la villa de Stavropol, al sur de Rusia, se ha encontrado un esqueleto, parecido al de una ballena, que parece ser que tiene dieciocho millones de años. Esto constituye un gran hallazgo arqueológico.

¡ECHELE USTED UN GALGO...!

LA CAZA DE LIEBRES CON GALGOS ERA ENTRETENIMIENTO PREFERIDO POR LOS SEÑORES FEUDALES • QUERIAN TANTO A ESTOS PERROS, QUE LES HACIAN DORMIR EN LA CAMA CON ELLOS

En nuestro país hay unos 6.000 controlados COMPETICIONES OFICIALES DESDE 1930

Los galgos existen en España desde casi siempre. Se dice que algunos milenios antes de la Era Cristiana nuestra península estaba plagada de liebres y de conejos.

Durante la Edad Media una primerísima diversión de los señores feudales era la de cazar liebres perseguidas por galgos. Estos animales eran tan queridos por su dueño que dormían con él en su misma cama. En la actualidad no se llega a tanto, pero podemos asegurar que esta primitiva diversión se ha convertido en auténtico deporte.

LOS MEJORES SON IRLANDESES

Para recoger la mejor infor-

por ejemplo, debe comenzarse esta competición con unos 400 galgos para terminar con 32, que son los que acuden al Campeonato de España. En la pista empiezan también con una serie de competiciones, primero locales, de cada canódromo, y luego las nacionales. Como consecuencia, también participa una masa grande de galgos que pueden calcularse en unos 300 aproximadamente.

Don Pedro conoce entonces todas estas cosas perfectamente. Además de presidente de la F. E. G. es dueño y criador de galgos en pista y en campo. Ha volcado toda su vida en este deporte.

—La similitud es que es un recinto cerrado donde el público puede ver el espectáculo perfectamente quieto, que la apuesta es exactamente igual. En cuanto a la carrera en sí, yo recuerdo la ventaja a los galgos que siempre es un animal, sólo que compete por su propia voluntad, el caballo siempre va montado por un jinete.

—El cruce de galgos con otra clase de perros, ¿es perjudicial?

—El galgo es en sí para correr liebres. Deportivamente hablando, en pista ha de seguir exclusivamente sus ramas de raza auténtica. Cuando ya se dedican a cazar se puede cruzar con cualquier otro perro.



La estampa bella, zanquilarga, del galgo, el perro más veloz y estilizado. Su alimentación para correr es la de un verdadero atleta.

—¿Qué clase de gente o grupo posee estos animales?

—En España, el grupo social puede decirse que es desde el más humilde al más alto. Pasa por todas las esferas sociales.

—El futuro del deporte galguero ¿podrá alcanzar la popularidad que tienen actualmente otros deportes, como el fútbol, el baloncesto...?

—No es que se pueda alcanzar una popularidad de esa magnitud, pero sí se pueden alcanzar magnitudes francamente extraordinarias, como las tienen Inglaterra o Irlanda. El fútbol, sí, es el rey; el baloncesto, también; pero posiblemente le siga en estos países el deporte galguero.

—¿Principales naciones que se ocupan de los galgos?

—Actualmente, Inglaterra, en cuanto a importancia, no en cuanto a mejores criaderos de galgos. Le sigue Irlanda en cuanto a este aspecto. Pero después es Estados Unidos el que va a la cabeza, tan igual como Inglaterra en competiciones de tipo canódromo. Norteamérica, junto con Inglaterra, batan los récords de jugadas y apuestas.

—¿Principales concursos que se ocupan de los galgos?

—Actualmente, Inglaterra, en cuanto a importancia, no en cuanto a mejores criaderos de galgos. Le sigue Irlanda en cuanto a este aspecto. Pero después es Estados Unidos el que va a la cabeza, tan igual como Inglaterra en competiciones de tipo canódromo. Norteamérica, junto con Inglaterra, batan los récords de jugadas y apuestas.

—¿Qué alimentos toman estos animales?

—Tienen un alimento muy especial, pues hay que cuidarlos exactamente igual que un atleta. Tienen su régimen alimenticio: toman su leche, sus huevos, comen su verdura y toman su carne, mezclados con otros elementos que sean la base de las proteínas, la mayoría de las veces.

—¿Cuál es el precio de un galgo?

—Es difícil concretar, pero puede alcanzar hasta 1,65 millones de pesetas.

—¿Edad ideal para concursar?

—Entre los veinte y los treinta meses.

—¿Similitud entre las carreras de galgos y las de caballos?

"CHEQUEO MEDICO"

PARA ANIMALES

EN INGLATERRA LO CONSIDERAN NECESARIO PARA ASEGURAR EL RENDIMIENTO GANADERO

• EL VETERINARIO, UN ASESOR IMPORTANTE



Mr. C. V. Dadd, director técnico del National Agricultural Centre de Stoneleogh, Warwickshire (derecha), con el subdirector, Mr. W. R. B. Carter, en la exposición veterinaria del Centro

Paralelo al chequeo médico, que cada año se extiende más en todo el mundo, Inglaterra está lanzando también el chequeo veterinario. Igual que los hombres, necesitan de una atención constante y de una vigilancia periódica para prevenir la enfermedad, los ganaderos británicos han llegado a la conclusión de que los animales deben imitar en esto a las personas. Sólo de esta manera las grandes explotaciones agropecuarias pueden

ser rentables, y sólo así pueden tener un futuro económico.

Hasta ahora sólo se venía acudiendo al veterinario en el último extremo, cuando la enfermedad ya estaba declarada o cuando el rendimiento de la explotación era ínfimo. Los ingleses han caído en la cuenta de que es más barato prevenir que curar, y han optado por agrupar fuerza y celebrar durante los presentes doce meses un «año veterinario».

COSTO-BENEFICIO

Desde el mes de septiembre pasado lleva funcionando una exposición concebida por la B. V. A. y montada por el Ministerio de Agricultura, cuyo objetivo consiste en llamar la atención sobre el costo-beneficio de preservar la salud del ganado mediante buenos cuidados veterinarios y mejor dirección de la explotación, y en caso de no poder impedir alguna enfermedad, poniendo los remedios curativos oportunos.

Cada una de las principales clases de ganado ha sido relacionada con la mayor causa singular de pérdida económica para el granjero. Para la vaca lechera, la B. V. A. ha dejado establecido que es la subfertilidad; para la oveja, el aborto; para la cerda, de nuevo la baja fertilidad; para el vacuno joven de engorde, los parásitos tipo lombriz, y para las aves, la coccidiosis. En todos y cada uno de los casos, la exposición señala las medidas de prevención y cura y una cuenta de pérdidas y ganancias para cada estado particular.

«La pérdida económica ocasionada por un animal muerto es fácil de estimar», ha dicho mister Carter. «Mucho menos notoria y más difícil de calcular es la merma de producción durante una enfermedad y después. Las gallinas ponen huevos de calidad inferior después de haber tenido la peste aviar, por ejemplo; las vacas dan menos leche y de inferior valor nutritivo tras haber padecido mastitis. Los cerdos tardan más en engordar después de haber tenido disentería. Y los parásitos retrasan el desarrollo de los vacunos.»

NUEVA REVELACION EN TRES VETERINARIO Y GANADERO

En Gran Bretaña el acento se está moviendo en dirección de la prevención. A este respecto el ganadero y el veterinario asumen

papeles clave en la tarea de garantizar cuidados apropiados en prevención de que sus animales padezcan enfermedades o daños y de detectar los primeros síntomas. Según la B. V. A., «se está forjando un nuevo vínculo, en virtud del cual los ganaderos empiezan a considerar al veterinario como asesor en lugar de bombero».

Durante el «año veterinario», la Real Sociedad Agrícola está poniendo de relieve esta actitud hacia las enfermedades del ganado y lo que puede significar para el ganadero. El «año» finalizará dando gran preeminencia a su objetivo en la Real Exposición Agropecuaria de 1971.

En los terrenos de la Real se mantienen permanentemente unidades de demostración en gran escala para vacunos lecheros y de engorde, ganado porcino y ovino y aves de corral, y cada una de ellas incluirá—durante la celebración de la feria—detalles basados en el concepto de costo-beneficio por animales sanos. El Ministerio de Agricultura dedicará todo su pabellón a esta esfera de la ganadería y numerosos expositores mostrarán de forma relevante productos y técnicas preventivas de enfermedades.

La Comisión de Carne y Ganado está encargada de realizar otro aspecto del derroche representado por la falta de cuidados veterinarios. Su contribución se basará en la clasificación de reses en canal, prestando especial atención a las situaciones resultantes del distoma hepático, parásitos y enfermedades, causa del rechazo y devaluación de reses en canal.

Finalmente se ha montado una oficina central de información atendida por veterinarios y asesores de ganadería, quienes responden a las consultas de los visitantes sobre problemas de veterinaria, bien dirigiéndoles al lugar adecuado del enorme recinto de demostraciones o poniéndoles en contacto con la persona idónea.

«Las pérdidas totales en el mundo ganadero por enfermedades no se conocen», ha dicho Mr. Carter. «Sólo podemos conjeturar lo que ello significa en calidad de alimento para la población del mundo y beneficio comercial de la explotación individual. Gran parte de ellas podrían evitarse con una dirección inteligente y precauciones veterinarias.»



¿QUIERE SER MECANICO DE AVIACION?

No son necesarios títulos ni conocimientos especiales.

Las compañías aéreas necesitan cubrir urgentemente miles de plazas. El personal de aviación tiene un trabajo moderno y apasionante, visita lejanos países y gana sueldos elevados.

Nuestro Curso de Aviación, por correspondencia, ha sido elaborado por especialistas titulados en el Ministerio del Aire, y está adaptado al programa de ingreso en las grandes Compañías aéreas.

La aviación le ofrece un espléndido porvenir.

Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, calle Mendivil, 6, Departamento Aviación-A5-Edificio Americano, Madrid (18).

ESPECTACULO POPULAR

Puede decirse que en campo,

FECHAS

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES



"MARUKA" (AVILA). — Tiene diecisiete años. Ha empezado a salir con un chico; pero sus padres se oponen a ello terminantemente por diferencias existentes entre las dos familias.

Maruka le quiere y desea saber si puede seguir viendo al muchacho a escondidas de los padres o si debe aceptar, aunque le cueste trabajo, esta absurda decisión que le separa de él.

Lo primero que he de decirte, para tu satisfacción personal, es que tienes derecho a defender tu cariño contra la oposición de tus padres, y la Historia y la Literatura están llenas de ejemplos en que los Romeos y Juliets triunfaron sobre las interferencias familiares. Esto es elemental y justo; pero...

Siempre hay un "pero" que derriba o da fuerza definitiva al argumento, y en este caso el "pero" se reduce a unas preguntas: ¿Tienen tus padres razón o no la tienen? ¿Qué causa motivó el enfado de ellos con la familia de él? ¿Tienen algún motivo, aparte del familiar, para oponerse? Por ejemplo, algo relacionado directamente con el chico y que le haga indigno de ti...

Es muy importante conocer estos extremos para obrar en consecuencia y con arreglo a lo que ellos mismos determinen. Por tanto, lo primero que debes hacer es hablar valientemente con ellos, pidiéndoles que te respondan a los interrogantes anteriores. Háblales sin violencia, demostrándoles siempre el cariño y respeto que les tienes; pero también sin cobardía, anunciándoles que estás dispuesta a obedecer en el caso de que tengan razón; pero que también estás dispuesta a seguir adelante, esperando el tiempo que haya que esperar, para actuar por cuenta propia si ves que se trata de una cabezonería producto de un concepto equivocado de la autoridad paternal.

"UN ADMIRADOR DE ELIOT NESS" (MADRID). — He oído contar diversas versiones sobre los últimos tiempos de Al Capone y la intervención en su vida del policía Eliot Ness. Como en todas esas versiones no se pone la gente de acuerdo, quisiera que me contara usted sucintamente qué fue del famoso gángster y hasta qué punto intervino en su caída Eliot Ness, así como que me indicase algún libro barato que trate con autoridad del asunto.

Le recomiendo el libro de Pasley "Al Capone", del cual existe una edición económica hecha en España. Es, seguramente, el mejor que se haya escrito sobre el famoso gángster, aunque no toca sus últimos tiempos, pues termina en el año 30, cuando Al Capone está en la cumbre de su popularidad. Sin embargo, Andrew Sinclair pone un epílogo-resumen de su vida hasta el último momento.

Por él sabemos que Eliot Ness tuvo que luchar no sólo contra Al Capone, sino también contra gran parte de la Policía de Chicago, que estaba comprada por él. Ness salió ileso de varios atentados, pero no se amilanó. Sabiendo que el principal negocio de Al eran las cervecerías ilegales, destruyó treinta de éstas en un año, penetrando en ellas con un camión reforzado, estilo tanque, que arrollaba cuanto se oponía a su paso. Al mismo tiempo capturó 45 camiones del gángster y poco tiempo después los hizo desfilar ante la casa de éste cargados con agentes de la Autoridad. Fue un reto que acabó con Capone, quien poco tiempo después fue detenido, con 68 miembros de su banda, bajo la acusación de no pagar impuestos.

Fueron amenazados varios testigos, que por fin contaron la verdad; se cambiaron jurados que se presumían adictos al gángster; se emplearon procedimientos expeditivos contra los artífices que inventaron sus abogados y se hizo cuanto pudo por suspender el juicio. Todo inútil. Al Capone fue juzgado por el único delito probado contra él, mientras no pudieran probarse nunca los numerosos asesinatos realizados por él mismo o por la banda bajo su mandato.

Lo cierto es que el juez Wilkerson condenó a Al Capone a 50.000 dólares de multa, otros 30.000 por costas y once años de presidio, de los cuales cumplió solamente ocho, al cabo de los cuales fue puesto en libertad por haber observado buena conducta en la cárcel. Al salir se retiró a su quinta de Florida, donde poco tiempo después murió.

CUPON
VALIDO PARA UNA CONSULTA
EN LA SECCION
7 FECHAS LO CONTESTA TODO

convertido en un idiota delirante a causa de una enfermedad venérea a los cuarenta y ocho años. La muerte ocurrió allá por el año 1947, dos después de terminada la II Guerra Mundial, sin que su muerte ocupase gran espacio en los periódicos. La desaparición de un gángster, aunque fuera tan famoso como lo fue Al Capone, era apenas un grano de polvo entre los millones de sacrificados en la gran contienda.

"MARGARITA" (VALENCIA). — "Hace tiempo leí en alguna parte (ahora no recuerdo dónde) que el "Fausto" de Goethe era la adaptación de unos hechos ocurridos en la realidad, así como que "Don Quijote de la Mancha" existió de verdad, sin que pueda precisarse dónde.

¿Podría aclararme usted estos asuntos, porque he buscado en muchos sitios y no encuentro datos concretos?"

En efecto, Goethe se inspiró para escribir el "Fausto" en la vida de Johannes Faust, universitario alemán con pretensiones de mago que nació el año 1480 y murió el 1540; pero esto no quiere decir que el estudiante realizara las experiencias que le atribuye el escritor, lo cual confiesa en algunos escritos suyos que "todo es obra de lo mucho que voló mi fantasía en torno al tema".

De "Don Quijote" se saben cosas menos precisas, aunque de antiguo existe la creencia de que fue cierta su existencia. Quienes la defienden se basan, entre otras cosas, en el pasaje en que el caballero y su escudero ven venir procedente de Ubeda un entierro solemne con frailes encapuchados que llevan a Castilla el cadáver de un compañero. Esta escena coincide con el relato de los que acompañaban el cadáver de San Juan de la Cruz desde Ubeda a Segovia, quienes aseguran haber tropezado con un jinete flacucho y medio loco que les salió al camino acompañado por un escudero gordo. No conozco más coincidencias que ésta entre los hechos reales y los literarios.

"PETRONIO" (VITORIA). — "Vivo inmerso en esta sociedad de consumo... que nos está consumiendo a todos a fuerza de inventarse cada día nuevas complicaciones. Yo quisiera encontrar la fórmula para vivir en paz sin comprometerme con el sistema, siendo yo mismo fuera de toda modificación.

¿Conoce usted alguna fórmula para conseguirlo?"

Conozco una muy sencilla: conservar la propia personalidad dentro de la personalidad que los demás quieren obligarme a tener.

En esto de la sociedad de consumo ocurren cosas pintorescas: trabaja uno lo que le mandan y cuando se agota le mandan que trabaje más, pero dándole la píldora con tal habilidad que cree que eso es lo más conveniente para la sociedad y para el individuo mismo, produciéndose ese fenómeno deprimente del pluriempleo agotador, antes llamado enchufismo, y ahora y siempre, injusticia social.

Y todo, ¿para qué? Para convencernos de que tenemos que comprar un televisor nuevo porque ya está anticuado el que el año anterior nos vendieron como el más moderno del mundo; para demostrarnos que el detergente Plim lava más blanco que el detergente Plam, con lo que todas las amas de casa se pasan al Plam, hasta que dentro de unos meses descubren el Plom, que alcanza una blancura virginal; para demostrarnos subrepticamente que el coche no es una necesidad, sino una presunción, y por tanto, hay que mejorar la marca para no ser menos que el vecino...

Esta masificación de voluntades no se habría producido si cada uno de nosotros tuviéramos conciencia de las propias necesidades y de las propias posibilidades; es decir, si cada uno de nosotros aplicásemos a nuestra existencia el "primut vivere" del filósofo, dándonos cuenta de que hemos venido a este mundo para ser útiles al prójimo, pero reconociendo que el prójimo que tenemos más cerca somos nosotros mismos. No hay más que ver cómo han aumentado terroríficamente en los últimos años las violencias, los infartos y demás males privativos de la sociedad de consumo para sentir deseos de luchar contra esta esclavitud del siglo XX, más terrible (por atacar al espíritu) que la de los traficantes de Jamaica.

Ya que no en batalla abierta contra el mal universal de este nuevo concepto de vida, podemos defendernos de él conservando cada cual cuanto pueda de su propia personalidad, con propósito irreductible de no traicionarnos a nosotros mismos y de hacer de la vida un lugar de convivencia y no una galera que bajo la apariencia de un vivir cómodo encierra esa triste esclavitud. Ser leal a uno mismo es un principio básico de los que forman la vida feliz, y aunque por sí sólo no pueda darnos la dicha total es una parte importante de esa felicidad. Limite sus necesidades a las que le sean realmente y no a las que quieran imponerle los masificadores y habrá dado un gran paso para el logro de su libertad personal.

CONTESTACIONES RAPIDAS

"FELIDO" (TORTOSA). — Debe dirigirse a la Obra Sindical del Hogar. En su Delegación ahí o en la capital le informarán.

"LUIS" (VILENA). — No hay inconveniente en que obtenga pasaporte y salga al extranjero con ese defecto físico. — Se desconoce el lugar donde fueron sepultadas las personas de que me habla.

"MOLUDIMO" (BURGOS). — Los hermanos de ella tienen algún derecho póstumo que le puede indicar exactamente un abogado. Yo me atrevería a aconsejarle que normalizase la escritura.

"JULIO" (VALENCIA). — He investigado sin éxito sobre la existencia de esa Sociedad. Creo que debió ser un negocio frustrado.

"PILAR" (LERIDA). — Sus versos tienen sentimiento y están bien expresados, aunque poco modernos en la forma.

"LUIS" (CUBO DEL VINO). — Las direcciones son las siguientes: Embajada de la Santa Sede, Piazza di Spagna, 57, y Embajada ante el Gobierno italiano, Piazza Fontanella, Palazzo Borghese, ambas en Roma.

"MACARENA" (SEVILLA). — La solución exacta es 178,92. ¿Ha acertado usted?"

LA LITERATURA, EN SU RINCON

LOS MUSEOS DE BARCELONA EN LA REVISTA «REALES SITIOS»

UN NUMERO MONOGRAFICO DE GRAN INTERES ARTISTICO

Con toda justicia, la revista "Reales Sitios" puede calificarse como la de más excelente calidad tipográfica entre las editadas en España. El tema que enfoca su enunciado garantiza, sin duda, la riqueza artística de su contenido. A ello se une el sabio pulso directivo que hace de sus páginas espléndidos ventanales asomados a verdaderos tesoros de nuestra Historia y Cultura. Ahora, la publicación dirigida por Fernando Fuertes de Villavicencio, acompañado de un equipo de especialistas en el Arte, la Historia y el Periodismo, publica un número especial, con carácter extraordinario, dedicado a los Museos de Barcelona, que constituye de por sí una valiosa monografía de arte.

El director de la publicación señala, en el "pórtico" que abre las bellísimas páginas informativas, como este número extraordinario de "Reales Sitios" se une, en el propósito divulgador, a aquel otro que en su día fue dedicado a los Museos de Madrid, Mercedita atención la que se dispensa a Barcelona "Bien se puede apreciar—nos dice Fuertes de Villavicencio—la inclusión de Museos de muy diversa índole, y hasta que sin serlo propiamente, como el Barrio Gótico, bien puede considerarse como un gigantesco Museo de arquitectura al aire libre por su unidad, trazado, su característica barcelonesa y la indudable emoción estética que provoca."

La publicación significa, sin duda, el debido homenaje a la floración artística y cultural de Cataluña. El alcalde de Barcelona, José María de Porciolés, escribe unas páginas de gratitud por esta edición de "Reales Sitios" y abre un panorama de sugestiva esperanza sobre la espléndida realidad museal barcelonesa. "Nuevos Museos — escribe— tiene proyectados nuestro Municipio. Por ejemplo, el dedicado al pintor Miró, donde se exhibirán sus obras, ya generosamente donadas a la ciudad."

Entiende el alcalde de la Ciudad Condal que los Museos municipales no son receptáculos de cosas inertes, sino de piezas vivas, excitadoras de atención y estudio.

El número de "Reales Sitios" cuya noticia damos consta de 216 páginas. En ellas se estudian pormenorizadamente, con gran acopio de reproducciones fotográficas en negro, color e, incluso, encartes a doble página, los Museos siguientes: Arte de Cataluña, Arqueológico, Marés, Cambó, Arte Moderno, Etnológico (sección hispánica y exótica), Historia de la Ciudad, Picasso, Clará, Instituto Amatller de Arte Hispánico, Marítimo, Militar, Gaudí, Artes Decorativas, Postal y Filatélico, Cerámico, Rocamora, Monasterio de Pedralbes, Diocesano, Catedralicio, Textil, Verdagué, Soldevila, Música, Numismática, Palacio de Pedralbes, Carruajes, Palaceté Albéniz y el Instituto Botánico.

El maravilloso resultado del ejemplar monográfico se debe también en buena parte a la colaboración de personalidades relacionadas con las Bellas Artes y las actividades museales barcelonesas. Toda una lista de importantes firmas podría darse a este respecto, muchas de ellas correspondientes a los directores de los Museos, especialistas en publicaciones de Arte e Historia.

Hay Museos que por su especial novedad nos llaman con interés sobre otros ya conocidos y atesorados desde largo tiempo por la ciudad. Con razón José María de Porciolés afirma que el coleccionismo catalán ha sido en muchos casos antecala de espléndidos Museos. Barcelona tuvo la inmensa fortuna de disponer de un conjunto de coleccionistas de



rango internacional, como don Francisco Martorell, el marqués de Alella, don Rómulo Bosch y Alsina, Plandiura, Roviralta y don Francisco Cambó entre otros. Los legados de estos mecenas fueron enriqueciendo los fondos de los Museos municipales de la ciudad. Alguna de estas colecciones adquirió el rango de Museo propio; así en el caso de los Museo Mares y Museo Cambó. Puede destacarse en lo más inmediato el fabuloso Museo Picasso, instalado en el antiguo barrio de Ribera, en el número 15 de la calle Montcada, en el palacio Berenguer de Aguilár, uno de los edificios medievales adquiridos por el Ayuntamiento en 1953 y cuya ampliación se prevé con la anexión del palacio del barón de Castellet, contiguo al edificio. No es posible conocer la vida, el arranque genial del pintor, sin visitarlo. Aquí está desde su infancia hasta sus últimos cuadros de Cannes, sin olvidar la fabulosa serie de "Las Meninas".

Museo igualmente reciente, el del escultor José Clará, que ocupa el estudio y taller construidos en el jardín de la finca en que vivió y murió el artista, en Tres Torres, en la calle Calatrava.

Singular atractivo ofrece en lo histórico el Monasterio de Pedralbes, que guarda entre sus piezas magistrales el sepulcro de la Reina Elisenda de Montcada.

Barcelona, con sus Museos, no sólo guarda para el futuro y la Historia un tesoro artístico impar, sino que también ha ido revalorizando palacios y viejos edificios, que son como el marco adecuado a tanta belleza.

"Reales Sitios" cumple con creces, y como no se hizo nunca hasta ahora, el propósito de reunir y divulgar con textos interesantes y documentos e ilustraciones atrayentes sugestivas de la riqueza evocada el tesoro museal de Barcelona. Sólo sabrán elogios para esta publicación espléndida, editada por el Patrimonio Nacional y que constituye alto servicio a la ilustración y a la cultura pública.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

JOSE LUIS BORGES: «Ficciones». Planeta.

La indiscutible genialidad del argentino José Luis Borges queda fuera de toda duda, hasta el punto de que se da por seguro que nunca alcanzará el Premio Nobel, tanto por su genio como por su condición política no es de las más gratas a la Academia Sueca. Renovador de la prosa española, nombre inscrito de manera indeleble en los anales de la literatura hispánica, las tres más profundas raíces de su excepcional calidad nacen de su sensibilidad, su cultura y su prodigiosa imaginación. Si a esto se añade un cierto don mágico, mediante el cual los planos del relato adquieren a veces una dimensión intemporal, se obtendrá un escritor, un novelista, difícil si se quiere, pero absolutamente solitario en su grandeza. Anterior al «boom» de las letras hispanoamericanas —preferimos usar el término hispánicas, porque entendemos la literatura en español como un todo y no como una serie de partes, aunque en este caso lo utilizamos porque el «boom» va referido a las letras del otro lado del Atlántico—, Borges está ya considerado en vida como un clásico. Sinceramente no sabríamos decir si esto es bueno o malo para el autor desde el punto de vista del lector corriente y molesto, que ante el sustantivo clásico siente un tanto de respetuoso temor a hincarle el diente. En «Ficciones» se recogen ocho relatos, piezas preferidas de su autor, precedidas de un breve prólogo del mismo, bajo el título general de «El jardín de

senderos que se bifurcan», además de otras nueve, también concisamente prologadas, acogidas al título de «Ficciones». «Aunque de ejecución menos torpe, las piezas de este libro («Ficciones») no difieren de las que forman el anterior («El jardín de senderos que se bifurcan»). La realidad es que solamente la fecha que llevan al pie los separa, porque la mano es maestra lo mismo en 1941 que en 1946, fechas aproximadas en que unos y otros relatos se escribieron. A la par que maestra, la mano es a veces difícil de interpretar.

COLETTE: «El trigo verde». Plaza y Janés.

Naturalmente que descubrir a estas alturas a Colette sería algo más ridículo que descubrir el Mediterráneo. Escritora que fue de tono menor y sabio, eficazmente manejada por esa singular destreza que los franceses tienen para colocar mundialmente sus productos, sean novelistas o vinos, su obra es extensa, y aunque su fama sufra la natural erosión del tiempo, su obra permanece y dejará huella al paso de los años, aunque no tanto como hubiera podido creerse en la época de sus triunfos. «El trigo verde» es una de las novelas características de esta autora, cuyas obras no estaban demasiado bien vistas por los ingenios moralistas de aquel tiempo. El amor de dos adolescentes nacidos el uno para el otro sufre la tremenda crisis que supone en el hombre el descubrir a la mujer—una dama misteriosa que veranea en el mismo pueblo marítimo, iniciadora y

usufructuaria de algo que el joven todavía no sabe bien qué es—, y en la mujer, advinir el trance por que el joven pasa e incitarle también a la sensualidad. Un final incierto y algo amargo contribuye a conceder aún más humanidad a esta sencilla historia.

PAUL MARTIN, «Sangre del corazón». Plaza y Janés.

Los doctores en cirugía han sustituido con ventaja a los ingenieros en cuanto al mundo literario se refiere. Los médicos también se cotizan mucho como personajes novelísticos. Es una moda que ha alcanzado, a través de la novela, al cine y a la televisión, y de la cual tiene buena parte de culpa, entre otros, el popular médico y escritor Frank G. Slaughter y su superabundancia creativa. «Sangre del corazón», de Paul Martin, catedrático de Medicina en los Estados Unidos, nos relata la historia entre una mana y enloquecida de un gran cardiólogo que sueña con prolongar su vida para permitir su experiencia a los jóvenes doctores hasta dar efecto la flor de solicitar, a efectos de transplante, el corazón del mejor de sus ayudantes. La vida en los hospitales laboratorios de investigación, el tema universitario, las cumbres del mundo de la medicina están descritos de primera mano, sin que falte, como ya es de rigor en toda novela de nuestro tiempo, suficiente cantidad de sexo para atraer a todo género de lectores. La novela es de gran interés y personalidad vivos.

SERVIDO A DOMICILIO

¿Es España un país «desarrollao»?

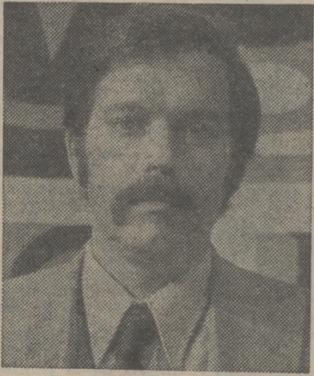
Cuidemos el lenguaje. Esto, más o menos, es lo que nos quiere decir el insigne académico de la Real Academia de la Lengua Española don Joaquín Calvo Sotelo en sus maravillosas charlas en nuestra televisión.

Y es justo en la pantalla donde con más frecuencia escuchamos monstruosidades y, lo que es mucho peor, en personas que por su rango, categoría social, etc., etc., menos las deberían cometer.

Sin dar demasiada marcha atrás, el pasado jueves o viernes, una jerarquía de la Administración nos aseguró que España es un país muy "desarrollao". Académicos y políticos deben ejemplarizar también con el idioma.

LA POSTERIDAD PARA IÑIGO

Iñigo, el "bigote televisivo", ha hecho los trámites para pasar a la posteridad; ya le han tomado la mascarilla para el Museo de Cera de Madrid, que albergará los personajes importantes de la España de los años 70. Y han tenido un cuidado especial con su bigote. ¿Qué sería la cara de Iñigo sin su bigote caído hacia abajo? Casi nada...



RAUL MATAS HIZO UNA BUENA EXPOSICION DEL CENTENARIO DEL CINE

Seguimos diciendo que «Buenas tardes» es un excelente programa y estamos seguros que su aceptación será cada día más grande.

Cuando se ve varias veces es cuando se da una cuenta que interesa. Uno de los que más nos ha gustado es el dedicado al primer centenario del cine español, uno de los últimos que ha presentado Raúl Matas.

Siempre es interesante oír hablar de cine a Alfonso Sánchez, con razón es maestro en la materia, fue un verdadero deleite oírle hablar del cine y su evolución.

Matas hizo una estupenda exposición del cine de Chomón, aprovechando el primer centenario, interesándonos de una manera especial las técnicas cinematográficas que usó.

Técnicas que hoy se dan como nuevas. La película que se pasó en TVE de este mago del cine, en la que de una maleta empujaban a salir todas las cosas que estaban dentro, donde un cepillo limpia sólo los zapatos

del cliente, que una chaqueta se desabrocha y sale sola, por los brazos asombrados de la propietaria, nos ha parecido que podía pertenecer con toda propiedad a ese cine checo y polaco que está tan de moda hoy.

Exactamente recordamos una película checa donde casi «pasaba» lo mismo: de un cesto de labor van saliendo tijeras, agujas, dedales... y van cobrando vida propia. ¿No es semejante al cine y a las técnicas de Chomón? Con razón le llamaron desde París la casa Pathé, y después quisieron su cooperación en Italia.

Acertadísima fue también la actuación de Tomás Blanco, un veterano de nuestra escena, y la del director José Antonio de la Loma. Por último, nos trajeron a la pequeña pantalla unas escenas del rodaje de «un Bond». Sean Connery se gana a pulso su éxito en estas películas. Son muchos los puñetazos que se tiene que dar para que al fin salga esa película, que será un éxito.

TELECHISMES

«Aurelia, o la libertad de soñar», va a ser llevada a la televisión. Se trata de la pieza teatral de López Sancho estrenada no hace mucho. Será uno de los pocos casos en que una comedia se adapte para la pantalla pequeña a poco de su estreno. Posiblemente se realice «A través de la niebla», y la dirigirá Alberto González Vergel.

En Televisión Española se está grabando un programa dramático en el que hay siete personajes principales y de ellos sólo uno es español. Los seis restantes son argentinos. Parece que nunca se dio tal circunstancia en Televisión Española, ni tampoco al revés, en la televisión argentina.

Cuando termine la serie de «El escándalo», TVE empezará «El diamante Luna», una obra inglesa, con Maite Blasco y Víctor Valverde.

«El abuelo» se rodará allá para enero, con el nuevo título «La cucha», sobre guión de R. J. Salvia, dirección de Rafael Gil y probablemente con Fernando Rey de figura central del reparto.

Llegó a Italia el veterano realizador cinematográfico John Ford para presentar, directamente, un ciclo de películas suyas confeccionadas por la televisión italiana. Ford, que tiene setenta y cinco años, ha dirigido doce films, algunos de ellos considerados como obras maestras de la historia del cine. Aunque de origen irlandés, el veterano cineasta está considerado maestro del western.

Los nombres de los cuatro guionistas que han sustituido a Candáu, Leguineche y Picatoste en el programa «Estudio abierto» son: Alejandro Heras Lobato, Carlos Fernández González, Juan Villarín y Jesús de las Heras.

Vuelve Emilio Gutiérrez Caba. Después de una ausencia prolongada, vuelve ante las cámaras de televisión Emilio Gutiérrez Caba, que protagonizará «La mano encantada» Junto a él, José Franco, José María Caffarelli, Ana María Barbany y Antonio Inzaco. El guionista ha sido Carlos Vélez y la realización ha sido encomendada a Luis María Güell.

CENA-HOMENAJE A TRES PREMIOS «ONDAS»

Se ha anunciado una cena-homenaje, tras haber sido galardonados con el premio «Ondas», a los populares profesionales de televisión María Nieves Romero, Fernando García de la Vega y José María Iñigo. Este agasajo tendrá

lugar el próximo día 19, viernes, a las nueve y media de la tarde, en Mayte Commodore. Quienes deseen sumarse a él pueden solicitar la oportuna invitación en la plaza de Vázquez de Mella, 5, segundo, derecha, o al teléfono 2315503-04, a partir del día 15.



¡ENHORABUENA, DOCTOR RODRIGUEZ DE LA FUENTE!

Seguimos con verdadero apasionamiento las series del doctor Rodríguez de la Fuente. Y no porque hayamos sido personas demasiado pendientes de los animales, sino porque el doctor ha conseguido interesarnos de una manera muy especial.

Nos gustó muchísimo la serie de los murciélagos, interesantísima, y nos ha entristecido ver morir a esos enormes elefantes en el Parque de Tsavo porque lleva seis meses sin llover. ¿Cómo nos hubiéramos enterado sin esas preciosas películas y dibujos que él nos trae «a casa» los sábados por la tarde?

El señor Rodríguez de la Fuente cumple bien con su doble cometido: el enseñarnos a conocer a los animales, amarlos y enseñarnos también su mundo y sus características.

MARY TYLER MOORE, «LA CHICA DE LA TELE»

El dinamismo parece ser la tónica de esta animosa y desenfada chica de la tele. Su show entra en todos los hogares los domingos y parece que su popularidad es más bien alta. Esta joven redactora gráfica de televisión, independiente, que es la representación de la mujer moderna y trabajadora, es la protagonista de una serie llena de humor y desenfado



«HAWAY 5-0», LA POLICIA DE LAS ISLAS COOPERA CON EL EQUIPO

Estos films policíacos y de acción de la segunda cadena pueden llenar muy bien la hora de los espectadores que no quieran ver «Estudio 1». Con «Haway 5-0» se sigue un sistema de trabajo completamente distinto a las demás producciones.

El material que se impresiona durante un día es inmediatamente remitido a los laboratorios de Hollywood, donde es revelado, montado y reproducido. Ni siquiera el productor que vive en las islas que sirven de exteriores, ni el propio protagonista, Jack Lord, ven el resultado de su trabajo hasta que lo contemplan en los televisores.

La Policía de Haway presta todo su apoyo a este equipo hasta el extremo que algunos de ellos trabajan en la serie en sus horas libres.

Por otra parte, el productor ha dicho: «Nosotros pagamos por el uso de los coches-patrulla y el dinero va al Fondo de Beneficencia de la Policía de Haway.»

«SUBASTA DE TRIUNFOS», GRAN EXITO ENTRE LA JUVENTUD

La tarde de los sábados, dedicada a la gente joven, está dando una gran vuelta en sus programas. «Cesta y puntos» —programa que nunca nos pareció una prueba de inteligencia, sino de memoria— ha dado una vuelta a su forma y se ha convertido en «Subasta de triunfos».

Este programa se olvida bastante de la memorización de los chicos y, afortunadamente, da paso a la agilidad mental de los concursantes. Y esto sí parece ser una verdadera prueba, ya que muchos fracasan precisamente en sus respuestas por la falta de esa agilidad a la hora de resolver en pocos segundos determinadas pruebas.

El concurso, que está exclusivamente dedicado a la juventud, está hecho para los nacidos con posterioridad al 1 de enero de 1954 y se tienen que

someter a cuatro pruebas diferentes. Los grupos, que tendrán un total de 32, se irán eliminando entre ellos para llegar al final de curso a la calificación definitiva. Así como «Cesta y puntos» resultaba con frecuencia premiosa y sin ningún interés, «Subasta de triunfos» es amena y tiene a muchos chicos-espectadores pendientes de la televisión en la tarde de los sábados.

LA ORQUESTA DE RADIO Y TV, A MEJICO

Siete conciertos se están ofreciendo del 11 al 17 de este mes en Méjico por la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española bajo la dirección de sus dos directores titulares: Enrique García Asensio y Odón Alonso. Procedente de Browsille (Texas, EE. UU.), el conjunto orquestal llegará hoy a Monterrey,

SANTORCAZ, PUEBLO FAMOSO EN TELEVISION

Sigue con su buena audiencia «Crónicas de un pueblo», y director e intérpretes siguen trabajando a todo ritmo para estar a tono con el medio... La última que hemos visto ha sido «La pirueta», donde A. Mercero, el director, ha hecho una buena labor con todo el conjunto de actores. ¿Saben ustedes quién es Popy en su vida real? El pequeño solibañqui es hijo del director de cine Rafael Romero Marchent, y su debut en la pequeña pantalla ha sido por «puro mérito».

Antonio Mercero se dirigió a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes para que allí le escogieran los dos chicos que necesitaba para rodar la película. Y fueron los encargados de la selección los que designaron a los dos chavales.

Santorcaz, pueblo de la provincia de Madrid, se está haciendo bien célebre por la serie de las crónicas. Lo mejor es que todos sus habitantes siguen contentísimos de tener en casa un pequeño Hollywood.

¿QUE SISTEMA ADOPTARA TVE PARA EL COLOR?

Según se ha comunicado a Europa Press, en fuentes bien informadas, todavía no se ha tomado ninguna decisión respecto al sistema de televisión en color que en su día utilizará Televisión Española. Se desconoce, de momento, en qué fecha se adoptará una decisión definitiva al respecto.

Como se sabe, dos sistemas, uno francés, o Secam, y otro alemán, o Pal, son los que se utilizan en los países europeos que ya tienen transmisiones en color. España pareció decidida, al principio, por amoldarse al sistema alemán, e incluso se hicieron varias pruebas con el mismo en Televisión Española. Los fabricantes de televisores en España continúan esperando a que las autoridades decidan una solución, ya que deberán pasar varios meses posteriormente, hasta poder lanzar los modelos de aparatos al mercado.

«LA CASA DE BERNARDA ALBA», DE GARCIA LORCA, EN LA RAI

La RAI (Televisión Italiana) está dando un ciclo de teatro dramático con el título de «La mujer en un siglo de teatro» y ha elegido para una de sus representaciones uno de los más conseguidos dramas de Federico García Lorca.

No se ha elegido al azar esta pieza dramática, sino que su elección ha sido debida al gran conocimiento casi general que hay en Italia del teatro de Federico García Lorca. Es corriente que se den representaciones de «Yerma», «Bodas de sangre»...

Parece que la representación que han dado en televisión ha sido digna, y la interpretación, muy buena. Las actrices Sarah Ferrati, en el papel de Bernarda; María Fabri, en el de María Josefa; Nora Ricci, Marisa Bartoli y en total todas las que han participado en esta representación han puesto todo de su parte para que el drama de Lorca tuviera buena calidad.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

PRIMERA CADENA

MARTES 23. — 2,01: Sobre la marcha. — 3: Noticias 3.—3,25: Ojos nuevos. — 4: La tribu de los Brady. — 6,01: La casa del reloj. — 6,25: Con vosotros. — 7,30: Buenas tardes. — 8,30: Novela. — 9: Telediarío. — 9,30: El cine. «Corriente oculta». — 11,45: La última palabra. — 11,50: Veinticuatro horas.

MIÉRCOLES 24. — 2,01: Sobre la marcha. — 3: Noticias 3.—3,25: Domingo del mar. «La Invencible». — 4: Aquí está Lucy. — 6,01: La casa del reloj. — 6,25: Con vosotros. — 7,30: Novela. — 7,55: Fútbol. España-Chipre. — 10: Telediarío. — 10,25: España siglo XX. 11: Los Persuasores. — 11,55: Veinticuatro horas.

JUEVES 25. — 2,01: Sobre la marcha. — 3: Noticias 3.—3,25: Leer, saber y ganar. — 4: Isa chica. — 6,01: La casa del reloj. — 6,25: Con vosotros. — 7,30: Buenas tardes. — 8,30: Novela. — 9: Telediarío. — 9,25: Programa de actualidad. — 9,55: Estudio 1. «Edén término». — 11,30: Veinticuatro horas. — 11,55: Música para ver.

VIERNES 26. — 2,01: Sobre la marcha. — 3: Noticias 3.—3,25: Mirada al mundo. — 4: Dos tontos en apuros. — 6,01: La casa del reloj. — 6,25: Con vosotros. — 7,30: Buenas tardes. — 8,30: Novela. — 9: Telediarío. — 9,25: Programa de actualidad. — 9,55: Estudio 1. «Edén término». — 11,30: Veinticuatro horas. — 11,55: Música para ver.

SABADO 27. — 12,01: Hoy también es fiesta. — 2,01: Sobre la marcha. — 3: Noticias 3.—3,25: El último café. «La incomprendida». — 4: Planeta azul. 4,30: Cine para todos. «Situación desesperada». — 6,20: La casa del reloj. — 6,45: Disneylandia. — 7,35: Erase que se era... — 8,05: Subasta de triunfos. — 9: Telediarío. — 9,30: La noche de los tiempos. «Navarra, cuna de reyes». — 9,55: Antología lírica. — 11,25: Marcus Welby. — 0,20: Veinticuatro horas.

DOMINGO 28. — 11,01: La fiesta del Señor. — 11,55: Misión. — 1,25: Retransmisión. — 2: España en directo. — 3: Noticias 3. — 3,25: Siempre en domingo. Baloncesto. Campeonato de Liga. Estudiantes-Barcelona. — 9,30: Telediarío. Resumen semanal. — 10,10: Crónicas de un pueblo. «Un cuento con moraleja». — 10,40: La saga de los Forsytes. — 0,10: Últimas noticias. — 0,15: Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

MARTES 23. — 8,35: ¡Más lejos! — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: El prisionero. — 10,55: Llamada. — 11,05: A vista de pájaro.

MIÉRCOLES 24. — 8,35: Dibujos animados.—9: Zane Grey. 9,30: Telediarío 2. — 9,55: Los combates del siglo. — 10,30: Estudio abierto.

JUEVES 25. — 8,35: Dibujos animados. — 9: Luces en la noche. — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: Ficciones. — 10,55: Documento. — 11,10: Nocturno.

VIERNES 26. — 8,35: Dibujos animados. — 9: Grandes intérpretes. — 9,30: Telediarío 2. 9,55: Hawaii 5-0. — 10,55: Mundo exótico.

SABADO 27. — 8,35: Dibujos animados. — 9: Julia. — 9,30: Telediarío 2. — 9,55: Rito y geografía del canto. — 10,25: Hora 11. — 11,30: Encuentro con la música.

DOMINGO 28. — 7,02: Dibujos animados. — 7,30: Carol y Mike. — 7,55: Festival. — 8,55: Meridiano 71º Oeste. — 9,30: Telediarío. resumen semanal.—10,10: Galería. — 10,40: Cineclub. Del neorrealismo al realismo crítico.

LA DROGA, ARMA

7 FECHAS viene dedicando al tema de las drogas toda la atención que merece. Y hay a lo largo de nuestra colección muestra elocuente de lo que afirmamos. Es, digamos, un tema que no nos permitimos abandonar. Y a lo largo de todos los trabajos publicados, e igualmente como moraleja de este serial ultimísimo que ahora ofrecemos, nos remitimos a este titular nuestro: «La droga, arma política de invasión». En él está el «quid» de la cuestión. Piénsese en la procedencia original de la droga y en el objetivo —mucho más alto que el lucro— que persigue: destrozamiento de los resortes morales y físicos de la juventud, reclutar siervos para una obra satánica de destrucción. Luego, el determinar a quién puede beneficiar esta diabólica empresa será cuestión fácil de responder.

4

“En las manifestaciones deportivas escolares se puede apreciar si los muchachos están bajo los efectos de la droga”, afirma Vincent Reed

Un seminario especial para educadores, en Chicago

Imparte una formación especial que permite tratar debidamente el difícil problema

Si un alumno confiesa que “se droga”, no hay que encolerizarse y atacar la causa del mal

Ante la escuela McFarlan se estaciona hoy el Drug-Mobile. Es una sala de Exposición sobre ruedas montada en una especie de caravana. Los alumnos—la visita no es obligatoria—hacen cola para entrar. Hay que subir unos peldaños. En la entrada, el guardián da a cada uno algunos prospectos que ponen en guardia a los jóvenes contra los peligros de la droga. En el interior, fotos y frascos de diversos productos, dibujos y gráficos ilustran el tema.

No es éste más que uno de los aspectos de la lucha contra las drogas, que comienza a organizarse en el territorio de los Estados Unidos. Ha hecho falta tiempo para que la acción tome forma; pero parece ir por buen camino.

Hay que advertir un hecho, sin embargo, que parece significativo. En numerosos establecimientos de enseñanza secundaria resulta difícil interrogar a los profesores sobre este tema candente. Aquí el visitante es despedido cortésmente: “No tenemos tiempo para recibirle.” Allí los maestros se muestran excesivamente concisos y parece que esquivan las cuestiones. ¿Cuál es el porcentaje de muchachos y muchachas de diecisiete a dieciocho años que fuman marihuana o usan productos más peligrosos? Las respuestas son vagas: “No lo sabemos. Entre nuestros alumnos muy pocos se han dejado arrastrar. Tal vez en otros establecimientos haya problemas, pero no así en el nuestro. Al menos, eso nos parece.” Afirmación que demerita inmediatamente el primer alumno que seleccionamos de entre un grupo: “La mitad, aproximadamente, de mis camaradas fuman marihuana y la proporción aumenta; en cambio, tengo la impresión de que, en conjunto, se drogan menos que el año último. Ciertamente, conozco a un muchacho que está hooked (enganchado) a la heroína y otros están maduros para seguirle por ese camino; pero circulan menos anfetaminas y apenas si se ve el LSD.”

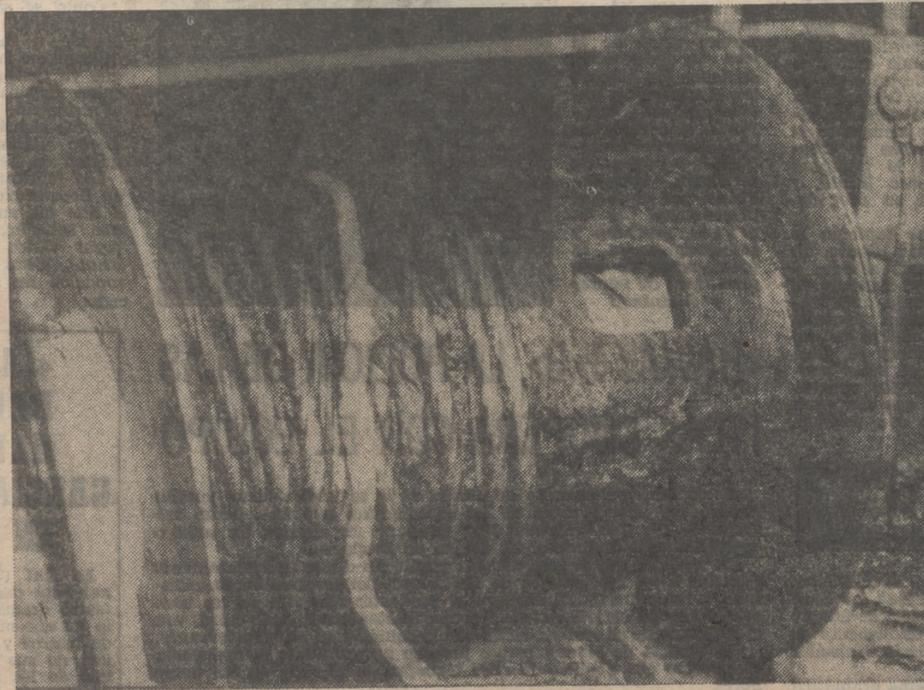
Esa es también la opinión de Vincent Reed, superintendente adjunto de las escuelas del distrito de Columbia. Sus declaraciones están perfectamente de acuerdo con las de los alumnos:

—Y conozco el asunto—dijo—. Cuando uno sigue como yo las manifestaciones deportivas, las fiestas escolares y otros acontecimientos del mismo género ve pronto si los muchachos se encuentran bajo los efectos de la droga. La observación allí, en efecto, es más fácil que en las aulas. Todos esperábamos un recrudecimiento espectacular de la epidemia al iniciarse el curso. Nos hemos visto felizmente sorprendidos al comprobar que nuestro pesimismo estaba injustificado.

He aquí tal vez el primer resultado de las medidas de prevención adoptadas. ¿En qué consisten esas medidas? Varían considerablemente, dada la descentralización que caracteriza a la enseñanza norteamericana. En una escuela es la responsable de los servicios sociales quien se ocupa del problema. Ha organizado una “semana de prevención contra las drogas”, con proyección de películas y discusión en grupo dentro de cada clase. En otra todos los profesores tenían instrucciones de aludir a los estragos de la droga siempre que su enseñanza especial se prestara a ello: desde la Botánica a la Historia y desde la Fisiología a la Literatura no faltan ocasiones. Se piensa igualmente en



La represión del tráfico de estupefacientes no es sólo asunto de la Policía. Por su parte, médicos y educadores ayudan a los intoxicados a recuperar su puesto en la sociedad. En Hong-Kong, los enfermos son empleados en trabajos de jardinería, al mismo tiempo que continúan su cura de desintoxicación.



En cualquier parte puede aparecer escondida la droga. La imaginación de los traficantes discurre mil métodos para hacer pasar su peligrosa mercancía. En este caso, el «botín» ha sido encontrado en una cabria, cuya abertura estaba camuflada cuidadosamente bajo la cuerda

hacer seguir a todas las clases durante el segundo trimestre una serie de cursos adaptados al nivel de cada edad: una hora diaria durante cuatro semanas, es decir, veinte horas en total (por lo demás, el tema es tratado durante todo el año a razón de una hora semanal).

En una Escuela Superior vecina el esquema es algo distinto. Es el Departamento de Higiene el que se encarga de la nueva materia, dentro de los programas normales. Por cada clase se organizan seminarios especiales, por lo menos, una vez al año. Además, gracias a la orientación, deliberadamente práctica, de la enseñanza norteamericana, que incluye en determinadas materias los problemas de la comunidad o las relaciones entre las razas, la cuestión es abordada desde el ángulo de la sociología, incluso desde el punto de vista de una Administración comunal.

UN ESFUERZO GENERALIZADO EN LAS ESCUELAS

¿Son suficientes estos esfuerzos? Vincent Reed prefiere coger el toro por los cuernos y declararse descontento.

—Las reticencias que he podido comprobar en algunas personas dedicadas a la enseñanza proceden, sin duda, en parte de la preocupación por no dar una mala impresión de la escuela. En mi opi-

nión, se deben también al hecho de que los profesores, cogidos por sorpresa por el acontecimiento, estaban mal preparados para reaccionar. Conozco a una institutriz que ha confiscado un frasco de drogas a un alumno en clase y se lo ha devuelto a la salida sin sospechar lo que contenía. En realidad, el año pasado los profesores fueron los últimos informados de lo que sucedía, prácticamente, ante sus ojos. Ahora desconfían más. Antes del final del trimestre estarán más alerta y dispuestos a intervenir con competencia gracias a una experiencia nueva que realizamos actualmente y de la que voy a exponerle los rasgos generales: Yo mismo he asistido con algunos de nuestros profesores a un seminario destinado a los educadores y organizado este verano en Chicago. Hemos recibido allí una formación especial que nos permite tratar debidamente el problema. Desde la iniciación del curso cada uno de los que participaron en esa fase ha organizado a su vez seminarios en las escuelas de la circunscripción, a razón de cinco o seis por semana. En un plazo de dos meses todos nuestros maestros, sin excepción, cualquiera que fuera su especialidad, han seguido el programa. La situación debe, pues, mejorar sensiblemente. No basta con hacer algunos comentarios o mostrar unas películas e incluso hacer circular un Drug-Mobile; ante el peligro, mi objetivo es conseguir que el tema figure en

todos los programas de todas las asignaturas, desde el Jardín de Infancia hasta los últimos cursos más avanzados. Sólo así conseguiremos poner fin a este azote y, finalmente, eliminarlo. Yo intentaré poner en marcha otro proyecto desde comienzos del próximo curso. Por el momento, las reglas nos prohíben introducir los exámenes médicos de los niños sin el permiso expreso de sus padres. Me propongo conseguir de cada familia la autorización necesaria para someter sin previo aviso a los alumnos a análisis de orina. Sabremos de este modo, en cierta medida, cuáles son los jóvenes que se drogan y qué productos utilizan. El peligro ha surgido de modo demasiado repentino para que nuestra reacción pudiera ser inmediatamente eficaz. Ha hecho falta que nos organizásemos. Puede comprobar que marchamos por buen camino. Estoy muy contento y confiado en el porvenir.

Las iniciativas que acaban de ser citadas parecen, en efecto, excelentes. La medida que supone la adaptación de métodos pedagógicos para la prevención representa a escala nacional un trabajo de gran envergadura, que no podría ser llevado a buen fin en manos de una o dos personas. Pero al margen de estos medios clásicos están en marcha experiencias revolucionarias. El juez Fauntleroy, del Tribunal de Menores de Washington, se ha hecho eco de ellas:

—He tenido la sorpresa—dice—de recibir una colaboración totalmente inesperada. Un grupo de presos de la penitenciaría de Lorton—casi todos ellos antiguos adictos—han puesto en marcha un espectáculo que es más bien psicodrama. La trama es muy flexible y la improvisación desempeña un gran papel; la calidad de la representación es notable. Se trata de una especie de obra titulada “Inner voice” (“Voz interior”), que los actores interpretan ante grupos de jóvenes en las escuelas e incluso ante auditorios de adultos, asistentes sociales, personal de la Administración de Justicia, etcétera. Describen en ella su vida anterior, los horrores del drogado, lo inevitable del desmoronamiento, de modo tan patente, tan profundamente vivido, que nadie puede permanecer insensible a ello. He puesto grandes esperanzas en esta experiencia.

De un modo distinto y que suscita vivas discusiones, algunos educadores se entregan a innovaciones más notables todavía. En Salinas (California), Elgie Bellizio se ha lanzado a una aventura que ha transformado radicalmente su tranquila existencia. Este hombre rubio, pequeño, tiene un aspecto frágil, sobre todo si lo comparamos con sus camaradas de combate—el doctor David Smith, de cabellera romántica; el criminólogo Roger Smith, con bigote de conquistador y mirada de experto; y sobre todo John Frykman, el antiguo pastor luterano, que ha compartido la vida de los hippies en Haight-Ashbury—. Nos enteramos con algo de sorpresa de que ha sido entrenador deportivo de su escuela, al mismo tiempo que se dedicaba a cursos de literatura. Uno no tarda en advertir que el delicado profesor parece dotado de un vigor poco común. Hace dos años, habiendo hecho su aparición la droga en las escuelas de Salinas, el director convocó a su estado mayor para buscar remedio a la situación. Se había decidido nombrar un responsable para la prevención del mal y la elección recayó sobre Bellizio, pese a su oposición.

—Puse mis condiciones—nos cuenta—. Exigi primeramente que me descargaran de mis funciones durante seis meses y que pagaran todos los gastos que pudiera hacer durante ese tiempo, comprendidos numerosos viajes por todos los Estados Unidos. Una vez arreglado este punto, tomé contacto con el jefe de la Policía local, el juez y un abogado para explicarles que, no sabiendo nada de la cuestión, tenía que documentarme, aceptando ciertos riesgos... no el de drogarme, pero sí el de frecuentar a los drogados. Después empecé a viajar. Durante seis meses he pasado por toda clase de experiencias. He participado en redadas de la Policía para ver cómo reaccionaban los jóvenes en el momento de su detención. Les he acompañado en la prisión, he seguido los procesos. Una de mis aventuras más instructivas ha sido mi participación en la gestión de la clínica de Haight-Ashbury con David Smith y sus amigos.

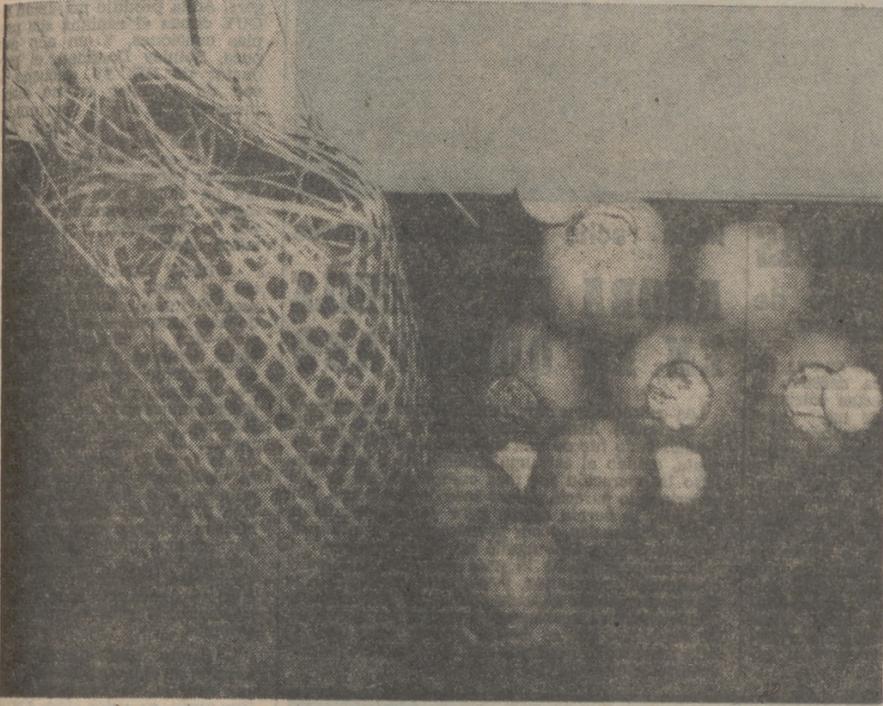
A los seis meses, este profesor tranquilo conoció perfectamente el mundo de la droga. A su regreso a Salinas presentó un proyecto y pidió, además, la autorización para realizarlo, el derecho a proseguir sus investigaciones durante el mismo período de tiempo con el fin de perfeccionar su idea. Esta tenemos que calificarla por lo menos de audaz: la inauguración de una especie de santuario para los jóvenes con la garantía de que la Policía no se mezclaría en lo que allí sucediera, asumiendo el propio Bellizio la responsabilidad exclusiva de la empresa. Los dos ayudantes previstos debían contar con la entera confianza de los cretificados. No se impondría a los responsables ninguna obligación de revelar a las autoridades los secretos que les fueran confiados. De este modo, los jóvenes no titubearían en pedir ayuda y consejo, en caso necesario por teléfono, para lo cual éste estaría atendido las veinticuatro horas de cada día. Coste de la operación: 76.000 dólares al año, comprendido el alquiler, gastos de sostenimiento, dos para el desarrollo y los salarios del personal fijo. Todas las escuelas de los alrededores y las autoridades locales deberían participar en la financiación.

Para que su proyecto tuviera resultado, Bellizio visitaría a los padres; ante todo quería convencerles de que no trataran de influir en sus hijos y que les incitaran a recurrir al centro si sentían la necesidad, en lugar de hacerles observaciones inoperantes.

Hoy día, este proyecto está en vías muy avanzadas de realización. Bellizio sigue recorriendo los Estados Unidos para acabar de ponerlo a punto. —Los métodos clásicos, tanto si recurren a la película, a la enseñanza, a los folletos o a las con-

POLITICA DE INVASION

Por Mac. Saporita



Algo todavía más astuto en los mil medios de ocultar los alijos de estupefacientes: en la carga de este barco, un cierto número de frutos ha sido vaciado y llenado después su interior con morfina

Es muy difícil burlar la vigilancia de la Policía encargada de reprimir el tráfico de estupefacientes y que conoce va todos los trucos empleados. Aquí la droga había sido disimulada en el doble fondo del portaequipajes de un «Taurus» con matrícula alemana

Sea cual fuere la competencia entre las distintas bandas de malhechores, el opio y sus derivados, así como la cocaína, siguen siendo productos con un precio relativamente elevado. En todas las escalas, los traficantes obtienen un beneficio importante. Por ejemplo, la canabina, llamada también «haschisch», «kef» o «marihuana», es apreciada por algunos toxicómanos, que la fuman liada en forma de cigarrillos, frecuentemente mezclada con tabaco



tesiones de antiguos drogados, no consiguen nada sobre los jóvenes rebeldes —afirma—. En el mejor de los casos, éstos simulan escuchar, pero declaran abiertamente que se burlan de todo lo que pueden contarles. El único medio de luchar contra la epidemia consiste en ganarse su confianza, sin exponer ningún juicio de valor, prodigarles una información sincera y dejarles que se las arreglen por sí mismos. Si un muchacho se droga es porque tiene problemas. Y no es prohibiéndole hacerlo o llevándole ante el juez como ayudaremos a encontrar la solución de esos problemas, sino enfrentándole con su responsabilidad.

—¿Qué hace usted cuando uno de sus alumnos confiesa que se droga?—
—Trato de ayudarlo a comprender por qué lo hace, pero no me encolerizo ni le exijo que deje de drogarse. Permanezco neutral, al menos en apariencia, y trato de atacar la causa del mal. Si es necesario, voy a casa de sus padres para discutir el mal en presencia del interesado. Pero en este campo toda generalización es imposible. No hay más que casos particulares.

Advertirán que esta experiencia está de acuerdo con las de las casas-refugio de que hemos hablado al comienzo de este estudio, casi con la única diferencia de que aquí se trata de una verdadera institución establecida dentro del cuadro escolar, con la colaboración de toda la comunidad, el apoyo financiero del municipio y la aprobación del juez y de la Policía.

Debemos señalar un punto: los miembros del grupo Haight-Ashbury, con los cuales ha trabajado Bellizio, han recibido del Instituto Nacional de Salud Mental la petición de presentar sugerencias basadas en su experiencia. Esto no impide que dicho instituto envíe a todos los rincones de los Estados Unidos un material cuidadosamente estudiado... textos de discursos sobre la droga, carteles sugerentes, si no aterradores; películas, folletos; todo ello concebido de acuerdo con los procedimientos tradicionales.

El Instituto Nacional de Salud Pública ha creado, en efecto, un excelente centro de información, que reúne una documentación abundante y la difunde con amplitud. Encontramos aquí, en particular, una descripción detallada de los programas piloto sobre las drogas, destinadas a las escuelas, e incluso verdaderos manuales para uso de los directores de establecimientos y pedagogos, que resumen o describen «en extenso» los cursos organizados en diferentes centros educativos. Algunos de estos textos han sido agrupados en gruesos volúmenes, reproducidos en multicopista o impresos, en los que se recogen todas las posibilidades abiertas a los maestros para abordar el problema, desde el jardín de infancia hasta los últimos cursos de escuelas superiores, con indicaciones prácticas para apoyar la teoría. No se trata únicamente de investigaciones pedagógicas, sino de comunicaciones referentes a una enseñanza real ya existente y practicada en la actualidad.

LAS INVESTIGACIONES EMPRENDIDAS EN LOS LABORATORIOS

El esfuerzo del Instituto Nacional de Salud Pública abarca también un vasto conjunto de medidas educativas, más o menos originales, entre las cuales figuran en lugar destacado los anuncios breves, difundidos por radio y televisión, que tienen por finalidad contrarrestar la influencia de la publicidad farmacéutica, que numerosas personas consideran perniciosas. Podemos señalar, sin embargo, a este respecto que los mensajes que tratan de arrojar luz sobre los peligros del tabaco, al parecer, no han dado resultados compensados, como tampoco lo han dado las campañas organizadas, a fin de prevenir accidentes o Todo esto constituye un expediente que con frecuencia se presta a discusión y a una polémica animada.

Sea como fuere, todo el mundo está de acuerdo en un punto: el verdadero problema estriba en la intensificación de los esfuerzos para la prevención, al nivel escolar, pues la represión, nece-

saria en cierta medida, no dará por sí sola ningún resultado. Hay que tener esto en cuenta para centrar el enorme trabajo de investigación actualmente emprendido en todos los campos. Rebasados por los acontecimientos hace algunos años, los organismos oficiales quieren al menos saber a qué atenerse, abrir encuestas sociológicas, reunir documentación y estadísticas que permitan enjuiciar la amplitud del daño.

En Nueva York se han concedido créditos por una cantidad de 345 millones de dólares, a lo que se denomina el plan Rockefeller. No se trata únicamente de decidir de un modo urgente —como las subvenciones concedidas a centros de tratamientos—, sino de inversiones sustanciales destinadas a poner en marcha un aparato permanente cuya piedra clave debiera ser la N.A.C.C. (Narcotic Addiction Control Commission —Comisión para el Control de la Adicción a las Drogas—). Los miembros de este organismo, implantado en todas partes, se han puesto como meta la de interesar a los grupos más diversos en la lucha contra la droga. Además, cada semana, varios centenares de personas desfilan por estos centros para que equipos todavía insuficientes, pero dedicados hasta el límite de sus fuerzas, les informen, aconsejen y les instruyan sobre las casas de tratamiento o los hospitales de desintoxicación.

Pues hemos de decir una vez más que numerosos drogados desean vivamente que les ayuden a curar. Van creándose progresivamente los medios para satisfacer ese deseo, como hemos visto ya, pero subsisten las controversias en cuanto a la prioridad que debe concederse a unos centros o a otros. De aquí la multiplicidad de conferencias, congresos o symposiums en los que se reúnen sabios, médicos, químicos, farmacéuticos, educadores, sociólogos e incluso a veces un amplio público.

Dos ejemplos enteramente distintos simbolizan la variedad de las iniciativas científicas: el laboratorio del Negociado de Narcóticos y Drogas Peligrosas de Washington y el servicio del profesor Seevers, en la Universidad de Michigan.

Instalados en locales vetustos, incluso ruinosos, esperando ser trasladados a edificios enteramente nuevos, que serán terminados esta primavera, una quincena de investigadores han de enfrentarse con llamadas incesantes de las autoridades federales y de instituciones oficiales de los Estados e incluso de las localidades. He aquí donde se encuentra especialmente el laboratorio «balístico» más famoso del mundo; la palabra «balístico» es, sin duda, inadecuada, pero no hay otra para indicar que las sustancias requisadas, especialmente los comprimidos, son objeto de análisis, medidas y un examen que permite descubrir el origen y llegar hasta los laboratorios clandestinos. Los análisis son efectuados de acuerdo con los procedimientos más modernos (es raro que estos productos ilegales sean puros; algunos están falsificados, otros contienen diversos venenos utilizados por fabricantes o traficantes más inexperimentados que faltos de honradez).

La identificación de las píldoras, polvos, comprimidos, tabletas, permite descubrir además si el producto ha sido desviado del circuito farmacéutico normal; se establecen repertorios, se reconstruyen itinerarios entre el punto de partida de la droga y el lugar de la reventa. La tarea de los especialistas no se limita a esto; entre otras cosas operan con precisión para cada producto nuevo presentado a examen valorar el grado de toxicidad y la posibilidad de que cree dependencia al fármaco. Hace solamente dos años que los servicios de lucha contra la droga se han reagrupado y que funciona el laboratorio central: a una democracia le repugna siempre poner en marcha un aparato ofensivo de gran envergadura antes de que estalle la crisis. Pero esta vez tenemos la impresión de que verdaderamente va a hacerse lo necesario.

En cuanto al profesor Seevers, se lanzó a sus investigaciones en la Universidad de Michigan hace unos veinte años, sin que evidentemente hubiera entonces urgencia. Bruscamente, los focos de la actualidad se han centrado sobre este sabio, alternativamente gruñón y jovial, que es uno de los



pioneros de la ciencia de la droga en los Estados Unidos y cuyas investigaciones están llenas de autoridad. Con ayuda de sus alumnos ha elaborado los métodos que practica y a los que debe su prestigio.

Maurice Seevers no da pruebas de indulgencia hacia los drogados. Si en gran parte es el autor de la terminología actual, que sustituye con la idea de la dependencia psicológica o fisiológica la noción más elemental de la toxicomanía, enrojece de cólera cuando un estudiante le pregunta por qué la sociedad no muestra hacia los drogados la misma solicitud que presta a los inválidos o a los impedidos. La respuesta es brutal:

—Porque ha elegido no hacerlo así y la sociedad tiene derecho a elegir a quien quiere ayudar.

Hablando técnicamente, el servicio del profesor Seevers se distingue por lo que él mismo llama su «colonia de monos». Este es un sistema original, realizado en colaboración con sus alumnos, el profesor pone a sus monos en condición de drogarse a discreción, lo que le permite estudiar a fondo los mecanismos psicológicos y fisiológicos implicados en la dependencia a los fármacos. El procedimiento es tan complicado como eficaz. Cada mono, en su jaula, lleva un arnés que le deja libertad de movimientos, pero que está unido a una sonda introducida en el sistema circulatorio del animal. La sonda va unida a una jeringa situada en el exterior y accionada por una palanca colocada dentro de la jaula.

Cuando el mono pulsa la palanca, recibe una dosis de droga —alcohol, morfina, heroína, etc.—. Por el mismo procedimiento se le pueden servir tabletas de LSD. Es preciso, en todo caso, que el cuádrumano inteligente establezca la relación entre su gesto y la sensación que experimenta para que no se drogue por azar, sino voluntariamente.

Puede hacerse la operación cada vez más difícil para que el animal demuestre su intención real: combinaciones de luz y de pulsaciones repetidas en la palanca aseguran al sabio que la dosis no ha sido administrada por casualidad, sino que el sujeto expresa su libre determinación de satisfacer su vicio.

A partir de aquí, todas las experiencias son posibles para aclarar el funcionamiento de los engranajes de la voluntad en el drogado.

Ciertamente, los sabios norteamericanos no se han dedicado, al parecer, a tiempo a este terrible problema. Hará falta mucha energía y perseverancia para recuperar el retraso. Pero todo el mundo está de acuerdo en que ha de ser una combinación juiciosa entre la educación y la investigación lo que nos permitirá salir del atasco.

Las autoridades oficiales y la comunidad científica están decididas a dedicarse arduamente a esta tarea. El Instituto Nacional de Salud Mental coordina este trabajo en la medida de lo posible, subvenciona los programas, sugiere iniciativas, estimula el interés de los jóvenes sabios. Sin embargo, en fin de cuentas, ha de ser a nivel de cada laboratorio, de cada equipo, donde se realice el verdadero esfuerzo. Con ayuda de las polémicas, el observador tiene la impresión de que ahora el problema suscita un interés que rebasa ampliamente la curiosidad científica.

Se puede advertir a este respecto que la Universidad de Michigan, entre otras, ha estado y confiado a un joven profesor un curso de sociología de la droga. El nuevo maestro da sus clases vestido como un contestatario, con la camisa desabrochada y blusa deportiva, la cabeza adornada de una melena que le permitiría desempeñar brillantemente su papel en «Hair».

(AGENCIA ZARDOYA)

Una de las novedades que aparecen esta semana en nuestra discografía nos llega en la voz de GUY FLETCHER. Nació en St. Albans el 23 de abril de 1944. En el 66 escribía canciones y como profesional. Cuatro años después, con Flett forma «Abacus Music Company». Tienen éxito en el Festival A son for Europe (Una canción para Europa). Fueron los primeros compositores británicos cuyas canciones cantaba Elvis Presley. Por estas mismas fechas, Anita Kerr descubre a GUY cuando ella hacía una gira por Gran Bretaña en busca de voces para su grupo: Tre Anita Kerr Singers. Anita produjo un álbum de GUY donde él cantaba sus propias canciones. Y un año después, Stanley Dorfman, el productor de BBC-TV, escuchó la voz de Fletcher en un disco muestra y le dio la oportunidad de aparecer en un show. Así a grandes rasgos, ya sabemos quién es esta voz de la que nos llega al panorama musical español un single con estos temas: «Mary in the morning» («Mary por la mañana») y «Make me stand again».

— TONY RONALD se encuentra en plena campaña de promoción internacional. Ha grabado tres programas de TV en Bélgica, dos en Holanda, dos en Italia (Rimini y Milán) y otro en Alemania (Baden - Baden). Por si fuera poco, tiene concertadas actuaciones en Inglaterra, Francia, Venezuela, Méjico y Alemania. Un éxito total lanzado desde nuestro país. Tony ya está clasificado en estos países: número uno en España, Argentina y Bélgica; número dos en Méjico; número tres en Holanda; número cinco en Portugal; número siete en Venezuela; doce en Francia; diecinueve en Italia, y 28 en Alemania. Todo esto, de momento; la semana próxima, ya veremos...

— Según JOEL DAYDEE, su versión de «Mammy Blue» es mejor que la de Pop-Tops. Mientras tanto, su autor sigue sumando versiones y dinero.

— Otro novedad, la de PATI ANDION. Un cantante-compositor muy particular. De los que tienen que trabajar fuerte y duro para conseguir un puesto que se merecen de verdad. Su último sencillo, un trabajo con sello de categoría. En la cara A, «Samaritana» (una canción que hay que escuchar, y tranquilamente, muchas veces); en la B, «Lor Bur-manos hugueses». Dos buenos trabajos del vasco Pati, famoso ya fuera de nuestras fronteras.

— Corren insistentes los rumores de que en el próximo Festival de Eurovisión estará representada España por una voz nueva y joven. Una muchacha graciosa y con un particular estilo. Una de esas voces que nos vuelven. La chica es catalana y empezó su carrera hace muy poco. Se llama GLORIA, a pocas. Sin más. El resto lo pesa su voz y su figura. Al principio, tan sólo cantaba canciones en catalán. Al poco tiempo se produjo su lanzamiento nacional en castellano y, desde entonces, prácticamente siempre canta en ese idioma. Radio Valencia le acaba de entregar el premio a la cantante revelación del año. Pronto iniciará su gira por América, y es muy posible que a su regreso nos represente en la próxima edición del FESTIVAL EUROVISIVO.

— Más novedades de SANDRA and ANDRES: «Aquellos pañales» y «Recemos juntos» (versión adoremus).

— El lanzamiento que ya se había antes de TONY RONALD en escala internacional, en más de treinta países, de HELP—«¿Cómo me somé Help?», en castellano, francés, inglés, alemán e italiano.

— Y de RAYMOND LEPEVRE y su gran orquesta, «Mammy Blue» y «Here's to you» (de la película «SACCO E VANZETTI»).
— Otro lanzamiento desde España para el mundo. Lo canta un grupo español. El texto, en español. El productor, Manolo Díaz, español. Los arreglos, otro español: Pepe Nieto. Sello original, español. Y los estudios de grabación, españoles. El nombre del conjunto, AGUAVIVA. Y el tema, «Vuestra fuente». Así hay que hacer las cosas.

— LA COMPANIA, con su «Soldadito», cada semana más cerca del puesto número uno en popularidad y ventas. Ya me ocuparé más despacio de esta «compañía» la semana próxima.

— Ya están a la venta: De MARISOL, «Muchachita Manolo» y «Mi rancho». De ANDRES, «BARRO, «Pandeirada» y «Ella» (saludable). Otra versión de España en la voz de Janette. Esta vez las canciones de Manolo Alajón las canta SOLA. Los dos lados, que ya conocíamos en «Soy rebelde» y «Oye, mamá, oye, papá». Y de BASILIO, «La vida es así» y «Esta tierra es doy».



THE WHO: GRUPO DE MODA

The Who. Este es uno de los grupos que están pegando más en la música de estos últimos tiempos. Están realizando actuaciones en público, obteniendo en todas partes un gran éxito. La fotografía recoge un momento de su actuación.

NO A LOS DISCOS PIRATAS

El album de Harrison a beneficio de los paquistaníes, sabotado

Veintitrés países, reunidos en Ginebra, han firmado un acuerdo para proteger a los productores discográficos contra las reproducciones no autorizadas. Contra lo que vulgarmente se conoce como discos piratas. Con esto se intenta poner fin a un mercado negro en el que circulan más de cien millones de ejemplares de este tipo cada año.

Por este acuerdo, los veintitrés países se han comprometido a establecer en su territorio una legislación que prohíba la reproducción ilegal de discos y bandas sonoras, su importación y su venta.

Era ya tiempo de que se tomara una drástica decisión al respecto, porque estas ediciones piratas, además de estar fuera de la legalidad, no favorecían a nadie: ni productores, ni sellos discográficos, ni cantantes. Un ejemplo reciente de esto es el álbum triple de George Harrison a beneficio de los refugiados paquistaníes, y que próximamente se pondrá a la venta. La recaudación de beneficios, que podía haber sido un éxito rotundo, puede que no lo sea tanto, porque desde hace algún tiempo está circulando por Estados Unidos una versión pirata.

Mala racha de los cantantes

AHORA LUIS AGUILÉ EN EL QUIROFANO

Los quirófanos están, estos últimos días, llenos de cantantes. Ahora le ha tocado el turno a Luis Aguilé. Todo fue de una manera precipitada y urgente, debido al estrangulamiento de una hernia. Pero la operación fue más complicada de lo que en principio parecía y duró más de dos horas. Por lo visto, la hernia estaba peor de lo que creían, hubo adherencias, y por si fuera poco, a mitad de la intervención, Luis Aguilé sufrió un espasmo.

La primera noche la pasó mal, con dolores y constantes sobresaltos, y por este motivo le tuvieron que poner algunos calmantes. Actualmente se encuentra recuperándose y ya casi sin molestias. Le deseamos que se mejore pronto, para que, de esta manera, le podamos ver de nuevo en los escenarios cantando, que es lo suyo.

PINTURA Y DISCOS EN J J

El conocido locutor de radio Mariano de la Banda ha descubierto una nueva faceta artística: la pintura.

Su afición por la pintura le viene de Paulino Uzcudun jr. Ambos han expuesto dieciséis cuadros en la conocida discoteca madrileña J. J.

Esto de por sí ya es original, pero lo es más si tenemos en cuenta que todos los cuadros llevan títulos de canciones. Depende de la canción y del tema de ésta, las pinturas son alegres o tristes, con unos colores o con otros.

Es una nueva concepción de la pintura que ahora ha comenzado y que a nosotros particularmente nos parece francamente interesante.



LOS 7 MAGNIFICOS DE 7 FECHAS

1. «Mammy Blue», Los Pop Tops.
2. «Dos cruces», José Feliciano.
3. «El soldadito», La Compañía.
4. «Help», Tony Roland.
5. «El vals de las mariposas», Danny y Donna.
6. «Here's to you», Joan Baez.
7. «Borriquito», Peret.

RECITAL DE DEMIS ROUSSOMS

Demis Roussoms, que antes perteneciera al famoso grupo griego Aphrodite's Child, y que desde hace unos meses anda solo por los escenarios, cantó en Madrid en directo, y a la gente le gustó. Apareció con una preciosa túnica en tonos plateados, con collares de marfil y con su largo bigote, que parece una continuación de sus abundantes melenas.

Interpretó nueve canciones, siete de las cuales eran éxitos de cuando era miembro del grupo antes mencionado. Y para terminar cantó la primera que ha grabado como solista. Ese «We shall dance», que se está colocando en todo el mundo en los primeros números de las listas de éxitos. En fin, que ésta ha sido para Demis su absoluta consagración en Madrid, donde esperamos que vuelva pronto para verle de nuevo y escuchar su sensacional voz.

RAFAEL PEREZ BOTIJA, EN LA MUSICA DESDE LOS 16 AÑOS

«La figura del productor es fundamental»

En el mundo de la música hay muchas personas que son cantantes, que no salen en los periódicos ni en la televisión. Personas a las que la gente no conoce, pero que son piezas fundamentales en el engranaje, tan fundamentales, que si faltan, las cosas no marchan.

Una de estas personas es Rafael Pérez Botija. ¿A qué no le suena? Por su trabajo abundante, ha sido difícil localizarle, pero por fin lo conseguimos, aunque en honor a la verdad es que hemos tenido un implacable aliado: la gripe. En su pequeña habitación lo encontramos tosiendo, envuelto en mantas y rodeado de pastillas por todas partes menos por una, donde se encuentra un piano y un magnetófono y papeles pentagramados. Tose y sigue tosiendo, pero no hay que preocuparse porque «no hay epidemia de gripe».

Lo primero es lo primero. Le pregunto cómo está y me cuenta, casi sin poder hablar, que está bien, que lo único que tiene es un catarro monstruoso y un pie fastidiado por una torcedura, pero se encuentra bien...
—Animo, Rafa, y haznos un poco de historia. ¿Cómo empezaste?
—A los dieciséis años y por casualidad. Sí, sí, no pongas esa cara. Yo hacía canciones y un amigo mío me dijo que por qué no se las daba a María Ostiz, que era una chica que cantaba muy bien. La llamé por teléfono al colegio mayor donde vivía y me dijo que me avisaría... A los dos meses seguía esperando, pero yo insistí y por no aguantarme más me dijo que fuera a pasarle las canciones. De todas las que le pasé, que eran bastantes malas, le gustaron dos, sobre todo una que se llama «El buen Simón».

Esse mismo día conocí al que entonces y durante muchos años fue el guitarrista de María, Rafael Zozalla, que le dio su teléfono para que le llamara. El teléfono era el 244467. Y aquí viene la casualidad, porque al llamar se confundió y marcó el 2444676.

—¿Está María Ostiz?
—No. Soy Alvaro Nieto, de Los Pasos.
—Bueno da lo mismo.

Y vuelta a empezar. Alvaro le dijo que fuera a su casa a tomar café y a escuchar sus canciones, y de ahí salió uno de los éxitos, quizá el más importante de Los Pasos: «Primavera en la ciudad».

—Cuando salió la canción fue un éxito enorme. Tú tenías todavía dieciséis años. ¿No te sorprendió?

—Sí. Todo, absolutamente todo me apasionaba. Las mesas de grabación, los músicos que leían a la primera.

Empezó a admirar a Joe, de Los Pasos, y a Traabuquelli. Y decidió hacer lo mismo que ellos: arreglos.

—Mi primer arreglo fue el de «Sentimental girl», que es una canción mía.

—¿Por qué has dejado la composición?
—No es del todo cierto. Concretamente, hace unos días, ha salido en Italia una canción mía, «The lover of the lost face of the moon», cantada por Mike Kennedy. Lo que ocurre es que para componer hace falta estar muy relajado.

Rafa es un hombre joven, sólo tiene veintidós años, pero a pesar de eso tiene una gran experiencia en todos los campos que abarca la música. Dos años estuvo haciendo arreglos para todas las pro-

ducciones de Juan Pardo y Alfonso Sainz. Con un amigo suyo, Manolo Torres, quiso montar una productora discográfica que se iba a llamar «Capercucita». Llamaron a CBS para ver si les querían distribuir. No les distribuyeron, pero le ofrecieron el cargo de director artístico, en el que actualmente se encuentra.

—Rafa, vamos al grano. ¿Estás acabado como compositor?
—Sí.

—Es un sí rotundo, pero como queriéndose convencer de que es cierto, quizá para justificarse a sí mismo. A mí me es difícil creerlo.

—Estoy escribiendo una especie de engendro de concierto, qué es tan malo que no se estrenará nunca, pero lo paso bien.

Quiero saber, necesito saber, cuál es su misión en CBS, que le ha hecho abandonar, aunque él diga que no, la composición y llegar a decir, quizá un poco influido por la fiebre, que está acabado.

—Buscar artistas, canciones, enseñar lo que yo sé, buscar arreglos y dirigir la grabación. Eso es lo que se llama producir. La figura del productor es muy importante. Un mal productor puede llegar a conseguir que un buen cantante suene mal y al revés, naturalmente. Es una pena, pero en España hay pocos productores. Para mí, los mejores son Traabuquelli, Juan Pardo y Juan Carlos Calderón.

Hay que decir que en el año y medio que lleva en CBS, Rafael no ha perdido el tiempo. Ha producido a Trébol, Carlos Mateo, La Compañía y varios LP de pasodobles, tuna, jotas, organillo, coros infantiles, villancicos y gaita, además de su colaboración en diez discos grandes de flamenco. De lo que más satisfecho se encuentra es de «La Compañía», porque es donde más ha puesto de su parte.

Es un hombre sencillo y con una gran afición por su trabajo. Reconoce que donde se aprende de verdad es viendo trabajar a los demás. Tiene grandes, y lo que es más importante, claras ideas sobre la música en general y sobre la española muy en particular.

—¿Cómo vas a evolucionar?
—No sé. Mi ideal es comprarme una casa en la sierra, un piano de cola y componer música para películas. Pero para eso hace falta, por este orden: que en España se haga cine, saber más música y tener dinero. Lo que sí puedo asegurarte es que no voy a hacer nada sólo por mantenerme.

Para terminar le pregunto una de las cosas que sé que más le molestan:

—¿Fuieste un niño prodigio? Porque empezar a los dieciséis años y ya con un éxito no es muy normal.

—No, no. A los dieciséis años, la verdad, no es sólo cuestión de capacidad, sino de dedicación. Lo que ocurre es que la mayoría de la gente, a esa edad, no se dedica de lleno a nada.

Sigue con fiebre, pero no hay epidemia. Tiene entusiasmo y ganas de hacer cosas y las hará. Estoy segura de ello. Me promete hablarme otro día de su concepción de la música española. Es un tema interesante y más tratado por una persona interesante.

—Gracia, Rafa, y que te mejores.

ARACELI GARCIA

MUSICA EN BREVE

Marisol, completamente restablecida ya de su operación, se ha ido a Barcelona y parece ser que a comprarse tapitos. Eso por sí sólo ya es un buen síntoma.

◆ Hace un año, Antonio, el bailarín, naturalmente, se hizo cargo de la boîte de El Pintor, por la que han desfilado conocidísimas figuras del mundo de la canción. Ahora ha cancelado su contrato y abandona el mundo del espectáculo en lo que a negocios se refiere.

◆ Junior ha sido invitado por Gian Piero Reverberi, el productor de Mila, a intervenir en una serie de programas de la televisión italiana.

◆ Basilio se marcha al país de los gauchos, a tierras lejanas, para cumplir unos contratos que tiene firmados con el canal 13 de la televisión argentina.

◆ Camil Sesto, el de Rosetta, va a dedicarse al cine. Encarnará el papel de Chevalier en «La Bella Otero», que fue uno de los amores más firmes de la famosa Carolina.

◆ Gloria Camara, veterana ante las cámaras de los programas musicales de televisión, antes de poner la voz definitivamente a una canción, la escucha quinientas veces. La verdad es que nos parece un poco exagerado.

◆ Sarah Churchill, cincuenta y siete años, se ha convertido en compositora y a principios de año publicará sus primeras canciones. La hija de sir Winston califica sus canciones de modernos madrigales.

◆ Frank Sinatra ha demandado a una revista canadiense, a la que pide 350 millones de pesetas por haber difundido falsos rumores en los que se decía que tenía cáncer y que se había casado en secreto y que su mujer esperaba a un niño.

◆ John Lee Hooker es el organizador de unas espectaculares sesiones de afamados músicos de «blues».

◆ Julio Iglesias ha entrado dentro de la moda de cantar en gallego con su canción «Un canto a Galicia», que es una de las canciones de su último disco.

◆ «El largo y tortuoso camino» es un hit de los Beatles que ha grabado Ray Charles. En la cara B de este disco está el tema «Estoy deprimido».

SHEILA, CANTANTE DISEÑA MODELOS

Sheila, cantante francesa, se está dedicando a otras actividades. Ahora se ha convertido en diseñadora de modas y sus modelos, que no sus discos, se están vendiendo en toda Europa.



Casi todo, CRIMEN

DE UN PACTO DE AMORALIDAD AL HOMICIDIO

- MICHAEL MATO A SU MUJER CUANDO ESTA IBA A ABANDONARLE
- SE HABIAN CONCEDIDO LIBERTAD MUTUA DEJANDO FUERA LOS CORAZONES
- Con el mismo trazo que ella limpiaba la vajilla le apretó el cuello hasta dejarla muerta
- Los celos acabaron imponiéndose al cinismo



Gilleian Beard, un pacto complicado



El soldado Peter Cook



Bárbara Cook, esposa de Peter

Los ingleses tienen fama de flemáticos, de aceptar con auténtica calma las situaciones de la vida más insostenibles, de no perder, por nada ni por nadie, la compostura... pero, cual todos los seres humanos, puestos en el límite de las situaciones, reaccionan como cualquier latino apasionado, y son capaces de cometer las mayores atrocidades y llegar al crimen pasional, que parece estar sólo reservado para los napolitanos, los sicilianos o los españoles...

Los protagonistas de este suceso, que acabó trágicamente por culpa de los celos, fueron dos matrimonios ingleses ciudadanos de Aldershot, pequeña aldea inglesa, y pertenecientes, si no a la clase alta de la ciudad, sí al menos a un nivel medio, puesto que uno de los matrimonios—el compuesto por Michael y Gillian Beard—era propietario de un negocio de muebles, con el que se mantenían bastante desahogadamente.

Ambos tenían dos hijos, y se habían propuesto, desde el primer día de su matrimonio, haciendo gala de su «flemas» inglesa, el permitirse toda clase de libertades, sin inmiscuirse ninguno en la vida del otro. El primer día que ella, Gillian, vio cómo su marido galanteaba a una de las muchas muchachas del pueblo, la dijo tranquilamente que si él se divertía, ella tenía el mismo derecho a hacerlo. Y ambos aceptaron esta situación con igual calma, sin darse absolutamente cuenta de ninguno de sus actos, ni importarles en absoluto la trascendencia de su ligereza.

De esta forma se sentían más modernos, más abiertos, más capacitados para vivir en la sociedad de nuestro tiempo. No discutían jamás, tenían sus aventuras, disfrutaban de la vida y seguían conviviendo juntos, porque esas aventuras extraconyugales no afectaban para nada a los sentimientos que ambos se profesaban.

Esta vida frívola, desordenada y carente de moral, tuvieron que dejarla no por razones de intranquilidad de conciencia, o de arrepentimiento, ni siquiera por hastío, sino porque el andar cada día con una mujer o con un

hombre diferente les resultaba mucho más caro de lo que sus posibilidades económicas podían permitirles.

Pero lógicamente, Gillian, acostumbrada a estar siempre rodeada de admiradores, y a coquetear con quien le parecía, no se resignó a renunciar a su «hobby» preferido y como se sentía joven y atractiva siguió dejándose cortejar por cuanto hombre aparecía por el negocio, hombres que, por otra parte, se dejaban ver por la tienda porque sabían la debilidad de la señora Beard y estaban dispuestos a probar fortuna, como tantos hombres habían hecho ya en la ciudad.

Michael Beard, que no pertenecía ni mucho menos al tipo de hombre que gusta a toda clase de mujeres, empezaba a sentir, si no celos, sí algo de envidia de los éxitos que su mujer tenía con el sexo opuesto, y empezó a ver con malos ojos los devaneos de su esposa, ya que él no siempre conseguía lo que quería de las demás mujeres.

Pero como habían hecho un pacto entre ambos de no molestarse por los coqueteos del contrario, sufría en silencio el mal humor, y esperaba por su parte la revancha y el poder pagarle con el «ojo por ojo y diente por diente».

La casualidad quiso que un buen día entrara en la tienda un soldado inglés, que había sido destinado al regimiento de esa ciudad. Michael se encontraba sólo en ese momento en la tienda y atendió con su simpatía habitual al posible cliente. Hablaron de la vida en el pueblo, de las posibilidades de divertirse, y después de dos horas de conversación se habían hecho íntimos amigos. Michael invitó al soldado y a su esposa a tomar el té en su casa, pero éste se excusó porque sus hijos estaban enfermos, y le invitó a su vez a que fueran los Beard quienes fueran a su nueva casa.

Michael, al llegar a casa, contó a su mujer la amistad que acababa de hacer y aquella noche cenaron ambos en casa del soldado Peter Cook y de su esposa Bárbara.

Michael, al ver a Bárbara, pensó que podía ser agradable el tener una aventura con ella, y se ofreció voluntario para ayudarla a preparar la cena, mientras su mujer se quedaba coqueteando con el soldadito.

Bárbara resultó ser una mujer honesta, sin gana alguna de complicarse la vida, y esta primera negativa sirvió de incentivo para la perversidad mentalidad de Michael.

Insistió durante los días siguientes, hasta que Bárbara acabó por decidirse, sin ilusión alguna, pero metida en el ambiente frívolo que parecía ser costumbre en el pueblo. Acabó cediendo.

A Michael aquella aventura no le dejó ninguna huella. Bárbara no pertenecía a esa clase de mujeres que disfrutaban con la infidelidad. Era una perfecta burguesa y la aventura le creó más traumas que satisfacciones.



Con el mismo trazo que estaba secando la vajilla apretó el cuello de su esposa hasta dejarla muerta

Sin embargo, el soldado y Gillian, por su parte, también aprendieron su aventura particular, y con mejores resultados. Gillian empezó a salir todos los días con Peter Cook y abandonó por completo sus deberes en el hogar. Se la veía cada día más alegre, más feliz, más contenta de vivir. Michael empezó a sospechar que entre ambos había algo más que una aventura, y que posiblemente su mujer se

estaba enamorando del soldado. Espiaba sus menores movimientos, la acosaba a preguntas, le recordaba la promesa que mutuamente se habían hecho de disfrutar de los placeres de la vida, pero sin mezclar el corazón. De nada sirvieron sus recomendaciones: Gillian estaba dispuesta a todo por el soldado.

Y esto era más de lo que podía soportar Michael. Toda su flemas, todo su cinismo, toda su

calma, se vinieron abajo cuando ella le confesó que si él, Michael, hubiera sabido tratarla con la mitad de delicadeza que la había tratado el soldado, no hubiera necesitado recurrir a los amantes para suplir la falta de amor.

Michael se sintió desesperado y la amenazó con la muerte si no abandonaba su loca aventura. Gillian se reía en sus narices, y dando un portazo, cerraba

la puerta y no aparecía hasta bien entrada la madrugada.

Mientras tanto, la mujer de Peter, enterada de los devaneos de éste, y arrepentida de la aventura que se había permitido con Michael, amenazó a su marido con el suicidio si no dejaba de ver a Gillian. Pero el soldado se había enamorado también perdidamente de Gillian y poco le importaron las lágrimas de su esposa ni sus hijos. Estaba dispuesto a todo por aquella mujer que le había dado todo cuanto él necesitaba.

Un día, Bárbara cumplió su promesa y se tomó una sobredosis de barbitúricos. Los médicos, avisados a tiempo, consiguieron salvarle la vida, aunque tuvo que permanecer bastante tiempo bajo especiales cuidados en un Hospital.

Poco tiempo después el soldado fue trasladado de regimiento, y con su mujer y sus hijos abandonó la ciudad. Michael pensó que este traslado serviría para que su esposa abandonara la idea de escaparse con él, y que una vez desaparecida la causa, olvidaría los devaneos y volvería sumisa y enamorada al hogar.

Pero se equivocó. Gillian y Peter siguieron estando en contacto y cada día ella recibía cartas del soldado ausente, aunque por estar escritas en alemán, idioma que ambos habían aprendido de niños, nunca pudo enterarse de lo que decían.

Un día, una de las cartas venía escrita en inglés, y Michael pudo saber que proyectaban huir juntos y emprender de nuevo una vida en común.

Michael estaba fuera de sí. No podía comprender qué tenía aquel soldado para haber trastornado hasta el punto de pensar en la separación a su mujer, cuando él había sido tan comprensivo, tan mundano, tan moderno, permitiéndole tener toda clase de aventuras, sin inmiscuirse en su vida privada.

Una tarde que él se encontraba en la cocina y haciendo las faenas caseras, apareció Gillian y le confesó sus proyectos de abandonar a Michael no lo pensó dos veces. Con el mismo trazo con que estaba secando la vajilla apretó el cuello de su esposa hasta hacerla caer al suelo muerta.

Una vez cometido su crimen, lentamente, sin lágrimas, sin aspavientos, con su flemas, acudió a la Policía y se entregó.

Y aquí termina esta increíble historia, sucedida hace poco tiempo en un pueblo inglés, y que tuvo como protagonistas a cuatro seres desequilibrados, infelices, que creyeron que la vida y el amor son un juego sin importancia, en el que se puede participar y aceptar la ganancia o la pérdida con la misma calma que se acepta el perder a la lotería o a las quinietas.

Este juego, que empezó a ser jugado con un cinismo y una flemas muy a lo inglés, terminó con el mismo apasionamiento y locura que si hubiera sido jugado en Sicilia.

Juego triste, sin más disculpa que la locura de sus protagonistas.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia, en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Fida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección HC.

APARTADO 9.183 - MADRID-9

(Autorizado M. Educación n.º 27)



ESPAÑOLES EN EUROPA



LOS QUE DESTACAN

Les contamos no hace mucho, amigos lectores, que diversos Ayuntamientos y Consejos Parroquiales de la República Federal habían decidido crear una representación extranjera en los mismos, para atender a los llamados "trabajadores - huéspedes", defendiendo sus intereses en la comunidad. Conviene, pues, en tocando el tema, decir que el joven de la fotografía (derecha) es nuestro compatriota Carlos Cámara, que ha sido designado como representante de la población extranjera en la ciudad de Mannheim, para figurar en el Consejo Parroquial. Nuestra más cordial enhorabuena a Carlos Cámara y que su presencia en el citado Consejo les sea útil a todos los trabajadores extranjeros en general, y los españoles en particular.



PROBLEMA

LA SITUACION (EN ALEMANIA) DE LOS HIJOS DE LOS EMIGRANTES ESPAÑOLES

En un informe que hace público la Comisión Episcopal de Emigración, el capellán de emigrantes en Munich, don Luis Zabalegui, presenta una visión de los problemas educativos con que se encuentran los hijos de los emigrantes españoles. La educación de los hijos se ha convertido en el problema número uno de la emigración.

Una prueba de esta madurez ha sido el reciente encuentro de más de 60 maestros españoles en Bottrop. Estos maestros forman ya una asociación reconocida por las autoridades alemanas. Este grupo admirable de hombres y mujeres ha hecho en Alemania todavía más. Ha intentado, mediante un estudio socio-cultural, realizado en la diócesis de Essen, descubrir los caminos a seguir en los próximos años.

DESORIENTACION

Sabemos ya, por ejemplo, que el 42 por 100 de los niños españoles han estado tres o más años separados de su padre. Y el 20

por 100, tres o más años separados de su madre. Sabemos que a la pregunta hecha a los padres: "¿Cuánto tiempo piensa quedarse en Alemania?", contesta un 47 por 100 —casi la mitad— con un rotundo "No tengo ni idea". Cualquiera puede ver que esta inseguridad en la vida y futuro de los padres influye negativamente en el rendimiento escolar de los hijos. También es notable que el 75 por 100 —tres cuartas partes— de los padres, ven mejor porvenir para sus hijos aquí que en España.

Al 68 por 100 de los niños les resulta fácil hacerse amigos alemanes en la escuela. A la pregunta, "¿En qué te gusta más hablar, en español o en alemán?", contestan: más en español, el 43 por 100; más en alemán, el 35 por 100; me da lo mismo, el 19 por 100. Hay un grupo de niños que no avanza y para quienes estudiar en Alemania supone un retroceso y el peligro de formar una personalidad defectuosa y acomplejada. La formación de los hijos em-

pieza en Alemania, sobre todo, con la formación de los padres.

ENCUESTA

El Instituto de Sociología y Política del Trabajo de la Universidad alemana de Bochum hizo una encuesta entre 2.800 familias en el Estado de Nordrhein-Westfalia, con resultados desoladores, con relación a los alemanes: Viviendas de superficie más pequeñas en un 36 por 100. Con un déficit de camas el 30 por 100 (dos camas para tres personas). Sólo un 40 por 100 tienen cocina propia; 32 por 100, retrete; 16 por 100, ducha. Y a pesar de todo, las viviendas, más caras: mientras que el metro cuadrado se paga, por término medio, a 2,27 marcos, el extranjero cotiza casi 3,29. Todavía un 20 por 100 viven en barracones. El aumento de familia les obliga a cambio de domicilio al 33,7 por 100, una vez. Al 38 por 100, dos veces.

El ministro de Trabajo, Werner Figgien, ha definido la situación de los emigrantes, de "explotación de usureros".

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Hoy le corresponde turno al Estrella Ibérica, conjunto formado por compatriotas nuestros residentes en la localidad francesa de Ckuzes (Haute Savoie) y único equipo de fútbol español del Departamento que actúa federado. Con éxito y siendo ésta ya la tercera temporada, en la que, con dos victorias sobre Benneville (4-0) y Regnier (3-1), se ha puesto a la cabeza de la clasificación de su campeonato. Les presentamos, en pie y de izquierda a derecha: a José (entrenador), Bravo II, Andresin, González, Andrés, Costa, Julio, Juan José y Domínguez; mientras figuran en primer término y por el mismo orden: Antonio, Calero, Fausto, Ricardo, César y Angelín.

María Latorre González (Hannover), a Lorenzo Layunta Aldonza, en Zaragoza; Julio Alarma (Lieja), a Ramón Teixidó, en Reus (Tarragona); Pedro Arribas Lamata (Amberes), a Marisol Calvo López, en Logroño; Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; José María Mompeán Espin (París), a Fuensanta Aguilar Gómez, en Cieza (Murcia); María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; Josefina Gallego (Eindhoven), a Manuel Lasheras, en Navalmoral de la Mata (Cáceres); Conchita Puig Ribó (Berlín), a Francisco Vila Sellés, en Reus (Tarragona); Ramón Torredelot (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Manuel Ortuño Ballester (Breda), a Salvador Pérez, en Alcantarilla (Murcia); Carmen Ayerbe Oliván (La Roche), a Juan Salamanca Miranda, en Ponferrada (León); Leonardo Recio (Lieja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid); María Dolores Alba (Stuttgart), a Manuel Alhama, en Palencia; María Soledad Avila (Marsella),

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza Holanda Bélgica Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre parentesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

a Juan Manuel Pellin, en Almoradí (Alicante); Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Reus (Tarragona); Roque las Heras (Colonia), a sus padrinos, en Murcia; Marcelino Casanovas (Trier), a Inmaculada Gon-

zález Tricas, en Zaragoza; Antonio Comas Pérez (Utrecht), a Visitation Cardona Molina, en Gandia (Valencia); Miguel Picazo Serra (Lausana), a Julita García Téllez, en Vigo (Pontevedra); Santiago Aldama (Amberes), a Mariada Izquierdo Valcarcel, en Yecla (Murcia); José María Medraza (Stuttgart), a María Luisa León, en Pontevedra; Pablo Correa Mosquera (Charleroi), a Marisol Castro Sebastián, en Cáceres; Alberto Juliá (Menschede), a Carmen Pay, en Crevillente (Alicante); Federico Sánchez (Zurich), a Luisa Albaladejo, en Albacete; María Soledad Oliva Gracia (Orleans), a Antonio Gurrea Rueda, en Miranda de Ebro (Burgos); Pepita Villarreal (Krefeld), a Ramón Luengo Sáez, en Hellin (Albacete); Alfonso Garcés (Hamburgo), a Manuel Ostariz, en Teruel; Leonor Salinas Bueno (Hannover), a Carlos Garcés Pánera, en Tarazona (Zaragoza); Ramón de Pablos Lafuente (Breda), a Julia Salcedo Lamas, en Sabadell (Barcelona); César Paz Iturripe (Marche), a María Luisa González Gijón, en Torrelavega (Santander).

POR UN CLUB ESPAÑOL EN HILDESHEIM

Tuvo lugar en la Jungheim una interesante reunión, con la asistencia de unos cincuenta compatriotas, que eligieron la primera Junta directiva, y que ha quedado formada por las siguientes personas: presidente, José CAMPOS; vicepresidente, Tomás MUÑOZ; secretario, Juan GASSO, y tesorero, Benito GALAN. Serán los encargados y responsables de gestionar, cerca de los organismos oficiales, los trámites necesarios para la constitución de la sociedad y dar curso a los estatutos de la misma, de conformidad con las leyes alemanas. En principio se han fijado las cuotas de los socios en tres marcos por persona y cinco para los matrimonios. Solamente con el apoyo general de la colonia se podrá ver hecho realidad el sueño de tener un Centro propio.

Contestamos a...

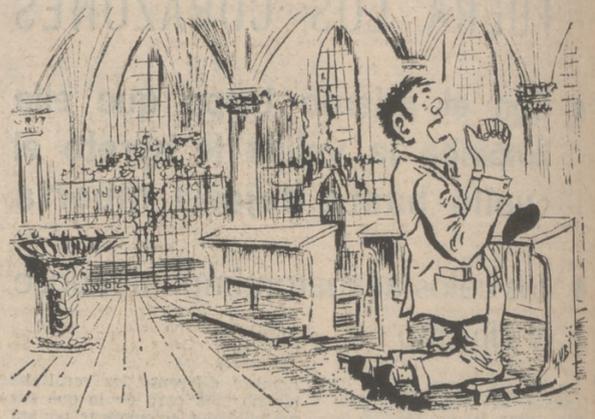
(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42 en Madrid, su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a estas localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

ANTONIO CASTRO (Almería), JOSEFINA RAMOS (Linares), MARIA DEL PILAR CASTRO (Zaragoza), ROSARIO RODERO (Puertollano), CARMEN SARDINA (Madrid) y MARIA DOLORES OTERO (Pontevedra) —Acusamos recibo a sus cartas. Las peticiones serán publicadas la próxima semana en nuestra Edición Europea. PAULINA SERRA, en CASTELLON DE LA PLANA.—La localización depende un poco de la suerte, si ha de hacerse a través de nuestra edición hermana que se edita en Colonia. Con mucho gusto publicaremos un suelto en la sección correspondiente. Pero en todo caso, no se olvide de escribir a la Embajada de España en Bélgica, que está domiciliada en Bruselas, en el número 17 de la Rue de la Industrie. En su caso no temeríamos nada, pues tales largos silencios son muy frecuentes por parte de los emigrantes.

SANTIAGO GRACIA, en ZARAGOZA.—Será mejor que escriba directamente a nuestro colaborador en París, Rafael Martínez (68 Avenue Paul Vaillant Couturier, en 93. ST. DENIS-PARIS), que es, además, experto en cuestiones sociales-laborales en Francia, y por lo que atañe a la emigración española a tal país. Procure facilitarle la mayor parte de datos posibles.

ANTONIO SALCEDO MARTINEZ, en JAEN.—Hay tres países que pueden ofrecerle mejor todo lo que desea, que es un poquito especial: Australia, Africa del Sur y Canadá. En el caso de Canadá deberá pagarse el viaje usted mismo y solamente admiten especialistas. En los otros dos, comprometerse a larga distancia. El asunto del servicio militar no es problema, puesto que existe ley española que permite eximirse de él a los emigrantes. En todo caso, cumpliendo unas normas concretas.

HUMOR EMIGRANTE



—Te prometo, San Ataulfo Bendito, que si me concedes el piso, cuando vengas de vacaciones al pueblo, te daré desayuno y habitación gratis.

MADRINAS DE PAZ

ILDEFONSO AVILA, residente en CARPENTRAS (Francia), 1 Rue du Bois de L'Ubae, desde 1960 en tierras francesas, desea correspondencia de carácter prematrimonial con compatriotas de treinta y cinco a cuarenta y cinco años, siendo sus edad cuarenta y nueve.

HELMUT WENDEL (alemán), domiciliado en 415. KREFELD (Alemania), Hückelsmay Strasse 273, que se precia de conocer bien España y estimar a los españoles, se interesa por relación epistolar, vistas al matrimonio, con española (también viudas) de treinta a treinta y nueve años. El tiene cuarenta y cinco y asegura hablar bien el castellano. Ruega envío de fotografía.

MANUEL GONZALEZ, que habita en 5157. LENDRINGEN (Alemania), Neuwerkstr. 32, H 3, solicita amistad por correspondencia con españolas de veinticinco a treinta y cinco. Es alemán, tiene treinta y cinco años y piso propio, mide 1,80 y lleva tres años en el extranjero. Interés prematrimonial. Ruega que tengan más de 1,65.

ANTONIO ROLDAN, residente en 403. RATINGEN (Alemania), Bergstrasse 29, dice tener treinta y siete años de edad e interesarse por correspondencia con solteras y viudas (aunque tengan un hijo), de treinta y siete a cuarenta años de edad. El interesado es moreno y mide 1,65, estando interesado también en el matrimonio. Ruega fotografía que se compromete a devolver.

JUAN LOPEZ, de treinta y ocho años, domiciliado en 694. WEINHEIM (Alemania), Mainstrasse 7, desea relación, vistas al matrimonio, con muchachas andaluzas de veintiocho a treinta y cinco años de edad.

MANUEL LOZANO, de veintidós años de edad, desea encontrar entre las lectoras de este semanario chica buena y formal, para llevarla al altar. Mide 1,65 y es de aspecto físico corriente. Su dirección: 41. DUISBURG (Alemania), Rheinhauser Strasse, 147

DOS ACCIDENTES

La vida de los emigrantes tiene también sus trágicas pinceladas. Señalemos hoy dos lamentables accidentes. Uno de ellos, el más menor, aconteció en la francesa Avignon, al cruzarse un perro en el camino de nuestro compatriota Angel López (treinta y dos), que por causa del can cayó de la motocicleta que conducía y sufrió heridas de seria gravedad. Otro más triste, aconteció en la alemana Minden, cobrándose la vida de Ignacio Rodríguez (cuarenta y cinco), presidente del Centro Español, y que al término de una fiesta celebrada en los locales de la entidad, se ofreció para trasladar a Gütersloh a varios visitantes. En el viaje de regreso derrapó su automóvil y el citado Ignacio Rodríguez perdió la vida. Deja esposa y dos hijas menores de edad.

ESPAÑOLES EN EUROPA
Una audición de RRM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con:
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico
escríbale a 7 FECHAS, Edición Europea
c/ KOLM 1 HOCHHAUS, HANGARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LAS QUINIELAS POR FANDIÑO

José María Fandiño Hernández, un madrileño —no obstante el son galaico de su apellido— nacido el 3 de febrero de 1941, bajo el signo de Acuario, es hombre que se dedica seriamente al humor. Dibujar, lo que se dice dibujar, lo hizo siempre, aunque guardase la afición recóndita sin resolverse a publicar en los periódicos hasta el año de 1967. Contaba veintiséis años y sus dotes de observador de la vida en torno le llevaban a la glosa irónica de los hechos y de los hombres, pero sin amargura ni ensañamiento. Los personajes de Fandiño se desesperan, aunque no demasiado, y nos regocijan con sus rabietas porque les comprendemos. Dueño de una línea diáfana y expresiva, que a veces se remarca y acentúa para hacer más penetrante su mensaje, Fandiño colabora habitualmente en los periódicos «El Alcázar», «Marca» y «Arriba», de Madrid; en «Sol de España», de Málaga, y en los semanarios «La Codorniz», «El Ruedo» y «Miss», entre otros. El hombre confiesa que tiene un «hobby»: la Banca.

