

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses 4 pts.
En toda España 4 pts. 7'50



1. Toilettes de ceremonia y de primera comunión.

LA TOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

LOS POLVOS COSMETICOS DE FRANCIA quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrall, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 8'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

CORTE Y CONFECCIÓN

Cuerpo para joven desposada

En esta época del año, en que se proyecta y se celebra infinidad de matrimonios, será interesante para mis lectoras poseer la explicación detallada de un lindo modelo nuevo de cuerpo para novia, el cual es de muy fácil confección.

La espalda y el delantero se guarnecen con dos grupos de pliegues verticales, partiendo de los hombros para terminar en la cintura, cruzándose en el centro. Por medio de este procedimiento, se prolonga el talle y se le comunica gran esbeltez; al propio tiempo la pequeña drapería en forma de fichú, ejecutada en muselina de seda fruncida a mitad de espalda, pasando por los hombros y terminando en pala delante, es de precioso efecto y no recarga el busto. En el sitio donde el fichú ligeramente se entreabre, se coloca coquetamente el ramito de mirto, el cual descende en ligera cascada hasta delante de la cintura.

El corazoncito que se coloca entre los dos grupos de pliegues del cuerpo, se hace asimismo de muselina de seda, igual que el cuello.

Esta muselina de seda al rodear el rostro comunica á la tez lindos reflejos y le sirve de gracioso marco.

Cuando la canastilla de la joven desposada contiene verdadero encaje, el fichú puede hacerse de lo mismo, y es mas rico.

Las mangas de raso para la parte superior, es decir, la que recubre el brazo, del hombro al codo; se la corta en pleno biés, lo cual se llama cortarla en forma; la cartera no es más que la parte inferior de esta pieza, que se vuelve por sí misma y se prende en la costura de la sangría.

El antebrazo se hace de bullonados de muselina de seda, colocados transversalmente y sujetos por biesses de raso.

Los delanteros del cuerpo, lo mismo que ambas mitades de la espalda, se cortan en pleno biés.

Primeramente se corta una mitad del delantero, colocando el patrón en pleno biés, como indica la figura; después se recorta la segunda mitad sobre la primera á fin de obtenerla en el mismo sentido.

Lo mismo se hace respecto á la espalda.

El fondo de manga se corta en dos piezas, como los fondos de manga ordinarios. Hácese de raso; la hoja de encima se corta en pleno biés y de una sola pieza.

El cuello se corta asimismo al biés, en las sesgaduras de la manga.

El fichú de muselina es en forma y se corta en dos trozos: el patrón de la mitad debe colocarse de manera que el delantero esté casi al hilo y el centro de la espalda al través; así hay una costura en mitad de la espalda.

El fondo de cuerpo está ejecutado con el patrón nuevo y la gran pinza que parte del hombro; sobre el fondo del cuerpo, se



Las faldas son rectas, montadas á frunces ó ligeramente sesgadas en lo alto. Se puede, si se quiere, introducir alguna novedad, adoptar la falda en forma, á pliegues, con volantes, adornada de entredoses ó confeccionada con muselina de seda plissée, pero ninguna reunirá el chic, la distinción, la elegancia, que la sencilla falda de muselina rayada con un grupo de 7 á 9 pliegues lencería.

Debajo de este traje se acostumbra á llevar otro de percal ó tafetán, con el corpiño ligeramente descotado, abrochado detrás. En estos vestidos debemos evitar toda acumulación de volantes, ruches ó puntillas; será bastante adornarlo con un sencillito volante ó un único plissée de tafetán ó muselina. Este traje será tan largo como el de encima, es decir, que llegará hasta el tobillo de manera que casi roce al suelo.

Las botitas serán de botones, de piel blanca; las medias de seda. Cuando se crea que las niñas pueden tener frío en los pies pueden llevar bajo la media fina, otra de lana blanca.

Los cabellos se cubren mediante un adorno de tul ó una corona de flores colocada debajo del velo de muselina. Los adornos citados forman un casquete rizado formado por tul plissée ó combinados con una guirnalda de rosas blancas, unidas las unas á las otras, mediante pequeños choucs de cinta. Algunas veces se reemplaza la guirnalda de rosas por otra de englantinas ó diminutas flores blancas estrelladas.

El primer modelo que adjunto publicamos, representa una toilette en la que la falda está montada á pliegues, encuadrando un delantero liso; tres grandes pliegues coronan el dobladillo. El corpiño consta de un canesú un poco fruncido al través, adornado con entredoses de valencienenses. Los entredoses van colocados en forma de losange, en combinación con la muselina plissée. Mangas de una sola pieza.

El modelo 2 tiene la falda guarnecida á la altura del dobladillo por pliegues horizontales. El cuerpo va recubierto por grandes solapas á pequeños pliegues y bordadas por una pequeña puntilla, dejando entrever un plastrón á pequeños pliegues combinados con puntos de espinillas. Limosnero de bengalina blanca *soutachée* por dibujos de cordoncillo de seda.

Rosario de nácar y libro de rezo. Cinturón de faya con lazo hecho á mano. Velo de muselina del mismo tejido que el vestido.

Los modelos 3 y 4 son de una factura en extremo sencilla, pues se reduce á buscar el buen efecto por medio de pequeños pliegues dispuestos en forma de conchas ó por entredoses en *trou-trou*, por entre los cuales se pasa una cinta cometa de faya ó raso blanco.

El modelo 3 está formado por un corpiño á pliegues de un centímetro aproximadamente de ancho, montados sobre un canesú compuesto de entredoses de muselina lisa ó de otros entredoses hechos con tres plieguecitos en forma de concha. Este mismo adorno se repite en el bajo de las mangas y constituye la guarnición en lo alto del dobladillo en que termina la falda.

En la figura 4 la guarnición va á lo largo en lugar de á lo ancho y está formada por entredoses compuestos de dos pequeños pliegues. Los entredoses en *trou-trou*, llevan pasadas cintas cometa de faya y van combinados con otros de punto de espinilla, alternativamente, de suerte que constituyen un plastrón que festonea á cada lado una puntilla ó encaje. El bajo de la falda está guarnecido de cinco pliegues lencería.

Si queremos modelos todavía más sencillos, todavía más fáciles de ejecutar, podemos echar mano de un simple camisón fruncido, montado en el bajo de un canesú redondeado de muselina, rayada por pequeños puntillitas onduladas. Estas puntillas, de imitación de valencienenses, tienen una altura de medio centímetro próximamente y se unen pie con pie de modo que formen una especie de pequeña *ruche*, terminada por los puntos de la blonda. Esta misma guarnición se repite en el bajo de la falda. Los fruncidos de encajes y puntillas exigen menos regularidad y paciencia que los diminutos pliegues lencería.

Para las personas que quieren hacer cómodamente los pequeños pliegues, les aconsejamos el camisón montado á pequeños pliegues muy finos, que llegan hasta la mitad próximamente, donde quedan libres y á iguales distancias. El resto del cuerpo es ablusado. Mangas de una sola pieza, rayadas con pequeños pliegues transversales. El bajo de la falda, á la altura del dobladillo, está adornado con quince plieguecitos muy menudos.

Se gasta mucho el canesú cuadrado, festoneado por una berta de valencienenses flotantes. El canesú desaparece bajo diferentes órdenes de entredoses, de valencienenses, pequeños plissées, escarolados, *trous-trous* y puntos de espina. El corpiño se monta á frunces bajo la berta, al borde del canesú.

Baronesa de Clessy

En el siglo de actividad en que vivimos, el espíritu inflamado por el deseo de obrar pronto y bien, impone á nuestras funciones cerebrales un trabajo incansante que nos hace envejecer antes de tiempo. Los cabellos blanquean y caen, aun cuando nuestro rostro continúa conservando la frescura de la juventud.

Por eso, cuando las raíces de los cabellos comienzan á debilitarse, es necesario acudir á un remedio vigoroso que pueda fortalecerlos. El *Extracto capilar de los Benedictinos de Mont-Majella*, es el más indicado para el objeto. Se puede recomendar con toda confianza. Precio, 6 francos el frasco; franco contra libranza de 6'85 francos enviados al administrador, E. Senet, 35, Rue du Quatre-Septembre, Paris.

Se debe, antes de emplear ningunos polvos destinados á embellecer el cutis, informarse bien de los efectos que tales polvos puedan producir. El *Duvet de Ninon*, compuesto sólo de polvo de arroz, es lo que siempre recomienda para evitar el ardor en el rostro, el sabio doctor *Constantino James*, por haber comprobado su eficacia en numerosos casos. Estos polvos pueden ser de cuatro clases: blancos, rosados, naturales y morenos. Precio, 3'75 francos y 6 francos el bote. Franco, contra libranza de 4'25 y 6'50 francos, enviados á la *Perfumería Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Recomendamos no fiarse de las imitaciones.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

PETROLEO HALL

Limpia la cabeza, mata la caspa y conserva el cabello, evitando su caída. En los niños evita la anemia del cuero cabelludo y los dotes de hermosa y rizada cabellera. PERFUMES: Violeta, Bergamota y Heliotropo. Por mayor: CEBRIÁN Y C.A., Puertaterrisa, 18, BARCELONA.

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR de SAN VICENTE DE PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS de la CARIDAD, 105, R. St-Dominique, Paris.
GUINET Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saunier, Paris.
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona
Y TODAS LAS FARMACIAS

I. Toilettes de ceremonia y de primera comunión.—I. **Vestido de crespon de China y de guipure de Irlanda**, compuesto de falda plissée á pliegues cosidos, guarnecida de guipure, y de un cuerpo igualmente plissée, recubierto por un canesú formando plastrón delante. Cuello recto, adornado por delante con una cinta de tafetán sujeta por lazos. Cinturón drapado de un brazalete de cinta y dejando visible un bajo de manga fruncido, sujeto por un puño plissée, terminado por una *ruche*. Toquilla drapada de tafetán, adornada de rosas rosa. Guantes de Suecia. *Mat.*: 20 m. crespon de China.—II. **Toilette de raso negro y guipure Cluny**. La falda redonda, de tafetán, se cubre con aplicaciones de guipure recamada. Esta primera falda va recubierta por una segunda falda-túnica de raso negro, forrada de raso blanco. El cuerpo, hechura torera, se abre sobre un chaleco de guipure. Esta torera se guarnece de biesses respunteados y se cierra delante bajo un *chou*. Mangas plissées, guarnecidas de encaje en el bajo. Cinturón redondo de raso; guantes blancos. Sombrero de paja «muselina», adornado de tul, de rosas rosa y de un lazo de terciopelo negro.—III. **Vestido de muselina blanca**. Falda redonda, guarnecida de tres volantes cortados en forma, terminando en punta en ambos lados del delantero. Cuerpo plissée y dentelato en el delantero, guarnecido de tres pequeñas bertas en forma. Este cuerpo abierto deja visible un chaleco de fino encaje. Cuello recto. Mangas plissées en el bajo, abriéndose sobre un abollado, ajustado al puño por medio de plieguecillos. Cinturón de cinta de raso, anudado á izquierda. Gorra de tul de seda y velo de muselina. Refajo de satinete blanco. *Mat.*: 4 m. muselina.—IV. **Vestido de muselina blanca**. Falda redonda, plissée en el bajo á pliegues lencería. Cuerpo plissée al través, recubierto de un cuello de encaje, sujeto por un lazo de cinta. Plastrón plissée; cuello drapado. Mangas plissées en lo alto, con vuelillo en el puño. Cinturón de tafetán. Gorra de tul de seda. Velo de muselina. Guantes de Suecia blancos. *Mat.*: 4 m. muselina.

POLVOS IMPERIALES
ADHERENTES.—INVISIBLES.—PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS E HIGIÉNICOS QUE EXISTEN
Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.—10 reales caja en todas las perfumerías y bazares.—Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambia del Centro, 8 y 10.—Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Han comenzado los alegres días de la primavera, la estación de la juventud, en la que las almas vírgenes, abiertas apenas á las amarguras de la vida, elevan su dulce cántico al cielo en acción de gracias, como los trinos de los pajarillos ensalzan con sus armoniosos gorjeos himnos de alabanza al Creador.

De todas partes surge la alegría más inocente y santa y las tenues muselinas envolviendo á las jovencitas entre sus albos pliegues, les dan el aspecto de esas blancas flores que esmaltan los árboles, promesas risueñas de futuras recolecciones. Ante la solemnidad de la primera comunión nadie piensa en tristezas, ni en amargar la felicidad radiante que en los rostros se retratan; tiempo queda para ello al celebrarse otras fiestas de esas que marcan en la vida de las criaturas etapas que no se olvidan jamás y que, aun cuando agradables, no dejan de acarrear consecuencias trascendentales, tales como el matrimonio ó el nacimiento de un niño, que llevan á la mujer nuevas preocupaciones y la separan del lado de su amorosa familia.

Hoy día, todo es satisfacción sin nubes; la niña arrodillada bajo las luces de los cirios de brillantes llamas, no va á ser arrebatada al cariño de los suyos, permanecerá con ellos, á su lado, bajo su férula; la transformación que experimenta no es sino una fuente de alegría; ayer era todavía la niña juguetona y traviesa; mañana será la señorita, atenta, cariñosa, que puede llegar á ser un consuelo y un apoyo...

Los almacenes de novedades nos ofrecen con este motivo ocasiones tentadoras y ventajosas para adquirir trajes de primera comunión ya confeccionados, pero la mayoría de las mamás no se dejan seducir por tales ofrecimientos, prefiriendo ser ellas mismas las que con sus propias manos preparan con maternal cariño la blanca vestimenta de sus hijas. Por esto mismo y para aquellas señoras que tienen numerosa prole y deben procurar el hacer servir durante algún tiempo una *toilette* de muselina, nos creemos en el caso de hacer algunas indicaciones generales antes de dar las descripciones detalladas de este género de *toilettes*.

Cuando se compra la muselina en pieza, se deben examinar con cuidado las orillas, que deben ser muy lisas para convencerse de que el tejido es de buena calidad. También debe leerse que el hilo sea brillante, sedoso, la trama tejida sin nudos y muy por igual. Para coser la muselina debe escogerse hilo muy fino y cuando ha de llevar aplicaciones de entredoses, se coserán con torzal muy delgado de la marca D. M. C., número 200. Las agujas que se empleen serán del número 10.

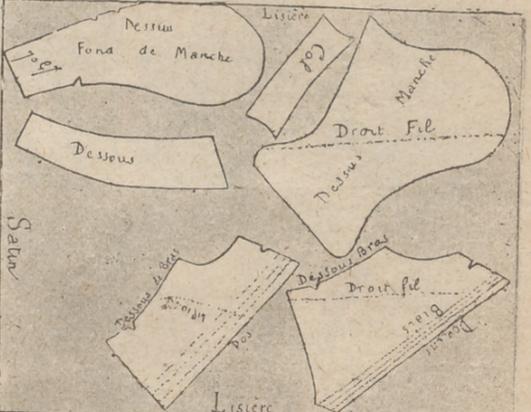
Estos torzales finos suprimen el dobladillo, que siempre abulta y se hacen tomando como molde el pulgar izquierdo, haciendo el cosido á punto por encima. Para montar los volantes y guarniciones de muselina, se emplean fruncidos con torzal. Estos frunces no tienen más diferencia con los demás, sino que se hacen con la tela, sencillamente, en lugar de hacerlos con la tela doblada.

Cuando se junta la muselina sin forrar, se la cose por medio de costuras dobles, estilo inglés. Este género de costuras se hace juntando los dos paños por el derecho, mediante una costura á punto adelante muy menuda; después de hecho esto se vuelve la labor, y por el revés se le hace una nueva costura que refuerza la anterior y disimula los bordes de la tela.

Cuando se quiere lavar la muselina, es necesario, para obtener un buen resultado, no dejarla empaparse mucho y lavarla sin interrupción. Después se la almidona en agua de arroz mezclada con unas cuantas gotas de vinagre. De este modo, se puede conservar este género de tela con su ligereza y transparencia naturales. A continuación se la deja secar durante algún tiempo en un lienzo y después se la plancha humedecida bajo otro lienzo fino.

Los vestidos de primera comunión son siempre de una extrema sencillez. El corpiño se hace de forma blusa, cerrado por detrás ó debajo del brazo, adornado el cuello por una pequeña *ruche*, ó por una estrecha cinta á pequeños pliegues.

La belleza del cutis consiste en tener la cara y manos limpias de granos, paños, barros, espinas, pecas, rasposidades y arrugas; blanco, suave y terso, lo cual se consigue con el uso diario del **PETROLEO HALL**.—Perfumes: Violeta, Bergamota y Heliotropo. Por menor: En buenas perfumerías, droguerías y peluquerías.



prende con alfileres los delanteros formando los pliegues sobre el hombro, después se les frunce prendiéndolos hasta la cintura y ajustándolos en el bajo.

Colócase la espalda asimismo drapando los pliegues partiendo del hombro y recogidos en la cintura; en el pequeño espacio sobrante entre los grupos de pliegues, se coloca raso blanco.

El bajo del cuerpo se mete exactamente en el nacimiento de las caderas y se termina en punta por delante en tanto se redondea en la espalda; el bajo de la haldeta lleva presillas y se aplica sobre la falda; para esto se corta un biés de 3 centímetros, de raso blanco, haciéndole una presilla en el centro por medio de un punto adelante; la presilla se coloca en el borde del cuerpo por medio de un pespunte y después se asienta el biés á la inversa.

Para guarnecer el intervalo entre los dos grupos de pliegues del delantero, se cubre aquél de raso poniéndolo bien plano y cosiéndolo en el fondo del cuerpo á derecha, mientras que á izquierda se cierra por medio de corchetes colocados en el tondo.

El cuello se hace asimismo de raso blanco, asentándolo bien plano sobre una muselina cauchú, el delantero y el cuello se guarnecen con delicadas *ruches* de muselina de seda.

Para hacer el fichú, se ejecuta primeramente la costura de mitad de espalda, practicando á cada lado dos hileras de frunces, de 12 centímetros de altura. Drapase entonces el fichú sobre los hombros, reuniendo los pliegues para formar á cada lado una pala sobre el pecho. El fichú se adapta al cuerpo por medio de algunos puntos ligeros, que lo fijan en medio de la espalda y en los



hombros, y se guarnece con una *ruche*.

Para hacer la manga, se prueba primeramente el fondo; después se coloca el alto tomando la costura en la sangría. La cartera se forma naturalmente, guarneciendo el borde con una pequeña *ruche* de muselina de seda.

Para el antebrazo, se toma á lo ancho muselina de seda, frunciéndola y colocándola sobre el fondo, algo levantada bajo la cartera; hácese una segunda hilera de frunces, distante 20 centímetros de la primera, y otra á 20 centímetros por debajo. Li-

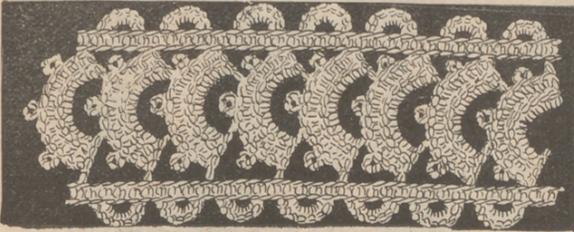
mitanse estos frunces al grueso del antebrazo, abollando la muselina entre dichos frunces; colócase sobre ellos un biés de raso para mantenerlos abuecados, y en el bajo de la manga que desaparece bajo el último biés, se coloca una pequeña *ruche* de muselina de seda.

Para un talle mediano se necesitan 4 m. de raso ó 250 m. de lanilla; el guarnecido exige 2 m. de muselina de seda de 120 m. ancho.

LISELOTTE.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequetísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — **DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.



2. Entredós al crochet.

Del deseo de agradar

Difícil es dar reglas seguras para agradar. Gracias sin mérito no placen largo tiempo; y el mérito sin gracias puede hacerse

estimar, sin conover. Precisa, pues, que las mujeres tengan un mérito amable, y que reunan las gracias con las virtudes.

No límite simplemente el mérito de las mujeres al pudor: le atribuyo mayor extensión. Una mujer honesta tiene las virtudes de los hombres, la amistad, la probidad, la fidelidad á sus deberes; una mujer amable debe tener, no sólo las gracias exteriores, sino también las gracias del corazón y de los sentimientos.

Nada más difícil que agradar, careciendo de una atención que parece inherente á la coquetería. Más bien por sus defectos que por sus buenas cualidades, agradan las mujeres á los hombres de mundo; éstos quieren aprovecharse de sus debilities, haciendo caso omiso de sus virtudes.

Hay que conocer el corazón humano, cuando se desea agradar; á los hombres les conmueve más lo nuevo que lo excelente; pero esa flor de novedad dura poco: lo que placía como nuevo, no tarda en desplacer como trivial. Para llenar este deseo de novedad, hay que poseer muchos recursos y toda suerte de méritos: no hay que ceñirse sólo á los atractivos, sino presentar al espíritu una variedad de gracias y de méritos para sostener los sentimientos y hacer gozar en un mismo objeto todos los placeres de la inconstancia.

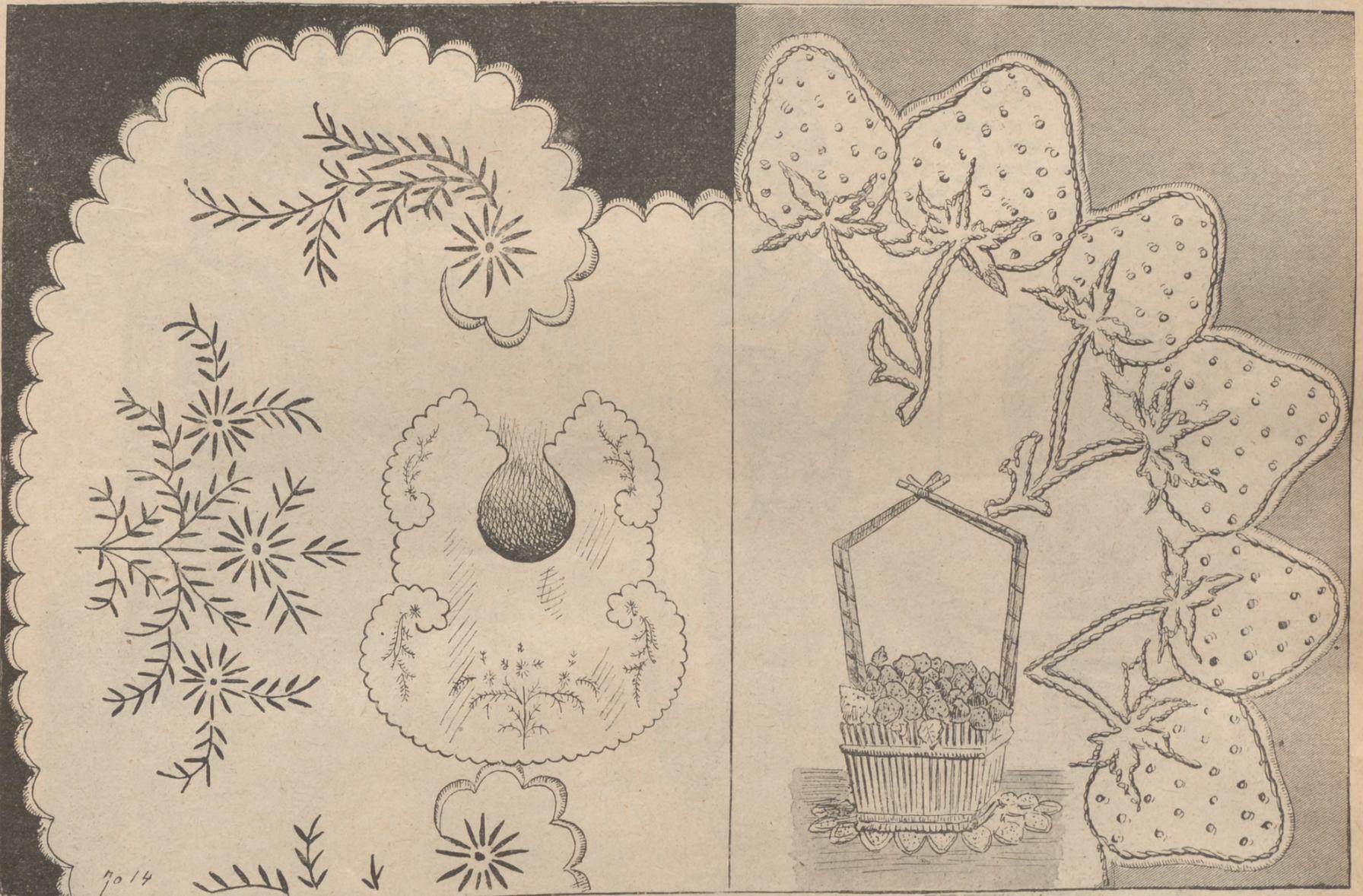
Las mujeres nacen con un vivo deseo de agradar; encontrando cerrados los caminos que conducen á la gloria y á la autoridad, toman otra senda para llegar á ellas y resarcirse por sus atractivos. La belleza engaña á la persona que la posee, y embriaga su alma: empero no se olvide que median muy pocos años entre una mujer hermosa y otra que ya no lo es. Dominad ese deseo excesivo de agradar, ó por lo menos, ocultadlo. Hay que poner límites á los atavíos y no preocuparse en ellos; las verdaderas gracias no dependen de un adorno sobradamente esmerado; hay que satisfacer á la moda, como á una servidumbre enojosa, y no darle sino lo que no se le puede negar. La moda sería razonable, si pudiese fijarse en la perfección, en la comodidad y en el buen gusto.

MME. DE LAMBERT.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. **Entredós al crochet.** — Se hace al través, volviendo la labor á cada hilera: 20 m. recubiertas de 20 puntos de bolsa, 22 semi-bar., 24 semi-bar., haciendo 2 en el centro en la misma m., y ejecutando 3 piquillos de 5 m. en 5 m. Volver sobre las 6 últimas semi-bar. hechas para recomenzar el segundo festón. Cada lato se hace á lo largo por 1 hilera de m. cadonetas y 1 presilla en la punta del festón. En la 2.ª hilera, semi-bar. y presillas de 5 m. al aire, recubiertas de semi-bar.

3. **Peto de piqué raso.** — Interior para canastilla de fresas. — I. **Peto de piqué raso.** Lindo modelo Luis XV, adornado de un festoncito de graciosa forma y un lindo bordado á punto de tallo y á punto lanzado para los tallos y las ramas; las florecillas se hacen á punto de presilla y el corazón á punto anudado. Los dibujos representan el conjunto y detalles de la labor. — II. **Interior para canastilla de fresas.** La estación de las fresas se avecina; dentro de pocas semanas veremos aparecer esta fruta deliciosa, emblema de candidez y de frescura, y cuyo perfume, tan exquisito como el de la flor más odorífera, halaga á la vez la vista, el gusto y el olfato. Durante buena parte del año, esta fruta es por su finísimo sabor la delicia de las mesas; compónense con ella mil deliciosos sorbetes y todo el Injo de las comidas campestres. Propágate por toda la tierra, y se la encuentra lo mismo junto á los alpestres ventisqueros, que en los ardientes campos de Chile, donde crece una variedad cuyo tamaño iguala el de un huevo de gallina; bien es cierto que si nuestras fresas no alcanzan tales pronoraciones, están en cambio dotadas de más fino y penetrante aroma. La fresa, antes de ser saboreada, necesita que se la admire; así no es extraño que esa caprichosa deidad de la Moda haya creado para ella deliciosas canastillas revestidas de esas coque-tonas y elegantes servilletas, de las cuales ofrecemos hoy un espécimen escogido entre mil á cual más precioso. En granit blanco, de forma redonda, este modelo ostenta bordados hermosos ejemplares de tan rica fruta, cumpliendo con los que se producen en Chile. La labor puede hacerse con un solo matiz rojo de seda ó de algodón lavable, ó de un rojo matizado de diversos tintes, del oscuro al claro; los contornos exteriores son festoneados, terminando interiormente por medio de un punto de tallo ó de cordoncillo. El follaje y los tallos son verdes; el interior de los frutos sembrado de puntos anudados de diferentes tonos de rojo; el tejido forma el fondo. En el centro de este ruedo, se disponen artísticamente las fresas en pirámide, ofreciendo á la vista el más seductor aspecto. El dibujo representa el conjunto lindamente decorado, y una parte del bordado.



3. Peto de piqué raso.—Interior para canastillas de fresas.

CORRESPONDENCIA

Olga, en C. Nada detendrá más eficazmente la caída de sus cabellos, que el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*. 6 francos; franco, libranza de 6'85 frs. al administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Odorífera guirnalda Española. Creo que á ese joven deberá V. decirle la verdad, lisa y llanamente, es decir, que profesándole verdadero cariño fraternal, no puede sentir por él otra clase de afecto y por lo tanto no puede ser su esposa. Puesto que el sentimiento de V. es este, y cree que no ha de poder cambiarle, no podrá ofenderse ese joven de que se lo manifieste así, y si es un caballero no se interrumpirán por esto las buenas relaciones de familia que deben existir entre ambos. Deseándolo así, quedo á la disposición de V.

J Ferrer. En defecto del negro puede V. emplear el blanco que creo ha de darle los mismos resultados. En cuanto al brillo de la cara use V. frecuentemente polvos de buena marca, como son los de *Candor*, ó los de *Valentine*, que es como, únicamente, puede disimularse mientras tenga esa erupción, que cuando desaparezca desaparecerá también el brillo. Mande V.

Pasión. No puedo contestar á V. satisfactoriamente, pues no conozco el modo de conservar la leche como V. dice; así que la aconsejo se dirija al anunciante, puesto que V. lo ha leído en un anuncio. Celebraré poder ser á V. más útil en otra ocasión.

La vacina de Pepita. Para dar color castaño al cabello use V. la siguiente preparación. De Alcohol, 90 gramos; Zumó exprimido de corteza de nuez verde, 10 grs. Mézclase y déjese en contacto diez días. Fil-

trese. Antes de su empleo debe lavarse el cabello con una solución de carbonato de potasa. Agradezco su simpatía.

Pastoriza. Sí, señora; el color azul es exclusivamente para niño, así como lo es el rosa para niña. Esa fórmula es buena para enviar un recado verbal, pero más elegante es enviar tarjeta ó esquela, litografiada, en esta forma: Fulano y fulana de tal (los nombres de los padres), participan á V. el nacimiento de su hijo fulanito (aquí el nombre que hayan puesto, ó piensen poner, al recién nacido), y en una esquina de la tarjeta, la fecha del día que nació la criatura. Deseo que mi contestación llegue á tiempo y quedo con mucho gusto á las órdenes de V.

Vienesas. Los trajes de paño se hacen lo mismo de una que de otra forma, pero no pueden prestar el mismo servicio, porque la chaqueta viste menos que el cuerpo corto; es más á propósito para salidas de mañana. Los dos modelos de cuerpo, que indica V. como de su gusto, son elegantes y bonitos y visten lo mismo uno que otro. Para un luto de esa clase es suficiente que el sombrero sea negro, pudiendo gastar el de terciopelo y las plumas. Es ya tiempo de gastar los zapatos siempre que no haya humedad. Los de cabritilla son para vestir. Celebro mucho lo que se divertió V. en la boda de su amiga y supongo que con motivo del carnaval, no lo habrá V. hecho mal tampoco. Hasta cuando V. guste.

Roxana. Vea V. qué lindos trajes, para niñas y niños, pueden hacerse, por los modelos que publica el núm. 5 de nuestro periódico. Para su niña de V. me gusta el que tiene figaro, por ser más novedad y por que está ya muy mona con él dada su figurita esbelta y su edad de semi-jovenita. Puede hacerle cerrado y abrochado disimuladamente como está en el modelo

ó con el figaro redondeado por delante y abierto hasta el cuello. Sabe V. que no puede molestarme nunca.

Palmera del Desierto. Celebro mucho que se acuerde V. alguna vez de mi inutilidad, pues tengo el mayor gusto en contestarla. 1.ª Con los cuadrados se pone otro almohadón que puede ser completamente liso y cubrirle con la sábana inferior, ó bordado en el centro, para ponerle encima, como muchas señoras prefieren. 2.ª Unos 70 centímetros es la medida de los cuadrados, poniéndose en ambos las iniciales, que deben ser, las del marido solamente, ó las del nombre de pila de ambos, enlazadas. 3.ª De cualquiera de esos encajes puede V. poner los volantes, pues se usan lo mismo, y se ponen sobre la enagua, para que resulte practica y bien armada. 4.ª En la cuestión de peinados reina mucho la fantasía. Se usan altos, bajos, con raya y sin ella, aunque los altos predominan, y siempre, el cabello ondulado y hueco. 5.ª El color avellana y el verde botella, ó el aceituna, en oscuro, son los que más se usan para esa clase de prendas. El forro, de satén de seda, del color del paño.

Electra. Use V. la *Sève Sourcilière*, que hallará en cualquiera de las principales perfumerías. Para suavizar las manos creo no necesito más que glicerina, que se da al tiempo de acostarse, poniendo encima guantes de algodón, á fin de no ensuciar la ropa. Por la mañana se lavan con jabón de almendras y agua tibia. Si acaso la glicerina no le diera el resultado que apetece, hallará, también en la perfumería pasta de almendra, que es siempre eficaz.

Flor de Invierno. Aunque joven todavía, ¿se cree V. vieja porque tiene canas? El *Royal Windsor*, tan renombrado para la recoloración de la cabellera, le devolverá su color primitivo, y nos bendecirá V. por nuestro buen consejo.

La Hermosura no se adquiere; conviene saber conservar la que se posee. Para lograrlo, no uséis sino especialidades verdaderamente higiénicas, como la *Crema*, el *Polvó* y el *Jabón Simón*. Desconfíese de falsificaciones y exíjase el verdadero nombre. De venta en todas partes.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*.—Salón del Heraldo.—Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, torcidos lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de los rodillos, de los tobillos y de las tibias coxígia, hemicopleja; mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los **CORSES ENDE-REZADORES** contra las desviaciones del tallo, los **CORSES DE BOSTÉN**, para señoritas, los **Tirantes de sosten**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bastones**, **Canales**, etc.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA

Los desconoce el que usa á diario el muy agradable y único dentífrico higiénico, acreditado durante 31 años en la Higiene dentaria.—El gran antiséptico, el popularísimo

LICOR DEL POLO DE ORIVE



4. Trajes de boda y de ceremonia. — I. Traje para jovencita, de lana fina azul marino. La falda acampanada va guarnecida de aplicaciones de guipure. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y de delantero drapado al biés que se abre, en punta larga, sobre un plastrón de muselina de seda *plissée* al biés. Cinturón de cinta cerrado bajo un *chou* y terminando en dos largas caídas. Gran cuello de guipure recortado á dientes agudos. Mangas de dos costuras con aplicaciones de guipure. Sombrero adornado de tafetán. *Mat.*: 4 m. lanilla. — II. Vestido de paño beige. La falda va adornada con junquillos de paño que llegan hasta media altura. La torera se abre por delante sobre un plastrón de tafetán listado de terciopelos color tabaco, adornados en el centro por botones fantasía. Cuello-solapas de paño bordado. Mangas lisas. *Mat.*: 6 m. paño beige, 0,75 m. tafetán, 5 m. terciopelo cometa. — III. Vestido para niño de dos años, de paño mástico y paño blanco bordado que desciende por el lado izquierdo. Mangas-blusa acabadas en puño. *Mat.*: 1,25 m. paño mástico, 0,50 m. tafetán. — IV. Vestido para niña de once á doce años, de paño muselina gris plata. La falda, redonda, va adornada á la altura del dobladillo por dos biéses de terciopelo negro. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero graciosamente descotado sobre una camiseta de muselina de seda bordada. Cuello redondo y solapas *plissées* de tafetán blanco. Cinturón y cuello de terciopelo. Mangas lisas. *Mat.*: 4 m. paño, 0,50 m. muselina, 1,25 m. terciopelo, 0,50 m. tafetán. — V. Vestido de paño negro, tafetán blanco y tafetán rayado en blanco y negro. Se compone de un fondo de falda de tafetán con volante en forma coronado por una cenefa de raso rayado festoneado por un estrecho biés de tafetán liso formando dientes redondeados. La falda, recortada en ondas, lleva todo alrededor un biés de tafetán que la festonea y sube por el centro delantero formando zig-zag. Camiseta de muselina de seda blanca *plissée* á finos pliegues, sujeta por un ancho cinturón de tafetán liso y recubierta por una torera descotada en redondo, circuida de una

berta en forma de tafetán rayado, con una aplicación de guipure. Cuello alto de guipure. Mangas semi-largas de las que surge un abollado de muselina de seda. *Mat.*: 6 m. paño, 1 m. muselina de seda, 1,50 m. tafetán rayado, 1 m. tafetán liso. — VI. Vestido de lanilla rosa de china y terciopelo negro. Falda *plissée* á pliegues pespunteados hasta próximamente la mitad. Los pespuntos de los dos pliegues que sirven de marco á la tabla delantera se continúan hasta el borde de la falda. Fondo de falda de tafetán. El cuerpo, *plissée* á pliegues pespunteados, va descotado sobre un canesú de tafetán blanco, recubierto por delante de una punta de terciopelo, encuadrado por un biés de lanilla pespunteado. Orla el escote una cenefa de terciopelo. El delantero va guarnecido de tres tiras de terciopelo negro, sujetas por botones de cristal. Cinturón redondo. Mangas *plissées* á lo largo, orladas de un biés de terciopelo y seguidas de un abollado de tafetán. Toquilla drapada de muselina de seda, ornada con flores y lazos de terciopelo negro. *Mat.*: 9 m. lanilla, 1,25 m. tafetán. — VII. Traje de boda, de raso y muselina de seda *plissée*. La falda, con larga cola, va guarnecida de un ancho volante de muselina de seda *plissée* coronado por una *ruche*, esmaltada, á distancias iguales, con minúsculos *chouquets* de azahar. El cuerpo se compone de espalda entallada y delantero sin pinza, que se abre sobre un plastrón de muselina de seda, *plissée* al través, con cuello de picos. Sirve de marco al plastrón una drapería de muselina de seda. Cinturón redondo, cerrado por un *chouquet* de azahar. Mangas semi-largas, dejando ver un abollado de muselina de seda. Velo de tul, sostenido por una diadema de azahar. *Mat.*: 20 m. raso, 5 m. muselina de seda de 1,30 m. ancho. — VIII. Vestido de paño flexible, gris oizarra y tafetán cereza. Falda *plissée* á finos pliegues lenciería, abriéndose por los lados sobre angostas quillas de tafetán adornadas con botones fantasía. Camiseta recubierta de una torera festoneada con un biés de tafetán. Mangas *plissées* á lo largo, de forma blusa, ceñidas por pequeños puños. *Mat.*: 6 m. paño, 3 m. raso.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE

La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia y Higiénica y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.^o; y J. Uriach y C.^o; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



3. Trajes de ceremonia, vestidos de niñas y traje de jovencito. - I. Traje de primera comunión y ceremonia. Se compone de pantalón largo y de un chaleco de piqué blanco. Este último, muy descotado de ver una pechera á pliegucitos. Chaqueta Eaton de paño negro, adornada con solapas de faya. Cuello redondo de tela Corbata y brazal de seda blanca. - II. Traje para niña, de crespon de Suecia. Falda plisada con delantero plano. El cuerpo-blusa, igualmente plisada, va recubierto de un gran cuello de guipure, atravesado por dos bisel de tafetán de Suecia, con botones de cristal; otro bisel, en el centro delantero con idénticos botones, disimula el cierre. Mangas plisadas en sentido longitudinal, terminadas por unas vueltas de guipure. Sombrero de paja negra, adornada de muselina de seda y plumas. Mat. 4.00 m. crespon. - III. Vestido de muselina blanca. Falda, rodeada de tres pliegues lencera. Cuerno plisado por delante y por la espalda, ravado de entredoses de encaje, adorno que se repite en la espalda. Mangas abolladas, ceñidas en el bajo por puños de encaje, con puntilla al borde. Cinturón de faya con ancho lazo por detrás. Velo de muselina. Sombrero de raso. Mat. 4 m. muselina. 3 m. entredoses. 2 m. puntilla. - IV. Vestido de paño color tabaco, terciopelo del mismo tono y tafetán azul pálido. Falda abierta sobre amplio delantero de igual tela adornado por un festón de terciopelo, siguiendo el mismo movimiento de la falda. Esta, muy ceñida en lo alto, termina por detrás en pliegues abanico. Tórera redondeada por delante, con festón de terciopelo y la parte alta guarnecida por un cuello redondo de paño recubierto por un segundo cuello de terciopelo. Camiseta de

tafetán azul, fruncida en lo alto y metida bajo un cinturón de terciopelo drapeado. Cuello drapeado. Mangas lisas. Toquilla drapeada de paja azul pálido y chou de minúsculas rosas espaciadas. Mat. 6 m. tela, 1.40 m. terciopelo. - V. Traje de tejido inglés y tafetán beige. Falda larga, guarnecida á cada lado del delantero por un bisel de raso del mismo color que la tela, dibujando los motivos que indica el grabado. Cuerpo corto, terminando en punta por delante, recortado á picos y guarnecido de un bisel de tafetán. También son de tafetán las grandes solapas. Plastrón fruncido de seda, acabando en un cuello recto. Cinturón de seda. Mangas algo cortas dejando ver un puño abotonado. Sombrero de paja beige muy flexible, con adornos de tafetán de color de cortas dejando ver un puño abotonado. Mat. 6 m. tejido, 1.50 m. seda. - VI. Vestido de muselina. Falda rodeada de pliegues lencera. Cuerpo plisado adornado de encajes y con puntos calados. La espalda, como el delantero. Cinturón de seda con gran lazo detrás. Limosnero de seda con adornos de muselina de seda. Gorrita de tul de seda y velo de muselina. Mat. 4 m. muselina. 3 m. encaje. - VII. Vestido para el día siguiente á la primera comunión, de lana biscuit, terciopelo de igual tono, algo más obscuro y guipure. Falda abierta por delante sobre un paño de terciopelo, y hendida á cada lado sobre un bordado con viso de raso blanco. Cuerpo-blusa abierto por delante sobre un chaleco de terciopelo ornado de botones fantasía. Este chaleco descansa sobre un plastrón de guipure forrado de raso blanco. Sombrero drapeado de tafetán celeste, con hebilla de oro. Mangas abiertas sobre un abollado de guipure. Cinturón de cinta.

PATE EPILATOIRE DUSSER destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación.)

— ¡Ah! — exclamó Luciana, — ¡es posible que hables así!
— Yo me entiendo, hija mía, y tú no puedes comprenderme, Clemencia y tú sois dos locas, que pretendéis juzgarlo todo, y yo no diré más que una cosa. ¿Qué cara pondría el señor Lointier si yo fuera á pedirle esta mañana la mano de su hija?
— ¡Diantre! — exclamó Luciana.
— El señor Andrés — continuó Gabriel, — me pondría á la puerta con la mayor frescura, porque no tengo un cuarto; y por más que hiciera ese pobre señor Raimundo que es un hombre tan bueno, todo se perdería; mientras que si voy á decir al señor Andrés que tengo doscientos ó trescientos mil francos, lo cual no es nada cuando se está de suerte, me contestará: «Tocad esos cinco; sois un joven seductor.» ¿No es así?

XXXVIII

Una noche del señor Fargeau

Luciana comprendía muy bien que todo esto no tenía sentido común; pero en lo tocante al señor Andrés, todo era una verdad; hubiera sido necesario dividir el argumento para contestar, y Luciana no había cursado filosofía.

Gabriel continuaba animándose:

— ¡Piensa, hermanita mía, qué felices seríamos si el señor Lointier nos diera el sí! ¡Yo esposo de Clemencia! Cuando pienso en ello, pierdo la cabeza! Vamos ahora más lejos. ¿Qué necesitaría yo para obtener una brillante fortuna como médico, yo, el único que poseo en el mundo las tradiciones de Van-Eyde? El primer paso será el primer grito de la fama, y con un poco de dinero me será fácil atraerla. Tú dices que mi madre es pobre, y yo no lo creo; pero en fin, tú lo aseguras. ¡Pues bien! heme aquí médico célebre, y mi caja se llena. Amo mucho á Clemencia; pero lo que siento por mi madre es adoración; por lo tanto, será nuestra reina, y por lo tanto rica con nuestra riqueza. En cuanto á ti, Luciana mía, te regalaré un buen dote; te casas con algún buen caballero, y vivimos todos juntos en un verdadero paraíso.

Los programas no le costaban nada al joven doctor, y hablaba de la mejor fe del mundo. Luciana le había cogido la mano.

— Tú eres bueno, mi pobre Gabriel — le dijo; — piensas en los otros, y quieres darnos una parte de tu felicidad; pero — añadió, suspirando, — ¿dónde está tu dicha? Es la fábula del cántaro de la lechera.

— ¡No se puede discutir con las mujeres! — replicó Gabriel con tono sentencioso.

Luciana, levantándose, exclamó:

— Voy á ver á Clemencia, y cuando sepa á punto fijo qué debemos temer, volveré á decírtelo... ¡Ah! ahora me acuerdo — dijo la joven interrumpiéndose y ruborizándose un poco; — tengo aquí algo para ti.

— ¡Una carta del capitán! — exclamó Gabriel, tomando la misiva de manos de su hermana. — ¡Este sí que es un gran jugador! Tú no harás sin duda mucho caso de él, Luciana.

La señorita de Marans había vuelto la cabeza, y aunque hubiese anunciado la intención de bajar al jardín en busca de Clemencia, permanecía en el mismo sitio, indecisa y turbada. Gabriel leía.

Luciana volvía la cabeza suavemente, dirigiendo á su hermano una furtiva mirada, como si hubiera querido leer la carta en sus ojos.

— ¡Bien! — exclamó Gabriel, — ha hecho saltar otra vez la banca de Wiesbaden. ¡Vaya un mozo!

La frente de Luciana se oscureció.

— ¡Hola! — exclamó Gabriel, — ahora no comprendo nada de su carta; él, que tiene talento, se hace sentimental como un trovador; habla de estrellas en la noche, y de flores azules que inclinan su tallo sobre la orilla de su camino...

El corazón de Luciana latía.

— ¡Creo, á fe mía — concluyó Gabriel, — que el pobre capitán está enamorado como un loco!

Luciana huyó; tenía los párpados húmedos y la frente radiante.

Se dirigió corriendo hacia la espesura donde Clemencia la esperaba de ordinario; pero la joven no estaba.

Luciana permaneció allí largo tiempo, creyendo que su amiga habría dormido más que de costumbre, pues no podía faltar á la cita, después de haber comenzado las revelaciones que ella misma consideraba tan graves.

Pero Clemencia no llegaba.

En el momento en que Luciana iba á retirarse, la puerta de la casa de Lointier se abrió al fin; mas no fué Clemencia quien se presentó en el pórtico.

Una joven campesina que le servía de camarera bajó rápidamente la escalinata y se dirigió sin vacilar á la espesura.

— ¿Está enferma la señorita Clemencia? — preguntó Luciana.

— La señorita ha marchado — contestó la camarera.

— ¿Que se ha marchado? ¿A dónde?

— Al casti lo.

— ¿Pero cuándo?

— Anoche, antes de amanecer.

— ¡Es imposible! — exclamó Luciana; — me había prometido...

La camarera dirigió una tímida mirada hacia el palacio, y como no viese á nadie en las ventanas, sacó ligeramente de su seno un papel y lo arrojó en el delantal de Luciana.

Hecho esto, escapó apresuradamente.

Luciana abrió el papel, que era una esquila de Clemencia, en la cual decía:

«Querida Luciana:

«Esta noche estoy prisionera, y mañana me destierran; pero

«ya te he dicho que estoy contigo contra todos aquellos que quieren perder á tu madre. Uno es libre cuando tiene resolución. Me verás antes de lo que crees. ¡Hasta la noche! Clemencia».

— ¡Prisionera — se dijo Luciana, — desterrada! ¿Por qué? ¿Conque la espiaban ayer? ¡Verdaderamente ocurre alguna cosa! Y entró en su casa, pálida y pensativa, porque era la hora de levantarse la señora de Marans.

Aquella noche, el buen señor Fargeau no se había acostado. Al tomar el nombre de Andrés Lointier, no cambió de carácter, y era siempre un hombre laborioso que no temía el trabajo.

A pesar de la hora avanzada de la noche, la señora Paoli había recibido su visita, y los dos tuvieron una larga conferencia que terminó con buen resultado, porque ambos, él y ella, eran propios para entenderse.

A causa de esta conferencia, la señora Paoli había comenzado á practicar sus diligencias desde el amanecer del día siguiente, dando orden de que la condujeran al domicilio privado de la señorita Grièche, segunda característica del teatro de «Amusements». Ya veremos después cuál fué el resultado de esta visita.

En cuanto al señor Fargeau, al volver de su visita á la bella milanese, sentóse á la mesa de su despacho y trabajó en grande. Por lo pronto, se ejercitó en la escritura, y he aquí como.

Para ponerse en relación con la casa Isidoro Bautista y C.^a, el capitán había escrito una esquila de tres líneas, y el señor Fargeau poseía este autógrafa, obtenido por la obsequiosidad del señor Bautista. En aquel momento estaba desdoblado sobre la mesa escritorio, como si fuese una obra maestra caligráfica de Taupier.

Y Fargeau le copiaba cuidadosamente, procurando imitar los rasgos, los perfiles y enlaces, lo cual efectuaba muy bien, porque era un hombre diestro y paciente.

Al cabo de una hora escribía como el capitán, de tal manera, que hubiera engañado á su mejor amigo.

A esto se reducía la mitad de su tarea. Después fué á despertar á un viejo criado á quien pagaba mal y que era fiel, ordenándole que preparase la berlina que debía servir para el viaje de Clemencia. Esta última subió al coche, donde Francisco, el criado, tomó asiento junto á ella, como el gendarme que comparte con los condenados la tabla suspendida de los furgones de la justicia.

Debía custodiar á Clemencia durante el camino, y también cuando se hallara en el castillo.

Entre el padre y la hija no se cruzó una sola palabra de despedida.

Clemencia había tenido tiempo para entregar á su joven doncella un billete destinado á Luciana y otro para Alberto, el secretario melancólico del señor Raimundo.

La berlina marchó, y el señor Fargeau volvió tranquilamente á su despacho.

La aurora se mostraba ya detrás de las persianas cerradas eclipsando la luz de la lámpara. Los seres más encantadores son feos en este momento crítico; pero Fargeau no pensaba en su físico, y además, era feo á todas horas.

Al momento puso á prueba su nueva habilidad, escribiendo una carta dirigida al señor Gabriel de Marans y firmada Felipe. Esta carta fué comparada minuciosamente con el billete original del capitán. La semejanza era perfecta.

Después Fargeau escribió una segunda carta, pero esta vez con una letra desfigurada que no era ni la suya ni la del capitán, sino la de los anónimos y de los manuscritos de teatro. También esta carta iba dirigida al señor doctor Gabriel de Marans; y á esto se reducía todo.

El señor Fargeau puso las dos cartas en su papelera y se recostó en su sillón, cerrando los ojos con el propósito de dormir una ó dos horas; pero no contaba con el estudiante del décimo quinto año, el señor de Monsigny.

En el momento en que Fargeau avudado por ese dormitivo soberano que se llama conciencia tranquila, comenzaba á conciliar el sueño, la campanilla de la calle fué agitada con violencia.

Eran poco más de las ocho de la mañana, y poco más ó menos el momento en que Luciana volvía á su casa con el billete de Clemencia.

Fargeau se incorporó; había reconocido á su visitante antes de verle; la campanilla agitada así tenía un sonido que recordaba algo de Vitre.

Y se dijo: Dormiré esta noche.

Pero el hombre propone...

— ¡Truenos y rayos! — exclamó una voz marcadamente gangosa en la antecámara; — seis veces he llamado, muchacho; vé á decir á tu amo que aquí está el señor de Monsigny.

— Que pase adelante — gritó Fargeau desde su despacho.

— ¡Oh, oh! — exclamó el recién venido, — yo conozco ese órgano...

Y añadió al punto, al traspasar el umbral:

— ¡Pardiez, ya lo sospechaba! ¡Buenos días, viejo!

Y ofreció su mano á Fargeau; pero éste, siempre afectuoso, le estrechó contra su corazón.

— ¡Mi pobre Guérineul — dijo con sentimiento, — cómo me alegro de ver otra vez á un pariente, á un amigo, casi á un hermano! ¡Ah! el testamento de mi tío no ha podido endurecerme el alma; mucho tiempo hace que sé dónde encontraros; pero la idea de esta lucha impía me subleva...

— ¡Buena, bueno! — interrumpió Guérineul, — á mí también, voto al diablo; pero ya no nos quedan más que cuarenta y ocho horas. Escuchad, viejo, el bazar éste no me desagrada; es antiguo, pero bien edificado. ¿Tenéis pues, una buena situación?

— Sí — contestó Fargeau, sonriendo.

— Por mi parte — replicó el viejo estudiante, — ando de Ceca en Meca, voy tirando, ¡voto al diablo! pero no me place hacer visitas en balde!... Si no hubiera adivinado el jeroglífico de ese tunante de Bautista... Pero veamos; ¿qué me queréis?

— Quiero haceros ganar doscientos cincuenta mil francos — contestó Fargeau.

Guérineul se puso el sombrero, é introdujo las manos en los inmensos bolsillos de su pantalón escocés.

— Si son á la vista — contestó, — me sonrío bastante. ¡Venga de ahí! dadme fuego para encender un cigarro, si se permite en esta casa.

XXXIX

Matrimonio de conveniencia

Guérineul sacó del bolsillo izquierdo de su pantalón una pipa repugnante de veras, y del derecho una bolsita para el tabaco, adornada de perlas; semejante bolsita es el último grado de la ridiculez y cuando veáis un hombre que la lleva, ¡alortal!

Guérineul cargó su pipa hábilmente, y dió sobre el tabaco el golpecito de pulgar del fumador práctico.

Muy pronto se formó en torno suyo una espesa aureola, en medio de la cual brillaba su rostro descarado y alegre.

— Ahora, viejo Fargeau — dijo, — traed un vaso de cualquier cosa, y soltad la lengua. Ya os escucho.

— ¿Queréis coñac ó rou?

— A decir verdad — contestó Guérineul, — no quiero nada, no tengo sed.

Fargeau sonrió.

— Desconfiáis de mí, amigo mío; y tenéis derecho para ello; pero vamos á nuestro asunto. ¿Queréis casaros?

— No mucho — contestó Guérineul, — haciendo una mueca.

— Doscientos cincuenta mil francos contantes, de mano á mano.

— ¡Ya es dinero; mas!...

Fargeau cogió en la mesa una bolsita de piel que contenía un medallón y se la presentó al viejo estudiante.

— ¿Qué es eso? — preguntó éste.

— Es la persona.

— ¡Ah, ah! linda joven. ¿Y qué edad tiene?

— Diez y ocho años.

— ¡Bravo! ¿Y qué parentesco tiene con vos esa niña?

— Es mi hija.

Guérineul, retirando la pipa de su boca, miró á Fargeau de frente.

— ¡Vuestra hija! — repitió. — ¿Y queréis dármela... á mí?

— Sí, quiero dárosela.

— ¡Vamos, sois más bellaco aún de lo que pensaba, tío Fargeau! — dijo Guérineul, poniéndose de nuevo la pipa en la boca. — ¿Y qué ganáis en esto?

— Doscientos cincuenta mil francos.

— ¿Conque el dote es de quinientos mil?

Fargeau hizo una señal afirmativa.

— ¿Y no sois vos quien dota á vuestra hija?

— No.

— ¿Pues quién?

— Mi hermano.

— ¡Bah! ¿Y este hermano es... él?

— Sí.

— ¿Conque ha hecho fortuna?

— Sí.

— ¡No, sí, no!... Este género de conversación es cargante. ¡Vamos, qué diablo, viejo Fargeau, desembuchadlo todo de una vez, si queréis que se os escuche! ¿Esa joven es hija vuestra?

Fargeau vaciló.

— ¡Buena! — exclamó Guérineul, — éste es algún enredo, y yo no soy fuerte en tales cosas; pero no sé porqué, siempre confundido á las personas que tienen demasiado talento. Preciso es que vos le tengáis, viejo Fargeau, y en alto grado, puesto que habéis conseguido quedar bien con él después de las jugarretas que hicisteis á su antigua amiga, Berta la ciega.

Mientras que Guérineul hablaba, Fargeau meditaba, y de repente pareció tomar su partido.

— Primo mío — dijo, — creo que tenéis razón; es preciso hablar francamente...

— Ahora me soltaré una bola muy gorda, como Romblón-Balón — pensó Guérineul.

Y añadió en alta voz:

— ¡Eso es, desembuchemos, voto al diablo! Adelante...

— Si he llegado á ser el padre de mi hija — replicó Fargeau, — ha sido precisamente para acercarme á la persona de quien hablamos. Yo estaba sumamente apurado, como podéis comprender, sin ocupación alguna, y obligado á depositar toda mi renta en esa maldita cueva. La casualidad me condujo á encontrar al buen Raimundo, que era rico...

— Creo que habia hecho negocios con Berthelleminot — interrumpió Guérineul.

Fargeau se encogió de hombros.

— ¡Vamos! — contestó, — Berthelleminot es un infeliz. Mi querido hermano no me dijo nunca dónde había pescado tanto dinero; mas creo que fué en Inglaterra.

— Yo he estado allí — interrumpió Guérineul; — es un pobre país donde no hay fumadores.

— Ya comprenderéis — continuó Fargeau, — que no era cosa fácil acercarme á mi hermano, pues mediaba un pasado muy feo; pero me ocurrió la idea de casarme y enviudar.

— ¿Eh? — preguntó Guérineul, sin comprender al pronto.

Fargeau sonreía con dulzura.

— Una niña — continuó, — una linda niña; esto es inenarrable. Adquirí la niña y maté á su mamá.

— ¡Cómo! — exclamó Guérineul.

— Como los novelistas matan á sus personajes, amigo mío, — prosiguió tranquilamente Fargeau. — Dije á Raimundo que Clemencia era huérfana, y que yo lloraba á mi querida compañera. Besnard ha muerto; los difuntos pueden cargar con todo, y por eso le atribuí á él todos los malos asuntos de allí abajo. A propósito, parece que mi hermano fué quien puso los tres balines en la cabeza del pobre Besnard.

— ¡Ah! — exclamó Guérineul con indiferencia.

— Esto es lo que me ayudó á conseguir mi objeto — dijo Fargeau; — pero sobre todo, Clemencia. Está loco por ella, y si no fuera porque aún sigue enamorado de un idiota de aquella mujer, que debe rayar ahora en los cuarenta, creo que habria tratado de casarse con Clemencia. ¡Pero Berta, Berta! Mi hermano conserva la cinta de color de rosa que servía para atar á su perrillo. Es su talismán, y siempre llora, recordando!

(Continuará.)

PAPALLONA. — Es el más fino é higiénico de los Licores conocidos. — Depósito general: Ronda de San Antonio, 25. — BARCELONA.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

MEDICINA DOMÉSTICA

Bronquitis

Esta enfermedad es frecuente durante el invierno, el otoño y sobre todo durante los tiempos lluviosos. Resulta, á menudo, de la impresión del frío, del paso demasiado brusco á dos temperaturas diferentes, de la supresión inactiva del vestido de invierno, etc.

Su duración, por lo general, es menos larga en los niños que en los adultos; y más en los individuos escrofulosos, linfáticos, que en los de constitución robusta.

En los ancianos es tenaz, acompañada de abundantes esputos y constituyendo la *bronquitis catarral* ó *catarro* propiamente dicho.

La *bronquitis leve* empieza á menudo por un romadizo y ofrece idénticos síntomas, consistentes en una sensación de opresión, de irritación en la garganta, en el pecho, seguida de tos seca al principio, y después, de una expectoración más ó menos abundante de esputos incoloros y luego espesos. Generalmente, no hay fiebre ni lasitud.

La *bronquitis intensa* principia por escalofríos, lasitud, opresión y fiebre. La tos se hace más y más fatigosa, menos seca, y los esputos, que son viscosos, transparentes, se producen con cierta dificultad. Al cabo de algunos días, disminuyen los síntomas y se expectora con mayor facilidad.

Según las épocas, la bronquitis se presenta con un carácter particular: á menudo es *inflamatoria*, es decir, acompañada de fiebre intensa, enrojecimiento de la cara, pesadez de cabeza, pulso duro.

Otras veces, la acompañan signos *biliosos*; en este caso la lengua está sucia, la boca amarga, pastosa.

A menudo la bronquitis tiene un carácter *nervioso, sofocante*; entonces, la opresión es más considerable, las quintas de tos más fuertes, más tenaces; la tos es seca, penosa, desgarradora, el sueño casi nulo, y la lasitud muy pronunciada; á esta variedad pertenece la *gripe*.

La *bronquitis leve* desaparece en pocos días á consecuencia del reposo y del empleo de bebidas pectorales, emolientes, yemas mejidas por la noche con adición de una cucharadita de agua de laurel-cerezo.

La *bronquitis más intensa* reclama el empleo de las citadas tisanas; á menudo, es indispensable la dieta. Los pediluvios revulsivos, las enemas emolientes ó laxantes son muy útiles para combatir la opresión. Si la expectoración es penosa, se aplicará, sobre el pecho, mañana y noche, cataplasmas emolientes ó emplastos aglutinantes, ó de Vigo, diaquilón, papel químico, ventosas secas; se recurrirá también á las inhalaciones emolientes ó calmantes, dos ó tres veces por día.

La *bronquitis inflamatoria* exige el mismo tratamiento, pero severamente seguido, pues la negligencia podría hacer degenerar la enfermedad en inflamación del pulmón. Se administrará, á discreción, el agua de cebada con miel. Tisanas emolientes, cocimientos de higos, azúcares, dátiles; locos simples ó kermetizados.

La *bronquitis biliosa* se modificará ventajosamente por un vomitivo tomado al principio: de 75 centigramos á 150 gramos de ipecacuana en dos ó tres veces en un poco de agua tibia, ó bien, 5 centigramos de emético en un vaso de agua tibia. El resto del tratamiento, como el anticídido; las enemas emolientes y laxantes serán utilísimas.

La *bronquitis nerviosa ó sofocante* se tratará por el reposo en cama, administración de tisanas calmantes, aplicación de cataplasmas al pecho. Por la noche, yemas mejidas; uso frecuente de pastas de regaliz, de malvavisco, de goma arábiga, etc.

Si los catarros nerviosos fuesen intensos, no pudiendo conciliarse el sueño, se recurrirá á la acción calmante (10 á 12 gotas de laudano en un vaso de infusión de tila ó de hojas de naranjo, azucarada) esperando la llegada del médico.

DR. A. C. DE SAINT-VINCENT.—*Nouvelle médecine des familles.*

Eau de Botot

DENTÍFRICO ANTISEPTICO superior
El solo aprobado por la Academia de Medicina de París. 17, r. de la Paix, París

| Santos de la semana y significado de sus nombres | |
|--|---|
| Domingo 3 | Marzo. S. Eutropio.—De buenas costumbres. |
| Lunes 4 | S. Casimiro.—Jefe de la casa. |
| Martes 5 | S. Eusebio.—Piadoso, venerable. |
| Miércoles 6 | S. Basilio.—Rey. |
| Jueves 7 | S. Saturnino.—Saciado, ó fecundo. |
| Viernes 8 | S. Cirilo.—Señorito. |
| Sábado 9 | Sta. Catalina.—Pura, limpia, sincera. |

SECRETOS DE TOCADOR

MANCHAS PIGMENTARIAS

(Fórmula de Mauriac)

Tómese de: Agua destilada, 400 gramos; Agua de Colonia, 40 grs.; Tintura de eucalipto, 6 grs.; Clorhidrato de amoníaco, 60 centigramos; Sublimado corrosivo, 20 centigrs.—Mezclése.—Aplicuese sobre las manchas un lienzo fino empapado de esta solución.

TRATAMIENTO ABORTIVO DE LOS DIVIESOS

(Fórmula de Monin)

Pincelar frecuentemente el divieso con una mezcla, á partes iguales, de: Tintura de yodo, Tintura de árnica y Alcohol alcanforado.—Como tratamiento interno, beber agua de alquitrán.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Huevos revueltos con cebollas.—Lenguados salteados.—Chuletas de carnero esparilladas.—Ensalada de legumbres.—Queso.—Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de puré de guisantes.—Truchuela á la holandesa.—Solomillo con trufas.—Pollo asado.—Mayonesa de langosta.—Carlota rusa.—Postres.

LENGUADOS SALTEADOS

Suprimir cabeza y cola. Vaciarlos y limpiarlos. Ponerlos en cacerola de saltar, cubriéndolos con una capa de cebolla y perejil picados, sal, pimienta gorda, moscada rallada y manteca derretida.—Poco antes de servir, saltearlos á lumbré viva, cuidando de que tomen color por ambos lados.—Presentarlos coronados con una salsa adecuada.

SOLOMILLO CON TRUFAS

Preparar un buen trozo de solomillo, de 4 á 5 centímetros grueso; sazónarlo con sal y pimienta, y rehogarlo en manteca haciendo que tome color por ambos lados. Retirarlo á un plato, y hacer una salsilla rubia con harina y el cocimiento.—Mojarlo con vino de Madera ú otro equivalente y dos cucharadas de gelatina de carne. A los pocos minutos, añadir el solomillo, con trufas rebanadas. Terminar la cocción trahar con un poco de manteca fresca. Servir el solomillo, coronado con su salsa.



CONOCIMIENTOS ÚTILES

PUERTAS Y VENTANAS PINTADAS AL ÓLEO
Generalmente se emplea el agua de jabón ó de lejía para limpiar las puertas, ventanas y marcos pintados al óleo (barniz); pero este procedimiento deteriora la pintura. Hay que lavarlos con una mezcla de 10 partes de agua y 1 de sal amoníaco.

CIMENTO PARA EL MARMOL

Para pegar los pedazos de mármol, se emplea con buen éxito la siguiente mezcla: Cera, 10 partes; Resina, 5 partes; Mármol pulverizado, 10 partes.—Antes de su aplicación hay que calentar ligeramente el mármol, y reblandecer á la lumbré el cemento.

EPIGRAMAS

Si en cuatro pies anda el burro,
No hay animal que más sufra;
Mas si en dos, ninguno tiene
Más segura la fortuna.

L. DEL ARROYAL.

Vuestra dentadura poca
Dice vuestra mucha edad,
Y es la primera verdad
Que se ha visto en vuestra boca.

M. DE SALINAS.

—Tomó un billete Matías,
El cual premiado salió,
Y en aquellos mismos días
Su esposa se le murió.

PLÁCIDO.

Cuando el médico se advierte
Ser de mi vida homicida,
No entiendo este lance fuerte:
Que á Dios le debo la vida,
Y á él le pago la muerte.

F. DE LA TORRE.

MUJER.—AMOR

Hay mujeres que anhelan tanto las emociones, que prefieren una desgracia á una situación tranquila.—*Mme. de Flahaut.*

No hay mejor preparación que los elogios para hacer recibir favorablemente una declaración de amor.—*Mme. de Sartory.*

Dos son las especies de hombres que agradan á las mujeres: los que las aman y los que las detestan.—*Desnoyers.*

El amor y la prudencia no pueden hermanarse; á medida que el amor crece, la prudencia mengua.—*La Rochefoucauld.*

Nunca lloran más dolorosamente las mujeres, que cuando lloran de despecho.—*Ricard.*

Milagro de amor es hacernos complacer en los sufrimientos; y amantes verdaderos existen que considerarían como el peor de los males un estado de olvido ó de indiferencia que les quitase sus penas.—*J. J. Rousseau.*

A muchas mujeres les conviene un marido ciego y sordo.—*Nivernais.*

El amor puede hacer olvidar la amistad, pero no consolar de su pérdida.—*Massias.*

Una mujer no tiene más edad que la que parece tener.—*Rochebrune.*

CONSEJOS DE HIGIENE

QUINGUAGENARIA.—Sin mojar su cabeza, la *Poudre Capillus* devolverá á sus canas su primitivo color. Envíe V. un mechón, con la libranza de 5 francos, ó franco de porte, 5'50 frs. á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

POESÍA Y PROSA

SONETO

¿La veis? Blanca es su tez como la nieve,
Negros sus ojos, sus mejillas rosa;
Como la palma del desierto airosa
Se columpia al andar su talle breve.

Siempre que hacia el jardín su planta mueve
En ella va á libar la mariposa,
Pues niña tan gentil y tan hermosa
Ni ha existido jamás, ni existir debe.

Pródiga en ella unió naturaleza
Los cien tesoros que guardaba en vano,
Ingenio, juventud, gracia y riqueza.

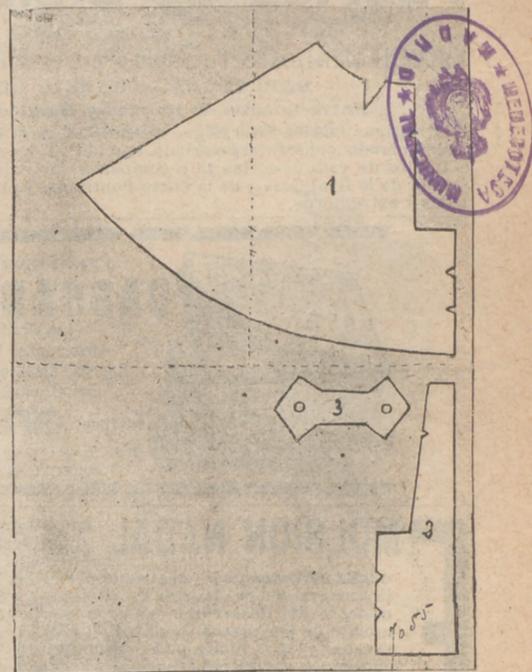
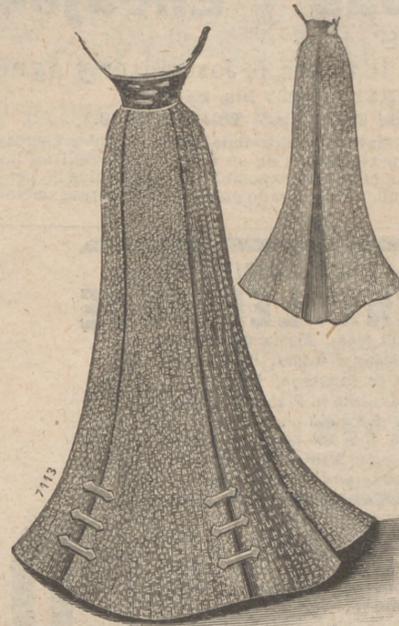
¿La veis? pues maldecid al hado insano;
Que esa mujer portento de belleza,
Se suena las narices con la mano.

M. DEL PALACIO.

SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las *Cápsulas Eupépticas de Apol*, del Dr. Flixá, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstuo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

Patrón cortado, tamaño natural, de una Falda Marinette GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Falda de tejido fantasía de entretejido, con pliegue hueco en cada lado de la tabla delantera sujeto por orejetas respunteadas y botonadas; pliegue hueco detrás.

El patrón de la elegante falda que hoy ofrecemos á nuestras lectoras, se compone de 4 piezas: 1.ª Paño de falda; 2.ª Paño de falda; 3.ª Delantero; 4.ª Orejeta formando guarnición.

Por razón del tamaño del papel, nos hemos visto obligados á dividir el paño núm. 1 en dos partes. Esto constituye una pieza de aumento para el patrón; pero dichas dos partes deberán juntarse y formar sólo una. (Véase figura 1.)

Para evitar una costura en la parte posterior de la falda, el paño núm. 1, ó sea los dos trozos colocados uno al lado de otro, se cortará á tejido abierto. El croquis indica la manera de colocar el paño de derecha de la falda. El de izquierda se pondrá debajo y en el mismo sentido, pero con el lado al hilo á lo largo de la orilla de izquierda del tejido abierto.

Recordamos que el patrón está cortado sobre longitud de un metro. Bastará prolongar el bajo de la falda á la longitud necesaria según la estatura de la persona.

Para talla mediana, ó sea 105 centímetros de longitud de falda, deberá pues prolongarse 15 centímetros el bajo del patrón, esto es, 5 centímetros para alcanzar la longitud de falda necesaria y 10 centímetros para el metido. Esta indicación sirve para los patrones 1 y 2.

El paño del delantero núm. 2 se tomará en una semi-longitud del tejido, el cual se plegará por mitad en el sentido de la longitud; el centro del delantero se coloca á lo largo de este pliegue, y el tejido cortado doble sin costura.

Las seis orejetas núm. 3 se cortan dos á dos de diferentes tamaños. Damos el patrón de la mayor; las otras se reducen 1 ó 2 centímetros todo alrededor.

El forro se corta igual que la falda; después se juntan los paños para proceder á la prueba. Entre el forro y el tejido se pondrá en el bajo, en todo el contorno de la falda, una muselina de patrón cortada en forma á una altura de 25 á 30 centímetros.

En la prueba, regular el bajo de la falda y formar el pliegue hueco detrás, en el cual se disimulará el cierre de la falda. Según la robustez de la persona, se pueden hacer uno ó dos pliegues huecos.

Terminar la falda; entornar el bajo, meter el forro, colocar la barredera y el cordoncillo. Montar la pretina con una tira de tejido respunteado.

Las orejetas se forran de tela, guarneciéndolas después con un galón ó un respunte y dos botones fantasía. La orejeta menor se coloca en la montura del hueco del pliegue de la tabla delantera. La mayor va en el bajo de la falda, como para impedir que se abran los pliegues. La orejeta de tamaño medio se intercalará entre las otras dos. *Mat.*: 3 m. tejido, 9 m. forro.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: *El Corte Parisiense Martí*, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, número 4, 1.ª—Barcelona.

DENTÍFRICOS
(Elixir, Polvos y Pasta)
DE LOS

BENEDICTINOS

DE

SOULAC

A. SEGUIN, Burdeos

MIEMBRO DEL JURADO FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal París 1900.

CONSEJOS PRACTICOS

COQUETISMA.—Emblanqueza V. discretamente su rostro con la *Fleur de Pêche* rosada de la *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París. 3'50 frs.; franco, 4 francos.

DICHOS Y HECHOS

Hallándose el célebre y opulento Lúculo en su casa solo, le sirvieron una comida moderada.

Llevólo muy á mal y reprendió por ello á sus criados.

—No creía yo—le dijo su mayordomo—que fuese necesaria una comida suntuosa, no habiendo convidado alguno.

—Pero, ¿no sabías—le respondió aquel fastuoso romano—que Lúculo había de comer en casa de Lúculo?

Un estudiante recién llegado á Madrid pregunta á un mozo de cordel:

—¿Por dónde se va á la Universidad?

—¡Bah! Eso lo sabe cualquier borrico...

—¡Pues por eso te lo preguntol

A Luisita le duelen las muelas y llora á más no poder.

—Pero, hija mía, ten juicio delante de las gentes—le dice su mamá.
—¡Yal—contesta la niña—¡si yo pudiera hacer lo que tú, que en doliéndote los dientes, te los quitas!

¡AY DEL QUE NACE Ó MUERE!

DOLORA

—¡Adiós por siempre, hijo del alma mía!—
Un triste anciano al expirar clamaba;
Y el tierno infante que su sien besaba,
—¡Adiós por siempre!—el infeliz decía.
Vertió el viejo la lágrima postrera,
Y vertió la primera el niño en tanto:
Y confundidas última y primera,
Símbolo fueron de su igual quebranto.
¿Cuál lágrima, decid, en mal tan fuerte,
Del corazón brotó más dolorida?
¿La del que el mal primero halló en la vida,
Ó la de aquel que un bien halló en la muerte?..

R. DE CAMPOAMOR.

SOLUCIÓN

á la Charadita de número anterior.

SIRENA

ENIGMA

Mi principio fué de hierbas,
Pintáronme de colores
Y suelo dar sinsabores;
Muertes he causado acerbas
Y pobreza á los señores.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. A.—BARCELONA.

Hermosura del Pecho
CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES
las únicas que en dos meses,
sin perjudicar la salud, consiguen el
DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS
Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envía por correo remitiendo 7'50 pts.
á Cebrían y C.ª, Puertaferrisa, 18, Barcelona
Farmacia, R.ATIE, 5, Pse. Verdoso, París

ALTAS NOVEDADES
LOS ADORNOS para confeccionar
 trajes iguales á los Figurines de este peri-
 dico, los hallarán en la acreditada casa de

JAIME CARRERA

Calle Boquería, 47 y Baños Nuevos, 1.—Barcelona.

Se fabrican toda clase de pasamanerías.
 Se bordan Capas, Chaquetas y Vestidos á máquina.
 Se Prissa y Acordeona á todos los anchos.
 Se hacen Calados á toda clase de cintas, glassés y gasas.

Fábrica de Blondas y Encajes

de José Fiter

Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné
 BARCELONA.—CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.

Entre la calle de Balmes y Rambla de Cataluña. — Teléfono 2039.

La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose á la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditan los artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.



Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la

CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino,
 Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del
 Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza,
 Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á
 toda persona que envíe sus
 señas al agente en España: A. ROS PUJATO.—BARCELONA
 Conviene á todas edades y temperamentos

MULSION NADAL

con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y
 glicerosfosfatos é hipofosfitos de cal y sosa.
 Aprobada y recomendada por el Colegio Médico
 oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en
 la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimu-
 lante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimi-
 ento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las emba-
 razadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se
 conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas,
 linfatismo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc.
 De venta en las principales farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza,
 J. Uriach y C., S. B. Buñill y C., Hijos de F. Vidal y Ri-
 bas, V. Ferrer y C. de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona.

ES LA MEJO

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

Contra el **ESTREÑIMIENTO**
 y sus consecuencias:
 JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
 OMBGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
 Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores.**
 París, F^{ma} LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

PARA LAS SEÑORAS

El tan molesto y perjudicial Flujo blanco, causa de graves enfermedades de la matriz y á
 veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico
Sanromá. — Más de 200 ejemplos lo certifican. — Depósito general en su farmacia, Plaza Palacio, 16.
 — Se remite á provincias, previas 750 pesetas.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (FRASCOS TRIANGULARES).
 Es el más generalmente reconocido por los Médicos de todo el Mundo.
 ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y EN TODAS LAS FARMACIAS.



DEPILATORIO "VENUS"

Preparado por la casa J. LL. PRUNÉS
 DESPACHO: CALLE DEL GOBERNADOR, NÚM. 6. — BARCELONA
 Con una sola aplicación desaparece al momento el vello de cualquier parte del cuerpo,
 pudiendo usarlo las personas más delicadas, puesto que es reconocido ser completamente
 inofensivo.
 Se mandarán prospectos gratis á quien remita una tarjeta con señas.
 Precio 5 ptas. en todas las perfumerías y droguerías.
 Se expide certificado por correo á quien nos envíe 6 ptas. en sellos ú otra forma de fácil cobro.

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

LA VELOUTINE

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
 (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
 CREMA VELOUTINE, nuevo Coldcream. LÁPICES especiales para engraciar pestañas y cejas.
 CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ. BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
 ROJO y BLANCO en chapetas. POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
 Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FERROCARRILES DE PARÍS A LYON Y AL MEDITERRANEO

Billetes directos de Francia á España

DE LAS ESTACIONES SIGUIENTES Á BARCELONA

| | |
|---|---|
| París: 1.ª cl., 132'80 frs.; 2.ª cl., 91'55 frs.; 3.ª cl., 59'45 frs. | Lyon: 1.ª cl., 83'05 frs.; 2.ª cl., 57'95 frs.; 3.ª cl., 37'55 frs. |
| Marsella: 61'30 » 43'30 » 28' » | Ginebra: 100'65 » 69'85 » 45'30 » |

DE BARCELONA Á LAS ESTACIONES SIGUIENTES

| | |
|---|---|
| París: 1.ª cl., 132'90 frs.; 2.ª cl., 91'65 frs.; 3.ª cl., 59'50 frs. | Lyon: 1.ª cl., 83'15 frs.; 2.ª cl., 58'05 frs.; 3.ª cl., 37'60 frs. |
| Marsella: 61'40 » 43'40 » 28'05 » | Ginebra: 100'75 » 69'95 » 45'35 » |

FERROCARRIL DE ORLEANS

Excursiones á Turena, á los Castillos de las orillas del Loire y á las estaciones balnearias
 de la Línea de Saint Nazaire al Croisic y á Guérande

Primer itinerario. — 1.ª clase 86 francos; 2.ª clase 63 francos. — Duración: 30 días. — París, Orleans, Blois,
 Amboise, Tours, Chenonceaux, y regreso á Tours, Loches, y regreso á Tours, Langeais, Saumur, Angers, Nantes,
 Saint-Nazaire, Le Croisic, Guérande, y regreso á París, vía Blois ó Vendôme, ó por Angers y Chartres, sin parada
 en la red del Oeste.

Segundo itinerario. — 1.ª clase 54 francos; 2.ª clase 41 francos. — Duración: 15 días. — París, Orleans, Blois,
 Amboise, Tours, Chenonceaux, y regreso á Tours, Loches, y regreso á Tours, Langeais, y regreso á París, vía
 Blois ó Vendôme.

Estos billetes se expenden todo el año en París, Estación de Orleans (quai d'Austerlitz) y en los Despachos
 sucursales de la Compañía, y en todas las estaciones de la red de Orleans, siempre que el pedido se haga, al
 menos, con tres días de anticipación.

LA MODERNA INCUBADORA

RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS. — Pollería Modelo. — Calle Cucurulla, 7

Venta de huevos frescos y aves para el consumo
 Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas
 españolas y extranjeras

Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmético

Hace crecer el cabello,
 Destruye la Caspa,
 Y con su uso el cabello gris
 vuelve á tomar su color
 primitivo.

El Vigor del Cabello
 de Dr. Ayer está
 compuesto de los in-
 gredientes más es-
 cogidos. Impide
 que el cabello se
 ponga claro, gris,
 marchito ó rasposo,
 conservando su
 riqueza,
 exuberancia y
 color
 hasta un
 periodo avanzado de la vida. Cura
 los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápi-
 dos son sus efectos.

¡Póngase en guardia contra imitacio-
 nes espúreas. El nombre de "Ayer"
 figura en la envoltura, y está vaciado en el
 cristal de cada una de nuestras botellas

GLICEROFOSFATO DE CAL GRANULAR MIRALÉS

Exíjase nuestra marca.

TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURÁSTENICO

Pídase en todas las farmacias de España y América.
 Por mayor: Dr. Andreu, Barcelona.

PARA MEJORAR SOPAS, SALSAS, GUISADOS, LEGUMBRES y toda clase de PLATOS Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^a LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeannerat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumerie puede compararse á **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍANSE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEPTAS

FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

VENTA al POR MAYOR: HUBERT, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

INOBLES DAMAS! Si tenéis el alma bella, ¿por qué no darle siempre poética morada? Querer es poder. Los últimos adelantos de la ciencia están á vuestro alcance. Conservar indefinidamente la belleza á las que la Naturaleza ha sido pródiga, favorecer á las que se les ha mostrado avara y transformar á las que por ignorancia de quien lo expende han usado productos de relumbrón que sólo han alejado la belleza natural, es lo que se consigue usando las especialidades ó secretos de tocador para la belleza de «La Reina de Saba», perfumería exótica. Zurbano, 8, Barcelona.

Frasco: 5 fr.

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTYPRELIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TIZ ASOLEADA, SARFULIDOS, TIZ BARROSA, ARBUCAS PRECOSES, EFLORESCENCIAS ROJECES.

WATERBURY & CO. 27 St. Dennis St. London E.C.4

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA y RIZA toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.ª 2.ª — BARCELONA

Para Canastillas, Equipos para novias, Sombreros, Vestidos y Abrigos para niñas, recomendamos la casa G. PUJOLAR, Tapinería, 33, Barcelona.

ENVÍOS Á PROVINCIAS Y AMÉRICA

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS
GRAN SURTIDO
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,
 a precios sin competencia