

VAPORES

DE LA
COMPANIA TRASATLANTICA
(antes A. Lopez y C.a)
REPRESENTADA POR LA
COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.
El vapor-correo
ISLA DE MINDANAO.
Saldrá el 2 de Abril próximo á las nueve de la mañana para Barcelona con escalas en Valencia, Cartagena, Cádiz, Vigo, Coruña y Liverpool.
El registro se cerrará el día
Admite carga y pasaje.
Se admiten seguros sobre embarques en el mismo vapor.
Para el equipaje se observarán los artículos del Reglamento aprobado por Real orden de 14 de Noviembre de 1887 siguientes:
1.º—Los equipajes se entregarán á bordo por los interesados ó sus encargados con presentación del billete de pasaje.
2.º—En los puertos cabeza de línea, la mayor parte de los equipajes debe ser embarcados en la víspera de la salida del buque. No se recibirá en el día de la salida, más que pequeñas maletas, sacos de noche y sombreros.
Desde dos horas antes de su salida, estará en el pantalón de los vapores de Cavite uno para conducir el pasaje á bordo; estando prohibido el embarque el día anterior.
ADMINISTRACION: PLAZA DE COITI 11.
phs

LIQUIDACION DE LA COMPANIA NAVIERA DE FILIPINAS.

La Junta liquidadora ha acordado repartir un primer dividendo de 15% por acción entre los señores accionistas ó sus legítimos representantes ó sucesores.
El pago tendrá lugar desde el día 8 de los corrientes en adelante desde las nueve de la mañana, mediante la presentación de los títulos de acción correspondientes en la casa del Sr. D. ANGEL ORTIZ, PLAZA DE CERVANTES NUM. 6.—Rosendo Rufasta.—George Armstrong.—A. Orlis.
pg

LA IBERIA

Fábrica de tabacos, cigarrillos y picadura.
Se ha trasladado á la calle de Clavería núm. 9 y su espaldio central á la de San Jacinto 37, frente al puente de la misma; donde sus favorecedores encontrarán un constante surtido en cigarrillos, cigarrillos y picaduras de excelentes calidades.
Los pedidos al por mayor á la fábrica.
9—Clavería—9.
MANILA.
jh

LINEA DE VAPORES GLEN.

El vapor GLEN-GARRY, se espera hácia el 10 del corriente y saldrá para Londres á la mayor brevedad.
Admite pasaje, teniendo muy buenas condiciones para pasajeros. Lleva médico y camarera para señoras.
Se alumbra con luz eléctrica. Hará escala en Gibraltar.
Pasaje para este puerto.
De 1.ª clase \$ 268
De 2.ª id. \$ 195
Pasaje para Londres.
Doce pesos más sobre los señalados para Gibraltar.
Los agentes,
Smith, Bell y C.a

Para Cebú y Surigao.

El vapor ALOU, saldrá para dichos puntos, hácia el martes 13 del actual.
Para carga y pasaje acúdase á Macleod y comp.

Para Iloilo.

El vapor BUTUAN saldrá para dicho punto, el sábado 17 del actual.
Para carga y pasaje acúdase á Macleod y comp.

Vapor DON JUAN.

Se espera el martes 13 del actual, y será despachado á la mayor brevedad para Hong-kong y Emyu.
Admite carga y pasaje.
F. L. Roxas.

Vapor-correo SALVADORA.

Anticipa su salida para Singapur, el jueves 15 del corriente, á las nueve de su mañana.
Admite carga y pasaje.
José Reyes.

D. Antonio de Roxas, ABOGADO,

ofrece su bufete, calle de Anda 8, entresuelo.
Se venden
los carruajes del Excmo. Sr. don Lope Gistib (q. e. p. d.)
En las oficinas de la Tabacalera, plaza de Goiti núm. 11, darán razón.
ph

COMPANIA DE LAS Mensagerias Maritimas. AGENCIA DE MANILA.

El vapor ANADYR, de 5000 toneladas y 600 caballos de fuerza, saldrá de Hong-kong el 21 de Marzo y de Singapur el 27 de Marzo.
Por el vapor-correo que sale de Manila el 15 del actual, en combinación con la Mala francesa, los señores pasajeros alcanzarán dicho vapor con anticipación en Singapur.
Rebaja de precios de pasajes para los señores empleados del Gobierno español, militares y órdenes religiosas.
Por fletes y pasajes diríjase á A. de Saavedra, Agente.
Anloague núm. 6, frente del Banco Hong-kong & Shanghai.
ph

Vapor BILBAO n.º 2.

Saldrá dentro de breves días directamente para Daet y se reune bastante carga hará escala en Nueva Cáceres.
Admite carga y pasaje.
B. G. Tan-Auco.

SELLOS.

Se vende una buena colección de sellos, compuesta de 1.020 ejemplares diferentes, de 106 países. En la Administración de este periódico, de tres á siete de la tarde, pueden ver el Album los que lo deseen.
h

AGRIMENSOR Y PERITO TASADOR DE TERRENOS DEL ESTADO, con larga práctica en la profesion.

Reconocimiento de terrenos, levantamiento de planos, certificaciones periciales, etc., etc.
Cabildo 27.
Tierras y Razas DE FILIPINAS.
Estudios descriptivos y antropológicos.
Un volumen de 300 páginas, se vende á \$ 2 en la Agencia Editorial y en la Librería de Santo Tomás.
jh

Libros para vales, en blanco.

Se venden en la Administración de este periódico—Real 2.

FOTOGRAFO PERTIERRA

Carriedo 2.

En esta casa se necesitan operarios de Laboratorio y retoque, se pagan bien sabiendo su obligacion, si algun jóven que tenga principios de dibujo quiere aprender retoque, se le enseñará y podrá llegar á ganar buen sueldo.
ph

CAFÉ Y RESTAURANT DE LA MARINA.

Se sirven desayunos y comidas desde las cinco de la mañana á las diez de la noche.
h

AGUAS MINERO-MEDICINALES DE MARMOLEJO.

Gasosas, bicarbonatadas, sódicas, ferruginosas y litínicas.
Se venden en todas las Farmacias de esta Capital al precio de \$ 0.40 cada botella que contiene un litro.
jh

EL ARNÉS.

FABRICA DE MONTURAS Y GUARNICIONES DE V. JIMENO.
Proveedor del Real Palacio de Malacañang.
CON GARANTIA DE UN AÑO.
Guarniciones limonera (calesa) cuero país \$ 8, 10, 12, 14, 16 y 18.
Idem Idem Europa desde \$ 22.
Idem tronco (carruaje) cuero país \$ 16, 20, 25, 30 y 35.
Idem Idem Europa desde \$ 40.
Los cueros del país son adobados en el establecimiento.
Monturas para señoras, caballeros y niños.
Idem con todo el equipo reglamentario para señores Jefes y oficiales del Ejército.
Además encontrarán un inmenso surtido en todo lo concerniente al ramo de guarnicionería.
Prontitud y esmero en los encargos.
10—Carriedo—10.
h

ACADEMIA DE SOLFEO Y PIANO

BAJO LA DIRECCION DE LA
SRTA. D.ª EMILIA TORRES
Primer premio del Conservatorio de Madrid.
Tambien dá lecciones á domicilio.
Magallanes 44, entresuelo.
dh

MANUAL DE LOS JUECES DE PAZ

FOR
D. JOSE ROBLES LAHESA,
Jefe de 1.ª instancia de la provincia de Isla de Negros,
CON UN PROLOGO de
D. JOSE FERNANDEZ GINER,
Presidente de Sala de la Real Audiencia de Manila.
Esta obra contiene toda la legislación relativa á la organizacion y régimen de los Juzgados de Paz, sus deberes y atribuciones, exposicion de los procedimientos para los juicios y actuaciones civiles y criminales que son de su competencia y de la de los Gobernadores, formularios completos de los juicios verbales de faltas, actos de jurisdiccion voluntaria, instruccion de primeras diligencias en las causas criminales, etc., etc.
Está anotada y concordada con el Código Penal vigente, ley orgánica del Poder judicial, la provisional para el planteamiento del Código, la de Enjuiciamiento civil y Compilacion criminal, Autos acordados, Real Cédula de 1855, Reglamento de cédulas personales y demás disposiciones vigentes en estas Islas y admitidas por la jurisprudencia de los Tribunales. Contiene un extenso apéndice con la parte del libro 1.º del Código Penal comun á los delitos y á las faltas y el libro 3.º de dicho Código, extensamente comentado y concordado con la legislación especial de Filipinas, los aranceles judiciales vigentes y la ley del papel sellado.
Esta obra consta de dos tomos al precio de \$ 1-50 cada uno.
Está de venta:
MANILA, Agencia Editorial, Carriedo 2.
ILOILO, Imprenta y Tipografía de El Porvenir de Bisayas.
h

YA LLEGÓ.

La primera remesa de faroles LORDS de última novedad, fabricados con todas las mejoras del día, y á propósito para toda clase de vehículos.
NO MAS pérdida de tubos.
NO MAS rotura de cristales.
Mucha claridad, elegancia y solidez.
Manufactura inglesa, precio á \$ 9 y \$ 10 el par.
Los hay de otras clases de \$ 4, \$ 5-50, \$ 6 y \$ 6-50 el par.
Cristales de respeto para estos á 40 y 50 céntimos uno.
La Gran Bretaña.
Calle Real, esquina á la de S. Juan de Dios.
F. A. Ramos.

Calendario Y PARTE RELIGIOSA.

Marzo, tiene 31 dias.
Santo del día.
11 DOMINGO 4.º de Cuaresma.—San Eulogio presbítero mártir y San Sofronio obispo confesor (Anima).
Santo de mañana.
12 LUNES.—San Gregorio papa confesor y doctor y San Bernardo obispo confesor.
Santo de pasado mañana.
13 MARTES.—San Leandro obispo confesor, y las Stas. Patricia Modesta mártires.

Parte Militar. GOBIERNO MILITAR.

Servicio de la plaza para el 11 de Marzo de 1888.
PARADA. Los cuerpos de la guarnicion.—Vigilancia, los mismos.—JEFE DE DIA. El señor Coronel D. Enrique Hóre.—IMAGINARIA, el Teniente Coronel D. Alejandro Rojí.
HOSPITAL Y PROVISIONES, núm. 3 2.º capitán.—RECONOCIMIENTO DE ZACATE, Caballería.—PASO DE ENFERMOS, Caballería.—MUSICA EN LA LUNETA, de 6 y 8 de la noche, núm. 6.—Idem en el Malecon, de 5 y 7 y 8 y 9 Artillería.
De órden del Excmo. Sr. General Gobernador.—El C. T. Coronel, Sargento mayor interino, José Prego.

Agenda.

ADMINISTRACION GENERAL DE COMUNICACIONES. CORREOS.
—El vapor Dafnia, que tenía anunciada su salida para Hong-kong y Emyu, á las cuatro de la tarde, la trasfiere á mañana á las dos de la misma la correspondencia para dichos puntos, se remita á las doce del día.
—Por el vapor correo Salvadora, que saldrá para Singapur, en viaje oficial el 15 del corriente á las nueve de su mañana, esta Administración remitirá á las siete de la misma la correspondencia para dicho punto y Europa.
Manila 10 de Marzo de 1888.—El jefe de servicio, Vicente Crespo.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

SALIDAS DE ALTA MAR.
Para Hong-kong y Emyu, v. ing. "Zafiro" con general.
Para Liverpool via Singapur, v. ing. "Camelot" con general.
ENTRADAS DE CABOTAJE.
De Zambales, panco "San Rafael," en 9 dias, con efectos: Vicuña y c.a.
De Dagupan, id. "Cautivo del Mar," en 6 dias, con arroz, V. Blodgett y c.a.
De Naujan, pbot. "San Nicolás," en 3 dias, con maderas: J. Dayandin.
De Paluan, id. "Salvador," en 6 dias, con maderas: P. Valenzuela.
De Zambales, panco "Camino," en 7 dias, con carbon: á la órden.
De Romblon, id. "Soledad," en 8 dias, con efectos: P. Valenzuela.
De Dagupan, v. "Camigüin," en 30 horas, con arroz: S. Bell y c.a.
De idem, panco "Soledad," en 5 dias, con arroz: Quia.
De Batangas, v. "Bauan," en 8 horas, con café: Inchausti y c.a.
De San Jacinto, b. gta. "Agosto," en 4 dias, con maderas: J. Zaragoza.

SALIDAS DE CABOTAJE.
Para Zambales, panco "Consolacion."
Para Ilocos, pbot. "Nuevo Porvenir."
Para Dagupan, id. "Beatriz."
Para Canlon, id. "Primavera."
Para Cebú, v. "Taal."
Para Bulan y esc., v. "Herminia."
Para Pilar, pbot. "Gloria."
Para Dagupan, id. "Teresa."
Para Zambales, panco "Rosario."
Para idem, pbot. "Concha."
Para idem, panco "San Vicente."
Para Romblon, pbot. "Milano."
Para Nasugbu, torcha "Flecha."
Para idem, id. "Samaga."
Para Lemery, b. gta. "Rápido."
Para Balayan, pbot. "Resurreccion."
Para Batangas, v. "Batangas."
Para Gubat, v. "Gravina."
Para Dagupan, pbot. "Juanita."
Para Cebú, v. "Remus."

Manila 11 de Marzo de 1888.

FALLECIMIENTO DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

Ayer mañana á las ocho y media, por la Escolta, en los establecimientos de súbditos alemanes, hablábase de la importante noticia telegráfica que había circulado el Sr. Cónsul de dicha nacion, participando la triste nueva del fallecimiento del Emperador Guillermo, ocurrida en la mañana del día anterior.
El Emperador Guillermo había cumplido ya los 91 años de edad, y la anemia senil es la enfermedad que le ha llevado á la tumba.
Su hijo el Príncipe Federico Guillermo, de 58 años de edad, el enfermo de San Remo, le sucede en el trono del Imperio; y no será de extrañar, dada la gravedad de la afeccion que este padece, que tambien en breve nos anuncie el telegrafo su fallecimiento.
Le sucederá su hijo el Príncipe Guillermo, de 29 años de edad, y al cual se atribuyen ideas autoritarias y belicosas y cuidados como las de Federico el Grande.
Si las conveniencias nacionales no lo contienen, auguran los políticos de Europa calamitosos tiempos; y ayer hablábase de que, si lo indicado llegase á suceder, tal vez presenciemos en el verano próximo graves sucesos.
Dios quiera que no sea una gran desgracia, la muerte del viejo Emperador, que sostenía á todo trance la paz, y para quien los españoles debemos reconocernos deudores de un recuerdo muy simpático, porque ese anciano, acójió en su día con muestras de afeccion extraordinaria á Alfonso XII y mostró sincero pesar y deseo de un arreglo amistoso con España cuando surgió la complicacion de las Carolinas.
Hé aquí ahora algunos párrafos de una semblanza del anciano emperador que acaba de morir, publicada en París hace pocos meses por *Le Figaro* y acomodados á la situacion.
Para el cronista es, seguramente, Guillermo I, rey de Prusia, Emperador de Alemania, que acaba de morir, el personaje menos complicado.
No tenía pasion alguna, ni gusto alguno marcado, como manía conocida.
No era literato, ni decidor de hechos

históricos como su predecesor; ni tampoco artista, como lo son tantos príncipes, hoy día satélites suyos y repugnaba el lujo; ni era devoto, ni libre pensador, ni comedor, ni bebedor; era ante todo un militar, pero no un soldadito.
Guillermo I no ha hecho nada para dejar tras sí una leyenda.
Como rey, no quería ser más que un centinela sin tacha: no ha tenido más que dejar que corra el mundo, y cuando en los veranos iba á Ems, á Homburgo, etc., pasaba por debajo de arcos de triunfo, en los que había inscripciones que le saludaban y que le conservará la historia (al menos la historia de Alemania) "A Guillermo el victorioso."
A través de gloria tanta, y de tantas sacudidas, no se separa de la buena vida burguesa de sus años juveniles.
Llega, sin otra enfermedad que la vejez, á la majestad de sus 91 años, rebotando fé en que la Providencia, aún tenía necesidad de él, para ser en Europa el buen pastor de los pueblos, dispensador de la paz.
Cuando uno se presentaba á S. M. su primer golpe de vista era para examinarle de la cabeza á los pies. Este golpe de vista parecía preguntarnos maquinalmente si perteneciais á la infantería, á los husares ó á los dragones.
Su rostro estaba ya apergaminado y surcado de arrugas; la mirada revelaba sufrimiento; pero su boca sonreía, y con un gesto, ni propio de jóven, ni tampoco de anciano, el antiguo soldado, al hablar, retorcía las blancas guias de su largo bigote.
El Emperador hablaba solamente en frases muy cortas; pero con aplomo, y al mismo tiempo con aquel tartamudeo casi cerrado con que hablan los viejos soldados que prefieren los fuertes pufetos á los estéticos discursos. Los Hohenzollern son extremadamente pródigos en dar golpes con las manos cuando tratan de algo.

El Emperador no ha sido nunca un literato. La ciencia, como el arte, le eran extraños; no se interesaba ni siquiera por la literatura alemana. No ha leído más que una sola novela francesa, *El Judío Errante* de Eugenio Sue. No tenía en su mesa más que folletos que tratan del ejército.
El drama y la comedia no le interesan gran cosa, la ópera era su única distraccion.
La voz del Emperador era militar: simpática y grave, cortada, con una entonacion firme y leal, y tenía algo de fatalismo y misticismo.
Mística y fatalista era, en efecto, la voz del Emperador; y cuando se le oía, se adquiría la seguridad de todo su carácter, de toda su vida.
No hay más que figurarse á un príncipe educado en el tormento de las invasiones de Napoleon I, que ha ido creciendo en una corte pobre, y que ha llegado al trono á los sesenta años, y entonces, impulsado por invencible instinto de debilidad hácia todos y contra todos, con un ministro turbulento y terrorífico que le cae del cielo como un aerolito, y cuyo carácter es precisamente opuesto al suyo, que se pone de rodillas todas las noches para pedir á Dios consejo, maldiciendo de "aquel tipo" despota que le lleva á la guerra "fratricida" de 1866, y que hace que sus súbditos no le

saluden ya en la calle, que le lleva sobre todo á aquel extremo, el más sensible que pueda abrigar su corazón de rebotante legitimidad: es decir, al destronamiento del rey de Hannover; á la desposicion de la Sajonia, del Wurtemberg, del Meklemburgo, etc.; y siempre condescendiente, ha sido llevado, á través de aquella serie de triunfos inauditos, á vengar á su madre de las impertinencias de Napoleon I, y á ir á levantar en Versailles el título caido de Emperador de Alemania, y á ser, por fin, el patriarca de Europa, á quien cantan hoy los poetas líricos de la prensa alemana.
"Por la gracia de Dios."—Esta era la fórmula en boca del Emperador, una fórmula tradicional del trono, y todos sabemos cómo bendice él á la Provincia en sus decretos de guerra. Guillermo el Victorioso, era de todos los alemanes y de todos los prusianos el que mejor librado ha salido de sus prodigiosas empresas. No sólo ante la paz de Europa, ó ante el público alemán, sino tambien ante sus familiares de palacio, y en los momentos más solemnes, le gustaba repetir "que Dios lo ha hecho todo, que él no ha sido más que un humilde instrumento escogido por Dios, por su paciencia, por su fidelidad y por su disciplina, para hacer la unidad de Alemania y dar la paz de Europa."
La paz de Europa descansa en la cartera roja de alguno que no invoca, apenas, la gracia de Dios, y no cree ser el instrumento de la Providencia, sino el de su soberano. Este ha dicho un día cual era su divisa, y esta es la que ha escogido su soberano, á quien fué llamado á servir. "La gran enfermedad de este siglo es el miedo á las responsabilidades."
En su gabinete de trabajo era donde recibía el Emperador, y allí era donde vivía.
El gabinete de trabajo del soberano estaba lleno de recuerdos militares ó de familia. Sobre la mesa un ramillete de flores que siempre se renueva, y en un rincón, muchas banderas. En Berlin, el Emperador no se quitaba nunca su uniforme, algo gastado, y con él se presentaba, puesta la cruz del Mérito al cuello, en la ventana cuando pasaba la guardia con la música al frente.
Su buen humor era inalterable, y siempre cedía afablemente al mal humor constante de la Emperatriz, como cedía en otros tiempos ante sus enfados, contentándose con murmurar:
—"No es nada; es la sangre rusa que se le sube." (La sangre del emperador Pablo de Rusia).
Por la mañana, hácia las diez, era la Emperatriz la que bajaba á visitar al Emperador. Era por lo general, el único momento en que los dos majestades se hablaban sin testigos, y entonces seguramente no se hablaban de política.
La Emperatriz, que ha renunciado á inmiscuirse en la direccion de los negocios, sobre todo, los religiosos, y que hasta se ha reconciliado con su antiguo enemigo, el príncipe de Bismarck, se contenta hoy, como un simple particular, con que la pongan al corriente de todo por los telegramas de Wolf y por los resúmenes del *Tempo* y de los *Debates*; lo que generalmente habla, es de tal matrimonio en la familia real, de tal audiencia próxima y muy delicada, del próximo baile, etc.; pero más particularmente del

singular estado en que viven los dos soberanos de la casa del príncipe heredero y de la actitud que se ha de observar hoy, mañana, en las más insignificantes ocasiones.
La autoridad del jefe de familia es en los Hohenzollern un principio sagrado, y que puede ser llevado á los últimos rigores. A los cincuenta años, el soberano actual no era más que un príncipe real, y tenía que acomodarse, con la princesa su esposa, á los rigores y caprichos seniles del Rey, y éste Rey no era más que su hermano. A su vez, el Emperador y la Emperatriz usan hoy de su autoridad con el Príncipe heredero, y sobre todo con la Princesa, su esposa, con un rigor á veces inverosímil.
El Príncipe heredero no puede dar un paso ni hacer gasto alguno, sin consultar á su padre, y se le hace sentir duramente esta necesidad de dependencia.
La Princesa imperial no puede elegir para sí una dama de honor ó una aya para sus hijas, las princesas, ni puede viajar, ni hacerse acompañar en su viaje de tal ó cual dama, ni dejar que puedan figurar sus hijas en tal fiesta ó en tal venta para fines benéficos, sin el asentimiento de su altanera suegra.
Por otra parte, el Príncipe heredero no está en buenas relaciones con su hijo el príncipe Guillermo, quien le ha arrebatado la popularidad en el ejército, haciendo alardes de su culto hácia el Emperador. El resultado de todo esto es una serie de alfilerazos y afrentas que están á la vista del público que asiste á los bailes de la corte, y el fin es fácil adivinar.
¿Cuál era el carácter del Emperador? Al hacer esta pregunta á algun familiar le la corte, sobre todo á una señora, la respuesta sería: el Emperador es *goldisch* de oro." Y es en efecto la palabra que corre hasta á un extranjero á la sola mención del soberano de afables modales, llenos de nobleza y de los rasgos de sinceridad que de él se cuenta.
Pero esto no era en el Emperador más que como "segundos modales" permitidos la frase.
La princesa Augusta, de origen ruso educada en Weimar, en la sociedad de Goethe, y en la admiracion del gran siglo francés, y que todavía hoy, á los setenta y seis años, repasa casi todas las mañanas su colección de locuciones francesas; esta princesa, obligó al alférez su marido á que siguiera, á su lado, tres veces por semana, un curso de literatura que le daba su profesor que iba á Palacio; esta princesa le obligó á reformar su conversacion y sus maneras, y á no provocar ni tolerar las familiaridades, y á ser circunspecto en su manía de dar puñetazos.
El alférez habían nacido bueno y dócil, é hizo lo que pudo. Se casó por razon de estado, y le dieron enseguida la libertad, pero reservándole su influencia.
El Emperador ha conservado siempre por la Emperatriz el más humilde respeto, y la Emperatriz ha sido para el Emperador un sér aparte, de otra raza, cuyos nervios no toleran la contrariedad, y cuyas maneras anti-alemanas tiene que respetar.
No es solamente en París donde la salud del Emperador dió lugar á falsas alarmas.
El Emperador no pasaba una semana sin experimentar desvanecimientos de de-

EN LAS ALTURAS

CARTAS CONFIDENCIALES
Al Sr. D. Adolfo de Liébana.
¿Qué decepciones sufre el que espera ¡cuántas cuartillas emborrionadas y cuantos latidos del corazón perdidos! Dejarase queda la tinta, el pulso y el cerebro en sosegado ritmo y la conciencia toda dormitando en las sombras de la inercia, mucho mejor que malgastar en predicciones estériles el tiempo, que á tornar no vuelve, combiendole espantanzas por fácil suerte de la duda y el desaliento precursoras.
Con las *Cartas Rubias*, que allá, hácia 1881 comenzaron, cons guí, al menos, que el bueno de *Hermógenes* y el ingenioso *Ru-Barbo* con sus correctas homilias nos delitarán, el concepto físico-social de la mujer se discutiera, algunos errores se depurarán, y tres damas de Manila concógnitas, con sus nombres idealizados y sus mágicos contornos orientales al lado de nuestros humildes nombres aparecerán. Aquella *Ida*, genuina representación de las Ninias en las nieblas del Tamesis surgidas; *Orestia*, hermosa pagana, rubia, maciza y fresca como un motivo de Rubens con la flámide de *Tesalia* envuelta, y aquella *Impería* trigüeña, nerviosa, arrogante y balladoro como diosa del Olimpo fugitiva y aquí en la tierra á la jácara entregada; pero con las epístolas á tí, Adolfo, dirigidas, escritas en las alturas, bien patrocinadas, ensalzadas y aun agradecidas, es lo cierto, y en verdad apesadumbrado te digo, que nada concreto se ha realizado ni ha dicho quien puede esta boca es mía.
¿Por qué? No lo sé, y ójala ignorara que en cuadros que de nada sirven, en bípicos concursos que menos trascendencia persiguen, (vaya sin ofender tus gustos ni el pito que en el *sport* pitas), en subvencionar comisiones, en viajes, y en futilesas mil, se han invertido sumas sobradas para construir un hospital modelo que buena falta nos hace, educar para hombres centenares de niños dejados de la mano de Dios de esos que estudian para monos, arrancar á la infamia del arroyo buen golpe de inexpertas mozas, ó edificar (*no!*) un *Sanatorium* en la misma cima de Mariveles, con su tren funicular y todo, donde cientos de enfermos graves que repatriamos se repusieran, y con fervoroso aciento, cabe los enhiestos picachos y rasgadas gargantas de las altas cumbres, exclamaban:—*Los rios*, (ese alfabeto arañado en la tierra que más que la palabra sirvió de comunicacion á los primeros hombres), *fertilizan los llanos, y los montes, padres de los rios, antes puertas de las naciones, son puertas por donde la salud penetra, gracias al Estado sean dadas... y gracias al que nos trajo las gallinas, que la resistencia del junco ya estaba vista.*
Cuando tras dilatada ausencia á estas playas el buque me acercaba, y deshecha la bruma, del ápice de *El Corregidor*,

con su torre de s-files y su faro crudamente destacados en los tonos verdugos del bosque apertibino, sin carácter, ni hoteles, ni parques, ni jardines, que yo si habia habian de dibujar sus siluetas entre retorcidas volutas de humo, ténuas y blancas como gudejas de nubes rotas por áureos cintos de sol, me convencí de la triste realidad en que nos hallamos, sin *Sanatorium* ni nada que se le parezca, con una superior disposición para que se construya, con más necesidades y más urgencia de practicar, con más deseos de poseerlo, y no sé si con menos probabilidades de alcanzarlo.

Y lo hemos de lograr. Más difícil era que los tranvías por el puente de España (base de las Termópilas para quien la integridad de su castraje estimó) circularan, y los tranvías suavemente discurren, y no hemos de lograr nosotros, valiéndolo tú lo que vales, y teniendo por nuestro á qui n tenemos, ese *Sanatorium-Corregidor*, risueño, pintoresco, cerrado de parras, acacias y adelfas, con sus cornisas, colinos y columnas de templo griego, sus bufidos chapiteles, sus losajeros de menudo cespéd, sus fuentes decorativas, (sin niñas ni capidones cuya vista constante las tranquilas digstones de tu delicado estómago alterasen y que por pecaminosos destruyeran), y sus euj-obligados maros por donde la inquietu república de enredaderas á las galerías trepe y sus multicolores campanillas á las ventanas asome?

Aí como Tórcito se complacía en seductores contrastes, colocando el aprisco á orillas de rientes mares, y Schakspeare el latido primero del amor, allá, en solitaria noche de bi-nolientes aromas y fluidos saturada, en el borde sombrío de las tumbas, cuyos escorzos de piedra se bunden en el follaje, v-o ese castillito de flores sobre corales y madreporas emergido, entre la restinga de Cavite y la sierra Marivéles que su contacto estrecho solicitan y á confundir sus costas aspiran á beneficio de arenas y capas de mantillo, igual que si de bienes mostrados se tratara. Aquí, sobre estos manglares en los que Manila nuestros antepasados edificaron y escondieron igual que concha en el fango, (y de ahí sí duda el antinómico nombre de perla de Oriente que sin rubor ni modestia la damos), en esta aglomeración perversa de solares ruinosos, edificios maltechos, fábricas insalubres, industrias perniciosas, viviendas fastuosas á misérrimas chozas adosadas, con sus muros ennegrecidos, sus hendidios fosos, sus calles angostas y mal pavimentadas, con sus puentes rotos y bien desventajados, con sus orgueños de gran señora y sus pequeneces de lugareña... ¡qué abatimientos, y shogos y hastios nos ganan con el calor, el ruido, los miasmas, los molestos injufos que en la populosa ciudad tienen asiento, y allí, á dos pasos, á unas millas, en esa isla que defiende la bahía y las mismas olas bañan, cuán grafitismo alberque y apacible descanso, caro amigo! En las claras fuentes y corrientes rios que en magnífica abundancia sabrosas y transparentes aguas ofrecen, en las constantes brisas que la vegetación lozana crea, en las bellas perspectivas que el anchuroso mar por infinitos buques surcado brinda, en la dulce temperatura que se disfruta, y en la tranquilidad de ánimo que por modo inexplicable en toda el alma se difunde, los males crónicos se detienen, las enfermedades de los climas hip-terómicos se yugulan, se apresuran las convalecencias, y la vida orgánica, esa fracción de unidad del espacio, se desarrolla y desborda en el pletórico lujo de la más sana fisiología.

¡Qué repetidos los argumentos que en climatología y climatoterapia se ausenan, comenzando por Higórites, Arcteo y Celso, para concluir por Humboldt, Gregory, Smith, Williams, Mercet, Armand, Biermann, Thomas, Lombard, W.ber, etc, etc-etc, algunos de los cuales en mis divagaciones no militares (estas divagaciones á tí te pert-necen) apuntaba, ni queullo de las alturas de San-Veran y Breuil en los Alpes m-ritimos y valle de Mont-Cervio; S n Gotthard, y Simpon; Tr-pisa, Oruro, Paz, Calamarca y Tacora en Bolivia; Quito, en el Ecuador; Daba (480 metros), en el Himalaya; el Elbrouz del Caucas, Dabos, Saint Gervais, Mor-nex Saint Moritz en los Pirineos; Niens, Belalp, Riffel en los Alpes; los Sanatoria de Malcom-Pait, Almore, Umballa, Simlak, Simghur en la India Inglesa y las ascensiones de Bompland, Biot, Clayton, Z-une, Croce-Spinelli, los Shlaginiv, atacad s del mal de las montañas de Dakota, ni á qué traer á colación la dieta respiratoria de Jourdanet, la robustez de los *Bodgás* en el Alto Perú, las conclusiones docentes de la escuela de Salerno?

Lúidas ac mundus, sit ritu habitabilis aer, ni las antiguas instalaciones de las congregaciones religiosas en el Capitolio, (*Hinc ad Capitolia ducit*), en el Aventino, (*Constat Aventina*), en los prominentes cerros, *contra insalubres ventos et exhalationes* como Lancisi escribe, ni las sierras de Atica y Macedonia de ábetos y templos sus cúspides orladas, entre las que el dormido liso sus puras líneas conducía, y las crestas de la Argólide y Cilene los blandos rumores del Pireo repetían?

No; solo insistiré en la sugestión carifosa que á guisa de exordio se me escapaba; "Ven, deja ese valle donde resides; alza la mirada á esos riscos de granito, gigantescas Sibilas con los brazos extensos como envolviéndonos en las sombras de sus falanges, y de cuyas gargantas, cuando venté, surgen iracundos mugidos; contempla cómo las nubes se posan en los encajes de cuarzo que el sol con sus hácas quiebra en fulguraciones prodigiosas; observa esos descuellos, esos cabezos donde la curva sus inflexiones agita como en los torsos de los clásicos modelos; gusta el agua que por bloques, juncos, felandrios y guijarros se desfilan corriendo túnela é inocencia sin profanación alguna, porque solo los pájaros del cielo y los tallos de las frías en su cristá abrevaron... *et sic de ceteris*, porque si hubiese de decir Adofo cuanto te decía, ni tu tiempo de recordarlo, ni paciencia yo de repetirlo habría-mos, aun que pruebas indubitables de pacatísimo voy ogaño dando según te consta, en asunto de tal laya, que es peor mearallo y ruede la bola, porques según decía Eugenio Súd, nada es tan saludable para el cuerpo como la frialdad del egoismo; nada conserva tanto la frescura como el hielo. Y con el alma, Adolfo, qué hacemos en la atmósfera caldeada por los efusivos de la envidia? Si mere ignora, La fábula de Prometeo, el arrogante vuelo de Icaro. El deseo, solo el deseo, de *letira muria* por Cervantes calificado.

Junto al árbol de la fé se ha cobijado el di-seng-fio. Odisea de todas mis peregrinaciones á la tierra de la esperanza. H-gamos el postrero esfuerzo aunque nadie nos lo agradezca, aunque nos vituperen. Apóstol de una idea, toma el cry-do, anda y propaga. Y que sea gordo; que tendrás que espantar perros en el camino que interrumpirán tu reposado viaje como interrumpen el de la luna (*El peragit cursus surda Diana suos*), con sus ladridos.

"Siéntate aquí donde la brisa murmura t-émula en el follaje, aquí donde el suave susurro del arroyo te invita á cerrar los párpados para que te adormezcas más dulcemente acompañado por el rumor de la fresca Siring." Si, siéntate un poco y espera; que pronto toraeremos á la cumbre de El Corregidor.

¡TACITO?

MARRUECOS

EL SULTAN Y SU CORTE.

De los escritos del malogrado M. Gabriel Charmes, que hace poco más de un año publicó la *Revue des Deux Mondes*, vamos á reproducir hoy algunos fragmentos:

"El soberano de Marruecos—decía—es, sin duda, el más arrogante caballero y uno de los más atrevidos de cualquier reino, aunque sea el de los cuentos de hadas.

De estatura elevada, de aire singularmente majestuoso, como el más consumado jinete árabe. Su figura es de una regularidad perfecta, aunque sus gruesos labios dan razón, como el oscuro color de su rostro, de la sangre negra que se ha mezclado á la pura de la directa estirpe de Mahoma. Sus grandes ojos negros, son magníficos, de una penetración extraordinaria y de dulzura atractiva cuando miran benevolente.

De edad de cuarenta años, todas las señales de la firmeza de ánimo y de la obstinación lévalas grabadas en su fisonomía. Una especie de gravedad desdofiosa, mezcla de aburrimiento y de desprecio, le dá así como tonos severos, de una s-veridad triste y sombría.

Cubría su cuerpo con el ordinario traje de los árabes; pero todas las prendas eran de sorprendente bl-ncura.

Jamás las usa más de un día, y las regala á uno de sus servidores.

Sus pies desnudos, sin medias, y calzados de ligeras babuchas, descansaban en ricos estribos de oro.

Su hermoso caballo ostentaba arreos sencillísimos: una silla ligera, pero maravillosa, de color, de un color verde de olivo, de delicadeza exquisita, que armonizaba con la encantadora amplitud de su flotante ropaje.

En una palabra; desde que se contempla á este soberano de la leyenda, es imposible no dejarse arrastrar por el entusiasmo. Nunca pudo el ideal de un rey á la antigua manera, soldado y profeta, realizarse exteriormente en forma tan perfecta.

Desgraciadamente, su inteligencia política no está á la altura de su valor ni de su carácter. Su ignorancia de la civilización cristiana es incurable, porque su pontificado religioso no le permite salir de estrecho medio de fantismo que lo aboga y que lo tiene sujeto."

"La corte de Marruecos," según M. Charmes, es un nombre tan convencional como los de imperio, Gobierno y Gabinete de Fez, aplicados al territorio y al régimen del país vecino.

"Cuando se llega á Fez, sobre todo cuando se está en esta ciudad algún tiempo—decía—se pregunta uno sin cesar dónde está el imperio de Marruecos, dónde el Gobierno de S. M. s-herifiana y el Gabinete de Fez. Porque de nada de esto se ve la menor traza.

El imperio de Marruecos es un conjunto de provincias, independientes unas, sometidas en parte otras á la autoridad de un hombre que es más pontífice que monarca; pero sin lazo, cohesión, homogeneidad ó unidad entre ellas. Cuanto á Gobierno, no existe ninguno, puesto que no puede haberlo sin alguna organización, sin un órden administrativo más ó menos rudimentario, sin coordinación entre los diferentes poderes que, de arriba á abajo en la escala política, ejercen su acción sobre el país.

En fin, el Gabinete de Fez es una institución tan grotesca, que apenas si vale la pena de mencionarlo.

... Los árabes son y han sido siempre incapaces de crear y conservar lo que nosotros llamamos una organización política; el desórden parece ser el elemento natural de su existencia social, así como el capricho, la fantasía, el azar, parecen ser las condiciones de su arte.

... No hay que olvidar, para comprender la manera de vivir del sultan, que, ante todo y por encima de todo, un jefe religioso. Guerrero lo es por gusto; sus antepasados no lo fueron, y nadie se lo llevó á mal. Es pontífice por nacimiento, por obligación, lo mismo que por derecho, y si quisiera dejar de serlo, sería arrojado del trono inmediatamente por un sherrif más santo que él.

Si el sultan de Marruecos siguiera e ejemplo del de Turquía (que se las compone dentro de su palacio como quiere, recibe á los cristianos y tiene amistad con ellos públicamente), estaría al punto contra él una insurrección.

El sultan de Marruecos está obligado á hacer diariamente las oraciones reglamentarias; en su palacio y hasta en su Harem, no le está permitido olvidarse un momento de su sagrado carácter; no puede recibir á los cristianos bajo un pie de igualdad; se presenta ante ellos á caballo ó en lugar más alto; cuando los invita á comer no asiste á la comida, haciéndose representar por un simple *amin*.

Por lo demás, el sultan no puede hacer otra cosa, después de conservar no solo el trajo, sino también las costumbres de los simples beduinos. Come con los dedos, recostado en un sofá; no sabía hacer uso de un tenedor, instrumento que no empleaba Mahoma, á quien el sultan procura parecerse.

...No he averiguado á qué horas se levantaba Mahoma; pero del sultan Muley-Hassan sé que, como su corte, está en pie desde las tres de la mañana, lo mismo en invierno que en verano para hacer la primera oración, no volviéndose á acostar después durante la mañana.

Así que el sultan termina su oración, su capellan le lee un pasaje de Bokhari, el célebre teólogo musulmán, que es á

Los ojos de los marroquíes, la mayor autoridad religiosa después de Mahoma. Luego se ocupa el sultan en los negocios públicos y en ejercicios militares.

El sultan y sus ministros dan audiencia de cinco á seis de la mañana; por lo general, es á esta hora cuando se recibe á los europeos.

El medio día se consagra al sueño, el despacho de los asuntos no se reanuda hasta las cuatro ó cinco de la tarde, para concluir á la hora de la oración de la tarde.

Cuando el sultan se levanta por la mañana, ó de dormir la siesta, sus mujeres cuidan de su vestido.

El número de mujeres del sultan es muy considerable: algunos afirman que tiene 2.000 en cada una de las capitales, lo que hace un total de 6.000 mujeres, porque los capitales son Fez, Mequinez y Marruecos."

(A LA HOJA SUPLEMENTO.)

Registro del servicio Meteorológico EN LUZON Y COSTA DE CHINA.

Observaciones correspondientes á las 10 h. a. m. y 4 h. p. m. del día 9 de Marzo de 1888.

ESTACIONES.	Latitud Norte.	Longitud Este.	Barómetro reducido á 0 m. del nivel del mar.	Temperatura del aire.	Humedad relativa.	Vientos.	Estado del cielo.	Cantidad de lluvia.
Manila	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
Albay	13° 15'	122° 15'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Francisco	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Juan	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pedro	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Pablo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Mateo	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO	1	0.0
San Marcos	14° 35'	121° 45'	761.6	28.0	80	NO		

Música.

Esta tarde dará serenata la banda del n.º 6 en la Luna 6, con este programa: Reina Regente, paso-doble; N. Marcha 1.ª de Las Antorchas; Meyerbeer. Alfonsina, mazurca; P. Cirer. Final 3.º de la ópera, Roberto el Diablo; Meyerbeer. L. Amasone, polka militar; Kr. in. Rosas y Margaritas, valse; Waldteufel.

La banda de Artillería ejecutará en el paseo del Malecón a la hora de costumbre, las siguientes piezas: L. Amasone, polka; Roubin. El Anillo de Hierro, sinfonía; Marquez. Marsella, mazurca; N. N. Himno a la Libertad; R. menyí, Africana, fantasía; Meyerbeer. Capliostro, valse; Strauss. Estrella del Norte, paso-doble; Meyerbeer.

Pasajeros. A demás del que hemos publicado anteaer por el Zañero, embarcaron a última hora los siguientes:—D. R. Furner, D. John Grimbar, D. Ruparte Rivas Mendez, Feliciano Espino, y 72 chinos.

Vapores de la Trasatlántica. Anteaer viernes a mediodía llegó a Barcelona el hermoso vapor Reina Mercedes con toda felicidad, según telegrama directo que hemos recibido.

Ayer también, a las cuatro de la tarde, salió de Barcelona con dirección a Manila, el vapor-correo Isla de Panay, según telegrama recibido por la Compañía Tabacalera.

Segun nos avisa la Compañía general de Tabacos, el vapor-correo Isla de Mindanao, salió anteaer, viernes, de Singapore para Manila, a las cuatro de la tarde, conduciendo 218 pasajeros.

CRIADOS Y DEPENDIENTES

El Gobernador de Madrid ha aprobado últimamente el siguiente reglamento, que entendemos no sobra a conocido aquí por si alguien trata de seguir el mismo camino, con las modificaciones oportunas.

LA NACIONAL EMPRESA

AGENCIA GENERAL MUTUA DE COLOCACIONES DE SIRVIENTES DE AMBOS SEXOS Y EMPLEADOS DE CASAS PARTICULARES

REGLAMENTO

CAPITULO I

Denominacion y objeto de la Agencia. Artículo 1.º Con el nombre de La Nacional Empresa se establece en Madrid una Agencia general mutua, de colocacion de toda clase de sirvientes entre las personas que están previamente conformes con este reglamento.

CAPITULO II

Direccion y administracion. Art. 3.º La direccion y administracion de esta Agencia estará a cargo de un director general, que lo será su fundador propietario.

Art. 4.º El director general nombrará los empleados que crea necesario para el mejor régimen y administracion de la Agencia, consignando en un reglamento interior la categoría, sueldos, deberes, obligaciones y garantías que hayan de ofrecer, y al que prestarán por escrito su conformidad antes de ser nombrados.

CAPITULO III

De los amos, patrones, comerciantes e industriales. Art. 5.º Los amos, patrones, comerciantes e industriales que deseen obtener sirvientes por medio de esta Agencia, lo solicitarán por escrito del director de la misma, manifestando el número, sexo, clase y estipendio mensual que hayan de ganar los que para su casa ó establecimiento necesitan, así como las demás circunstancias que tengan por conveniente consignar en los impresos que previamente y a su instancia les serán facilitados.

Art. 6.º Como cuota de suscripcion para dicho servicio, abonarán los precitados amos, patrones, comerciantes e industriales, la cantidad de una peseta anual por cada uno de los sirvientes que soliciten para sus casas ó establecimientos.

Art. 7.º La Agencia se compromete, una vez hecha la suscripcion a facilitar el servidor ó sirvientes de la clase y condiciones exigidas por el suscriptor, y a reponer sin aumento de cuota todos los sirvientes que se sean necesarios, cuando por su falta de cumplimiento, moralidad u otras causas imprevistas sean despedidos por sus amos lo anteriormente colocados.

Art. 8.º La Agencia garantiza la moralidad de los sirvientes que facilita hasta el día de su colocacion, para lo que pondrá en conocimiento de los amos cuantos informes haya adquirido y adquiera de la honradéz y aptitud de aquellos.

CAPITULO IV

De los sirvientes domésticos de ambos sexos y demás personas que deseen colocacion en casas particulares.

Art. 9.º Los individuos de ambos sexos que se dediquen al servicio doméstico, así como los que ejerzan algun oficio, profesion ó industria, hallarán colocacion inmediata en casa de los particulares por conducto de esta Agencia, siempre que cumplan las prescripciones de los artículos siguientes:

Art. 10.º Las personas que se hallen en el caso del artículo anterior, presentarán una solicitud al director de la Agencia, haciendo constar su nombre, edad, naturaleza y demás circunstancias que comprende el modelo impreso que para ello se les facilitará por el negociado correspondiente.

Art. 11.º Los solicitantes acompañarán además su partida de nacimiento, cer-

Cambio de horas.

Desde mañana, las horas de oficina en la Direccion de Administracion civil, serán de siete a doce de la mañana.

Abastecimiento de aguas.

Los trabajos ejecutados durante la 2.ª quincena de Febrero último en las obras del abastecimiento de aguas potables de esta capital, han sido los siguientes: Se ha levantado un muro de fábrica para instalar la franga de Santolán, se está reparando el camino de servicio de las obras, se han reparado los mecanismos de 24 fuentes de vecindad, se han colocado 9 defensas de madera en igual número de cajas de boca de incendio, se han corregido varias fugas de agua en los corregidos tuberías, se han reemplazado 6 bocas de incendio y 6 cajas de ellas, se han colocado 83 tabillitas para indicar las bocas de incendio, se han tapado con grava los baches que se han notado en la línea de tuberías, y se han reparado las hermanitas del parque.

Art. 15. La Agencia garantiza a cada uno de los que en ella se inscriban con tal objeto, su inmediata y constante colocacion, siempre que sus faltas de moralidad ó de aptitud no se opongan a ello, para lo cual, y previo aviso, serán dados de baja en los libros de inscripcion los mercederos de tan desagradable extremo.

CAPITULO V

De las cocinas, talleres y otros análogos. Art. 16. Cuando el número de personas inscritas en esta Agencia lo permita, se establecerán cocinas, talleres de costuras, de bordado, de peluquería y de todos los demás oficios y profesiones.

Art. 17. El objeto de dichas cocinas y talleres, será de examinar a todos los inscritos en este centro.

Art. 18. Los exámenes tendrán lugar ante un jurado competente, nombrado y autorizado por la direccion de la Agencia. Todos los individuos que hallándose inscritos en la misma no hayan sido previamente examinados de sus determinadas y respectivas habilidades, no podrán ser colocados si obtienen nota desfavorable.

Art. 19. Los gastos de instalacion de cocinas y talleres, gratificaciones de jurados, los que se invierten en la compra de las primeras materias para los exámenes y todos los demás necesarios, serán de cuenta de la direccion de la Agencia, sin cargo ni descuento alguno por este concepto, a los individuos que consten inscritos en ella.

CAPITULO VI

Disposiciones generales. Art. 20. El director de esta Agencia establecerá premios de 25 a 250 pesetas para los buenos sirvientes de ambos sexos, tanto de la clase de domésticos como de todas las demás, que se hagan acreedores a estas recompensas, que serán adjudicadas a propuesta de los respectivos amos y en virtud de los antecedentes é informes que aparezcan del expediente que para ello se formalice.

Art. 21. El director hará anunciar por su cuenta en los periódicos que más circulación tengan en la corte, los nombres, naturaleza y demás circunstancias de los domésticos, servidores ó empleados, consignando la conducta laudable y hechos notables del que haya sido acreedor a tan alta distincion.

Art. 22. Todos los meses, y en sitios convenientes y autorizados, se exhibirá al público el movimiento, colocacion desacomodado y demás circunstancias que deban publicarse y consten en los libros y registros de esta Agencia.

Art. 23. De todos los individuos que para ser colocados se inscriban en esta Agencia habrá en sus oficinas los respectivos retratos fotográficos que se colocarán numerados en cuadros generales y en los expedientes personales.

Art. 24. Desde el momento en que al director propietario fundador de la Agencia no le convenga seguir prestando al público los servicios que por la misma establece, y cese por tanto en las operaciones para que la funda, previa la oportuna liquidacion, los fondos sobrantes, si los hubiere, despues de satisfechas todas las obligaciones, serán invertidos a propuesta del director y aprobacion de la superioridad, en los premios que se establecen por el art. 20 de este reglamento.

Art. 25. Todas las alteraciones y modificaciones que la experiencia y práctica aconsejen introducir como necesarias en el presente reglamento, formarán parte integrante del mismo, considerándolas como adición.

Madrid 1.º de Setiembre de 1887.— Vicente de Soto y Calvet.

Entrega de mandato.

Mañana se hará cargo del Gobierno civil de esta provincia el Sr. D. Manuel Ordoñez.

Fallecimiento.

En la madrugada de ayer entregó su alma a Dios, por término de muy penosa y aguda enfermedad (angina de pecho) que le atacó hace pocos días, nuestro amigo D. Augusto Fors, empleado en el Tribunal de Cuentas y que también compartía los trabajos de redaccion del Diario de Manila.

Por su carácter bondadoso y buena educacion, el Sr. Fors no deja ciertamente enemigos en este mundo. Era excelente persona y ha muerto muy jóven aun, pues tenía ahora 43 años.

Reciban nuestro sentido pésame su familia y la Redaccion del Diario.

A la conduccion y entierro del cadáver de nuestro finado amigo asistió ayer numeroso acompañamiento, en el que vimos al digno presidente del Tribunal de Cuentas, que presidió el duelo, a casi todos los funcionarios de este Centro, al Gobernador civil Sr. Ordoñez y gran número de periodistas y otros amigos del finado.

Dentro de algunos días se celebrarán honras fúnebres por el eterno descanso del finado, a iniciativa de la Redaccion del Diario.

Discanse en paz y haya dicha eterna, el que fué nuestro buen amigo y compañero.

Empadronamiento.

El día 12 del actual, termina el plazo señalado por el Corregimiento para que los dueños de vehículos de alquiler, puedan empadronar sus carruajes.

¿Será posible?

Nos dice un inscriptor residente en Nueva Ecija, que sabe de cierto existir un pueblo de dicha provincia, en el cual cuenta cinco meses de atraso en sus sueldos al maestro de escuela; temiendo que suceda lo mismo en otros pueblos. Y decimos nosotros:—¿Es posible que ignore eso el gobernador de Nueva Ecija? ¿Como se puede justificar un atraso semejante aquí, siendo práctica que la centralizacion supla en unas provincias, por remesas de otras y de la Caja central, la falta de recursos? Permítanos el apreciable suscriptor que, mientras no recibamos nuevos informes creemos no está bien enterado.

INCIDENTE SINGULAR.

En la tarde de anteaer se promovió un gran alboroto y aglomeracion de jente en el barrio de Mamante en Tondo, a consecuencia de haber comenzado a circular desde por la mañana entre los vecinos del mismo, la especie de que había hecho un milagro un Sto. Cristo de gran tamaño que tenía en su casa unos vecinos del citado barrio.

La noticia cundió enseguida por los barrios vecinos y todo Tondo, comentándose el hecho con diferentes versiones.

La gente comenzó a agolparse con este motivo delante de la refectoria casa, pugnando todos por entrar de los primeros a adorar la milagrosa imagen, para la cual hicieron algunos visitantes donacion de limosnas, imitando su ejemplo los demás.

Como la aglomeracion de gentes y el clamor público iban subiendo de punto, tuvo necesidad de intervenir la Veterana, presentándose luego en el teatro del suceso, por indicacion del teniente de la subdivision, el Gobernadorcillo de naturales de aquel arrabal, quien dispuso fuera conducida la imagen a la iglesia parroquial como lugar mas apropiado para ser venerada.

Pero así que intentaron levantar el Santo Cristo entre varios hombres, volvió a aumentarse la confusion, surgiendo nuevos comentarios, porque se dijo que aquellos hombres, que al decir de un colega eran en número de 20, no tenían bastante fuerza para cargar con la sagrada imagen; siendo necesario que sustituyeran a aquellos cuatro vecinos del barrio de Mamante, los cuales bastaron para trasladar a hombros la imagen hasta la iglesia del arrabal.

Varias son las versiones que sobre el milagro circulaban; siendo una de ellas y de las que más impresionaban a las gentes, la de que se había presentado a la duña de la casa un hombre a pedirle limosna, el cual ocupó despues con gran asombro de la buena mujer el lugar de la imagen.

Pero lo que parece haber de cierto en el asunto, es que el citado Santo Cristo se veneraba antes en la visita del barrio de Mamante, de donde fué sacado cuando el incendio ocurrido el año antepasado redujo a cenizas la visita, siendo conducido por el encargado de la misma que lo salvó de las llamas, a la casa donde ha ocurrido el suceso, y no se quería que permaneciese en ella.

Una vez conducida a la iglesia, todos quedaron contentos y satisfechos. (De nuestro corresponsal especial) Ultima hora. Ha muerto el rey de Prusia; movilizase tropa; Francia, Italia, Inglaterra, Austria, y Rusia, siguen sin novedad.

Noticias del Puerto.

Desembarca el capitán de la barca Minerva, D. José Guivendolo, y en su lugar embarca D. Manuel Ayala.

Id. el piloto de la goleta Fortuna D. Ramon Torona, y en su lugar embarca D. Mariano V. Tunay.

Id. el patron del pailebot Fortuna. D. Sixto Luyan, y en su lugar embarca D. Miguel de la Peña.

Id. el piloto de la goleta Aseo don Gregorio Carrocino, y en su lugar embarca D. Tomás Bansuelo.

Un consejo por dia.

Remedio para el coriza.—Voy a dar a mis lectores un remedio contra el coriza ó resfriado nasal.

No hay nada que más desespere a veces, que una de esas fluxiones promovidas por un leve enfriamiento y que tienen al individuo horas enteras y aun días con la nariz encendida y destilando una serosidad para la cual no bastan pañuelos.

Se han aconsejado contra ella muchos remedios, ineficaces los unos y poco prácticos los otros, porque requieren sobrada molestia para tan poco mal.

Pues bien; yo hace tiempo que recomiendo a mis clientes, y a fé que todos me lo ponderan por su eficacia y sencillez, el que voy a decir:

Tómese a menudo, en el principio y sorbiendo pelizcos por la nariz como si fuese polvo de rapé, de la siguiente mezcla: Clorhidrato de cocaina, 15 centigramos; subnitrito de bismuto, 10 gramos; benjuí en polvo, 5 gramos.

De seguro que agradecerán la receta los que la necesitan, porque alivia en seguida.—Doctor Miguel Angel.

En una cátedra de química se trata de la preparacion del amoníaco. El profesor a un alumno:—¿Como se realiza la operacion?—Con una lámpara de alcohol.

—No, señor. Que lo diga otro. —Con un poco de gas. —No, señor. Que lo diga otro. —Con una placa reverberatoria. —No, señor. Se hace con precaucion.

Gedeon es enemigo acérrimo de las innovaciones del progreso. —Mire V.—exclama,—tengo en casa ascensor, y no lo utilizo nunca. —¿Preferire V. subir la escalera? —Vivo en el cuarto bajo.

Se habla del retrato de una señora que jamás ha brillado por su hermosura. —¿Cómo lo encuentran?—pregunta una amiga íntima a otra.—idem. —¿Tiene un parecido que dá miedo!

Una actriz distinguida, cuya conducta la ponía a cubierto de toda murmuracion recibió de un personaje un ramo de flores dentro de un porta-bouquet de oro con rubíes y brillantes.

La discreta artista devolvió el alhaja a su admirador con la siguiente carta: —"Me quedo con el lindo ramo de flores y devuelvo a V. las espinas."

¿Será posible?

Nos dice un inscriptor residente en Nueva Ecija, que sabe de cierto existir un pueblo de dicha provincia, en el cual cuenta cinco meses de atraso en sus sueldos al maestro de escuela; temiendo que suceda lo mismo en otros pueblos. Y decimos nosotros:—¿Es posible que ignore eso el gobernador de Nueva Ecija? ¿Como se puede justificar un atraso semejante aquí, siendo práctica que la centralizacion supla en unas provincias, por remesas de otras y de la Caja central, la falta de recursos? Permítanos el apreciable suscriptor que, mientras no recibamos nuevos informes creemos no está bien enterado.

INCIDENTE SINGULAR.

En la tarde de anteaer se promovió un gran alboroto y aglomeracion de jente en el barrio de Mamante en Tondo, a consecuencia de haber comenzado a circular desde por la mañana entre los vecinos del mismo, la especie de que había hecho un milagro un Sto. Cristo de gran tamaño que tenía en su casa unos vecinos del citado barrio.

La noticia cundió enseguida por los barrios vecinos y todo Tondo, comentándose el hecho con diferentes versiones.

La gente comenzó a agolparse con este motivo delante de la refectoria casa, pugnando todos por entrar de los primeros a adorar la milagrosa imagen, para la cual hicieron algunos visitantes donacion de limosnas, imitando su ejemplo los demás.

Como la aglomeracion de gentes y el clamor público iban subiendo de punto, tuvo necesidad de intervenir la Veterana, presentándose luego en el teatro del suceso, por indicacion del teniente de la subdivision, el Gobernadorcillo de naturales de aquel arrabal, quien dispuso fuera conducida la imagen a la iglesia parroquial como lugar mas apropiado para ser venerada.

Pero así que intentaron levantar el Santo Cristo entre varios hombres, volvió a aumentarse la confusion, surgiendo nuevos comentarios, porque se dijo que aquellos hombres, que al decir de un colega eran en número de 20, no tenían bastante fuerza para cargar con la sagrada imagen; siendo necesario que sustituyeran a aquellos cuatro vecinos del barrio de Mamante, los cuales bastaron para trasladar a hombros la imagen hasta la iglesia del arrabal.

Varias son las versiones que sobre el milagro circulaban; siendo una de ellas y de las que más impresionaban a las gentes, la de que se había presentado a la duña de la casa un hombre a pedirle limosna, el cual ocupó despues con gran asombro de la buena mujer el lugar de la imagen.

Pero lo que parece haber de cierto en el asunto, es que el citado Santo Cristo se veneraba antes en la visita del barrio de Mamante, de donde fué sacado cuando el incendio ocurrido el año antepasado redujo a cenizas la visita, siendo conducido por el encargado de la misma que lo salvó de las llamas, a la casa donde ha ocurrido el suceso, y no se quería que permaneciese en ella.

Una vez conducida a la iglesia, todos quedaron contentos y satisfechos. (De nuestro corresponsal especial) Ultima hora. Ha muerto el rey de Prusia; movilizase tropa; Francia, Italia, Inglaterra, Austria, y Rusia, siguen sin novedad.

Noticias del Puerto.

Desembarca el capitán de la barca Minerva, D. José Guivendolo, y en su lugar embarca D. Manuel Ayala.

Id. el piloto de la goleta Fortuna D. Ramon Torona, y en su lugar embarca D. Mariano V. Tunay.

Id. el patron del pailebot Fortuna. D. Sixto Luyan, y en su lugar embarca D. Miguel de la Peña.

Id. el piloto de la goleta Aseo don Gregorio Carrocino, y en su lugar embarca D. Tomás Bansuelo.

Un consejo por dia.

Remedio para el coriza.—Voy a dar a mis lectores un remedio contra el coriza ó resfriado nasal.

No hay nada que más desespere a veces, que una de esas fluxiones promovidas por un leve enfriamiento y que tienen al individuo horas enteras y aun días con la nariz encendida y destilando una serosidad para la cual no bastan pañuelos.

Se han aconsejado contra ella muchos remedios, ineficaces los unos y poco prácticos los otros, porque requieren sobrada molestia para tan poco mal.

Pues bien; yo hace tiempo que recomiendo a mis clientes, y a fé que todos me lo ponderan por su eficacia y sencillez, el que voy a decir:

Tómese a menudo, en el principio y sorbiendo pelizcos por la nariz como si fuese polvo de rapé, de la siguiente mezcla: Clorhidrato de cocaina, 15 centigramos; subnitrito de bismuto, 10 gramos; benjuí en polvo, 5 gramos.

De seguro que agradecerán la receta los que la necesitan, porque alivia en seguida.—Doctor Miguel Angel.

En una cátedra de química se trata de la preparacion del amoníaco. El profesor a un alumno:—¿Como se realiza la operacion?—Con una lámpara de alcohol.

—No, señor. Que lo diga otro. —Con un poco de gas. —No, señor. Que lo diga otro. —Con una placa reverberatoria. —No, señor. Se hace con precaucion.

Gedeon es enemigo acérrimo de las innovaciones del progreso. —Mire V.—exclama,—tengo en casa ascensor, y no lo utilizo nunca. —¿Preferire V. subir la escalera? —Vivo en el cuarto bajo.

Se habla del retrato de una señora que jamás ha brillado por su hermosura. —¿Cómo lo encuentran?—pregunta una amiga íntima a otra.—idem. —¿Tiene un parecido que dá miedo!

Una actriz distinguida, cuya conducta la ponía a cubierto de toda murmuracion recibió de un personaje un ramo de flores dentro de un porta-bouquet de oro con rubíes y brillantes.

La discreta artista devolvió el alhaja a su admirador con la siguiente carta: —"Me quedo con el lindo ramo de flores y devuelvo a V. las espinas."

Charadas.

Tu musa tres dos y terciada de inspiracion tres con tres no deja un terciada cuarta sus malas artes, y ven lo mismo propios ó extraños que si pulsan con los pies, la prima terciada ó publicas un artículo, no fué de tu cacumen el parto, labor de copista infiel, que no te concede el nombre de mi todo, y que valer dos pudiera alguna tunda, y muy merecida a fé, de las que piden y mandan la prima segunda tres.

Aunque mucha prima dos gasta, y se tres grandes humos, y a cualquiera dos con prima contando glorias y triunfos, por un poco de segunda, cambiara todo su rumbo pues todo es prima dos terciada, pocas sucesos ruidos mucho.

Tercia cuarta lo que intentas, prima cuatro lo que gustes, pero terciada dos, que puedes encontrar lo que no busques: si la prima dos ardiera no soples ni m. nos las burgues que puede crecer llegando, cual una todo, a las nubes.

A Blás se le oye afirmar que él se ha logrado casar con una chica modelo; pero le falta aumentar, que Consuelo, no es modelo de primor ni de belleza moral, sió que lo es de un pintor, por su forma escultural.

Si quieres ser querido y estimado, ponte al nivel de quien esté a tu lado en gustos y creencias, dá dinero prestado sin interés ninguno, y no pidas jamás lo que prestares, y así tendrás amigos a millares. Si quieres ser mal quisto di siempre la verdad a todo el mundo y no muevas jamás el incensario, y tu verás que a imitacion de Cristo mueres en cruz en el social calvario.

Cuando de la noche oscura en el silencio medito lo poco que necesito para labrar mi ventura

Y veo que aunque me afano por alcanzar ese poco cuando creo que lo toco se me escapa de la mano, Me río de mi desdicha a estilo de Sancho Panza, y sin perder la esperanza sigo esperando la dicha.

(De nuestro corresponsal especial)

Ultima hora. Ha muerto el rey de Prusia; movilizase tropa; Francia, Italia, Inglaterra, Austria, y Rusia, siguen sin novedad.

Noticias del Puerto.

Desembarca el capitán de la barca Minerva, D. José Guivendolo, y en su lugar embarca D. Manuel Ayala.

Id. el piloto de la goleta Fortuna D. Ramon Torona, y en su lugar embarca D. Mariano V. Tunay.

Id. el patron del pailebot Fortuna. D. Sixto Luyan, y en su lugar embarca D. Miguel de la Peña.

Id. el piloto de la goleta Aseo don Gregorio Carrocino, y en su lugar embarca D. Tomás Bansuelo.

Un consejo por dia.

Remedio para el coriza.—Voy a dar a mis lectores un remedio contra el coriza ó resfriado nasal.

No hay nada que más desespere a veces, que una de esas fluxiones promovidas por un leve enfriamiento y que tienen al individuo horas enteras y aun días con la nariz encendida y destilando una serosidad para la cual no bastan pañuelos.

Se han aconsejado contra ella muchos remedios, ineficaces los unos y poco prácticos los otros, porque requieren sobrada molestia para tan poco mal.

Pues bien; yo hace tiempo que recomiendo a mis clientes, y a fé que todos me lo ponderan por su eficacia y sencillez, el que voy a decir:

Tómese a menudo, en el principio y sorbiendo pelizcos por la nariz como si fuese polvo de rapé, de la siguiente mezcla: Clorhidrato de cocaina, 15 centigramos; subnitrito de bismuto, 10 gramos; benjuí en polvo, 5 gramos.

De seguro que agradecerán la receta los que la necesitan, porque alivia en seguida.—Doctor Miguel Angel.

En una cátedra de química se trata de la preparacion del amoníaco. El profesor a un alumno:—¿Como se realiza la operacion?—Con una lámpara de alcohol.

—No, señor. Que lo diga otro. —Con un poco de gas. —No, señor. Que lo diga otro. —Con una placa reverberatoria. —No, señor. Se hace con precaucion.

Gedeon es enemigo acérrimo de las innovaciones del progreso. —Mire V.—exclama,—tengo en casa ascensor, y no lo utilizo nunca. —¿Preferire V. subir la escalera? —Vivo en el cuarto bajo.

Se habla del retrato de una señora que jamás ha brillado por su hermosura. —¿Cómo lo encuentran?—pregunta una amiga íntima a otra.—idem. —¿Tiene un parecido que dá miedo!

Una actriz distinguida, cuya conducta la ponía a cubierto de toda murmuracion recibió de un personaje un ramo de flores dentro de un porta-bouquet de oro con rubíes y brillantes.

La discreta artista devolvió el alhaja a su admirador con la siguiente carta: —"Me quedo con el lindo ramo de flores y devuelvo a V. las espinas."

Charadas.

Tu musa tres dos y terciada de inspiracion tres con tres no deja un terciada cuarta sus malas artes, y ven lo mismo propios ó extraños que si pulsan con los pies, la prima terciada ó publicas un artículo, no fué de tu cacumen el parto, labor de copista infiel, que no te concede el nombre de mi todo, y que valer dos pudiera alguna tunda, y muy merecida a fé, de las que piden y mandan la prima segunda tres.

Aunque mucha prima dos gasta, y se tres grandes humos, y a cualquiera dos con prima contando glorias y triunfos, por un poco de segunda, cambiara todo su rumbo pues todo es prima dos terciada, pocas sucesos ruidos mucho.

Tercia cuarta lo que intentas, prima cuatro lo que gustes, pero terciada dos, que puedes encontrar lo que no busques: si la prima dos ardiera no soples ni m. nos las burgues que puede crecer llegando, cual una todo, a las nubes.

A Blás se le oye afirmar que él se ha logrado casar con una chica modelo; pero le falta aumentar, que Consuelo, no es modelo de primor ni de belleza moral, sió que lo es de un pintor, por su forma escultural.

Si quieres ser querido y estimado, ponte al nivel de quien esté a tu lado en gustos y creencias, dá dinero prestado sin interés ninguno, y no pidas jamás lo que prestares, y así tendrás amigos a millares. Si quieres ser mal quisto di siempre la verdad a todo el mundo y no muevas jamás el incensario, y tu verás que a imitacion de Cristo mueres en cruz en el social calvario.

Cuando de la noche oscura en el silencio medito lo poco que necesito para labrar mi ventura

Y veo que aunque me afano por alcanzar ese poco cuando creo que lo toco se me escapa de la mano, Me río de mi desdicha a estilo de Sancho Panza, y sin perder la esperanza sigo esperando la dicha.

(De nuestro corresponsal especial)

Ultima hora. Ha muerto el rey de Prusia; movilizase tropa; Francia, Italia, Inglaterra, Austria, y Rusia, siguen sin novedad.

Noticias del Puerto.

Desembarca el capitán de la barca Minerva, D. José Guivendolo, y en su lugar embarca D. Manuel Ayala.

Id. el piloto de la goleta Fortuna D. Ramon Torona, y en su lugar embarca D. Mariano V. Tunay.

Id. el patron del pailebot Fortuna. D. Sixto Luyan, y en su lugar embarca D. Miguel de la Peña.

Id. el piloto de la goleta Aseo don Gregorio Carrocino, y en su lugar embarca D. Tomás Bansuelo.

Un consejo por dia.

Remedio para el coriza.—Voy a dar a mis lectores un remedio contra el coriza ó resfriado nasal.

No hay nada que más desespere a veces, que una de esas fluxiones promovidas por un leve enfriamiento y que tienen al individuo horas enteras y aun días con la nariz encendida y destilando una serosidad para la cual no bastan pañuelos.

Se han aconsejado contra ella muchos remedios, ineficaces los unos y poco prácticos los otros, porque requieren sob

AVISOS



MARTILLO DE Genato y Compañia. Autorizados debidamente por los señores liquidadores de la razon social quebrada...

Café de LA CAMPANA.

AVISO AL PUBLICO. Desde el miércoles próximo 14 del actual, y con motivo de haber empezado la temporada de baños...

C. LABARBE Y C. 16 CALLE DAVID—MANILA. 8 D'alméida—Street Singapore.

EL VESUBIO Taller de fuegos artificiales de E. Cavagliani. Se reciben encargos de provincias.

FOTOGRAFIA DEL GLOBO ANTIGUA DE R. MAYER 9—ESCOLTA—9

ALFONSO LIBAU, gerente que ha sido durante 3 años de la Fotografia de Van Camp...

AVISO IMPORTANTE. A LOS PRECIOS MAS ALTOS

Se compra toda clase de prendas viejas de PLATA y ORO, aunque estén completamente rotas...

¡Oportunidad! Vacante la plaza de maestra de la escuela municipal de niñas de Cagayan de Misamis...

J. GABARDA. MEDICO. Du'mubayan núm. 7.

Una maestra de instruccion primaria, desea dar lecciones de domicilio...

FINCAS Se alquila la casa núm. 1 en Nagtajan.

Dos buenas fincas. Se alquila una en la plaza del Vivac...

Se alquilan los altos de la casa núm. 10 calle de Palacio...

Se alquila la casa núm. 8 callejon de Pereira (Joló)...

Aviso. A la orilla del Canal de la Reina en Tondo...

LA CRUZ. REVISTA RELIGIOSA.

Los RR. PP. y demás señores suscritores a dicha revista y los que deseen serlo...

LIBRERIA UNIVERSAL. CALLE REAL NUM 5.—MANILA.

NOTA.—El precio de la suscripcion por un año es el de \$6, pago adelantado

PICADURAS SUPERIORES PARA CIGARRILLOS.

Table with 3 columns: Denominaciones, Clases, and Precio. Lists various tobacco brands like El Leon Español, La Perla de las Vegas, etc.

Se venden en la calle Joló n.º 28, Binondo.

VILLA DE PARIS. 4—Real de Manila—4.

Menaje de cocina en ollas, tacuís, parrillas, cocineros, rayadores, tostadores de café...

ALMACEN DE LA INDIA INGLESA. DE TARACHAND, THAWARADS Y C. A.

Tenemos el gusto de participar a nuestros numerosos parroquianos y al público en general...

Se alquila la casa núm. 8 callejon de Pereira (Joló)...

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS

Proveedora de la Real Casa. Premiada con diploma de honor en las Exposiciones de Manila 1882, Amsterdam 1883...

PRECIOS CORRIENTES DE LA FABRICA "FLOR DE LA ISABELA"

Table with 4 columns: VITOLAS CUBANAS, MENAS FILIPINAS, PICADURAS, and CIGARRILLOS. Lists various tobacco products and their prices.

Manila 1.º de Setiembre de 1887.

ESCOLTA 31—ELZINGER HERMANOS—31 ESCOLTA

Gran surtido en zapatos para señoras desde \$1-50 el par, entre ellos los elegantes estilo Luis XV...

ASMA CAL DE PIEDRA. A los Maestros de Escuela. Explicacion del sistema métrico...

Bazar Filipino.

Artículos de quincalla en cerraduras para aparatos, para puertas, para cajón...

Bazar Filipino. Surtido completo de libros en blanco para contabilidad, libros copiadores...

Bazar Filipino. Surtido de matemáticas, dobles decímetros, medidas métricas...

Bazar Filipino. Cubiertos metal blanco sin platear. El surtido más completo y más barato...

Bazar Filipino. Gran surtido de papel y sobres para cartas, papel secante...

Bazar Filipino. Cabezadas, batocales, acciones para estribos, mantillas, bocados...

Bazar Filipino. Gran surtido de armas en escopetas Lefauchaux, Remington...

Bazar Filipino. CARRUAJE de los llamados Duc-Paris ó Victoria Manila...

Teatro del Príncipe. COMPANIA DRAMATICA TAGALA. Al teatro... Al teatro...

PROGRAMA. 1.º Gran sinfonia del maestro Casati por la orquesta...

La venganza de Medea. La esternacion en Corinto. Reparto.

Creonte, rey de Corinto.—Apolonio Magtoto. Creusa, princesa de Corinto...

Medea, princesa de Corcho, esposa de Jason.—La Sra. Chanany. Jason, príncipe de Tesalia...

Medea, hija menor de Medea de 8 años.—Juan Laurel. Rodope, aya de los hijos de Medea...

Cedipo, confidente de Jason.—Alorenzo Bautista. Egeu, confidente de Creusa...

Espectros, Espíritus diabólicos, soldados y comparsas. NOTA.—En los intermedios habrá bailes mímicos y burlescos.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES. Palcos altos y bajos... Entradas general...

OTRA.—Las puertas se abrirán las ocho, y el telon se levantará las nueve...

recurrirá en las calles de costumbre y los billetes se expedirán día de la funcion en el teatro.

Bazar—"LA PUERTA DEL SOL"—Manila

ENTRADA LIBRE. Precio fijo, económico y al contado.

PARA SEMANA SANTA. Mantillas encaje de Lyon para mestizas a \$ 2-50.

Exposicion permanente en baratillo de todas las existencias de este Bazar.

J. F. RAMIREZ. Aceite de Hígado de Bacalao del D. DUCOUX.

Este medicamento es fácil de tomar, sin asco, y tiene un gusto agradable. Su composicion le da todas las calidades que le permiten combatir...

PARIS — 209, rue (calle) Saint-Denis, 209 — PARIS. Vende se en todas las principales Farmacias del Universo.

PLANO DE MANILA NUEVO PUERTO en construccion. A 2 reales fuertes en la Administracion de "La Oceania Española."

PARFUMERIE DU MONDE ÉLÉGANT DELETTREZ 15, Rue d'Engbien, 15 PARIS

El Agua DELETTREZ denominada "La Mirifica" por sus calidades benéficas...

La Reina de las Aguas de Toilette y el Agua de Toilette de las Reinas.

Cuidado con las falsificaciones!!!! Agentes y depositarios generales en las ISLAS FILIPINAS TORRELLA Y CIA, 17, Escolta, 17, MANILA

Trata de los ferro-carriles en general.—Requisitos para la formacion de empresas de construccion...

Este folleto se regala a los suscritores de La Oceania que paguen dos meses adelantados de suscripcion...

VERDADERO ELIXIR DEL D. GUILLIÉ Tónico, Anti-flegmoso y Anti-bilioso. Preparado por PAUL GAGE, Farm. de 1.ª clase, Doctor en Medicina.

GUIA DEL COMPRADOR de terrenos baldios y realengos, por D. Miguel Rodriguez Berriz, jefe Letrado de la Administracion Central de Rentas...

ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS, ESPAÑOLAS. EXPERIMENTADAS POR LOS MEJORES CLINICOS.

L.T. PIVER EN PARIS. NUEVA PERFUMERIA EXTRA-FINA. CORYLOPSIS DEL JAPON.

EL FERRO-CARRIL de Manila a Dagupan. Trata de los ferro-carriles en general.—Requisitos para la formacion de empresas de construccion...

Se desea comprar a manajones filipinos de años anteriores al de 1843 (exclusive) y los de los años 1844, 45, 46, 47, 48, 49, 51 y 52.

Manuel Garcia Gavieros, con esta fecha cesa en la direccion y en el profesorado de 2.ª enseñanza del Colegio de Ntra. Sra. de la Paz...

PLATERIA ANTIGUA DE MANUEL GERONIMO. Esta platería se halla situada al pie del puente de Visita (Santa Cruz)...

Doroteo Salvador Afiliador del Real Colegio de Santa Isabel y de la Concordia, compone, afina, alquila y vende pianos muy baratos.

Escolta 30. La Funeraria completa desde la agonía al nicho. Carros desde \$ 2-50 a mas va'or.

CONRADO MARTELL CIRUJANO DENTISTA POR LA FACULTAD DE MEDICINA Y CIRUJIA DE BARCELONA.

CURACION de todas las ENFERMEDADES DE LA BOCA. ESPECIALIDAD en la construccion de DIENTES Y DENTADURAS.

LIMPIEZA DE LA BOCA por medio del Motor dentario de la casa Samuel, S. White de Filadelfia.

ELIXIR Odontológico anti-escorbútico para conservar la salud de la boca, la robustez de las encías y la brillantez de los dientes.

HORAS DE CONSULTA De siete a doce mañana y de tres a siete tarde. SE VISITA A DOMICILIO. 16—Escolta—16.

IMPRENTA DE LA OCEANIA ESPAÑOLA. 3—Real de Manila—3. En este establecimiento se hacen toda clase de trabajos tipográficos...

MUELLES DOVELAS Y SILLARES Piedra de Guadalupe y Meycauyan. Cat. de piedra, y de cesteria.

Se vende un carruaje en muy buen estado de uso y un caballo castaño adiestrado al tiro.

Se compran muebles sueltos y ajueres completos. Razon General Gándara núm. 23 Trozo.

Ojo señores consumidores! A un real el mazo de diez esquisitos tabacos CABALLEROS con anillo.—e venden en La Favorita.

En comision. Se vende una araña-faeton americana, un quiles, una cesteria, un cesto de madera...

Se desea comprar a manajones filipinos de años anteriores al de 1843 (exclusive) y los de los años 1844, 45, 46, 47, 48, 49, 51 y 52.

Se compran además todas las monedas falsas, que se les aprovecha alguna liga de oro ó plata, para extraerlas en la fundicion.

LA ESTATUA DE "LA BELLEZA" (CUENTO FANTASTICO.)

Hace algunos años que el Signor Pietro Bertolassi no era mas que un simple aprendiz en el taller del famoso escultor Boeri...

Sin embargo el maestro Boeri, ya por el mucho tiempo que le tuvo a su lado ó bien por el meditado carácter de Pietro...

Como de su matrimonio no habian tenido hijos, sin duda aquellas dos almas, indiferente a la una para la otra...

Mas no era Pietro seguramente el ser mas apropiado para llevar la alegría á aquel hogar.

Su carácter frío y reservado, y hasta la expresión de mal humor grabada, por decirlo así, en su semblante, hacían de él una tercera figura, digna de aquel cuadro doméstico.

Muchas veces ocurrió sentarse á la mesa sin tres personajes, y abandonarla luego sin haber cambiado ni una sola palabra.

Los discípulos de Boeri, algunos de los cuales tuvieron ocasión de observar estas mudas escenas, aseguraban á quienes querían que Boeri, su esposa y el aprendiz eran tres estatuas animadas, pero en quienes la vida no habia podido infiltrarse por completo.

Las manos de Boeri, decían, tienen la frialdad del mármol, su semblante la misma inmovilidad, y otro tanto sucede á Pietro y á la señora Janina.

En cuanto á Boeri, añadan, no puede negarse que la luz del genio ha penetrado en su cabeza, más, respecto á Pietro, fuera absurdo suponer otro tanto.

Un día se supo que la señora Janina habia muerto, y este accidente vino á alterar la vida del escultor en un solo punto, á saber: si hasta entonces el discípulo habia disfrutado de la mesa de su maestro una vez por semana, desde aquel momento tuvo constantemente en ella un lugar.

A este cambio siguió otro, pero más extraño aún. Boeri tenía en el taller una sala reservada, pues bien, esta sala fué en lo sucesivo el punto destinado á los trabajos de Pietro, el cual no volvió á confundirse con los demás discípulos.

Pasaron algunos años, y merced á ellos Boeri se hizo viejo, y Pietro un hombre, sin que el crédito de éste gran hombre, gran cosa, pues de unos discípulos á otros hubo de irse transmitiendo la mala fama del antiguo aprendiz, de quien siempre se dijo que no esculpía, sino desbastaba.

Siento mezclar dos muertes en mi relato, con lo que pensaréis que me parezco á esos novelistas que fian el éxito de sus obras, como los generales el éxito de sus batallas, al número de víctimas que sacrifican; pero no puedo menos de decir que Boeri murió, y no teniendo familia, vino á heredarle Pietro, el cual, una vez dueño del taller, despidió cortesmente á sus condiscípulos, á pretexto de tener que abandonar á Roma por algún tiempo.

Hasta ahora, nadie ha sabido cual fué la residencia de Pietro durante seis meses, y esto hizo suponer á algunos que lo del viaje no fué mas que un subterfugio.

Esta versión, por absurda que pareciera, tuvo desde luego por la más autorizada, pues, apenas brotó de unos labios, vino á confirmarla el testimonio de los discípulos del difunto Boeri, quienes aseguraban, no solo haber visto durante las altas horas de la noche iluminadas las ventanas del taller, sino tambien haber oído el monótono golpe del martillo sobre el buril del escultor del Signor Pietro.

Sin duda alguna, al verse dueño del taller, lo cual le colocaba en una situación difícil por lo escaso de sus condiciones artísticas, quiso encerrarse entre las cuatro paredes del estudio, y no salir de él hasta que pudiera presentar á los inteligentes un verdadero modelo de perfección escultural.

Tales debieron ser los propósitos que le animaron, y á realizarlos se consagró con una tenacidad más dura que la piedra que habia de servir á sus dignos, porque, debe hacerse notar para la mejor inteligencia de esta historia, que la inflexibilidad de carácter era una de las cualidades distintivas del Signor Pietro.

El artista, he dicho mal, el aspirante á artista concibió un proyecto.

Después de discurrir largamente sobre cual habia de ser el objeto de su trabajo, decidióse á crear una imagen de "La Belleza", pero no de la belleza representada por Venus, que este era asunto ya manoseado, sino de la belleza en su medio desnudo, eso sí, pero no casta, no deshonrada, sino para que sea permitido admirar sus encantos, ceñida la hermosa frente por una guirnalda de violetas y lirios, y ostentando en la mano el dardo con que hierre los corazones.

Pensó luego en los diversos atributos que habia de colocar al pie de la figura para dar más claridad al pensamiento, para dar más corona de oro oculta entre flores, ni el compás, le parecieron de su gusto, decidiéndose por escribir al pie de la estatua únicamente el célebre verso de Petrarca:

Cossa bella mortal passa é non dura.

Decidido á llevar á cabo su obra, no descansó hasta trazar un diseño que debió parecerle inimitable, pues jamás ostentó el papel sobre su blanca superficie una figura más correcta, más bella, ni más clásica.

El Signor Pietro estaba satisfecho de su obra. Solo esperaba que el cincel reproduciese lo que tan hábilmente habia sabido abocetar el lápiz, y viéndose iluminado por aquella súbita inspiración, creyó que esta no le abandonaría hasta dar por terminada la escultura.

—El cielo—dijo—se ha apiadado de mí, y al cabo me concede la inspiración que tanto le pedí—y sin pararse un punto, con febril actividad, dió comienzo á su trabajo.

Una estatua de la escultura, obra de Boeri, y que este habia colocado en un lugar preferente del taller, parecía sonreírle amorosamente.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

UNA VISITA A D. CARLOS (De El Imparcial.)

Desde las más lejanas tierras viene el viajero á Venecia, atraído por el encanto de sus canales y de sus tradiciones. Venecia y los desdenes de una beldad desconocida son las primeras inspiraciones del poeta.

Constituie así la ciudad de los Dux el tema obligado de la literatura juvenil. Cuántos han hablado de la plaza de San Marcos sin haber pisado sus anchas losas de mármol. Cuántos han descrito el lido, el Puente de Rialto y los Plomos sin conocerlos. Séame á mi permitido, en justa compensación, no hablar de nada de esto después de verlo y admirarlo.

Mi huilde pluma no encuentra para tanta maravilla mejor homenaje que el silencio. Aún cuando el deseo de visitar Venecia bastará para justificar mi viaje, otro motivo, principalmente ligado á mi carácter de correspondiente, llevábame de Roma á las playas adriáticas.

Desde mi llegada á la capital de Italia habia hecho gestiones para obtener de D. Carlos de Borbón la honra de una audiencia. Un leal servidor de la causa carlista, que primero ha contribuido á la triste epopeya de nuestras discordias, y después la ha cantado en versos de mucho vigor, fué á Viareggio, donde estaba D. Carlos, y anunció mi deseo.

Recibíle D. Carlos con la más exquisita cortesía y la más grata benevolencia, anunciándome entonces el amable mediador que en breve llegaría á Loredan el príncipe. Así, pues, emprendí mi viaje, seguro de que D. Carlos iba á dispensarme una amable acogida.

Al compárzame, á mas del mediador ya citado, nuestra colaboradora Emilia Pardo Bazán y el director de La Fé, señor Vidólosa. D. Carlos no solo tuvo á bien recibirme, sino que llevó su bondad hasta el extremo de invitarme á su mesa.

Eran las siete de la tarde. La noche reinaba ya sobre las estrechas callejuelas y sobre los canales. Del gran canal surgió una niebla gris y fría que penetraba á través del abrigo. Cuando entramos en la góndola que debía conducirnos al Palacio de Loredan brillaban sobre el agua de los canales los resplandores de las luces de las casas.

Nuestra embarcación pasaba rápidamente rasgando los resplandores que parecían flotar en las aguas y reinaba en el ambiente un melancólico silencio, sólo interrumpido por el grito gutural de los gondoleros que se avisaban unos á otros en la sombra. Desembarcamos en el peristilo de Loredan y entramos en el palacio donde mora D. Carlos.

En el salón nos esperaban el secretario de D. Carlos, Sr. Melgar, el conde de Ayanz y el Sr. Rospalidiza. El nombre de Melgar es harto conocido para que necesite aquí un boceto biográfico. Jóven notable por sus talentos y por sus servicios á la causa carlista, acompaña á D. Carlos hace muchos años y es el consultor constante de los pensamientos del príncipe. Tiene una inteligencia vivísima, un rostro simpático y conversación amena é ilustrada.

D. Elfo Elfo, conde de Ayanz, primogénito de la ilustre casa de Vessolla, es un jóven de aspecto británico, tan amable y cortés, que no es posible hablarle sin que despierte vida simpática. Cuando D. Carlos hizo su viaje por América, encontró en Chile al Sr. Rospalidiza, heredero de un nombre conocido en la historia del carlismo, y trájose á Europa á quien ha conservado de sus antecesores el amor más firme á la causa del altar y el trono.

También se hallaba entre nosotros el príncipe Salvador de Iturbide, hijo del célebre dictador mejicano, que vive en Venecia y posee una gran fortuna y dotes de talento muy brillante. Poco después de las siete y media presentóse en el salon D. Carlos. Su aspecto es amable y simpático, la estatura alta, el porte gallardo, el rostro moreno y la barba fina y negra.

Los ojos grandes y oscuros revelan melancolía y seriedad; la nariz, de correcta traza, corresponde al perfil castizo de la raza vascongada. Vestía D. Carlos de frac y se adelantó á nosotros, acogidos con una llaneza afable que no olvidaré nunca. Haciéndose cargo de mi situación, dedicóme particulares atenciones, benevolencia conversacion y una amabilidad encantadora. Habló con la señora Pardo Bazán, felicitándose de ver en su casa á tan

grande escritora y á un fiel partidario, y empleó con el Sr. Vidólosa frases de sereno afecto y de profunda cordialidad. La mesa estaba servida y fuimos á ocupar en ella nuestros puestos. El comedor de Loredan es rico, aunque no muy espacioso. Las sillas de nogal tallado con suprema elegancia, los suntuosos aparadores llenos de mogífica cristalería, la lámpara que arden quince mecheros de gas, la espléndida vajilla adornada con la corona castellana, revelan boato y buen gusto.

Occupaba D. Carlos una silla, en cuyo respaldo se destaca una corona tallada, y frente á él veíase otra silla igual, que correspondía á la persona de D. Margarita, que ahora está en Viareggio. La comida fué exquisita, y su menú, escrito en castellano, rompía con grata complacencia de todos, los hábitos antiespañoles de la culinaria aristocrática. Fué así:

"Sopa á la reina.—Truchas á la holandesa.—Terreña á la jardinera.—Fecados en Salmi.—Espárragos con salsa blanca.—Faisanes asados.—Poulet á la diplomática.—Vinos: Barolo, Chianti, As." No fué un banquete en el séptima jerarquía separase al anfitrión de sus comensales. La conversacion fué animada é ingeniosa.

D. Carlos habló de sus viajes por América y la India, refiriendo interesantes costumbres de una y otra region. Expresó la alegría que habia experimentado al desembarcar en el primer puerto de la América española, hallándose entre gentes que hablaban castellano. Se habló principalmente de España, pero no de política. Por sí algo faltaba para dar al coloquio carácter nacional, hasta se habló de tinos con motivo de una panopía taurómaca que se ve en una de las paredes del comedor.

Tomamos el café en el museo que don Carlos ha formado con banderas, armas y pertrechos militares de los dos guerras, y allí mi pensamiento recorrió con tristeza la cruenta historia en que España ha perdido los mejores años del siglo, que otros pueblos más felices han empleado en las labores de la paz. Sobre el muro más extenso de este museo, destaca el estandarte real que onduló al aire en las dos guerras. Es de terciopelo, y lo bordó María Francisca, esposa de D. Carlos V.

En una de sus caras está la armas de España, en la otra la Virgen de los Dolores, símbolo de nuestra pobre patria, herida por las siete espadas de la discordia. Este estandarte estuvo guardado en un estuche desde la paz hecha en Vergara hasta el último levantamiento. Debajo del estandarte véase la espada que D. Carlos llevó en la guerra; su guardamano es una flor de lis, labrada con mucho arte en Eibar. Agrupadas en haz, véanse las espadas de los jefes carlistas que murieron en la guerra, y á la derecha un cuadro en que figuran los nombres de aquellos: Olo, Rada, Francés, Lozano, Ubarri, Jerónimo, García, Andéchaga, Carlos Caro y Sabariego.

En otros dos escudos se destacan los nombres de todos los jefes liberales y carlistas que en la lucha perdieron la vida, y los nombres de las veintinueve acciones en que D. Carlos tomó parte personal. Sobre una mesa de encina, cubierta de rico tapete, está la cruz que llevaba D. Jaime Ortega cuando le fusilaron; un casco de metal que cayó delante de D. Carlos en Montejurra; granadas cogidas por él en Plewau cuando asistía á la guerra turco-rusa, y modulos de los proyectiles carlistas. En distintos sitios del salón, colgadas de grandes clavos de artística labor, penden las sillas que usó Carlos V. en la primera guerra; las que usó Carlos VII en la segunda guerra y en la de Servia, y el sillón en que montó D. Jaime cuando recorrió una parte de las Provincias Vascongadas.

Un sillón mujeriego, de ancho estribo, finísimo cuero y suntuosos golpes de bordado véase en otra parte; es el que ocupó María Francisca cuando, caballera en fuerte mozo, seguía á su esposo en las operaciones militares. Banderas de batallones carlistas, banderas tomadas á los liberales, cubren otro muro. Pende del centro de la estancia una hermosa lámpara hecha con carabinas, sables y proyectiles. En vez de la muerte, sale de aquellos negros cañones radiante chorro de luz. De un cordón de seda que remata la lámpara, cuelga el pedazo de bala de cañon que hirió á D. Carlos en Dicastillo. Tuvo D. Carlos la bondad de llevarme

EN BERLIN

(VIAJE DE PEREZ GALDOS)

Berlin y su caserío.—Estatuas y monumentos conmemorativos.—La columna de la Victoria.—Los Museos.—El Viejo y la colección de cuadros.—El Nuevo y sus colecciones de antigüedades.—La escalera y los cuadros de Kaulbach.—La galería de pintura.—Cornelius y la escuela de Dusseldorf.

A poco que se pasee por las hermosas calles de esta ciudad, se echa de ver que ha tenido un gran desarrollo en los últimos años. Hoy mismo, las construcciones abundan por todas partes, y seguramente, dentro de un par de lustros, Berlin será una población asombrosa por la magnificencia de sus edificios públicos y particulares. Lo que me maravilla causa aquí es el grandioso del caserío nuevo, que es propiamente monumental. Todas las casas tienen aspecto de palacios, y hay que convenir en que los arquitectos más ingeniosos de Europa son los alemanes. Todas las calles que parten de Unter den Linden hacia el Sur, y las que las cruzan en ángulo recto, de Este á Oeste, son de una magnificencia y suntuosidad extraordinarias. Añádase á esto una policía perfecta, un sistema de pisos que es el refinamiento de la comodidad, la profusión del alumbrado eléctrico, y se pueden decir que las calles de Berlin pueden ser modelo de urbanización ante los extranjeros de todos los países. En ninguna parte del mundo hay casas tan elegantes, ni que ostenten tan gallarda y artística arquitectura. Lo que digo de las construcciones, digo tambien de los jardines públicos, que me parecen superiores, por el esmero del entretenimiento, á los mismos de París y Londres.

Llama la atención en Berlin la profusión de estatuas erigidas en memoria de las celebridades alemanas de todos tiempos, así militares como científicas y literarias, y más que su número, sorprende su mérito. Acordábase yo de Londres, donde existe tambien cantidad incalculable de estatuas conmemorativas; pero tan malas por lo general, que nada perdería el arte con que desaparecieran todas é casi todas. En Berlin, por el contrario, se ve que Rauch y la escuela de su tiempo han dado fruto. El estudio del griego viene siendo desde principios del siglo la preocupación constante de los escultores alemanes.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

En Dusseldorf, Munich y Berlin, se han creído centros de educación artística, que han difundido el sentimiento de la forma, y hoy es quizás Alemania el país donde tiene mejores intérpretes al arte de reproducir la belleza plástica y de expresar la idea por medio de la figura humana.

SUEÑOS DE SANGRE.

En mis cuartos del día del cumpleaños de Francisco. Esa fué José Rigoberto. Deséjmele, pues, tomar la palabra y contar el desenlace tal y como lo refirió después á su abogado y á mí.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

EXPOSICION BRITANICA POR JOSÉ RIGOBERTO ALABADO DEBENADOR DE SU CAUSA.

BIBLIOTECA DE LA OCEANIA ESPAÑOLA.

no habia yo concluido con mi inglés. Durante la ausencia del señor Fairbank, la señora de Fairbank mostró un vivísimo interés por la tranquilidad del lunático. Invitaron á uno de nosotros á velar otra vez cerca de él y á dar parte inmediatamente, si algo le ocurría. Guardando para cenar á mi hermosa amiga, era preciso que yo me asegurara que ninguno de mis compañeros abandonaba el lecho durante la noche. Por lo tanto, brindéme de nuevo á servir de enfermero. La señora de Fairbank me felicitó por esta nueva prueba de filantropía. Me dominó con gran facilidad. No me ruboricé al oír su felicitacion.

Al anochecer, mi ama y el doctor, el cual no habia dejado la casa, vinieron dos veces, uno tras otro, á informarse del estado del inglés; la primera, antes de la llegada de mi conquistador; la segunda, después de su llegada;

á su despacho, y allí, puestos en pié al lado de la china, conversamos largo rato.

No me hubiera yo atrevido sin su venia á explorar su pensamiento sobre algunos de los problemas importantes que afectan al porvenir de España, no pareciéndome lícito responder á tantas atenciones con la modesta curiosidad del reporter; pero h biéndome autorizado D. Carlos, le dirigí algunas interrogaciones á que contestó con la mayor franqueza.

Su voz es algo apagada, de graves tonos; su pronunciación correcta, aunque algunas veces se advierte leve acento alemán. Habla con lentitud, pero con seguridad, y su lenguaje es escogido y el gante.

A continuación transmito las opiniones de D. Carlos, clasificándolas bajo diferentes epígrafes.

El servicio militar obligatorio

El reclutamiento militar es una de las infinitas ruedas de la máquina administrativa. Para decidir cual es la forma más adecuada en cada Estado hay que tener en cuenta todas las otras, el sistema tributario, las condiciones de vida del municipio, el sufragio universal ó el restringido, la significación de las reducciones en metálico, el Jurado ó la administración de justicia por jueces togados, etcétera, etc.

No es posible, por lo tanto, dar una respuesta categórica, pero sí se quiere una opinión abstracta, prescindiendo de todo país determinado, se puede decir que el servicio militar obligatorio no se concibe más que en dos polos opuestos, ó en un país radicalmente democrático, sin jerarquía ni social ni moral, ó en un pueblo, por el contrario, de grandes tradiciones aristocráticas, donde la costumbre y no la ley haya impuesto el tributo de sangre á los más altos, que se consideran obligados á dar el ejemplo.

En una monarquía tradicional y popular, como las sostenidas en las guerras carlistas, el reclutamiento militar halla solución en el servicio obligatorio. Pero dadas las circunstancias actuales de Europa, acaso España no podrá prescindir de él, sobre todo si aspira á figurar entre las grandes potencias, y si quiere mantener sus medios de ataque y de defensa á la altura de los de sus vecinos.

La marina española

La resurrección de la marina española es uno de los problemas que más he estudiado, y el más vital sin duda para los progresos materiales de España. "Más vale hora sin barcos que barcos sin hora," pero la posición geográfica de España la obliga á tener barcos para que su honra sea respetada.

Pienso que es de las cuestiones más fáciles de resolver, pero no solo con esfuerzos individuales y de corporaciones, como España lo ha intentado últimamente, lo cual es timbre de gloria para su pueblo, porque prueba lo sublime y lo recto del instinto nacional, sino por iniciativa del gobierno.

Para conseguirlo se requieren dos condiciones indispensables: una administración muy moral y fuerte, y el firme propósito de evitar á España toda guerra marítima en un plazo de ocho ó diez años, indispensable para la creación de la nueva marina.

Suprimase, con un rasgo de valor, todo el viejo material y póngase en venta, pero con la ficción de que continúan todos los barcos figurando en el presupuesto como existentes y percibiendo sus dotaciones anuales, que se irán acumulando.

Si las condiciones del Tesoro lo permiten, emítase un empréstito nacional destinado exclusivamente á la construcción de buques, y si no, impóngase una contribución extraordinaria como en caso de guerra.

Con estos fondos, con los ahorrados anualmente de los presupuestos imaginarios y con el producto de la venta del material viejo, en pocos años se reunirá la suma suficiente para construir una escuadra acorazada, Italia, para llegar á esta meta, no vaciló en doblar un año todas sus contribuciones, y gracias á eso cuenta hoy con la segunda escuadra de guerra del mundo.

La prensa española cumplirá un deber de patriotismo insistiendo sin tregua ni descanso en las reformas indispensables para la construcción de una poderosa marina.

España en América y Marruecos

El porvenir de España está en América, en su íntima unión con las repúblicas hijas suyas, único medio de hacer prevalecer en el mundo la raza latina; pero también tiene una misión histórica en África, y Marruecos debiera ser la Argelia española, una Argelia reformada y corregida, escuela colonizadora; más que escuela militar para no incurrir en el error de los franceses, error inicial también de la guerra de África, que no estuvo bien planteada ni bien pros-guida.

Los destinos de África en el siglo XIX son muy diversos de los destinos que le son propios en el siglo de Cisneros; pero indudablemente la tradición española y la proximidad del Continente africano, empujan á nuestros soldados á aquellas playas.

Pienso que desde luego conviene que España recupere el rango de potencia de primer orden, á que la llaman su pasado y su real importancia en el mundo, y creo que para conseguirlo necesita afirmar el lajamiento su valer, reclamando en el consejo de las naciones el puesto que le corresponde, interviniendo en todas las cuestiones internacionales, dando, en suma, muestra de que existe y de que hay que contar con ella.

trato de D. Carlos por Bonardy, retratos de los dos Dux de Loreana, de doña Blanca y doña Elvira, de la madre de D. Carlos, de D. Jaime, de Elío, de don Carlos V. y María Francisca, de O. Ilo y Zumalacárregui.

Poco fijos lienzos de Esteban representan episodios de las batallas de Du castillo y Lúcar, Somorrostro y Monte jurra.

Mézclanse allí los recuerdos de familia y las memorias de la guerra, lo coleccionado por el *tourista* y lo heredado por el príncipe; al lado de un pedazo de la primera bandera blanca alzada en el Vendee, está la plancha de plata grabada en Turin para conmemorar la entrada de Carlos Alberto; junto á un cuadro que se conservan crines del caballo de batalla de Carlos I de España y V de Alemania, véase un armario en que pulula un enjambre de figuritas indias, fakire, en éxtasis, mercaderes y soldados; cerca de un mueble de tocador de María Francisca, está la mesa de D. Carlos, llena de carpetas, retratos de familia y timbres de ágata y esmeraldas.

En un salón se ve la piel de un leopardo matado por D. Carlos en la India, y en otra estancia se ven agrupados regalos hechos por principales personas de Chile y la República Argentina.

Estos días visitan á D. Carlos muchos de sus partidarios que han ido á Roma para tomar parte en la peregrinación, y son recibidos á toda hora en el palacio de Loreana.

D. Carlos, que va á Trieste á recibir los restos mortales de su padre, volverá pronto á Venecia, donde pasa la mitad del año. D. Jaime irá en breve á Roma á llevar á Su Santidad el regalo de don Carlos: una cruz de brillantes cuyo valor asciende á ocho mil duros.

Sabiendo D. Carlos que ahora hay en Roma mucho carlista, no ha querido ir el mismo á ofrecer su donativo al Papa, á fin de evitar demostraciones que no juzga convenientes.

J. ORTEGA MUNILLA.

Disidencias carlistas

Las disidencias en el campo carlista son más aparentes que reales, y obedecen á la exuberancia de vida y la necesidad de acción, sentimiento que no pudiendo desfogarse en lucha de otro género, se escapan por la válvula de dimensiones de familia.

El día que los defensores de mi causa oyeran sonar la hora de la acción, todos se unían en estrecho abrazo, con tanto mayor motivo cuanto que, ó no representaban nada, ó son sencillamente los cruzados de la autoridad, dispuestos á sacrificarse por el triunfo de ese gran principio social.

Cuando volverá D. Carlos á las armas

Volveré á empuñar las armas cuando España me lo exija, como me lo exigirá con clamor universal á raíz de la revolución de Setiembre. Mientras llega ese momento me limito á mantener intactos los principios inscritos en mi bandera, á fortificar la fé en todos los servidores de mi causa, y á contener á los impacientes.

EL BAILE DE LOS ALFILERES

Camilo estrenaba aquel día unos zapatos nuevos, lindamente bordados, como los de un vaquero de tierra de Salamanca; malos lujos eran aquellos para lucirlos en lo más rudo del invierno, cuando la sierra se hallaba hecha una inmensa muralla de nieve, nevado y blanco como el armijo todo el valle; desnudos los árboles y solo verdes los pinos, contrastando en sus ramas el obscuro verdoso con los ramilletes de plata que se formaban por los nítidos copos en aquellos posadas, lenta é incesantemente, de un modo copioso y suave.

Su robusta naturaleza de mozo campesino se enardecía el contacto del soplo frío y picante de la sierra, brillaban sus ojos de contento, tenía encarnada la faz y sus manazas de labriego, un poco agarradas por el frío, batían zurrando y desplegando la pesada capa de paño, propia para las fiestas, las ferias y las bodas y bautizos.

—Me valga Dios!—decía Camilo dirigiéndose á su madre, una anciana bajita, de rostro anguloso y mondad de carnes, cuanto rugoso de piel, con ojos astutos, ceño de desconfianza, y, con su pelo gris, peinado á moñito-picaporte, se hallaba en cucullas junto á la lumbre del hogar, arreglando el puchero.

—¿Qué es ello, hombre! ¿Ya te enojas?—Pues no me tengo de enojar, por más que me refoce la alegría dentro del cuerpo; ¡de pauce á usté madre, que ser estos tiempos para casados!—replicó Camilo, y se echó á reír haciendo ver que su estado era un fingimiento del propio regocijo que le animaba.

—Mira, pues lo que es por mí, más que lo dejé para la verbena del Carmen, tanto se me dá. No sé qué diablo vos ha picado á darle tal prisita al negocio de la boda... ¡Ah, las bodas se piensan más!

—¿Tú, pues, no se le requemó á padre (que de Dios goce) la sangre cuando quiso casarse con usté?

—Con lo que sales ahora, lo que es que vos convenía hacer lucir el baile de los alfileres, y por entonces está mejor la gente para osequios que no ahora, á la mitad del invierno, que se helan hasta las palabras...

—Pierda cuidado, madre, que no se nos helará el sí en los lábios, que por mi parte he de soltarle tan recio y redondo, como no haya oído otro el señor cura en jamás de los jamás, y lo que es Teresa me pienso que hará lo propio.

—¿Anda hombre, anda, y si lo has de

hacer ahora no te duermas, que ya estárá tu abuelo preparando y como si le plicaran hortigas, á pura desazón de *empaciencia*.

Las cassas aparecían como abrumadas al peso de la nieve y con las puertas y ventanas herméticamente cerradas; por las callejuelas tortuosas y desiguales no se veía á nadie, solo alguna que otra nevatilla de paso nervioso, moviendo con vivísima agitación su larga colita, iba de uno á otro punto por cima de la nieve, en tanto que los gorriones, ocultos bajo las tejas ó en los bordes de algun boquete de los sobrados y p jares, se resguardaban del frío piando á veces de un modo triste; el estanque de la fuente del pueblo se hallaba helado y sobre la dura capa de vidriosa transparencia, rebosaba chispeando el chorro de agua del caño; el humo de algunas chimeneas subía con la misma vaporosa lentitud con que caía la nieve; al á lo lejos, por toda la extensión del valle, bucas ráfagas de viento levantaban torbellinos de polvillo blanco; tal era el silencio, que se podía oír desde la aldea los repetidos golpes del hacha ó s'gar del guarda del monte vecino, que hacía leña, sin duda; por la ondulante y espesa masa del frío espacio, cruzado por la lluvia de copos, se comunicaban hasta allí los acompasados sonidos, como medidas de un formidable péndulo que midiese las pesadas horas de aquel temporal.

Solo allá, por lo más lejano del valle, se veía un bulto que á primera vista podía dejar en duda de si era un cerro ó un hombre montado en una caballería, y que fué destacando sus contornos conforme fué acercándose á la aldea. Camilo, que envuelto en su pesada capa, salía de su casa hacia la plazoleta, se había quedado mirando hacia el camino, y conoció en el referido bulto al correo de Villacastin, que llegaría en breve montado en su caballo, llevando de alegría el lugar con el ruido de campanillas y cascabeles.

Camilo palideció al ver al correo; era Martín, un mozo espijado, fanfarrón, bullicioso y galán, que, según se decía, había sido en otro tiempo novio de Teresa. Aún estaba Camilo parado y pensativo, cuando Martín entró en la plaza, y se detuvo ante Camilo, al cual dijo, con ese énfasis acento entre iónico y triste que suele ser la expresión de emociones profundas y no bien moderadas:—Buenos días, Camilo. ¿Estás á la espera de alguna noticia?

—Estoy á lo que me parece, Martín; sígueme tu camino.

—¿Puede que no me quieras dar parte de tu boda!—exclamó Martín, según después dijo Camilo, aunque dudaba de si habían sido estas mismas palabras las que hubo de emplear para decirlo el correo de Villacastin.

Camilo aseguró después que Martín le habló muy blandamente, confesando que bien debía de haber comprendido que Teresa no había de casarse con un pobre pel-gato, un triste correo; pero que él había tomado la cosa á broma y que no era ni el primero ni sería el último de quin se habían burlado las muchachas; luego añadió que se hallaba dispuesto á asistir á la boda y al baile.

—Pues mira, quedas convidado—dijo así como con cierto tono de bravura, Camilo, por si aquello fuera algún desafío; pero, no, el mozo correo se apartó, al parecer triste y resignado, y fué á hacer el reparto de las cartas de su balsa de cuero.

—Vaya, todo debió ser puro juego, Teresa era una niña y éste un rapazuelo,—pensó muy gravemente Camilo, y se encaminó á casa de su amada.

Pocos días después hacía un sol hermoso y una mañana templada, suave; casi á punto de recordar las de los primeros días de la primavera; la nieve del valle brillaba no ya con esa blancura de muerte que muestra cuando sigue cayendo en densos copos y el cielo se halla nublado, si no con ese brillo irisado que toma cuando se derrite al calor del sol, y convertida en agua purísima llena los cauces y venas de la fertilidad y de la riqueza.

Camilo y Teresa se habían casado, y después de haber ofrecido al cura el bodigo ó torta de boda y de haber tomado el chocolate, se hallaban en la plaza. Teresa estaba guapa y lujosa, Camilo lleno de gozo; en el centro de la plaza habían colocado la mesa con la canastilla para los regalos; los padrinos se hallaban sentados junto á la mesa, y no lejos de ellos el gaitero y el tamborilero, dispuestos á tocar la danza. Es costumbre que los que llevan un regalo á la novia se lo claven á este en el vestido con un alfiler ó se lo cuelquen del cuello, y luego tienen derecho á dar dos ó tres vueltas en danza con la novia, que baila cargada con todos los objetos que la han regalado. Las

mujeres, ó los que regalan en dinero dejan sus obsequios en la canastilla de boda.

Ya el hijo del alcalde había regalado á Teresa un magnífico pañuelo, diciéndola rumbosamente al colocárselo:—Para que no te resfrías.

Luego el cura la regaló un hermoso rosario, y así unos collares, brincos, cintas y lindos atavíos, cuando tocó la vez á Martín el correo, el cual se acercó más pálido que un difunto, llevando en su mano un seco ramo de flores, y con voz medio apagada la dijo:—Guárdale y no digas á "naide" que lo has tirado, que de la que desprecia las memorias de un cariño, no hay que esperar constancia.

Teresa quedóse más pálida aún que Martín, y miróle con espanto dando uno ó dos pasos atrás...

¡Ah! qué hermosa estaba, devoróla Martín con los ojos, cuando, nubándosele éstos repentinamente, alzó el brazo ó hizo brillar en el aire la hoja de un cuchillo de monte que clavó en el pecho de Teresa, exclamando con fereza:—Bailaremos también este alfiler en tu boda, falsa, cubdiciosa.

Aun antes de que nadie pudiera oponerse, Martín se trasapó el pecho con el cuchillo de monte.

Tal fué de trágico aquel baile de los alfileres de la boda, antigua costumbre de los hijos de mis queridas montañas.

JOSE ZAHONERO.

TRIBUNALES FRANCESES

DE GRAN SENSACION

Los clérigos pueden casarse en Francia

El Tribunal Supremo de Justicia en Francia, acaba de dictar una sentencia que promoverá una sensación de gran trascendencia en el mundo católico.

Acaba de fallar solemnemente que los clérigos católicos pueden contraer matrimonio.

Esta Sentencia del Tribunal Supremo francés, que destruye la antigua jurisprudencia, está llamada á tener un eco inmenso, y ha sido pronunciada de conformidad con las conclusiones del Procurador general Rogat y por petición del abogado del abate Sterlin.

El Procurador general Roujat, así como el abogado M. Guithier de Chagny, han ocupado principalmente su atención en demostrar que en el Código Civil no existe ningún texto que prohíba el casamiento de los clérigos, en cuanto estos abandonan el sacerdocio.

Napoleon I, lo afirmó ya ante el Consejo de Estado, cuando, para poner remedio á ciertos abusos, pidió á esta alta Asamblea que formulase una ley á dicho fin, la cual, jamás se presentó para su sanción á los Poderes públicos.

La única prohibición impuesta á los clérigos franceses, resultaba ser, por tanto, la que señalan los Cánones de la Iglesia.

Pero el Procurador general Roujat ha planteado ante el Tribunal Supremo este dilema: O los Cánones todos de la Iglesia, son sagrados para la Ley Civil, ó á ninguno debe reconocerse tal privilegio, ni ser reconocido por ella.

Si son sagrados, deberemos volver al antiguo régimen; que reconocía las prohibiciones impuestas al Clero, de que pudieran comerciar y prestar dinero á interés.

Si no—dice el Procurador general—es imposible explicarse que solo una de estas prohibiciones del Derecho Canónico, pueda ser aceptada por el Derecho moderno; la que prohíbe el casamiento de los clérigos.

Conforme con estos razonamientos, el Tribunal Supremo, en una Sentencia formal, que destruye todas las decisiones anteriores y que viene á consagrar un régimen nuevo, ha declarado que el abate Sterlin, antiguo clérigo católico, que abandonó el seno de la Iglesia, tiene perfecto derecho para casarse, y que los hijos obtenidos de este matrimonio legal de un ciudadano francés, son legítimos.

Y que el espíritu y términos de esta Sentencia del Tribunal Supremo, no tengan otro objeto, sino regular el ejercicio del culto católico en Francia.

El matrimonio, pu s, á los ojos de la Ley, no es hoy sino un acto puramente civil.

El Concordato no puede privar á un ciudadano francés, clérigo ó laico, del ejercicio de sus derechos; y si un miembro del clero, está sometido á la disciplina Eclesiástica mientras continúa en el sa-

cerdocio, este miembro, puede, en virtud del principio de la Libertad de Conciencia proclamada por la R-volucion, abandonar la s ó denes, casarse, ligar á ser padre de familia y hacer sancionar su casamiento por los oficiales del Estado civil.

La ley, ignora si ha sido clérigo; para ella, es un ciudadano como los demás, y no podrá existir ni prescripción ni impedimento que puedan alcanzarle.

Una multitud inmensa asistió á la lectura de este fallo, que forma ya jurisprudencia y señalará una fecha célebre en la historia del Derecho francés.

HORRIBLE FIN

Un gran comerciante de París dejó abierta por distracción su caja de caudales que es muy grande. Un hijo suyo de seis años ocultóse en ella para jugar una broma á sus padres. Llamado de improviso para un asunto urgente el comerciante, corrió de súbito la caja, sin percibirse de la presencia del niño, quien por su parte, abstuvo de moverse y de gritar. Llegada la noche, padre y madre, presa de la mayor ansiedad, buscaron el hijo sin encontrarle. Solo á la mañana siguiente al abrir la caja, hizo el terrible hallazgo de su hijo tieso y muerto y con los miembros crispados.

Biblioteca

LA OCEANIA ESPAÑOLA

CATECISMO DE AGRICULTURA CIENTIFICA. Libro indispensable á todos los agricultores ilustrados. Por Jhonson y traducido para *La Oceania Española*.

—LOS CHINOS EN FILIPINAS. *Males que se experimentan actualmente y peligros de esa creciente inmigración*. Un folleto en 4º de 130 páginas.

—EL FERRO CARRIL DE MANILA A DAGUPAN. Folleto que trata de los ferro-carriles en general; describe el de Manila á Dagupan; contiene condiciones de su construcción y tarifas de explotación.

—CAMARINES SUR. *Descripcion general de esta provincia, con un mapa de la misma*. D. Alois Puya Ruiz. Un tomo de 260 páginas. A cuatro reales cada ejemplar.

—PLANO DE LA CIUDAD DE MANILA, en mas reducida escala tomada del que tiene el Excmo. Ayuntamiento. Un pliego marquilla 2 reales.

Novelas originales.

—EL ADBEREZO DE PAQUITA. *Historieta filipina original*. Primer tomo de la colección de trabajos literarios de D. José F. del Pan, 3ª edición.

—LOS PRETENDIENTES DE CARMEN O PERFILES DE NOVIOS. Segundo tomo.

—EL ADBEREZO DE PAQUITA. *Historieta filipina original*. Primer tomo de la colección de trabajos literarios de D. José F. del Pan, 3ª edición.

—LOS PRETENDIENTES DE CARMEN O PERFILES DE NOVIOS. Segundo tomo.

—DOS MESES DE LICENCIA O BOCETOS DE NOVIAS. Tercero.

—CINCO HORAS EN EL LIMBO NUESTRAS TATARANETAS. ¿HAY MUERTE DE AMOR? Tercero.

—HAY QUE VIVIR. LAS MEDIAS NARANJAS. Tercero.

—DIEZ MILLONES DE PESOS O EL TESORO DE MARIANAS. REYERTA INCREIBLE ENTRE UN SANTO PRELADO Y EL SOBRINO DEL ALCALDE RONQUILLO. Dos novelistas históricas que forman el tomo VI.

—IDILIO ENTRE SAMPAGUITAS. Tomo VII.

—EL CABALLO DE COPAS. (SE PARCIAN) IRENE. Tres novelitas. Tomo VIII.

—OTRA ESPECIE DE FAUSTO, LA EDUCACION DE LA MUJER. Tomo IX.

De cualquiera de estos libritos puede pedir el que guste todo suscriptor que anticipe dos meses de suscripción, y todos ellos, quien pague en Manila un año adelantado.

Fuera de esas condiciones, se vende cada volumen á 2 reales, menos la *Descripcion de Camarines Sur*, que se vende á 4 reales.

to el palafrenero.—Creo que debería estar en una casa de locos.

Me acerqué á la cama.

—Vamos, Francisco, ya estáis sano y salvo á pesar de los pesares.

Sus ojos se fijaron en mí sin expresión alguna.

—No comprendo—dijo.

—¿Habeis visto á vuestra esposa cuando el reloj dió las dos?

—No, señor.

—¿Os ha sucedido algo?

—Nada, señor.

—¿Confesais ahora que estáis en un profundo error?

Sus ojos continuaron fijándose en mí sin expresión alguna. Repitió solamente las palabras que acababa de pronunciar.

—No comprendo.

Hice un último esfuerzo para devolverle la alegría.

—¡Vamos! ¡Vamos! Francisco. Buen ánimo. Antes de quince días estaréis del todo repuesto. Movió la cabeza sobre la almohada.

—Hay algo que no marcha bien—dijo.—Quizás no me creeréis, señor. Pero os digo que hay algo que no marcha bien... y sino, al tiempo me remito.

Salí de la habitación. A la media hora me ponía en camino para ir á casa del señor Beldeheimer, dejando las oportunas instrucciones al doctor y á mi mujer de lo que se debía hacer el día 10 de Marzo por la mañana.

Lo único que me llamó la atención cuando me encontré entre los convidados del señor Beldeheimer, es tambien lo único que creo digno de mención aquí. En esa alegre reunión, una señora

pueblo situado cerca de Casa-Roja. Me dispensó la honra de venir á cenar conmigo en mis habitaciones, encima de las cuadras. La hora fijada era la hora en que tenían por costumbre los demás criados el acostarse... Las once.

Entre los palafreneros de Casa-Roja, había un inglés que tenía una pierna rota. Se llamaba Francisco; era muy antipático; no sabía hablar el francés. En la cocina se le designaba por el apodo del "oso inglés." ¡Cosa "extraña" gozaba de la privanza de mi amo y de mi ama! Le perdaban ciertos terrores supersticiosos que padecía aquel antipático individuo, terrores que yo, como libre pensador, no traté de profundizar ni un solo momento.

El 28 por la noche, el inglés, presa de sus terrores, pidió que uno de sus compañeros velara cerca de su cama, esa misma noche nada más. El señor Fairbank accedió á ese deseo. Habiendo yo disgustado á mi amo por un hecho que mi dignidad personal me veda de referir, me ofrecí espontáneamente á velar toda la noche cerca de la cama del oso inglés.

Mi objeto era el de probar al señor Fairbank que no le guardaba rencor por lo que había ocurrido entre él y yo. El desgraciado inglés estuvo delirando gran parte de la noche. Por sus gestos, pues me alabo de no entender su bárbaro idioma, comprendí que tenía un miedo horrible de algun fantasma que creía ver al lado de su cama. De vez en cuando, interrumpió mi sueño ese loco, y entonces apelaba al mejor medio para hacerle callar, cual es el de ponerle el puño debajo de sus narices para intimidarlo.

El 29 por la mañana se marchó de viaje el señor Fairbank.

Por la noche, á mi gran sorpresa, vi que aun

me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior. Me acordaba de haberme acordado de lo que me había pasado en la noche anterior. Me acordaba de haberme acordado de lo que me había pasado en la noche anterior.

CAPITULO IV.

EXPOSICION DIRIGIDA POR JOSE RIGOBERTO AL ABOGADO DEFENSOR DE SU CAUSA.

Respetable señor: el 27 de Febrero fué enviado á Metz para ventilar un asunto relacionado con las cuadras de Casa-Roja. En el paseo me encontré á una hermosa mujer rubia, inglesa de nacionalidad. Nos gustamos recíprocamente y entramos en conversacion. Hablaba muy bien el francés, pero con algo de acento británico. La ofrecí un refresco y aceptó. Tuvimos una larga é interesante entrevista, y comprendimos que habíamos nacido el uno para el otro. ¿Hasta aquí, creo que no hay nada de particular?

¿Tengo yo la culpa, siendo buen mozo, de gustar al bello sexo? ¿Acaso es un crimen el rendirse á las dulces debilidades del amor? ¿Qué tiene esto de particular? Si hay que culpar á alguien, no es ciertamente á esa hermosa criatura ni á mí: es á la naturaleza.

En una palabra: todo aquel que no tenga un corazón de piedra berroqueña, comprenderá que dos seres creados para amarse y comprenderse, no se podían separar sin dirigirse la promesa de volverse á ver.

Me arreglé para despedir á esa señora en el

sumamente distinguida, excitaba la curiosidad por la profunda tristeza que la embargaba. Esa señora era precisamente la heroína de la fiesta, la dueña de la casa.

Por la noche le pregunté al hijo mayor del señor Beldeheimer, la causa de la tristeza de su madre. Como amigo antiguo de la familia, érame permitida esa pregunta. Así lo comprendí.

—Nos ha sucedido una cosa muy desagradable—me dijo—que ha impresionado hondamente á mi madre. Hará de esto algunos años, en la época en que mis hermanas eran niñas aun, tenían para cuidarlas una aya inglesa. Nos abandonó para casarse, según entonces nos dijeron, y no habíamos vuelto á oír hablar de ella hasta hace unos ocho ó diez días, en que mi madre recibió una carta de la que estubo de aya en casa, en la que le manifestaba hallarse en la mayor miseria, después de haber vacilado mucho tiempo en dar ese paso, en vista de los consejos de una buena señora que le dijo recurriese á sus antiguos amos. ¿Conocéis á mi madre? no solo es generosa, sino muy buena; no cree que exista gente en el mundo indigna de que se la atienda. Contestó á vuelta de correo, á la que había sido aya de las niñas, invitándola á que viniere y remitiéndole una letra para que pudiese costearse el viaje. Cuando mi padre volvió á casa y se supo lo que mi madre había hecho, le escribí á seguida á su correspondal en Londres, encargándole tomara informes de la institutriz. Antes que hubiese recibido la contestación, llegó el aya. Le produjo muy mala impresión. La contestación de su correspondal, que recibí pocos días después, vino á confirmar sus sospechas. Desde que la perdímos de vista, esta

me acordaba de lo que me había pasado en la noche anterior. Me acordaba de haberme acordado de lo que me había pasado en la noche anterior. Me acordaba de haberme acordado de lo que me había pasado en la noche anterior.