

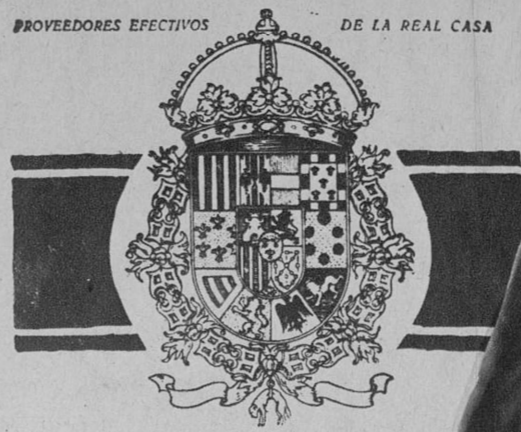


SAM WOOD DIRIGE UNA ESCENA INTIMA DE AMOR, DONDE FIGURAN JOAN CRAWFORD Y KENT DOUGLAS



MARY PICKFORD CON SU PRIMER MARIDO MAT MOORE, EN UNA ESCENA DE SU PRODUCCION «COQUETA», DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA



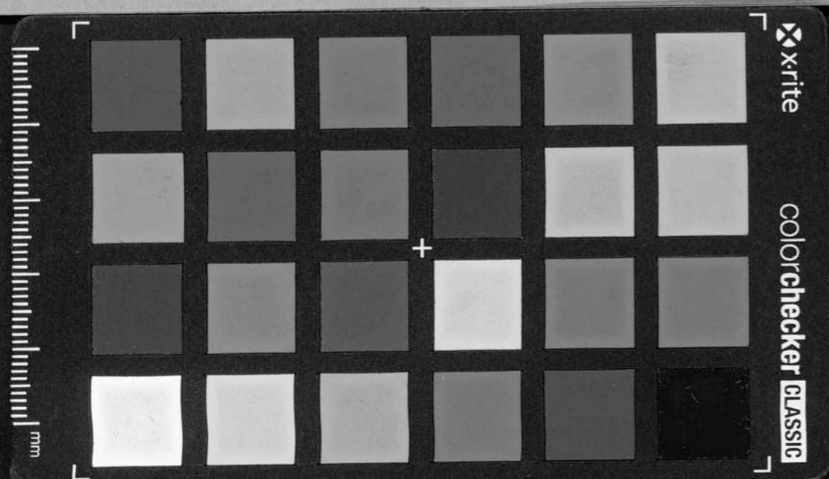
EL REY
DE LOS DENTIFRICOS
PERBOROL
DENTIFRICO DE LOS REYES
PERBOROL
EVITA LA CARIES
PERBOROL
BLANQUEA LOS DIENTES
PERBOROL
FORTIFICA LAS ENCIAS

PERBOROL
CREMA
PERBOROL
POLVOS
PERBOROL
ELIXIR

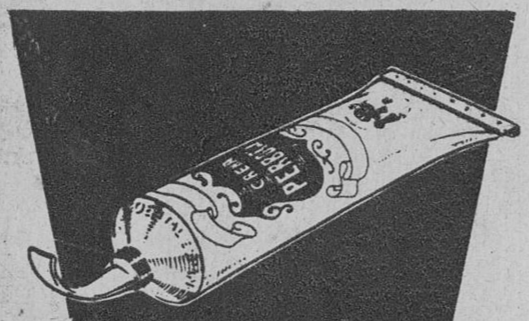
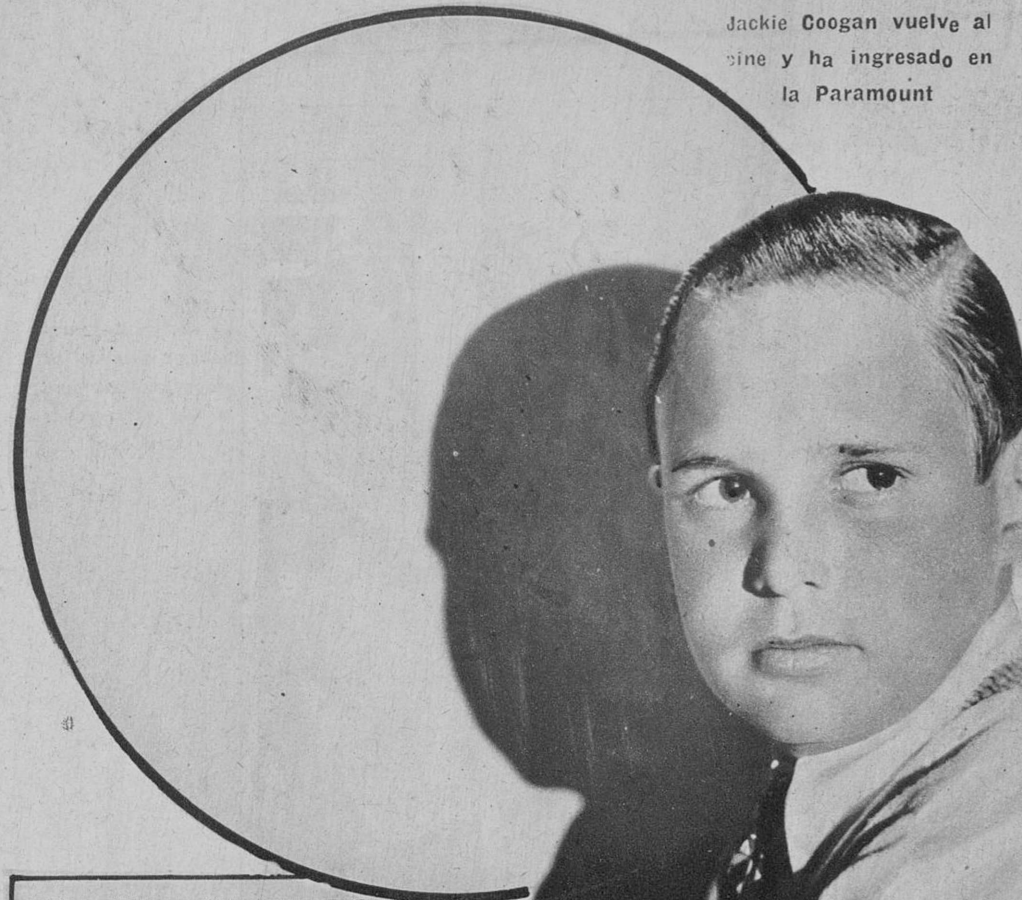


Philips Holmes, nueva estrella del cine sonoro

¿Puede ser esta escena de una producción nacional? Si, señor, se trata de la película «Prim», dirigida por Buchs, exclusiva Balart y Simó



Jackie Coogan vuelve al cine y ha ingresado en la Paramount



PERBOROL
evita la caries.
PERBOROL
blanquea los dientes
PERBOROL
fortifica las encías.
PERBOROL
desinfecta la boca.

1,50



Las artistas Lilian Roth y Frances Dee, en una escena de la película Paramount «Wah are the wild waves saying»

JUEVES CINEMATOGRAFICOS
 DE
El Dia Grafico

4 Diciembre 1930
 N° 151



El actor de la Paramount Richard Arlen

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS CÉLEBRES

Uno de los muchachos de la actualidad que se está imponiendo por sus condiciones de artista y por su simpatía particular, es sin duda Barry Norton, el joven argentino cuyo verdadero nombre es Alfredo Biraben, nacido en 1908, el 15 de enero, en un pueblo llamado Capahueca.

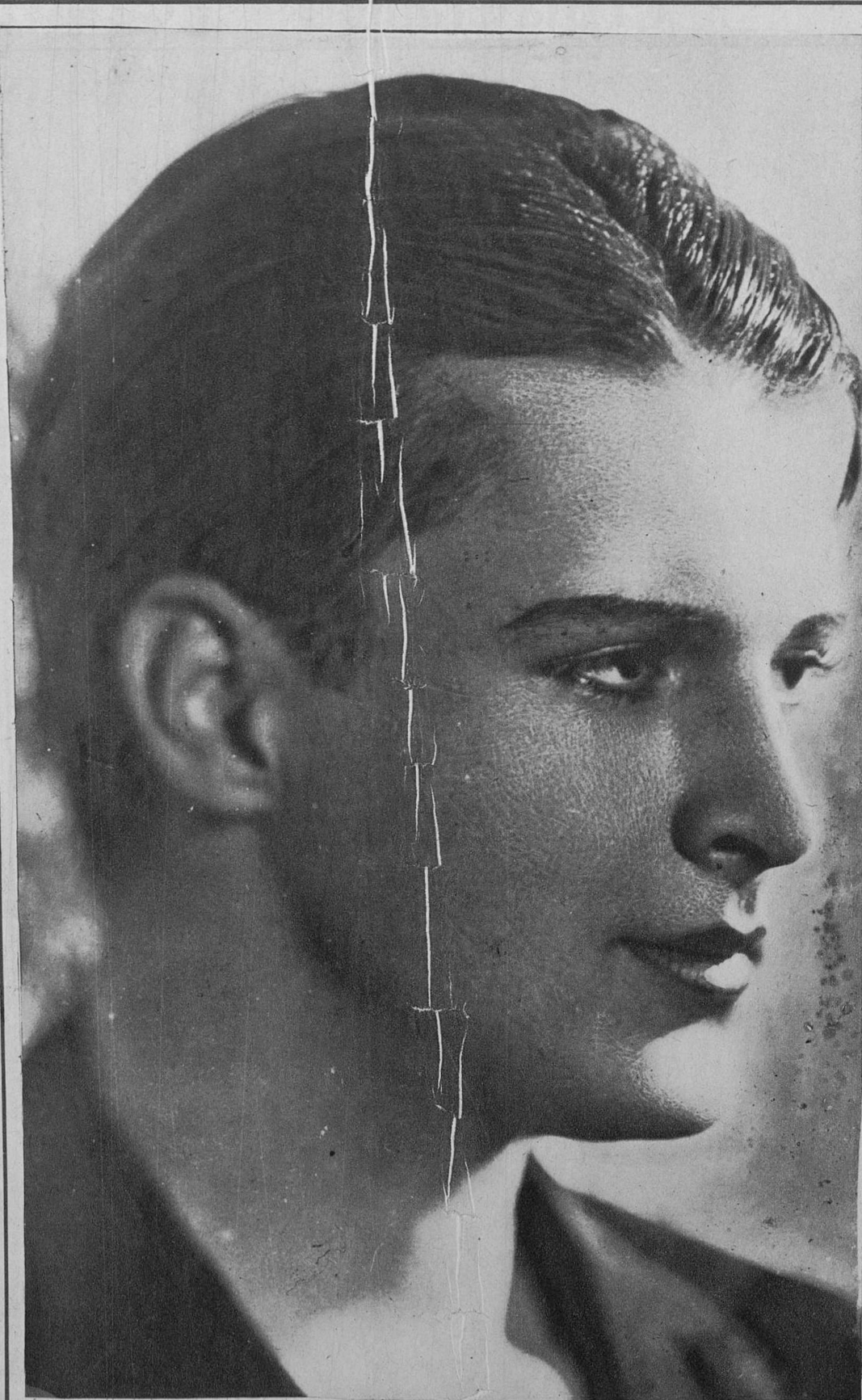
Sus padres querían inclinar al joven Alfredo hacia la carrera de ingeniero, pero sin el menor éxito, ya que lo que atraía de veras al muchacho era el teatro. A los quince años se escapó de su casa para marchar con una compañía de teatro, con la que estuvo dos años. Naturalmente, el cine lo atraía, y Hollywood significaba para él la palabra mágica entre todas las palabras.

Después de muchas privaciones y apuros, consiguió dinero para el viaje, llegando a Hollywood con muchas ilusiones y poco trabajo. Vegetó algún tiempo por los estudios, haciendo papeles de extra, hasta que la Paramount se dio cuenta de que el muchacho valía y empezó a darle roles de alguna importancia. Después, el cine sonoro fué la verdadera suerte de Barry Norton, ya que necesitando los estudios de muchachos que hablasen el español, Barry fué uno de los primeros elegidos. En el cine mudo había filmado alguna producción de importancia, como «El pecado de los padres», al lado de Emil Jannings. En el cine sonoro ha filmado varias talkies, entre ellas «Amor audaz», «Cascarrabias» y actualmente están varias en preparación.

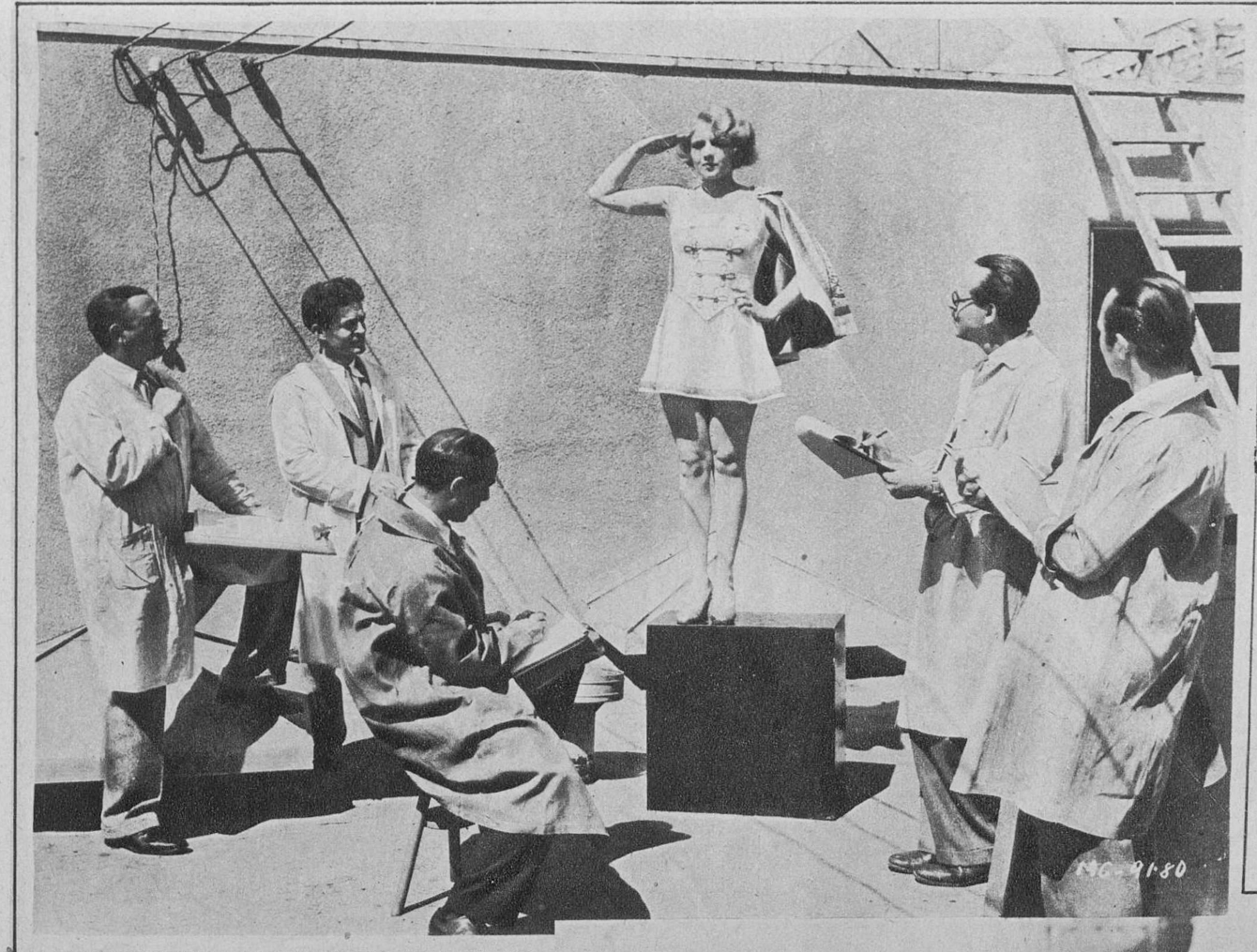
Barry Norton vive solo en la actualidad en Hollywood, y es de los muchachos de gustos más sencillos que pueda haber. Una gran amistad le une con Ramón Pereda y a los dos se les ve frecuentemente dedicarse al golf, que es su sport preferido.

Barry Norton mide 1'67, pesa unos 62 kilos, tiene el pelo castaño y los ojos claros. Continúa trabajando para la Paramount.

EL CRÍTICO
CINEMATOGRAFICO



Barry Norton



LA INIMITABLE ANITA PAGE, SIRVIENDO DE MODELO A LOS DIBUJANTES Y PINTORES DE M. G. M.



JACK DAKIE



EL DIRECTOR PAUL STEIN Y JEANNETTE MAC DONALD, EN UN INTERVALO DE LA FILMACIÓN DE «LA NOVIA 66», PARA LOS ARTISTAS ASOCIADOS



SAM WOOD DIRIGE UNA ESCENA INTIMA DE AMOR, DONDE FIGURAN JOAN CRAWFORD Y KENT DOUGLAS



MARY PICKFORD CON SU PRIMER MARIDO MAT MOORE, EN UNA ESCENA DE SU PRODUCCION «COQUETA», DE LOS ARTISTAS ASOCIADOS

PROVEEDORES EFECTIVOS DE LA REAL CASA



EL REY
DE LOS DENTIFRICOS
PERBOROL
DENTIFRICO DE LOS REYES
PERBOROL
EVITA LA CARIES
PERBOROL
BLANQUEA LOS DIENTES
PERBOROL
FORTIFICA LAS ENCIAS

PERBOROL
CREMA
PERBOROL
POLVOS
PERBOROL
ELIXIR

Philips Holmes, nueva estrella del cine sonoro



¿Puede ser esta escena de una producción nacional? Si, señor, se trata de la película «Prim», dirigida por Buchs, exclusiva Balart y Simó

LA DINEMATOGRAFIA ACTUAL.
SINONIMO DE TEATRO

La evolución de la cinematografía muda hacia las famosas talkies, está dando un resultado absolutamente distinto del que en un principio creíamos, y en lugar de ser esto una tendencia hacia el perfeccionamiento del cine, lo que está sucediendo es que evoluciona lentamente hacia un parecido asombroso con el teatro, parecido que en lugar de favorecer, el cine, según nuestro concepto, le está dañando de una manera extraordinaria.

Las talkies, según ciertas producciones como «El desfile del amor», para citar un ejemplo, eran una magnífica avanzada hacia el perfeccionamiento total del cine, y nos dió alientos para creer y asegurar a los enemigos de las talkies, que ello constituía un paso inmenso hacia una cinematografía perfecta; pero las talkies tal como las entienden en la actualidad los directores americanos, no son sino lo que dijo el famoso director ruso Einsestein, recién llegado a Hollywood: «La innovación del cine sonoro, retrasa su adelanto y perfeccionamiento de diez años».

Esta frase, en boca de un hombre de un talento artístico tan reconocido, es algo así como una sentencia, justísima, mercedísima.

Los directores americanos, y los que no son americanos también, están dando al cine adaptaciones literales y exactas de obras de teatro, de manera que ir al cine en la actualidad se diferencia en muy poco a pasarse un rato en el teatro.

Una escenificación parecida, un trabajo similar, y nada que nos recuerde aquellos buenos tiempos en que la película era película a secas, sin pretensiones de parecerse al teatro, sin ruidos molestos, sin abundancia de artistas que únicamente lucen dotes teatrales. Antes, la cinematografía era algo tan distinto del teatro, como pueda serlo una comedia de una ópera. En la actualidad no. La cinematografía se acerca a pasos agigantados a ser teatro, y, naturalmente, es claro que este último obtendrá siempre mayores éxitos. Un buen ejemplo de ello es las críticas cinematográficas actuales. Compárense con una crítica teatral y poquísima diferencia, por no decir ninguna, se hallará entre las dos. Crítica del trabajo del primer actor, de la primera actriz, discreción en la interpretación de los roles de los segundos actores, etc., etc.

Y a no dudarlo, de este paso se va hacia una muerte total y definitiva del cine sonoro, lo cual es una verdadera lástima, ya que parecía haberse encauzado espléndidamente en sus principios. Si los directores no ven este peligro, es seguro que antes de tres años no veremos ya películas habladas, y que la evolución de la película muda volverá de nuevo más triunfante y con



Así es como John Arnold, jefe del departamento de fotografía de la M. G. M., ve la escena que está fotografiando. Los protagonistas son Grace Moore y Lawrence Tibbett

mas éxitos que nunca. Y hay que confesar que sería algo lamentable, ya que tan buen partido podía haberse sacado de la cinematografía sonora bien entendida.

Además habrá valido la pena si llegamos a un final tan desastroso e inevitable si continúan las co-

sas como ahora, je haber sacrificado tantos artistas y de tantísimo valor, en aras de una novedad que, gracias al mal camino que se le ha dado, será en breve un fracaso.

EL CRITICO CINEMATOGRAFICO



Ramon Pereda y Rosita Moreno, en una escena de «El Dios del mar», película en que nuestros compatriotas, por su magnífica interpretación, se elevan a estrellas

1271-Sp.143