

Reunión de ministros en Guerra

Conferenciaron con el jefe del Gobierno los señores Casares, Albornoz y Domingo. Este llevó dos ponencias sobre el asunto de la naranja. Se ocuparon del proyecto de ley de Vagos, que será leído el martes

EL SEÑOR AZAÑA DESMINTIÓ LOS RUMORES DE CRISIS

Ayer tarde, a las cuatro, visitaron al jefe del Gobierno, en el ministerio de la Guerra, los ministros de la Gobernación, Agricultura y Justicia. La reunión se prolongó hasta las seis de la tarde, hora en que salió el señor Domingo. Interrogado por los periodistas acerca del objeto de la reunión, contestó: —No ha sido reunión. Yo he venido a dar cuenta al presidente de dos ponencias que he redactado y que examinará el Consejo del martes sobre el asunto de la naranja, con el fin de que las vaya estudiando.

—¿Han hablado ustedes del traspaso de servicios a la Generalidad? —Para eso han venido los señores Casares y Albornoz. Precisamente están tratando con el presidente el decreto de la Junta de Seguridad.

Poco después salió el señor Albornoz y abordado por los periodistas, hizo las siguientes manifestaciones: —Como el martes se reanuda las sesiones de Cortes y habrá de iniciarse con discusión de asuntos de mi departamento, he venido a conferenciar con el presidente. Nos hemos ocupado del proyecto de ley de Vagos, que se leerá el martes en el Parlamento. El ministro de la Gobernación ha intervenido también porque el proyecto afecta también a su departamento. El señor Domingo ha venido para tratar de la naranja.

El ministro de la Gobernación permaneció algún tiempo con el jefe del Gobierno, y al salir manifestó que la reunión celebrada no había sido una cosa imprevista.

—Hemos venido el señor Albornoz y yo para cambiar impresiones con el presidente sobre el proyecto de ley de Vagos, que afecta a los dos ministerios y que en breve se ha de poner a discusión. Agregó que, aunque terminado, faltaba todavía darle los últimos toques y ponerlo en limpio.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

Desmiente rumores de crisis

Por la noche recibió, como de costumbre, el jefe del Gobierno. Después de facilitar el texto del decreto de creación de la Junta de Seguridad de Cataluña, conversó brevemente con los periodistas. —Yo no tengo ninguna noticia que darles—dijo el señor Azaña.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

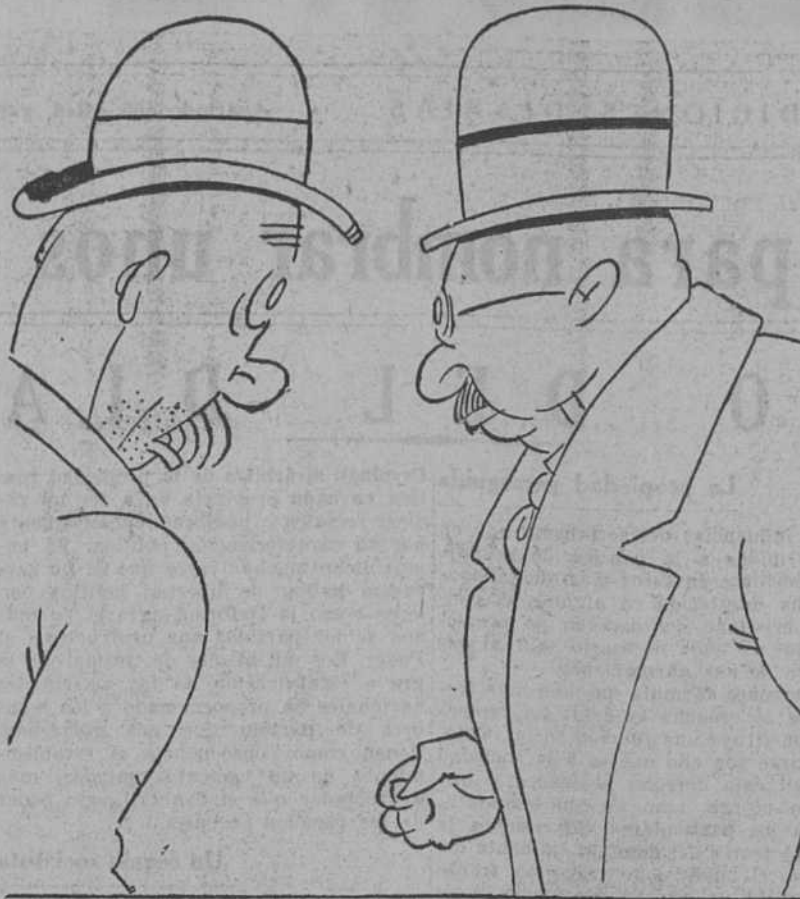
—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

—¿Cree usted que le harán objeción a ese proyecto? —¡Hombre! Eso no soy yo quien puedo decirlo. Importante ya es, pero no sé qué posición adoptarán las oposiciones.

EL CONGRESO DE OFTALMOLOGIA, por K-HITO



Se ha debido celebrar en el Ministerio de la Guerra. ¿...? -Si; en el Palacio de Buenavista.

Tres detenidos en Granada Tedéum en la Catedral de Toledo

Porque se encontraron unos papeles en los que se creyó ver la existencia de un complot Y se trataba de la indemnización a un obrero por accidente del trabajo

GRANADA, 22.—A propósito de las detenciones de dos señores, sacerdote uno de ellos, verificadas en Granada, y otra que posteriormente se realizó en Motril en la persona del industrial don Joaquín Robles, el gobernador civil ha negado que se trate de un complot. Por conducto particular hemos podido saber que a uno de los detenidos, don José Gámir, se le extraviaron en el tranvía de Santa Fe, ciudad donde vive, unos papeles, entre los que figuraba una carta en que al industrial de Motril se le citaba para celebrar una entrevista, a fin de tratar del asunto que ya conocía. Se creyó ver en esto un manejo político y se dió parte del hallazgo a la autoridad. Ha venido a resultar que se trataba de que el señor Gámir reclamaba una indemnización al señor Robles a favor de un obrero que había sufrido un accidente de trabajo. En la cuestión mediaba el sacerdote se-

ANTE EL EXITO CONSEGUIDO SE PRORROGA LA FERIA CITROËN DE COCHES DE OCASION PLAZA DE CANOVAS. 5

Advertisement for Citroën cars. Text: 'ANTE EL EXITO CONSEGUIDO SE PRORROGA LA FERIA CITROËN DE COCHES DE OCASION PLAZA DE CANOVAS. 5'. Includes a logo of a car wheel.

Cartas a EL DEBATE

La ley de arriendos en Galicia

Sr. director de EL DEBATE. Muy señor mío. En el periódico de su digna dirección, del cual soy asiduo lector y suscriptor, leo el artículo de fondo comentando la proyectada ley de Arrendamientos rústicos.

Con sorpresa veo que han silenciado, sin duda por no darle la importancia que para esta región gallega tiene, el artículo 17 del referido Proyecto, que se refiere a la conversión del arriendo en censo reservativo por el transcurso de veinte años.

Esta gravísima medida, viene a convertirse a gran parte de propietarios modestos en simples censuistas, viéndose, pues, reducidos a la capitalización del canon al 5 por 100, con lo cual se rebaja su capital, cuando menos en un 60 por 100. Nótese que con las ventas efectuadas aún en épocas de penuria, resulta la capitalización de la renta al dos y medio por ciento, y se verá por ello la enormidad del despojo que se intenta.

Somos los primeros en desear para el colono toda clase de ventajas, pero hágase ello sin perjudicar tan gravemente los intereses de los arrendadores, que de prosperar lo proyectado, quedarán reducidos a una posición mísera. La gravedad de la medida es aún mayor por lo que dispone la transitoria cuarta del proyecto, pues resulta que la aplicación de dicha disposición a los actuales arriendos, imposibilita toda actuación, sin que le quede al propietario ni el recurso de recabar para sí el cultivo de las fincas.

Un ejemplo, señor director, podrá poner de relieve la gravedad de la propuesta: Soy propietario de un lugar o caserío por el que me pagan 72 ferros de trigo de renta anual, que al tipo medio de siete pesetas, importan 504. Pues bien, ese lugar capitalizado como la ley intenta, me abonarán por él 10.800 pesetas. La casa en que vive el colono, que estaba ruinoso y he tenido que reparar, me ha costado unas 8.000 pesetas, a pesar de todo la economía con que quise proceder. Es decir, que ahora me encontraré que por todo el lugar tengo a percibir 2.800 pesetas. Como este ejemplo podrían citarse muchísimos.

Le ruego, pues, señor director, dé cabida en el diario de su digna dirección a estas quejas, a fin de que los propietarios se persuadan de lo confiscatorio de las medidas que se inician, a fin de procurar llamar la atención de las Cortes y singularmente de los esforzados paladines de la minoría Agraria, con objeto de que eviten por todos los medios, que estas medidas prosperen y que se arbitre un medio más suave y menos oneroso para los actuales propietarios, con objeto de que los colonos alcancen la propiedad de las tierras. Cuando menos, que no se aplique la disposición con el carácter retroactivo y que el propietario pueda recabar las fincas para cultivarlas él mismo, que es el mínimo de derecho a que podemos aspirar.

Nada más, señor director, y agradeziéndole se ocupe de este asunto, queda suyo afirme. s. q. e. s. m.

Cesáreo VALDES Santiago de Compostela, abril, 1933.

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Oficiales de Agricultura. — Ha sido aprobado en el primer ejercicio: 96. Juan Gasco, 25.40.

Auxiliares de Agricultura. — Han sido aprobados en el último ejercicio: 196. Mercedes Mava, 10.42; 276. Agustín Allue, 8.44; 302. Josefa Vignote, 8.34; 348. Emilia Cachocho, 10.44 y 413. Emilia Matas, 10.34. Para el día 24 están convocados en último llamamiento del 579 al 1.001. Veedores.—En el ministerio de Agricultura han quedado expuestas las listas que comprenden los 75 opositores aprobados en todos los ejercicios.

Inspectores veterinarios.—La "Gaceta" de ayer publica la relación de aquellos opositores a quienes les falta algún requisito que enar.

Registradores de la Propiedad.—La "Gaceta" de ayer publica una orden del ministerio de Justicia en la que se nombra aspirantes al Cuerpo de Registradores a los señores siguientes, aprobados en la última oposición: Número 1, don Manuel Amorós Gozávez; 2, don José Luis Mena Salinas Medina; 3, don Diego Palacios Casado; 4, don Venancio Madero Valdeolmos; 5, don Alvaro García y Guisasaola; 6, don Luciano Sánchez González; 7, don Luis Trigueros Peñalver; 8, don José María Martínez Garande y Linare; 9, don Enrique Ferrán Roger; 10, don José María Leirado Sacristán; 11, don José Frax Benedit; 12, don Julián Devila Garcia; 13, don Tomás Yuste Puente; 14, don Manuel Caviedes Ochoa; 15, don Enrique Jiménez Arnáiz; 16, don Mariano Hermida Linare; 17, don Francisco Trillo Castañeda; 18, don Alejandro Leal Garcia; 19, don Salvador Pastor Varó.

Número 20, don Juan José Román y de Armas; 21, don Gerardo Sáenz de Navarrete y Ruiz; 22, don Andrés Casamaño Diaz; 23, don Pablo Martínez de la Puebla; 24, don José María López Torres; 25, don Miguel Pérez y Pérez; 26, don Antonio Morillo Abril; 27, don Luis Artime Prieto; 28, don Mariano de Aldama y Gamir; 29, don Luis Diaz Suárez; 30, don Luis Martín de Pereda; 31, don Antonio Cortijo Antón; 32, don Angel Martín Cifuentes; 33, don Domingo Antonio López Valdecel; 34, don José Antonio Fernández Castañón y Rodríguez; 35, don José Luis Cañadas Pérez; 36, don Juan Jiménez Daza; 37, don José Polcarpo Castellano Vinuesa; 38, don Marcelino Piñal y Miguel; 39, don Manuel Garcia Ortiz.

Número 40, don Luis Albi Agero; 41, don Pedro Otaño y de Cozar; 42, don Antonio Rodriguez Ponce; 43, don José Joaquín Royo Alfonso; 44, don Julián Gallego Reyero; 45, don Juan Enayay y Garcia de las Hijas; 46, don Miguel de Peralta Lozano; 47, don Joaquín Puig de la Bellacasa y Blanco; 48, don José Antonio Cienfuegos y González Coto; 49, don Juan Mesa Hóigado; y 50, don Angel Luis Herrán y de las Pomas.

Inspectores auxiliares de Minas.—Por orden del ministerio de Trabajo, publicada en la "Gaceta" de ayer, han sido aprobados con plaza los siguientes señores: Alvarez Menéndez (Alfredo), Alvarez Prieto (Manuel), Baquero Pareja (Agapito), Burtinduy (José Luis), Calles Roldán (José), Camporro Prieto (Ricardo), Cárdenas Ruiz (Carmelo Hilario), Carro Sánchez (José), Diaz Pérez (Amador), Fernández Escandón (Celso), Galve Moya (Eladio Ismael), Ganes Céspedes (José), Gil Torrel (Francisco), Gutiérrez Pérez (José), López y Fernández (Antonio), Llanza Martínez (Eliseo), Menéndez González (Mario), Pérez Bernárdez (Alfonso), Pérez Lecuna (José Manuel), Pla Cárceles (Ricardo), Ramírez Villón (Ramón), Rodríguez Palacios (Secundino), Rubián Yáñez (Luis), Tascón Bragos (Florencio),

Large advertisement for 'Semana del Duro PARA TEJIDOS en ALMACENES RODRIGUEZ Del 24 al 29 abril'. Features a large stylized 'R' logo.

Advertisements for 'Asistencia a partos SANATORIO "SANTA ALICIA"', 'HOTEL RITZ TE DE MODA COMIDA DE GALA', and 'mas huevos' by MATH GRUBER BILBAO MADRID.

Advertisement for 'EUREKA!' shoes, 'MUEBLES A PLAZOS', and 'CASA JIMENEZ'.

Advertisement for 'MANTONES de MANILA Calatrava, 9 Preciados, 58 y 60'.

Advertisement for 'LA IBERIA' cigars and 'OFERTA DE PROPAGANDA'.

Advertisement for 'DINERO POR Papeletas DEL Monte Y TODA CLASE DE ALHAJAS'.

Advertisement for 'ENRIQUE MENGES' optical shop.

Advertisement for 'RONUK' and 'OPTICA y FOTO'.

Advertisement for 'HERNIAS' treatment.

Advertisement for 'JARABE MADARIAGA' for various ailments.

Advertisement for 'Ganga!' shoes.

Advertisement for 'EL DEBATE -- Alfonso XI, 4'.

Large advertisement for 'M.ª Teresa González de Peredo y Sapela' who died on April 22, 1933. Includes details about her funeral and family.

Crónica de sociedad

En la capilla de los padres del Corazón de María, en Sevilla, se ha celebrado la boda de la encantadora señorita Elisa Vázquez Benito con su primo el joven abogado madrileño don Carlos Conradi y Benito...

Después de la boda, que se celebró en familia, el nuevo matrimonio salió en viaje de bodas para Córdoba, Madrid, París y Suiza...

En la mayor intimidad, a causa del reciente luto de la novia, se ha celebrado la boda de la bella señorita Carmen de Medina del Palacio...

Después de la boda, celebrada en la iglesia de Santos Justo y Pastor, los recién casados salieron en viaje de bodas para el extranjero...

Ayer, a las seis de la tarde, se celebró el té-ballet benéfico, organizado por la Sociedad Italiana de Beneficencia...

Asistieron los embajadores de Italia y señora de Guariglia y Argentina y señora de García Mansilla...

Señora de Sánchez Guerra, cónsul general de los Países Bajos y señora de Traumann, señoras y señoritas de Champourcin, Oliva, Pedroso, Misol, Marañón, Goitre, Galiny, Baamonde, Montaña, Jaureguizar, Valcárcel, señoras Revetz, Benlliure, Prats, Stecher, Aguilera y muchos más...

Mediado el baile se celebró el sorteo de valiosos regalos, que para el mejor éxito de la fiesta, habían donado los embajadores italianos y otras personas...

Acaba de ganar las oposiciones para la cátedra de inglés de la Escuela de Comercio de Madrid, el que ya lo era de la misma asignatura en Sevilla...

El marqués de Fontanar recibe con este motivo muchas felicitaciones. Se encuentra bastante enfermo con una congestión pulmonar, el duque de Hornachuelo...

Con su tía la marquesa de Argüelles, pasan temporada en Madrid los condes de Castillo, de la alta sociedad de La Habana...

Se encuentra en Sevilla la encantadora señorita Nena Diez Zurita, hija de los condes de Mirandas de Santa Cruz...

Llegaron de Llodio, el marqués de Urquijo y familia. Han marchado: a Coruña, el marqués de Riestra; a San Sebastián, la marquesa de la Laguna...

Se han trasladado de Sevilla a Málaga los marqueses de Novalliches; de San Sebastián a Zamplona, el duque viudo de Bailón; de Jerez a Sevilla, el marqués de Mirabal...

Neurológicas. Hoy se cumple el segundo aniversario del fallecimiento de doña Isabel de Borbón, de grata memoria...

En sufragio de su alma se celebrará una misa de Requiem en la iglesia del Buen Suceso, mañana día 24, a las once...

El martes se cumple el tercer aniversario de la muerte de don José María de Palacio de Palacio, marqués de Casa Palacio, y viudo de Villarreal de Alava. En varios templos de Madrid y de provincias se dirán misas en sufragio de su alma...

BEM. P.A.S. "Canchadama". Frascos módicos, altos a 25 pesetas. Sagasta, 12.

OPOSICIONES A HACIENDA. Convocadas 120 plazas de Auxiliares de Contabilidad. Instancias hasta el 15 de agosto...

Sanatorio de Panticosa. A 1.250 metros de altura. La niebla es desconocida. Médico director, Dr. Ferrer Allué...

Panticosa Pirineos, S. A. Paseo de Sagasta, 25, ZARAGOZA. En Madrid: Santa Teresa, 10, 1.ª planta. Policlínica Dr. Tello. Teléfono 36152.

Jarabe antiépiléptico de F. URGELL. (Fórmula del Dr. Bayó) De positivos resultados en la EPILEPSIA y toda clase de afecciones nerviosas...

HERNIAS. Aplico brusquero científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Anirasto Figueroa, 8. Teléfono 42331.

ULLOA óptico. Carmen, 14.—MADRID

COLISEVM. JESUS. Hoy domingo, a las 4 y 6,30 tarde

CINE CALAO. LUNES PROXIMO ESTRENO. KIKI. UN EXITO DE RISA. CINEGRAFICA H. DA COSTA

Raquel Meller. ULTIMO RECITAL a petición del público, en Colisevm HOY a las 10,30 noche

cine san carlos. mañana lunes, estreno al despertar por ramón novarro

Teatro de la Zarzuela. Martes próximo PLANAS con sus discos vivientes. Un espectáculo maravilloso.

Sanatorio de Panticosa. A 1.250 metros de altura. La niebla es desconocida. Médico director, Dr. Ferrer Allué...

Jarabe antiépiléptico de F. URGELL. (Fórmula del Dr. Bayó) De positivos resultados en la EPILEPSIA y toda clase de afecciones nerviosas...

HERNIAS. Aplico brusquero científicamente y toda clase aparatos ortopédicos. Anirasto Figueroa, 8. Teléfono 42331.

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

Homenaje a una actriz. Con gran animación se celebró ayer el banquete que, numerosos admiradores de la ilustre actriz Ana Adamuz, le ofrecieron como homenaje por su labor artística...

Presidieron el acto con la honoreada, las actrices Irene López Heredia, Ana Leyva, Angela del Olmo y los señores Thullier, Tovar, Aguilera (don Florentín), París, Hernández Catá y Machado (don Manuel)...

Se recibieron adhesiones del ministro de Instrucción pública, del alcalde de Madrid y de los señores Benavente, Lerroux, Alvarez Quintero, Sánchez Guerra, Borrás, Cuyás, De Pedro, Pérez Zúñiga y Gutiérrez Roig...

Ofreció el banquete el señor Hernández Catá, quien hizo un estudio de la manera artística de la Adamuz; el señor Fernández Ardeván leyó unos versos; dijo unas oportunas y sentidas frases don Emilio Thullier, por quien Ana Adamuz entró en el teatro y, finalmente, la honoreada, muy conmovida, dió las gracias y dedicó un emocionado recuerdo a María Guerrero, que fué su maestra...

Homenaje a Zorrilla. El Circolo vallisoletano organiza, para el día 27, a las diez y media de la noche, un festival de homenaje al gran poeta Zorrilla, en el teatro Español...

Un nuevo "cine" en Madrid. Ayer, en función de tarde, con el estreno de la película "Tempestad de almas", abrió su local el Cine Toledo, al que da nombre la calle en que se encuentra situado...

Una charla de García Sanchiz. ZARAGOZA, 22.—La Asociación de Periodistas de Zaragoza ha celebrado en el teatro Goya una brillante fiesta, que terminó con una charla del ilustre García Sanchiz...

GACETILLAS TEATRALES. Calderón. Hoy domingo, despedida de la Compañía Lírica Titular. A las cuatro (precios populares), "Xunon". A las seis treinta y diez treinta, "Luisa Fernanda"...

Ideal. Hoy, tres funciones, cuatro y media. "La fama del tartanero". Seis y tres cuartos, "El ama", cantada por los divos y por los demás artistas eminentes de la Compañía del maestro Guerrero...

María Isabel. Hoy, tarde y noche, y todas las noches el mayor éxito del año "El refugio". Lo más gracioso, lo más cómico, Muñoz Seca. (Se agotan las localidades).

Figaro. Todos los días éxito sensacional de la producción de misterio e intriga "La estatua vengadora", basada en una novela de Edgar Wallace...

Panorama de Jerusalén. Esta maravilla de mecánica, cuya vida de Cristo se representa en 600 figuras en movimiento, continúa en exhibición más algunos días. El domingo abre a las diez y cierra a las 22. Calle Silva, 15.

Alejandro Kerensky. celebrará su primera conferencia el lunes 10,30 noche en la ZARZUELA. Tema: Febrero a octubre de 1917.

De "Las ermitas" de Lara. dice un crítico: "De buena fe, honradamente, aconsejamos al público vean la comedia de los señores Sevilla y Sepúlveda "Las ermitas", desde la primera escena de la obra se dará cuenta que se halla ante una comedia fina y agradable, la seguirá con interés, aplaudirá entusiasmado, la reírá con sana carcajada y se irán satisfechos después de dos horas de contemplación de belleza y arte."

Cubiles-Cassadó. Mañana lunes, a las seis y treinta, en la COMEDIA. Accediendo a las peticiones de numerosos aficionados que desearían oír alejadamente a Cubiles y Cassadó en obras de virtuosismo, en las que pudieran manifestarse más libremente la personalidad de estos grandes artistas, se modifica el programa en la forma siguiente: "Variaciones", Beethoven; "Sonata", Mozart; "Pastoral y Capriccio", Scarlatti; "Nocturno", Chopin; "Danza", Falla; "El Pelele", Granados (piano solo)...

Zabaleta. Este gran artista celebrará un único concierto el próximo jueves 27, a las seis treinta tarde, en el ESPAÑOL, con obras de Gallés, Corelli, Mehul, Scarlatti, Bach, Pitaluga, Salazar, Domestica, Granados, Caple, Tournier y Debussy. Daniel Madrazo, 14.

Cartelera de espectáculos. PARA HOY TEATROS. BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

BEATRIZ (Teléfono 53108. Compañía Irene López Heredia).—A las 6,45 y 10,45: El rival de su mujer (la obra más discutida de Benavente) (18-4-933).

SOLARES LINOLEUM

La mejor agua medicinal y de mesa. PERSIANAS - SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 32370. Plazas con 12.000 pesetas para abogados.

Standard. 8-10-12 H. P. Modelos 1933. FERNANDO EL SANTO, 24. Los mejores CUELLOS Flexibles. Siempre nuevos planchados por el fabricante.

GARCIA MUSTIELES. ORNAMENTOS DE IGLESIA. Mayor, 21. Teléfono 95417.

KUM. El mejor libro de hojas cambiables. MADRID BARCELONA. Alcala, 4, tel. 94311. Salinas 16, tel. 94971.

ALHAJAS. Papeletas del Monte. LA CASA QUE MAS PAGA. SAGASTA, 4. Compra y Venta.

CARMEN DAVILA. presenta su magnífica colección de SOMBREROS. VELAZQUEZ, 17. Teléf. 54803.

Comer con desgana. en todas las edades es pernicioso; pero a la edad del desarrollo, reviste caracteres sumamente graves.

Es un peligro del que se librará toda persona inapetente, tomando el tónico reconstituyente "Salud", el más indicado para devolver el apetito y restaurar las fuerzas.

Para su existencia amenazada por los estragos de la desnutrición y la anemia, para recobrar en breves días su vigor y lozanía, no tiene rival el famoso Reconstituyente.

HIPOFOSFITOS SALUD. Aprobado por la Academia de Medicina. Se puede tomar en todo tiempo. No se vende a granel.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRONICOS. SOLUCION BENEDICTO. CONVALESCENCIAS POST-GRIPALES. Frasco, 4 pesetas, timbres incluidos.

¿enfermo del estómago? El MEJOR REMEDIO. DIGESTOVITAL. PUERTO. Frasco pequeño 1,50. Frasco grande 3,50.

DESECHE SUS BUJIAS VIEJAS, DEMASIADO GASTADAS... INSTALE NUEVAS CHAMPION y disfrute de un AUTOMOVIL RAPIDO y SUAVE.

Bujías CHAMPION. Este punto de nueva forma produce ENCENDIDO PERFECTO.

(El anuncio de los espectáculos no supone aprobación ni recomendación. La fecha entre paréntesis al pie de cada cartelera corresponde a la de la publicación de EL DEBATE de la crítica de la obra.)

Magnesia. El purgante más agradable, más eficaz y más económico del mundo. Magnesia. El purgante más agradable, más eficaz y más económico del mundo.

Notas del block

BURNAS jornadas las que ha disfrutado recientemente el señor Cordero, en calidad de consejero de la Campa.

Días gratísimos y de imborrable recuerdo. ¡Qué Sábado de Gloria en las costas mallorquinas, con el sol de oro!

Algunos elementos obreros—decía Cordero anteayer en la Casa del Pueblo—se manifiestan defraudados por la República. No tienen razón. La culpa de esta desilusión está en la incapacidad de la masa, y mientras ésta no se eleva por la cultura, no habrá más remedio que marchar lentamente.

No lo comprendo, repetirá Cordero. No lo comprendo.

MARCELINO Domingo, el más valioso de los ministros, al día siguiente de su portuoso discurso en la Asamblea nacional...

Lo que importaría sería constituir núcleos políticos de menor volumen y respetando en nuevas disciplinas, en disciplinas autónomas, todas aquellas diferencias minoritarias que pueden señalar una disconformidad...

Una parte del discurso de don Marcelino que se refiere a los temas económicos constituye la más pintoresca divagación al alcance del más modesto tertuliano de café.

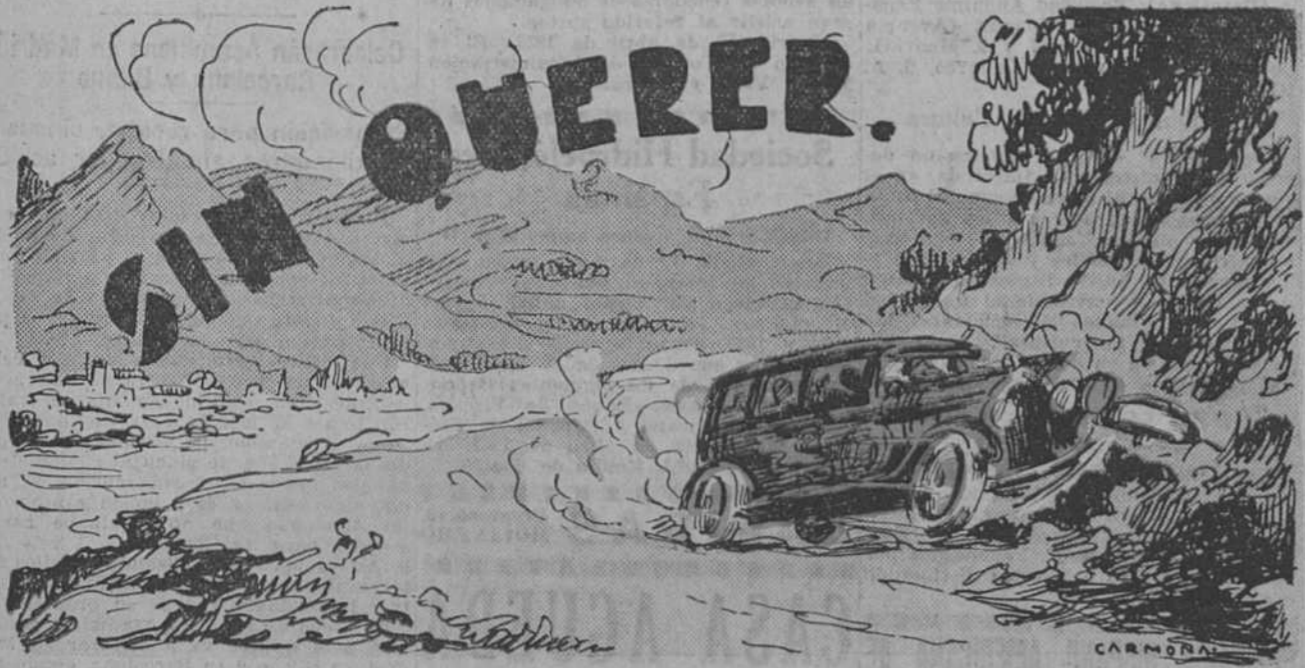
El ministro de Agricultura se muestra muy sorprendido de las relaciones que guardan entre sí la producción de carbón con la de aceite, la riqueza ganadera con la importación de maíz...

Esto es la anarquía—exclama, después de hacer el descubrimiento sensacional—, de que en algunas zonas de España se “siembran naranjas a derecha e izquierda, sin pensar en que sembraba naranjas en otra parte del mundo”.

Las naranjas sembradas a voleo. Lo habrá visto en alguna mala corrida de toros o tal vez en algún mitin radical-socialista, allá por Levante.

EL DEBATE - Alfonso XI, 4

En el Santander con rumbo a la Argentina. María SEPULVEDA (De nuestro concurso de cuentos) Dibujos de Carmona.



I

El vuelco del automóvil que conducía Nogales había sido causado por un falso viraje al tomar una pronunciada curva de la carretera. Por fortuna, no iban los viajeros a gran velocidad, y el accidente, que pudo ser mortal, careció de importancia.

—Todo se reduce a que pase usted un mes más en casa de don Manuel y en absoluto descanse—dijo el médico cuando le hubo hecho la primera cura—.

—Una vez más me favorece la suerte—decía a su amigo Manuel—.

—Pues con quedarte todo el tiempo que quieras, está del otro lado—contestaba, con la brusquedad innata en él, y que la más ligera emoción acentuaba, don Manuel.

—Era lo cierto que, aparte las naturales molestias físicas y la violencia que forzosamente había de suponer para un hombre como Nogales, toda actividad, el verse condenado a pasar un día y otro inmóvil en una silla de inválido, sin poderse dedicar a sus tareas literarias, ni suplir su falta con otras distracciones...

—Le atendían todos con tan sincera y cariñosa solicitud, que Nogales, acostumbrado a vivir sin familia, recibía con profundo agradecimiento aquellas pruebas de interés y de afecto.

—Mediada ya la vida, se encontraban los dos amigos en los mismos puestos que al comienzo de ella, añanzado Manuel en su sombrío fatalismo, tenaz Julián en su convicción de que la vida era alegre y feliz, de que tenía dulzuras que compensaban muchas de sus amarguras...

—Realmente—decía Manuel—nos hemos salido con la nuestra, como vulgarmente se dice; tu camino ha sido llano, fácil, has logrado cuantas prosperidades te prometías y algunas más y de mí, puede decirse lo mismo en el sentido opuesto, porque también las penas superaron con mucho todas mis previsiones.

—¿Claro—aseñaló Julián—, aunque también lo sea que no todo fueron alegrías en mi vida, ni en la tuya penes. Por lo menos, al presente, poseses algo que a mí me falta: un hogar, el cariño de tu Marichu, lo cual por fuerza has de reconocer que vale mucho más que mi fama y que mis prosperidades.

—Ciertamente que Marichu valía como para colmar de dicha el corazón de aquel Padre.

—En pocos casos pudiera decirse como en el suyo, con entera verdad, que su belleza física era reflejo fiel de la de su alma. Sus grandes ojos azules, que miraban tranquilos, un poco interrogantes casi siempre; la sonrisa franca, alegre de su boca, fresca como la de un niño; la candida pureza de su frente, el acento de su voz, en la que, ora cantaba risueña su juventud, ora hallaba eco la ternura del corazón, o vibraba la emoción del alma, envolvían a Marichu en un delicadísimo aroma de espiritualidad,

II

Comenzaba el crepúsculo a tender sus cendales de sombra, recogidos avaramente por la montaña en sus torrentes y barrancos, y una ligera neblina iba lentamente condensándose sobre el valle cubierto de verdor, sobre la ría en cuyas aguas inmóviles se reflejaba, cual en limpido espejo, el follaje de un árbol que a la orilla se alzaba solitario, al pie de las agrestes cumbres.

—No puedo precisar; me parece que desde que él me confesó que me quería.

—Pronto hubo comprendido Nogales que se trataba de un casamiento arreglado por los padres de ambos muchachos con fines de conveniencia material y moral, ya que, de una parte, mediaban cuestiones de interés entre Artezo y Lastures, y de otra, realizaba el primer su sueño dorado de no separarse de Marichu.

—Es cierto, Julián nos ha acompañado de un modo absoluto. Me hubiera gustado que nos acompañase hoy, pero no puedo dejar su trabajo.

—Dices que le es preciso recuperar el tiempo perdido.

—Que no habrá sido mucho, porque mientras no pudo escribir te dictaba largos ratos, y apenas tuvo bien, o casi bien el brazo, agarró la pluma. Es inseguro.

En la habitación amueblada con sencillez elegante, se hallaban solos Marichu y Julián Nogales, sentada ella ante la máquina de escribir, hundido él en un sillón junto a la chimenea.

—¿Por qué, si se encuentra aquí bien no quedarse más tiempo?

—No puede ser, créeme, no puede ser. Mi vocación literaria me impone el deber de comenzar con nuevos bríos mis tareas, después de este largo descañonamiento.

—¿De nuevo, con voz tímida, habló Marichu:—Cualquiera diría que aquí no ha trabajado usted...

—Se había vuelto casi de espaldas a Nogales y seguía mirando aquella luz del poniente, que iba decreciendo por momentos sobre el mar, siempre en calma.

—¿Qué buen es Julián? ¿Verdad, Marichu? Siempre me habla de ti con gran cariño. Dice que te está agradecidísimo por lo que le acompañas y distraes...

—¿No lo temas al mar, eh? Pues lo que es como yo decidíselos a hacer esa travesía, no sería sin que...

—Nuestro viaje de novios será muy tranquilo y corto, padre... no te apures—repitió besando la mano de don Manuel.

III

La habitación amueblada con sencillez elegante, se hallaban solos Marichu y Julián Nogales, sentada ella ante la máquina de escribir, hundido él en un sillón junto a la chimenea.

—¿Por qué, si se encuentra aquí bien no quedarse más tiempo?

—No puede ser, créeme, no puede ser. Mi vocación literaria me impone el deber de comenzar con nuevos bríos mis tareas, después de este largo descañonamiento.

—¿De nuevo, con voz tímida, habló Marichu:—Cualquiera diría que aquí no ha trabajado usted...

—Se había vuelto casi de espaldas a Nogales y seguía mirando aquella luz del poniente, que iba decreciendo por momentos sobre el mar, siempre en calma.

—¿Qué buen es Julián? ¿Verdad, Marichu? Siempre me habla de ti con gran cariño. Dice que te está agradecidísimo por lo que le acompañas y distraes...

—¿No lo temas al mar, eh? Pues lo que es como yo decidíselos a hacer esa travesía, no sería sin que...

—Nuestro viaje de novios será muy tranquilo y corto, padre... no te apures—repitió besando la mano de don Manuel.

—Este se había puesto en pie para seguir andando.

—Foro cierto—dijo, echando un brazo



Advertisement for 'LA TOJA' products, including 'PASTA DENTIFRICA LA TOJA UNICA EN EL MUNDO' and 'JABON DE AFEITAR LA TOJA UNICO EN EL MUNDO'. Includes a portrait of a woman and a product image.

Se ha inaugurado en Alemania el pantano más grande de Europa

La presa tiene 65 metros de altura y forma una mole de 180.000 metros cúbicos de cemento. Un lago de 28 kilómetros de largo y una masa de agua de 215 millones de metros cúbicos. El pantano regula el curso del Elba y remedia inundaciones que causaban daños anuales de un millón de marcos. Se ha convertido también en lugar de turismo veraniego

ECONOMICAMENTE SE RIGE POR UNA EMPRESA Y ESTA ASEGURADA LA RENTABILIDAD

(INFORMACION ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL EN BERLIN)

Era fatal que Goethe hubiese de venir a vivir y morir en esta tierra. Thuringia con sus colinas enlazadas en alturas que semejan sistemas montañosos en miniatura; con sus tierras de labor que quieren parecerse a las fecundas llanuras que riega el Vístula; con sus pinares a trechos apretados, como bosques alpinos; hasta con sus viñetas en los recodos abrigados del Saale, es una tierra donde todo es pequeño, gracioso y blando como aquella cultura goethiana de raciocinio y de pormenor, con nostalgias de todas las grandes creaciones clásicas.

Y es en esta tierra, con bellezas realzadas de fondos de Wateau en que un tiempo mandara con soberanía mediatizada Carlos Augusto, y en la que fuera ministro universal Wolfgang von Goethe, donde Dios ha querido que crezca su mole gigante y el espejo dilatado de sus aguas profundas el pantano más grande de Europa.

El pantano de Bleiloch

La presa, con las blancuras de doncellas, que acaba de inaugurarse, corta el valle angosto del río Saale cuando recién nacido en las montañas de Thuringia, rodeado por entre gargantas, aparece un torrente de las Alpes, de aquellos que luego se convierten en uno de esos grandes ríos, vida, orgullo y riqueza de Europa.

Yo he visitado estas obras en un día de primavera, en que el ingeniero alemán Hermann Schmid, encargado de enseñármelas, acompañándome de a d e Weimar, no pudo resistir la tentación de decirme que estaba recién casado. Seguro, sin duda, de que mi comprensión andaluz no había de consentir el que dejase su amor entre los muros tristes de la capital. Así fue que en la excursión de cerca de 200 kilómetros por entre pueblos desbordantes de entusiasmo racista, el ingeniero cicerone me explicaba orgulloso las obras que había realizado, pensando, más que en los lectores de EL DEBATE, a quien estaba destinada la información, en la esbelta eileeniana que a nuestro lado sonreía de satisfacción por las creaciones del marido.

La presa, situada a unos siete kilómetros del pueblo de Schleiz o a dos, aguas abajo del pueblito formado en el antiguo paso del castillo de Saalburg, tiene 65 metros de altura, desde la base a la cima. En aquélla—en los fundamentos—mide 54 metros de anchura por 7 con 20 en la coronación. El largo de ésta es de 205 metros, y en su conjunto forma una inmensa mole de 180.000 metros cúbicos de cemento.

Una novedad de gran importancia—me decía el ingeniero—es digna de anotarse, en lo que a la presa se refiere. En la composición de la mezcla se ha empleado, no sólo cemento y arena, sino un añadido de turamento, substancia inventada y patentada en Alemania, que aumenta extraordinariamente la resistencia del mortero.

Para el que ha visitado las presas novísimas de la cuenca del Ebro (en los días en que Leopoldo Matos brindaba con Lorenzo Pardo por una España fuerte y rica en la senda tradicional), la característica más llamativa en la de Bleiloch está en sus galerías interiores. Eran éstas y no las colosales dimensiones exteriores de la presa lo que, pensando en Arguis o Sotenera, me sorprendía. A través de esta construcción, y a diferencia de las presas españolas, más pequeñas y sencillas, corren unos túneles de inspección, de dos metros de altura y de metro y medio de ancho, que atraviesan el bloque de hormigón como los pasillos de una torre la recorren de arriba abajo. En estos corredores están instalados dos series de aparatos registradores. Los unos reciben las temperaturas que desde el interior de la enorme masa transmiten termómetros adecuados. Los otros registran las presiones que en la masa se ejercen, sobre todo por eventuales permeabilizaciones del hormigón. Unos barómetros colocados en lugares adecuados, permiten observar rápidamente las presiones debidas a posibles transmigraciones del agua por los muros

Cuando esto ocurre viene a caer aquélla en unas regueras que, en el fondo de los corredores, sirven para desagüe. Y es especial satisfacción de los ingenieros constructores el que, en dique de tan colosales dimensiones, el agua que se trasmite es apenas de unos centímetros cúbicos por minuto.

La presa forma un lago de 28 kilómetros de largo y con anchuras que llegan hasta los dos mil metros, conteniendo así una masa de agua de 215 millones de metros cúbicos.

Los fines del pantano

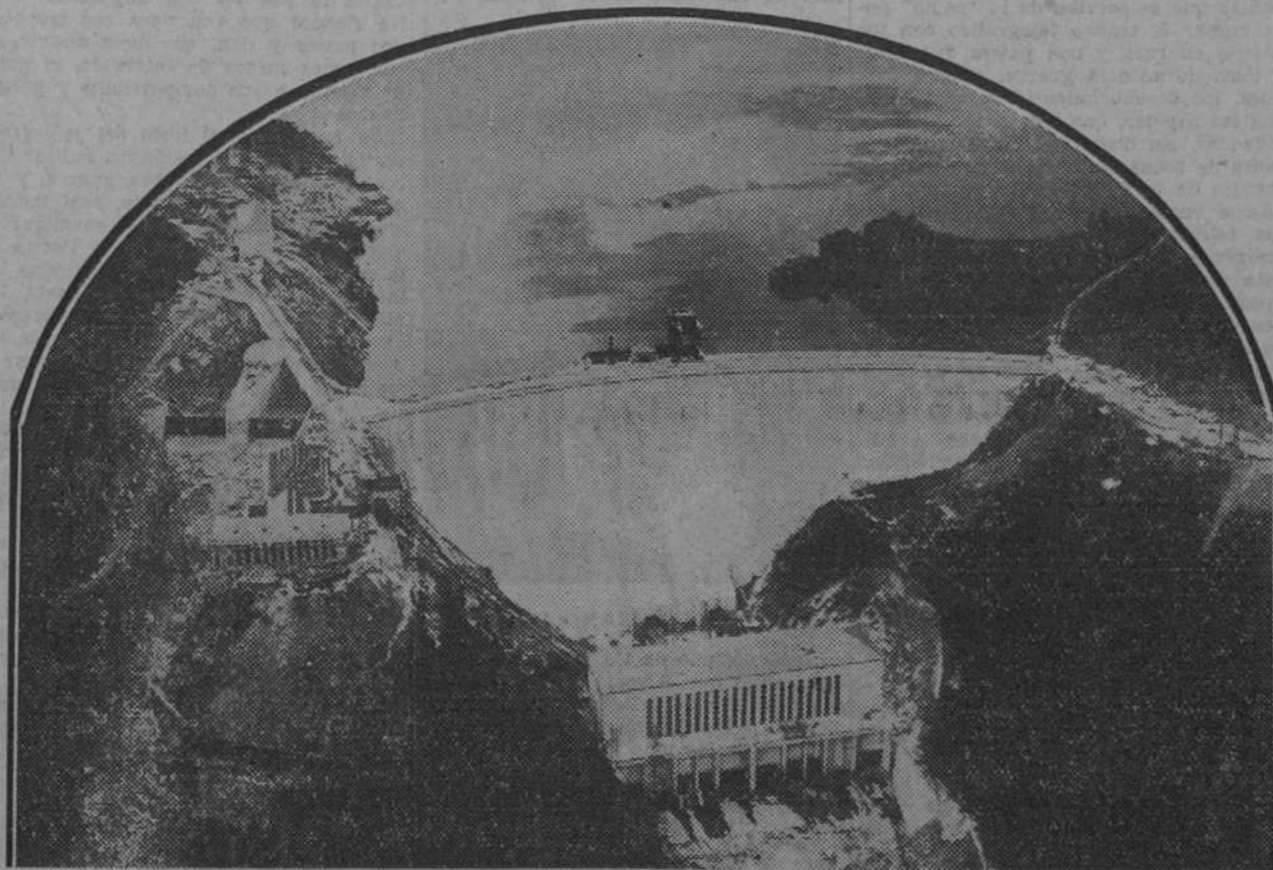
Este agua es acumulada con una triple finalidad: de evitación de inundaciones, regulación de la corriente y producción de energía. El primer propósito de los pantanos españoles, o sea la irrigación falta en éste por completo. Y, sin embargo, ya veremos que se consigue su relativa rentabilidad.

Es lo curioso que ni siquiera la corriente eléctrica producida se utiliza constantemente. La obra está calculada para que las turbinas tan sólo trabajen durante cuatro horas diarias. Por la razón de que, dado el consumo efectivo actual de energía eléctrica en Alemania, la red de distribución de la región central y norte a que este salto contribuye, sólo necesita de corriente durante las horas de mayor consumo, o sean de siete a nueve de la mañana y de cuatro y media a seis y media de la tarde. Durante estos dos periodos, en los que el gasto de energía de la red excede de cien mil kilovatios, es cuando trabajan las turbinas que producen cuarenta mil kilovatios en dos grandes grupos. Cada uno de ellos está compuesto por turbina, generadora de energía y bomba que, en casos de escasez de agua, permite durante las horas de exceso de energía el devolver, elevándola, al pantano, el agua que antes se consumió en mover las turbinas. Tal forma de producción de energía se llama aquí de "Spitzenstrom", o sea de corriente para necesidades extremas.

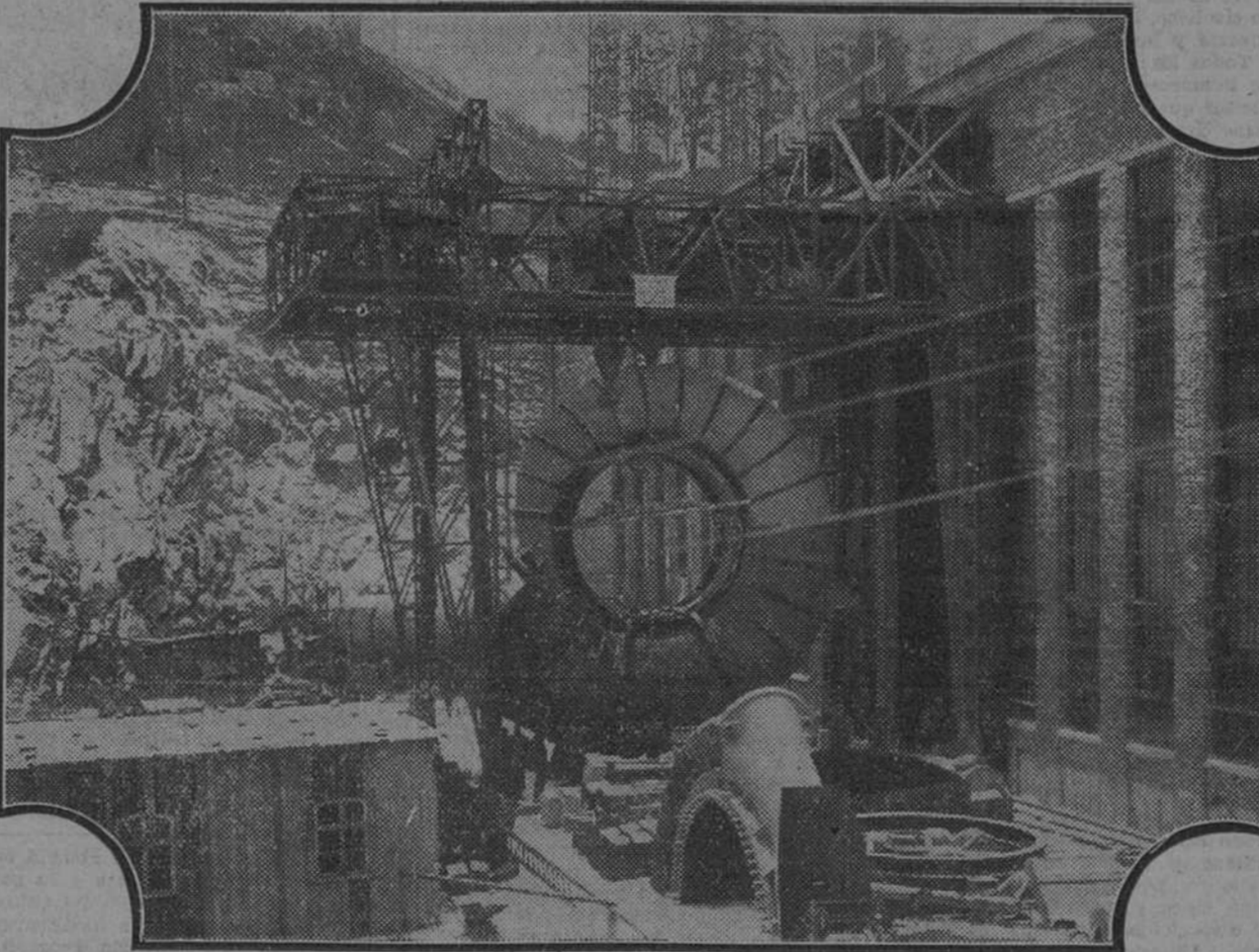
La segunda, y en importancia, quizás, primaria finalidad del pantano, es la regulación del curso del Elba y del gran canal llamado Central, que comunicando el Rhin con el Oder, atraviesa desde Ruhrort hasta Francfort sobre el Oder por todo el centro de Alemania, cruzando los ríos Ems, Weser, Elba y Haver y permitiendo el suministro de los carbones y productos siderúrgicos de la región renana por los grandes centros de consumo, como Hannover, Magdeburgo y Berlín.

La corriente del Elba es muy irregular, y, además, en periodos de sequía, que vienen a sucederse cada seis años, baja tanto su nivel que la navegación resulta imposible, aun para las pequeñas barcazas. De aquí es que los 215 millones de metros cúbicos de este pantano permitan hasta un añadido de 75 metros cúbicos de agua por segundo, lo que, manteniendo la profundidad mínima en 1,95, hace posible en los casos más desfavorables la navegación de remolcadores y barcazas hasta de 600 toneladas.

Por el nuevo hecho de la existencia de la presa, queda conseguida la tercera finalidad de remedio contra las avenidas e inundaciones, que casi anualmente causaban daños de más de un millón de marcos.



Dos años después. La presa de Bleiloch, con sus 180.000 metros cúbicos de hormigón, y su central de energía eléctrica abajo y su ferrocarril y sus construcciones accesorias, ya está completa.



El caracol gigante de la turbina en marcha lenta y segura hacia su asiento, fuente de energía

cerca de la ciudad de Saalfeld. Esta presa, de costo y dimensiones también considerables, no resulta rentable el construirse ahora, ya que la navegación del Elba no es hoy lo suficientemente intensa, para exigir mayor caudal. De energía eléctrica, por lo ya apuntado, tampoco existe demanda comercial.

El conjunto de las obras

Para lograr un suficiente suministro de agua en los periodos de sequía, y para evitar por completo el peligro de las inundaciones en esta cuenca, sería necesario con todo un nuevo pantano que habría de situarse kilómetros más abajo, en el lugar llamado Hohenwarte

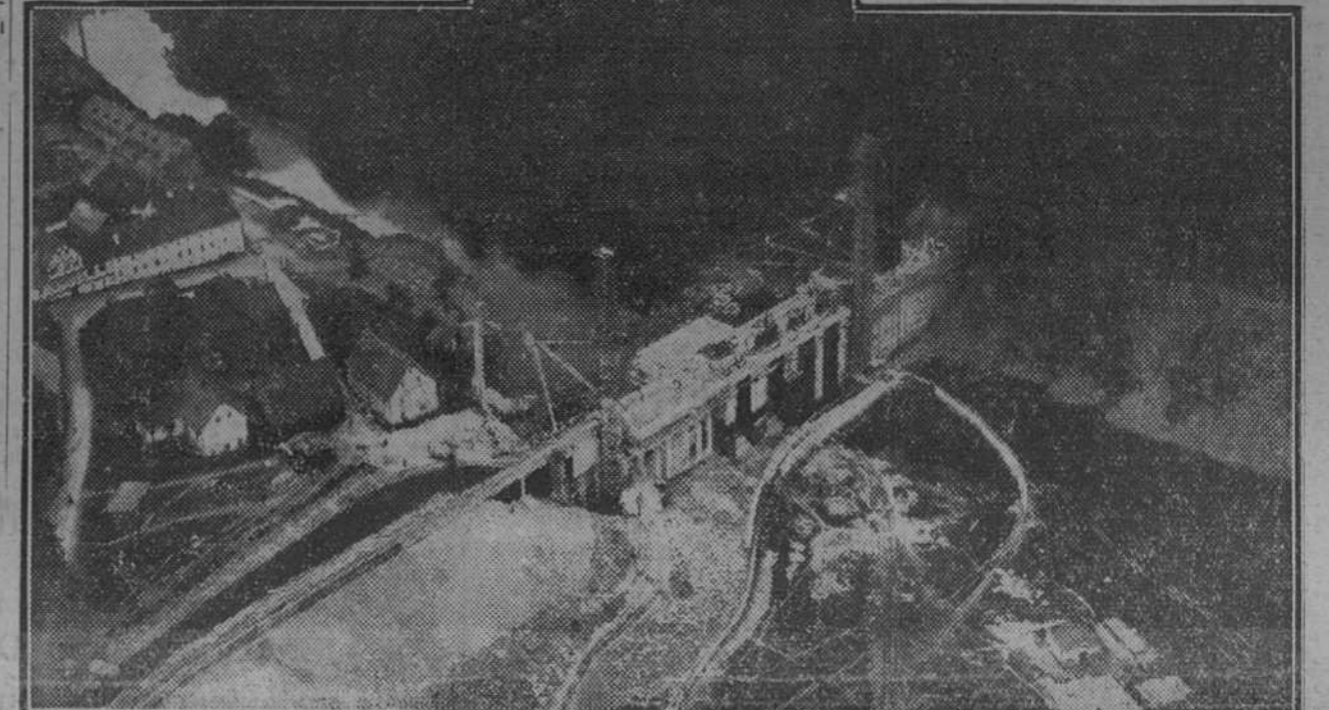
metros más abajo de la presa, medidos en la cuenca del río. Tienen una capacidad de desagüe de setenta metros cúbicos por segundo, lo que permite el que en caso de las mayores avenidas, junto con los canales de alimentación de las turbinas, se verifique normalmente la evacuación del agua sobrante.

Limitadas así las obras a la presa de Bleiloch, ha sido necesario, para conseguir la finalidad de la regulación del Elba y precaverse contra las grandes avenidas, el construir dos grandes túneles de suministro y otra pequeña presa en Burg. Esos sifones atraviesan la montaña que forma la margen derecha del pantano y van a desembocar seis kilo-

La pequeña presa de Burg es un encanto por el lugar en que se halla y por la preocupación estética con que ha sido levantada. Que yo sepa, es la primera vez, en esta clase de construcciones,



El director Sommer, de la Obersaale, que funciona como una empresa industrial.



La presa reguladora de Burg en construcción. Los ingenieros, cuidadosos de la armonía del paisaje, han dejado el cemento para la medula. Es exterior blanquecino es tierra, que pronto cubrirá la primavera de verdes.

dríd las lagunas artificiales formadas en el Alberche se duermen aburridas en la soledad infructuosa de sus orillas desiertas!

Lo económico, la gran diferencia

Pero el caso de España, que gravitaba sobre mi imaginación, impidiéndome ver cualquier otra cosa, era cuando se trataba de los estudios económicos de las obras.

El director Sommer, hombre que tiene alta estima de nuestro Lorenzo Pardo, a quien conoció en los Congresos internacionales de energía hidráulica, me decía:

Planeada la obra con la triple finalidad apuntada y con la perspectiva de un cuarto campo de aprovechamiento por el fomento del turismo, era evidente que de todo ello sólo la producción de electricidad podía computarse como determinante aumento de riqueza en un cálculo de rentabilidad. La supresión de los daños causados por las inundaciones, el aumento de navegabilidad del Elba y, desde luego, el desarrollo del turismo, aunque significan crecimiento del bienestar o aumento de la renta nacional, por no ser estos ponderables, ni guardar numérica proporción con las cantidades gastadas en las Obras, no podían computarse para la rentabilidad inmediata de éstas. De aquí es que en los estudios económicos de esta empresa se partiera del supuesto de que una parte del capital, el correspondiente a las rentas imponderables, aumento de la navegabilidad y del turismo y supresión de las inundaciones, habría de aportarse a fondo perdido y en concepto de gastos de servicios públicos por el Estado o sus órganos provinciales.

La segunda parte del capital, el correspondiente a la obtención de energía eléctrica, es el que habría de calcularse con arreglo a la rentabilidad corriente de las empresas. Así, y tras de los estudios necesarios, llegamos al resultado de que once millones de marcos habían de ser aportados como capital rentable para la obtención de energía eléctrica y los 39 millones restantes correspondían a la capitalización de beneficios imponderables a cargo de la comunidad.

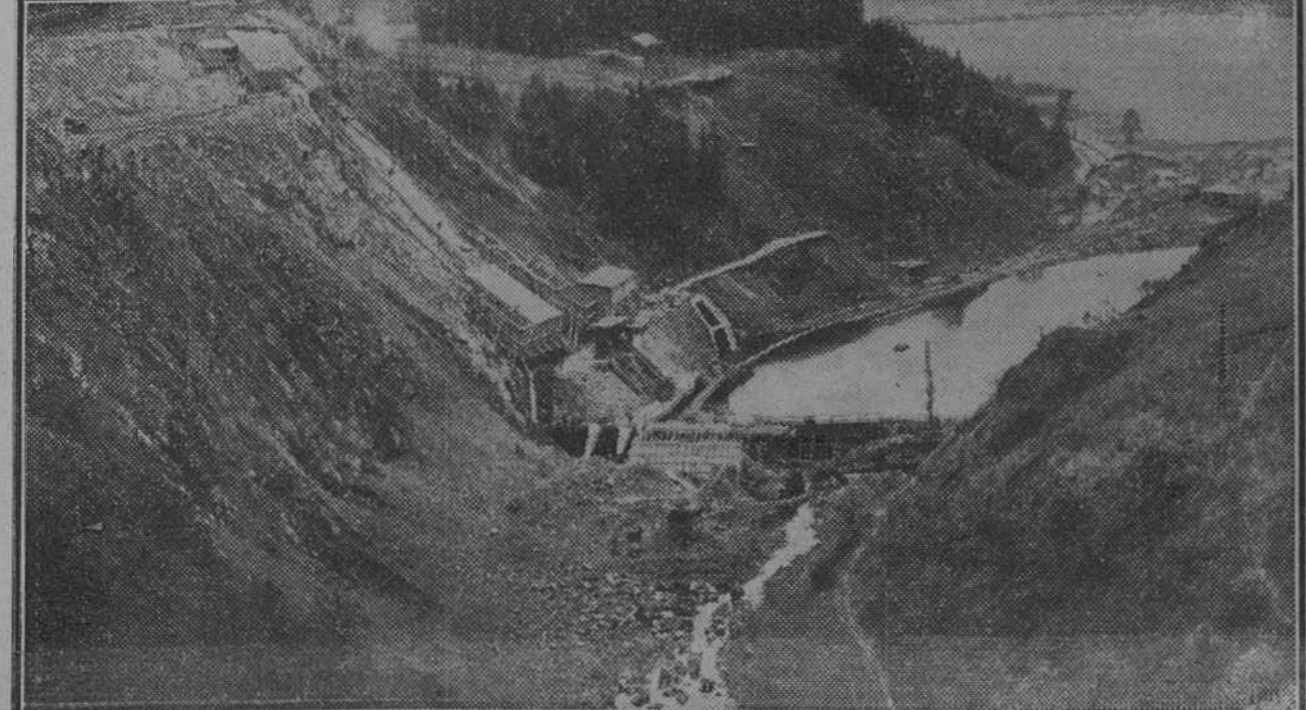
A otras preguntas mías el director me informó de que, partiendo de esas bases, se había constituido la Sociedad Anónima "A. G. Obersaale" en la que Thuringia y el Gobierno de Prusia aportan 39 millones de marcos y los once restantes la "Preussische Elektrizität", y las Saechsische Werke, dos Societades por acciones, que forman parte del Consorcio, propietario de la red de energía de Alemania a que estas obras contribuyen.

Formada la Sociedad, ésta se desempeña hoy como una empresa cualquiera con sujeción a estrictos principios de rentabilidad y racionalización. Precisamente el ingeniero, mi acompañante, tiene sobre el azul encendido de sus ilusiones de recién casado el celaje de angustia de la terminación de su contrato. Finalizado el mismo en el próximo julio, si Dios no lo remedia, el técnico que tanto ha puesto en estas Obras habrá de quedarse sin recursos y sin entusiasmos, como un sin trabajo cualquiera.

El director Sommer ruega a través de las columnas de EL DEBATE a los directores de nuestras obras hidráulicas el que le envíen los estudios y planes de las mismas. El económico de la suya está publicado en un volumen de los "Beiträge zur Wasserwirtschaft", titulado "Der Ausbau der oberen Saale durch Talsperre", publicado por el doctor W. Guenther (Jena 1930).

No comprende el citado señor cómo en España, donde el estudio de la rentabilidad es más fácil por incluirse en sí el fin primordial de la irrigación, está esta parte tan descuidada. Como tampoco comprende la reforma republicana de hacer de nuestras Confederaciones entidades por lo autónomas muy próximas a la forma de empresa, única racional, organismos de la más desbaratada y confusa politiquería.

Antonio BERMEDEZ CASETE
Berlín, abril



Estamos en 1930; acaba de romperse el virginal apartamiento de este valle—con recuerdos de las atormentadas gargantas de los Alpes—en el ruido de las primeras máquinas. (A la izquierda observase la entrada de los sifones de desagüe.)

Un vuelo de reconocimiento sobre las montañas del Himalaya

Presentan una visión fantástica y parece que no se han de poder dominar. Los picos de hielo aparecen como clavados en el cielo. Creen los naturales del país que en la cima hay un templo de oro. Los más atraentes misterios que encierra el panorama del mundo.

RASGOS INTERESANTES DE LA ESTANCIA DE LOS AVIADORES EN PURNEA

(Exclusiva en España para EL DEBATE, contratada con "The Times", de Londres)



Un aspecto pintoresco de la plaza de Durbar de Patán, antigua ciudad, hoy convertida en la moderna Jatmandú, capital de Nepal

Se ha dicho frecuentemente que las montañas, vistas desde el aire, pierden relativamente su valor. La alteración de la perspectiva les quita, según estas opiniones, parte de su elevada majestad y tiende a aplastarlas y disminuir. Mi primera visión del Everest, desde el aire, me ha producido el efecto absolutamente contrario. La impresión de magnitud y de grandeza ha sido más fuerte. El aeroplano, no importa la altura que alcanzase, nunca podría mirar a estas montañas dominándolas, como ha mirado en Europa los picos cubiertos de nieve desde la Jungfrau al Etna. Una altura de 4.000 metros parecía significar muy poco. El altímetro podía haber empezado a marcar la altura arbitrariamente; tan fuerte era la impresión de no conseguir la altitud que definitivamente anunciaba.

Una vez y otra la vista que miraba a aquellas murallas increíbles, después de consultar el mapa que teníamos sobre las rodillas, fracasaba en su intención de elevarse lo suficiente para encontrar la cuspide. Había que esforzarse, mirando hacia arriba del ángulo normal del horizonte, tomando una línea no natural, como si fuésemos a buscar otro aeroplano que volase por encima de nosotros en los cielos distantes. Ni pudo una hora de familiaridad con aquel panorama devolvernos el verdadero sentido de la perspectiva. La visión mental de una barrera imponente atravesada en uno de los más amplios horizontes que pueden imaginarse persiste ahora después del aterrizaje del primer vuelo en busca de la cima de la elevada montaña. Esta visión crea en nosotros una especie de deseo de examinar de cerca aquellas maravillas y quedará probablemente en nosotros como uno de los más impresionantes y de los más hermosos parajes que desde el aeroplano se pueden contemplar.

La mañana escogida para este primer reconocimiento apareció con unas grandes témpanos de hielo que brillaban bajo el pálido sol, tenían que ser nubes emergiendo de la niebla, como a veces en el verano aparecen sobre el mar algunas, adoptando fantásticas formas.

El aire, en la parte alta, se nos va haciendo tan transparente y tan claro que podemos alcanzar con la vista a unos 160 kilómetros de distancia. Venimos un cono de hielo que por una parte se termina en un macizo escarpado y por otra en un macizo más suave, que desciende hasta campos de nieve. El conjunto se nos aparece ahora como muy real, sólido, imponente. No puede estar más allá de unos 30 kilómetros de nosotros. El sol de la mañana ha ganado fuerza y hace brillar hermo-

Un sol pálido se filtraba por entre la niebla, y el pequeño avión empezó a subir. Habíamos alcanzado poco más de 300 metros antes de atravesar la pequeña ciudad de Purnea y empezar a volar sobre el verde campo poblado de bosques, cortado por algunas praderas que encontrábamos en nuestra carrera hacia el norte. Las condiciones, a primera vista, prometían poco. Las praderas desaparecían en una oscura y gris banda de niebla a una distancia de alrededor de unos 18 kilómetros, y la esperanza de una visión amplia era muy pequeña. Poco después, sin dar crédito a nuestra vista, nos damos cuenta gradualmente de que hay en realidad un horizonte por encima de la masa de niebla, y satisfechos nos comunicamos el descubrimiento el uno al otro. Allí, aparentemente clavados en el cielo, hay una fila de picos nevados emergiendo de la masa neblinosa. El mapa nos asegura que aquellos son los picos que buscamos. La impresión es de que nos hemos debido equivocar. Sin el mapa hubiéramos llegado a la conclusión de que aquellas masas blancas, parecidas a

mes. Es difícil encontrar un paralelo en Suiza para este gran macizo que guarda al Everest por la parte del sur. A aquella distancia se nos mostraba como una vasta altiplanicie cubierta de hielo y de rocas que hubiese sido construida por escaladores del cielo o cortada por un proceso prodigioso de excavación. Detrás de aquello, asomándose por encima todavía, está el Everest mismo, una simple cresta que asoma la nariz por encima de aquella planicie blanca, que nuestro mapa nos dice que no es tal planicie, sino el macizo de Chamlang.

El conjunto es fantástico. Se explica uno que los naturales del país piensen que la montaña es sagrada y crean que un vasto templo de oro ocupa la cumbre. Aquí estamos nosotros, a 2.500 metros, y aún mirando hacia arriba forzadamente y aún con esta masa de montañas cortándonos el horizonte. Por encima de nosotros, aquel enorme bastión, y por debajo, el verde panorama del césped y de los cultivos que se extiende por lo que era el antiguo lecho del

El "Westland-Wallace", en el momento de regresar de Karachi a su base aérea

samente la nieve. También está penetrando y deshaciendo la niebla, y los pequeños picos entre el grupo del Everest y Kanchenjunga empiezan a asomar sus hermosas cabezas, como si fueran nubes que quisieran subir por aquella artista del mundo hasta el cielo azul.

Kosi. En Kosi mismo, el actual, en uno de sus muchos canales hace su camino trazando una serie de eses, a través de aquella tierra verde y agradable.

Aparece el Everest

En este momento el Makalu, que está más cerca de nosotros, tal vez a unos 15 kilómetros, nos parece más alto que el Everest. Estamos subiendo. El altímetro marca 3.000 metros, que no son nada junto a los 8.000 del Makalu, los 7.500 del Chamlang, y nada digamos del Everest, que se eleva sobre estos dos. El pico distante y mayor que todos empieza a revelarse. Cada vez se nos aparece algo más de la gran montaña. Podemos ver ahora claramente la línea que corre desde el este hacia el último pináculo, aquella cúpula de hielo que domina la parte baja, casi negra, de la montaña. Los naturales del país nos habían dicho que la veríamos roja a la luz del sol. Es negra y repulsiva, rechazando de sí hasta aquellas copiosas nevadas, tales como la montaña más grande del mundo es capaz de producir.

La ansiedad iba desapareciendo gradualmente. Hubo que estudiar los mejores métodos para usar las tres posibles posiciones fotográficas: la posición prona, con la ventana del suelo del aparato abierta; la posición para tomar fotografías por las ventanas laterales, y la posición erecta, con la cabeza y los hombres fuera del techo de la cabina.

El vuelo a través de la India, lo mismo que el vuelo desde Inglaterra a Ka-

Un maharajá cede en Purnea vivienda a los aviadores

Los indígenas discutieron si los viajeros eran emisarios divinos o diabólicos. Un buen medio de transporte: la carreta de bueyes, a tres kilómetros por hora. Se intensifican las prácticas

En los vuelos de práctica llevados a cabo por la expedición del monte Everest, a su llegada a la base de Purnea, se hicieron tales progresos, que todos empezamos a mirar con confianza el intento de volar sobre el elevadísimo monte. Los pilotos se acostumbraron pronto a los aeroplanos especiales y a los especiales instrumentos de que estos aeroplanos están dotados para llevar sus particulares fines. Pronto adquirieron nueva experiencia sobre el vuelo de montaña. Los observadores, asimismo, hicieron mucha práctica, lo mismo en el vuelo a través de la India, desde Karachi, que en el que hicieron hasta Bihar.

El comodoro Fellowes, lord Clyde, el teniente Mc. Intyre y sus pasajeros, hicieron confiadamente la travesía en sus modernos aeroplanos, cubriendo etapas de 600 kilómetros. Los aventureros que iban en el "Moth" eran el oficial de aviación Ellison, piloto de reserva de la expedición, y Mr. Gallimore, representante de la Shell. El relato de su viaje comprende largos días, aterrizajes numerosos, pequeñas dificultades e improvisaciones, todo ello soportado alegremente por dos hombres animosos, que estaban tan impresionados, como el resto de todos nosotros, con su incongruente papel en la catavana.

Una emoción final debía sobrevenir a su llegada. El populacho local no tenía ninguna idea acerca de los aeroplanos. Cuando el "Moth" empezó a aproximarse al campo donde debía aterrizar, los naturales corrieron hacia allí, y para evitar el aterrizaje encima de ellos, Ellison tuvo que elevarse nuevamente y empezar a dar vueltas por encima del campo una y otra vez hasta que las fuerzas de Policía alejaron y ordenaron a la multitud, situada en líneas regulares, alrededor del campo. Entonces fué posible aterrizar.

Maharajah de Darbhanga. El aeródromo está a unos doce kilómetros de distancia y la preparación del mismo se la debemos al ingeniero Mr. Carna. La comarca no contiene nada mejor para cubrir la superficie de los caminos que la arena roja, de la cual toma su nombre el sitio donde tenemos el aeródromo, y que se llama Lalbali. De hecho toda la región viene a ser el antiguo cauce del río Kosi, cauce que, afortunadamente, es completamente llano, pero, desgraciadamente, es polvoriento hasta no poder más. Lo mejor de todo este cauce es una extensión magnífica, como de más de 45 kilómetros de césped verde y suave, roto acá y allá por algunos cultivos. En cualquier parte de esta extensión, un piloto puede aterrizar y despegar con casi cualquier tipo de aeroplano. Este terreno, cuya llanura es inverosímil, corre de norte a sur, paralelo a la línea del ferrocarril y al actual Kosi, amplio río, con muchos bancos de arena atravesados en su curso.

Esto puede servir de guía a nuestros pilotos hasta la frontera de Nepal. En la extremidad norte de la mencionada extensión de césped, a unos 60 kilómetros de aquí, está nuestro primitivo campo de aterrizaje, el cual ha sido provisto con un almacén de combustible y los elementos indispensables. Esta es una precaución que debe tomarse cuidadosamente, pues los medios locales de transporte dejan mucho que desear. La primitiva carreta de bueyes, cuyo tipo no ha variado en mil quinientos años, marcha a una velocidad de unos tres kilómetros por hora, y, sin embargo, tal medio de transporte no deja de ser útil, porque el ferrocarril, cuando existe, no tiene trenes que se sepa a la hora que pasan. No hay teléfono, y la oficina de Correos marcha con un ritmo que no es, desde luego, el de occidente, o el que pueda tener en la misma Calcuta.

¿Mensajeros divinos o diabólicos?

Nuestra propia llegada causó no pequeña impresión. Muy pocos aparatos han visitado estas plantaciones remotas, si es que alguno ha llegado hasta aquí, y, naturalmente, el descenso de cinco aparatos de tipo moderno ha causado cierto desequilibrio mental entre el pueblo de estos alrededores. Este desequilibrio se manifestaba por una vacilación entre considerar a Lord Clyde y a su aparato como a Kriksna que llegaba en su divino carro, o designar astórico origen a los extraños visitantes. Unos cuantos días bastaron para modificar estos puntos de vista, y ahora, lo mismo el pueblo que los rebaños, miran a los aparatos con una actitud muy próxima a la euanimidad, matizada con una punta de extraordinario interés. Los elefantes observan una actitud digna que persiste incluso cuando son utilizados para depositar visitantes de categoría junto a los ruidosos aviones.

Estamos en una cómoda casa del

rehabilitada cuando no tenemos nada mejor; pero, afortunadamente, el Rajah de Banall nos ha prestado algunos automóviles, demastado buenos para ser usados en estos caminos. El lujo de estos coches es vencido por el de la casa que ha puesto a nuestra disposición el Maharajah de Darbhanga, espacioso edificio de un solo piso, con magníficas terrazas en tres de las fachadas y pintado de agradables colores. La vista desde las terrazas, en las cuales colocamos las camas por la noche, es agradable, verde e inglesa.

En el interior de la casa, la comodidad es completa en las frescas y amuebladas habitaciones, amuebladas con cómodas sillas y los mosquiteros necesarios para resistir el ataque de los pequeños enemigos del hombre. Todos los miembros de la expedición comemos juntos, y no se ha podido observar disminución de apetito que pueda atribuirse al clima de la India. No hemos tenido aún mucho espacio para la diversión; pero hemos sido cordialmente invitados por el club de plantadores y al cercano campo de golf. Hemos visitado fincas próximas para probar la fruta o para ejercitarnos en la natación, y hemos sido conducidos, distribuidos convenientemente, sobre una pareja de viejos elefantes. El tiempo no es aún demasiado cálido, ni aún en mitad del día. El calor está atemperado por la brisa. En realidad algunos vientos, con una velocidad en las alturas de unos 160 kilómetros por hora, han aplazado nuestra salida. Tales vientos no impiden el vuelo en buenos aparatos del tipo de los Westland; pero pueden prolongar los vuelos excesivamente e imponer demandas extraordinarias de combustible.

Coronel BLACKER



El "Westland-Wallace", en el momento de regresar de Karachi a su base aérea

La frontera prohibida

Hemos llegado muy cerca de la frontera prohibida de Nepal y no tenemos intención de causar perturbaciones en la expedición atravesándola, por más que los misterios del Everest parezcan atraernos con insistencia. Misterios, creemos que es la verdadera palabra. Porque, ¿quién se ha acercado a esos enormes precipios que guardan el lado del sur? Nada nos dice el mapa de sus detalles. Nada nos dice del territorio comprendido entre el Everest y Gauri Sankar. Muchas cosas pueden encontrarse si adelantamos otros 150 kilómetros, una hora de viaje nada más. La tentación es resistida. No podemos alcanzar toda la altura en el aparato de reconocimiento que llevamos, y nuestro parte del tiempo nos avisa que va a soplar el viento otra vez, y que, probablemente, se agruparán las nubes junto a las montañas.

Por fin volvemos atrás completamente satisfechos de haber visto la gran montaña en aquella mañana hermosa, impresionados por su magnificencia y por su grandeza. Lo único que nos queda es la envidia hacia aquellos dos pilotos y aquellos dos observadores que irán a la gran montaña para situarse tan cerca de ella que, por primera vez, verán al detalle lo que los ojos humanos no han visto nunca.



Otro potentado de la localidad que se presenta en el aeródromo de Lalbali, con toda su fastuosidad asiática y a lomos de un gigantesco elefante.



La expedición aérea al Everest ha despertado viva emoción en toda la India. Personajes indígenas ilustres acuden a visitar a los aviadores.



Figuras cambiantes



Dos lindos modelos que señalan perfectamente las últimas líneas de los vestidos de tarde: cintura algo más baja que en el año anterior, señalamiento de hombros, largura prudencial y amplitud en el bajo de las faldas. El de la izquierda, de "flamisol" amarillo, va acompañado de una capita, última nota para esta clase de vestidos. Sin ella es completamente liso, ofreciendo así la ventaja de dos conjuntos diferentes. El sombrero del mismo color tiene como adorno un drapado de la tela del vestido. El de la derecha, de "angorina beige", graciosamente anudado en el hombro izquierdo, tiene manga volante y es de gran originalidad. La doble costura de la falda marca la separación entre la capa y la parte lisa.

Ha coincidido este año la entrada oficial de la estación florida, con la aparición del hermoso tiempo que le pertenece. Cesaron las nieves y mitigáronse, al fin, los crudos frios del último invierno, dejando paso franco a la Primavera. Ya está aquí la juvenil Hada con su varita mágica, marcando la señal para que se aice el telón que ocultaba las nuevas preciosidades de la moda.

Y vemos tulés, musos, gasas, telas vaporosísimas de brillantes colores o matices suaves, formando, por la analogía de los tonos o el escogido contraste, un conjunto encantador.

De los talleres de los magos parisienses salen a diario centenares de modelos que llegan a las casas de "alta" costura de todos los países. Hemos contemplado modelos preciosos, e propósito para noche, tarde o calle. Queremos hablar hoy de estos últimos, porque son los trajes primaverales por excelencia, pues al desear los pesados abrigos y las confortables pieles, no podemos resolvernos aún a ir a cuerpo.

Hay profusión de abrigos ligeros y trajes sastré, notándose para unos y otros, acusada tendencia a hacerlos más rectos. Muchos abrigos son cortos sin exageración, sobre todo los de día, y cierran por delante con un solo botón o lazada, a la altura del cuello, cayendo sin ceñirse al cuerpo; otros están sujetos únicamente por un cinturón de la misma tela, con hebilla que armoniza con el color del traje o abrigo.

Verdadera superación de la moda es la facilidad que tiene para, en cada estación, hacer resaltar la parte de la figura que con antelación y como soberana absoluta, ha decretado. Esta primavera "florecerán" los hombros de las mujeres. En ellos se ha posado con insistencia la mirada del hada, y ya los vemos alzarse hasta encuadrar por completo los bustos. Lanvin, Chanel, Vionnet, Schiaparelli, presentan atractivos modelos, en algunos de los cuales, para lograr aquel efecto, se rellena la parte alta de las mangas, dando de este modo a las prendas un aire graciosamente militar. Otras veces se logra el mismo efecto, por medio de bandas o volantes colocados en la pegadura de las mangas o formando pinzas horizontales en lo alto de los delanteros.

Las telas para estos primaverales trajes son muy bonitas por el color, calidad y tejido. Se trata de angorinas y lanillas de todas clases, flexibles y preciosamente labradas en multitud de dibujos. Los colores son variadísimos, predominando el gris, beige, rojo vivo, verde pastel, amarillo y azul porcelana. Son también de gran aceptación las telas a cuadros más o menos grandes, en tonalidades azul o castaño.

Si una mujer ha de ser realmente elegante, debe tener buen cuidado en atender a ese mundo de pequeños detalles, sólo por nosotras conocido. Ellos son los que en manera tan poderosa contribuyen a dar gracia, buen tono y verdadero refinamiento. Con respecto al traje sastré, es muy importante cuidar de que el sombrero, los guantes y los zapatos armonicen con él. Innecesario es decir que esta clase de trajes requiere un sombrero pequeño, pues ha querido la moda que hoy todos lo sean, con la particularidad de que las copas tienden a levantarse, formando así buen conjunto con el alzamiento de los hombros.

Los zapatos, efectivamente, tienen muchísima importancia. Nada menos elegante que llevar con estos trajes tan sencillos los complicados zapatos sandalias, de tacones altos, propios para completar vestidos de tarde o noche. Además, contribuye el cómodo calzado al embellecimiento del rostro, que no conoce la mueca de sufrimiento que tanto le afea cuando soportamos calzado incómodo, bien por lo estrecho o por tener tacones ideados, sin duda, para la inmovilidad de quienes los llevan.

go distinto de todos los carmines y colorantes en uso. Fórmula: "Alloxane" pura, 0,20 gramos; glicerolado de almidón, 100 gramos; agua de rosas, cantidad suficiente para disolver la "Alloxane".

Esta fórmula no tiene más que un pequeño inconveniente. Y es su desagradable olor. Pero puede salvarse perfumándose intensamente el pelo. No es recomendable agregar ningún perfume a este preparado.

A pesar de que los colorantes que hemos recomendado son completamente inofensivos, es conveniente quitarlos en cuanto cesa la necesidad de emplearlos (en el campo, por la noche al acostarse, etc.). En este caso se empleará la siguiente fórmula: "Alloxane", 5 gramos; agua de rosas, 10 gramos; agua de azahar, 25 gramos; agua de hamamelis, 25 gramos; infusión de manzanilla, 25 gramos; glicerina, 5 gramos; esencia de rosas, 5 gotas. Este líquido, aplicado con un algodón por la cara y cuello, deja depositar unos pequeñísimos cristallitos que blanquean extraordinariamente a la epidermis, sobre la que resultan después con más viveza los "trouges".

Higiene Tocador

Escabroso es el tema de la "pintura" en la mujer. Hace unos años, hacer la afirmación de que "todas las mujeres se pintan" nos hubiese atraído el enojo de una inmensa mayoría. Hoy, solamente algunas damas y tal o cual novicio celoso ponen el veto al color artificial en el cutis femenino. Y los resultados obtenidos con la prohibición son contradictorios, pues en vez de usar productos higiénicos que no perjudican, recurren al subterfugio buscando telas rojas que destiñan o anilinas baratas de fuerte reacción ácida que abrasan o desecan la delicada suavidad de la epidermis.

¿Qué es el carmín? Ese colorante rojo que ponéis sobre los labios o las mejillas, y que tanto realza vuestra belleza, lo produce un insecto. La cochinita. Se recoge en grandes cantidades en América. Vive sobre los nopales. También se cría en España. Se recogen los insectos y se desecan, presentándose en el comercio en forma de pequeñas lentejas. Para obtener de ellos el carmín, se cuecen y añadiendo a su cocimiento alumbre o crómor tartárico, se precipita una sustancia de hermoso color rojo, que es el carmín. El de mejor calidad es el llamado carmín laca, obtenido de la variedad de cochinita "Coccus laca", que se cría en la India.

Otro carmín muy apreciado y de más hermoso brillo que el de la cochinita es el extraído del cártamo. Es una especie de cardo que se encuentra en España, Francia y Egipto. Sus flósculos desecados sirven a las moras para preparar un afeite.

La raíz de anaca se emplea para dar color, pero su entonación es menos intensa que la del carmín.

Los perfumistas emplean en sus "fards" otros colorantes rojos, como el eosinato de potasa.

na, 50 gramos; rosa de Bengala, de 0,50 gramos a 1 gramo, según la tonalidad más o menos intensa que se dese.

Las morenas deben usar con preferencia el carmín. Una fórmula especialmente estudiada para ellas es la siguiente: carmín finamente pulverizado, 5 gramos; vaselina blanca, 40 gramos; cerasina, 10 gramos; mentol, 0,10 gramos; esencia de geranio rosas, 5 gotas.

Lo mismo las morenas que las rubias pueden tener predisposición, sobre todo en primavera y verano, a sufrir enrojecimientos del rostro. Son fuegos que ennegrecen el rostro de las morenas y a las rubias se les enciende el cutis tanto, que parece que van a arder. Para evitar estos accidentes emplee los días la siguiente loción: antipirina, 10 gramos; agua de rosas, 10 gramos; agua de azahar, 25 gramos; agua de hamamelis, 25 gramos; infusión de manzanilla, 25 gramos; glicerina, 5 gramos; esencia de rosas, 5 gotas. Este líquido, aplicado con un algodón por la cara y cuello,

deja depositar unos pequeñísimos cristallitos que blanquean extraordinariamente a la epidermis, sobre la que resultan después con más viveza los "trouges".

Lo último



COSAS DE PARIS

Muy pronto va a ser designada la mujer más "chic" de todo París. Una revista gráfica semanal, de aquella capital, ha organizado un concurso para adjudicar dicho codiciado título, y lo que es más positivo, un premio de cinco mil francos, que deberán gastarse—suponemos con cuantísimo gusto—en vestidos del modesto parisiense preferido por la dama en cuestión. Son concursantes las más graciosas de París, quienes, durante cuatro semanas consecutivas, por un trozo del lado de los números impares de los Campos Elíseos. Los correspondientes gráficos de la revista organizadora del concurso obtendrán fotografías, y doce de ellas, serán sometidas al fallo de los lectores, quienes elegirán tres, hasta que se complete la lista definitiva de doce. La que más votos obtenga de estas doce últimas, será designada como la mujer más "chic". También obtendrá otro premio de igual cuantía e idénticas condiciones, la lectora que acierte con la lista definitiva.



PHILIPS
RADIO
A SUPERINDUCTANCIA
AGENCIA OFICIAL
ZATO
Pl. MARGALL, 11
PELIGROS, 10
PLAZOS CONTADO

¿ustedes gustan?



MENU (PARA SEIS PERSONAS)

Granadinas de ternera con "champignones"
Lenguado a la Royal
Biscuit Glacé "Negresco"
Lenguas de gato (pastas)
Frutas.

GRANADINAS DE TERNERA CON CHAMPIGNONES

Un trozo de ternera de la parte llamada "tapa", se le quitan nervios y grasa, se hacen doce filetes, se aplastan para igualarlos, se mechan con tres o cuatro tiras de tocino salado, se sazonan de sal, se pasan a la harina y se frien en aceite.

Se pone al fuego una sartén con medio decilitro de aceite; se deja calentar y se echan cuatro filetes, poniéndolos a fuego fuerte, cuando están dorados por un lado se les da la vuelta, y una vez dorados por los dos, se van sacando a un plato, y una vez fritos todos se quita la grasa de la sartén y se añade el jugo de medio limón y se vuelve a cocer los filetes.

Se ponen en una fuente larga, colocándose unos sobre otros a lo largo de ésta, y en los costados dos grandes montoncitos de cebollas glassadas, se cubren los filetes con una salsa champignón, se espolvorea sobre las cebollas perejil picado, y adornando el borde con unos picatostes (costrones), se sirve.

Las yemas se ponen en un cazo y se disuelven con una cucharada de agua fría.

El jarabe
En un cazo se ponen 100 gramos de azúcar, un decilitro de agua caliente; se espuma bien y se deja cocer cinco minutos fuertemente y se retira del fuego, mendiendo el decilitro y cuarto de jarabe que se precisa.

Si faltase jarabe, se completa con agua, y si sobra se vuelve a reducir hasta completar.

El jarabe, hirviendo, se echa sobre las yemas, removiendo con un batidor; se añaden las dos cucharadas de esencia de café y se bate sobre la placa de la cocina como un bizcocho, hasta que queda una masa cremosa; entonces se retira del fuego y se sigue batiendo sobre hielo, hasta que queda frío y se reserva.

La nata se bate sobre hielo, y una vez espesa, ya montada, se agregan 50 gramos de azúcar glass.

Se mezcla la nata con la crema, dándole vueltas muy despacio con una espuñadora, y se procede a rellenar los moldes; se cierran y se tapan las aberturas con mantequilla, se ponen los moldes en un cajón de madera, con agujeros en los costados o en el fondo; se pone sobre una capa de hielo y sal gorda, terminando de cubrir con hielo y sal gorda y tapándolo con la tapa y una arpillera.

Nota.—El hacer los agujeros al cajón es para que el agua que hace el hielo se salga, pues al esta agua llegara a los moldes, los salaría.

Los moldes pueden colocarse también en frigorífica para que se hielen; el minimum de frigorificas es de dos grados bajo cero.

J. SARRAUT.
(Director de la Academia Gastronómica.)



Elegante vestido de calle que luce la estrella cinematográfica Frances Dee. Es de lanilla azul marino y el cuello abre forrado de seda blanca, siendo de este mismo color la hebilla del cinturón y los trenzados de seda de las bocamangas y de los hombros, quedando éstos acentuados con tan original adorno. Las mangas, en forma de campana en su parte alta, ofrecen verdadera novedad. El sombrero, de ala corta, en la misma tonalidad que el vestido, lleva como único adorno, tres hebillas, también blancas.

SALSA CHAMPIGNONES

En un cazo se ponen 10 gramos de mantequilla, 100 gramos de champiñones cortados en láminas, y media copa de jerez, se arroja al fuego y se deja reducir hasta evaporarse el vino, entonces se añaden dos decilitros de jugo ligado, se deja cocer todo lentamente cinco minutos y se reserva en baño María.

Los champiñones
Se corta parte del pedúnculo a los champiñones, se lavan en un vol con medio litro de agua y el jugo de medio limón, se frotran con sal y quitada la piel oscura, se lavan en la misma agua, se ponen en una cacerola recogiditos con un decilitro de agua y el jugo de medio limón, sal y una pizca de pimienta, y 15 gramos de mantequilla; se cubren con un papel blanco y se arroja al fuego, dejándolos cocer cinco minutos, se retiran y se reservan en un vol de porcelana o vajilla.

En esta preparación se conservan varios días.

El caldo de estos champiñones sustituye a los 10 gramos de mantequilla que hay que emplear para hacer la salsa champiñón.

Cuando son champiñones en conserva, se ponen en un cazo con cuarto litro de agua hirviendo, sal y el jugo de un cuarto de limón. Se les da un hervor y se refrescan al chorro del agua fría.

LENGUADO A LA ROYAL

Se limpia un lenguado de un kilo, aproximadamente, habiéndole quitado las dos pieles, recortadas las alas y quitada la cabeza y tripas o huevas.

Se le hacen dos incisiones en los dos lados de la espina central, de la misma forma que si fuera a hacerse un filete de lechuga, pero sin terminar el corte; se dobla (plegan) en forma de solapa y se coloca en una placa busquera, untado el fondo de mantequilla; se sazona el lenguado por la parte superior, de sal, se añaden tres cucharadas de "fumet" de pescado y se cubre con un papel untado de mantequilla por la cara que roza el lenguado.

Se pone esta placa a horno moderado diez minutos y se retira del fuego.

Se coloca en fuente larga, se guarnecen con unas patatas a la cuchara redonda número 10, cocidas de antemano con agua y sal; se decoran las solapas de lenguado con unos ateleates compuestos de cabezas de champiñón, y sobre éstas unas gamba pequeñas o quisquillas colocadas en un pañillo, intercalando estos ateleates con seis láminas de trufa.

Se cubre el centro del lenguado con una parte de salsa Normanda, y se sirve el resto en salera aparte.

Salsa Normanda

"Fumet" de pescado, medio litro; mantequilla, 40 gramos; harina, 40 gramos; nata, medio decilitro; yemas de huevo, una.

En una cacerola se pone la mantequilla y la harina y se deja disolver, y cuando ha cocido un segundo la mantequilla con la harina (sin tomar color), se va agregando el "fumet" de pescado poco a poco, se remueve con un batidor para que no forme grumos y se incorpora todo el "fumet", se deja cocer al lado del fuego hasta reducir a la mitad (un cuarto de litro, aproximadamente).

Una vez reducido se retira del fuego y se añade la nata mezclada con la yema, se rectifica de sal y se cuele por una estameña, reservando la salsa en baño María.

BISCUIT GLACÉ "NEGESCO"
Yemas, cuatro; jarabe, un decilitro y cuarto; nata cruda montada, un cuarto de litro; esencia de café, dos cucharadas.

BOLETIN FINANCIERO -- Marzo

La Conferencia de Londres vista por un español

Días ha, una ilustre personalidad financiera me deleitó con su conversación sobre la presente situación económica. Díjome cosas que no reputaré como buenas o malas en este momento. Pero me parecieron interesantes, y guardando discreción sobre el nombre de la persona, quiero ponerlas hoy al frente del Boletín, para que el lector descanse de la prosa con que suelen acompañarse los gráficos de esta página.

—En verdad, le diré a usted que nuestra experiencia nos sirve de poco. Los problemas que vivimos los hombres de negocios en España, hasta 1914, no dejaron en nosotros lecciones lo suficientemente provechosas para orientarnos en los momentos actuales. Las depresiones fueron relativamente débiles; cuantas perturbaciones venían del campo del trabajo dábanse en términos bastante limitados; el mundo caminaba con cierta regularidad, y la influencia de su ritmo sobre la economía española no nos creó, ciertamente, problemas muy agudos. De la época de la guerra, ¡qué decirle a usted! Los años de prosperidad no son los que más aleccionan al espíritu humano. Después, ya tuvimos ocasión de experimentar algo que pudiera estimarse como un atisbo de los males presentes. En el período de 1920 a 1925 los empresarios españoles, si no de modo continuo, al menos frecuentemente, vivimos momentos de gran preocupación. Pero el espectáculo actual es distinto. Distinto, aunque no sea más que por su magnitud. El mundo económico español está lleno de contradicciones, de fuertes contradicciones entre el ideal y la realidad. El extranjero, también. Resulta difícil mantener equilibrados los nervios. Yo no viví nunca—y cuento usted que he pasado por muchas cosas—momentos tan complicados como los actuales; tan agotadores; tan destructores de la serenidad que, por otra parte, es indispensable conservar. Mi experiencia me es útil, pues, sólo en muy escasa proporción. En gran parte, para orientarme, tengo que echar mano de la razón, de la intuición.

—La situación económica actual, en mi opinión, no es sólo un momento de la curva que se llama ciclo; ese valén de crisis, depresión, alza, prosperidad, crisis otra vez, etc. La economía del mundo está atravesando un proceso de profunda alteración en su estructura y en sus instituciones. La geografía de la producción y del comercio, después de la guerra, ha presenciado cambios y desplazamientos inusitados. La disciplina económico-liberal, en la que nos educaron nuestros padres, a mí me sigue entusiasmando por la lógica de sus principios teóricos y por lo sano y depurado de sus movimientos, pero comprendo que es preciso hacerse a un nuevo espíritu que no hemos precisado todavía y que cuesta mucho trabajo esclarecer. Ya comprenderá usted que no me refiero al socialismo, del cual me encuentro a cien leguas. Todos llevamos dentro el sentido vago e indefinido todavía de un orden nuevo. Pero no acertamos a concretarlo. Usted ha oído a Sombart, y convendrá conmigo en que tampoco este hombre de estudio ha penetrado muy analíticamente el porvenir, en sus conferencias de la Central. Lo que sí me parece verdad es que estamos en un punto de giro de la historia económica, siendo preciso que nos apercebamos de ello, para saber construir a tiempo una trinchera, a retaguardia de la economía clásica, que detenga a las masas en su inconsciente carrera hacia el socialismo. Claro que esta labor es lenta. Mientras...

—Si he de serle a usted franco, siempre me pareció la anunciada Conferencia de Londres una reunión internacional más, donde se hiciera turismo de lujo y vagas afirmaciones con rendido culto a los dogmas tradicionales en materia económica. Y sin sentirme ahora rectificado por mí mismo en esta opinión, de una manera plena, creo, no obstante, que es preciso comenzar a pensar en Londres con cierto interés. Antes opinaba que a España no le interesaba esta Conferencia; ahora creo que nos debe interesar algo, que es conveniente ir a ella, estar atentos, tener inclusive un programa... Estoy con EL DEBATE, en que el programa de los expertos de Ginebra no puede ser el contenido exclusivo de las conclusiones de Londres. En Londres habrá que precisar más y adoptar acuerdos bastante duros, si la reunión ha de tener fruto práctico. Se impone un gran concierto internacional, lealmente cumplido por todas las naciones. Se ha hablado de la conveniencia de una tregua aduanera. Yo creo que lo que hace falta es una tregua más amplia. Es algo difícil explicar este pensamiento.

—Debiera comenzarse por estabilizar durante tres años los balances de comercio exterior de todos los países adheridos, en cuanto a cantidades y precios, tomando una media de la realidad de los últimos años y pactando la consolidación de los saldos deudores y acreedores, con un plazo largo para su amortización. Una vuelta al patrón oro se impone, como también la liquidación definitiva del pleito de las reparaciones y deudas de guerra. Durante este período de tregua, los Estados se comprometerían a impedir toda alteración de los salarios y de las jornadas de trabajo, salvo que la absorción de contingentes de parados obligara a la reducción de ambos factores. A mi juicio, debe formar parte de esta política una quita universal de cierta consideración en las Deudas interiores, con algunas salvedades. Las Administraciones públicas deben fomentar los trabajos de reconstrucción interna de índole más productiva, y ellas y los Bancos de emisión, coordinadamente, impedir alteraciones de los precios en el recinto de cada economía nacional. Mi programa, como usted ve, es un programa de disciplina, que no aspira a ser definitivo, sino a dar un respiro de tres años a la conciencia económica del mundo, para que mientras tanto se reflexione sobre la ruta del porvenir en ciertas condiciones de tranquilidad. Aparte de que esto no es un programa, sino un mero esbozo. ¡Esbozo de una penitencia! Yo no creo en las falsas alegrías de la inflación, que no harían otra cosa más que alargar los males presentes.

—¿Después? Ya le dije que lo que venga después no está claro todavía en el espíritu de los economistas, ni tampoco en el de los hombres de negocios. Y, sin embargo, es preciso buscar las fórmulas nuevas.

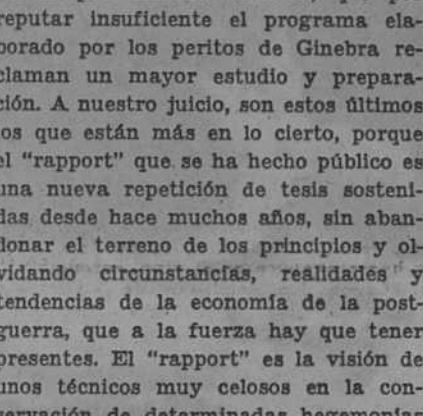
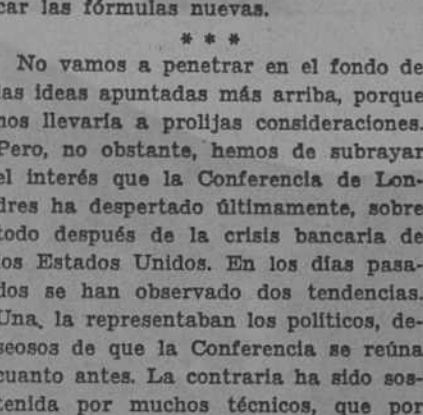
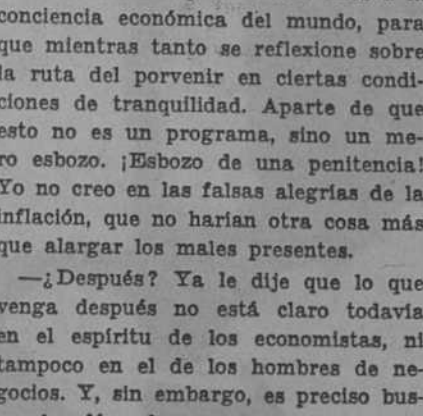
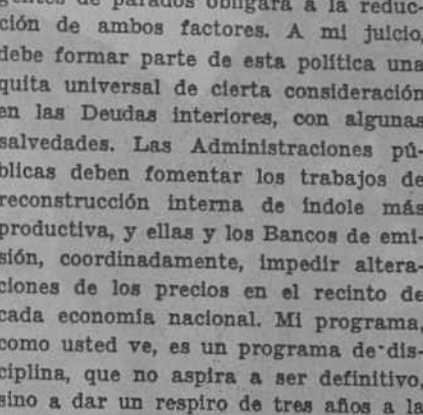
No vamos a penetrar en el fondo de las ideas apuntadas más arriba, porque nos llevaría a prolijas consideraciones. Pero, no obstante, hemos de subrayar el interés que la Conferencia de Londres ha despertado últimamente, sobre todo después de la crisis bancaria de los Estados Unidos. En los días pasados se han observado dos tendencias. Una, la representaban los políticos, desesosos de que la Conferencia se reúna cuanto antes. La contraria ha sido sostenida por muchos técnicos, que por reputar insuficiente el programa elaborado por los peritos de Ginebra reclamaban un mayor estudio y preparación. A nuestro juicio, son estos últimos los que están más en lo cierto, porque el "rapport" que se ha hecho público es una nueva repetición de tesis sostenidas desde hace muchos años, sin abandonar el terreno de los principios y olvidando circunstancias, realidades y tendencias de la economía de la post-guerra, que a la fuerza hay que tener presentes. El "rapport" es la visión de unos técnicos muy celosos en la conservación de determinadas hegemonías internacionales, que nacieron y prosperaron a la sombra de los principios propugnados.

El interés por la Conferencia ha experimentado el alza que dejamos anotada, en correlación con el curso de los acontecimientos. Por lo que a España se refiere, el barómetro que las recaudaciones ferroviarias constituyen, deja ver bien claramente que la depresión económica del país se acentúa aún más. Y la observación directa de algunos negocios acusa esta misma impresión. La Bolsa, agitada, salvo en ciertos valores, registra una continuidad del alza de los Fondos Públicos. El tono general de la coyuntura española es de desorientación.

Nota.—El precedente artículo estaba compuesto con anterioridad al abandono del patrón oro por Estados Unidos.

Dinero. Balance del Banco de España

Table with 3 columns: Item, Promedio millones N. Índice, March 1933. Rows include Billetes, Descuentos, Cuentas crédito, and Cuentas corrientes.



OBSERVACION: Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100.

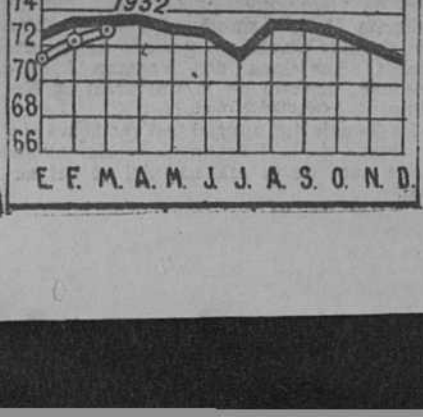
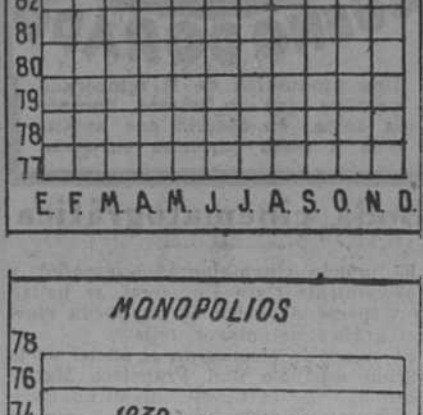
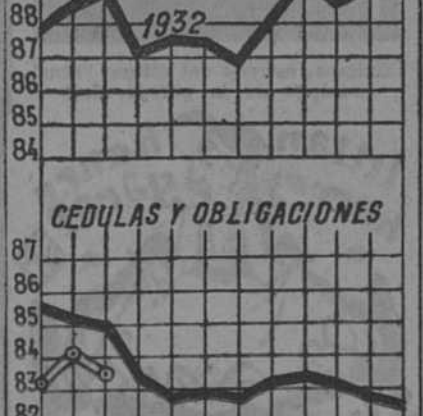
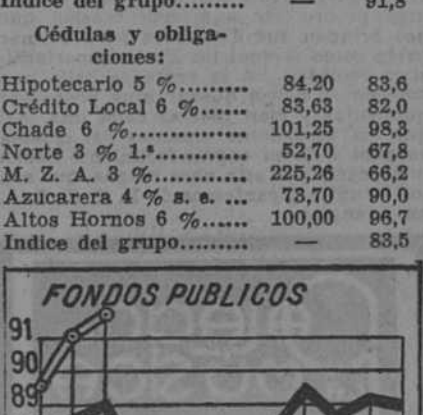
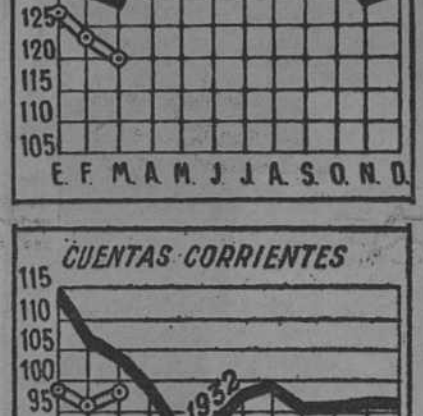
Table titled 'DESCUENTOS BANCARIOS por 100' listing discount rates for various countries like España, Inglaterra, Francia, etc.

Table titled 'MONOPOLIOS' listing various monopolies and their corresponding index values.

Table titled 'FONDOS PUBLICOS' listing public funds and their corresponding index values.

NEGOCIOS

Large table listing various business categories like Eléctricos, Monopolios, Construcción, etc., with their respective index values.



PRECIOS AL POR MAYOR

Table listing prices for various goods like Aceite corriente bueno, Trigo caudal Castilla, etc., with unit, average price, and index.

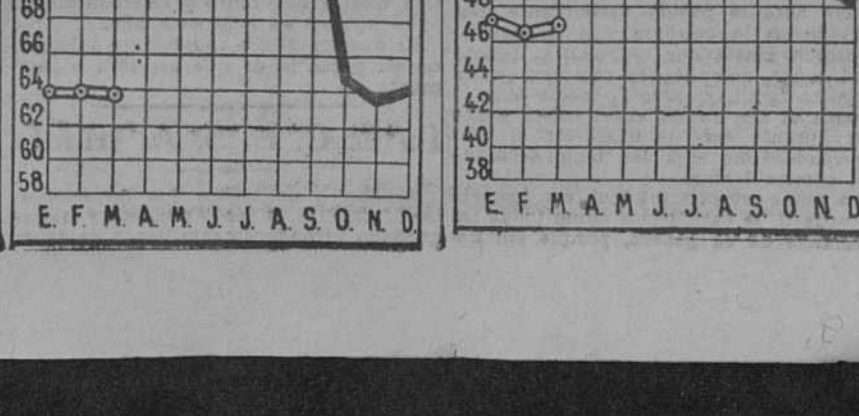
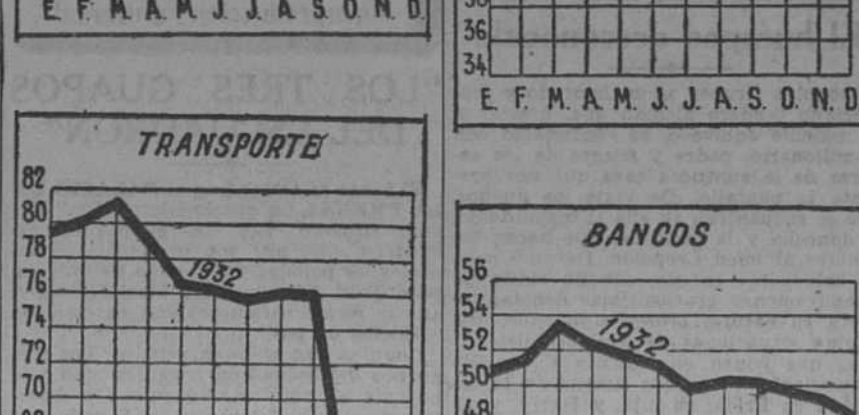
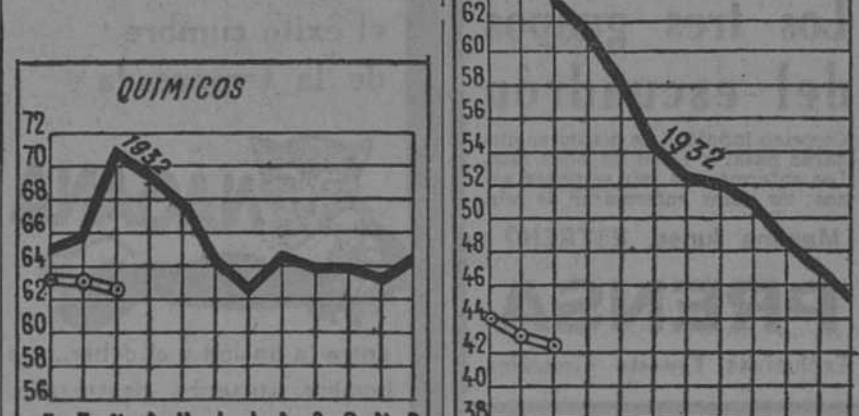
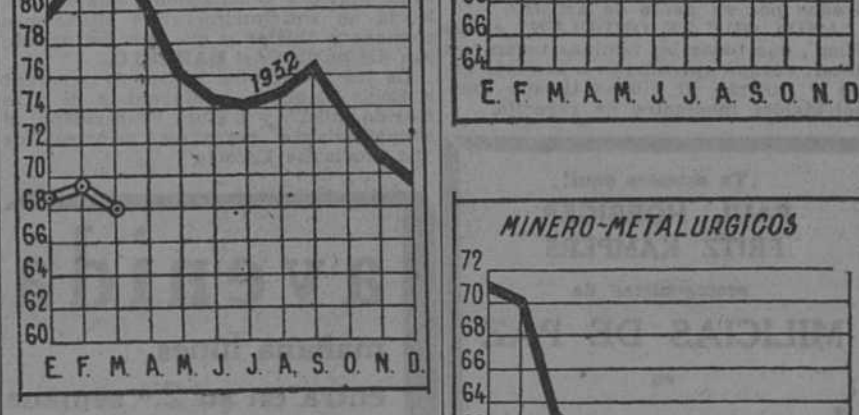
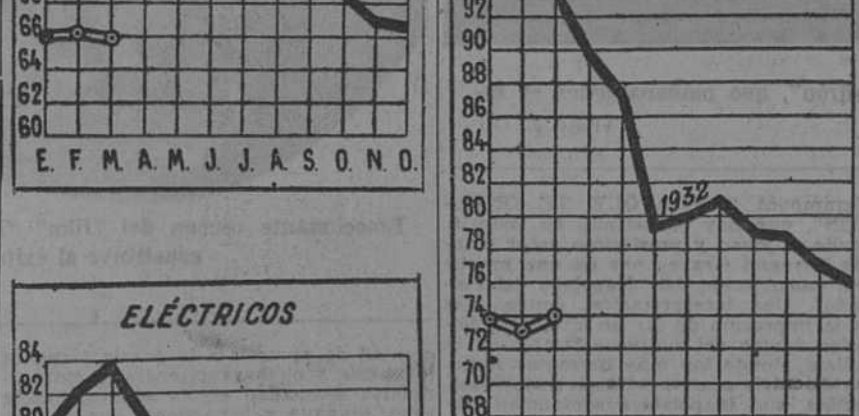
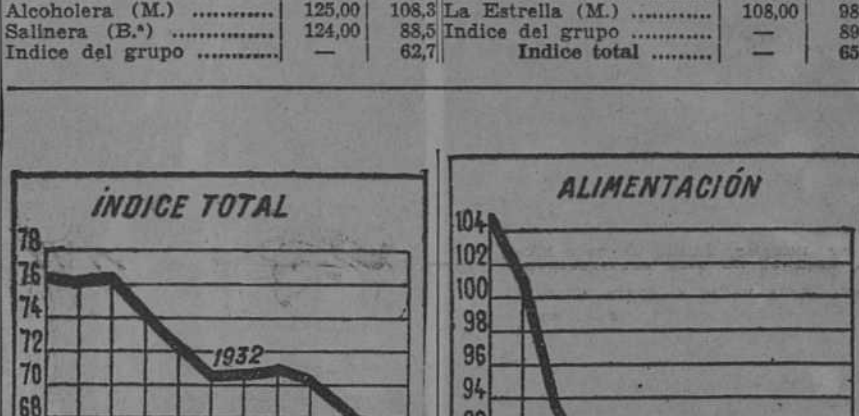
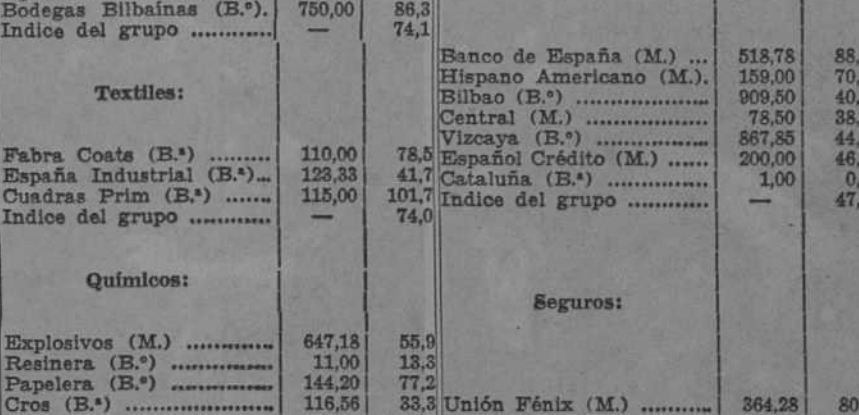
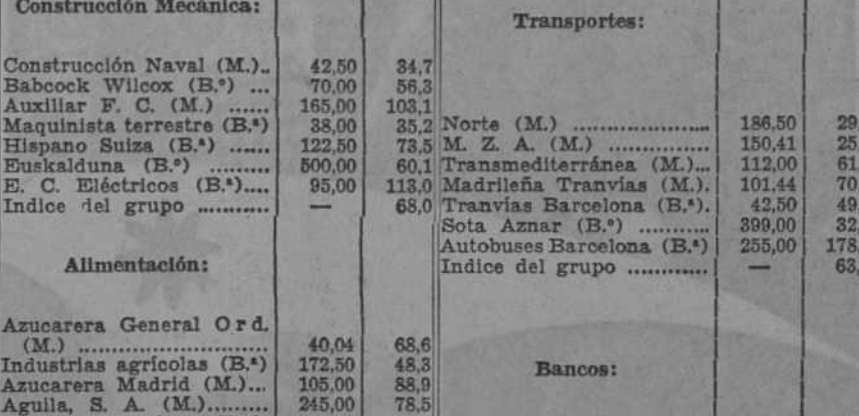


Table titled 'Cambio del dólar' showing exchange rates for different months from 1932 to 1933.

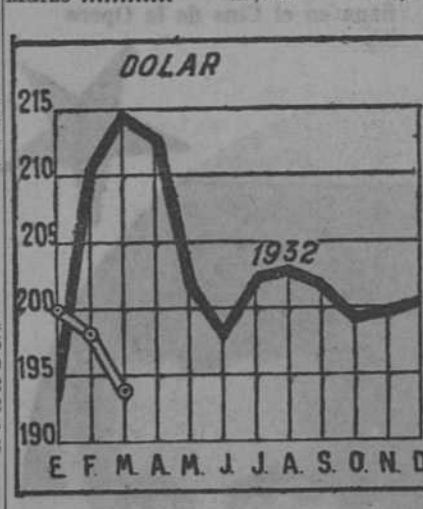
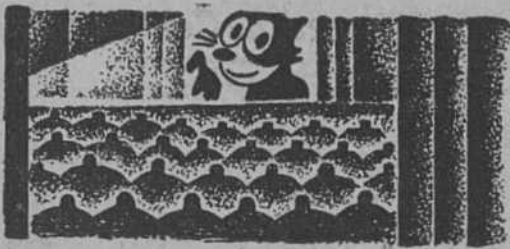


Table titled 'Cámaras de Compensación' showing compensation chamber indices for various months.





CINE



Richard Arlen y Robert Coogan en el "film" Paramount "La novia del Azul", que se estrenará mañana en el Cine de la Opera



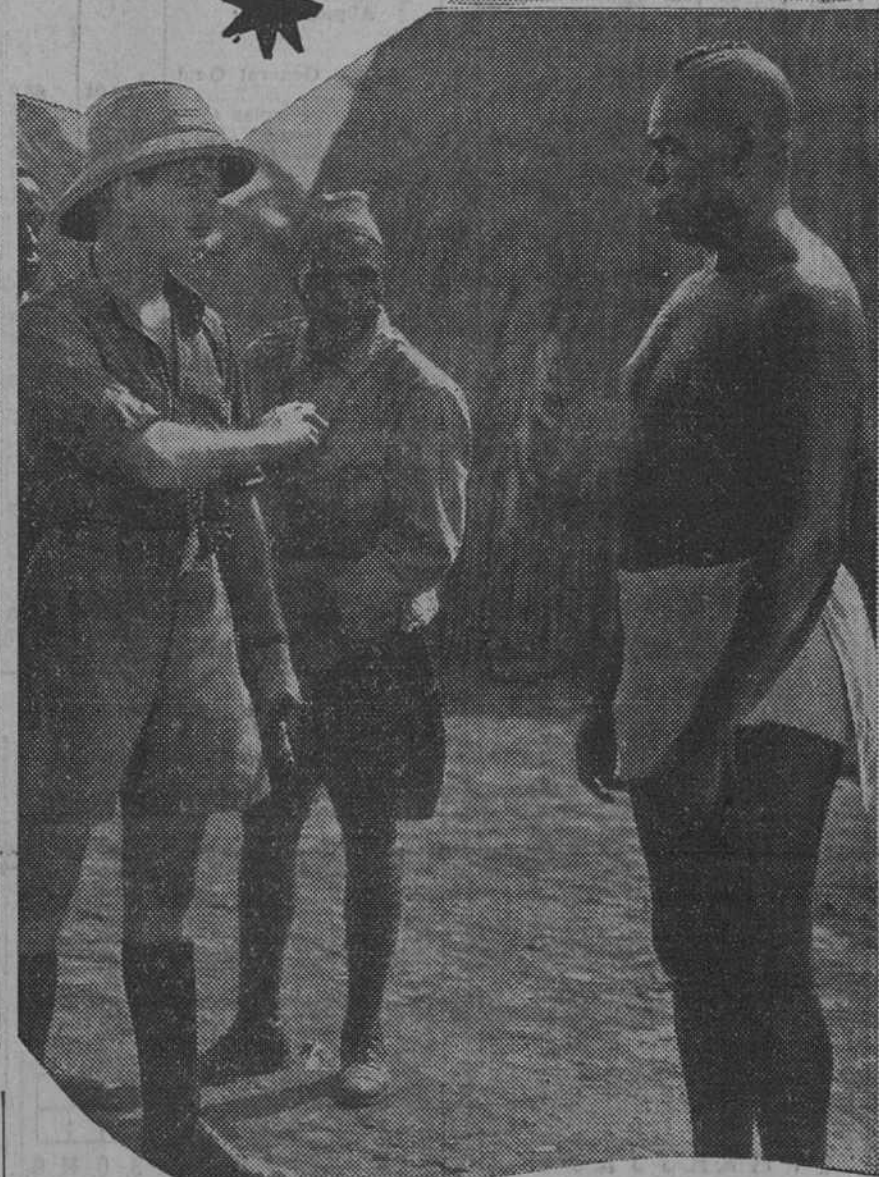
Lilian Harvey se presenta de nuevo al público de Madrid en su última producción "Sueño dorado", que desde mañana se proyectará en el Palacio de la Música



Una escena de la comedia "¡Anda que te ondules!", que mañana se proyectará en la pantalla del Cine Astoria (Foto Paramount.)



Un gracioso momento del regocijante "film" "Los tres guapos del escuadrón", que mañana lunes se estrenará en el Cine de la Prensa (Foto E. G.)



Emocionante escena del "film" "Nagana", que en el Cine Avenida constituye el éxito de la temporada (Foto Universal.)



Una escena de "Huésped desconocido", película de enorme comicidad que mañana presenta el Cine Barceló (Foto E. G.)

¿QUIEN ES MARIO?

Debe haber muy pocas damas de sociedad que, ya no personalmente, por referencias, no sepan quién es "Antoine", el rey de los peluqueros de París—lo cual equivale a decir del mundo entero—, el oráculo a quien ellas consultan, afanosas, sobre algo que estiman por encima de todo: su belleza personal. La historia de este hombre, que de

París, el hombre que de esquilador de pueblo pasa a convertirse en árbitro de la moda capilar parisina—y, por lo tanto, mundial—ha subido un peldaño más en la escala de la fama. El peinado que biciera a Brigitte Helm para la interpretación de "Antinea", entusiasmó a los productores americanos, quienes se lo han llevado consigo por entender que su arte capilar realzará un cien por cien la belleza ya famosa de las "stars" americanas.

Paramount "ANDA QUE TE ONDULEN", que hoy se estrena en Astoria, donde el joven y prestigioso actor francés Fernand Gravey nos da una magistral encarnación del "Napoleón del Peinado". Una interpretación, donde, tras de la impresión de ser un auténtico diestro dentro del suntuoso templo de la belleza, donde las más hermosas mujeres de París acatan, sumisas y entusiasmadas, sus inapelables sentencias inspiradas por su genio de artista. "ANDA QUE TE ONDULEN" es un "film", que todas las féminas verán con placer, porque aprenderán a ser más bellas y pasarán al mismo tiempo unos inolvidables momentos de regocijo.

ASTORIA LA RISA ES UNA NECESIDAD. Y SER MAS BELLA

(TELEFONO 12860) UNA OBLIGACION

MAÑANA ESTRENO

anda que te ondules

COIFFEUR POUR DAMES

CUMPLEN AMBAS FINALIDADES. Es un "film" PARAMOUNT

Interpretado por Fernand Gravey y Mona Goya

Hoy últimas exhibiciones de

ESTA ES LA NOCHE

por LILLI DAMITA

¡Ya estamos aquí!

PAUL HORRIGER
FRITZ KAMPERS

protagonistas de

MILICIAS DE PAZ

en

Los tres guapos del escuadrón

Cometen infinidad de diabluras que harán pasar a usted un buen rato. Los enfermos, de reír se ponen sanos; los sanos, enfermarán de reír.

Mañana lunes, ESTRENO

PRENSA

Exclusivas Ernesto González

"El huésped desconocido"

avenida

mañana lunes

entra en su 2.ª semana

el éxito cumbre

de la temporada

NAGANA

entre la pasión y el deber... un hombre sucumbe destrozado. superproducción "universal".

"LOS TRES GUAPOS DEL ESCUADRÓN"

Palacio de la Música

Mañana, estreno del último "film" europeo de la pareja ideal

Lilian Harvey y Henry Garat

SUEÑO DORADO

Una producción de la temporada próxima que se estrena durante la actual en Madrid con antelación a otras capitales europeas.

Boda cinematográfica

El último "film" europeo de Lilian Harvey

La última película realizada por Lilian Harvey en "Ufa", antes de su marcha a Hollywood, se estrena el próximo lunes en el Palacio de la Música. "Sueño dorado"—que así se titula el "film"—tiene también como intérprete a Henry Garat, compañero inseparable de la encantadora Lilian Harvey. Ambos llevan a cabo en esta producción una de sus interpretaciones mejores e indiscutiblemente la más simpática. El argumento lo presenta en un ambiente distinto al acostumbrado. Ella, "Jou-Jou", es una muchacha que sueña con ser "estrella" cinematográfica en Hollywood; Henry Garat, "Maurice I", es,

Mañana lunes, ESTRENO

15.º programa garantizado

La novia del Azul

por

RICHARD ARLEN
y
ROBERT COOGAN

OPERA

Es un "film" PARAMOUNT

FIGARO

Muy en breve

Una vez en la vida

La sátira más despiadada sobre la vida de Hollywood.

Los magnates del "cine" puestos en ridículo por ellos mismos.

Intérpretes:

JACK OAKIE
LUISA FAYENDA
ZASU PITTS

Producción

UNIVERSAL

se desarrolla en la selva africana al lado de unos investigadores que luchan incansablemente por descubrir un suero que ponga coto a la mortandad indígena causada por la terrible enfermedad del sueño.

Un papel bastante importante desempeñan las mismas fieras maniatadas y sufriendo un verdadero martirio para poder extraerles de la sangre el ansiado suero. Para proporcionarse tales animales feroces fueron precisas grandes cacerías. Ante el operador se colocó de repente y por casualidad un puma que acababa de ser herido de un flechazo con un arpón entre los ojos; el animal muere ante la cámara, que recoge el desagradable momento.

Mañana lunes, 24, en

BARCELO

Riguroso ESTRENO

de la comedia musical alemana con gracejo de vodevil

El huésped desconocido

Ingenuo y ocurrente provinciano alemán que os hará

Reír a carcajadas

esquilador de aldea llegó a ser árbitro de la moda parisina, ha sido objeto de un "film" interesantísimo titulado "ANDA QUE TE ONDULEN"—"Coiffeur pour Dames", que muy pronto podrá admirar nuestro público. Un "film" editado por la Paramount, divertidísimo como el que más, donde, a través de la clásica espiritualidad francesa podemos comprobar que la vida supera algunas veces en gracia y originalidad la fantasía más desbordada.

Por ser la historia verídica de un personaje tan célebre, por el cuidado y sumatitud con que la Paramount la ha llevado a la pantalla, y por la magnífica interpretación que hace el joven actor Fernand Gravey de tan famoso peluquero, cabe presumir que "ANDA QUE TE ONDULEN" constituirá uno de los más señalados éxitos del Astoria.

Antoine, el rey de los peluqueros de

Antoine ha marchado, pues, a Hollywood, pero su vida y su historia, sus auténticas y regocijantes aventuras han quedado fijadas en el más gracioso y optimista de los "films" en la producción de la Paramount.

Wir sind wie der da

PAUL HORRIGER
und
FRITZ KAMPERS

"Die Drei von der Kavallerie"

Los tres guapos del escuadrón

Uraufführung Montag

PRENSA

DENKEN SIE an "Reserve mit Ruhe"

"MILICIA DE PAZ"

Leopoldo Gruber es un honrado y provinciano tendero alemán que, gracias a un sencillo equívoco, es confundido con el millonario padre y suegro de los señores de la suntuosa casa que nos presenta la pantalla. De viaje los dueños, sólo se encuentran en ella el mayordomo, la doncella y la cocinera, que hacen los honores al buen Leopoldo. De aquí nace un saladísimo enredo, con un sinnfin de complicaciones graciosísimas debidas todas a su natural brusco e ingenuo, que origina situaciones de gran comicidad, unas que ponen en ridículo al sencillo comerciante, otras que amenazan la felicidad de Frida, su hija, y Harry, y algunas ante la pasión desbordante despertada en la cocinera por el ingenuo Leopoldo. Hasta que regresan la señora y el señor, complicados también en un disgusto familiar; pero Leopoldo todo lo arregla al fin, no sin antes haber hecho reír durante más de una hora al feliz espectador que siga las incidencias de tan cómica trama.

La obra, comedia musical, con gracejo de vodevil, es caracterizada como todas las semanas de su género, porque sin ne-

El mundo cinematográfico español, y especialmente Casa Universal, se hallan en vísperas de celebrar una boda cinematográfica del mayor relieve.

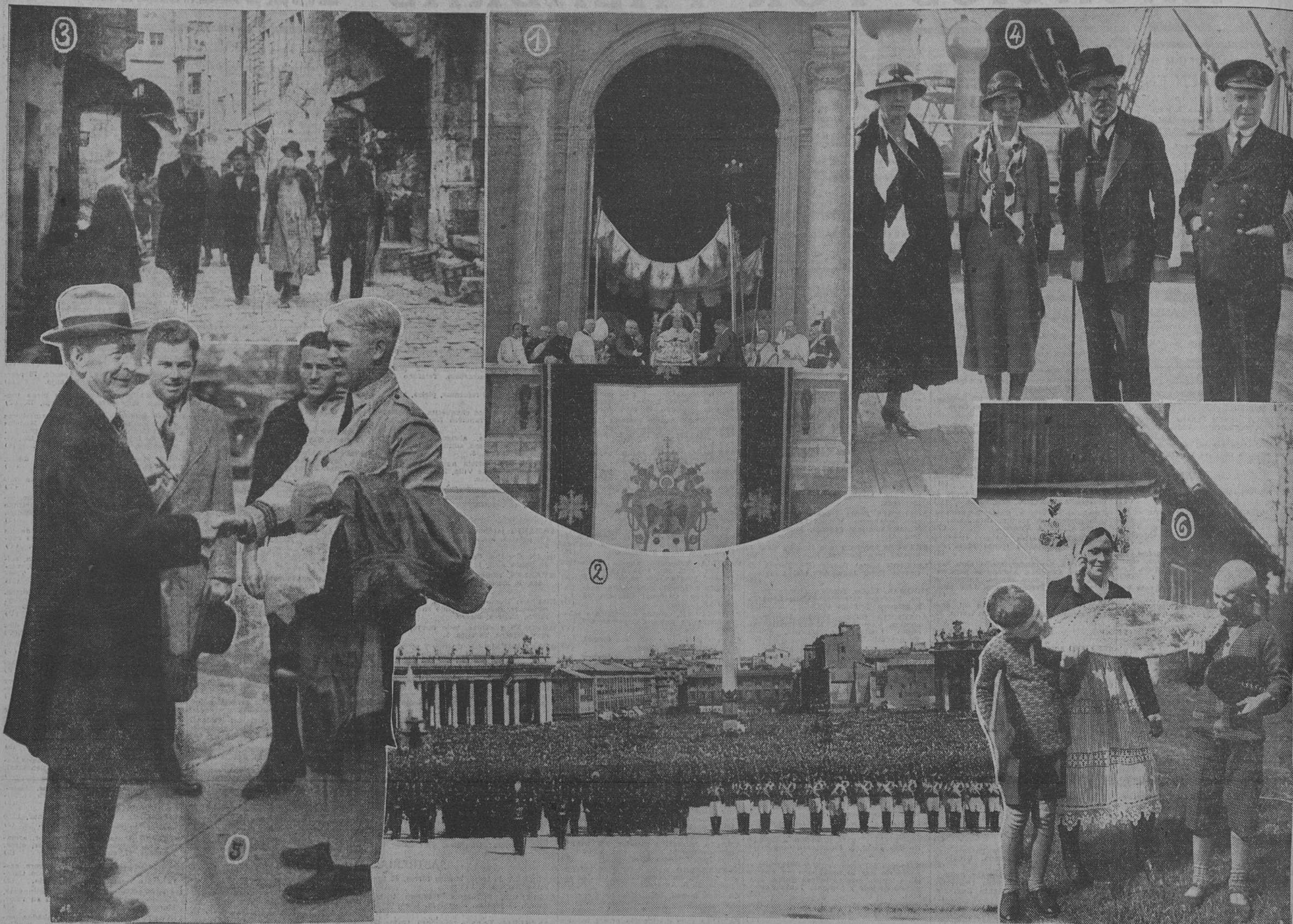
El enlace lo efectuarán el oficial de la Marina española don Francisco Martel e Hidalgo, de la familia de dicho nombre, de viejo abolengo de Jerez, con la señorita Molly Cinnamon y James, hija del popular cineasta y gerente de la central de Barcelona, don Norman J. Cinnamon, director de la Universal en España.

La bendición nupcial se verificará en la iglesia de la Bonanova, de Barcelona, a las doce de la mañana del 24 del actual.

Acabamos de visitar los terrenos de la E. C. E. S. A. en Aranjuez, y hemos quedado verdaderamente llenos de asom-

bro al ver cómo avanzan sus trabajos. Dentro de muy poco tiempo podremos decir con orgullo a los cuatro vientos que España posee los estudios cinematográficos más importantes del mundo. Tal es el proyecto que se llevará a cabo muy pronto. He aquí una ocasión que nos brindan sus directores para formar parte como accionistas de la importantísima sociedad... A la venta se halla una emisión—y deben quedar muy pocas—de quinientas y cien pesetas cada una. Así que los verdaderos amantes del cine español y de su engrandecimiento deben interesarse por esta obra magna, que son los estudios gigantescos de E. C. E. S. A. en Aranjuez.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



1. Su Santidad Pío XI, desde un balcón de la Basílica de San Pedro, da la bendición a la muchedumbre congregada en la amplia plaza.—2. La plaza de San Pedro llena de una multitud fervorosa que acudió a recibir la bendición papal.—3. Los reyes de Bélgica, en su visita a Jerusalén, recorren las viejas barriadas. De izquierda a derecha: el rey Alberto, el conde de Grunne, la reina Isabel y Mr. Jarvis, alto comisario británico.—4. Macdonald, jefe del Gobierno inglés, con su hija Isabel a bordo de "Berengaria", en que ha hecho el viaje a los Estados Unidos.—5. El ministro de la Armada, Mr. Swanson, felicita a los tres supervivientes de la catástrofe del "Akron".—6. Un pastel de Pascua, que se confecciona tradicionalmente en las aldeas alemanas para celebrar la Resurrección del Señor



A la izquierda: En París se ha celebrado una Exposición a beneficio de las escuelas de niños. Los niños contemplan las obras en que ellos mismos han sido modelos.—En el centro: Mercado en las fiestas pascuales de Menton, en la Costa Azul.—A la derecha: El Reichstag se llevan a cabo con gran celeridad. Hecho que, como se recordará, fué destruída por el incendio.