



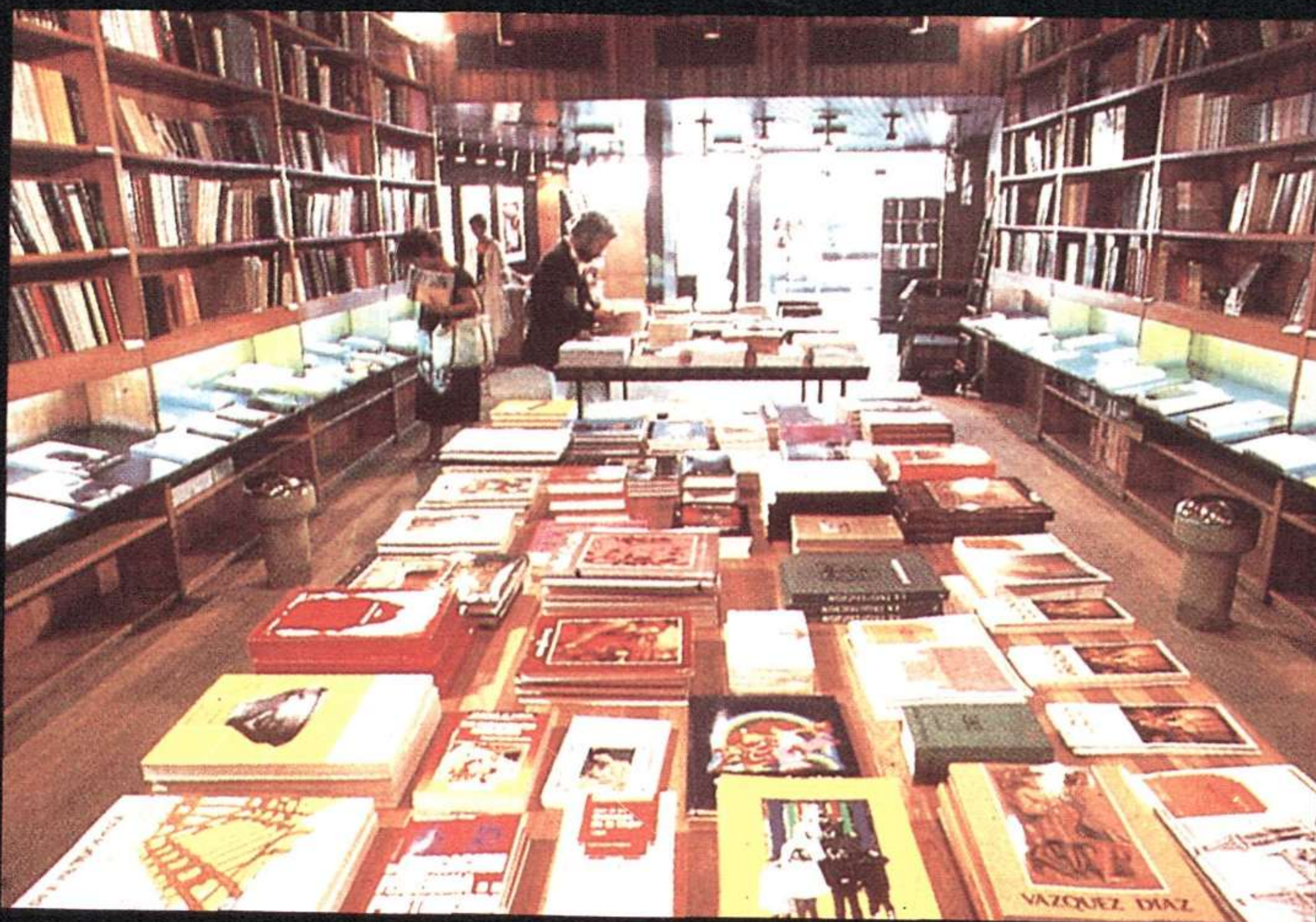
Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z. 126



MINISTERIO DE CULTURA



Todas las publicaciones (libros, catálogos, revistas y carteles) en las librerías del Ministerio de Cultura, en Madrid, Gran Vía, 51.

Teléfonos (91) 247 33 12 y 247 21 46, y en Barcelona, Muntaner, 221.

Teléfonos (93) 322 96 12 y 322 93 51.

*DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Servicio de Publicaciones
Fernando el Católico, 77
28015 Madrid
Teléfono (91) 244 56 18*

2 / exposiciones

Julio González y esculturas de Miró en el Centro de Arte Reina Sofía. Pablo Picasso y dibujos de Federico García Lorca en el MEAC. José Hernández en el Palacio de Velázquez. Exposición sobre el Monasterio de El Escorial en la Biblioteca Nacional. Antológica de Darío de Regoyos. "Contrapunto", Salón de Otoño de Zaragoza. Joan Brossa en la Fundación Miró. Exposición de la Comunidad de Madrid sobre "Madrid en el Renacimiento". Pancho Cossio y las vanguardias en el Banco de Bilbao.

9 / bellas artes

Campaña de excavaciones arqueológicas en Andelos (Navarra). Inauguración del Museo del Monasterio de Tulebras (Tudela). Guías de Cartagena y del Museo Romántico de Madrid. "Movimiento estático", de Marga Clark. "Antiquaria". Pavimentos de Sevilla. Restauración de "Las Lanzas".

11 / música

Ciclo Grandes Recitales Líricos 1986-87, organizado por el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música. Navarra: Conciertos del festival Ronda de Otoño. Programa de la temporada 1986-87 de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas. Festival de Jazz de Madrid. IX Ciclo de Música de Cámara y Polifonía en el Teatro Real de Madrid.

16 / cine

En El Puerto de la Cruz (Tenerife), V Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza. Programación de Filmotecas. X Festival Internacional de Cine y Vídeo No Profesionales de Barcelona. XIV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca". En Marbella (Málaga), I Festival de Cine y TV Hispano-Arabe FilmArab-87. Iconociclo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

20 / teatro

Programación de la temporada teatral madrileña. Primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños. II Muestra Nacional de Teatro de Burgos. Teatre Lliure: Representaciones de "La senyora Sade", de Yukio Mishima. Prosigue en Barcelona el Memorial Xavier Regàs.

23 / mujer

El ministro de Cultura expone el programa de acción para las mujeres. "Mujeres": maternidad en España.

26 / libro y bibliotecas

Exposiciones sobre Borges en Madrid y sobre Unamuno en Salamanca. "El libro español". Informatización del Archivo de Indias. Conferencias sobre el Archivo Histórico Nacional. Curso formativo de la ONCE en Las Navas del Marqués.

24 / cooperación cultural

"Culturalcampo". Federación Española de Universidades Populares: actividades en noviembre. Exposición de fotografía sobre artes y tradiciones populares. "Revista de Folklore". Modelos de Alfarería de Agust. Enseñanza del español en China.

30 / juventud

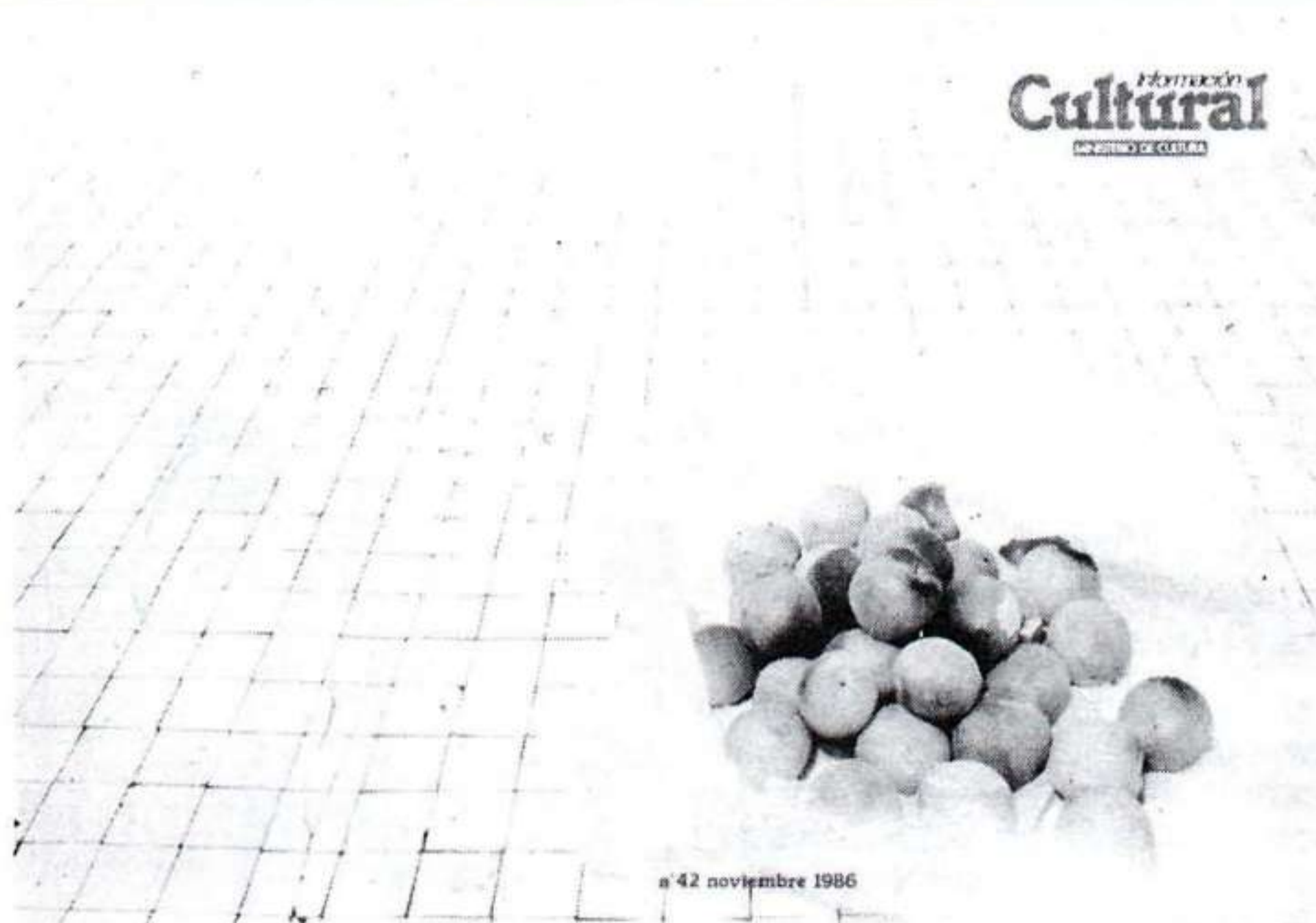
Comisión Interministerial para la Juventud. Informe del Gobierno de España en el Año Internacional de la Juventud. La "Muestra de Arte Joven" en Holanda. Recursos para la Renovación Pedagógica. Exposición "Juventud y Naturaleza". "Informe Juventud en España".

32 / deportes

Benidorm, sede del próximo campeonato de Europa de Ajedrez. "El Caballo de España en América". Sevilla: Unión Europea de Boxeo. Juegos Deportivos Municipales. Comité Español de Deportes Silenciosos. Escuela de fútbol en Torrelavega. Cursos de Monitores de Orientación. Club de atletismo en Irún. Consejo Provincial de Caza. Mes deportivo.



El cincuentenario de la muerte de *Federico García Lorca* está dando lugar a lo largo del año a distintas manifestaciones, cuyo rasgo distintivo es la voluntad de difundir la obra del poeta de la manera más extensa e intensa posible. "Un andaluz tan claro": sigue valiendo la pena que nuestra cultura propague su memoria viva.



Portada original de Valentín Sama.



"Tête au chapeau" (1920-24).

Cincuenta esculturas y alrededor de 70 dibujos y pasteles, procedentes de la colección del *Instituto Valenciano de Arte Moderno*, forman la exposición *Julio González*, que se exhibe en el *Centro de Arte Reina Sofía* y que comparte protagonismo con la de "Esculturas de Miró".

andalucía

Almería

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* presenta en sus salas almerienses los óleos de los artistas *R. Vergés* y *E. Serna*.

Del 3 al 15 y del 17 al 30 de este mes.

■ La galería de arte *Argar*, en el 7 de General Tamayo, presenta las exposiciones de *Carmen Pinteño* —obra reciente— y de *Luis Cañadas*, óleos y acrílicos.

Del 3 al 15 y del 17 al 29, respectivamente.

Granada

■ En la *Galería Palace* se exhibe la última producción pictórica de *Cristian Domcq* (*Jérez de la Frontera*, 1951) que se ha ido decantando desde posiciones figurativas a un terreno más de sugerencias de forma y color que elude referencias narrativas y crea un universo de factura muy personal con su vigorosa pincelada y un cierto gusto por los colores fríos y ácidos.

Del 7 de noviembre al 7 de diciembre.

■ En el *Museo Casa de los Tiros* se presentan dos exposiciones; pinturas de *Jorge Balboa* y muestra fotográfica de artistas jóvenes andaluces.

Del 1 al 8 y del 10 al 26.

■ La *Caja Provincial de Ahorros* exhibe en sus salas los óleos de *Luis M. Luque* y los óleos y acuarelas de *Antonio Sánchez*.

Primera y segunda quincena del mes, respectivamente.

■ La *Caja de Ahorros General de Granada* presenta una muestra de pinturas del artista *Francisco Cezezo*.

Del 10 al 30 de noviembre.

■ El artista granadino *Manuel Ruiz* expone en las salas de la *Caja Provincial de Ahorros de Granada*. Con motivo de la exposición se realizará la presentación de la carpeta "Venecia", que contiene 16 obras del autor en edición limitada y numerada.

Del 15 al 30 de noviembre.

Jaén

■ En las salas de la *Caja General de Ahorros de Granada* se exhibe una colección de dibujos del artista *Miguel Ibáñez*.

Del 12 al 30.

aragón

Zaragoza

■ En las salas de la *Caja de Ahorros de Madrid*, en esta ciudad, plaza de Aragón, 4, se exponen las pinturas —una treintena— del artista *Iñaki Ruiz de Eguino*, artista vasco residente en Irún.

Hasta el 7 de noviembre.

En el Palacio de Velázquez

José Hernández, "entre lo fascinante y lo tremendo"

La exposición, que se celebra en el Palacio de Velázquez del Parque de El Retiro madrileño, permanecerá abierta hasta el 21 de diciembre.

Tras su itinerancia desde los meses de febrero por las ciudades de *Oviedo*, *Vitoria*, *Zaragoza*, *Las Palmas* y *Albacete*, llega ahora a *Madrid* la exposición del pintor *José Hernández*, que está patrocinada por el *Ministerio de Cultura* a través del *Centro Nacional de Exposiciones*, con el objeto de dar a conocer la obra de artistas actuales que han merecido el *Premio Nacional de Artes Plásticas*.

José Hernández, *Premio Nacional de Artes Plásticas* 1981, es un pintor de trayectoria personalísima, apoyada en una excelente facilidad para el dibujo y calidad técnica, que ha creado un universo de imágenes inconfun-

dible, cercano a la tradición surrealista y más volcado en el tremendismo. Su mundo nos resulta mágico, cargado de referentes clásicos cuyas raíces tal vez habría que buscarlas en la obra de *Goya* y de los extranjeros *Cranach* y *Bruegel*, junto a un onirismo propio por el que ha recibido un amplio reconocimiento internacional.

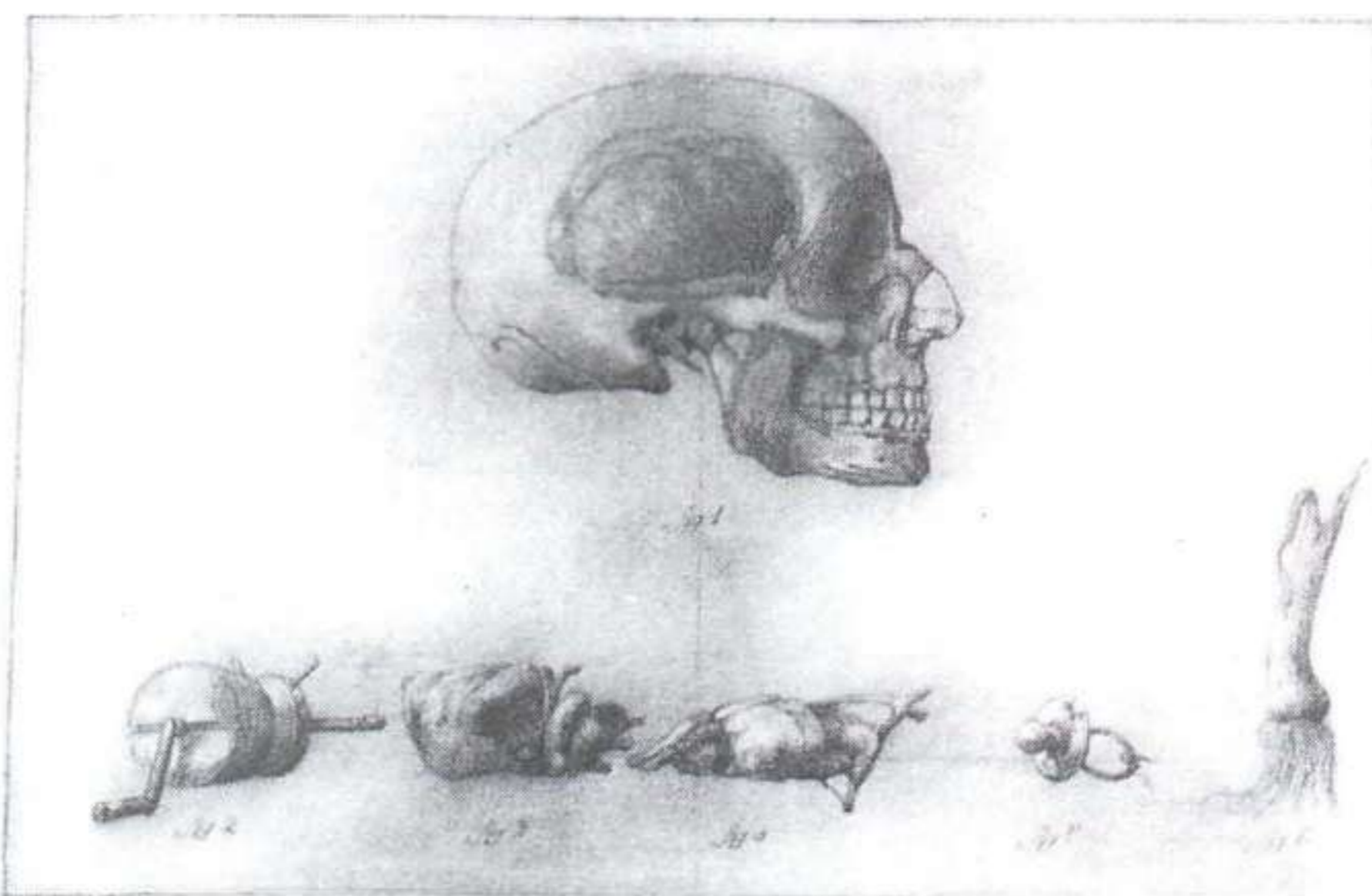
La exposición consta de alrededor de 60 óleos, 120 dibujos y cerca de un centenar de grabados, que constituyen un buen muestrario de la obra general de este pintor de formación casi autodidacta, que el mismo *José Hernández* explica de esta manera: "Depende de lo que se en-

tienda por autodidactismo. Como yo no tenía nada que perder, me puse a pintar a la desesperada, como último recurso. Más que un gesto de vocación fue un gesto de desesperación.

Pero descubro, no sin sorpresa, que pintando me desanudo a mí mismo, ignorando, por supuesto, de qué me desanudaba. Y van surgiendo figuras que, al principio, me sorprenden por desconocidas y, luego, me voy familiarizando con ellas. La necesidad de recrearlas se agudiza en mí, sin llegar a desentrañar el porqué de esta necesidad. La asumo como se asume un misterio: sin explicación alguna. Así hasta que no tuve más remedio que reconocer que lo mío era pintar".

José Hernández nació en *Tánger* en 1944. Expone por primera vez en dicha ciudad en el año 1962. Llegado a *Madrid* de paso para emigrar a *Alemania*, le convencen los amigos para que se quede a pintar en la capital, en donde expondrá por primera vez en una colectiva de la galería *Edurne* en 1965, y de forma individual, un año después en la misma galería, dedicándose desde entonces por entero a la pintura.

Su obra aparece en el panorama artístico contemporáneo como un "caso aparte", extremo este que se puso de manifiesto al serle concedido el *Premio Nacional de Artes Plásticas* (1981), valorándose, entre otros aspectos, "su labor en solitario".



"Soirée anatomique". 1980. Dibujo, 57 x 70 cm. Colección del artista. Madrid.

asturias

Avilés

■ En la *Casa Municipal de Cultura* se celebra una exposición de pinturas de *José María Lillo*, nacido en *Cuenca* en 1956.

Del 3 al 21 de noviembre.

La Felguera

■ La *Caja de Ahorros de Asturias* en esta localidad presenta una exposición-homenaje a *Eduardo Urculo* con motivo del *XVII Certamen Nacional de Pintura de Luarca*, que estuvo dedicado al pintor asturiano. La muestra ya se ha exhibido en las restantes galerías de la *Caja de Ahorros en Asturias*.

Del 15 al 24 de noviembre.

Oviedo

■ Exposición de "Grabado Abs-



Obra de Eduardo Urculo.

tracto Español" en la sala de exposiciones de la *Caja de Ahorros de Asturias*. La muestra está compuesta por 85 obras de 12 artistas y está patrocinada por la *Fundación Juan March* y realizada con una selección de sus fondos.

Se inaugura el 11 de noviembre.

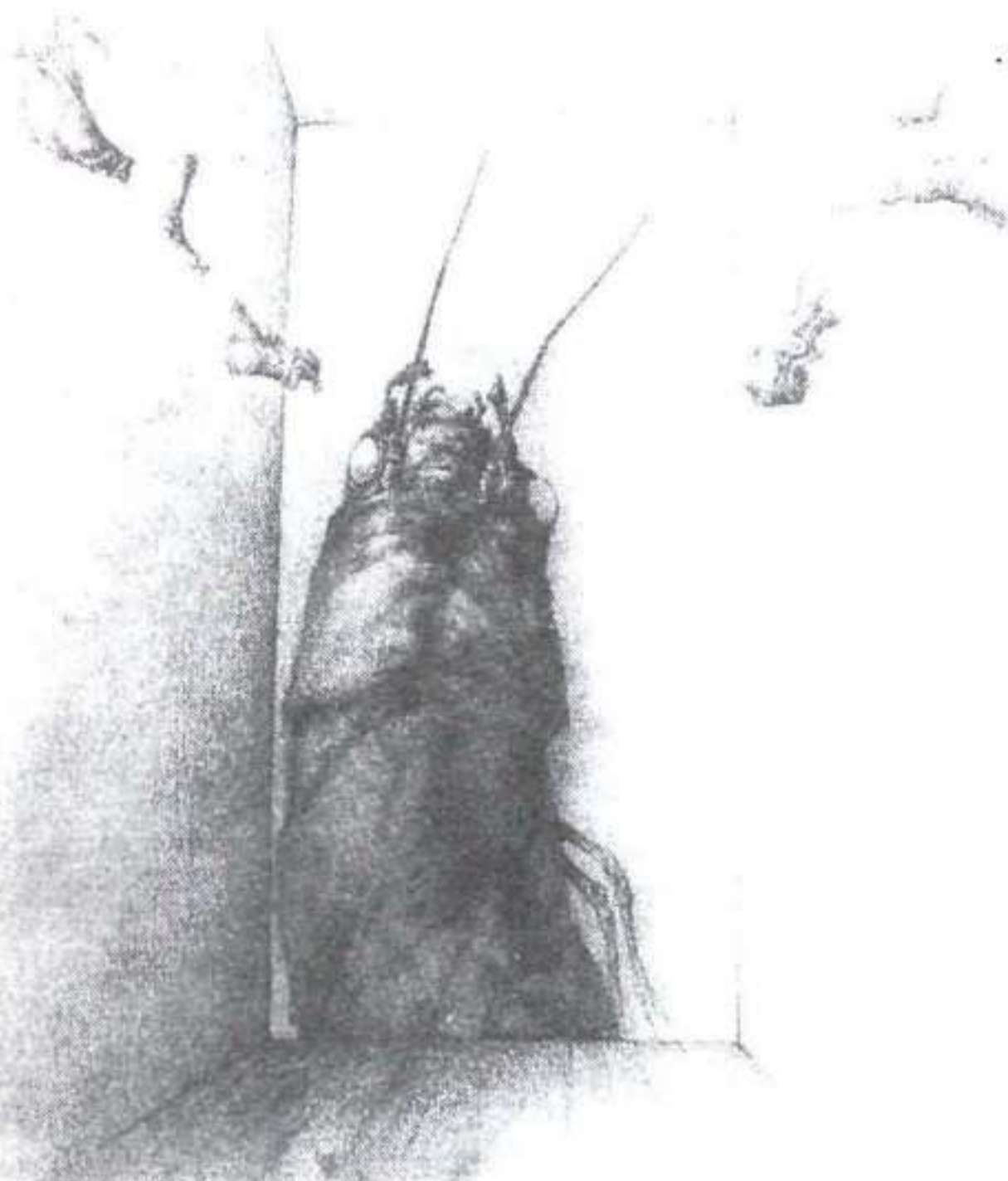
balears

Palma de Mallorca

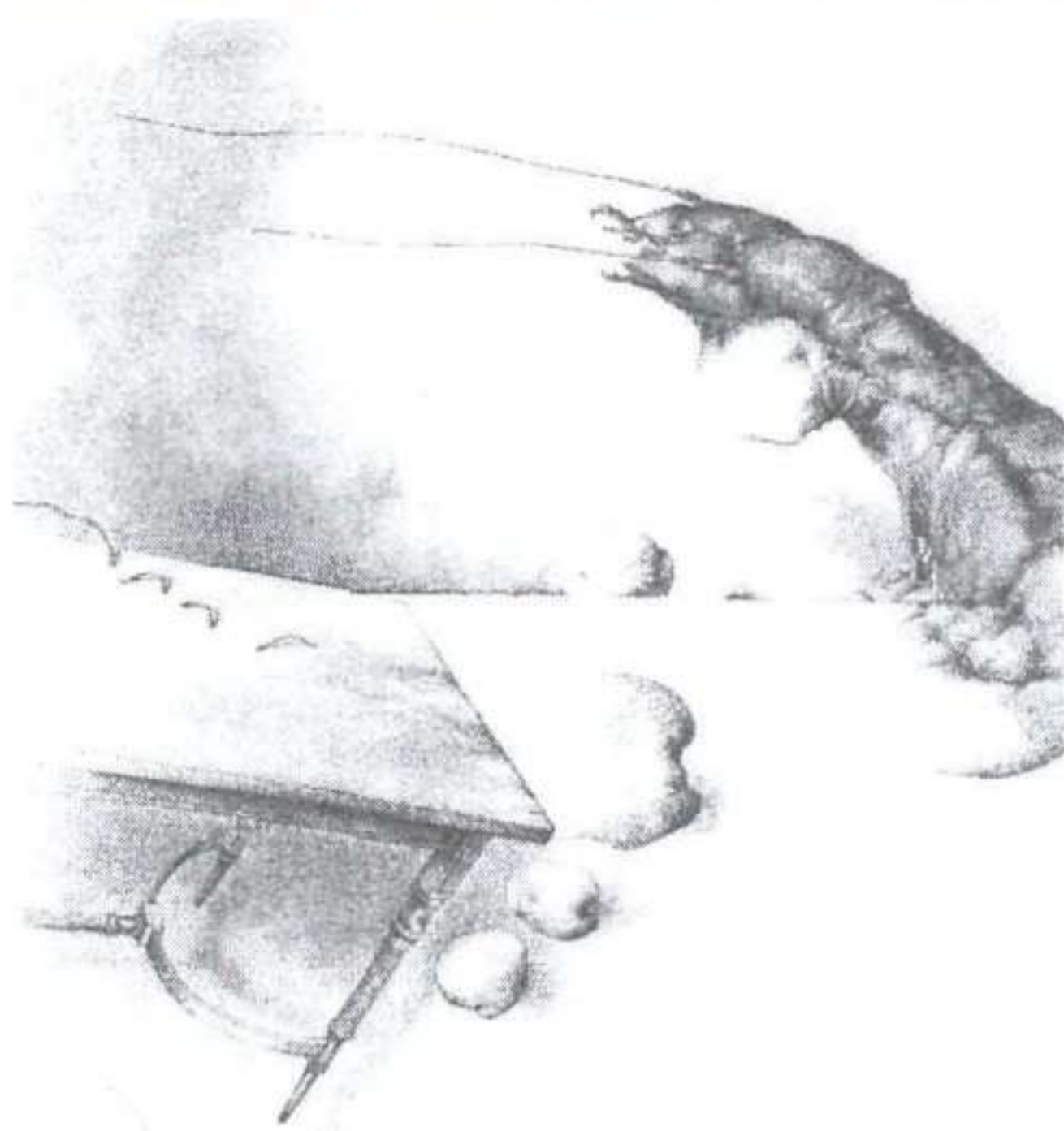
■ En el recinto de la *Institución Ferial de Baleares —IFEBAL—* tendrá lugar el certamen *Balear'86 —Feria de la Artesanía—*, ubicada en el recinto ferial en el *Paseo del Borne*.

Inauguración el 29 de noviembre. Clausura el 8 de diciembre.

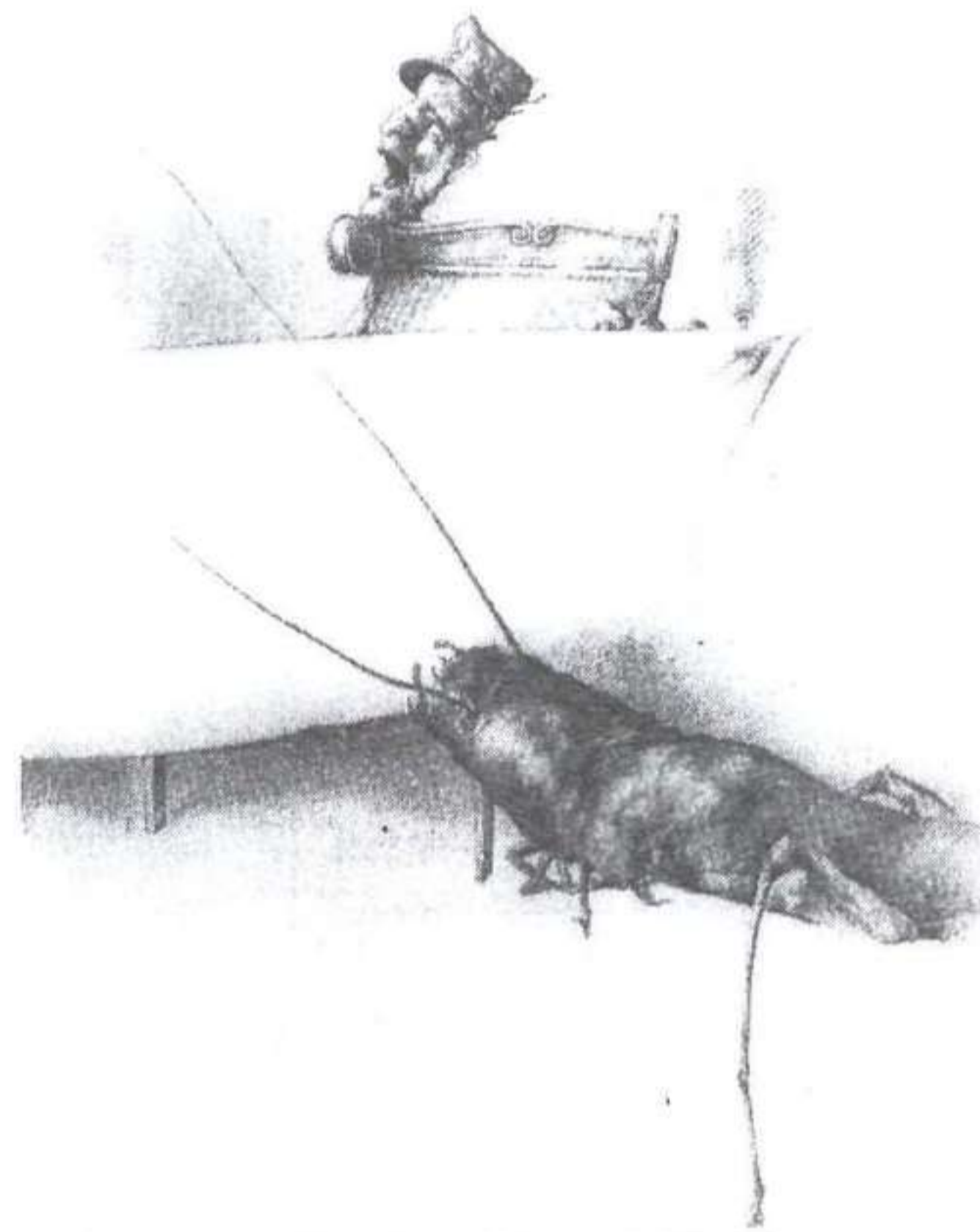
■ En el *Palacio Solleric*, San Cayetano, 10, el *Ayuntamiento* de la



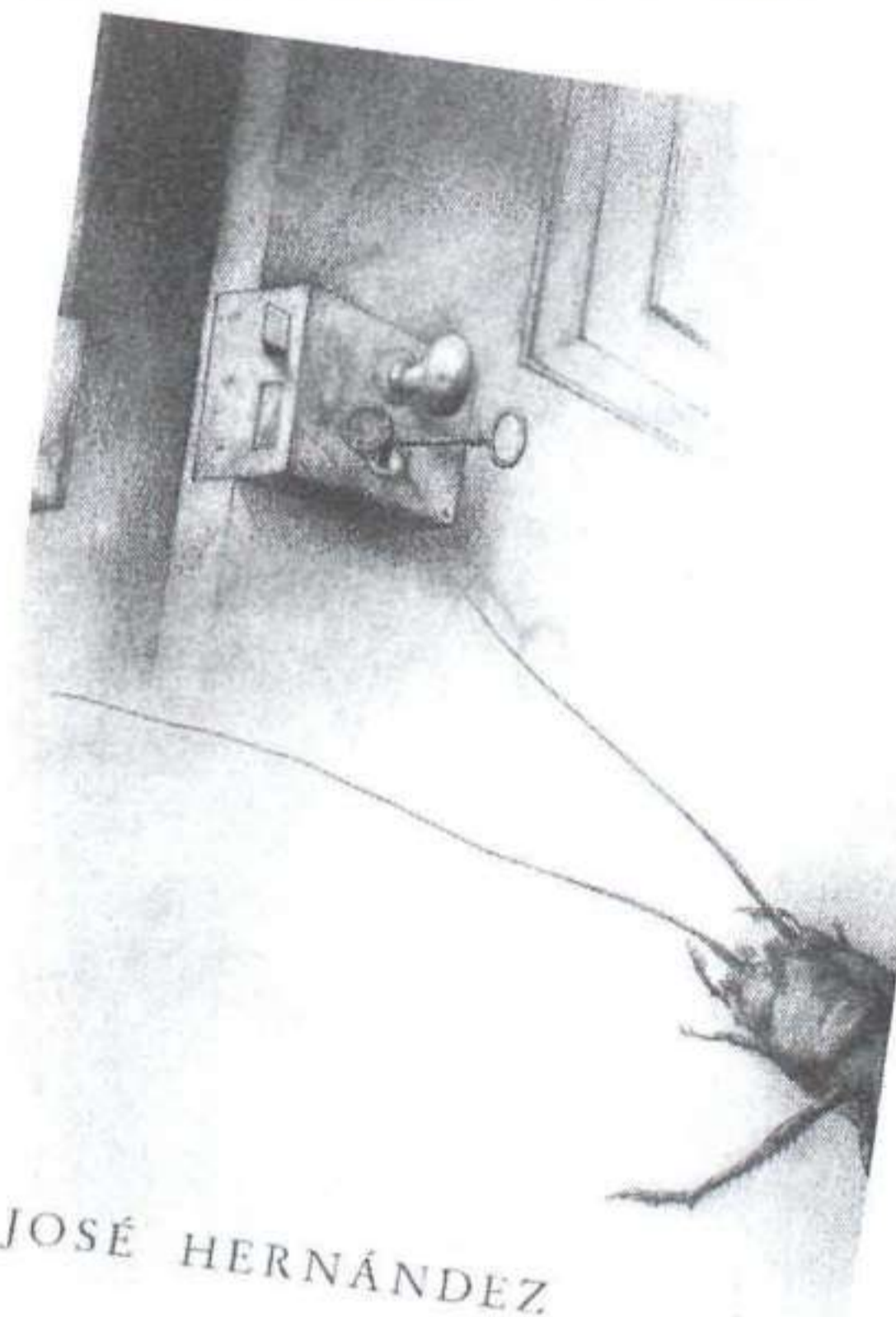
"Metamorfosis I". 1985. Dibujo, 32,5 x 23 cm. Colección del artista. Madrid.



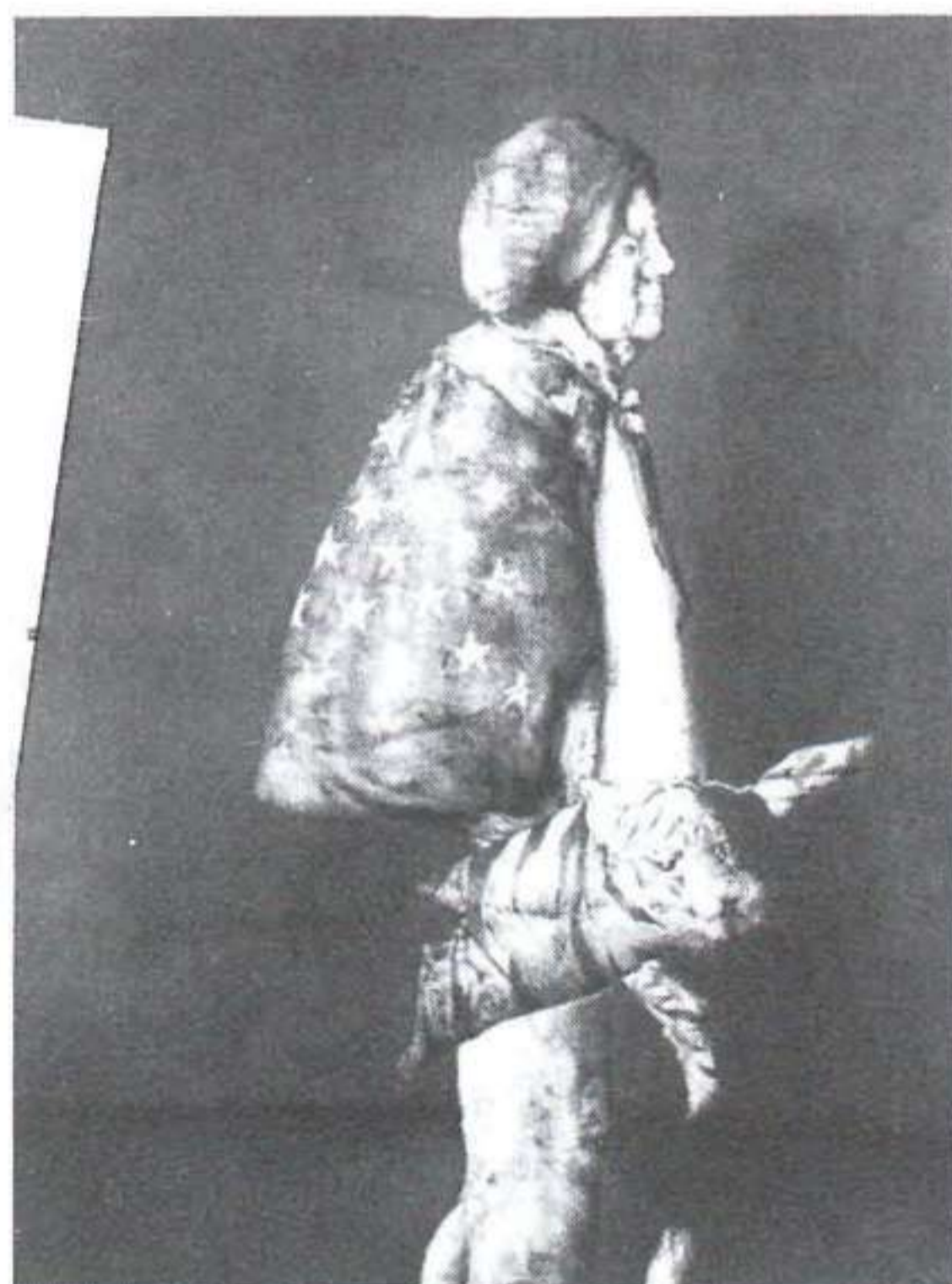
"Metamorfosis X". 1985. Dibujo, 32,5 x 23 cm. Colección del artista. Madrid.



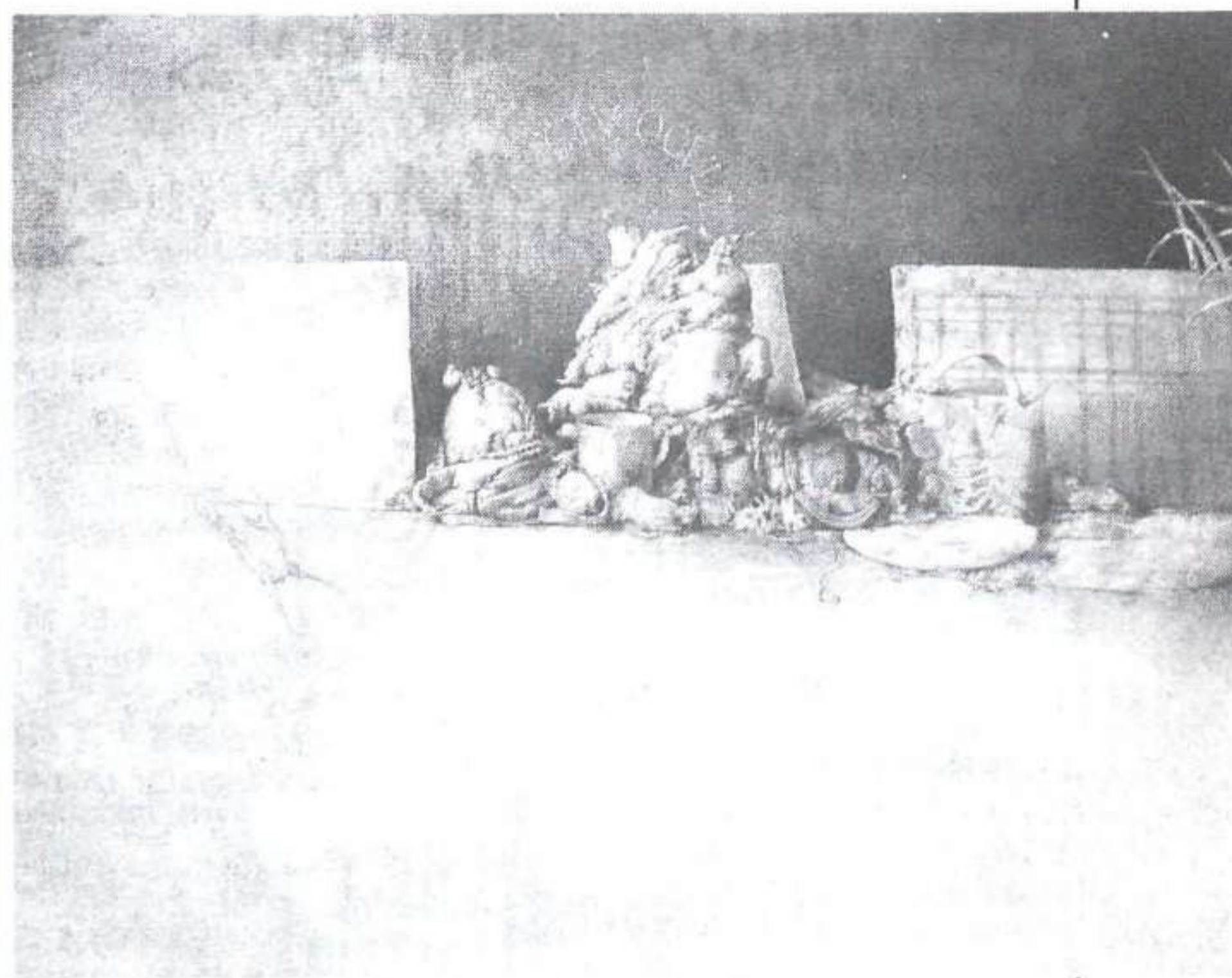
"Metamorfosis XIII". 1985. Dibujo, 32,5 x 23 cm. Colección del artista. Madrid.



JOSÉ HERNÁNDEZ



"El perfil del sigilo". 1984. Oleo, 130 x 97 cm. Colección particular. Madrid.



"In situ oculi I". 1985. Oleo, 81 x 100 cm. Fundación Lorenzana. Madrid.

ciudad patrocina la exposición "Día-Diseño" que está formada por objetos de uso diario, muebles, lámparas, floreros, etcétera. Seguidamente se presentará en la misma sala una muestra del pintor **Robert Motherwell**, quien también expone en la **Sala Pelaires**. Hasta el 13 de noviembre la primera.

Desde el 20 de noviembre al 20 de diciembre la segunda.

■ En la **Capilla de la Misericordia**, el **Consejo Insular de Mallorca** organiza una muestra colectiva de pintores nacionales y extranjeros, sobre el tema "Tristán", según la ópera de **Wagner**.

Del 3 al 30 de este mes.

■ En las **Salas de La Lonja**, la **Consejería de Educación y Cultura** organiza una muestra de pintura titulada "Paisajes", a la que se quiere dar continuidad con varias exposiciones. En **La Lonja** se exhibirán obras de la vanguardia inter-

nacional, con artistas como **Keafer**, **Chsnabel**, **Cucchi**, **Moreley** y **Miquel Barceló**. Paralelamente, en el **Círculo de Bellas Artes** se exhibirán cuadros de paisajes de la tradición mallorquina y en el **Colegio de Arquitectos**, de paisajistas contemporáneos de **Baleares**.

La muestra comenzará el 26 de noviembre y se prolongará hasta **Navidades**.

cantabria

Santander

■ En el **Museo Municipal de Bellas Artes de Santander** se presenta una muestra de esculturas de la artista **María Jesús Cueto** (Sala A). En la sala B se exhiben las pinturas de **José María Rodríguez Ar-**

náez, durante la primera quincena, y las cerámicas de **Lola Riopiedra**, durante la segunda.

La primera exposición se inaugura el 7 de noviembre.

■ En la **Sala de Turismo** se exhiben los óleos de **Antonio Méndez** y de **Armando Cerezo**.

El primero del 1 al 10 y el segundo del 11 al 20.

Torrelavega

■ La **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria** organiza en su sala de **Torrelavega** una exposición que reúne bocetos de decorados y figurines teatrales del **Teatro Español** de los últimos años, con obras de **José Caballero**, **Redondela**, **Francisco Nieva** y algunos otros. La muestra lleva por título: "Decorados y figurines teatrales".

Del 14 de noviembre al 12 de diciembre.

castilla/la mancha

Guadalajara

■ En las salas de la **Caja de Ahorros Provincial** se exhiben las obras del **Certamen Nacional de Escultura**, patrocinado por dicha entidad, calle Juan Bautista Topete, 1. En esta misma sala tendrá lugar, posteriormente, una exposición de acuarela de **Iznoala**.

Hasta el 15 de noviembre la primera, del 17 al 22 la segunda.

■ En las nuevas salas de la **Diputación Provincial** se exhiben los óleos del pintor **José Carazo Lucas**.

Del 18 al 24.

Talavera de la Reina (Toledo)

■ En la **Escuela de Cerámica** de esta ciudad tendrá lugar la exposi-

ción de las obras seleccionadas para participar en el "XIII Certamen Nacional de Cerámica" que patrocina la *Caja de Ahorros de Madrid* para artistas españoles y extranjeros residentes en *España*. Aparte del primer premio, existe otro para las cerámicas realizadas con técnicas tradicionales talaveranas.

Del 12 al 30 de noviembre.

Toledo

■ En la *Caja de Ahorros de Toledo*, de la calle Ocaña s/n., se exhiben sellos de la *Sociedad Filatélica Europea*.

Durante este mes.

castilla/león

Palencia

■ Celebración del "IX Concurso Nacional de Fotografía en Color y Blanco y Negro", patrocinado por la *Caja de Ahorros de Palencia*, calle Don Sancho, s/n.

Del 22 al 30 de este mes.

Segovia

■ La *Caja de Ahorros de Segovia* presenta en el *Torreón de Lozoya* tres exposiciones: "Tapices, murales y poesía plástica" de *José María Yagüe*; muestra del *Grupo Alféizar* y exposición colectiva de artistas segovianos.

Hasta el 16 de noviembre la primera, del 7 al 27 la segunda y del 27 al 8 de diciembre la última.

Zamora

■ Celebración del "XXII Salón Fotográfico de Otoño", organizado por la *Agrupación Montañera Zamorana* y patrocinado por la *Caja de Ahorros de Zamora*. La muestra de obras seleccionadas se exhibe en las salas de la *Caja*, calle San Torcuato, 19.

Inauguración el 8 de noviembre.

cataluña

Barcelona

■ En la *Sala Parés*, de Petritxol, 5, expone el pintor *J. Puigdemolas*, seguido del también pintor *Miguel Villà*.

Del 12 al 26 y del 27 al 11 de diciembre.

■ La *Fundación Juan March* presenta en esta ciudad, en la *Sala* de la *plaza San Jaime*, la exposición: "Arte español en Nueva York (1950-1970)", perteneciente a la colección *Amos Cahan*, que ya estuvo en *Madrid* el pasado mes. La muestra está compuesta por un total de 78 obras de 34 artistas —sobre todo la generación de los cincuenta— y ha sido organizada en colaboración con la *Fundación Caja de Pensiones*.

Inauguración el 20 de noviembre.



"Primera comunión" (1919).



"Olga leyendo" (1920).

Inaugurada recientemente en el MEAC

"Pablo Picasso en Madrid"

El pasado 25 de octubre, aniversario del nacimiento del artista, se inauguró en la sala *Julio González del Museo Español de Arte Contemporáneo* la exposición "Pablo Picasso en Madrid", que permanecerá abierta hasta el próximo año, exactamente hasta el 10 de enero.

La muestra está formada por 57 obras de *Picasso* pertenecientes a su viuda *Jacqueline Roque*, la que sería la última de sus compañeras. Se trata de una muestra que refleja algo de todas las épocas del pintor y que está constituida por 45 óleos, siete esculturas y cinco obras sobre papel.

Según palabras de *Aurelio Torrente*, director del MEAC, la exposición resulta "insólita y extraña, porque no ha sido escogida para mostrar una tendencia, un tema o una época del artista, ni siquiera para representar el conjunto de su obra. Abarca todas las épocas y el criterio de selección fue poético, el de una persona que tuvo una enorme

sensibilidad y que conoció profundamente al artista. *Jacqueline Picasso* quiso, sobre todo, rendir un homenaje al artista y a *España*. Es una muestra de amor y de pasión".

En la muestra tendremos ocasión de ver retratos de "Jacqueline accoupiée", de 1954; una escultura de "Fernande", su primera mujer, de 1909; o un retrato de su hijo *Paul* vestido de "Pierrot con flores", de 1929. También cabe señalar que estará presente la obra "Monumento a los españoles muertos en Francia", que data de 1947.

La muestra ha sido patrocinada por el *Museo* y el *Ministerio de Cultura*.



Oleo de Francisco Tornero.

■ La *Galería de arte Mayte Muñoz*, en la calle Valencia, 263, presenta la exposición de retratos de *Francisco Tornero*, artista nacido en *Barcelona* en 1935.

Hasta el 30 de noviembre.

■ Continúa en la *Fundación Miró* la muestra del artista *Jordi Colomer*, dentro del ciclo de "Espacio 10" y bajo el tema "De la causa y del objeto". La muestra de *Colomer* es una instalación titulada "Prototipos ideales". *Jordi Colomer* es un joven artista perteneciente a la década de los ochenta que realiza una escultura que materializa sugerencias extraídas de la pintura.

Hasta el 9 de este mes.

Lérida

■ En las salas de la *Agrupación Fotográfica de Cataluña* tendrá lugar una exposición de fotografías del artista *Oscar Ribes*, titulada "Cosmos II".

Del 25 de noviembre al 13 de diciembre.

Contrapunto, el Salón de Otoño de Zaragoza

La participación de artistas aragoneses junto a otros del resto de *España* será la nota dominante de la edición de este año del *Salón de Otoño de Zaragoza*, que bajo el título de *Contrapunto* se celebrará este mes entre los días 13 al 7 de diciembre, en el recinto del *Palacio de la Lonja*.

El *Salón* está organizado por el *Ayuntamiento de Zaragoza*, que con su celebración pretende conseguir en un futuro la creación de un *Museo de Arte Contemporáneo* en la ciudad.

Los artistas aragoneses en pintura, escultura, obra gráfica y fotografía que participan en el evento son *Miguel Galanda*, *Juan Sotomayor*, *Joaquín Escuder* y *Víctor Mira*, pintores; *Arturo Gómez* y *Pedro Bericat*, escultores; *Maite Ubide*, en gráfica, y *Pedro Avellaned*, como fotógrafo. El resto de artistas no aragoneses son *Dis Berlin*, *María Gómez* y *Luis Claramunt*, pintores; el escultor *Miguel Navarro*, y la fotógrafa *Ouka Lele*. La obra "estrella" invitada será "La ciudad", de *M. Navarro*, que se ha exhibido en la *Bienal de Venecia*.

Paralelamente a la celebración del *Salón* se tiene previsto realizar una *Guía* cultural de la ciudad que señalará puntos estables en la plástica aragonesa y se ha convocado a creadores y especialistas, que pronunciarán conferencias y realizarán mesas redondas sobre diversos aspectos del *Salón* y la política cultural.

Tortosa (Tarragona)

■ En el *Palacio de Oliver Boteller*, en esta ciudad, se exhibe la exposición itinerante "V Mostra d'Art Contemporani Català" —*V Muestra de Arte Contemporáneo Catalán*— inaugurada hace unos meses en *Sant Cugat*. La exposición está patrocinada por la *Generalidad de Cataluña* y otras entidades catalanas.

Del 7 al 30 de este mes.

canarias

Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife)

■ En la *Sala de Arte y Cultura* de la *Caja General de Ahorros de Canarias*, en el *Puerto de la Cruz*, se realizará una exposición antológica de *Valentín Sanz*.

Exposición patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Miró de Barcelona

Esculturas de Joan Miró en el Centro de Arte Reina Sofía

En las Salas Picasso del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid tiene lugar una exposición de la obra escultórica de Joan Miró que ha sido patrocinada por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Fundación Miró de Barcelona.

La exposición nos da a conocer la faceta escultórica de Miró,

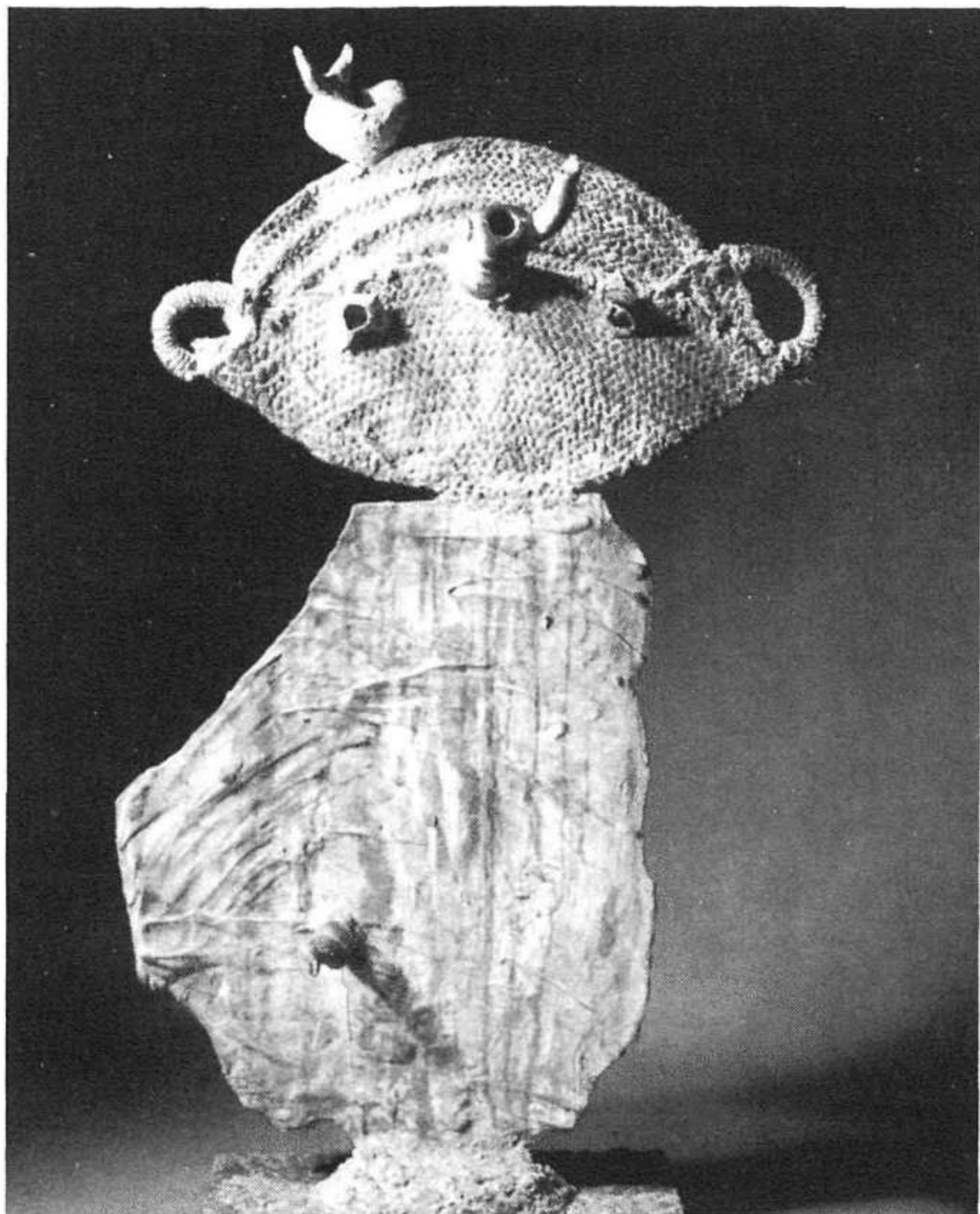
que, dentro del conjunto de su obra, tal vez sea la menos cono-

cida. La muestra reúne más de un centenar de obras, que abarcan desde sus primeras "construcciones", realizadas con materiales diversos, hasta las grandes esculturas en bronce, muchas de ellas fabricadas a partir de objetos diversos.

La comisaria de la exposición, Gloria Moure, ha ordenado el conjunto de las obras en una serie de apartados de carácter temático que responden a la propia visión del artista, aunque como señala: «La escultura de Miró no surge de una manera cuantitativamente importante hasta bien entrada la madurez del artista, a mediados de los sesenta, y reclama una atenta consideración en el marco de su trayectoria creativa global...; la aproximación plástica de Miró no soporta un examen diferenciado en partes».

Las obras reunidas en esta exposición son de procedencia muy diversa, pero cabe destacar la colaboración de los Museos de Arte Moderno de Nueva York y Filadelfia, el Centro Georges Pompidou de París, la colección de la Fundación Joan y Pilar Miró de Palma de Mallorca, y muy destacadamente a la Fundación Joan Miró de Barcelona, de la que procede el núcleo central de la exposición.

Tras su exhibición en Madrid —hasta el 20 de enero— la muestra marchará a Barcelona, a la propia Fundación Miró, y posteriormente se presentará fuera de España, en el Museo Ludwig de Frankfurt.



"Personnage et oiseau". 1968. Bronce, 104 x 63 x 20 cm.



Julio González, en el Reina Sofía

Continúa en el Centro de Arte Reina Sofía la gran exposición dedicada a la obra de Julio González, procedente de los fondos del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno). La muestra está integrada por 50 esculturas, 20 pinturas y 70 pasteles y dibujos del artista, pertenecientes a la época de máxima creatividad de Julio González como escultor, entre 1928 y 1942. Este artista puede ser considerado uno de los escultores más importantes de este siglo, no sólo en nuestro país sino también internacionalmente. Según Tomás Llorens, comisario de la exposición y director del IVAM, "si Brancusi viene en cierto modo a concluir todo el ciclo de la escultura clásica..., González abre el camino de lo que será la corriente principal de la escultura moderna a partir de los años treinta, basada en la construcción por medio de líneas, planos y vacíos y en el *assemblage* (ensamblaje)".

Julio González puede, sin duda, ser comparado, por su escultura, con otros nombres de la talla de Picasso, Miró o Gargallo. La muestra pretende acercar la obra del artista a la comprensión del gran público, más allá del fervor que habitualmente despierta entre los especialistas. La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de diciembre.

Del 21 de noviembre al 12 de diciembre.

Santa Cruz de la Palma (Santa Cruz de Tenerife)

■ En la sala de exposiciones de Caja-Canarias estará abierta al público hasta el día 12 de este mes la exposición de Elisabeth Frind.

En la segunda quincena se inaugurará en la misma sala la exposición del artista Domingo Vega.

el Aula de Cultura de dicha entidad y estará formada por una selección de los participantes.

Del 15 al 30 de noviembre.



CAJA DE AHORROS DE PLASENCIA

extremadura

Plasencia (Cáceres)

■ Celebración del VIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia en las modalidades Juvenil y Adultos, patrocinado por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia. La muestra se celebrará en

galicia

La Coruña

■ En las salas de la Dirección Provincial de Cultura tendrán lugar las muestras de pinturas de los artistas Teresa Rodríguez Castañeda, Rogelio y Mary Cascudo.

Del 1 al 10, del 11 al 20 y del 21 al 30.

■ La Caja de Ahorros de Galicia presenta los trabajos de las pintoras María Carmen Gallego Durán, Angeles Lloveres y Rúa Figueroa.

Del 4 al 15 y del 16 al 30.

Orense

■ En el recinto del Ateneo se exhiben dos exposiciones: "Artesanía mexicana" y "Pinturas" de María del Carmen Rico Núñez —óleos.

Del 1 al 15 y del 15 al 30.
 ■ En las salas de la *Caja de Ahorros Provincial* se presenta una exposición sobre "El cerebro humano" realizada por el *Museo de la Ciencia de Barcelona*.

Durante todo el mes.

■ En la *Casa de la Juventud* tendrá lugar un encuentro fotográfico sobre "Otoño fotográfico" con la participación de artistas noveles.
 Del 1 al 30 de este mes.

la rioja

Logroño

■ En el *Museo de La Rioja* tendrá lugar la exposición de pintura y escultura del artista *Antonio Villar*, seguida por las pinturas de *Antonio Hidalgo Serralvo*.

Del 11 de noviembre al 23 y del 25 al 8 de diciembre, respectivamente.

madrid

■ Exposición de "*Pancho Cossio* y la posguerra (1942-1970)", en las salas *Pedro de Ribera* y *Juan de Villanueva*, en el *Centro Cultural Conde Duque*.

Hasta mediados de mes.

■ Las esculturas de *Jesús Vázquez* se exponen en la *Galería Buades* de la calle Claudio Coello, 43. Son obras en hierro acompañadas de dibujos del propio escultor.

Inauguración el 5 de noviembre.

■ En la *Galería de Arte "Casarrubuelos"* de la calle Casarrubuelos, 5, se celebra, patrocinada por la *Caja de Ahorros de Madrid*, la exposición de las obras seleccionadas para su participación en el "X Certamen Nacional de Escultura" que convoca la propia *Caja*.

Del 17 al 29 de este mes.

■ *Enrique Padial* expone durante este mes su obra más reciente en la *Galería Alcolea*, Claudio Coello, 30. Color y pincelada vigorosa vivencian sus personajes.

Inaugurada el 29 de octubre en la Biblioteca Nacional

"El Escorial: Biografía de una época"

Los actos conmemorativos del *IV Centenario* de la colocación de la última piedra del monasterio de *El Escorial* se clausuran con la inauguración de cuatro exposiciones organizadas por el *Patrimonio Nacional* en distintas dependencias del monasterio y una quinta, organizada por la *Dirección General de Bellas Artes y Archivos*, en la *Biblioteca Nacional de Madrid*, que lleva por título "*El Escorial: Biografía de una época*".

La exposición se inscribe en el ciclo conmemorativo del *IV Centenario del Monasterio de El Escorial*. El objetivo que se pretende alcanzar es explicar el reinado de *Felipe II*, la Historia con mayúscula y la pequeña historia que acontece entre 1555 y 1598, a través de la construcción de este edificio.

La exposición se estructura en tres grandes apartados: el nacimiento de la idea y la realización del proyecto; la construcción de la obra; el edificio terminado, amueblado y habitado.

La enorme capacidad de *Felipe II* para movilizar recursos humanos y económicos hace posible la construcción de este enorme edificio en poco más de veinte años. Durante estos años, el rey dirige su imperio entre barro, escombros, ruidos de cantería y gritos de operarios. Hechos importantes para la historia española, europea y occidental se suceden durante este período: la guerra con *Flandes*, la sublevación de los moriscos en las *Alpujarras*, la victoria sobre los turcos en *Lepanto* y la anexión de *Portugal*.

Este magnífico edificio, que atesora obras de arte de gran valor y que funciona como centro de saber y de religiosidad, una vez terminado, amueblado y habitado sirve de escenario al de-

clive y muerte del rey y al debilitamiento del imperio: la derrota de la *Armada Invencible*, la terrible peste de los años noventa que asola la Península, nuevamente la guerra con *Francia*, como al inicio del reinado.



El catálogo, además de recoger la exposición, funciona de forma independiente. Va dirigido a un público más especializado que la muestra. Comprende una serie de artículos escritos por *Elliott, Domínguez Ortiz, Cepeda, Bennassar* y *Gutiérrez Nieto*; una interesante selección de textos contemporáneos realizada por *Fernando Bouza*, y una serie de cuadros cronológicos, genealógicos, arquitectónicos y biográficos. Por último, una amplia bibliografía estructurada por materias.

■ En el *Club Urbis*, de Menéndez Pelayo, 71, continúa la exposición de tapices inaugurada el mes pasado hasta el día 16. A continuación se inaugura una exposición de óleos originales de *Eladio Saiz*.

Del 20 de noviembre al 14 de diciembre.

■ La *Galería de Arte Ansorena*, de Alcalá, 54, presenta la exposición retrospectiva del gran paisajista *Francisco Núñez Losada* (1889-1973), quien tiene repartida su obra en museos de *Madrid, Barcelona, Berlín* y *Nueva York*.

Hasta el 7 de noviembre.

■ La *Caja General de Ahorros de Granada* presenta en su sede madrileña —Fernando el Santo, 26— una exposición colectiva de pintores titulada: "Homenaje a Granada con Federico al fondo", en colaboración con la *Academia Libre de Artes y Letras de San Antón*.

Durante todo el mes.

■ En la sede central de la *Fundación Juan March*, Castelló, 77, se inaugurará la exposición "Obras maestras del Museo de Wuppertal: De Marés a Picasso". La muestra está compuesta por 78 obras de 38 artistas, pertenecientes al *Museo Von dert Haydt* y se presenta con la colaboración del *Museo de Wuppertal* y de la doctora *Sabina Fehle mann*, directora de dicho museo.

Inauguración, el 17 de noviembre.

■ Continuará, hasta finales de mes, la exposición "Pancho Cossio y las vanguardias (1920-1940)", presentada y organizada por el *Banco de Bilbao* en sus salas del paseo de la Castellana, 81. La muestra, inaugurada el pasado mes, reúne una recopilación antológica de 60 obras correspondientes al período comprendido entre 1920 y 1940. La muestra

está concebida con carácter itinerante y recorrerá, después de su exhibición en *Madrid*, diversas capitales españolas.

■ En la *Galería Sen*, de Núñez de Balboa, 37, se presenta una selección de la obra reciente del pintor andaluz *Julio Juste*. La muestra estará formada por una veintena de pinturas realizadas sobre tela y cartón.

Del 13 de noviembre al 11 de diciembre.

■ En la *Galería Espalter*, de la calle Marqués de Cubas, exposición sobre el tema del desnudo en pintura y escultura del artista *Waldo Aguiar*.

Hasta mediados de mes.

navarra

Pamplona

■ En la sala de exposiciones del



Cuadro de Enrique Padial.

En la Fundación Caja de Pensiones de Madrid

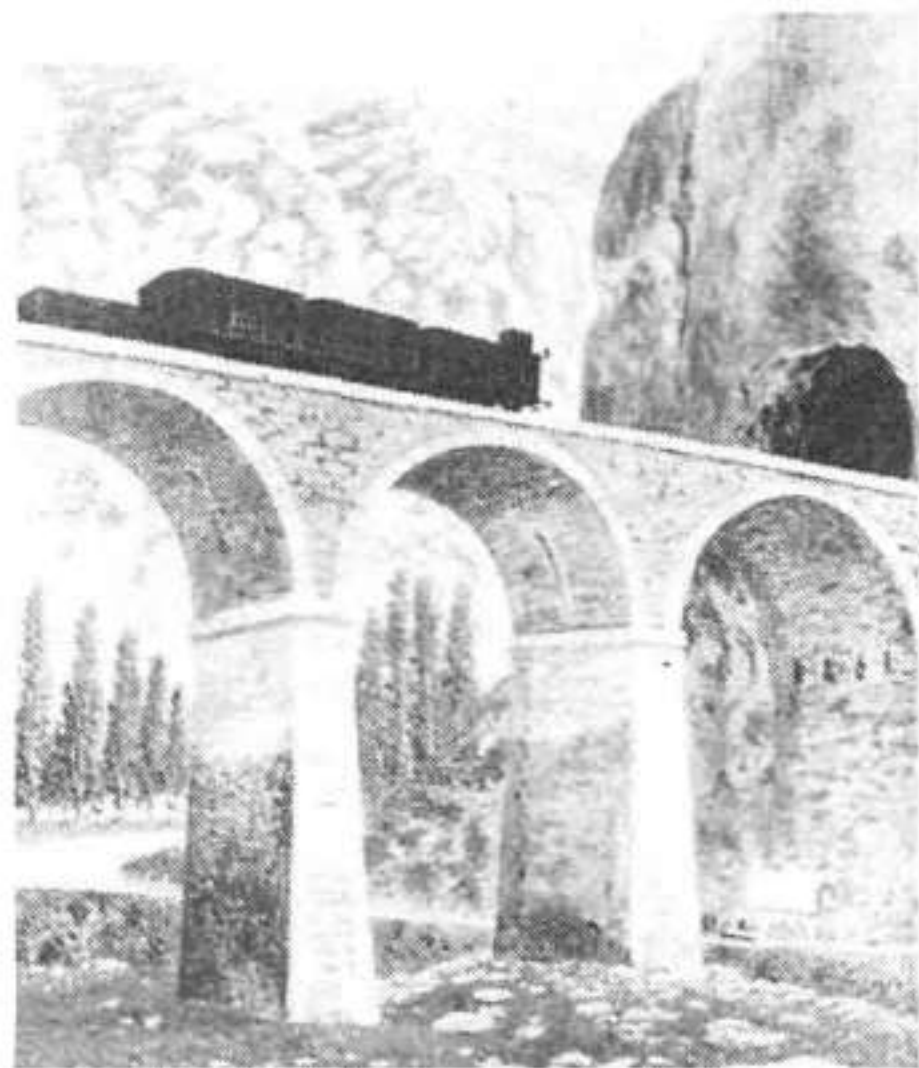
Inauguración de la antológica de Darío de Regoyos

El 25 de noviembre se inaugurará en la *Fundación Caja de Pensiones*, en Serrano, 60, *Madrid*, una exposición antológica del pintor

Darío de Regoyos (1857-1913), considerado el representante español más cualificado del posimpresionismo.

La exposición ya se presentó en las salas de esta institución en *Barcelona* y ahora se ofrece en *Madrid*, dentro del objetivo de mostrar la obra de grandes figuras artísticas, que normalmente resulta de difícil acceso porque se encuentra principalmente en colecciones privadas.

Darío de Regoyos es, seguramente, el primer pintor español moderno que, debido a sus estancias en *París* y sobre todo en *Bruselas*, se



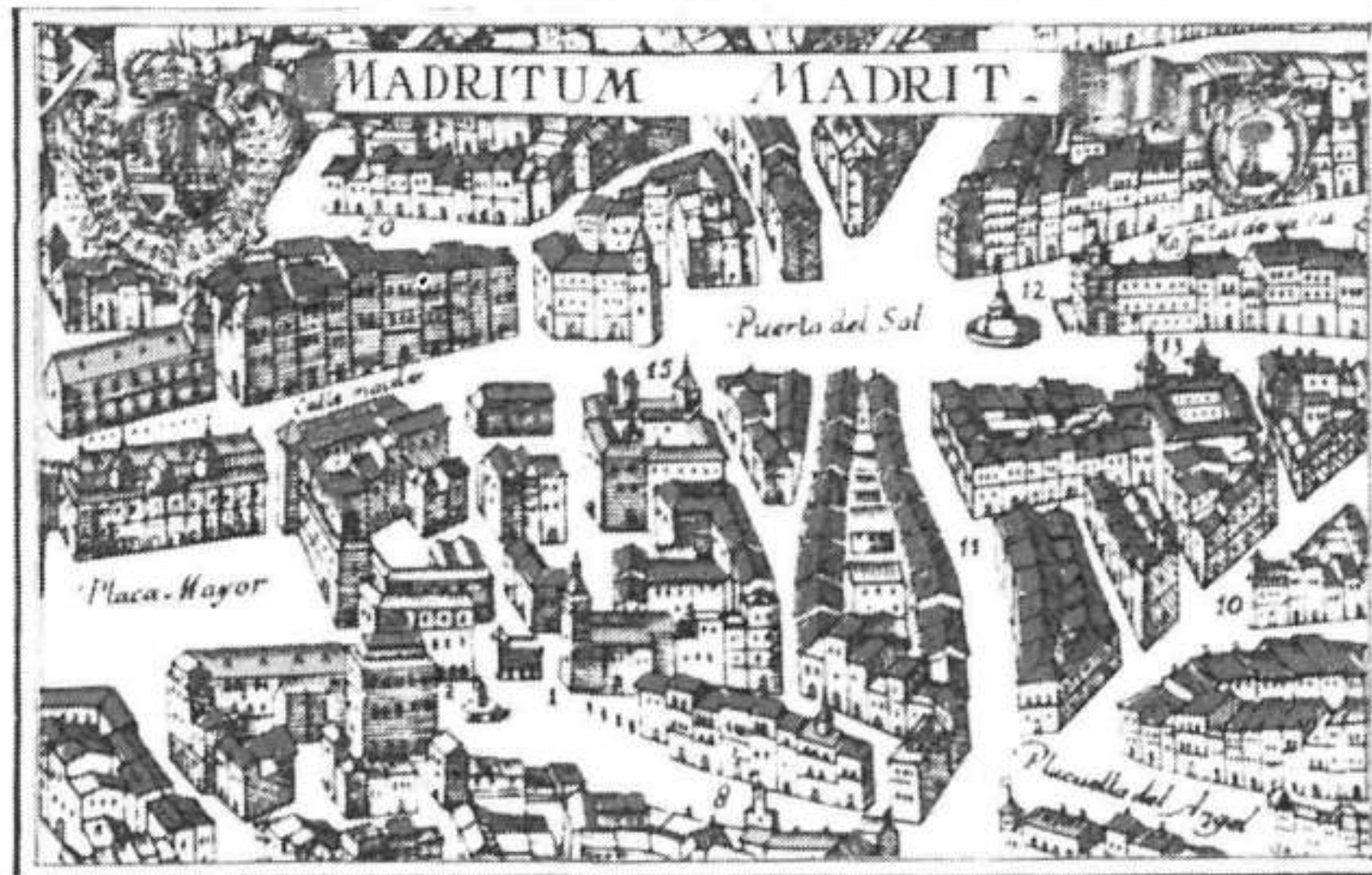
"Túnel de Pancorbo", de Darío de Regoyos.

vincula estrechamente con la vanguardia internacional del cambio de siglo y participa en el impulso renovador que desembocará en el espíritu artístico del siglo XX.

Esta exposición constituye una de las mayores muestras realizadas sobre **Regoyos**, tanto por su amplitud cronológica como por la rigurosa catalogación que ha provocado. La muestra reúne casi 160 óleos, junto a acuarelas, pasteles, dibujos y aguafuertes pertenecientes a todas las épocas del pintor; algunas son incluso de su etapa "puntillista", y también hay cuadros de los llamados "nocturnos", de estilo expresionista, que pintara en *Granada*.

La muestra se acompaña de un cuidado catálogo con suficiente bibliografía, relación de exposiciones y fichas técnicas de las obras, además de una selección de textos sobre **Regoyos** escritos por contemporáneos suyos como *Azorín*, *Baroja*, *Gómez de la Serna*, *Maeztu*, *Eugenio d'Ors*, *Vázquez Díaz* o *Torres García*, más dos estudios modernos firmados por *Francisco Calvo Serraller* y *Francesc Fontbona*.

La exposición permanecerá abierta hasta el 18 de enero.



En Alcalá de Henares

Exposición "Madrid en el Renacimiento"

La *Fundación Colegio del Rey*, en colaboración con la *Diputación General de Cultura de la Comunidad de Madrid*, patrocina la gran exposición titulada "Madrid en el Renacimiento", que se ha instalado en la *Capilla de San Ildefonso*, *Capilla del Oidor* y *Casa de la Entrevista*. A la inauguración asistió el presidente de la Comunidad, **Joaquín Leguina**.

La exposición "Madrid en el Renacimiento" ofrece al público la posibilidad de conocer ampliamente el desarrollo artístico de la región durante el **siglo XV**. Concebida con criterios fundamentalmente pedagógicos, está dividida en cuatro grandes secciones que se exhiben en otros tantos edificios de la ciudad pertenecientes a su rico patrimonio histórico. "La vigencia de la tradición en el Renacimiento madrileño" se expone en la *Capilla del Colegio Mayor de San Ildefonso*, monumento muy significativo del **Renacimiento** hispánico. La segunda sección, que bajo el título de "Eclósion del Renacimiento: Madrid entre la tradición y la modernidad", abordará los

aspectos artísticos de la región durante el reinado del **emperador Carlos V**, se instalará en la *Capilla del Oidor*, en la *Plaza de Cervantes*. La *Casa de la Entrevista*, antigua *Iglesia del Hospital de San Juan de la Penitencia*, exhibirá la sección titulada "Felipe II y la formulación del Clasicismo Aúlico", en donde se aborda la fundación y construcción del **Monasterio de El Escorial** y el interés del monarca por fijar en *Madrid* la capital del **Imperio**. Por último, "La ciudad y la fiesta" se presenta en uno de los marcos más interesantes de la ciudad, la *Plaza de Palacio*.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo mes de diciembre.

Museo de Navarra se inaugura una muestra sobre "Arquitectura joven española".

Segunda quincena de este mes.

Sangüesa

■ En la *Casa de la Cultura Valle-Santoro* se presenta, patrocinada por la *Comunidad Foral*, la exposición sobre "La Prehistoria y la Edad del Hierro en Navarra".

Segunda quincena de noviembre.

Tudela

■ En las salas del edificio *Castel-Ruiz*, la *Comunidad Foral* patrocina las exposiciones de fotografías de *Clemente Bernard* y las pinturas de *Patxi Ezquieta*.

Del 5 al 16 de noviembre.

país vasco

Vitoria

■ En la *Casa de la Cultura* del pa-

seo de la Florida, s/n., tendrá lugar una exposición de "Víctor Chacón", pintura al óleo.

Del 3 al 15 de noviembre.

■ La *Caja Provincial de Ahorros de Alava* exhibe en su sala, San Prudencio, 30-32, una muestra organizada conjuntamente con el **Museo de Bellas Artes** sobre "Pedro Chillida".

Del 27 de noviembre al 14 de diciembre.

■ En su sala de Independencia, 3, exhibe los óleos de *Isabel Tejero*, seguidos de "Trabajos y objetos sobre el Tercer Mundo", en colaboración con la asociación **Medicus Mundi**.

Del 7 al 18 y del 22 de noviembre al 8 de diciembre.

■ En el **Aeropuerto de Foronda** se exhiben los óleos de *Florencio Maillo*.

Del 10 de noviembre al 10 de diciembre.

■ En el restaurante *Lipari*, de Prado, 18, se exhiben los óleos —realismo fantástico— de *Maeztu* y la pintura primitivista de *Coco Rico*.

Hasta el 17 de noviembre y del 17 al 22 de diciembre.

■ En el **Museo de Bellas Artes** se presentan durante todo el mes las nuevas adquisiciones para el fondo de esta institución.

■ La *Caja de Ahorros de Vitoria* organiza para este mes una serie de exposiciones en sus distintas salas: En la de *Luis de Ajuria*, de General Alava, 7, "Evocando a Alava", colectiva de pintura, del 1 al 10. "Pinacoteca de la Caja de Ahorros", del 11 al 20, y el "XLII Certamen de Arte Alavés", del 21 al 30.

La misma entidad, en la *Casa del Cordón*, presenta "Taller de la Naturaleza", exposición de ciencias naturales, y el "XLI Certamen de Arte Alavés".

Del 3 al 13 y del 14 al 29 de noviembre.

■ La *Galería El Portalón*, de la calle Correría, 151, exhibe los óleos de *Checa*.

Del 1 al 30 de este mes.

■ La *Galería de Arte Rubens*, en el número 9 de la calle Iradier, presenta una muestra de pinturas del artista *Emilio Lope*.

Hasta el 15 de noviembre.

■ La *Sala Artelarre*, Cuesta de San Francisco, 18, exhibe tres exposiciones de óleos de los artistas *Campo Cortázar* —paisaje—, *Pepe Nicolau* —flores— y *Fernando Rodríguez*.

Hasta el 10 de noviembre, del 11 al 24, y del 25 al 6 de diciembre, respectivamente.

■ Exposición antológica de *Enrique Suárez Alba* en las salas de la *Escuela de Artes y Oficios*, plaza del Conde de Peñaflores.

Del 1 al 30 de este mes.



En Madrid

Dibujos de Federico García Lorca

En la sala *Millares* del *Museo Español de Arte Contemporáneo* tiene lugar una exposición de "Dibujos de Federico García Lorca", con motivo de cumplirse el cincuentenario de su muerte.

La exposición recoge alrededor de doscientos dibujos del poeta, cartas, y cartas con dibujos que enviaba a todas sus amistades. Los dibujos resultan en conjunto una gran obra gráfica poco conocida de *Lorca*, y algunas de estas piezas incluso salen a la luz pública por primera vez. Los conocidos mediante reproducción anterior eran todavía escasos, y en muchas ocasiones habían sido traicionados por añadido de un color de fondo, por agrandamiento, etcétera, además de que se han observado algunas falsificaciones.

Las obras proceden de todas las colecciones privadas posibles y ha resultado de gran ayuda la colaboración de la *Fundación García Lorca de Granada* para esta exposición del *MEAC*.

De la obra gráfica de *Lorca* nos queda el testimonio de *Joan Miró*, quien, sintetizando, había dicho de ella en 1976: "Los dibujos de *Lorca* me parecen obra de un poeta, que es el mejor elogio que puede hacer a toda expresión plástica".

A raíz de la exposición se ha editado un catálogo, que recoge todo el material conocido de su producción, al margen del obtenido para la exposición, y numera unas 350 obras, lo que eleva sensiblemente la cifra total catalogada.

La muestra permanecerá abierta hasta el 7 de diciembre.

Exposiciones itinerantes del Ministerio de Cultura

Durante el presente mes de noviembre tendrán lugar las siguientes exposiciones itinerantes del *Ministerio de Cultura*:

• Arcadio Blasco

Estará presente en *Aranjuez*, en la sala *Juan de Villanueva* del *Ayuntamiento* de la ciudad, que colabora con la organización y patrocinio de la muestra.

Hasta el 20 de este mes.

• Las Artes de América Latina

Se exhibe en el *Kiosco Alfonso*, de *La Coruña*, patrocinada por el *Ayuntamiento*.

Durante todo el mes.

• Baschet

La exposición de esculturas de los hermanos *Baschet* viajará por *Castilla-León* patrocinada por la *Junta de Comunidades*. La muestra estará en *Ávila* del 6 al 18 de este mes y luego marchará a *Zamora*, a la *Casa de la Cultura*, del 24 de noviembre al 14 de diciembre.

• Caro Baroja

"Fantasías y devaneos", dibujos de *Julio Caro Baroja*, se exhibirá en *Amsterdam (Holanda)*. Sin confirmar sala, durante este mes.

• Castelao

Esta exposición, en su versión bilingüe, se exhibe en *Verín (Orense)* patrocinada por su *Ayuntamiento*.

• Catalá Roca

Las fotografías de *Francesc Catalá-Roca* se exhiben en *Amsterdam*, posiblemente en el *Instituto de España de Emigración*

o en la *Casa de España*, sin confirmar sala.

Del 1 al 20 de este mes.

• Guernica

La exposición de reproducciones del "legado *Guernica*" se exhibirá también en *Amsterdam*, en las mismas condiciones que las anteriores. Está aún por confirmar sala.

Durante todo el mes.

• La Inquisición

Se exhibirá en *Alcudia (Valencia)*, patrocinada por la *Generalidad* valenciana.

Del 3 al 17 de noviembre.

• Memorias de Madrid

Es una exposición de fotografías de *Alfonso* que se mostrará en *Amsterdam* patrocinada por el *Instituto de Emigración*.

Durante todo el mes.

• Pintura naïf

Se exhibe en *Elda (Alicante)*, patrocinada por la *Caja de Ahorros de Alicante*.

Del 9 al 26.

• El trabajo de la mujer a través de la historia

Estará presente en el *Hospital Real* de *Granada* patrocinada por la *Universidad* granadina.

Del 10 al 30 de este mes.

• El voto femenino en España

Se exhibe en el *Hospital Real* de *Granada*, patrocinada por la *Asociación Independiente de Mujeres Alcarreñas* y la *Universidad* de *Granada*.

Del 10 al 30 de noviembre.

En la Fundación Juan March

"Joan Brossa o las palabras son las cosas"

La *Fundación Joan Miró* ha iniciado su nueva programación con la exposición de "Joan Brossa o las palabras son las cosas". Con esta muestra se pretende dar a conocer una amplia selección de la obra de este artista y escritor polifacético, nacido en *Barcelona* en 1919, y que es uno de los más relevantes poetas y dramaturgos catalanes, además de un impulsor del arte de vanguardia desde la década de 1940.

La exposición reúne doscientas piezas, gran parte de ellas inéditas, entre las que figuran 130 poemas-objeto realizados desde 1943 hasta la actualidad. También se exhiben cerca de una cincuentena de poemas visuales, conjunto de obras entre las cuales destacan los poemas más antiguos realizados en los años cuarenta, numerosas serigrafías recientes y especialmente dos vestidos, poemas visuales por sí mismos, uno de ellos con un letra A de grandes dimensiones y el otro con un laberinto inscrito.

Completan la exposición el conjunto de los carteles que el artista ha preparado desde 1975, así como interesantes libros de bibliófilo que *Brossa* ha realizado en colaboración con otros artistas, como *Miró*, *Tàpies* y *Moisés Villèlia*.

La muestra será clausurada el 16 de este mes.

valencia

Alcira

■ La *Fundación Juan March* inaugura la exposición de "Grabados de Goya" en la *Biblioteca Pública* de la *Caja de Ahorros de Valencia* en *Alcira*. La muestra cuenta con la colaboración de esta entidad y del *Ayuntamiento* local.

Del 6 al 22 de este mes.

Alfafar (Valencia)

■ Patrocinada por el *Ayuntamiento* de la ciudad se celebra este año la "II Bienal de Escultura Alfafar", certamen competitivo premiado con medio millón de pesetas. La exposición de las obras seleccionadas se celebra en la *Sala Edgar Neville* de esta población.

Durante todo el mes.

Gandía (Valencia)

■ Inauguración de la exposición de "Grabados de Goya" en el *Salón de Coronas* del *Palacio Ducal* de *Gandía*. La muestra se presenta en colaboración con el *Ayuntamiento*, la *Caja de Ahorros de Valencia* y la *Compañía de Jesús*, junto a la *Fundación Juan March*.

Inauguración, el 27 de este mes.

Sagunto (Valencia)

■ Celebración del "XVI Salón de Otoño de Pintura" y del "VIII Salón de Otoño de Fotografía", patrocinados por la *Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto*. El primero se celebra en la *Casa de la Cultura* "Capellán Pallarés", de la calle Caballeros, 10, del 31 de octubre al 16 de noviembre. El certamen de fotografía se presenta en el *Instituto Social* "Alameda", de la avenida Nueve de Octubre, 2, en *Sagunto-Puerto*, del 30 de octubre al

9 de noviembre, y en el *Aula de Cultura* de *Petrés*, del 14 al 20 de este mes; en la *Casa de Cultura* de *Faura*, del 24 al 30, y en *Capellán Pallarés*, por último, del 3 al 9 de diciembre.

estados unidos

Dallas (Texas)

■ El artista español *Miguel Zapata* expone su obra reciente en la "Meadows School of the Arts" —*Escuela de las Artes Meadows*—, que pertenece a la *Southern Methodist University* de *Dallas*. La muestra lleva por título "Distintos hechos", y son obras esculto-pictóricas. Esta *Universidad Metodista* posee una buena colección de arte español del *Siglo de Oro*.

Del 6 de noviembre al 28 de diciembre.

Campaña de excavaciones arqueológicas en Andelos (Navarra)

La ciudad romana de Andelos está situada en el lugar donde hoy se encuentra la ermita de Nuestra Señora de Andión, que conserva el nombre primitivo.

Desde 1980 se vienen realizando campañas sistemáticas de excavaciones arqueológicas, puesto que se trata de uno de los municipios romanos situados dentro de Navarra y que han sido citados por los geógrafos e historiadores antiguos.

A comienzos del verano, se realizó una campaña de excavación con dos equipos de trabajo, uno de ellos dedicado a finalizar la consolidación y restauración de la presa romana de *Iturranduz*, situada en el límite de los términos municipales de *Mendigorría* y *Cirauqui*. De ella quedaban a la vista cuatro contrafuertes y en la zona se la conocía por el nombre de «Puente del Diablo».

Después de la excavación se han encontrado dos pantallas, fechables en el siglo I y II, destinadas a recoger el agua para abastecer a la ciudad. Ahora pueden verse en su conjunto y constituyen una novedad dentro de la *Hidráulica Romana en España*.

El segundo equipo de trabajo se orientó al descubrimiento de una casa y calle adyacente, continuando la labor de campañas anteriores. Se trata del *decumanus* de la ciudad, cuya fecha

más antigua para el primer trazado de grandes losas puede ser el siglo I antes de Cristo, sufriendo al menos tres renovaciones hasta el siglo II después de Cristo, siendo el pavimento último de canto rodado. La casa descubierta, del tipo de peristilo o patio central, también presentó diversas modificaciones y arreglos a través de, al menos tres siglos.

El hallazgo más sugestivo de esta última campaña ha sido el



de un mosaico, que puede fecharse a fines del siglo I o comienzos del II, que pavimenta

una habitación de 6,50 por 6 metros. Presenta una orla de dibujo geométrico en blanco y negro que rodea un recuadro central o emblema con una representación de Triunfo de Baco. Esta zona tiene grandes lagunas y deterioros, ocasionados, sin duda, por las labores agrícolas. Puede verse, a pesar de ello, un carro tirado por dos leones y precedido por el dios Pan, en su representación clásica de parte superior



queda solamente una mano que sujeta las riendas y la parte posterior de la cabeza y de la clámide.

Es frecuente la representación de Baco y en Navarra se ha hallado también en Liédena. Posiblemente tenga relación con los cultivos de la vid, que debió ser primordial en la explotación agrícola romana en nuestro suelo.

Se ha iniciado una nueva campaña, orientada de modo especial a finalizar el descubrimiento de la casa citada y al levantamiento del mosaico para su posterior consolidación en el Museo de Navarra.

También dentro de 1986 quedaría ultimado un pequeño Museo Monográfico sobre el yacimiento de Andelos, que será instalado en la planta baja del edificio que existe junto a la ermita. En él se expondrán materiales arqueológicos hallados y una completa documentación gráfica para que la visita a las excavaciones sea más provechosa.

Inauguración del Museo del Monasterio de Tulebras (Tudela)

Se ha inaugurado recientemente el Museo anexo al Monasterio Cisterciense de Santa María de la Caridad o Santa María de Tulebras, que así se llama la localidad en donde se halla, un pueblo lindando con Tudela (Navarra) que es un jalón fronterizo de la Ribera de Navarra y Aragón.

En el Museo se recogen piezas de interés histórico, artístico y arqueológico muy significativas de este monasterio, que tiene ocho siglos de antigüedad y que perteneció a la orden del Cister.

El Monasterio es de fundación real y fue mandado construir en el siglo XII por el monarca navarro



MUSEO DEL MONASTERIO DE TULEBRAS

García Ramírez, quien se lo ofreció a las monjas del Monasterio francés de Lumen-Dei, en Favars. Tulebras es el primer Monasterio del Cister femenino en España y cuna de otras fundaciones de este orden en otros reinos peninsulares.

Con la desamortización de Mendizábal el Archivo del Monasterio pasó entero al Archivo General de Navarra.

Los Pavimentos: un fragmento de la historia urbana de Sevilla

L. Marin, A. del Pozo.
Edita: Ayuntamiento de Sevilla.
132 págs.

El libro que comentamos aborda un campo de lo urbano remitido a la historia de las instalaciones y su mobiliario, que es original y posibi-

lita el estudio breve y fácil de esta parcela a todos los amantes de Sevilla.

El trabajo que se recoge es un estudio de la pavimentación de los espacios públicos de Sevilla, desde el siglo XIII hasta la actualidad.

Luis Marin y Aurelio del Pozo son los autores que se han propuesto conocer e investigar las transformaciones urbanas de Sevilla y de las diversas instalaciones y mobiliario de la ciudad que será sede de la celebración del V Centenario del Descubrimiento.

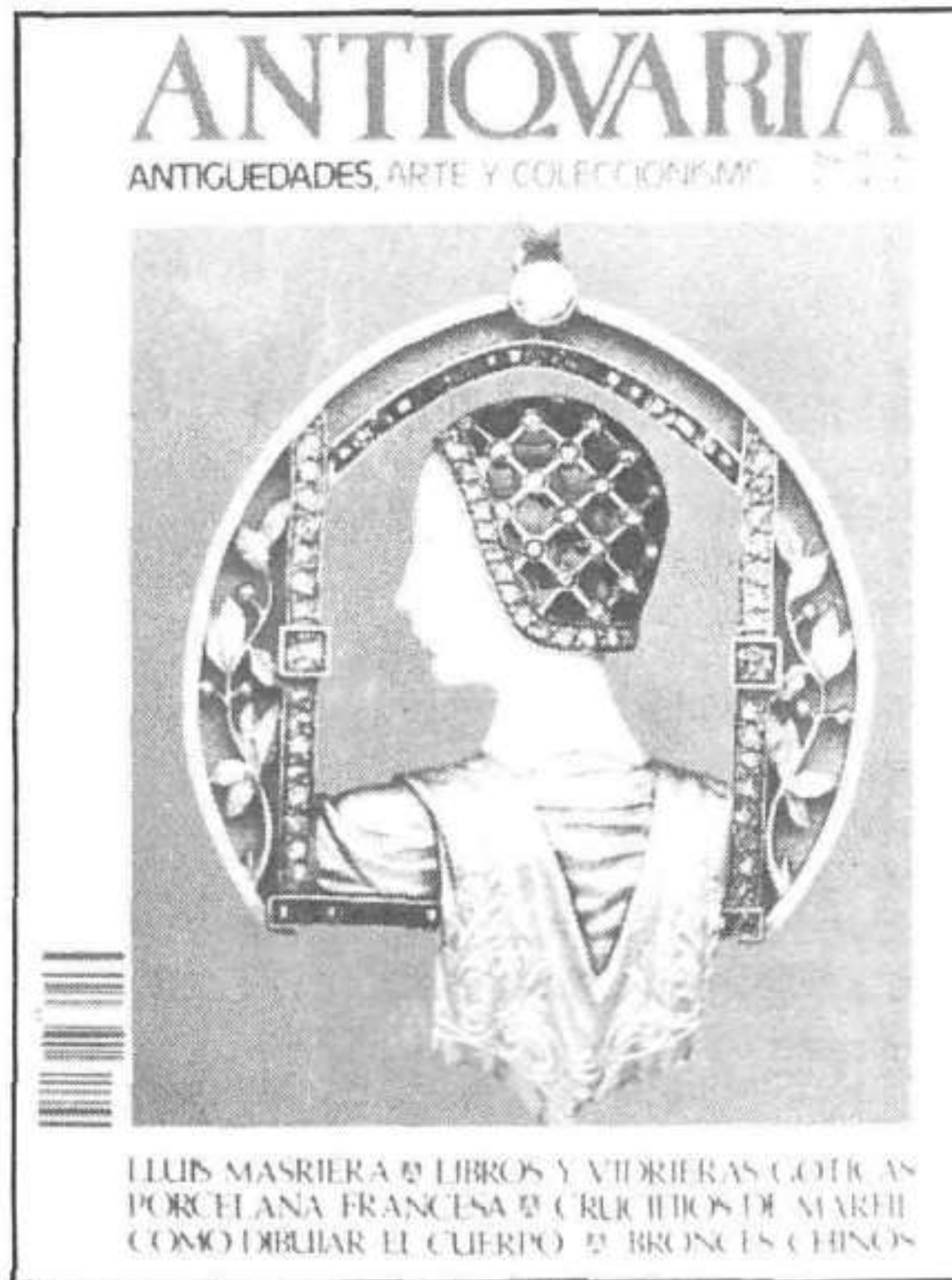
El Ayuntamiento se propone, a su vez, una auténtica colección de publicaciones sobre temas urbanos, que recojan trabajos sectoriales, proyectos e investigaciones, algunas de las cuales están ya hoy en elaboración: la historia del alumbrado de Sevilla, de los toldos, de los puestos de agua, antecesores de los quioscos y un largo etcétera.

«Antiquaria»

Antigüedades, Arte y Coleccionismo. Núm. 31
550 ptas. 82 págs. Edita Cipsa

Bajo la dirección de Manuel Merchán Díaz, "Antiquaria" es una revista mensual dedicada al mundo de arte, con especial acento en las antigüedades, el mobiliario y el coleccionismo, sin olvidar una información puntual sobre las cotizaciones en el mercado de cada modalidad artística.

El número que nos ocupa viene dedicado al *Salón del Anticuario de San Sebastián* y a trabajos so-



bre "Libros y vidrieras góticas", un estudio sobre la figura del diseñador modernista "Lluís Masiera", "Porcelana francesa", "Bronces rituales chinos", "Crucifijos de marfil" y las habituales secciones de la revista, con la exposición del mes, esta vez dedicada a la *Pintura del siglo XVIII* en el madrileño *Palacio Villahermosa*.

La publicación presenta una edición muy cuidada, con abundantes imágenes a todo color en soporte de buen papel couché.

«Movimiento estático»

Marga Clark

Editado con la colaboración del Banco de Bilbao de Londres y Nueva York

Este es un libro de fotografías de Marga Clark, una madrileña residente en Nueva York, a donde se trasladó en 1963 para continuar sus estudios. Posteriormente realizó cursos especializados en el *International Center of Photo-*

STATIC MOVEMENT MOVIMIENTO ESTÁTICO



Marga Clark



«Cartagena». Guías artística y arqueológica

Comunidad Autónoma de Murcia, Ayuntamiento de Cartagena

De la pluma de Luis Artes Ruiz han aparecido recientemente estas dos *Guías*, "Artística" y "Arqueológica", de la ciudad de *Cartagena*, una de las más antiguas de la Península, fundada posiblemente por los fenicios.

La *Consejería de Industria, Comercio y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia*, en colaboración con la *Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Cartagena*, han editado estas dos publicaciones.

La "Guía Artística" recoge un amplio periplo a través de *museos, instituciones y salas* de exposiciones de que consta la ciudad, junto a itinerarios de la *Cartagena* antigua, la ciudad árabe y cristiana, *Cartagena* renacentista, barroca y neoclásica y relación de bibliografía básica.

La "Guía Arqueológica" establece otros itinerarios alrededor del *Anfiteatro Romano* y la *Calzada*, la *Catedral Vieja*, restos romanos, el *Monte del Molinete* —donde se cree que se levantó el *palacio*, fortaleza de *Asdrúbal*—, la *Torre Ciega* —monumento funerario romano— y los *Museos Arqueológico, Municipal* y de *Arqueología Marítima*.

graphy, en la *School of Visual Arts* y en la *New School for Social Research*. Estudió psicología del retrato con *Philippe Halsman*. Trabajó en cinematografía, fue fotógrafa oficial de la *Oficina Nacional Española de Turismo* en Nueva York y trabaja para otras instituciones.

Marga Clark realiza en la actualidad fotografía periodística y reportajes, entre los que destacan los publicados en la prensa sobre los principales dirigentes políticos españoles.

Estudia la «instantánea» en el presente volumen, «ese momento único y permanente en que el ojo se detiene», según confiesa ella misma.

«Guía del Museo Romántico»

María Elena Gómez-Moreno
Fundaciones Vega-Inclán. 1986.
3.ª edición

Con el patrocinio del Ministerio de Cultura, a través del *Patronato Nacional de Museos*, se acaba de editar la presente «Guía», que es la cuarta del *Museo*. La primera data de 1921, realizada por el *marqués de la Vega-Inclán*, miembro de la *Sociedad de Amigos del Arte*, núcleo inicial del *Museo*.

La última «Guía» databa del año 1955, editada por la *Dirección de Bellas Artes* y escrita por el entonces director del *Museo*, *Mariano Rodríguez de Rivas*. Agotada ésta, las variaciones experimentadas por el *Museo* han hecho necesaria la redacción de una nueva en vez de reeditar la anterior. Su autora es la actual directora de las *Fundaciones Vega-Inclán*.

El *Museo Romántico* de Madrid se encuentra situado en la calle *San Mateo*, entre la plaza de *Santa Bárbara* y la calle *Fuencarral*. La casa que hoy ocupa el *Museo*,

en el número 13, fue edificada por el arquitecto *Manuel Martínez Rodríguez*, sobrino y discípulo de *Ventura Rodríguez*, en 1779, para el general *Marqués de Matallana*. El *Museo Romántico* recoge en sus salas excelentes obras de pin-



tura, mobiliario y cerámica, y es testimonio de un movimiento, «El Romanticismo», que significa mucho más que una época.

«Las Lanzas», de Velázquez, será sometido a un proceso de limpieza

El cuadro "La Rendición de Breda", pintado por *Velázquez* hacia 1630, está siendo sometido a una limpieza del barniz amarillento que impide ahora apreciar sus verdaderos colores, en un proceso similar al realizado sobre "Las Meninas".

El *Museo del Prado* ha concluido un estudio detallado sobre el estado de conservación del cuadro, conocido popularmente como "Las Lanzas", y de acuerdo con su resultado se concluye "que el cuadro está bien conservado. Sólo tiene algunos repintes, con lo que su restauración será una simple limpieza de la suciedad acumulada y el viejo barniz". La labor de restauración la llevará a cabo el propio taller de restauración del *Museo del Prado*.

"La Rendición de Breda" es una de las grandes obras de *Diego Velázquez*, quien inmortalizó la rendición de dicha ciudad de los *Países Bajos* al general *Ambrosio Spínola* al mando del Ejército español en 1625.



andalucía

Málaga

■ La *Sociedad Filarmónica* ha organizado para el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 6, *Gervase du Peyer*, clarinetista; día 11, *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano, y día 20, *Stephie Cambier*, piano.

aragón

Huesca

■ Pertenecientes al ciclo *Rutas de Otoño*, organizado por la *Diputación General de Aragón*, tendrán lugar durante el mes de noviembre los siguientes



actos musicales: día 8, concierto de guitarra a cargo de *Cyril Lefebvre* y *Lucio Cruces*; día 14, concierto de jazz a cargo de *Jon Hendricks*, y día 18, concierto de *Luis Paniagua*.

Zaragoza

■ En el *Auditorio de la Diputación Provincial*, entidad organizadora del acto, tendrá lugar el día 25 de noviembre, un concierto en homenaje a *Federico García Lorca*, a cargo de *Dolores Cava*, soprano, y *Emilio López de Saa*, pianista, con obras de *Lorca*, *Guridi*, *Obradors* y *López de Saa*.

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar tres conciertos pertenecientes al ciclo *Rutas Culturales de Otoño*, organizado por la *Diputación General de Aragón*: día 7, concierto de guitarras a cargo de *Alain Giroux*, *J. J. Mito* y *Cyril Lefebvre*; día 15, *Tete Montoliú*, y día 21, *Trío Luis Paniagua*.

asturias

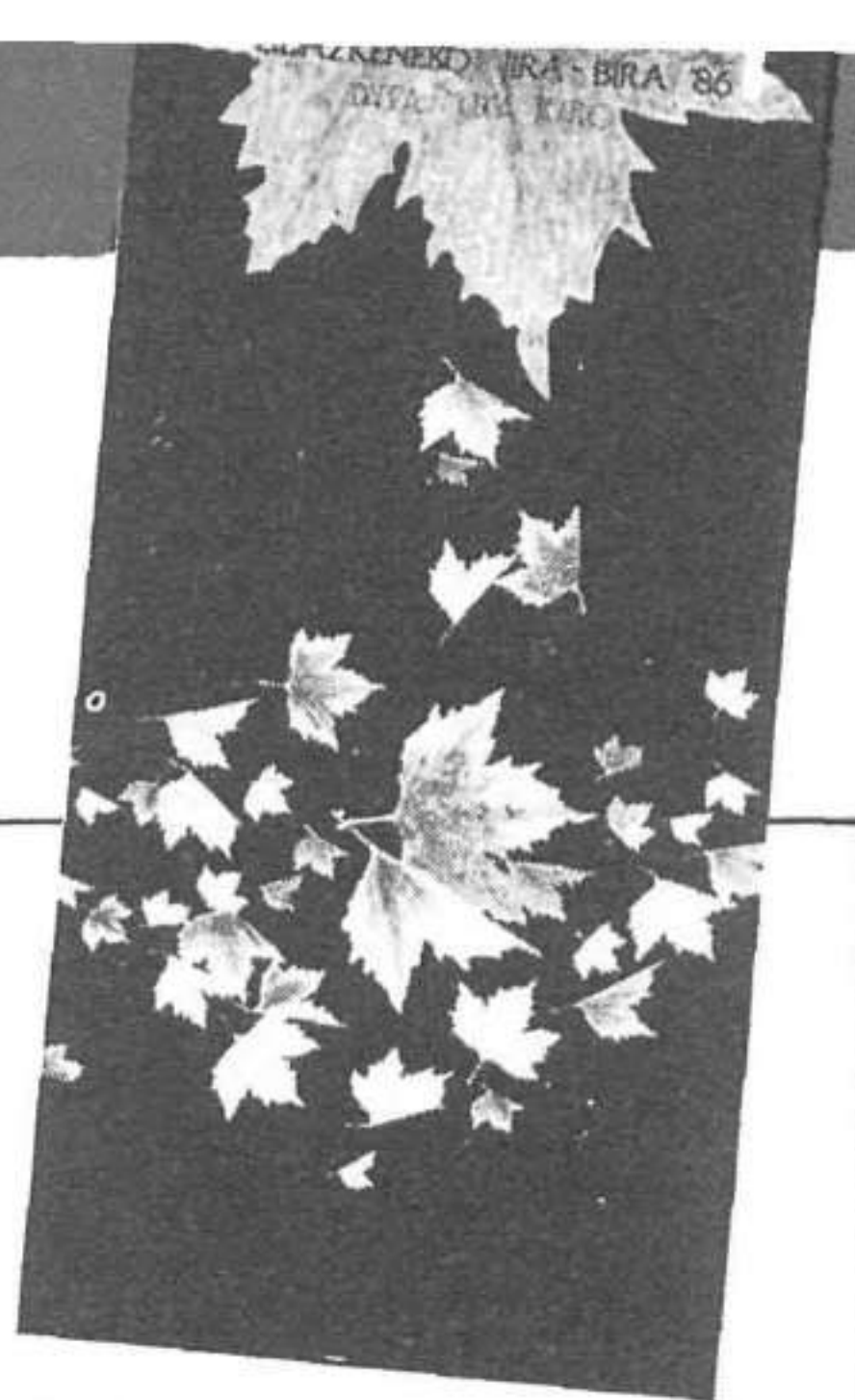
Gijón

■ Finaliza el *II Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea*, organizado por *La Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento* durante el mes de noviem-



bre, con el siguiente programa: día 4, *Manuel Alvarez*; día 18, *Luis Vázquez del Fresno*, y día 25, *Gabinete de Música Electrónica de Cuenca*.

el *Cine Circo Marte*, actuará el *Ballet di Toscana*, con el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Canarias*.



Navarra

Conciertos del Festival Ronda de Otoño

Continúa celebrándose el *Festival Ronda de Otoño*, organizado por el *Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra*, en colaboración con los Ayuntamientos, con la siguiente programación musical:

Noviembre: Día 1, en *Bargota*, concierto de cámara a cargo de *Los Amigos del Arte*, y en *Mutilva Baja*, concierto de rock, por los grupos *Mugre* y *Refugiados*.

Día 2, en *Ulzama*, concierto de *Txistu*; en *Bargota*, *Grupo de Danzas Larratz de Burlada*; en *Mutilva Baja*, concierto de la *Coral Arrieta de Puente de la Reina*, y en *Abarzuza*, *Grupo de Danzas Rocañador*.

Día 8, en *Abarzuza*, concierto del *Grupo Takili*, y en *San Martín de Unx*, concierto de rock por los grupos *Minoría Agraria* y *Flores Muertas*.

Día 9, en *Bargota*, concierto de la *Coral de Barañain*; en *Mutilva Baja*, *Grupo de Danzas Ibai-Ega de Estella*; en *Abarzuza*, concierto de la *Coral Tafallesa*, y en *San Martín de Unx*, *Grupo de Danzas Muthiko Alaiak*.

Día 15, en *Ayegui*, concierto de *Txistu*; en *Tiebas*, concierto del conjunto de cámara *Los Amigos del Arte*, y en *Aberin*, recital de la *Escuela de Jotas de Tudela*.

Día 16, en *San Martín de Unx*, concierto de la *Coral Virgen del Amparo de Castejón*; en *Barasoain*, concierto de la *Banda de Música de Tudela* y *Gaiteros de Pamplona*; en *Ayegui*, concierto de la *Coral Ipar-Doñua*; en *Tiebas*, *Grupo de Danzas Larraiza de Estella*, y en *Aberin*, concierto de la *Coral San José*.

Día 22, en *Barasoain*, recital de la *Escuela de Jotas de Tudela*, y en *Aberin*, concierto de rock a cargo de los grupos *Minoría Agraria* y *Flores Muertas*.

Día 23, en *Barasoain*, concierto de la *Coral*

Nuestra Señora de las Nieves; en *Ayegui*, concierto de la *Banda de Música de Tudela* y *Gaiteros de Pamplona*, y en *Tiebas*, concierto de la *Coral de Barañain*.

Día 29, en *Villatuerta*, concierto de jazz por el *Grupo Sebastiana*, y en *Obanos*, concierto de cámara por *Los Amigos del Arte*.

Día 30, en *Villatuerta*, concierto de la *Escolanía de Lozoya*; en *Lecumberri*, *Grupo de Danzas Ortzondo de Huarte*; en *Obandos*, concierto de la *Coral Virgen del Amparo de Castejón*, y en *Dicastillo*, *Grupo de Danzas Larratz de Burlada*.

Diciembre: Día 6, en *Lecumberri*, concierto de rock por los grupos *Mugre* y *Refugiados*, y en *Dicastillo*, concierto de jazz por el *Grupo Sebastiana*.

Día 7, en *Villatuerta*, *Grupo de Danzas de Aoiz*; en *Lecumberri*, concierto de la *Coral de Lozoya*; en *Obandos*, *Grupo de Danzas de Tudela*, y en *Dicastillo*, concierto de la *Coral de Barañain*.

Día 13, en *Berbinzana*, concierto del *Cuarteto de Saxofonía del Conservatorio Pablo Sarasate*; en *Pitillas*, recital de la *Escuela de Jotas de Tudela*, y en *Murillo El Fruto*, concierto de pulso y púa a cargo de *Los Amigos del Arte*.

Día 14, en *Cirauqui*, *Grupo de Danzas Larraiza de Estella*; en *Berbinzana*, concierto a cargo de la *Coral de Añorbe*; en *Pitillas*, concierto del *Cuarteto de Saxofones del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona*, y en *Murillo El Fruto*, *Grupo de Danzas Ibai-Ega de Estella*.

Día 20, en *Cirauqui*, concierto del *Cuarteto de Saxofones Gayalde*.

Día 21, en *Cirauqui*, concierto de la *Coral Santa Cecilia de Villava*; en *Berbinzana*, recital de la *Escuela de Jotas de Tudela*; en *Pitillas*, concierto de la *Escolanía de Lozoya*, y en *Murillo El Fruto*, concierto de la *Coral Arrieta de Puente de la Reina*.

canarias

La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

■ En el *Teatro Leal*, los días 5 y 6 de noviembre, finaliza el *Festival Internacional de Danza 1986*, organizado por la *Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias*, el *Ayuntamiento* y la *Caja General de Ahorros de Canarias*, con las actuaciones del *Ballet de Toscana*, que interpretará las siguientes obras: "Pub", coreografía de *Nils Christie* y música de *B. Martinu*; "Overnight", coreografía de *Ed Wubbe* y música de *T. Demenga* y *H. Reider*; y "Anima di porcellana", coreografía de *Orazio Messina* y música de *Tchaikovski*.

Santa Cruz de La Palma (Santa Cruz de Tenerife)

■ Los días 2 y 3 de noviembre, en

Santa Cruz de Tenerife

■ Durante el mes de noviembre, la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* ofrecerá los siguientes conciertos:

Días 6, 7 y 8, en el *Paraninfo de la Universidad*, *Teatro Guimerá* y en lugar a determinar, respectivamente, obras de *Dvorak*, con dirección de *Victor Pablo Pérez*, solista *Ondrej Lewit*, violín.

Días 20, 21 y 22, en el *Teatro*

Leal de La Laguna, *Teatro Guimerá* y lugar a determinar, respectivamente, obras de *Bach*, *Cervelló* y *Beethoven*, con dirección de *Francisc Llongueres*.

Días 27 y 28, en el *Paraninfo de la Universidad* y en el *Teatro Guimerá*, respectivamente, obras de *Mozart* y *Vivaldi*, con dirección de *Victor Pablo Pérez*, *Coro Polifónico Universitario*, y los solistas *Paul Opie*, oboe, *Nicholas Foster*, clarinete, *Maximiano Vera*, fagot, y *Joseph Catterson*, trompa.



cantabria

Cabezón de la Sal

■ En la *Iglesia Parroquial*, el día 5 de noviembre, ofrecerá un concierto el *Cuarteto Travnicek*, orga-

nizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Castro-Urdiales

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 4 de noviembre, tendrá lugar un concierto del *Cuarteto Travnicek*, en la *Iglesia Parroquial*.

Cazoña

■ El día 11 de noviembre, en el *Aula de Cultura*, ofrecerá un concierto el *Grupo Almadraba*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Laredo

■ Un concierto de *Traditional Revival Jazz de Checoslovaquia*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrá lugar el día 24 de noviembre, en la *Fundación Velasco*.

Los Corrales de Buelma

■ En el *Colegio La Salle*, el día 14 de noviembre, ofrecerá un concierto el *Grupo Almadraba*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Noja

■ El día 22 de noviembre, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrá lugar, en la *Iglesia Parroquial*, un concierto de la *Agrupación Coral Santa María de Castro-Urdiales*.

Potes

■ En el *Monasterio de Santo Toribio*, el día 9 de noviembre, ofrecerá un concierto la *Agrupación coral Santa María de Castro-Urdiales*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Reinosa

■ Dos actos musicales, organizados por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, tendrán lugar durante el mes de noviembre: día 10, en la *Casa de Cultura*, *Grupo Almadraba*; y día 26, en el mismo escenario, *Traditional Revival Jazz de Checoslovaquia*.

Santander

■ La *Fundación Marcelino Botín* ha organizado una *Semana de Música en Homenaje a Jesús de Monasterio*, que tendrá lugar del 17 al 22 de noviembre. La misma entidad ha programado *Conciertos para la Juventud*, los días 13, 14, 27 y 28 del mismo mes.

■ La *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria* celebrará durante el mes de noviembre los siguientes actos musicales:

Día 6, *The Barret Sisters*, en el *Centro Cultural*.

Día 8, *José Enrique Ayarra*, órgano, en la *Iglesia de los Padres Franciscanos*, con motivo del primer aniversario del fallecimiento del *P. Ibarbia*.

Día 21, *Homenaje al poeta José Luis Hidalgo*, a cargo de *Jesús María Legido*, piano, y *María Manuela de Saa*, soprano.

Día 27, *Traditional Revival Jazz de Checoslovaquia*, en el *Centro Cultural*.

Santoña

■ El *Grupo Almadraba* actuará el

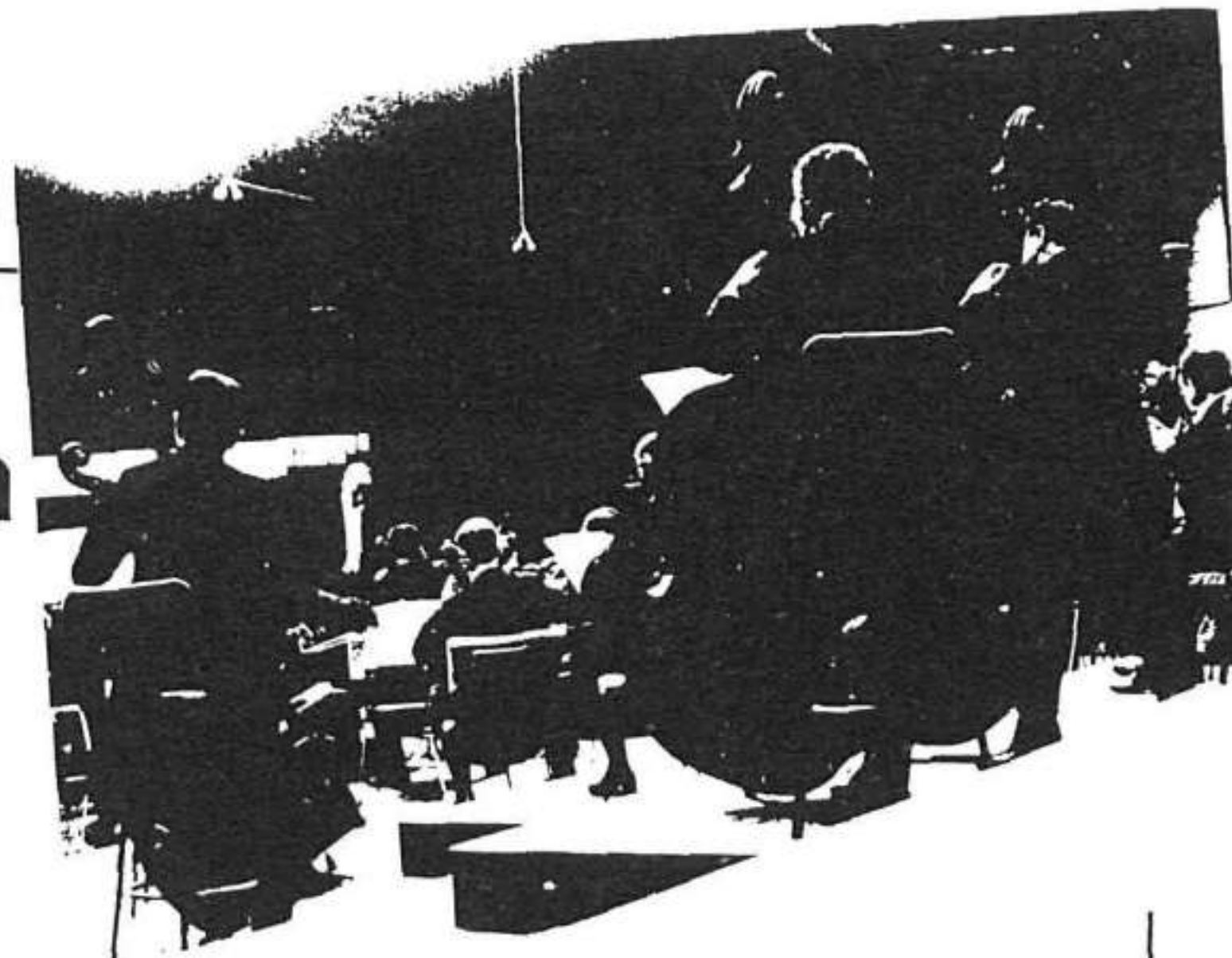
Unquera

■ En el *Ferial de Ganado*, el día 30 de noviembre, tendrá lugar un concierto del *Orfeón Cántabro* y el *Grupo Colibrí*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

castilla/la mancha

Toledo

■ La *Agrupación Musical Toledana* celebrará durante el mes de no-



Las Palmas (Canarias)

Programación de la temporada 1986-87 de la Sociedad Filarmónica

La *Sociedad Filarmónica de Las Palmas* ha ultimado el programa para la temporada 1986-87, que tendrá el siguiente desarrollo:

Noviembre: Día 7, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solista *Nelson Freire*, piano, con obras de *Liszt*.

Día 11, *Sorin Melite*, piano, con obras de *Beethoven*, *Brahms* y *Ravel*.

Día 17, *Cuarteto Berwald*, con obras de *Haydn*, *Beethoven* y *Berg*.

Día 21, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solista *Herre Jan Stegenga*, violoncello, con obras de *Arriaga*, *Bocherini* y *Haydn*.

Día 27, *Christa Ludwig*, mezzosoprano, y *D. Spencer*, piano, con obras de *Liederabend*, *Schubert*, *Brahms*, *Mahler* y *Strauss*.

Diciembre: Día 10, *Jorge Robaina*, piano, con obras de *Beet-*

hoven y *Schumann*.

Día 16, *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano, con obras de *Mozart*, *Beethoven* y *Strauss*.

Día 19, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solistas *Félix Ayo*, violín, y *Emma Jiménez*, piano, con obras de *Mendelssohn* y *Vivaldi*.

Enero: *Conciertos del Festival de Música de Canarias*, a determinar.

Febrero: Día 26, *Lazar Berman*, piano, con obras de *Rachmaninoff*, *Shostakovich* y *Liszt*.

Marzo: Día 13, *Niños Cantores de Viena*, programa a determinar.

Día 31, Trío con piano, a determinar.

Abril: Día 14, *Feny Sánchez*, soprano; *Mario Guerra*, contratenor, y *Lola Guerra*, piano, con obras de *Vivaldi*, *Gluk*, *Lothar Siemmens*, *Mendelssohn* y *Schumann*.

Día 21, *Boris Bloch*, piano,

con obras de *Chopin* y *Scriabin*.

Día 24, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solista *Boris Bloch*, piano, con obras de *Rachmaninoff* y *Brahms*.

Mayo: Día 5, *David Gueringas*, violoncello, y *Tania Schatz*, piano, con obras de *Brahms*, *Bach* y *Franck*.

Día 8, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solista *David Gueringas*, violoncello, con obras de *Dvorak*.

Día 12, *Zoltan Kockcis*, piano, con obras de *Bach*.

Junio: Día 9, *Joaquín Achúcarro*, piano, con obras de *Fauré*, *Ravel* y *Debussy*.

Día 12, *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, director *Max Bragado-Darman*, solista *Joaquín Achúcarro*, piano, con obras de *Brahms*, *Rachmaninoff* y *Elgar*.

Día 30, *Concierto de Clausura de la Temporada*, a determinar.

día 12 de noviembre en el *Teatro Liceo*, en concierto organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Solares

■ En el *Cine Ana*, el día 28 de noviembre, se celebrará un concierto del *Orfeón Cántabro* y el *Grupo Colibrí*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.



Villapresente

■ La *Orquesta Municipal de Cámara de Santander* ofrecerá un concierto el día 15 de noviembre, en la *Iglesia Parroquial*, organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*.

Villaverde de Pontones

■ Organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, el día 16 de noviembre, en la *Iglesia Parroquial*, ofrecerá un concierto el *Coro Santa María de Solvay*.

Vioño de Piélagos

■ La *Orquesta de Acordeones Cántabros* ofrecerá, el día 23 de noviembre, un concierto organizado por la *Caja de Ahorros de Santander y Cantabria*, en el *Complejo Municipal*.

viembre los siguientes conciertos: día 22, *Luis Galvé*, piano; y con fecha a determinar, *Cuarteto Vocal Diego Ortiz*.

castilla/león

Avila

■ La *Fundación March*, en colaboración con el *Conservatorio Elemental de Música*, la *Sociedad Filarmónica* y la *Caja Rural Provincial*, ha organizado el ciclo *Liszt: paráfrasis, glosas y transcripciones*, compuesto por los siguientes conciertos: día 2, *Manuel Cid*, tenor, y *Josep Colom*, piano; día 9, *Mario Monreal*, piano, y día 16, *Josep Colom*, piano.

Burgos

■ Prosigue el ciclo *VII Otoñada Cultura Francisco de Vitoria*, orga-

nizado por el Ayuntamiento, entre cuyos actos se han programado las siguientes sesiones musicales para el mes de noviembre: día 7, Danza Nacional Contemporánea de Cuba, en el Gran Teatro; días 14 y 20, Jóvenes Intérpretes Bur-



Citas, conferencias, otras actividades
Organiza en los barrios

galeses, en la Capilla de Música de las Bernardas; día 27, recital de piano a cuatro manos por Paloma Revilla y Javier Zárate, en la Casa Municipal de Cultura, y Ballet Contemporáneo de Burgos, en el Centro Cultural Francisco Salinas, y días 28 y 30, Certamen Nacional de Tunas, en el Gran Teatro.

cataluña

Barcelona

Las Juventudes Musicales, en colaboración con la Caixa de Barcelona, ha organizado su XXV Ciclo de Audiciones Musicales para Escolares, correspondiente al curso 1986-87, que iniciado en octubre se desarrollará hasta el próximo mes de marzo.

La temporada musical 1986-87, de la Fundación Caixa de Pensions, se inaugurará el día 16 de noviembre, en el Palau de la Música Catalana, con un concierto de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Münchinger, con obras de Bach.

Lérida

La Esbart Dansaire Sicoris Ciudad de Lérida ofrecerá durante el mes de noviembre las siguientes actuaciones: día 2, en la localidad de Bullpuig, con motivo de hacerse la presentación oficial de la Còmba Juvenil; y día 29, en la localidad de Ibars de Urgel, con motivo

Programación de la Orquesta Ciudad de Barcelona para la temporada 1986-87

La Orquesta Ciudad de Barcelona, desarrollará la siguiente programación durante la temporada 1986-87, en el Palau de la Música Catalana:

Noviembre:

Días 8 y 9, obras de Mozart; Peter Maag, director; solistas Nicanor Zabaleta, arpa, y Aurele Nicolet, flauta.

Días 15 y 16, obras de Fauré, Saint-Saens y Falla; Antoni Ros-Marbá, director; solista Pierre Amoyal, violín.

Días 22 y 23, Concierto Conmemorativo del Año Internacional de la Paz, con obras de Coria, Beethoven y Brahms; Miguel Angel Martínez, director; solista Rudolf Buchbinder, piano.

Días 29 y 30, obras de Donostia, Grieg y Scriabin; Jorge Rubio, director; solista Naun Grubert, piano.

Diciembre:

Días 6 y 7, obras de Cercós, Brncic y Shostakovitz; Alexander Rahbari, director; solista Emilio Mateu, viola.

Días 13 y 14, obras de Blankafort y Mahler; Edmon Colomer, director.

Días 20 y 21, obras de Rachmaninov y Beethoven; Antoni Ros-Marbá, director; solista Alexis Weissenberg.

Enero:

Días 10 y 11, obras de Bee-

thoven y Strauss; Franz-Paul Decker, director; solistas Rodolf Giménez, clarinete, y Albert Barrachina, fagot.

Días 16 y 17, obras de Bizet, Strauss, Bartok y Kodaly; Walter Weller, director; solista Enriqueta Tarrés, soprano.

Días 24 y 25, obras de Gerhard, Elgar y Brahms; Franz-Paul Decker, director; solista Heinrich Schiff, violonchelo.

Días 31 y 1 de febrero, Concierto conmemorativo del XXV aniversario de la muerte de Ricardo Lemote, con obras de Le-

mote y Mendelsshon; Franz-Paul Deckers, director; solistas Elizabeth Hynes, soprano, Mercé Puntí, soprano, y Aldo Baldin, tenor, y la colaboración de la Coral Carmina, dirigida por Jordi Casas.

Febrero:

Días 7 y 8, obras de Schubert, Mozart y Beethoven; Leopold Hager, director; solista Joaquín Achúcarro, piano.

Días 14 y 15, obras de Glinka, Prokofiev y Rachmaninov; Franz-Paul Decker, director; solista Nelson Freire, piano.

Días 21 y 22, obras de Weber, Schumann y Brahms; Jan Krenz, director; solista Miguel Farré, piano.

Días 28 y 1 de marzo, obras de Tchaikovski y Stravinsky; Matthias Aeschbacher, director; solista Lazar Berman, piano.

Marzo:

Días 7 y 8, obras de Homs, Bach y Vaughan-Williams; Joan Lluís Moraleda, director; solista Thomas Imdernuhle, oboe.

Días 14 y 15, obras de Shostakovitz y Dvorak; Alexander Rahbari, director; solista Jaume Francesch, violín.

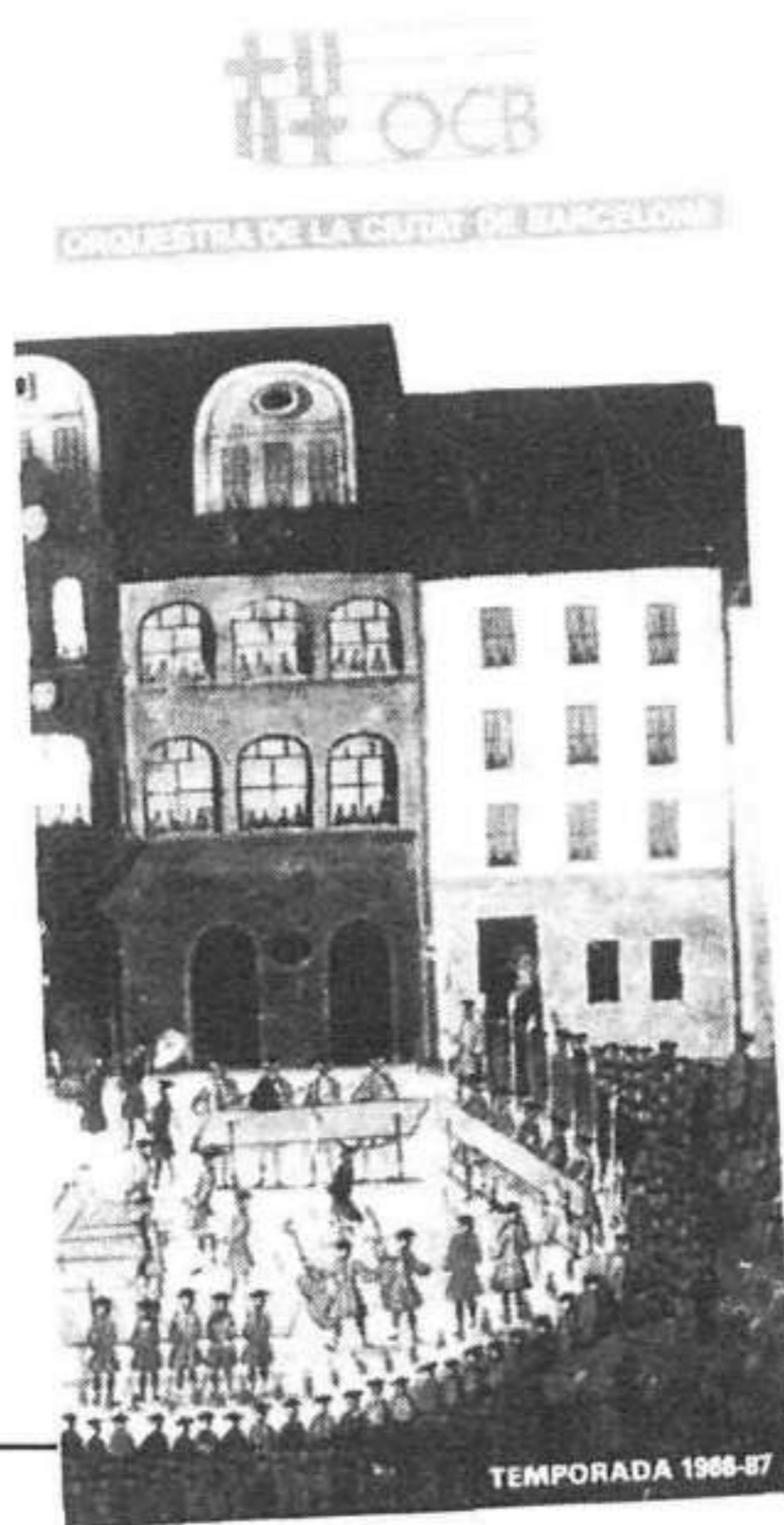
Días 21 y 22, obras de Mozart, Brahms, Guinjoan y Respighi; Alber Argudo, director; solistas Philip Hirshhorn, violín, y Boris Pergamenschikow, violonchelo.

Días 28 y 29, obras de Rossini, Prokofiev y Tchaikovski; Rafael Fruhbeck de Burgos, director; solista Joshua Bell, violín.

Abril

Días 4 y 5, obras de Roma Alís, Rachmaninov y Dvorak; Víctor Pablo Pérez, director; solista María Rosa Llorens, piano.

Días 11 y 12, obras de Pueyo, Haydn y Beethoven; Ronald Zollman, director; solista Marçal Cervera, violonchelo.



del Concurso de Música para Còmba.

Reus (Barcelona)

La Compañía Lírica La Salle presentará el día 8 de noviembre con honores de reposición, y estreno en Reus, la zarzuela catalana "La cançó de L'Empordà", de Ventura Tort, bajo la dirección de José Casanovas, con Esperanza Llagostera, Andrés Viñas, Nuria Puig y Salvador Baiget, como principales intérpretes.

Tarrasa (Barcelona)

Continúa celebrándose el Ciclo de Otoño, correspondiente a los Recitales Artísticos, con el siguiente programa: Noviembre: día 7, conferencia con audiciones musicales de José Aviñoa, sobre Liszt; día 22, concierto de Santa Cecilia, a cargo de Miquel Farré,

con obras a determinar, y día 29, Coral Antiguos Escolans de Montserrat, con la Misa de Barcelona del siglo XV, con dirección de Joaquín Garrigosa. Diciembre: día 12, conferencia con audiciones musicales de P. Gregori Estrada, sobre Angel Rodamilans; día 19, Escolanía de Montserrat, dirigida por Ireneu Segarra, con obras de Rodamilans, Britten y Civil; y día 26, Orquesta de Cámara del Conservatorio de Tarrasa, director Francesc Llongueras, con obras de Pachelbel, Boyce y Bach.

tación Provincial, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, prosigue la celebración del VI Otoño Musical, con la programación siguiente: en noviembre, día 6, Ballet Nacional de España Clásico; día 10, Miguel del Barco, órgano; día 13, El Camarón de la Isla, cante flamenco; día 20, Paco de Lucía, guitarra flamenca, y día 27, Jaime Marqués, jazz. Y en diciembre, día 4, Stefan Milenkowich, violín; día 9, Los Angeles Jubilee Singers, espirituales negros; día 11, Sorin Melinte, piano, y día 16, Orfeón Cacereño.

extremadura

Cáceres

Patrocinado por la Institución Cultural El Bronicense, de la Dipu-

galicia

Carballo (La Coruña)

El día 7 de noviembre, en el Cine Cervantes, tendrá lugar el

VII Festival de la Canción de Bergantiños, organizado por el Ayuntamiento, y en la segunda quincena del mismo mes, la VII Semana de Música del Centro Cultural Alfredo Brañas.

La Coruña

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar los siguientes actos musicales, organizados por el Ayuntamiento: primera quincena, en el Teatro Colón, en colaboración con los Amigos de la Opera, XXXIII Festival de la Opera, con obras de Puccini, Verdi y Donizetti; día 5, en la Sala Municipal, recital de Zawdra McMaster, mezzosoprano, y David Masw, piano; días 6, 7 y 8, Festival de Jazz en el Teatro Colón, y día 26, recital de la soprano Gloria Pardines, en el Salón de la Caja de Ahorros.

El Ferrol (La Coruña)

■ Los días 14, 15 y 16 de noviembre tendrán lugar las pruebas calificatorias del Concurso Gregorio Baudot de Piano, organizado por la Sociedad Artística Ferrolana, con el patrocinio del Ayuntamiento, Diputación Provincial y el Aula Abierta de la Universidad de Santiago. Los concursantes premiados ofrecerán un concierto el día 22.



Noya (La Coruña)

■ En la segunda quincena del mes de noviembre la Coral Polifónica celebrará su Semana Musical, con la participación de varios grupos corales.

madrid

■ El IX Ciclo de Música de Cámara y Polifonía, iniciado el pasado octubre en el Teatro Real, con el patrocinio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, continúa desarrollándose con la siguiente programación:

Noviembre:

Día 4, *Trio Marbeel*, con obras de Haydn, Fernández Arbós y Smetana.

Día 11, *Quinteto Mediterráneo*, con obras de Mozart, Danzi, Caless Otero, Gombau y Hindemith.

Día 18, *Conjunto Nacional de Metales*, con obras de Purcell, Viviani, Adson, Francisque, Gabrieli, Boumamente, Corelli, Haydn, Howarth, Iveson y Hazell.



En libro y discos de M.ª Rosa Calvo Manzano:

"El arpa en el Renacimiento español"

Como nuevo testimonio de su quehacer profesional y de investigación, la catedrática del Conservatorio madrileño y solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, María Rosa Calvo Manzano, en edición patrocinada por la Fundación Banco Exterior —Santa Catalina, 6; Madrid—, ha presentado "El arpa en el Renacimiento español", obra mixta integrada por un libro de bella edición y gran formato de 212 páginas, y una carpeta con un doble Lp que recoge sus propias interpretaciones de piezas estudiadas en el volumen.

Con evidente modestia para el valor auténtico del estudio, que remite "a los maravillosos trabajos publicados en la colección del CSIC: Instituto Español de Musicología", se pretende como único objetivo "ofrecer una colección de obras que, para nuestro criterio, son de singular interpretación en el arpa".

Así, el análisis efectuado discurre por el "Entorno histórico", "La música polifónica instrumental", "El arpa como instrumento culto", "Tesisura y afinación", "Escritura musical", "Interpretación", "Localización de la música original", "Formas y géneros musicales", "Los autores" —Luys de Milán, Antonio Cabezón, Alonso de Mudarra, Luys de Narváez, Francisco de Soto y Francisco Fernández Palero, aparte algunos títulos anónimos—, "Observaciones sobre la revisión y transcripción de las obras" y sobre la interpretación, además de las adecuadas tablas de signos convencionales. Contribución idónea, en su esfuerzo y en sus logros, a un mejor conocimiento de la importancia del arpa española de la época de referencia.

Día 22, *Miguel Zanetti y Fernando Turina*, piano a cuatro manos, con obras de Schumann, Schubert y Brahms.

Abril:

Día 7, *Trio Mompou*, con obras de Homs, Montsalvatge, Halffter y Villalobos.

Día 14, *Orquesta Sinfónica de Asturias y Coro de la Fundación del Principado de Asturias*, director Víctor Pablo Pérez, con música de la Catedral de Oviedo.

Día 21, *Conjunto Barroco Zarámbada*, con obras de Haendel, Telemann, Pepusc y Blow.

Día 28, *Orquesta Ciudad de Valladolid y Coro Nacional de España*, director Luis Remartínez, con obras de Haydn.

■ La Asociación Cultural Hispano-Norteamericana ha programado para el día 13 de noviembre, un

concierto de música electrónica, con proyección de imágenes en tres pantallas, a cargo del Grupo OMN, formado por Eduardo Armenteros, música electroacústica, María Rosa Cervera y Javier Gómez-Pioz, creación visual.

■ Organizados por Arte Tripharia, en el Círculo de Bellas Artes tendrán lugar unos Cursos de Fagot, sobre interpretación y construcción de cañas, a cargo de Janos Meszaros; el primero, iniciado el 29 de octubre, terminará el 9 de noviembre; el segundo, del 9 de noviembre al 19 de febrero; y el tercero, del 6 al 16 de abril. El programa de estos cursos comprende, además de la construcción y puesta a punto de las cañas, técnica básica; escalas, arpeggios y cadencias en el círculo de quintas M y m.; escalas cromáticas y de tonos enteros; estudios y ejercicios técnicos; técnica

de interpretación estilística; repertorio didáctico elemental y superior; repertorio de orquesta y preparación de oposiciones; repertorio de solista con piano; repertorio de cámara, y repertorio de solista con orquesta.

■ El día 2 de noviembre, en Clamores Café Concierto, tendrá lugar un concierto de La Clamores Dixieland Jazz Band.

■ Continúa la temporada oficial 1986-87, de la Orquesta y Coro Nacionales de España, en el Teatro Real, con la siguiente programación:

Noviembre:

Días 7, 8 y 9, director Jesús López Cobos, solistas Enrique Llácer, percusión, y Angel Romero, guitarra, con obras de Llácer, Shifrin y Beethoven.

Días 14, 15 y 16, director Jesús López Cobos, solistas Katia y Marielle Labeque, pianos; María Orán, soprano, y Santos Ariño, barítono, con obras de Arriaga, Mozart y Zemlinsky.

Días 21, 22 y 23, Coro Nacional de España, director Víctor Pablo Pérez, solistas Cristina Laki, soprano; Enequina Lloris, soprano, y Hans Jurgen Blocowitz, tenor, con obras de Mendelssohn.

Días 28, 29 y 30, director Raymond Leppard, solista Isabelle Van Keulen, violín, con obras de Mendelssohn, Bruch y Beethoven.



■ Sigue celebrándose el ciclo de conciertos 1986-87, titulado "Diálogo con la Música Contemporánea", organizado por el Instituto Alemán de Madrid, en colaboración con el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, con la siguiente programación:

Noviembre:

Día 10, en la Escuela Superior de Canto, Dieter Schnebel (sonido, ademanes, sonos corporales), con obras de Buchholz, Hirsh, Marquardt, Schnebel y Mathez.

Día 11, en el Instituto Alemán, Encuentro con Dieter Schnebel, presentación de su obra pedagógica y sus composiciones.

Febrero:

Día 23, en la Escuela Superior de Canto, "Velada Kagel", a cargo de Christie Becker, piano, Geoffry Wharton, violín, y Michael Rissler, clarinete, con obras de Mauricio Kagel.

Día 24, en el Instituto Alemán, conferencia de Mauricio Kagel,

que interpretará sus obras, con documentación de vídeos.

■ En el *Club Urbis*, el día 11 de noviembre, proseguirán las audiciones musicales en alta fidelidad, con una selección antológica de la ópera "Carmen", de *Georges Bizet*.

■ En el *Teatro Real* prosigue la temporada oficial 1986-87 de la *Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE*, con el programa siguiente:

Noviembre:

Días 6 y 7, "Don Juan, Op. 20", de *Strauss*; "Concierto núm. 2 en La mayor para piano y orquesta", de *Liszt*, solista *Joaquín Soriano*; "Viento de verano", de *Webern*, y "El pájaro de fuego", de *Strawinsky*, director *Aldo Ceccato*; días 13 y 14, "En un barco fenicio", de *Guridi*; "Concierto núm. 1 en Mi bemol mayor, para piano y orquesta", solista *Fernando Puchol*, de *Liszt*, y "Sinfonía núm. 7 en La mayor, Op. 92", de *Beethoven*, director *Edmon Colomer*; días 20 y 21, "Sinfonía núm. 7 en Mi menor", de *Mahler*, director *Silvio Varviso*, y días 27 y 28, orquesta invitada.

■ La *Fundación March* llevará a cabo durante el mes de noviembre la siguiente programación musical:

Día 3, dúo de pianos *Barrenechea-Vallejo*, con obras de *Debussy*, *Schubert*, *Dauré* y *Ravel*.

Día 5, dúo de pianos *Miguel Frechilla* y *Pedro Zuloaga*, con obras de *Poulenc*, *Fauré*, *Debussy* y *Milhaud*.

Día 10, concierto de violín y piano, a cargo de *Juan Linares* y *Carmen Pérez Blanquer*, con obras de *Prokofieff*, *Hindemith*, *Turina* y *Poulenc*.

Día 12, dúo de pianos *Begoña Uriarte* y *Kar-Hermann Mrongovius*, con obras de *Debussy*, *Ravel* y *Messiaen*.

Día 17, *Cuarteto Real de Saxofones*, con obras de *Boucard*, *Pierre*, *Rodríguez*, *Rivier*, *Turina*, *López Calvo*, *Palau* e *Iturralde*.

Día 19, dúo de pianos *Javier Alfonso* y *María Teresa de los Angeles*, con obras de *Calés*, *Alfonso* y *Rodrigo*.

Día 24, recital de clarinete y piano, a cargo de *Oriol Romaní* y *Mary Ruiz-Casaux*, con obras de *Brahms*, *Berg*, *Garriga*, *Montsalvatge* y *Poulenc*.

Día 26, en colaboración con el *Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea*, presentación del catálogo de *Conrado del Campo*, por *Miguel Alonso*, y concierto a cargo de *Pura María Martínez*, soprano, y *Rogelio Gavilanes*, piano, con obras de *Conrado del Campo*.

■ Organizado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música del Ministerio de Cultura*, el *Ciclo Grandes Recitales Líricos 1986-87*, iniciado en octubre, con *Lella Cuberli*, proseguirá en el *Teatro Real* con la siguiente programación: día 17 de diciembre, *Brigitte Fassbaender*; día 25 de marzo, *Francisco Araiza*; día 1 de

abril, *Martti Talvela*; día 27 de mayo, *Teresa Zylis-Gara*; día 29 de junio, *Luciano Pavarotti*.

murcia

■ En la *Santa Iglesia Catedral* se ha iniciado un curso de recitales de órgano, que tendrá lugar todos los terceros domingos de cada mes, hasta junio de 1987, a cargo de *Pedro Azorín Torregrosa*.

país vasco

Alegoría-Dulantzi (Alava)

■ Organizado por la *Diputación*

de los ayuntamientos de *Vitoria*, *San Sebastián* y *Bilbao*, interpretado por *Juan Luis Anasagasti*, tenor, *Orfeón Donostiarra* y *Orquesta Sinfónica de Euskadi*, dirigida por *Javier Bello Portu*, con canciones infantiles, canciones sefardíes y misa pro-difuntos, en la *Catedral de Santa María*.

■ Días 10, 11, 12, 13 y 14, *III Jornadas Corales Vasco-Navarras*, organizadas por la *Caja de Ahorros de Vitoria*, en la *Parroquia de San Vicente*.

■ Día 19, concierto de la *Orquesta de Cámara Canadiense*, organizado por la *Asociación de Cultura Musical*, en el *Teatro Principal*.

Día 22, concierto de la *Coral Ma-*

■ La *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia* ha organizado el *Festival y Curso Internacional de Guitarra José Luis González*, que tendrá lugar del 1 al 5 de diciembre. El programa del festival es el siguiente: día 1, recitales de los guitarristas *Shingo Fujii* y *Keigo Fujii*; día 2, sesión dedicada a la música del siglo XX, a cargo de *Pétur Jóhannsson*, con obras irlandesas, y *María Esther Guzmán Blanco*, con obras españolas; día 3, sesión en homenaje a los compositores valencianos, a cargo de *Manuel Babiloni Campos*, con obras de *Tárrega* y *V. Asencio*, y *Yukiharu Inoue*, con obras de *Rodrigo*; día 4, sesión de música sudamericana, a cargo de *James Kline*, con obras de *Morel* y *Ponce*, y *Kyung*

Del 1 al 23 de noviembre

Festival de jazz en Madrid y en distintas ciudades españolas

Organizado por la *Oficina de Coordinación Artística del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música*, del *Ministerio de Cultura*, del 1 al 23 de noviembre tendrá lugar todos los fines de semana el *Festival de Jazz de Madrid*, en los recintos del *Teatro Alcalá Palace* y del *Palacio de los Deportes*. Paralelamente, y a partir del día 6, el festival se extenderá a diversas capitales españolas. Este festival, que se celebra anualmente desde 1982, ofrece las actuaciones de las principales figuras del jazz internacional y las más destacadas entre las españolas.

Las figuras y grupos que tomarán parte en la presente edición son las siguientes: *Miles Davis*, *Ray Charles*, *Count Basie Orchestra*, *Sonny Rollins*, *B. B. King*, *Phil Woods Quintet*, *Tuxedo Brass Band*, *Leny Andrade*, *Paquito D'Rivera*, *Paulo Mora*, *Helio Delmiro*, *César Camargo Mariano*, *Kevin Eubanks*, *Raris Reunion Band*, *Mike Brecker*, *John Abercrombie*, *Marc Johnson*, *Peter Skine*, *Egberto Gismonti*, *Jon Hendricks*, *Kenny Burrell*, *Uakti*, *Lester Bowie*, *Herbie Hancock*, *Benavent/Amargos Grupo*, *Stephan Grappelli*, *Onix (Keny Wheeler)*, *A. Free K. (Jack Walrath)*, *J. A. Galicia Quinteto (Reiner Brünninghaus, Lindsey Horner)*, *Marlboro Jazz Band*, *Ecos del Be Bop*, *Jynmy Owens*, *Joe Newman*, *Ray Drummond*, *Jerome Richardson*, *Skide Hampton*, *Johnny Griffin*, *Gary Bartz*, *Al Grey*, *Snooky Young*, *Boby Hutcherson*, *Tete Montoliú*, *Sahid Saihab*, *Dave Schintter*, *Earl Mc Intire*, *Steve Hurtado*, *Tom Brown*, *Eddie Bert*, *Sangoma Everett* y *Brit Woodman*.



Miles Davis.

Foral de Alava, el día 16 de noviembre se celebrará en la *Casa de Cultura* un recital de *Txomin Artola*.

Oyón (Alava)

■ El día 15 de noviembre tendrá lugar un recital de *Txomin Artola* en la *Casa de Cultura*, organizado por la *Diputación Foral de Alava*.

Vitoria (Alava)

■ Durante el mes de noviembre tendrán lugar los siguientes actos musicales:

Día 7, concierto de piano a cargo de *Albert Nieto*, en el *Teatro Principal*, organizado por la *Asociación de Cultura Musical*; y concierto-homenaje al *P. Donostia*, con motivo de su centenario, con el patrocinio del *Gobierno Vasco* y las diputaciones de *Alava*, *Guipúzcoa* y *Vizcaya*, con la colaboración

de *Manuel Iradier*, en el *Convento de los Padres Carmelitas*.

■ Días 26, 27 y 28, representación de la zarzuela "Katuska", a cargo de la *Coral Manuel Iradier*, en el *Teatro Guridi*.

■ Día 28, concierto del *Cuarteto Enesco*, organizado por la *Asociación de Cultura Musical*, en el *Teatro Principal*.

valencia

Alcoy (Alicante)

■ La *Asociación de Amigos de la Música*, ha organizado para el día 13 de noviembre un recital de piano a cargo de *Markus Hinterhause*, con obras de *Mozart*, *Schubert* y *Schumann*.

Hwang, con obras de *Carlevaro*; y día 5, recital de *José Luis González*, con obras de *Albéniz*, *Granados* y *Barrios*. El curso, que se ofrecerá en español e inglés, finalizará con un recital de los alumnos seleccionados, y los interesados en su participación pueden solicitar información completa a la entidad organizadora, en *Rigoberto Albers*, núm. 8, *Alcoy (Alicante)*.

Alicante

■ La *Sociedad de Conciertos* ha organizado para el mes de noviembre los siguientes conciertos: día 4, recital de clarinete y piano a cargo de *Gervase de Peyer* y *Gwenneth Prior*, con obras de *Brahms*, *Lutoslawsky*, *Debussy*, *Schmidt* y *Poulenc*; día 14, recital de piano de *Markus Hinterhause*, con obras de *Mozart* y *Schubert*, y día 26, *Cuarteto Varsovia*, con obras de *Haydn*, *Ravel* y *Schubert*.



"27 horas", de Montxo Armendáriz, "Concha de Plata" del último Festival de San Sebastián, estará presente en la Sección Oficial.

Del 17 al 23 de noviembre, en el Puerto de la Cruz (Tenerife)

V Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza

Con un concurso de cortometrajes, además de conferencias y exposiciones, unido a la presentación de una serie de vídeos grabados por los distintos organismos de las comunidades autónomas, con el tema de la ecología como núcleo, amén de las consabidas **Sección Oficial** e **Informativa**, del 17 al 23 de noviembre, se celebra en el **Puerto de la Cruz (Tenerife)**, el **V Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza**.

Las películas que se podrán ver en la **Sección Oficial** son, entre otras, "El eslabón del diablo", de *Jonathan Demme*; "Alamo Bay", de *Louis Malle*; "Cuando el viento sopla", de *Jimmy Murakami*; "Oro húmedo", de *Dick Lowry*; "Robo a mano armada", de *Donald Crombie*; "27 horas", de *Moncho Armendáriz*, y "Destroyer", de *Martin Dolman*. En la **Sección Informativa**: "Blue Velvet", de *David Lynch*; "Forbidden", de *Anthony Page*; "Cortocircuito", de *John Badham*, y "El chico que podía volar", de *Nick Castle*.

El número de invitados a la hora del cierre de esta edición no estaba aún confirmado, aunque se sabe que estarán representados la prensa, la industria y los artistas.

Del 18 al 23 de noviembre

Barcelona: X Festival Internacional de Cine y Vídeo no Profesionales

En el marco del certamen se celebrarán las **II Jornadas Iberoamericanas de Cine no Profesional** y el **I Encuentro Joven de Cine y Vídeo Contemporáneos**.

Del 18 al 23 de noviembre se celebra en **Barcelona** el **X Festival Internacional de Cine y Vídeo no Profesionales**, que organiza el **Cine-Club Acción Súper-8-Vídeo** y el **Cine Club Ingenieros**, con el patrocinio de la **Generalidad de Cataluña, Ayuntamiento de Barcelona, Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana**, con la colaboración de la **Diputación de la Ciudad Condal, Fundación Caja de Barcelona, Kodak y Sony España**, entre otras entidades e instituciones, y en cuyo marco se celebrarán simultáneamente las **II Jornadas Iberoamericanas de Cine no Profesional** y el **I Encuentro Joven de Cine y Vídeo Contemporáneos**.

Entre los invitados al festival figuran **Wilhelmina S. Orozco**, del **Film Forum Manila**, que presentará un amplio programa de películas filipinas, y el realizador experimental **Claudio Caldini**, en representación del cine no profesional argentino, así como numerosos realizadores europeos y africanos.

Dentro de las actividades paralelas al festival se encuentran la celebración de unos cursos de cine y vídeo que impartirán enseñanza a más de cuatrocientos futuros realizadores, así como la instalación de una emisora de televisión que emitirá para **Barce-**

lona y su zona metropolitana películas y vídeos no profesionales durante los siete días del festival.

SECCIONES

El festival cuenta con las secciones **Certamen Internacional, Certamen Estatal, Festival de Festivales, Encuentro Joven de Cine y Vídeo Contemporáneos, Jornadas Iberoamericanas y Sección Informativa**. Las películas/vídeos, sin límite de duración, género o temática, son inéditas en la sección que participen, pudiendo presentar cada realizador/productor un máximo de tres obras en competición, en los formatos súper-8 magnético y 16 mm. óptico y magnético, admitiéndose los formatos vídeo 8 mm., VHS y Beta en el **I Encuentro Joven de Cine y Vídeo Contemporáneos**. En todas las secciones, a excepción de la informativa, se otorgan premios en metálico y trofeos.

Las proyecciones públicas tendrán lugar en la sala **Sanllehí** de la **Caixa de Barcelona** (avenida Virgen de Montserrat, 16).

Para más información del festival dirigirse al **Cine-Club Acción Súper-8-Vídeo** (Apartado de Correos 35352, 08080 **Barcelona**, y/o los teléfonos (93) 250 54 41 y 249 64 00, extensión 318).

andalucía

Sevilla

■ La **Fundación Luis Cernuda**, de la **Diputación Provincial de Sevilla**, tiene en marcha a lo largo de todo este año sendas actividades cinematográficas concretadas en una "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Cine" y la realización de "Semanas de Cine".

La cátedra, iniciada experimentalmente en 1983, se desarrolla en veinte pueblos cabeceras de comarca, con programas que pretenden lograr una formación cinematográfica integral en tres niveles: iniciación a su historia y práctica de rodaje.

Las "Semanas de Cine" están destinadas a todos aquellos pueblos de la provincia que no disponen de local cinematográfico pro-

pio o proyecciones estables; se han confeccionado dos programas diferentes para cubrir 82 municipios, simultaneando títulos clásicos con otros más recientes, todo ello en 16 mm.

En este mes, el programa "A", integrado por "La escopeta nacional", "Fort Apache", "Una noche en la ópera", "Encadenados" y "Fedora", estará presente del 3 al 7, en **Castilleja de la Cuesta**; del 10 al 14, en **Gelves**; del 17 al 21, en **San Juan de Aznalfarache**, y del 24 al 28, en **Guadalcanal**.

El programa "B", integrado por "Un día en las carreras", "La diligencia", "Hermano Sol, Hermana Luna", "Sospecha" y "Aeropuerto", estará, del 3 al 7, en **Villanueva del Ariscal**; del 10 al 14, en **Umbrete**; del 17 al 21, en **Alcalá del Río**, y del 24 al 28, en **Olivares**.

Por otro lado, la "Cátedra ambulante de Historia y Técnica del Ci-

ne" se sigue desarrollando en **Lebrija** y **Los Palacios**, hasta el 7 y el 21, respectivamente; en **Mairena del Alcor**, del 10 de noviembre hasta el 5 de diciembre, y en **Alcalá de Guadaíra**, del 24 de noviembre al 19 de diciembre.

asturias

Avilés

■ Durante todo este mes y hasta diciembre próximo, en la **Casa Municipal de Cultura de Avilés** se celebra una muestra de cine europeo que comprende películas realizadas desde 1980 hasta ahora. Las proyecciones se celebran todos los miércoles, a las 19,30, bajo el título genérico de "El CEEEnema. Cine europeo".

Los directores elegidos para la muestra son **Bernardo Bertolucci**,

Rainer W. Fassbinder, Wim Wenders, Eric Rohmer, Ettore Scola, Volker Schlöndorff, Robert Bresson, Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Chris Petit y **Margarethe von Trotta**.

cantabria

Santander

■ Organizado por la **Caja de Ahorros de Santander y Cantabria**, en el **Centro Cultural Doctor Madrazo** de la capital, del 17 al 20 de noviembre, ciclo cinematográfico "Aspectos de América", con la siguiente programación: el 17, "La verdadera historia de Jesse James", de **Nicholas Ray**; el 18, "Los pájaros", de **Alfred Hitchcock**; el 19, "La noche del cazador", de **Charles Laughton**, y el



"Cara de acelga", de José Sacristán.

Dirigido por Miguel Picazo

Cortometraje sobre Unamuno

Está a punto de concluir el rodaje del cortometraje dirigido por el realizador Miguel Picazo sobre Miguel de Unamuno y Bilbao, y que aún carece de título; con guión de Alfonso Carlos Saiz de Valdivieso y un presupuesto de ocho millones, ha sido promovido por la Asociación de Amigos de Unamuno.

"Cara de acelga"

Tras siete semanas de rodaje, con jornadas de apretado traba-

jo, a las que siguió el proceso de montaje, ya está lista para su estreno en el próximo mes de enero la segunda realización de José Sacristán, producida por Alfredo Matas/Jet Films, en colaboración con Incine Cía. Ind. y Lince Films, y protagonizada por un amplio elenco, en el que figuran, entre otros, el mismo José Sacristán, Fernando Fernández-Gómez, Amparo Soler Leal, Marisa Paredes, Amparo Baró y Emilio Gutiérrez Caba. En la pasada Mostra de Cinema Mediterrani de Valencia, en la que se

tributó un homenaje a Alfredo Matas, fue presentado en primera nacional un avance de la misma.

"Matador", a Río de Janeiro

La última realización estrenada de Pedro Almodóvar, "Matador", ha sido seleccionada oficialmente para el Festival Internacional de Cine, TV y Vídeo de Río de Janeiro (Brasil), que se celebrará del 20 al 29 de noviembre.

20, "El puente de Waterloo", de Mervyn Leroy.

castilla/león

Nava de la Asunción (Segovia)

Organizado por la asociación cultural Hermanos Barral, de Nava, y patrocinado por la Junta de Castilla-León y la Caja de Ahorros de Segovia, durante la segunda quincena de este mes de noviembre, IV Festival de Cine de Nava de la Asunción. En el calendario de actividades figuran muestras de largometrajes y cortometrajes, las secciones "Imagen y juventud", con la exposición fotográfica "Los jóvenes vistos por los jóvenes"; "El vídeo", recorrido por el mundo del vídeo-clip, y una retrospectiva de la imagen del municipio, en la que se presentará el medimetraje de Amador Marugán sobre la figura

de fray Sebastián, fundador del municipio, rodado en el Burgo de Osma y en Nava de la Asunción.

San Ildefonso (Segovia)

Organizado por la Asociación Cultural Canónigos de San Ildefonso (Segovia), en su centro cultural, todos los sábados, domingos y festivos del mes de noviembre, sesiones de cine.

cataluña

Mataró (Barcelona)

Organizado por el Patronato Municipal de Cultura de Mataró, en colaboración con las salas de cine de la ciudad, hasta el 9 de noviembre, desde su inauguración el pasado 3 de octubre, se está celebrando la VIII Mostra de Cinema Mataró. La programación prevista

En Marbella (Málaga)

I Festival de Cine y Televisión Hispano-Arabe FILMARAB'87

Al objeto de reunir la producción de cine y televisión de los países árabes de cara al mercado español e hispanoamericano y utilizar un festival de cine y televisión árabe para promocionar nuestras películas y series de televisión exportables a países de esta área, en el último trimestre de 1987 se celebrará en Marbella (Málaga) el I Festival de Cine Hispanoamericano FILMARAB'87.

La oportunidad la brinda el que cinematografías de países como Marruecos, Túnez y Argelia, tan próximas a la nuestra, así como las de Líbano, Egipto y Turquía y demás países árabes que cubren un área de más de 300 millones de habitantes, tengan un festival que las una a un país de Occidente como el nuestro, y que a la vez, por su actual posición política, económica y sociocultural, está tan enormemente interesado en lo árabe a la vez que en lo hispano.

En esta primera edición la dirección corre a cargo del especialista en el tema Miguel Cañones Ribot, de quien partió la idea y propuesta, asumiendo toda la responsabilidad, junto al comité preparatorio, de los objetivos del festival. El costo de la presente edición supera los 30 millones de pesetas.

galicia

Carballino (Orense)

En la programación prevista para este mes de noviembre por el Cine-Club Carballino [Apartado 33, Rúa Mosquera, 10 entlo., Carballino (Orense)], el día 7, proyección de "Un amor en Alemania", de Wajda; el 14, "Lola", de Bigas Luna; el 21, "Padre Nuestro", de Francisco Regueiro; y el 28, por determinar a la hora del cierre de esta edición. Todas las proyecciones tendrán lugar en el cine Rivas, a las 23 horas de los viernes, y en la Casa de la Cultura, a las 19 horas de los sábados. Se edita un boletín con toda la información sobre las películas.

VIII^a mostra de cinema mataró

en el cine Monumental es la siguiente: el día 1, "Dos en la carretera", de Stanley Donen; y "El río de oro", de Jaime Chávarri. El 2, "Masacre", de Elem Klimov; y "Pollo al vinagre", de Claude Chabrol. Y el día 9, en la clausura, "Elígame", de Alan Rudolph; y "El beso mortal", de Robert Aldrich.

que club
CARBALLINO

Programación de filmotecas

Filmoteca Española

MINISTERIO DE CULTURA

Durante este mes de noviembre en la *Filmoteca Española* (carretera Dehesa de la Villa, s/n., 28040 Madrid, teléfono (91) 449 00 11. Sala de proyección: calle Princesa, 1, teléfono (91) 247 16 57) se proyectará un ciclo con una retrospectiva dedicada al realizador italiano *Ettore Scola*, de reciente memoria tras el homenaje que se le dedicó en la *Semana Internacional de Cine de Valladolid*.



En la *Filmoteca de la Generalitat de Catalunya* (oficinas y biblioteca en la Rambla de Catalunya, 81. Pral. 08008 Barcelona. Teléfono (93) 215 54 50. Sala de proyección: Travessera de Gràcia, 63. Teléfono (93) 201 29 06) se proyectará un ciclo dedicado a la guerra civil española, así como una retrospectiva histórica sobre la comedia italiana y la filmografía completa de *Pier Paolo Pasolini*; simultáneamente se proyectarán pequeños ciclos, figurando entre ellos uno —en paralelo a la celebración de la *Feria del Libro Alemán*— con el título "La literatura alemana en el cine".



Por otra parte, en la *Filmoteca Valenciana* (Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Ge-

neralidad Valenciana. Avenida de Campanar, 32. 46015 Valencia. Teléfono (96) 349 02 44. Proyecciones: en *Aec Xerea*, en Blanch, 6. Teléfono (96) 331 90 20) se dedicará a repasar con un ciclo toda la filmografía de *Luis García Berlanga*.



En la *Filmoteca de Zaragoza* (Patronato Municipal. Calle Boterón, 3. 50001 Zaragoza. Teléfono (976) 29 07 70. Proyecciones en el cine *Arlequín*, calle Fuenclara, 2. Teléfono (976) 23 98 85) se exhibirá un ciclo, continuación del mes de octubre, con ocho filmes del realizador *Akira Kurosawa*, así como otro con seis películas de los *Monty Python* y uno dedicado a "El tango en el cine" —del 19 de noviembre al 6 de diciembre—, coincidiendo con una serie de actos, exposiciones y conferencias sobre el tango, organizados por la *Diputación Provincial de Zaragoza*, en el palacio de *Sástago*. Este ciclo consta de los siguientes títulos: "Tango", "El tango en el cine", "Vida de Carlos Gardel", "Gardel, el alma que canta", "El hombre de la esquina rosada", "Historia del tango" y "Los siete locos" y "Boquitas pintadas", ambas de *Leopoldo Torre-Nilsson*.



Por último, en la *Filmoteca Regional de Murcia* (Consejería de Cultura y Educación. Avenida del Teniente Flomesta, s/n. 30001 Murcia. Teléfono (968) 21 22 20) este mes se inicia el ciclo "Cine dentro del cine", que concluirá el próximo mes de febrero con la proyección de unos veinte títulos. Asimismo, y durante cuatro meses, se visionará una retrospectiva completa de *Alfred Hitchcock* y un ciclo sobre la vanguardia neoyorquina.

Tercer Concurso de Vídeo Amateur Español de Carabanchel

La *Semana de Cine Español en Carabanchel (Madrid)*, siguiendo su tradicional vinculación con los jóvenes amateurs, este año aumenta en mayor grado la conjunción entre los realizadores y la *VIII Semana*, por lo que ha convocado el *Tercer Concurso de Vídeo Amateur Español en Carabanchel*. El objeto del concurso es premiar una producción-vídeo española que desarrolle un tema libremente escogido. Las obras presentadas deberán ser originales, con carácter de creación o experimentación, argumentales, musicales, documentales, etcétera. Las realizaciones estarán hechas entre 1984 y 1986.

La producción tendrá una duración mínima de cinco minutos y máxima de veinte, en color o blanco y negro, en formato VHS o Beta, admitiéndose los formatos 2000 y U-matic grabados en los formatos VHS o Beta.

Los vídeos que opten a este premio se presentarán en la *Junta Municipal del Carabanchel, Gabinete de Participación Ciudadana y Comité Organizador VIII Semana de Cine Español* (plaza de Carabanchel, 1, 28025 Madrid, segunda planta, teléfono (91) 466 28 93, de 9 a 14 horas), desde el día siguiente de la convocatoria hasta las 14 horas del día 28 de noviembre de 1986.

Se establece un primer premio dotado de 100.000 pesetas.

Orense

■ Durante este mes de noviembre, el *Cine-Club Padre Feijoo de Orense* prosigue su programación con tres proyecciones semanales: los martes, dedicada a los adultos; viernes tarde, sesión infantil, y los viernes noche, de nuevo sesión para el público adulto.

madrid

■ El *Taller de Artes Imaginarias* (Escuela Libre de Artes y Espectáculos) (calle San Mateo, 16, 28004 Madrid. Teléfono (91) 410 20 45) prosigue durante este mes, desde que se iniciara el pasado 15 de octubre el *Curso General de Cine* (primer nivel) con una duración pareja al académico. Está dedicado a todas aquellas

personas que quieran iniciarse en las técnicas de la profesión cinematográfica, con un programa en el que se propone, con el rodaje de continuas prácticas en 16 y 35 mm., dotar al alumno de la formación necesaria para desarrollar su capacidad creativa y proporcionarle un medio nuevo de expresión personal que le permita el ejercicio del cine profesional. El programa del primer nivel consta de los seis siguientes talleres: guión, producción, la dirección cinematográfica, el sonido, el montaje, y cámara e iluminación. En el cuadro de profesorado figuran en guión y dirección los realizadores *Miguel Picazo*, *Antonio Drove*, *Francisco J. Lucio* y *Joaquín Hidalgo*, junto al director de escena *Alberto Miralles* y el técnico de sonido de *TVE Alberto Navarrete*, entre un amplio etcétera.

■ En el marco de las actividades

culturales del primer trimestre del curso 1986-87, organizadas por el *Vicerrectorado de Extensión Universitaria* de la *Universidad Complutense de Madrid*, durante este mes de noviembre, en el salón de grados de la *Facultad de Filosofía y Letras*, edificio A, ciclo sobre "El Arte Contemporáneo visto por el Cine" (El Expresionismo alemán y La Bauhaus), con el siguiente calendario: el 6, a las 18 horas, proyecciones de "Der blaue reiter" (continuación); "Paul Klee", de *G. van der Rohe* (1967); "Encuentro con Ernst Barlach", de *Wolf Huhne* (1967), y "Expresionistas y gráfica moderna" (1976); el 13, a las 18 horas, proyección de "Tendencias de los años veinte", de *J. Haese* (1978), y conclusión sobre *El Expresionismo*, a cargo del profesor *Francisco José Portela Sandoval*, a lo que seguirá un turno de debate; el día 20, a la misma hora,

proyección de "La Bauhaus", de *Detten Schleiermacher* (1967), presentación a cargo del profesor *Antonio Bonet Correa*, catedrático de *Historia del Arte* en la *Facultad de Geografía e Historia*; y el 27, también a la misma hora, proyecciones sobre "La Bauhaus" (continuación), "Hans Scharoun", de *George Sluizer* y *Win van der Velde*, y "El hombre y la máscara", de *M. Hasting* (1968), a lo que seguirá la conclusión sobre "La Bauhaus", a cargo del profesor *Bonet Correa*, y un turno de debates.

Por otro lado, en la *Facultad de Veterinaria*, los días 11, 12 y 13, a las 13 y 18 horas, ciclo de cine



Proyecto de documentación y análisis del medio vídeo

ICONOCICLO en el Círculo de Bellas Artes de Madrid

Concebido como un proyecto abierto de documentación y análisis del medio vídeo que generará nuevas líneas de actuación, revisará otras y creará la base documental que hace falta para un mayor desarrollo de los medios audiovisuales en nuestro país, el Círculo de Bellas Artes de Madrid presenta el espacio **ICONOCICLO**, dentro del conjunto de actividades videográficas que se desarrollan en la **Plataforma de Divulgación Permanente** del **Area de Vídeo** de esta institución.

ICONOCICLO es, en la práctica, un proceso de nueve meses que se desarrolla con la colaboración de conocidas personalidades, vinculadas a los medios audiovisuales. Este proceso tiene como resultado la celebración de una reunión periódica de carácter abierto, en la que participan de un debate: público, autor/realizador, moderador y expertos de los distintos campos de la producción audiovisual. Durante el debate, los participantes tendrán acceso inmediato y directo a tres fuentes de documentación: impresos, display de ordenador y monitor de vídeo.

ICONOCICLO es, también, un espacio concebido para posibilitar el análisis del medio. Su «puesta en escena» consta de: mesa para los invitados: profesionales, artistas, expertos, consumidores, etcétera, del medio vídeo y del proceso de comunicación en general; mesas para el público, dispuestas de manera que posibiliten la participación y la formación de grupos de trabajo; mesa para el autor/realizador que haya sido elegido para esa ocasión; sistema informático, donde cada grupo de participantes podrá solicitar información o exponer cuestiones desde su



AREA DE VIDEO
CIRCULO DE BELLAS ARTES



mesa. Próximamente este sistema será totalmente interactivo, permitiendo la intercomunicación simultánea con los otros grupos, y control realización de vídeo que

permitirá la ordenación y distribución de información y documentación, ya sea grabada o en directo desde la sala.

La obra del autor/realizador de vídeo será utilizada como principio generador, y a la vez como dato de referencia para el planteamiento en cada debate de un conjunto de propuestas que permita abordar un análisis del medio vídeo.

ICONOCICLO, finalmente, pretende propiciar una amplia discusión del medio; implicar en ello a todos los sectores que participan en el mundo de la imagen vídeo: artes plásticas, interpretación, docencia, industria, realización, comercialización, aspectos jurídicos, nuevas tecnologías, etcétera; apoyar una óptima interacción entre las distintas artes, técnicas y medios audiovisuales, y crear una base documental.

El **Círculo de Bellas Artes** y la organización de **ICONOCICLO** inician así un proyecto que hace falta y que necesita de la voluntad, apoyo y cooperación de todas las partes que participan en el fenómeno de la comunicación en *España*.

Para más información dirigirse a **Area de Vídeo del Círculo de Bellas Artes**. **ICONOCICLO** (teléfono (91) 231 77 00, extensión 206. Calle Alcalá, 42, entrada por Marqués de Casa Riera. 28014 Madrid). La organización de **ICONOCICLO** está compuesta por **Soraya Moreno, Andrés Yuste, J. L. Troyano, José Ángel Lucas, Roberto Méndez, José Luis Roncero y Antonio Martín**.



Estatuilla del Danzante, en sus modalidades de oro, plata y bronce, galardón otorgado a los mejores cortometrajes del certamen de Huesca.

Del 10 al 15
de noviembre

XIV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca"

Con la participación de 16 países, del 10 al 15 de este mes, se celebrará en *Huesca* el **XIV Certamen Internacional de Filmes Cortos "Ciudad de Huesca"**, que organiza la Asociación Cultural del mismo título, con el patrocinio del **Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón**, con el fin de promocionar y difundir el cortometraje en *España*. El programa del certamen comprende las secciones relativas al concurso internacional, retrospectiva e informativa, en las que quedan excluidas las películas con carácter turístico y publicitario.

Un jurado internacional otorgará el **Premio Ciudad de Huesca "Danzante de Oro"**, dotado con 300.000 pesetas; tres **"Danzantes de Plata"**, respectivamente, para los mejores filmes de argumento, animación y documental, y un **"Danzante de Bronce"**. Asimismo, se otorgará otro premio dotado con 200.000 pesetas, **"Jinete Ibérico"**, del **Instituto de Estudios Altoaragoneses**. Para más información dirigirse a calle Ricardo del Arco, 6. 20003 *Huesca*. Teléfono (974) 22 70 58.

científico con proyecciones sobre migración, brucelosis, ensilado y henificación, ensilado al vacío, mamiitis, estabulación libre, enfermedad de *Ajuszky* y fiebre aftosa. La presentación corre a cargo de los profesores de la citada *Facultad*.



■ Durante este mes, en "Los lunes de la Cinemateca Alemana", en el ciclo "El cine alemán, hoy", el día 3, a las 19,30, proyección de "La Ferdinanda" ("La Ferdinanda. Sonate für eine Medici-Villa"), de *Rebecca Horn* (1982), versión original con subtítulos en castellano; y el día 10, a la misma hora, "Dominó", de *Thomas Brasch* (1982),

versión original con subtítulos en castellano. Los filmes serán presentados por el director de la *Cinemateca Alemana*, *Mario T. Chao*. Las proyecciones tienen lugar en el salón de actos del *Instituto Alemán* (calle Zurbarán, 21, 28010 Madrid).

país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ El *Cine-Club Fas*, de la capital vizcaína, acude de nuevo este mes



a la cita que tiene tradicionalmente establecida con el cine y sus incondicionales con un ciclo sobre cine soviético actual con la siguiente programación: el 3, "Pirosmani", de *Georgui Shenguelaia*; el 10, "Stalker", de *Andrei Tarkovsky*; el 17, "Maratón de otoño", de *Georgui Danelia*, y el 24, "Sin testigos", de *Nikita Mikhalkov*. Las proyecciones tendrán lugar en el antiguo salón *San Vicente* (junto a los jardines de *Albia*, 48001 *Bilbao*) a las 19,30 horas. Para más información, llamar al teléfono: (94) 423 59 49, de 18,30 a 20,30, de martes a viernes.

Alava

■ Organizado por la *Diputación Foral de Alava*, del 17 al 23 de noviembre, en distintos pueblos de la provincia, *Semana del Vídeo*, muestra en este soporte sobre la provincia de *Alava*.

En la apertura de la temporada madrileña

"5 Lorcas, 5" en el Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero

El Teatro Español cuenta con dos platos fuertes en su programación: "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, y "Las bacantes", de Eurípides.

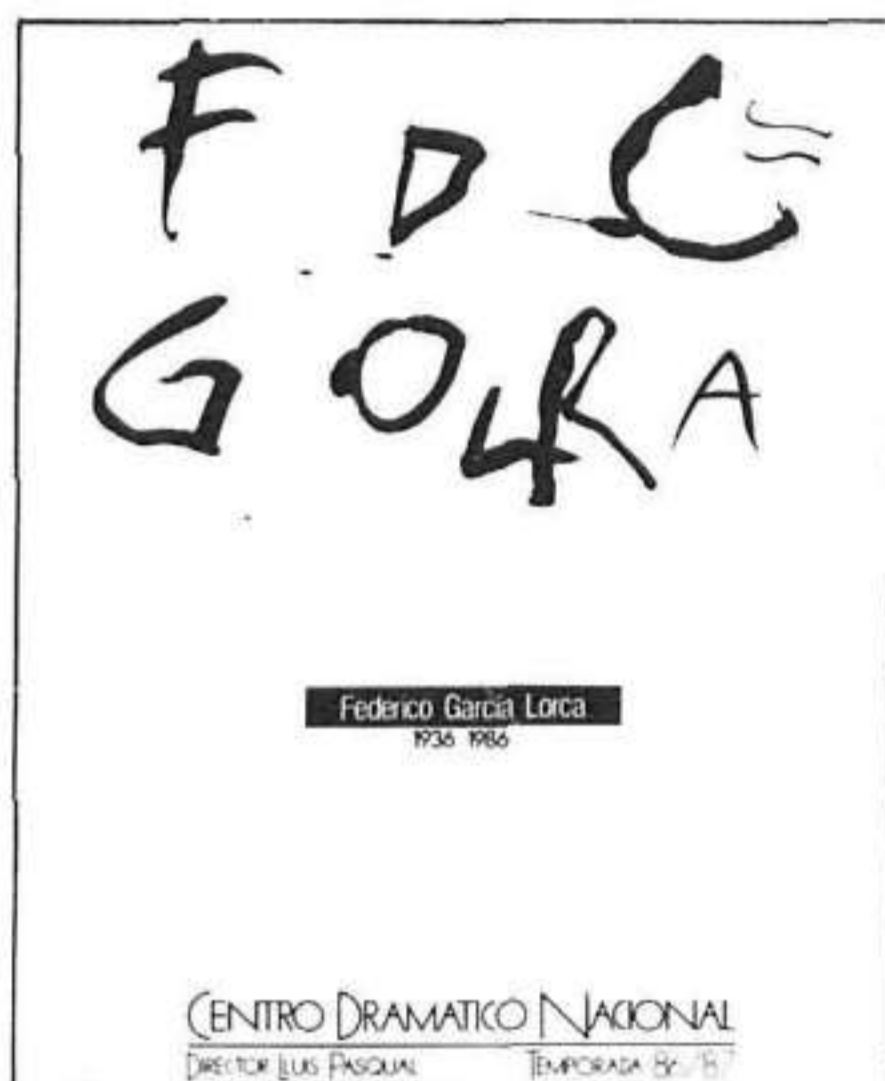
Ya está en la cartelera del Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, de Madrid, el programa dedicado a Federico García Lorca, con motivo del cincuentenario de su muerte, consistente en la puesta en escena de cinco textos cortos del poeta de Fuentevaqueros, dirigidos por otros tantos directores, con una coreografía común original de Gerardo Vera.

Los espectáculos, de corta duración, de unos diez a trece minutos, se representan por el siguiente orden: en la primera parte, "El paseo de Buster Keaton", dirigido por Lindsay Kemp; "La doncella, el marinero y el estudiante", con José Luis Castro al frente de la dirección; "La escena del teniente coronel de la Guardia Civil", dirección de Joan Baixas, y "Diálogo amargo", dirigida por Lluís Pasqual. En la segunda parte figura la representación del "Retablillo de don Cristóbal", a cargo de José Luis Alonso.

Le seguirá, intercalándose en la programación del anterior durante este mes de noviembre, "Sonetos del amor oscuro", a cargo de Amancio Prada, que ya se ofreció la pasada temporada. En la programación del primer trimestre del próximo año está previsto el montaje de "El público", espectáculo que el Centro Dramático Nacional va a montar en forma de experimento o ensayo general en el Teatro de Europa de Milán, cuyo centro servirá para que distintas compañías europeas hagan los experimentos necesarios a la manera de ensayos generales para poner a punto las obras. "El público", por tanto, se montará en colaboración con el teatro de Milán, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Este espectáculo está programado para los meses de enero, febrero y marzo, teniendo la posibilidad de prolongarlo hasta el mes de abril.

Durante el mes de marzo, el Centro Dramático Nacional ofrecerá el espectáculo "Los caminos de Federico", en coproducción con el Teatro General San Martín, de Buenos Aires, e interpretado por Alfredo Halcón, y que forma parte del intercambio teatral entre España y Argentina.

Para el mes de abril el Centro Dramático Nacional dará entra-



da a los montajes producidos por dos comunidades autónomas diferentes: "La marquesa Rosalinda", de Ramón María del Valle-Inclán, en producción de la compañía Esperpento, con subvención de la Junta de Andalucía, y "El tango de don Juan", de Quim Monzó y Jérôme Savary, en una producción del Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña.

Y, por último, de mayo a junio, ante la avalancha de cartas de espectadores —aproximadamente cinco mil— pidiendo su reposición, volverá al escenario del Teatro María Guerrero la obra de Valle-Inclán "Luces de bohemia", dirigida por Lluís Pasqual, y que constituyó un enorme éxito de público, constituyendo para José María Rodero, su intérprete principal, uno de los mayores éxitos de su carrera.

La temporada del Español

El Teatro Español arranca el día 7 de noviembre con la primera producción de la temporada. Se trata de uno de los dos premios Lope de Vega que verán la luz en el desarrollo de este curso escénico, "Los despojos del invicto señor", de Lorenzo Fernández Carranza, bajo la direc-

ción de Antonio Andrés Lapeña. El otro, cuyo montaje se llevará a efecto a finales de junio, y con el que finalizará la temporada, corresponde a Marcial Suárez, que obtuvo el galardón en 1979 por su obra "Dios está lejos", bajo la dirección de Emilio Hernández.

De diciembre a febrero el Español contará con uno de los platos fuertes de su programación: "El sueño de una noche de verano", de William Shakespeare, en versión libre de Eduardo Mendoza, dirigida por Miguel Narros. Y de marzo a junio, "Las bacantes", de Eurípides, en versión libre y dirección de Salvador Tavora, que será presentada probablemente como último espectáculo del Festival Internacional de Teatro de Madrid.

De las novedades que ofrece el Español para esta temporada cabe destacar la creación de un nuevo espacio alternativo en el solar colindante al teatro, en el número 23 de la calle del Príncipe, asimismo propiedad del Ayuntamiento, en el que en un futuro próximo se levantará un edificio destinado a acometer otras actividades complementarias. Mientras se instalará, desde primeros de año, una carpa que contará con un escenario de 11 metros de ancho por 28 de largo que adelante la realidad de esta segunda sala, donde podrán realizarse actuaciones musicales, espectáculos infantiles, montajes que no requieran grandes despliegues técnicos, exposiciones, etcétera.

Entre sus actividades paralelas, el teatro llevará igualmente a cabo la edición de publicaciones documentales sobre los montajes de la temporada, seminarios sobre Lope de Vega y Buero Vallejo, una exposición en torno a las figuras de Juan y Manuel Comba, dos personajes vinculados a la historia del Español; una serie de trabajos con colegios para la puesta en escena de obras infantiles, concursos de escenografía, figurines y montajes escénicos, así como actos monográficos acerca de William Shakespeare, en los que intervendrán destacados especialistas en la obra del autor.

andalucía

Granada

El grupo zaragozano Teatro de la Ribera actuará del 13 al 15 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla, de la ciudad de la Alhambra, con la representación de su último espectáculo "Electra", de Sófocles, versión escenográfica y dirección de Mariano Anós.



Pilar Laveaga, en "Electra", de Sófocles, versión, escenografía y dirección de Mariano Anós.

Sevilla

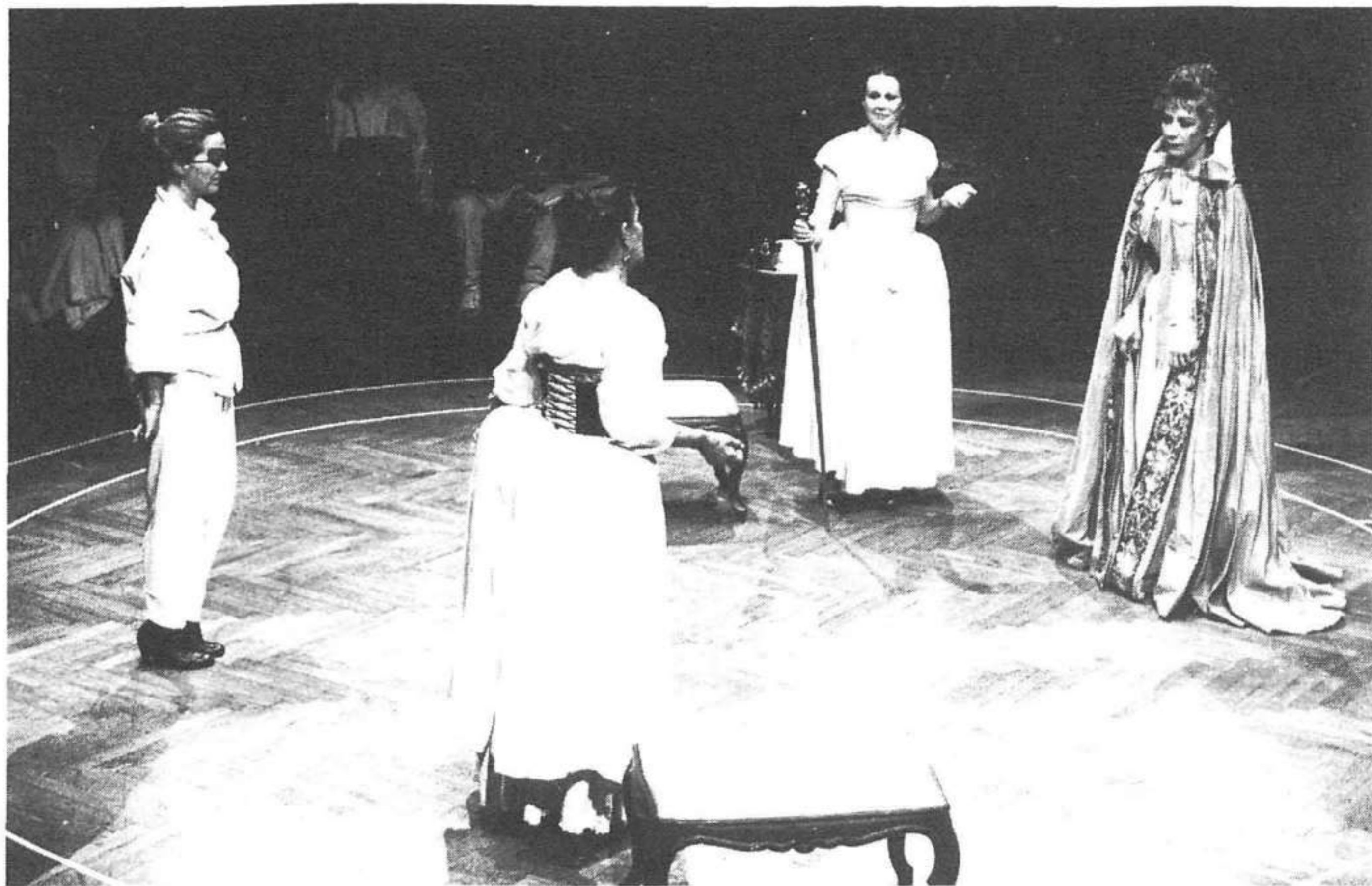
En colaboración con la Junta de Andalucía, la Fundación Luis Cernuda organiza circuitos de teatro por la provincia de Sevilla. En este mes, el día 1, actuarán en Alcalá de Guadaíra y en Osuna, respectivamente, Tortell Poltrona, con "Bogueries" (Locuras), y Teatro del Mediterráneo, con "Noche", de Miguel Gallego.

canarias

Santa Cruz de Tenerife

Durante este mes y el de diciembre se seguirán celebrando los circuitos de Teatro 86 que se realizan en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, gracias a la colaboración conjunta del Gobierno Autónomo Canario, la Caja General de Ahorros de Canarias y los Ayuntamientos. En dichos circuitos participan los grupos de La Laguna (Tenerife), Troupe de Cómicos Zaranda; Club de Clowns Saltimbanqui, y Teatro Samborombón. Y los de Las Palmas de Gran Canaria, Compañía Canaria de Teatro, y Teatro Klotikas.

Asimismo, durante este mes se celebrarán en las localidades de El Sauzal, El Puerto de la Cruz, y Adeje, de la isla de Tenerife, los Ciclos de Cultura Popular que organizan conjuntamente el Gobierno Autónomo Canario, Cajacanarias y los Ayuntamientos respectivos. Estos ciclos constan de actividades teatrales, musicales, talleres y cursos, exposiciones y actuaciones folclóricas, así como proyecciones cinematográficas.



"La senyora Sade", de Yukio Mishima.

Programación del Teatre Lliure hasta junio

Representaciones de "La senyora de Sade", de Yukio Mishima

Desde que se iniciara la temporada 1986/87 del *Teatre Lliure*, el pasado mes de octubre, con la puesta en escena de la obra de Yukio Mishima "La senyora de Sade", dirigida por Jordi Mesalles, traducida por Vicenç Altaíó y Patrick Gifreu, con escenografía de A. Flores, vestuario de Fabiá Puigserver, música de Benet Casablanca y con un elenco de seis actrices, tales como Muntsa Alcañiz, Anna Lizarán, Rosa Novell, Julieta Serrano, Carlota Soldevila y Teresa Vilardel, la programación hasta el próximo mes de junio reúne representaciones teatrales y musicales.

Durante todo este mes, así como en diciembre y parte de enero, seguirá en cartel la obra de *Mishi-*

ma citada, a la que seguirá en ese último mes la de Peter Hacks "Conversa a casa del matrimonio Stein sobre el señor Goethe, absent", por Muntsa Alcañiz, bajo la dirección de Pere Planella, que a su vez hará lo mismo con la obra de Joan Oliver "El 30 d'Abril", que prolongará sus representaciones durante los meses de febrero y marzo.

Ya en abril se pondrá en escena "Oh els bons dies", de Samuel Beckett, por Rosa Novell, dirigida por Pepe Sanchis, y en mayo y junio, representaciones de "Els cecs", de Hervé Guibert, dirigida por Carme Portacelli, y de "La última copa", de Harold Pinter, bajo la dirección de Xicu Massó.

II Muestra Nacional de Teatro de Burgos

En el marco de la VII Otoñada Cultural Francisco de Vitoria, que organiza el Ayuntamiento de Burgos, en colaboración con la Junta de Castilla y León, Diputación Provincial y Radio Nacional de España, entre otras instituciones y entidades, del 1 al 29 de noviembre, II Muestra Nacional de Teatro, que se celebra en el salón teatro de la Caja de Ahorros Municipal de la ciudad del Arlanzón (Avda. General Vigón) con el siguiente programa: Día 1, "Las galas del difunto", de Valle-Inclán, por el Corral del Príncipe; el 8, "El tragaluz", de Buero Vallejo, por el grupo Agora T. I.; el 15, *Teatro Jácara*, de Sevilla, pondrá en escena una obra de su repertorio; el día 22, *Teatro de La Ribera*, de Zaragoza, representará "Electra", de Sófocles, versión escenográfica y dirección de Mariano Anós; y el 29, el espectáculo de mimo-clown "Flight", por el grupo Vol-Ras, de Barcelona. Todas las representaciones tendrán lugar a las 20,15 horas.

Por otra parte, entre las representaciones teatrales en los barrios burgaleses destacan este mes en el de Río Vena (Salón de Actos) una a cargo del grupo de teatro de la barriada, el día 28; en el de Villatoro (Centro Cultural), el día 21, oira a cargo del grupo Ricardo Suso de la Caja de Ahorros del Circulo Católico, y en el barrio de Illera (Centro Cultural y de Convivencia), representación de "Godspel", por el grupo Gaviota, el día 8.

Por último, en Santa Cruz de La Palma (Isla de La Palma), durante todo este mes de noviembre, se celebrará un ciclo de *Cultura Popular*, que constará de actuaciones teatrales, música, talleres y cursos, exposiciones y conferencias.

cataluña

Barcelona

■ Dentro del ciclo internacional de teatro *Memorial Xavier Regàs*, que patrocina el Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona, en este mes de noviembre, hasta su conclusión el día 16, podrá verse hasta el día 2, "Setmana Santa", de Salvador Espriu, por Esbart de Rubí-Enric Majó, en el Mercat de les Flors; y durante toda la primera quincena, en el teatro Romea, "El tango de Dom Joan", de Quim

Monzó y Jérôme Savary, a cargo del Centro Dramático de la Generalidad de Cataluña.

Tarrasa (Barcelona)

■ En este mes de noviembre y en el de diciembre, en el marco de la temporada teatral que organiza el Ayuntamiento de Tarrasa, en colaboración con la Generalidad de Cataluña, Diputación de Barcelona y el Instituto del Teatro, en el Centro Cultural de la Caixa de Tarrasa, los sábados, a las 22,15, y domingos, a las 18 horas, tendrán lugar las siguientes representaciones: días 15 y 16, la compañía Zitzania Teatre (Barcelona) pondrá en escena "Damunt l'herba", de Guillem Jordi Graells, dirigida por Pere Planella; y en diciembre, los días 12, 13, 14, 20 y 21, el Centre Dramàtic del Vallès representará la obra de H. Von Kleist "El càntir trencat".

galicia

La Coruña

■ Organizado por el Ayuntamiento de La Coruña, durante la segunda quincena del mes de noviembre, en el teatro Colón, representaciones de "Virtuoso de Fonteneblanc", y el día 21, en el teatro Rosalía de Castro, puesta en escena de la obra "Ahl kharallo ligh", del colectivo Máscara 17, montaje explosivo sobre la movida gallega, desde un punto de vista satírico y mordaz.

madrid

■ El Taller de Artes Imaginarias (Escuela Libre de Artes y Espectáculos) (calle San Mateo, 16, 28004-Madrid. Teléfono (91) 410 20 45) prosigue durante este mes, desde que se iniciara el pa-

sado 15 de octubre, el *Curso de Interpretación (primer nivel)* con una duración pareja al académico. El programa consta de los siguientes apartados: "La Voz", a cargo de la profesora Yolanda Monreal, subdividido en trabajo técnico, con ejercicios de respiración, fonación, articulación y los resonadores corporales; y trabajo expresivo, con ejercicios de búsqueda de memoria oral, primera adquisición del lenguaje, adivinanzas, poesías, ejercicios con texto, voz subjetiva, objetiva, etcétera. "Curso de interpretación", a cargo del profesor Alberto Miralles, subdividido en tres partes a base de comentarios, diversos ejercicios y prácticas de interpretación y escénicas. Y, por último, "El conflicto dramático", al frente del cual figura el profesor Angel Barreda, como base del teatro de texto y los elementos básicos que intervienen en el mismo, subdividido en cuatro partes.

Primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños

Organizado por *Acción Educativa* (calle Príncipe, 35, 4.º, 28012 Madrid. Teléfono (91) 429 50 29 y 429 87 27) y con el patrocinio del *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)* del *Ministerio de Cultura*, el *Ministerio de Educación y Ciencia*, y la *Comunidad de Madrid (Consejería de Educación y Juventud y Consejería de Cultura y Deportes)*, hasta el 5 de diciembre —tras su inauguración el pasado 27 de octubre— se desarrollarán las *Primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños*, muestra de espectáculos y encuentros sobre expresión dramática para la infancia y la juventud.

En este mes de noviembre el calendario de representaciones es el siguiente: del 3 al 7, en diversas escuelas infantiles se representarán tres espectáculos de animación teatral en los que participan los colombianos *Enrique Vargas* y *Julia Rodríguez* y el colectivo español *La Teja*; del 10 al 14, representaciones por el *Bjorneteatret (Dinamarca)* de las obras "El abrigo" y "De todo corazón", una en escuelas infantiles y la otra en una sala convencional; los portugueses del *Teatro O'Bando*, del 17 al 21, ofrecerán el espectáculo teatral "Alfonso Henriques (El conquistador)" a las edades de ciclo superior y enseñanzas medias, y del 24 al 28, el *Panoticum Teatro de Praga (Checoslovaquia)*, pondrá en escena el espectáculo "Jak

Kuba ma'lem o Princeznu Prisel", dirigido a los ciclos medio y superior.

En el resto de las actividades previstas figuran en las comunicaciones internacionales con el tema "Creación, producción y promoción del teatro para niños", el día 12, la intervención de *John Madsen* y el grupo danés *Bjorneteatret*; el 19, la del portugués *Joao Brites*, y el 26, las de *Theatre des Jeunes Anneés (Francia)* y del *Panoticum Teatro de Praga (Checoslovaquia)*.

Asimismo, todos los lunes y los jueves, a las diecinueve horas, se celebra un seminario permanente con el siguiente calendario: el día 3, "Juego simbólico, animismo y concepción fantástica de la realidad", por *Josetxu Linaza*; el 6, "Implicaciones psicológicas del juego dramático", por *Eduardo Chamorro*; el 10, "La formación del actor", por *Juan Pastor* y *Teresa Valentín*; el 13, "El autor y las temáticas de teatro para niños" (mesa redonda); el 17, "El espacio escénico en el teatro para niños", por *Javier Navarro*; el 20, "Teatro de títeres y marionetas"; el 24, "Animación teatral dirigida a niños y jóvenes" (mesa redonda), y el 27, "Teatro para niños y juego dramático", por *Carlos Fragateiro*.

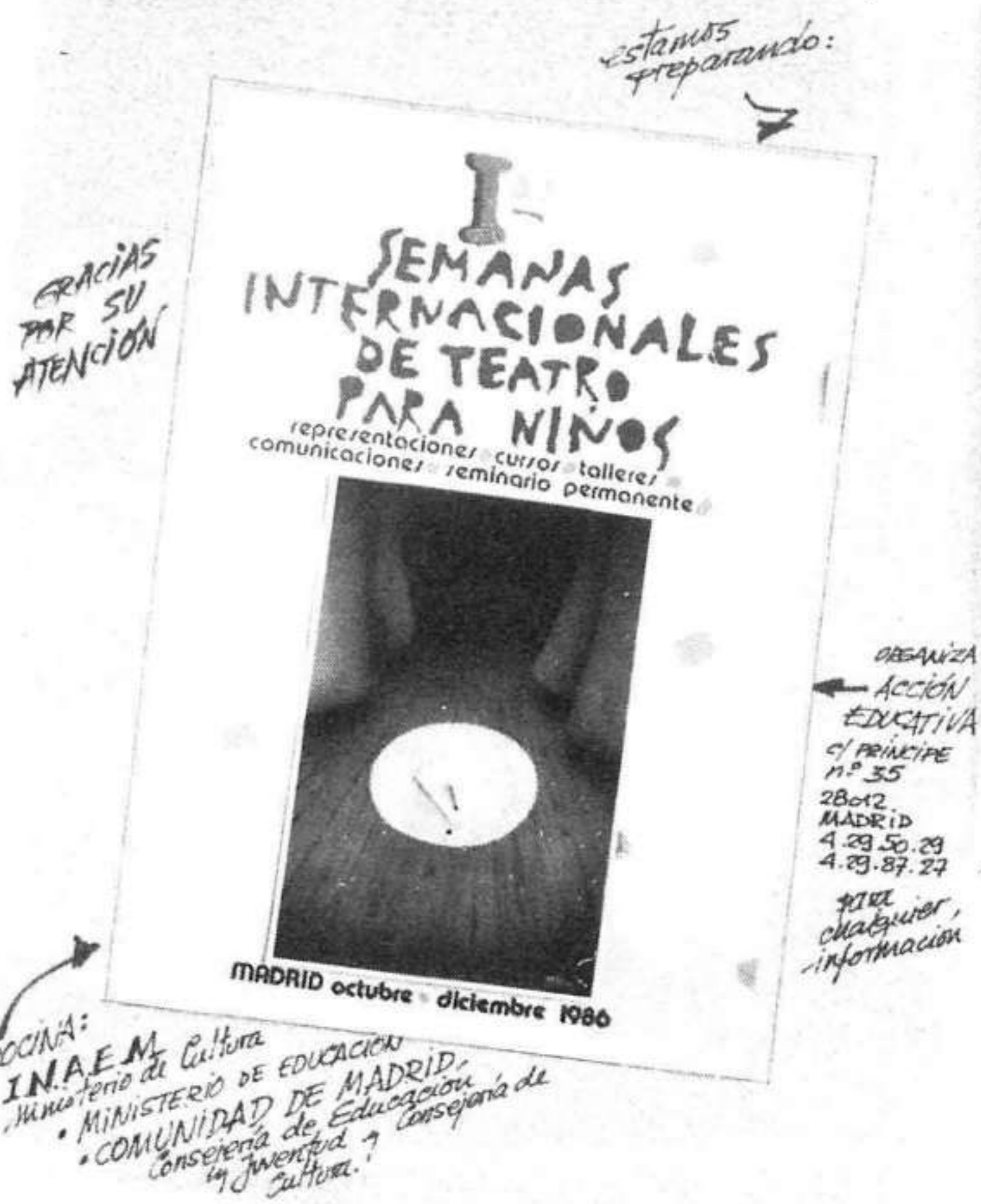
Cursos y talleres

Por otro lado, entre los cursos previstos figuran, del 17 al 21, el

de "El tratamiento teatral de la historia en un teatro para niños desde una perspectiva crítica", a cargo de *Joao Brites*, dirigido a profesores de ciclo superior y enseñanzas medias; "Teatro para preescolar y ciclo inicial (recursos para el trabajo con niños)", a cargo del colectivo *La Teja*, dirigido a profesores de escuelas infantiles y ciclo inicial, 3, 4 y 5 de noviembre; "Tradiciones populares y teatro", a cargo de *Enrique Vargas*, dirigido a profesores de ciclo medio y ciclo superior, días 3, 4, 5, 6 y 7; "El niño y la expresión dramática", a cargo de *Carlos Fragateiro* y *Bernardo Carpenete*, dirigido a profesores de ciclo medio y ciclo superior, días 24, 25, 26, 28 y 29; el día 13, conferencia "Relación entre música, arte, teatro para niños", a cargo de *Bjorneteatret*; "El teatro y el proceso de crecimiento del niño (percepción y comunicación infantil)", dirigido a profesionales del teatro, y "Teatro, juego y tradición oral".

Por último, en los talleres a desarrollar figuran en el calendario

los siguientes: los días 24, 26, 27, 28 y 29, "Los trucos escénicos en el teatro fantástico", dirigido a profesores de ciclo medio y superior, a cargo del *Panoticum Teatro de Praga (Checoslovaquia)*; "Las manos como elemento de creatividad (títeres y muñecos)", a cargo de *Julia Rodríguez*, dirigido a profesores de escuelas infantiles, ciclos inicial, medio y superior, del 10 al 19, y "Creación de un espectáculo teatral a partir de una creación literaria" (Proceso de trabajo a seguir con el profesor y alumnos en dos centros educativos de Madrid), a cargo de *Teresa Valentín*, dos días a la semana, uno por centro escolar, durante seis semanas.



valencia

Alicante

■ El *Taller-Teatro Alternativo de Alicante*, taller permanente de enseñanza, experimentación y producción teatral, inicia el 4 de noviembre el curso 86-87, dirigido tanto al ciclo superior de *EGB* como a jóvenes y adultos. El programa consta de los apartados "training" (capacidad respiratoria y resistencia física, ejercicios de agilidad, equilibrio, acrobacia, cuerpo y espacio, y composición corporal); voz (proyección, respiración en el habla, vocalización, velocidad, tono e intensidad, adaptación al espacio y lectura e improvisación); mimodrama (gesto, uso real y excéntrico de los objetivos, espacio y objetos imaginarios, el juego encadenado y la improvisación); del juego dramático al juego tea-



tral; elaboración del proyecto grupal, y la producción teatral. Está codirigido por *Coral Pastor* y *Daniel di Carlo*. El centro donde se imparten las enseñanzas está ubicado en la *Residencia Juvenil Lucentum* (antigua prisión de *José Antonio*), Avda. de Orihuela, 59, 03007-Alicante. Teléfono (965) 28 12 11.

Benidorm (Alicante)

■ Del 3 al 6 de noviembre se celebra en *Benidorm* la *II Semana de la Marioneta*, con la participación

de los grupos *Bihar*, de *Sestao (Vizcaya)*; *Binixi Flat (Barcelona)*; *Bambalina*, de *Albaida (Valencia)*, y *Teatro Bufo*, de la capital del *Turria*. Asimismo, este último grupo impartirá el curso "Marionetas y pedagogía", destinado a profesores de *EGB*.

Mislata (Valencia)

■ Organizado por el grupo *Creu i Mislata Teatre*, de la *Falla Creu i Mislata* y patrocinado por el *Ayuntamiento* de la villa de *Mislata*, hasta el 12 de diciembre —desde su apertura el pasacio 12 de septiembre— se desarrollará el *V Concurso de Teatro Mislata 1986*, en el salón de actos de la villa, los viernes a las 22,30. En este mes la programación prevista es la siguiente: El día 7, el grupo *L'Antiga*, de la *Falla L'Antiga de Campanar*, pondrá en escena "El malalt imaginari", de *Molière*; el 14, representación de la obra "El raim encara es

vert", de *Guilherme Figueiredo*, por el grupo *Na Jordana Teatre*, de la *Falla Plaza Na Jordana*; el 21, *Falla Quart Extra-Murs-Velázquez* escenificará "Pares nostres que esteu en el limbe", de *Josep Melia i Castello*; las obras cortas "Mosquit de tenda", de *Josep Peris i Celda*, por el grupo *Falla Ripalda-Soguers*, y "El debut de col i flor", del mismo autor, por el grupo *Els Triadors*, de la *Falla Guillem de Castro-Triadors*, serán representadas el día 28.

Ya en diciembre, el día 5, el grupo *L'Andana de Paiporta* pondrá en escena "La venganza de Don Mendo", de *Pedro Muñoz Seca*; el 6, a las 17,30, en el mismo teatro, apertura de los sobres; y, por último, el 12, clausura oficial del concurso 1986, con la representación de la obra "La salvació de Salvilla", de *Fernando Richart Llopis*, por el grupo *Creu i Mislata Teatre*, de la *Falla Creu i Mislata*.

Programa de acción para las mujeres

El ministro de Cultura, Javier Solana, ha expuesto ante la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados el programa de acción para las mujeres. Estos son los puntos principales expuestos en su intervención:



“Una política coherente en relación a las categorías más vulnerables de la sociedad, entre las que se encuentran un gran número de mujeres, cobra especial importancia en un período de crisis económica en que dichas categorías pueden verse especialmente afectadas por las mutaciones técnicas y sociales y por el paro. Por ello, es necesario conseguir una mayor participación de las mujeres en todos los ámbitos de la vida social y corregir las desigualdades que existen entre hombre y mujer, especialmente en la formación y el empleo.

Por otra parte, el **Gobierno español** se ha comprometido, como el resto de los Gobiernos de los países comunitarios, a desarrollar un programa de acción a medio plazo (1986-1990) para la igualdad de oportunidades para las mujeres, aprobado en el **Consejo de Ministros de Asuntos Sociales** del pasado 5 de junio, que deberá incluir el desarrollo de programas y la aplicación de medidas relacionadas con la educación, la formación, el empleo, la protección social y la Seguridad Social, para cuyo éxito se considera necesario realizar acciones sistemáticas de sensibilización destinadas a favorecer la evolución de mentalidades y el desarrollo de medios adecuados para el cuidado de los niños y la revisión de la infraestructura so-

cial en general, de tal manera que sea posible el reparto de las responsabilidades familiares y profesionales.

Por estas razones, el **Gobierno** va a estudiar y aprobar, lo más tarde a principios de 1987, a partir del informe sobre la situación de la mujer que el **Instituto de la Mujer** deberá presentar a su **Consejo Rector** antes de fin de año, un plan de tres años para igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, con medidas concretas a aplicar por los diferentes departamentos ministeriales así como por los Gobiernos autónomos.

El plan que se propone debería incluir acciones y medidas referentes, principalmente, a las áreas de educación, empleo, salud, Seguridad Social y servicios sociales. He aquí los objetivos:

- Introducir en la planificación económica y social, así como en todos los estudios e investigaciones que se realicen en los diferentes departamentos y organismos de la **Administración**, las variables relacionadas con el comportamiento, las necesidades y los intereses de la mujer. Cualquier análisis de la situación social o cualquier proyección hacia el futuro que no tenga en cuenta, por un lado, el cambio producido y que se va a seguir produciendo en el comportamiento social de las mujeres, sobre todo referente a la familia y el trabajo,

y por otro, las necesidades e intereses reales de la población femenina, principalmente en servicios sociales, conducirá a decisiones que resultarán ineficaces y/o injustas.

- Determinar y conseguir todos los indicadores estadísticos y sociales necesarios para un análisis riguroso y completo, no sólo de la situación de las mujeres en el momento actual sino de la evolución que se vaya produciendo de la misma en los diferentes campos de la vida social en función de las medidas que se apliquen. No podemos seguir desconociendo, como ocurre en este momento, los salarios o la segregación laboral en función del sexo, los resultados de la formación ocupacional de las mujeres en comparación con los hombres, etcétera.

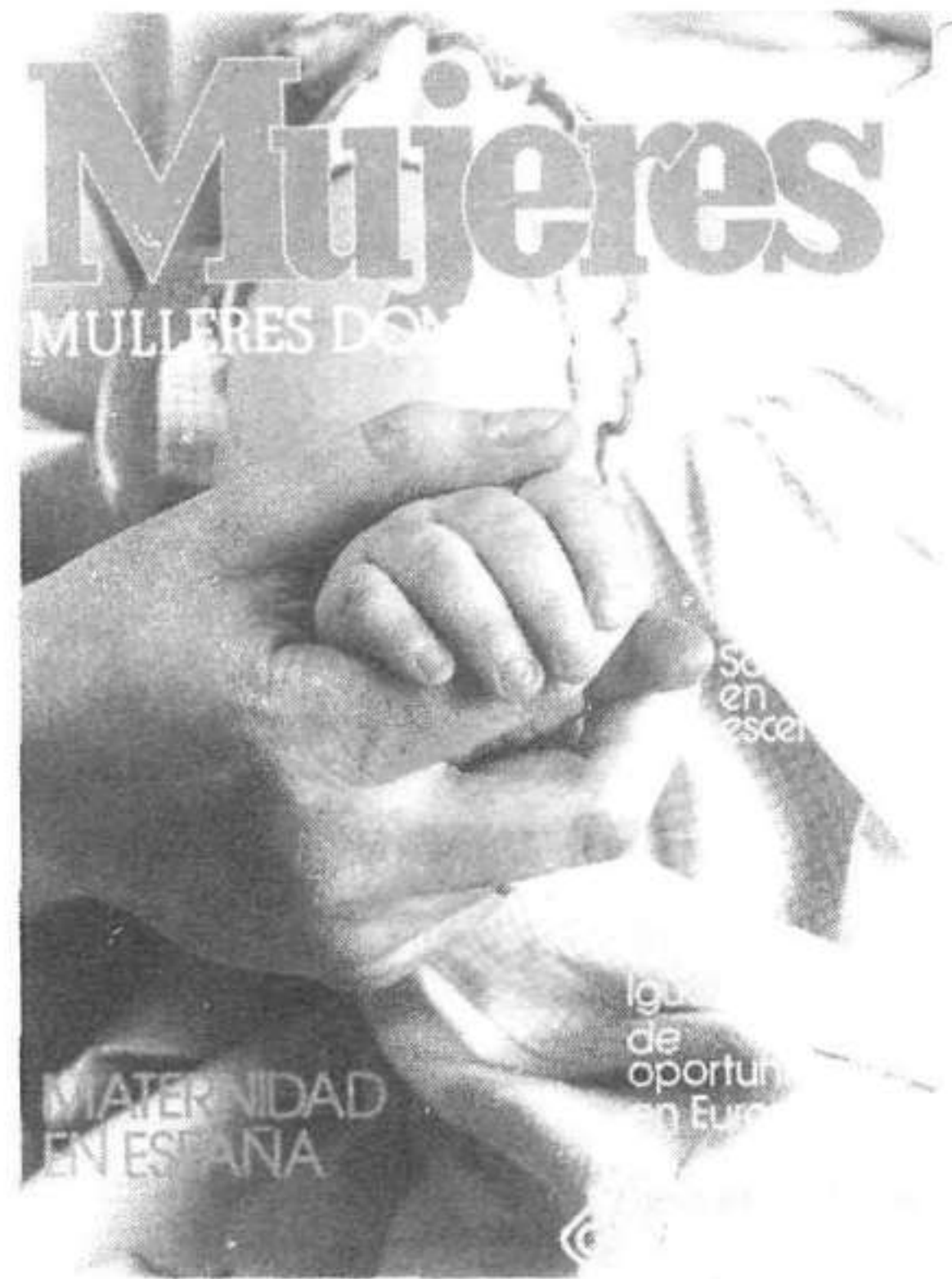
- En relación a la educación, el objetivo fundamental debe ser que el sistema educativo adopte una posición decidida contra el sexismo, a favor de la coeducación, trabajando por un cambio de actitudes dentro de la práctica escolar que permita preparar a los alumnos/as para asumir responsabilidades tanto en la vida pública como en la privada, y posibilite a ambos una inserción menos conflictiva en la vida laboral y doméstica, para que los principios constitucionales de igualdad de oportunidades dejen de ser un principio teórico y se conviertan en una realidad para todos y para todas.

- En relación al empleo, dada la persistencia de un paro elevado, que afecta proporcionalmente más a la población femenina que a la masculina, serían necesarias acciones promocionales (o de acción positiva) para el fomento de la formación ocupacional y del empleo de las mujeres.

- La problemática específica de las mujeres respecto a la Seguridad Social está íntimamente ligada a la del empleo, por un lado, y por otro, a la de los servicios sociales.

- En el orden legislativo, señala algunas de nuestras preocupaciones para esta legislatura: protección de la maternidad, aplicación de la Ley del Aborto, igualdad profesional y legislación sobre servicios sociales.

No podemos hablar de democracia plenamente, ni de cultura democrática, mientras siga existiendo cualquier tipo de discriminación hacia la mujer. En una palabra, debemos luchar con todos los recursos para corregir el machismo real de nuestra sociedad.»



“Mujeres”: maternidad en España

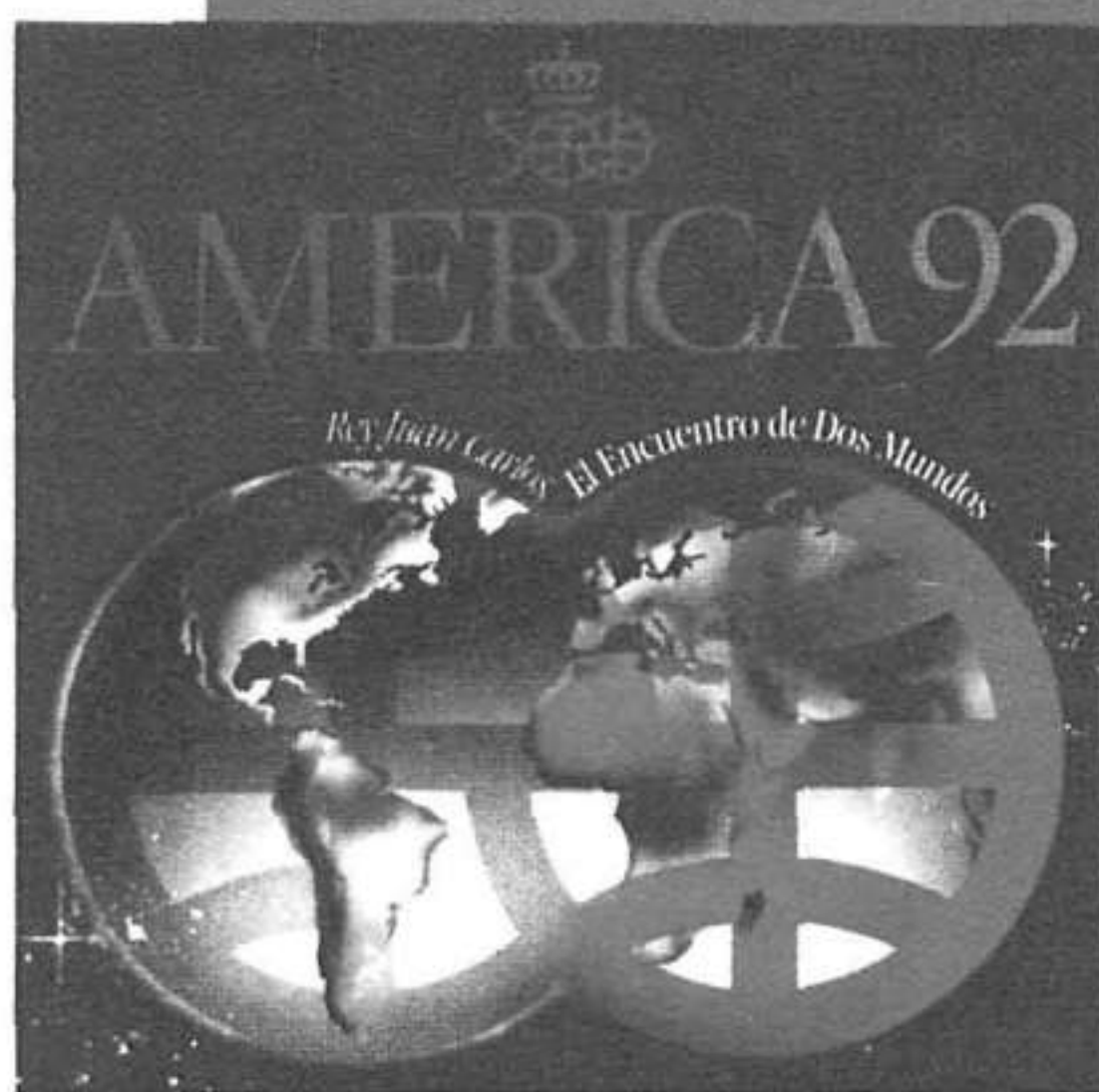
La maternidad libre y responsable en **España** es el tema principal sobre el que versa el último número de la revista “**Mujeres**” (“**Mulleres, Dones, Emakumeak**”). “La maternidad y la paternidad elegidas libremente pueden dar a luz niños más felices, porque serán deseados”, dice en su artículo editorial.

“La valentía de trabajar por la mujer” es el título del primer reportaje, en el que **Matilde Fernández**, de sindicalista a responsable de la mujer del **PSOE**, se manifiesta en estas páginas como una política pragmática y con un gran optimismo, entrevistada por **Regina Rodríguez**.

Fertilización “in vitro” es otro de los temas que se tratan en el presente número; los avances tecnológicos son a la vez excitantes y amenazantes, debate sobre el que se enfrentan las mujeres en torno a sus consecuencias y que es recogido por “**Mujeres**” como interesante actualidad.

“Si los hombres parieran”, “Humanizar el parto”, “Cartas al hijo de una amiga” y “Solos en escena” son otros temas sobre la problemática de la población femenina que se tratan en esta revista. Se complementan con las habituales secciones de realizaciones del **Instituto de la Mujer**, libros, humor, agenda y otras informaciones de interés.





"América 92"

Número 7. Agosto-septiembre-octubre 1986.

Edita: Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. Redacción: Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

Muy bellamente diseñada y nítidamente impresa, ilustrada con espléndidas fotografías, reaparece en su nueva etapa "América 92", ahora con carácter de revista de periodicidad trimestral.

Editada por la *Comisión Nacional para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América*, bajo la presidencia de *Luis Yáñez*, dirige la publicación *Fernando Pajares*, quien dice en las palabras de presentación: "América 92 ha querido reaparecer con un saludo, con un mensaje del Rey *Juan Carlos*. Porque difícilmente se puede encontrar un símbolo mejor que su persona, que la propia institución de la Monarquía española, para expresar de qué manera este país, joven y moderno, pretende acercarse a la conmemoración de aquel Encuentro de dos Mundos que se produjo hace casi quinientos años. (...) Esta publicación quiere ser un soporte más para estimular la comunicación intelectual entre los Dos Mundos. Se trata, pues, de establecer puentes, mecanismos de ida y vuelta que ayuden a comprender tanto la historia precolombina como aquella que naciera a partir de 1492".

De la importancia e interés de los textos que publica en esta nueva salida "América 92" responden los temas tratados y las firmas de los colaboradores: "El Encuentro de Dos Mundos", por *Don Juan Carlos I, Rey de España*; entrevista con el senador *José Prat*: "Iberoamérica es todavía un gran Continente de esperanza"; "Mestizo y mestizaje", por el antropólogo y académico *Julio Caro Baroja*; "La Habana Vieja vuelve a la vida", un hermoso y extenso reportaje gráfico; "Conferencia de Costa Rica. Iberoamérica y España: un paso más hacia 1992"; "El mundo americano de Federico García Lorca", estudio bellamente ilustrado del viaje del poeta por *América*, y, finalmente, "El segundo Descubrimiento de América", por *Augusto Roa Bastos*, el gran novelista paraguayo nacionalizado español.

"Letras de España"

Núm. 1 (1986)
Publicación del Centro de las Letras Españolas Ministerio de Cultura.
Distribución: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, Fernando el Católico, 77. 28015 Madrid.
Venta en librerías del Ministerio de Cultura: Gran Vía, 51. 28013 Madrid, y Muntaner 221. 08036 Barcelona.



Editada por el *Ministerio de Cultura*, de periodicidad semestral, "Letras de España" es una nueva revista realizada por el *Centro de las Letras Españolas*, cuyo consejo de redacción está compuesto por *Andrés Amorós, Víctor García de la Concha, Ricardo Gullón, Jon Kortazar, José Carlos Mainer, Fanny Rubio, Santos Sanz Villanueva, Gonzalo Sobejano, Eric Sullá, Darío Villanueva y Domingo Yunduráin*, todos profesores de Universidad.

De importante contenido, bella impresión y excelente diseño, este miradero orientado hacia nuestras letras es todo un proyecto inédito hasta ahora. En la presentación de la revista, se dice que "Letras de España" se propone ofrecer regularmente al público extranjero noticia breve pero exacta de la creación literaria en la España democrática, junto a otras informaciones y comentarios sobre el riquísimo legado de la literatura hispánica.

Los libros de los que en este primer número se trata han sido seleccionados —de entre los aparecidos en 1985— por el Consejo de redacción tras un estudio exhaustivo de las reseñas y juicios críticos que han recibido en la prensa, en las revistas especializadas y en las de información general. Todo este trabajo, bien cortado y servido con los oportunos complementos, es lo que se ofrece en las secciones de que consta "Letras de España": *Escaparate de novedades, Pliego de poesía, Exitos de venta, En pruebas, Hombres y nombres, Ayudas a la traducción, Ensayo, Cuadernos del hispanista, Directorio de editoriales y Repertorio de autores*.

"La pobreza en la España Medieval"

El *Ministerio de Trabajo* ha editado esta obra de *Carmen López Alonso* que constituye una aproximación al mundo de los pobres desde diferentes ángulos: tipos, grados y características sociales de los mismos, actitudes sociales y remedios que la pobreza y los pobres suscitan —tanto los caritativos como los represivos— y, finalmente, actitud de aquellos que la sufren ante su situación.

A lo largo de las más de 700 páginas del libro se desentraña el perfil de un mundo de gentes cuya característica más señalada es la de carecer de historia. El contenido de esta obra resulta un material imprescindible para el conocimiento de la evolución seguida ante la carencia y las necesidades

materiales del cada vez más amplio colectivo que ha traspasado el umbral de la pobreza, también cambiante según los tiempos.



Carmen López Alonso
LA POBREZA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

"Cuadernos Hispanoamericanos"

Julio-agosto-septiembre-octubre 1986

Núms. 433-34-35-36

Homenaje a *García Lorca*

Redacción y administración:

Instituto de Cooperación Iberoamericana

Avda. de los Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

La veterana y excelente revista literaria "Cuadernos Hispanoamericanos", que preside el gran historiador *José Antonio Maravall* y dirige el poeta *Félix Grande*, dedica cuatro números —integrados en dos volúmenes— a *Federico García Lorca* al cumplirse los cincuenta años de su muerte. Estos dos volúmenes, que totalizan 836 páginas y 109 trabajos de otros tantos colaboradores, constituyen un serio, desusado homenaje, y aportan todo un testimonio de estudio, llanto y admiración por la obra y la figura de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Julio-Agosto 1986

433-34

Homenaje a *García Lorca*

Páginas de Federico
Temas
Amigos y viajes
El teatro

"Cultural Albacete"

Memoria del Curso 85-86
(Avda. de la Estación, 2. 02001 Albacete).

Esta *Memoria* recoge el balance del tercer curso de "Cultural Albacete", desde julio de 1985 hasta junio de 1986, con interesantes informaciones, resúmenes y entrevistas con personalidades de la cultura que en él intervinieron. "Cultural Albacete" desarrolló durante este tiempo un total de 157 actos culturales, con asistencia de 66.207 personas. Este tercer curso fue patrocinado por la *Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial, Ayuntamiento de la capital y la Caja de Ahorros de Albacete*, manteniendo y continuando la idea gestada por el *Ministerio de Cultura y la Fundación Juan March* en 1983, conjuntamente con las entidades citadas, instituciones que llevaron a cabo la fase experimental —de tanto éxito— de "Cultural Albacete".

"El vendedor de naranjas"

Fernando Fernán-Gómez.
Espasa-Calpe.
Madrid, 1986. 184 págs.

Su primera novela, escrita en 1961, y sólo seguida desde entonces por "El viaje a ninguna parte", en 1985, a partir en este caso de un guión radiofónico. Con prólogo de **Juan Tébar**, **Fernán-Gómez** ha elegido para esta obra, en clave de sátira, el mundo cinematográfico que tan profundamente conoce y que tantos éxitos le ha proporcionado en las distintas facetas de su trabajo. Peripecias y personajes que permiten ver con nitidez, junto al director, al actor y al guinista, el verdadero y gran escritor que es.

"La tristeza de Orfeo"

Fernando de Villena.
Ediciones A. Ubago, S. L.
Granada, 1986. 70 págs.

Quinto poemario del autor, nacido en **Granada** en 1956, "La tristeza de Orfeo" hace el número 22 de **Anade**, la excelente colección de libros de poesía que dirige **José Lupiáñez**. Hábil trasposición —hipérbaton suave— y otros recursos formales o estilísticos rescatados como homenaje a nuestros clásicos, llevan al poeta estrictamente actual que es **Fernando de Villena** a escribir muy bellos poemas y a lograr versos tan delicados e intuitivos como éstos: "Tenía aquel instante/silencios de alma tuya".

"María"

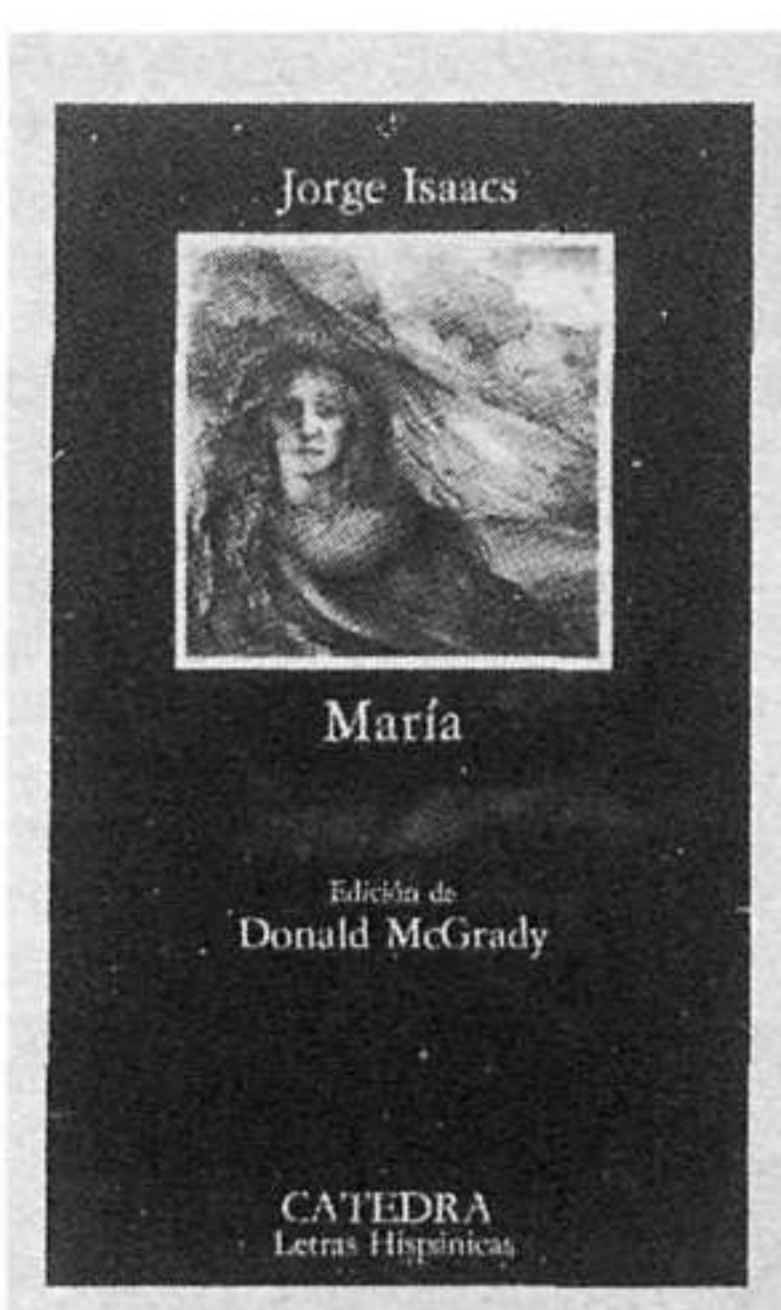
Jorge Isaacs.
Ediciones Cátedra.
Madrid, 1986. 373 págs.

En edición de **Donald McGrady**, que introduce al lector en el mundo y estilo de "María", y con el añadido de las notas de autor, vocabulario —tan rico en giros populares—, registro de variantes, etcétera, aparece en la serie **Letras Hispánicas** la famosa novela del colombiano **Jorge Isaacs** (1837-1895). Desde 1867, fecha de su publicación, "María" se ha reeditado incesantemente y sigue siendo, hoy por hoy, una de las novelas más leídas en **Hispanoamérica** y una pieza singular, un hito en la historia de su narrativa.

"Las cometas"

Teófilo Calle.
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
Servicio de Publicaciones.
Toledo, 1986. 60 págs.

El autor de esta obra, ganadora del premio de teatro "Castilla-La Mancha" 85, nació hace cuarenta y nueve años en la localidad conquense de **Casas de Benítez** —accidentes de la guerra civil— y reside en **Madrid**, en donde creció, estudió y ejerce su profesión de actor de dilatada carrera. En "Las cometas", tercera de sus piezas teatrales más extensas, **Teófilo Calle** pone en escena una tierna reflexión en torno a unos personajes actuales y sus soledades cotidianas.



LA ESTRATEGIA DE LA ILUSION

Umberto Eco



Editorial Lumen

Polémica entre cristianos y paganos

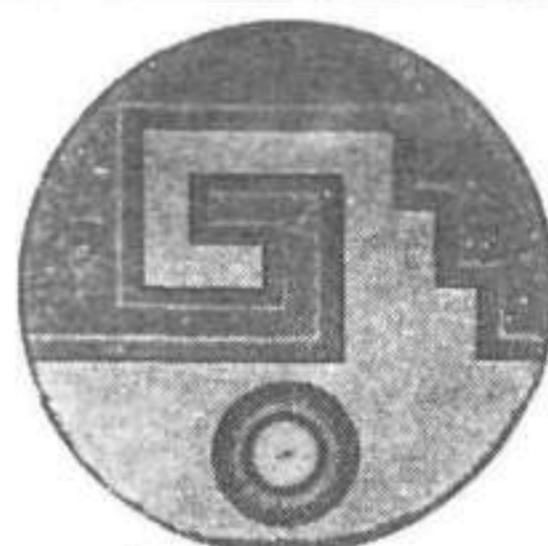
Eustaquio Sánchez Salor



CASTALIA

Ana María Navales

El laberinto del Quetzal



libros Hiperión

LETANIA DOMESTICA PARA MUJERES ENAMORADAS

LUZMARIA JIMENEZ FARO

Prólogo de Carmen Conde



TORREMOZAS
Serie Primula

"La estrategia de la ilusión"

Umberto Eco.
Editorial Lumen.
Barcelona, 1986. 380 págs.

Umberto Eco, el gran ensayista y novelista italiano, famoso autor de "El nombre de la rosa", con "La estrategia de la ilusión" nos entrega una serie de artículos y estudios repletos de interés y actualidad cultural manifiesta. Textos como "Los pesebres de Satán", "Los monasterios de la salvación" o "El cogito interruptus" —por no citar todos los que el libro contiene—, escritos con estilo directo, humor satírico y moralizante, son clara muestra de su poderío intelectual y su clarividente talento literario.

"Polémica entre cristianos y paganos"

Eustaquio Sánchez Salor.
Ediciones Akal.
Madrid, 1986. 486 págs.

Catedrático de Filología Latina, **Eustaquio Sánchez Salor** es autor, entre otros trabajos, de un estudio léxico sobre el latín visigótico y de un estudio y traducción de la Historia Universal de Orosio. Resultado de un largo trabajo de selección y traducción, la presente obra reúne textos relativos a la polémica cristianismo-paganismo durante los primeros siglos de nuestra era, clasificados de manera que el estudioso pueda acudir a las fuentes y puntos concretos de la polémica.

"El laberinto del Quetzal"

Ana María Navales.
Ediciones Hiperión.
Madrid, 1985. 184 págs.

La escritora aragonesa **Ana María Navales**, con una muy extensa obra poética publicada, obtuvo con "El laberinto del Quetzal" —su tercera novela— el premio "Antonio Camuñas" 1984, escrita con una ayuda a la creación literaria del **Ministerio de Cultura**. En ella se narran los avatares de un yo laberíntico a través de míticas "excursiones" en distintos siglos y distantes tierras, en las que el dios **Quetzal**, con sus ojos nuevos, transmite una imagen inédita de los seres y de la vida.

"Letanía doméstica para mujeres enamoradas"

Luzmaria Jiménez Faro.
Ediciones Torreozas.
Madrid, 1986. 97 págs.

"Letanía doméstica para mujeres enamoradas" es el cuarto libro de poemas que publica **Luzmaria Jiménez Faro**, nacida en **Madrid**, desde donde dirige la **Colección Torreozas** de poesía de mujeres. De este bello poemario, del que se pueden entresacar versos como éstos: "Que tus manos pacientes, las de todos los días, alienten el milagro callado de las cosas", dice en las palabras previas **Carmen Conde** que su autora "se comunica con lo humano divinizándolo para acercarlo a su fundamental destino".

Del 10 al 15 de noviembre

Encuentros de la ONCE en el Castillo de Magalia

Potenciar el aprendizaje del sistema de lectura para ciegos *Braille* será uno de los aspectos a tratar en los encuentros que la *Organización Nacional de Ciegos* tiene previsto celebrar del 10 al 15 de este mes en el *Castillo de Magalia*, en *Las Navas del Marqués (Ávila)*.

Los encuentros pretenden conseguir que el *Colectivo de Ciegos y Trabajadores* de la *ONCE* participe de su propio desarrollo cultural, en el que el *Braille* es fundamental, junto con la programación de actividades, tales como *Talleres Creativos* en teatro, cerámica, artes, etcétera, o programas de visitas culturales o de aquellos otros que tienen por objeto la autosuficiencia, como cursos de cocina para ciegos o un centenar más de proyectos concretos que han tenido lugar durante el año en curso y sobre los cuales se quiere ahora obtener una valoración apropiada.

En este año se ha pretendido sentar las bases de lo que va a ser un programa continuo en el tiempo, con una buena planificación para el año próximo.



andalucía

Málaga

■ En los últimos días de noviembre se celebrarán en *Torremolinos (Málaga)* las *Segundas Jornadas Españolas de Documentación Automatizada*. El *Centro de Coordinación Bibliotecaria* participará activamente, con la presentación de varias comunicaciones sobre aplicación de las nuevas tecnologías en las bibliotecas dependientes de la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*.

aragón

Zaragoza

■ Durante este mes y el próximo se va a desarrollar una ciclo sobre

Biblioteca Nacional: Salas Ramón Carande

Las salas de exposiciones de la *Biblioteca Nacional* han pasado a llamarse *Ramón Carande*, en memoria del historiador recientemente fallecido. Las exposiciones de artes plásticas, que venían celebrándose hasta hace poco en la *Biblioteca Nacional*, pasaron en el mes de junio al *Centro de Arte Reina Sofía*, donde se ha mantenido el nombre de *Pablo Ruiz Picasso*, que era como se denominaban las citadas salas de la *Biblioteca*. El centro del *Paseo de Recoletos* sólo acoge ya exposiciones relacionadas con el mundo del libro.

Ramón Carande, que falleció a inicios de septiembre a la edad de noventa y nueve años, era destacado investigador, historiador y maestro de historiadores. Su fecunda vida fue coronada el pasado año con el *Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales*.

Reforma de Bibliotecas y Archivos del Estado

En su comparecencia ante la *Comisión de Educación y Cultura del Congreso de los Diputados*, el ministro de *Cultura*, *Javier Solana*, se refirió, entre otros temas, a la modernización, ampliación e informatización de las *Bibliotecas y Archivos del Estado*:

"Asimismo era preciso ampliar la *Red de Bibliotecas Públicas*. Algunas ciudades importantes carecían de ella o, en otros casos, no respondían a las exigencias adecuadas. En este punto, las prioridades se concretan en un plan de inversiones para la creación de nuevos edificios o la utilización de edificios antiguos y un plan de informatización de todas las bibliotecas públicas de *España*. Quiero citar como ejemplo en marcha las obras en colaboración con el *Ayuntamiento de Salamanca* de la *Casa de las Conchas*, cerrada durante casi dos décadas, que albergará la biblioteca y otros servicios culturales.

Y en la vía de poner a punto los grandes centros debo destacar la reforma de la *Biblioteca*

Nacional, que consiste en: 1) su informatización, actualmente en primera fase; 2) la remodelación interna del edificio; 3) la microfilmación de sus fondos y la realización de acuerdos de colaboración con otras bibliotecas nacionales, especialmente americanas. Asimismo la creación de la *Biblioteca de Préstamo* será el instrumento para canalizar el préstamo interbibliotecario nacional e internacional. En este próximo cuatrienio deberemos hacer realidad algo que todos compartimos y que es el concepto de *Biblioteca Nacional* como el principal depósito de la memoria histórica de este país, cabecera de una red de bibliotecas capaces de dar servicio a investigadores y estudiosos.

En esta línea de preocupaciones estamos estudiando la informatización del *Archivo de Indias*, de tal modo que en 1992 podamos ofrecer al mundo hispanoamericano un instrumento de investigación a punto y cuya aplicación nos servirá de modelo para el resto de la red de archivos públicos.»

Informatización del Archivo de Indias

El *Ministerio de Cultura* y la *Fundación Ramón Areces* llegaron a un acuerdo para informatizar los documentos del *Archivo de Indias*. Con un elevado presupuesto, se procederá de inmediato a la mejora.

Destaca la importancia de este convenio para los estudios que se realicen con motivo de la celebración del *V Centenario del Descubrimiento*. Además, una vez que se lleve a cabo la informatización, serán numerosas las personas que podrán realizar tesis doctorales sobre aspectos del *Descubrimiento* y evangelización de *América* que en estos momentos son desconocidos.

Libros españoles premiados en Leipzig

En la *Feria Internacional de Leipzig (República Democrática Alemana)* se exhiben anualmente "los libros más bellos del mundo", seleccionados entre las mejores ediciones de cada país. Tres obras españolas, seleccionadas por la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, del *Ministerio de Cultura*, han sido premiadas:

— "*Carmen. Ballet de Antonio Gades*", editada por *Ediciones de L'Eixample*, S. A., Medalla de bronce.

— "*Santander, el puerto y su historia*", editada por la *Junta del Puerto de Santander-MOPU*. Diploña de honor.

— "*El caballo fantástico*", editada por *Ediciones SM*. Diploma de honor.

Conferencias sobre el Archivo Histórico Nacional

Desde el pasado día 9 de octubre viene desarrollándose en el *Archivo Histórico Nacional* un ciclo de conferencias en homenaje a *Luis Sánchez Belda* bajo el título "El *Archivo Histórico* y la investigación". La sesión inaugural corrió a cargo de *Gonzalo Anes Alvarez*, que disertó sobre "Las fuentes del *Archivo Histórico Nacional* para la historia agraria de *España* durante la época moderna". El día 16, *Eloy Benito Ruano* sobre "La investigación de las órdenes militares en el *Archivo Histórico Nacional*". El 23, *Miguel Artola Gallego* sobre "Historia y presente de la política de archivos". Y el día 30, *Francisco de Solano y Pérez-Lila* sobre "Perspectivas de la investigación americanista en los fondos del *Archivo Histórico Nacional*".

Este mes, el día 6, *José María Jover Zamora* sobre "Londres, 1898: la *Embajada de España*". El

13, *José Angel García de Cortázar* sobre "La formación de los dominios monásticos en el norte peninsular: dinámicas particulares y modelo general". El 20, *Helena Sánchez Ortega* sobre "La *Inquisición* como fuente sociológica: sexualidad y vida cotidiana". Y el día 27, *Emilio Sáez Sánchez* sobre "Embajadores rusos en *España* durante el siglo XVIII".

El próximo mes de diciembre, el día 4, *Javier Tusell Gómez* sobre "Los archivos de historia política del siglo XX". El 11, *Antonio Domínguez Ortiz* sobre "La *España* del siglo XVII en la documentación del *Consejo de Castilla*". Y, finalmente, el 18, *Miguel Angel Ladero Quesada* sobre "*Nobleza, órdenes y monasterios: una experiencia de investigación sobre la Baja Edad Media* en el *Archivo Histórico Nacional*".

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

HOMENAJE
A
LUIS SANCHEZ BELDA

EL ARCHIVO HISTORICO
Y LA INVESTIGACION

Ciclo de conferencias
Octubre - diciembre 1988

ARCHIVO HISTORICO NACIONAL
MADRID



"El Libro Español"

De nuevo "El Libro Español" en la calle con los números 336-339, correspondientes al período junio-septiembre. En su editorial anuncia que "esta revista seguirá conservando su actual fisonomía y puede ya planificar una interesante mejora de medios y contenidos y normalizar su periodicidad".

Informa que la *Dirección General del Libro y Bibliotecas*, superada la etapa, larga y paciente, de las consultas y negociaciones, asume casi en su totalidad las funciones del antiguo *Instituto Nacional del Libro Español (INLE)* y reorganiza su gestión, vertebrando en ella de forma realista la presencia y la cooperación de los sectores profesionales implicados.

Tras el editorial, recoge trabajos de *Constantino Bértolo*, *Paz Carmona*, *Enrich Ruiz Albrecht*, *Marita Caborrou de Gottheil*, *Federico Ibáñez* y *Gregorio Sanz*.

La sección de informe está dedicada a "Europa y el futuro del libro", por *Luis Escobar de la Serna*, y la de reseña a la obra "Análisis estructural del sector editorial español", de *José Manuel Galán*, realizada por *Fernando Cendán*.

Se complementa este "El Libro Español" con las secciones de concursos y premios, extranjero, cabos sueltos, ferias, etcétera. La portada es de *Miguel Angel Pacheco* sobre un motivo "art nouveau".

exilios aragoneses, organizado por la *Institución Fernando el Católico*. Está dividido en cuatro secciones: "La expulsión de los judíos" (6-8 de noviembre), "La expulsión de los moriscos" (27-29 de noviembre), "Los exiliados del siglo XIX" (4-6 de diciembre) y "El exilio de la guerra civil" (17-20 de diciembre).

asturias

Avilés

■ Los días 3, 4, 5 y 6 del próximo mes tendrá lugar el *II Simposium sobre Problemas de la Moneda Medieval en el Area Ibérica*, organizado por la *Sociedad Numismática Avilesina* en colaboración con el *Instituto de Sintra (Portugal)*. Se trata de un encuentro que ofrece la

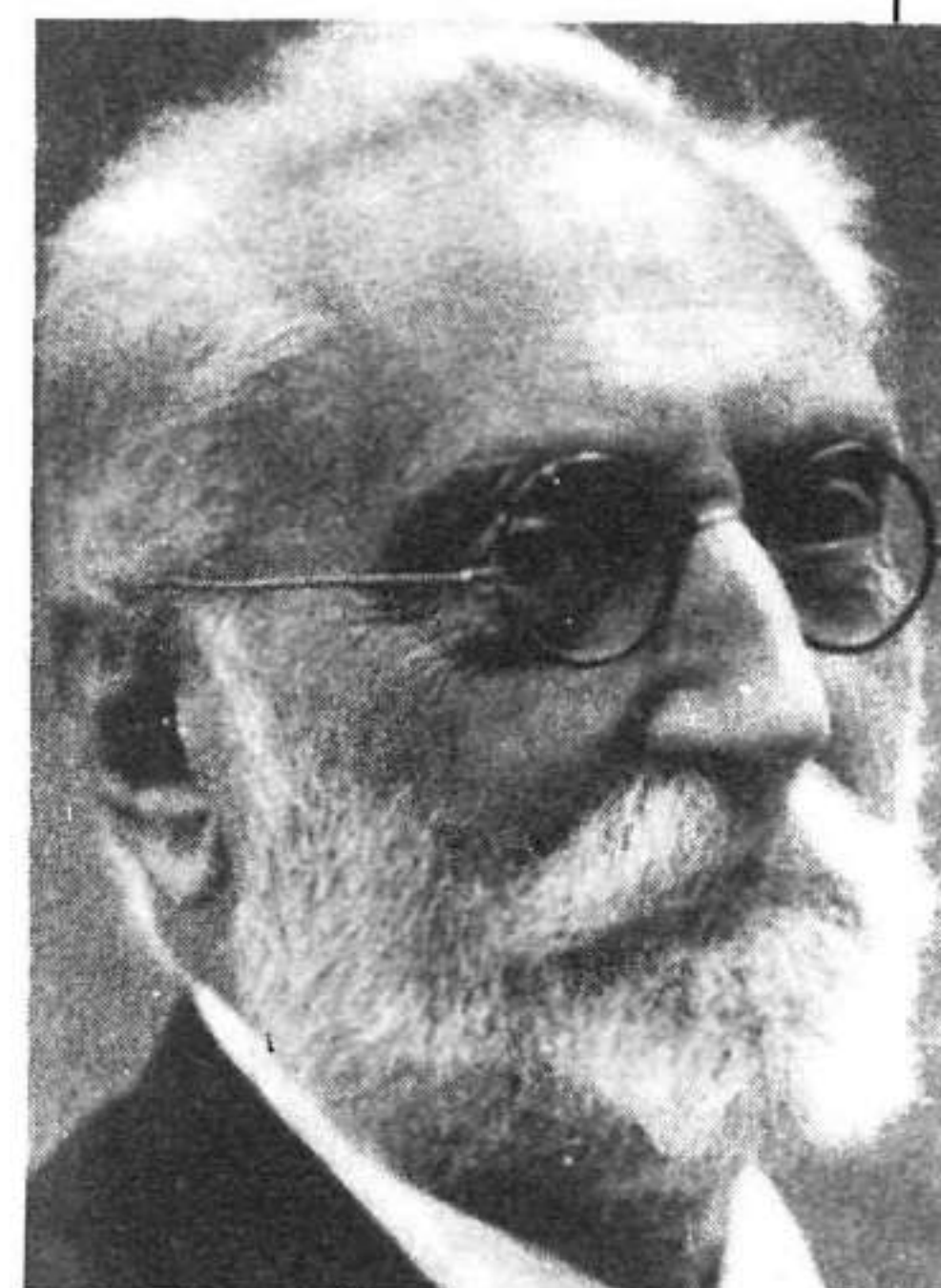
libro y bibliotecas

Exposición sobre Unamuno en Salamanca, Bilbao y Madrid

Con motivo del cincuentenario de la muerte de *Miguel de Unamuno*, la *Dirección General del Libro y Bibliotecas* realizará una exposición sobre la vida y obra del mismo. La exhibición se organiza conjuntamente con el *Ayuntamiento* y la *Diputación Provincial de Salamanca*, la *Casa Museo de Unamuno*, la *Universidad de Salamanca* y la *Asociación Vascongada de Amigos del País*, con sede en *Bilbao*, así como diversas entidades y particulares que han prestado sus obras.

Esta exposición se exhibirá en las ciudades de *Salamanca*, *Bilbao* y *Madrid*. El calendario de fechas será el siguiente: se inaugurará el 10 de noviembre en *Salamanca (Aulas de la Universidad)*, a continuación se montará en *Bilbao (Salas de Exposiciones del Banco de Bilbao)*, del 17 de diciembre al 1 de enero, clausurándose en *Madrid (Biblioteca Nacional)* el 2 de marzo.

La exposición consta de diversos elementos agrupables en los siguientes apartados: iconografía, bibliografía, hemerografía, objetos personales y elementos ambientales. Se trata de recordar, a través de este material, quién era *Miguel de Unamuno* y cómo era, tratando, en lo posible, de acercar su persona y su obra a la óptica y al entendimiento del visitante medio de la exposición, ni indiferente ni especialista.



Exposición sobre Borges en la Biblioteca Nacional

La *Biblioteca Nacional* inaugura el día 13 de noviembre una exposición en homenaje al escritor *Jorge Luis Borges*, gran amante de libros y bibliotecas. La muestra está concebida como una biblioteca dentro de la *Biblioteca* y su objetivo es dar a conocer o recordar algunas de las mejores páginas de *Borges*. Gran parte de los materiales expuestos proceden de la colección *Carrizo* de *Buenos Aires*.

Antonio Carrizo ha conseguido a lo largo de los años una colección única en calidad y cantidad de material gráfico y bibliográfico sobre el escritor. La *Biblioteca Nacional* posee el manuscrito del "Aleph", que también aparece en la muestra, así como varias ediciones de las obras, traducciones y bibliografía sobre el autor. También se exhiben documentos fotográficos en composiciones o aislados procedentes de otras colecciones privadas. Los resultados del programa "Borgese", que ha conseguido automatizar un índice de autores y obras, citados a lo largo y ancho de la obra de *Borges*, aparecen en la exposición y el catálogo, que contiene, además, artículos literarios de diferentes estudiosos de *Borges*.

Con motivo de esta exposición se organiza un ciclo de conferencias los días 3, 4 y 5 de diciembre, a cargo de *Vicente Molina Foix*, *Pere Gimferrer* y *Marcos Ricardo Barnatán*, que analizarán aspectos de la literatura borgiana y que tendrán lugar a las 19,30 en el salón de la Fonoteca de la *Biblioteca Nacional*.



oportunidad de la presentación de trabajos que se refieren a problemas de la moneda medieval en el área ibérica, la discusión de métodos de investigación, la definición de programas de intercambio de formación y la pesquisa de vías para estimular y desarrollar los estudios cooperativos multinacionales relativos a los mencionados problemas.

Los interesados pueden dirigirse a la *Sociedad Numismática Avilesina*. Apartado 255. 33400 Avilés. Y al *Instituto de Sintra. Palacio Valencas*, 2710 Sintra (Portugal).

madrid

■ Dentro de las actividades que viene desarrollando el *Instituto de Cooperación Iberoamericana*

(ICI), desde el pasado día 5 de septiembre y hasta el 30 del presente mes se celebra un curso de técnicas de comunicación audiovisual. Organizado por el *Instituto Oficial de Radio y Televisión*, en colaboración con el ICI, tiene como objetivo primordial aumentar la experiencia de los profesionales iberoamericanos en radio y televisión; asisten exclusivamente periodistas seleccionados previamente por las entidades organizadoras.

Asimismo, desde el pasado día 20 de octubre y hasta el 5 de diciembre se celebra el *VII Curso sobre Proceso y Problemas del Desarrollo en América Latina*, en la sede del *Instituto de Cooperación Iberoamericana*. Organizado conjuntamente por el ICI, la *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)* y el *Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social*

(ILPES), está dirigido a profesionales de los ámbitos público, privado y académico, especialmente interesados en la temática del desarrollo latinoamericano.

■ El *Centro Ortega y Gasset*, dentro del seminario que viene celebrando sobre el tema "Teoría y crítica literaria en la actualidad", desarrollará cuatro conferencias durante el presente mes. El día 3, "Teoría lingüística de la ficción", a cargo de *Graciela Reyes*, de la *Universidad de Illinois*; el 10, "¿Teorías literarias o de la literatura? Qué son y para qué sirven", por *Walter Mignolo*, de la *Universidad de Michigan*; el 17, "Batjín en contexto hispánico", por *Iris M. Zavala*, de la *Universidad de Utrecht*; y el 24, "Historia e historiología literaria: la literatura española y cómo llegó a serlo", por *Antonio Ramos Gascón*, de la *Universidad de Minnesota*.



Ferias y exposiciones de interés para el sector artesano

Hasta el día 2 de noviembre, y desde el pasado 28 de octubre, permanecerá abierta al público en **Gerona** la "X Feria Agrícola y Comercial", que incluye una sección de artesanía. El 9 de noviembre será clausurada en **Vitoria** la "Feria-Mercado de Artesanía", inaugurada el pasado 31 de octubre. Entre los días 7 y 9 de noviembre, en **Villanueva y Geltrú (Barcelona)** se celebra la "Feria Multisectorial de Villanueva y Geltrú", que también incorpora un apartado para la **Artesanía**. Desde el día 7 al 16 se desarrolla en **Bilbao** la "IV Feria de Artesanía Popular". Del 11 al 17 tiene lugar en **Zaragoza** la "III Feria de Artesanía Aragonesa". Un importante espacio para la **Artesanía** dedica la "Feria-Mostrario Internacional" de **Valencia**, que se desarrolla entre los días 11 y 19. Entre los días 21 y 23 estará abierta la "I Feria Nacional de Cerámica de Majadahonda", en **Majadahonda (Madrid)**. Y hasta el 8 de diciembre podrá visitarse en **Palma de Mallorca** la "Feria de Artesanía Balear'86", que se inaugura el día 29 de noviembre.

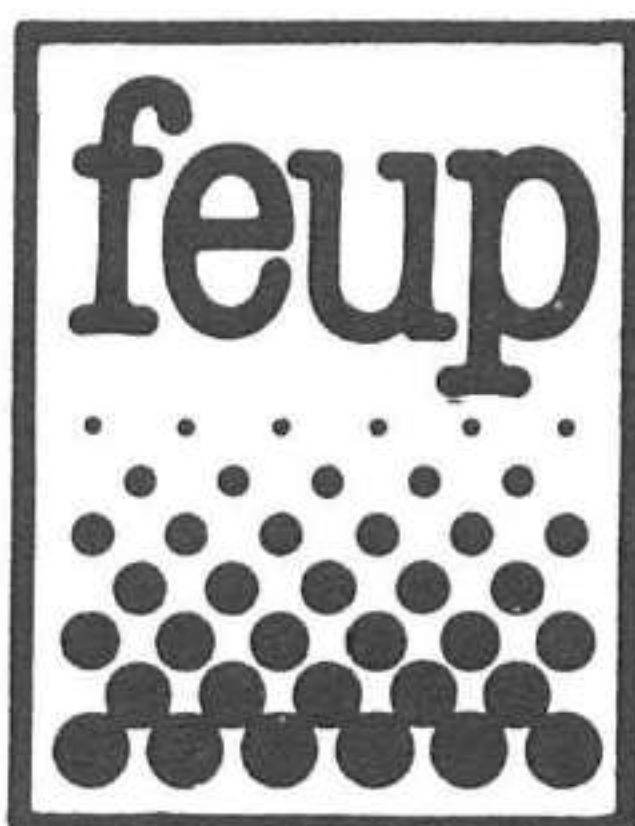
Federación Española de Universidades Populares: Actividades para el mes de noviembre

Actividades nacionales:

- En la **U.P. de Zafra (Badajoz)** se iniciará durante este mes un **Curso de Animación Sociocultural**, de nueve semanas de duración, dirigido a **Animadores socioculturales** de diversas **UU.PP.** de **Extremadura y Castilla-La Mancha**. Esta actividad se lleva a efecto mediante un convenio suscrito con el **INEM**.

- En la primera quincena de noviembre se desarrollará el **I Encuentro de Monitores de Educación Básica de Adultos**, en el que se programará la formación de tres equipos para elaborar "Unidades Globalizadas de Educación Básica de Adultos". Este **Encuentro** es fruto de la experiencia piloto "Técnicas de animación sociocultural en los procesos de alfabetización", realizada a lo largo de todo el año, y su interés se deriva de la escasez de materiales, hasta el momento, para la **Educación Básica de Adultos**. Previsiblemente, el **Encuentro** se llevará a cabo en el **Castillo de Magalia, de Las Navas del Marqués (Avila)**.

- Los días 21 y 22 de noviembre se celebrarán las "Jornadas Institucionales de las UU.PP.", para analizar la situación institucional de estos **Centros de Formación de Adultos y Animación Sociocultural**. En



ellas participarán españoles responsables de **centros**, conjuntamente con responsables municipales de cultura. También previsiblemente, esta actividad se realizará en el **Castillo de Magalia, de Las Navas del Marqués (Avila)**.

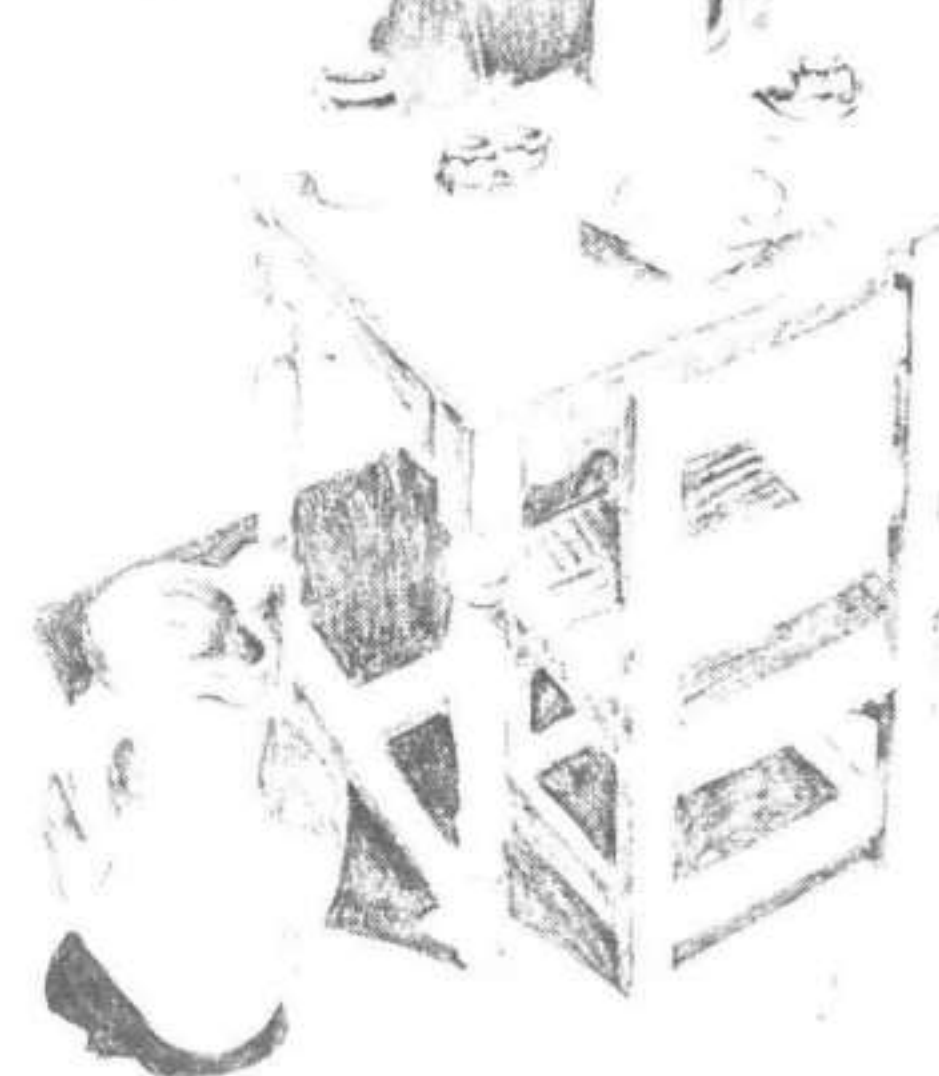
Actividades internacionales:

- Hasta el día 3 de noviembre, y desde el pasado 27 de octubre, un grupo de jóvenes agricultores del sureste francés recorre las **UU.PP.** del **Valle de Alcudia (Ciudad Real)** dentro del plan de intercambios existente con la asociación francesa "Pueblo y Cultura".

- Representantes de las **UU.PP.** españolas asistirán al **Congreso de Universidades Populares** alemanas, que se celebrará en **Munich** los días 7 y 8 de noviembre. Conjuntamente se discutirán las 50 ponencias de las "VIII Jornadas Alemanas de Educación de Adultos".

- En **Colonia (R.F. Alemana)** tendrá lugar, entre los días 17 y 23 de noviembre, un encuentro entre la **Federación Española de Universidades Populares** y la **Internationaler Bund für Sozialarbeit (Oficina Internacional para el Trabajo Social)** para evaluar experiencias conjuntas.

modelos de la alfarería de Agost



una colección de dibujos por MARCIA SELSOR

"Modelos de la alfarería de Agost"

El **Museo de la Alfarería de Agost (Alicante)** ha publicado un libro que recoge 60 dibujos de **Marcia Selsor**, que representa un estudio de los modelos tradicionales hechos por los alfareros de **Agost**. Cántaros, jarras, botellas, cantarellas, lebrillos, tinajas y botijos desfilan ante el lector. Muchos de los modelos representados ya no se usan y, por tanto, no se producen. La mayor parte de las piezas son de la colección del **Museo de Alfarería de Agost**, que realiza una estimable labor para conservar el conocimiento de las técnicas y el arte de los alfareros.

XXIII Congreso de la "Société des Hispanistes Français"

La "Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur" prepara su **XXIII Congreso**, que tendrá lugar en **Caen** los días 13, 14 y 15 de marzo del próximo año, y que tendrá como tema central "La traducción y sus problemas".

Información: Claude Gaillard. Secrétaire General. Côte du Guillon, 210 B. Coulevie. 38500-Voirron, Francia.

Enseñanza del español en China

La **Asociación China para la Enseñanza e Investigación de las Lenguas Española y Portuguesa**, a la que pertenecen 200 profesores de **China Popular**, ha celebra-

"Revista de Folklore"

La **Obra Cultural** de la **Caja de Ahorros Popular de Valladolid** edita la "Revista de Folklore", publicación que realiza un serio esfuerzo para el mantenimiento del saber popular y de las tradiciones. Con el asesoramiento del **Centro Etnográfico de Documentación** dirige la revista **Joaquín Díaz**. El sumario del número 60 de esta publicación es revelador de su contenido: "San Antón en La Rioja", "Bandoleros y vagabundos", "Mitos en el Señorío de Molina", "La vendimia", "Refranes alusivos a la lluvia", "Un versificador popular de Rollán", y la sección de "Canciones y cuentos".

"Tándem", Centro Cultural Hispano-Alemán

El **Centro Cultural Hispano-Alemán "Tándem"** ha editado su programa "Español en Madrid" para 1987, que comprende cursos de enseñanza del idioma español, en niveles básico y superior (en este segundo nivel, siempre con temas monográficos de fondo). También incluye cursos para niveles muy avanzados de especialización: correspondencia, redacción, español comercial y español jurídico.

Información: "Tándem", calle Juan de Mena, 21, 28014 Madrid; Gran Vía, 565, 08011 Barcelona; Postfach, apto. 1075, 20080 San Sebastián.

Revista de FOLKLORE

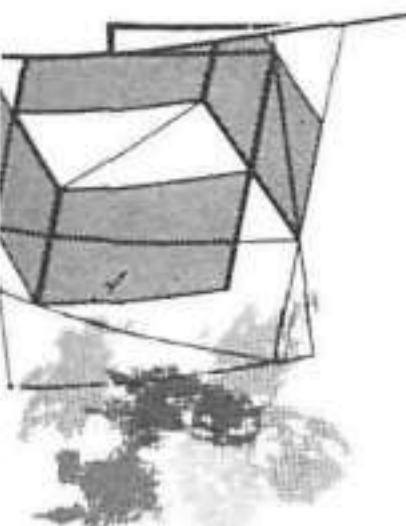
Nº 60



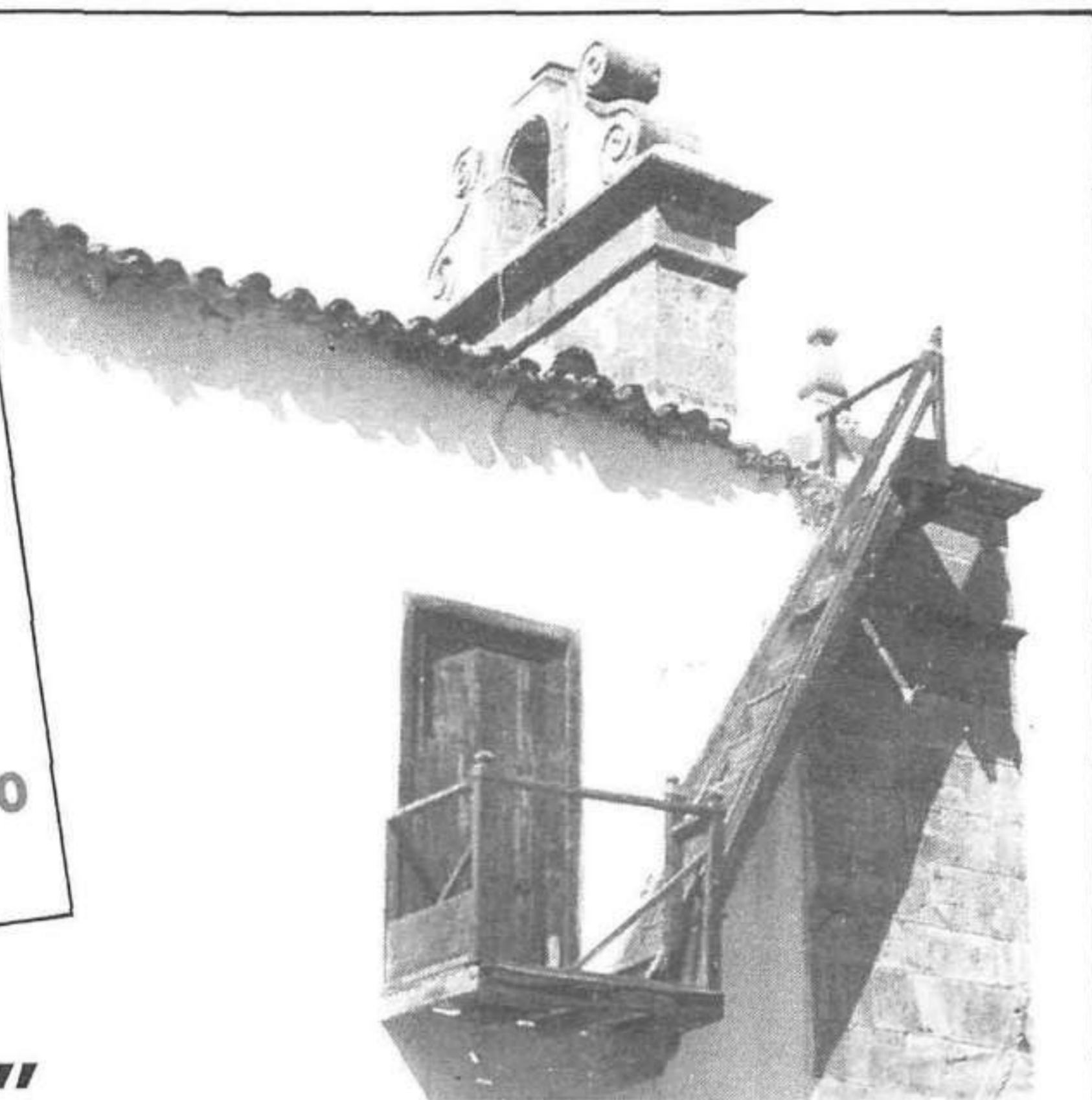
Compañía de Danza

José Antonio Benito • Luis Vicente Elías • Modesto Martín Cebrián • Juliana Panizo Rodríguez • Juan Rodríguez Pastor • José Sanz y Díaz

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Cooperación Cultural



culturalcampo



"Culturalcampo"

Culturalcampo

La Alpujarra de Granada, la Isla de Fuerteventura (Las Palmas), la Ribera del Duero y Valle del Tera (Soria), la Serranía de Cuenca, la Siberia Extremeña (Badajoz) y la Sierra de Albarracín (Teruel) son las áreas de intervención del programa "Culturalcampo", una experiencia de dinamización cultural concebido y realizado por el *Ministerio de Cultura*, en el marco de una acción pública en la que los tres ámbitos administrativos —Administración Central, autonómica y local— suman esfuerzos. En el programa colaboran el *Ministerio de Cultura*, el *Ministerio de Trabajo*, el *Ministerio de Educación y Ciencia*, el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, la *Cruz Roja Española*, las *Comunidades Autónomas*, las *Diputaciones o Cabildos*, los *Ayuntamientos* y entidades privadas.

En unos ámbitos de población envejecida, bajo nivel cultural, analfabetismo funcional, economías agrícolas de subsistencia, escasa población joven,

carencia de medios de comunicación e información y aislamiento cultural, económico y físico, el *Ministerio de Cultura*, a través de su *Dirección General de Cooperación Cultural*, y con las colaboraciones citadas, desarrolla esta experiencia que incluye la puesta en marcha de los siguientes programas básicos: de apoyo a los agentes activos existentes en la zona, de potenciación de factores susceptibles de generar dinamismo, de educación de adultos, de extensión cultural y de proyección al exterior, además de otros dos programas complementarios: el de formación en las técnicas de animación sociocultural y el de elaboración teórico-técnica.

Una frase sintética del ministro *Javier Solana* define esta experiencia y su finalidad: "Se trata, en definitiva, de un proyecto piloto guiado por la ambición de salvar las desigualdades culturales en nuestro país, de crear las condiciones que permitan a las personas de dichas zonas ser sujetos activos de su desarrollo humano y cultural".

Exposición Itinerante de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares

La *Muestra de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares*, que organiza el *Ministerio de Cultura* con carácter itinerante, estará abierta al público hasta el día 5 de noviembre en el *Palacio de la Merced* de la *Diputación Provincial de Córdoba*, en donde se presenta desde el pasado 24 de octubre. Entre los días 10 y 22 de noviembre, la exposición se ofrecerá en *Jaén*, en la *Sala de Exposiciones* de la *Delegación Provincial* de la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*. Finalmente, a partir del 25 de noviembre, y hasta el 10 de diciembre, permanecerá en *Osuna (Sevilla)*, en la *Sala de Exposiciones* del *Instituto Francisco Rodríguez*.

El material de la muestra corresponde a las fotografías premiadas y seleccionadas por los miembros del jurado del *Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares-1985* (90 fotografías en blanco y negro y 136 en color).

Jornadas sobre Promoción Sociocultural en Zonas Rurales

Entre los días 25 y 28 de noviembre se desarrollarán en *Valladolid* unas *Jornadas sobre Promoción Sociocultural y Desarrollo Comunitario en Zonas Rurales*. Estas *Jornadas* han sido organizadas por la *Dirección General de Cooperación Cultural* del *Ministerio de Cultura*, junto a la *Diputación Provincial de Valladolid* y el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, con la cooperación de otras entidades públicas y privadas.

En el temario del encuentro se abordarán las siguientes cuestiones: análisis de la situación de la promoción sociocultural y el desarrollo comunitario en *España* y balance comparativo respecto a otros países de la *CEE*, confluencia plural de profesiones e instituciones en la promoción de áreas rurales, reconstrucción del tejido social en las áreas rurales a través del asociacionismo y la autoorganización, formas alternativas o complementarias de economía y trabajo en las áreas rurales deprimidas y, finalmente, modelos de desarrollo para la reactivación de las zonas rurales: marco teórico y estrategias de intervención. Todas estas cuestiones serán abordadas por grupos estables de especialistas. Las ponencias y conclusiones serán editadas.

do un simposio para profesores chinos sobre la enseñanza del español. Este encuentro, que se desarrolló entre los días 14 y 16 de octubre en la *Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing*, estuvo centrado en temas de metodología de la enseñanza.

ser un medio para la enseñanza y el aprendizaje del español y mostrar la variedad e importancia de la cultura española.

Se puede obtener información en: *Spanish Cultural Institute*, 58 Northumberland Road, *Dublin*, 4 (*Irlanda*). Teléfono 68 20 24.

"Authentik"

"Authentik. Revista de la Prensa Española", editada por la *Universidad Trinity College de Dublín (Irlanda)*, en colaboración con el *Instituto Cultural Español* y la *Spanish Teacher's Association*, tiene como objetivos ofrecer mensualmente una selección de documentos procedentes de diversos periódicos y revistas españoles que, presentados sin modificación alguna, aunque escogidos con criterios socioculturales y didácticos, quiere

Realismo y Naturalismo en España

La *Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia)* organiza, con el apoyo del *Centro de las Letras Españolas* del *Ministerio de Cultura* español, un *Congreso Internacional* sobre "Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX". El *Congreso*, que se celebrará dentro de un año (*Toulouse*, del 3 al 5 de noviembre de

1987), estará presidido por *Gonzalo Sobejano (Universidad de Columbia, Nueva York)* y por *Henri Mitterrand (Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris III)*.

Los participantes han de enviar los títulos de sus ponencias antes del 15 de enero de 1987 a: *Ivan Lissorgues*, 31380-Saint Jean L'Herm (*France*), teléfono 61 84 20 96. Para cualquier aclaración relativa a la organización del *Congreso* dirigirse a: *Centre de Promotion de la Recherche Scientifique, Université de Toulouse-Le Mirail*, 5 allées Antonio Machado, 31058-Toulouse Cedex, teléfono 61 41 11 05, extens. 468 y 595.



Exposición "Juventud y Naturaleza"

Durante el mes de noviembre estará abierta al público en la sede del *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* (calle José Ortega y Gasset, 71. *Madrid*) la exposición sobre el programa "Juventud y Naturaleza", que anualmente convoca y desarrolla el *Instituto*.

Este programa, que se desarrolla durante los meses de julio y agosto, incluye diferentes campañas y actividades que, con el objetivo común de posibilitar el contacto de los jóvenes con la naturaleza y un mayor conocimiento de la misma, se llevan a cabo en un ambiente de convivencia, aventura y descubrimiento del medio natural y humano.

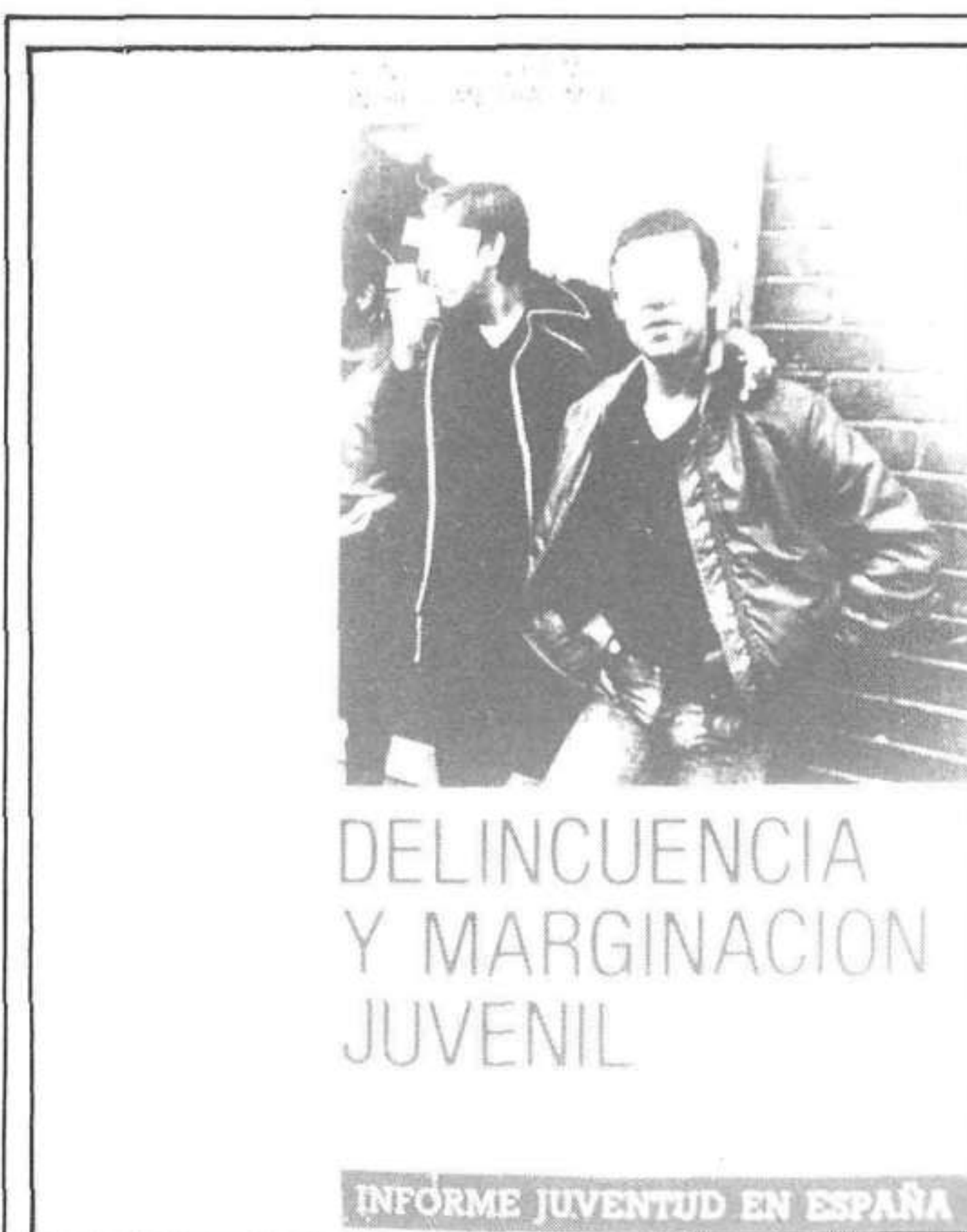
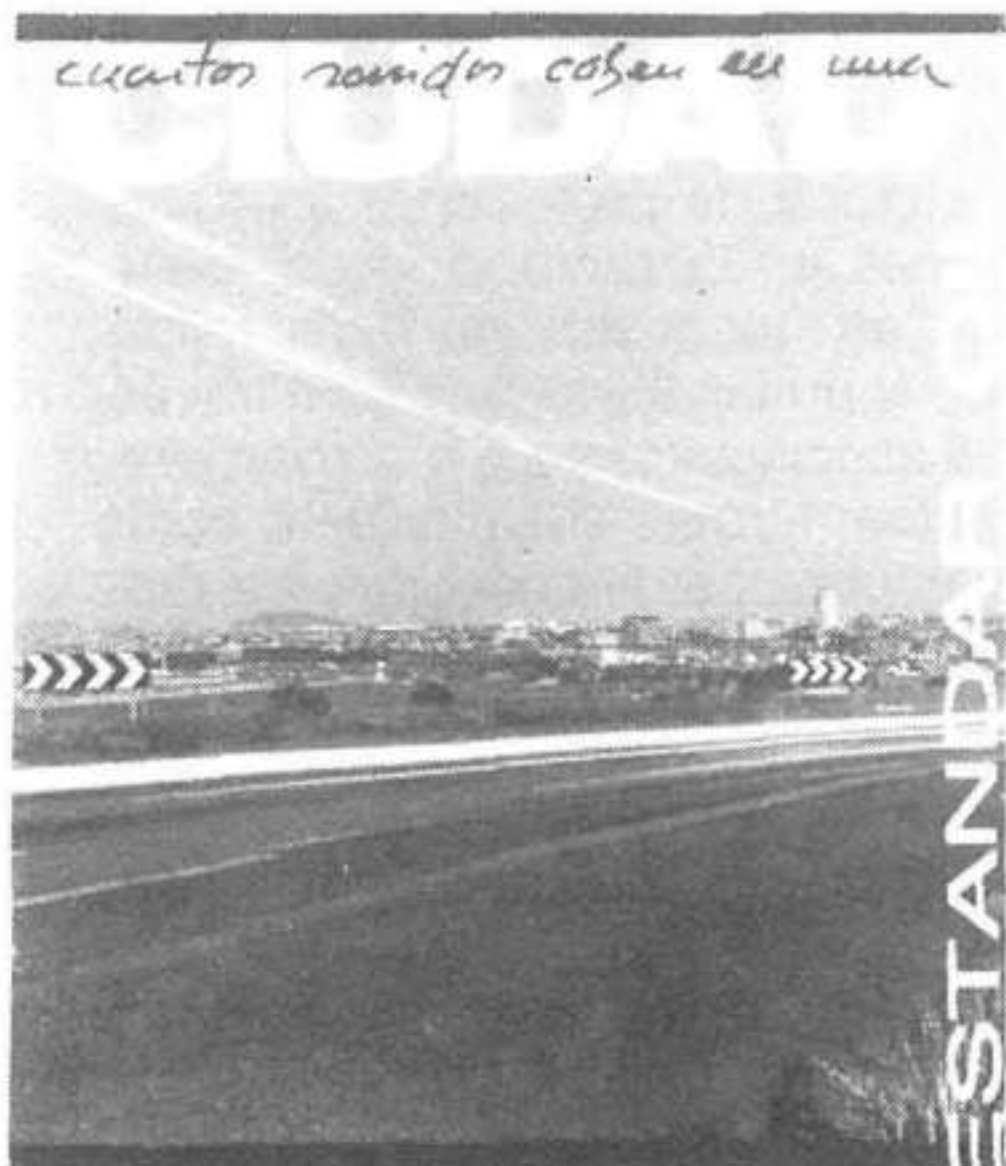
La exposición, que se hace coincidir con la reinauguración de la sede del *Instituto*, tras más de un año de obras y reformas, incluirá una importante sección de audiovisuales y se completará con conferencias y coloquios. Asimismo se expondrán obras fotográficas del certamen de fotografía "La naturaleza vista por los jóvenes", que realizó el *Instituto* en 1985.



"Sonidos de una ciudad"

La *Concejalía de la Juventud* del *Ayuntamiento de Valladolid* ha editado, con la colaboración de la *Consejería de Educación y Cultura* de la *Junta de Castilla y León*, una guía de los grupos de música pop y rock de la ciudad.

"Objetivo perdido", "Automáticos", "Nadie", "Inalterables", "Qloaca letal", "The Bumpers", "Sociedad Anónima", "Bit 32", "Crom", "Ultimos resquicios", "Predestinados" y "Exit" son los grupos de músicos jóvenes que se recogen en esta guía.



"Delincuencia y marginación juvenil"

"Delincuencia y marginación juvenil" cierra, con el número 7, la colección "Informe Juventud en España" preparada por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. Los autores de la obra —*Francisco Alvira Martín* y *Andrés Canteras Murillo*— hacen una incursión en la delincuencia y en la marginación juveniles y realizan un análisis crítico de estos temas. Además, la obra incluye un apartado referente a la delincuencia femenina y la bibliografía.

La colección "Informe Juventud en España" queda así cerrada e integrada por siete interesantes títulos: "La inserción de los jóvenes en la sociedad", "Ocio y prácticas culturales de los jóvenes", "Las relaciones personales y familiares de los jóvenes", "El uso de drogas en la juventud", "La participación social y política de los jóvenes", "Inserción en la actividad económica: empleo y paro juvenil" y "Delincuencia y marginación juvenil". Todos estos títulos son estudios monográficos encargados por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* dentro del *Programa de Investigaciones Básicas* desarrollado desde diversos departamentos de la *Administración* en el *Año Internacional de la Juventud*.

En Holanda

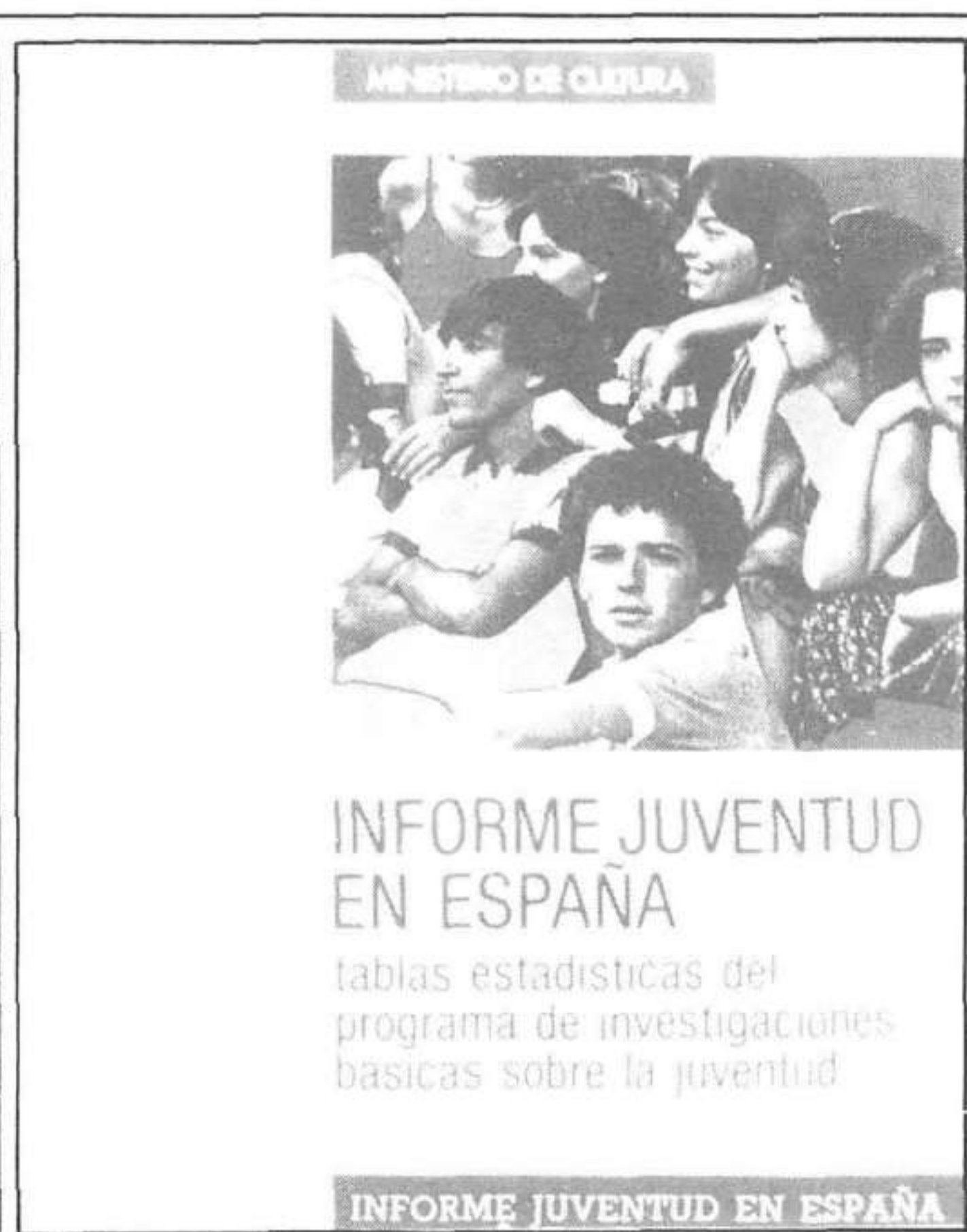
Selección de la "Muestra de Arte Joven"

Desde el 15 de noviembre hasta el 15 de diciembre se desarrollarán en *Amsterdam* una serie de actividades culturales sobre *España*, organizadas por la *Casa de España* y la *Neuwe Kerk*, en la que el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* participa con una exposición de obras seleccionadas de la "Muestra de Arte Joven", tanto de su edición de 1985 como de 1986, como actividad que puede servir de apoyo internacional a la promoción de jóvenes artistas españoles.

Durante el período citado se desarrollarán conciertos, charlas y coloquios sobre *España* y, además, el *Ministerio de Cultura* aportará fotos e imágenes sobre diversas exposiciones: "Memorias de Ma-



adrid" (fotografías de Alfonso), "Catalá Roca", "Dibujos de Caro Baroja", etcétera.



"Informe Juventud en España"

Tablas estadísticas del Programa de Investigaciones Básicas sobre la Juventud

La insuficiencia de estudios sociológicos recientes sobre la juventud en nuestro país fue superada por el "Programa de Investigaciones Básicas" concebido por el *Comité Español del Año Internacional de la Juventud*. En el marco de este Programa se realizaron, entre 1983 y 1985, diez encuestas y dos estudios con métodos cualitativos. Con los fundamentos de estas investigaciones se elaboró el "Informe Juventud en España" (cuyos siete volúmenes se han publicado durante 1985 y 1986).

Las tablas estadísticas se recogen ahora en un volumen de gran formato y de 596 páginas, editado por el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*. El volumen recoge también el diseño técnico de las encuestas y el material utilizado en los trabajos de campo. Está fundamentalmente dirigido a estudiosos y especialistas, que tienen así acceso a los datos sin ninguna interpretación de los investigadores.

Recursos para la renovación pedagógica

La *Consejería de Educación y Juventud* de la *Comunidad de Madrid* ha puesto en marcha los programas de atención preferente dentro de la campaña "Recursos para la renovación pedagógica", orientados a lograr una mayor calidad de la educación. Estos programas, dirigidos básicamente a educadores y padres de alumnos, se refieren a educación para el consumo, educación para la salud, apoyo a los claustros, educación artística y educación ambiental.

La filosofía de estos programas es la pretensión de que la *escuela* no permanezca cerrada a la vida cotidiana y considerar que es precisa una relación de ambas mediante la introducción de aquellos aspectos que completan la formación del individuo como ciudadano

"Informe sobre las actuaciones del Gobierno de España en el Año Internacional de la Juventud"

El *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura* ha editado el "Informe sobre las actuaciones del Gobierno de España en el Año Internacional de la Juventud, 1985", en el que se recogen actuaciones de la Administración Central y actividades internacionales impulsadas por el *Gobierno* en el marco del *Año Internacional de la Juventud*. El informe es una breve reseña que se completa con un "dossier" documental procedente de diversos acontecimientos que tuvieron lugar en relación con el *Año Internacional*.

Tal como señala *Josep María Riera*, *director general* del *Instituto de la Juventud*, en la introducción a este Informe, "las actuaciones del Gobierno de España en el Año Internacional de la Ju-

ventud no representan nada más que una parte de la labor desarrollada en nuestro país con motivo de dicho año. Asociaciones y organizaciones juveniles, instituciones y grupos sociales vinculados a la juventud, comunidades autónomas, ayuntamientos y otras instituciones y organismos públicos y privados han realizado una amplia labor, contribuyendo a generar un clima propicio al desarrollo y consolidación de una política de juventud cada vez más generalizada y eficaz. Sin una consideración detallada de todas estas aportaciones no puede hacerse una evaluación cabal de lo que ha representado el Año Internacional de la Juventud y sus repercusiones para el futuro".



Comisión Interministerial para la Juventud

Se ha iniciado la constitución de *Grupos de Trabajo* de la *Comisión Interministerial para la Juventud*, que se ocuparán en diferentes sectores que afectan a los jóvenes (*Educación, Empleo, Servicio Militar...*). Estos *Grupos de Trabajo*, al igual que las *Comisiones Abiertas*, son órganos cuya constitución se prevé en el propio *Real Decreto de Creación de la Comisión Interministerial para la Juventud* para el mejor desempeño de sus funciones.

La *Comisión Interministerial para la Juventud* fue creada por *Real Decreto* de 7 de marzo de 1986 ("BOE" 8 de abril de 1986), con el fin de definir y ejecutar una política integral de juventud que articule, de forma coordinada, todos los aspectos

que inciden de una forma determinante en el proceso de incorporación de los jóvenes a la vida social activa.

La *Comisión Interministerial* funciona en *Pleno* o a través del *Secretariado de Coordinación*. El *Pleno* está presidido por el *ministro de Cultura*. Como vicepresidente primero actúa el *subsecretario de Cultura*, y como vicepresidente segundo, el *director general del Instituto de la Juventud*, organismo al que corresponde la secretaría. Quince directores generales de otros tantos departamentos componen este *Pleno*, que entre sus funciones tiene la de proponer al *Gobierno* programas de política para la juventud, la coordinación de las actividades de los distintos departamentos y la atención a los plan-

teamientos formulados por el *Consejo de la Juventud*.

El *Secretariado de Coordinación* de la *Comisión* está presidido por el *director general del Instituto de la Juventud* e integrado por el *director general de Enseñanzas Medias* (*Ministerio de Educación y Ciencia*), el *director general de Empleo* (*Ministerio de Trabajo*), el *director general del Instituto Nacional del Consumo* (*Ministerio de Sanidad y Consumo*) y el *director general de Investigación y Capacitación Agrarias* (*Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación*). La *Secretaría* también corresponde al *Instituto de la Juventud*. Son funciones del *Secretariado de Coordinación* velar por el cumplimiento de los acuerdos del *Pleno*, atender las tareas

de coordinación interdepartamental, atender las cuestiones de urgencia y proponer al *Pleno* asuntos y medidas resolutivas.

Los *Grupos de Trabajo* que ahora se constituyen y que completan la estructura operativa de la *Comisión* son los siguientes: "Programas de fomento de empleo juvenil", "Los jóvenes y el Servicio Militar", "Mujeres jóvenes" y "La CEE y los programas dirigidos a jóvenes". Asimismo se constituirán posiblemente en breve plazo las siguientes *Comisiones Abiertas*: "Jóvenes emigrantes", "Educación y participación estudiantil", "Salud y consumo del joven", "Alojamiento de jóvenes y rehabilitación de edificaciones", "El menor y su marginación" y "Juventud y medio ambiente".

Almería: "Conexión'86"

Los días 1 y 2 de noviembre tendrá lugar en *Mojácar* (*Almería*) el "I Encuentro de Jóvenes Almerienses, Conexión'86", organizado por la *Diputación Provincial de Almería* y por la *Consejería de Cultura* de la *Junta de Andalucía*.

Está abierto a personas menores de treinta años o a personas que superando este límite de edad trabajen con asociaciones o grupos de jóvenes. "Conexión'86" está diseñada para ser un lugar de encuentro entre las distintas asociaciones, grupos y jóvenes almerienses para la búsqueda de soluciones a los problemas que los jóvenes tienen planteados.

Información: *Area de Juventud* de la *Diputación Provincial de Almería*. Calle Navarro Rodrigo, 17. 04071 Almería. Teléfono (951) 25 20 44, extensiones 288 y 289.

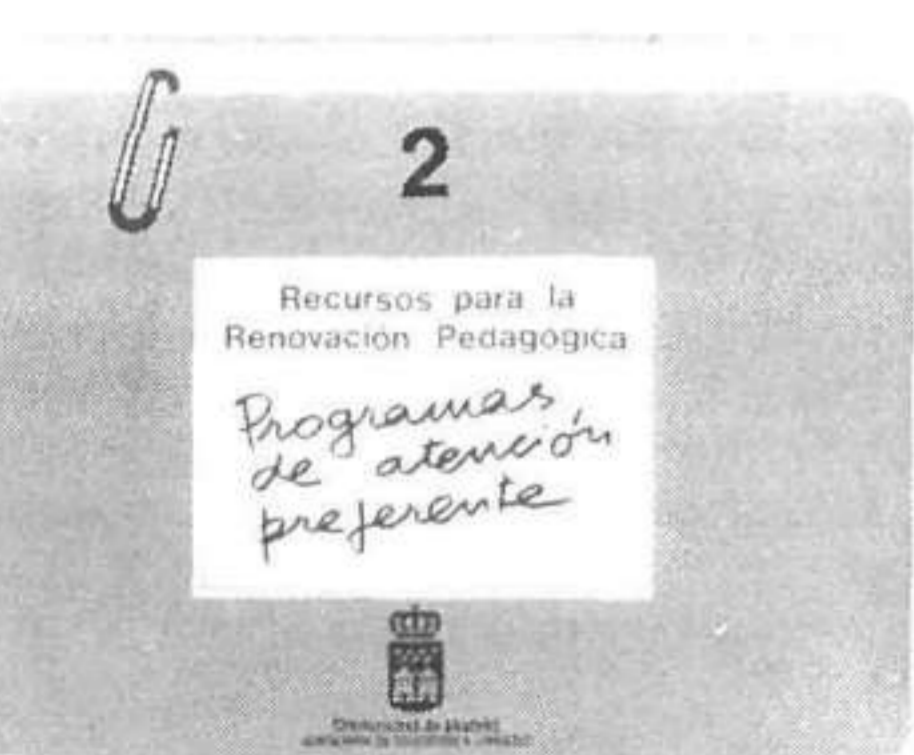
"Reforma educativa y participación estudiantil"

El número 23 de la revista "De Juventud", que edita el *Instituto de la Juventud* del *Ministerio de Cultura*, aborda monográficamente el tema "Reforma educativa y participación juvenil". En el sumario se incluyen los siguientes trabajos: "Notas interpretativas de la LODE", de *Mariano Pérez Galán*; "Participación en la educación: vivencia democrática", de *José Segovia Pérez*; "Asociacionismo estudiantil y Consejos de la Juventud", de *Jordi William Carnes*; "El asociacionismo estudiantil y la dinamización del movimiento juvenil", de *Ignacio Henares Civantos* y *Joldi Alfonso Díez*.

En la amplia rúbrica "Análisis y



debates" la revista completa su contenido con otros trabajos relativos a diversas áreas relativas a la juventud: políticas de juventud, empleo juvenil, animación sociocultural, lenguaje pasota, etcétera. Asimismo incorpora las dos secciones fijas de "Documentos" y "Libros y revistas".



o que forman parte del desarrollo cultural y científico de la sociedad. Al mismo tiempo éste es un motivo para abrir la escuela a la colaboración de distintas instituciones ciudadanas, culturales y profesionales. Los recursos que ofrece la *Comunidad de Madrid* en este programa han sido elaborados, en algunos casos, con la colaboración del *Ministerio de Cultura*, del *Ministerio de Educación y Ciencia* y de *Universidades*.

Benidorm, sede del próximo Campeonato de Europa de Ajedrez

Benidorm será sede del próximo Campeonato de Europa de Ajedrez, a celebrar en la última quincena del mes de noviembre de 1987. La decisión fue tomada en *asamblea* celebrada por la *Federación Internacional* de este deporte, reunida en esta ciudad bajo la presidencia de su vicepresidente primero, *Román Torán*.

El caballo de España en América

Patrocinado por la *Real Maestranza de Caballería de Sevilla* y organizado por la recientemente creada *Oficina de Promoción y Planificación de la Hípica en Andalucía para el 92 (OPPHA 92)*, tiene lugar el día 7, a las 19,00 horas, en los salones del *Club Pineda* de la capital sevillana, una conferencia que sobre el tema "*El caballo en la sociedad indiana*" pronunciará el *catedrático* de *Historia de América* de la *Universidad de Granada*, *Ramón Serrera Contreras*. La conferencia se inscribe en el marco de las que con motivo del ciclo sobre "*El caballo de España en América*" se han venido organizando en el otoño sevillano.



Cursos de monitores de orientación

Los días 8, 9 y 10; 16 y 17, y 23 y 24 del presente mes de noviembre, tienen lugar en la provincia de *Madrid* unos cursos para monitores de orientación. Esta nueva actividad deportiva, que capacita para recorrer el bosque, atravesar el monte y saber siempre el lugar donde uno se encuentra, pasará en breve a formar parte de la *Federación Española de Montañismo*.

La orientación como deporte olímpico está reconocido desde 1977 en sus dos modalidades, a pie y con esquíes. Sin embargo, no se ha incluido todavía en el programa de los *Juegos Olímpicos*. La noticia es que figurará con toda probabilidad en los de invierno de 1992.

En estos momentos los principales objetivos de los aficionados a este deporte son desarrollar cursos de *Iniciación* y *Monitores* en aquellas localidades españolas que lo soliciten y organizar un *Campeonato de España de Orientación* en 1987.

Para información de los cursillos que se celebran este mes o de cualquier otra actividad relacionada con este tema pueden acudir a la *Agrupación Deportiva y Recreativa de Orientación* en la *Naturaleza (ADYRON)* en calle Nieremberg, 6-8, 28002 *Madrid*. Teléfono (91) 413 20 86, y en calle Guzmán el Bueno, 115, 7.º, 28003 *Madrid*. Teléfono 441 20 29. Esta *Asociación* organiza además recorridos y competiciones de orientación para todos, forma monitores de diferentes niveles y facilita material pedagógico.

Escuela de Fútbol en Torrelavega

Cinco campos de hierba, una pista polideportiva, otra de ceniza y vestuarios, además de las instalaciones del *Instituto de Formación Profesional* de la ciudad, integran la primera *Escuela de Fútbol de España* totalmente independiente, que acaba de crearse en la localidad cántabra de *Torrelavega*.

Esta escuela, que no depende de ningún club, trabajará para todos en la formación de los jugadores a través de siete equipos federados que van a funcionar en la misma: uno de categoría juvenil nacional, dos formados por jugadores de diecisiete y dieciséis años, dos infantiles y dos alevines, además de otros equipos no federados. Al frente del complejo, como coordinador, se encuentra el ex fut-

bolista que fuera internacional juvenil *Alvarito*; los alumnos, desde edades comprendidas entre los siete y ocho años, estarán en esta escuela hasta los dieciocho.

Sevilla: Unión Europea de Boxeo

El *Comité Ejecutivo* de la *Unión Europea de Boxeo* se reúne el próximo día 9 en *Sevilla*. Acudirán a la capital andaluza los principales dirigentes del pugilismo europeo, encabezados por el suizo *Piget*, actual presidente. Es ésta una buena oportunidad para los boxeadores españoles, ya que en la reunión se elegirán aspirantes a diferentes títulos de *Europa*. Asimismo, también se dará un repaso a todos los títulos mundiales reconocidos por este organismo y es posible que se tomen medidas para el relanzamiento del pugilismo.

Juegos Deportivos Municipales

Como en años anteriores comienzan los *Juegos Deportivos Municipales*, que organiza el *Instituto Municipal de Deportes de Madrid* y que reúnen en cada edición a cientos de miles de madrileños de todas las edades. Estos juegos se desarrollan en tres fases (barrio, distrito y finales), y abarcan en esta ocasión once disciplinas deportivas diferentes: ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol, fútbol-sala, gimnasia rítmica, judo, cross, natación y voleibol, y se puede extender a seis más, patinaje, béisbol, petanca, ciclismo, badminton y pesca, si el volumen de practicantes así lo requiere. Las inscripciones para cualquiera de estos deportes, con precios de 275 pesetas para las categorías benjamín, alevín e infantil, y de 400 para cadete, juvenil y senior, pueden hacerse en las *Juntas Municipales de Distrito*. Para mayor información se puede llamar a los teléfonos del *Instituto Municipal de Deportes de Madrid*: 463 54 98 y 464 90 50.

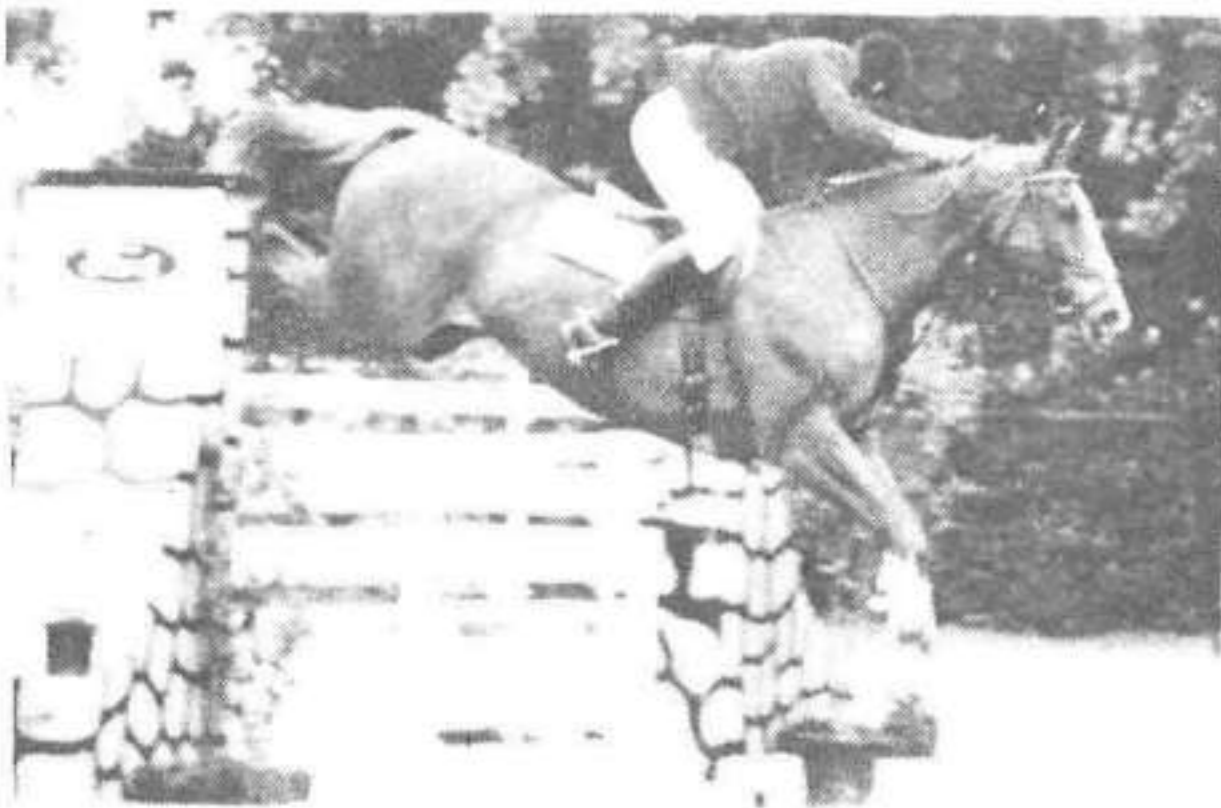
Consejo Provincial de Caza

Recientemente ha quedado formado el nuevo *Consejo Provincial de Caza de la Comunidad de Madrid*, con muy pocas variaciones respecto de los cargos y componentes que con anterioridad lo formaban. El *Consejo* está constituido con la presidencia permanente del consejero de la *Consejería de Agricultura y Ganadería*, *Luis Maestre Muñiz*; en la secretaría, el ingeniero técnico de Montes *José Luis Ayala*, y el presidente de la *Federación de Caza de Madrid*, de la *Real Asociación de Cazadores y Pescadores*, representantes del *Ministerio de Agricultura, Guardia Civil*, etcétera.

En el momento de la constitución del nuevo *Consejo* se abordaron temas como la solicitud de aumento del número de puestos fijos para la tirada a palomas migratorias, la prohibición de extender licencias para la caza con hurón del conejo en terrenos libres y la petición de actualizar el importe de las multas por infracciones de caza.

Cursillos deportivos en el Club de Campo

Diversos cursillos de tenis, gimnasia, danza, etcétera, se imparten en el madrileño *Club de Campo*, de reciente adquisición municipal. La participación está abierta a cualquier persona, teniendo en cuenta que los que no dispongan de abono deberán satisfacer, junto con la cuota mensual correspondiente, el precio de entrada a la instalación.



Taller de aeromodelismo en Alcalá de Henares

La *Fundación Colegio del Rey* de *Alcalá de Henares*, en colaboración con el *Club Juvenil Cisneros*, ha puesto en marcha un taller-escuela de aeromodelismo con el que se pretende ofrecer un espacio para la ocupación del tiempo libre de los jóvenes. El curso tiene una duración de nueve meses, las clases, miércoles y sábados, son dirigidas por *Luis Fernando Sánchez* y *Alfredo Altés*, requiriéndose para las mismas el haber cumplido los catorce años y pasar una pequeña prueba de aptitud manual.

Para una mayor información de este tema pueden llamar al *Centro Juvenil Cisneros*, teléfono (91) 888 04 97.

Club de atletismo en Irún

Bidasoa Atlético Taldea es el nombre del nuevo club guipuzcoano que en la localidad de Irún ha salido de la fusión del *Uranzu Atlético* y del *Telesport*. El primer presidente de la entidad, nombrado por la asamblea constituyente, será *José Luis Cuñado*, conocido aficionado y gran impulsor del atletismo guipuzcoano.

Maratón popular en Jerez

El día 9 tiene lugar en *Jerez de la Frontera* un maratón popular

que, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad, *Radio Popular* y *Caja de Ahorros de Jerez*, se inscribe dentro de la campaña "Jerez, Ciudad del Deporte".

Pueden participar en el mismo todas las personas que lo deseen mediante inscripción en las diferentes categorías de benjamines, alevines, infantiles, cadetes, juveniles, junior-senior, veteranos A y veteranos B.

Para información e inscripciones pueden acudir al *Polideportivo Municipal* (avenida San Juan Bosco, 7), *Piscina Cubierta Municipal* (Poseidón, s/n.), *Instalaciones Municipales* de Chapín, *Campo de la Juventud* (avenida Carrero Blanco, s/n.), *Polideportivo Municipal La Asunción* (barriada de La Asunción), a *Radio Popular* (Ramón de Cala, 2), o al *Polideportivo de San Telmo*, en Vallesequillo II.

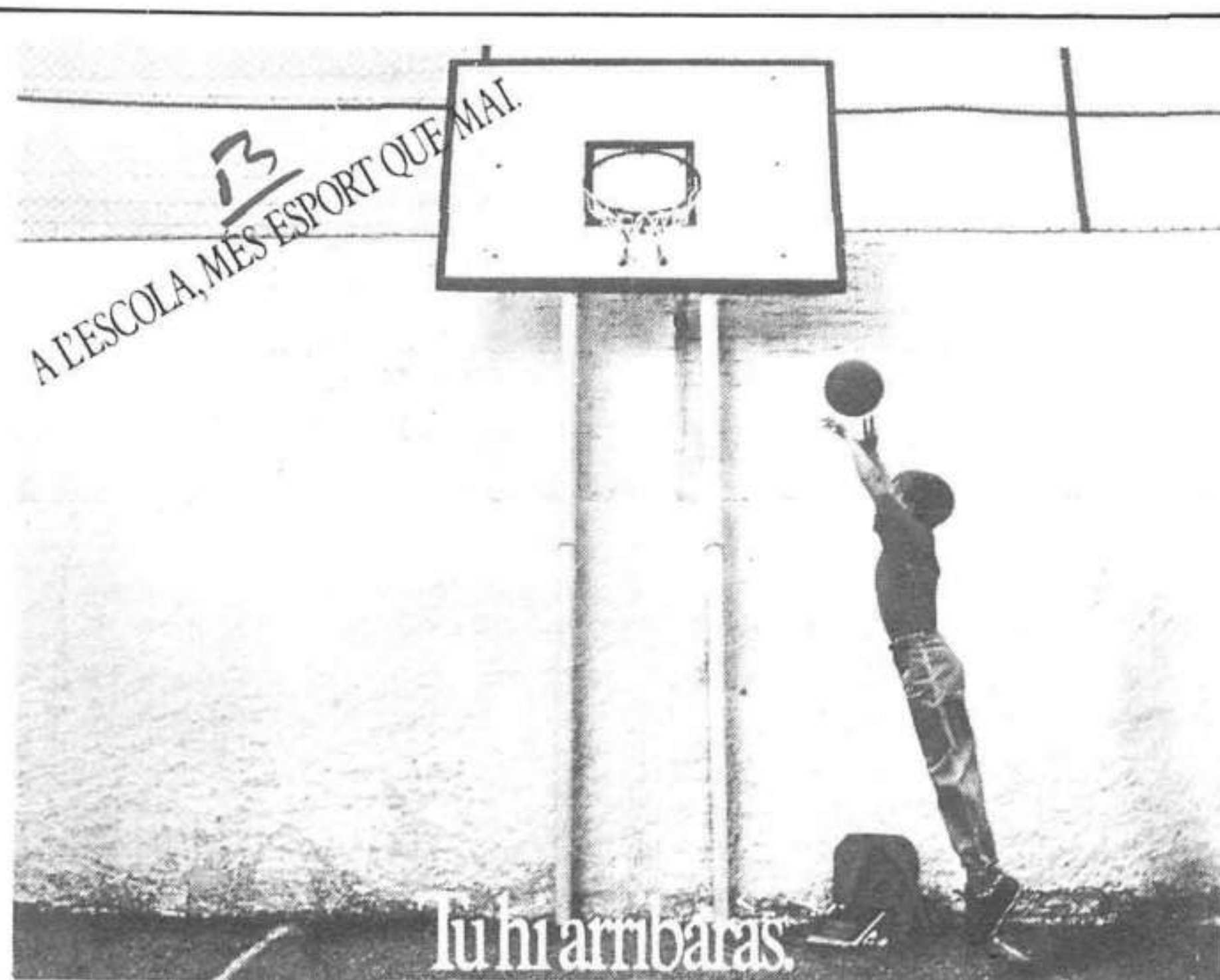
El día 9 tiene lugar en *Jerez de la Frontera* un maratón popular que, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad, *Radio Popular* y *Caja de Ahorros de Jerez*, se inscribe dentro de la campaña "Jerez, Ciudad del Deporte". Pueden participar en el mismo todas las personas que lo deseen mediante inscripción en las diferentes categorías de benjamines, alevines, infantiles, cadetes, juveniles, junior-senior, veteranos A y veteranos B.

Comité Español de Deportes Silenciosos

El *Comité Español de Deportes Silenciosos* está realizando una gran labor de promoción y organización del deporte para sordomudos. En la actualidad son más de doce mil los deportistas que controla el *Comité* y que pueden practicar los siguientes deportes: ajedrez, voleibol, ciclismo, baloncesto, esquí, fútbol, fútbol-sala, tenis, tenis de mesa, tiro olímpico, natación y atletismo.

En *España* existen 37 agrupaciones deportivas para sordomudos, y en ellas, con una licencia anual que va de las 350 a las 750 pesetas, se puede practicar cualquier deporte amparado por la *Mutualidad General Deportiva*.

Para mayor información pueden dirigirse al *Comité Español de Deportes Silenciosos*, calle Jorge Juan, 9, puerta K (Palacio de los Deportes, *Madrid*). Teléfonos (91) 401 91 00, 401 84 79 y 218 47 75, extensiones 241 y 242.



En Barcelona

"La escuela, más deporte que nunca"

Patrocinado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de *Barcelona*, y bajo el título "La escuela, más deporte que nunca", está funcionando en la Ciudad Condal una campaña deportiva que tiene por objeto difundir los valores del deporte y el olimpismo en el medio escolar y aumentar la práctica del deporte en los colegios. Así, se han organizado cursos, dos de los cuales tienen lugar este mes de noviembre (de 13 de octubre a 8 de noviembre y de 10 de noviembre a 6 de diciembre), para aumentar la capacidad técnica y pedagógica de los profesores de *Educación Física*.

Otro de los puntos de la campaña es la organización de los llamados "Domingos olímpicos", que se celebran en los distritos a lo largo de todo el curso escolar 86-87 con diversas competiciones, exhibiciones de deportes olímpicos (esgrima, voleibol, etcétera), proyección de vídeos y películas, etcétera.

Además, se ha puesto en marcha una serie de itinerarios por la *Barcelona Olímpica*, en los cuales todos los jóvenes escolares pueden recorrer, en autobuses del Ayuntamiento, el proyecto de *Barcelona-92*. Del mismo modo, los colegios tendrán acceso a las instalaciones municipales del *Palacio de los Deportes*, *velódromo* y otras muchas de la montaña de *Montjuich*, para facilitar la práctica del deporte a los escolares.

Toda la información acerca de estos temas la facilita el *Área de Deportes* del Ayuntamiento, en la avenida de l'Estadi, s/n. Piscinas B. Picornell. 08004 *Barcelona*. Teléfono 325 43 62.

Madrid: Programa deportivo de invierno en instalaciones municipales

Las *Clases para adultos* son un servicio moderno dirigido a personas mayores de dieciocho años y hasta los sesenta y cinco. El rápido desarrollo de una mentalidad ciudadana preocupada por la «forma física» y el mantenimiento de la salud ha provocado una enorme aceptación de este servicio municipal. El año pasado tuvieron 144.475 asistentes, la mayoría de ellos inscritos en la modalidad de *Mantenimiento físico*. Esta temporada esta modalidad tendrá dos niveles, acondicionamiento y mantenimiento, especializando la *educación física*

en las necesidades de cada grupo de edad.

Las inscripciones se pueden realizar ya en las instalaciones deportivas municipales, existiendo una Oficina de Información (teléfono 463 54 98), oficina que igualmente recoge las críticas, sugerencias o reclamaciones surgidas en las instalaciones.

Como en años anteriores, el *Instituto Municipal de Deportes* de Ayuntamiento de *Madrid* organiza un amplio programa de actividades y servicios abierto a todos los madrileños.

Además del alquiler y cesión de las diferentes unidades de-

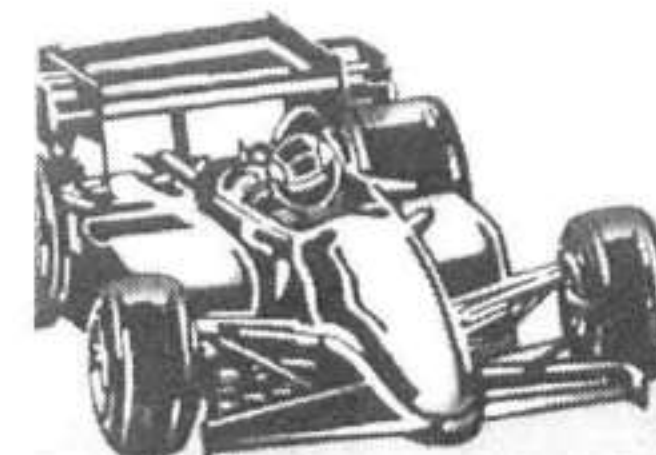
Mes deportivo

Entre los acontecimientos deportivos que tienen lugar en nuestra geografía este mes figuran el *Mundial C* de balonmano femenino, que desde el pasado 31 de octubre y hasta el día 8 se celebra en *Valencia*. Carreras populares el 9 en *Madrid*, con la *X Media Marathón de Moratalaz*, y en Guipúzcoa, con la tradicional *Behovia-San Sebastián*. Los días 15 y 16 tiene lugar en *Madrid*, en el *Palacio de los Deportes*, el *Trofeo Internacional Villa de Madrid* de esgrima.

En cuanto a las carreras que se celebran este mes en el moderno circuito de *Jerez de la Frontera*, el día 2 hay *Campeonato de España e Internacional* de motociclismo de las categorías de 80, 125, 250 c.c., TT-2 y F-750; el día 9, *Fórmula 3*, *Copa Renault Iniciación*, *Campeonato de España de Producción* y *Campeonato de Andalucía*, y el día 30, *Campeonato de España* de motos.



CIRCUITO DE JEREZ



Campeonatos de baloncesto

Equipos masculinos y femeninos de categorías sénior, junior, juvenil, cadete, infantil y minibasquet podrán participar en el *Campeonato de la Comunidad de Madrid de Baloncesto*, cuyo plazo de inscripción ha sido abierto recientemente. Las inscripciones, al precio de 12.000 pesetas para los conjuntos sénior, 1.100 para los junior y juvenil, y gratis para el resto, han de formalizarse en la *Federación Madrileña de Baloncesto*, en la calle de Núñez de Balboa, 37, teléfono 431 94 14.

portivas a clubs y equipos y la apertura de las ocho piscinas climatizadas, se abren las *Escuelas deportivas infantiles* y comienzan las *Clases para adultos*.

Las *Escuelas infantiles* están dirigidas a niños/as de seis a catorce años que desean iniciarse en la práctica deportiva y suponen una de las pocas alternativas existentes en la ciudad para la promoción y enseñanza de las modalidades deportivas entre los más jóvenes. En la temporada 85 las escuelas tuvieron 149.525 alumnos, con 1.804.964 asistencias.

"Quart de Poblet", de pintura

Con una dotación de 250.000 pesetas se ha convocado la *I Bienal de Pintura Villa de Quart de Poblet*, a la que pueden concurrir

pintores españoles y extranjeros residentes en España. Tema y técnica serán libres. Las dimensiones de las obras estarán comprendidas entre los 195x130 centímetros como máximo, y los 65x46 centímetros como mínimo. El envío de las obras se hará a: *Casa de Cultura del Ayuntamiento*, Plaza Juan Bta. Valdecabres, 19, *Quart de Poblet (Valencia)*. El plazo finaliza el 3 de noviembre.



El envío de las obras se hará a: *Casa de Cultura del Ayuntamiento*, Plaza Juan Bta. Valdecabres, 19, *Quart de Poblet (Valencia)*. El plazo finaliza el 3 de noviembre.

Certamen de cerámica de Talavera

La *Obra Cultural* de la *Caja de Madrid* convoca su *III Certamen Nacional de Cerámica*, en el que pueden participar ceramistas españoles o extranjeros residentes en España. Las obras que se presenten podrán estar realizadas en cualquier clase de material cerámico, y se presentarán, para ser admitidas a concurso, en la *Escuela de Cerámica de Talavera de la Reina (Toledo)*, plaza del Cardenal Tenorio, s/n. El plazo finaliza el 5 de noviembre. Se concederán tres premios de 200.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, con sus correspondientes trofeos. Se otorgarán otros dos premios de 60.000 pesetas cada uno para cerámicas tradicionales talaveranas.

Poesía navideña

Se ha convocado en *Mieres del Camino* el *XXII Concurso de Poesía Navideña*, al que pueden concurrir cuantos poetas lo deseen con trabajos escritos en castellano o en bable. La extensión de los originales será de 25 versos. Se establece un premio de 60.000 pesetas para poemas escritos en castellano o en bable, y otro de 25.000 para poemas escritos en bable. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán al *Centro Cultural y Deportivo Mierense*, Apartado 50, *Mieres del Camino (Asturias)*, indicando el nombre del premio al que se concurre. El plazo finaliza el 10 de noviembre.

Premio Cádiz de Escultura 1986

Dotado con 600.000 pesetas, se ha convocado el *Premio Cádiz de Escultura 1986*, al que pueden concurrir artistas españoles o ex-

Certamen poético "Guadiana"

El grupo literario "Guadiana" convoca su *IX Certamen Poético*, en el que se otorgarán los siguientes galardones: *Premio "Guadiana"*, dotado con 10.000 pesetas; *Premio "Vela Siller"*, dotado igualmente con 10.000 pesetas; *Premio "Manxa"*, con una dotación, asimismo, de 10.000 pesetas, y el *Premio "Juventud"*, reservado para autores menores de veinticinco años y con una dotación de 20.000 pesetas. Podrán participar en estos premios cuantos poetas lo deseen, con poemas escritos en castellano que no excedan de 80 versos. Los poetas optantes al premio "Juventud" han de hacerlo constar en sus trabajos. Los originales, de temática libre, deberán enviarse, por duplicado y por el sistema de plica, a: *Santiago Romero de Avila García-Abadillo*, calle de las Cañas, 6, 2.º B, 13004 *Ciudad Real*, indicando en el sobre "Certamen poético". El plazo finaliza el 8 de noviembre.

tranjeros con residencia en España. Cada autor sólo podrá presentar una obra, de estas medidas: 0,3 m. (longitud), 0,3 m. (ancho) y 0,7 m. (altura). A la obra se acompañará la siguiente información: título de la misma, materia, autor (nombre y apellidos) domicilio, teléfono, edad, currículum y fotografía del trabajo en blanco y negro de 18x24. El plazo de admisión finalizará el 10 de noviembre y se entregarán o enviarán a Cátedra "Adolfo de Castro", calle Isabel la Católica, 12. 11004 *Cádiz*, teléfono 22 16 80, donde se puede solicitar mayor información.

"Ateneo Navarro", de cuentos

Patrocinado por la *Consejería de Cultura del Gobierno de Navarra*, se ha convocado el *I Premio de Cuentos "Ateneo de Navarra"*, al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con originales de tema libre, escritos en castellano y de una extensión comprendida entre 6 y 10 folios. Los trabajos se enviarán por correo certificado, por cuadruplicado y bajo plica, a:

Ateneo de Navarra /Nafar Ate-
neoa, Vocalía de Letras y Literatu-
ra, calle Zapatería núm. 50,
31001-Pamplona, poniendo en el
sobre el nombre del premio al que
se concurre. El plazo finaliza el día
15 de noviembre. Se concederá un
premio de 200.000 pesetas.

"Gabriel y Galán", de poesía

Podrán optar al premio de poesía "Gabriel y Galán" todos los poetas de habla española que lo deseen con originales inéditos escritos en castellano. Las composiciones serán de tema libre y de 100 versos de extensión como máximo. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se dirigirán al *Patronato Casa-Museo "Gabriel y Galán"*, de *Guijo de Granadilla (Cáceres)*, antes del 15 de noviembre. Se concederán dos premios de 50.000 y 25.000 pesetas respectivamente, y uno especial de 25.000 pesetas para un poema escrito en dialecto extremeño.



"Máximo Ramos", de grabado

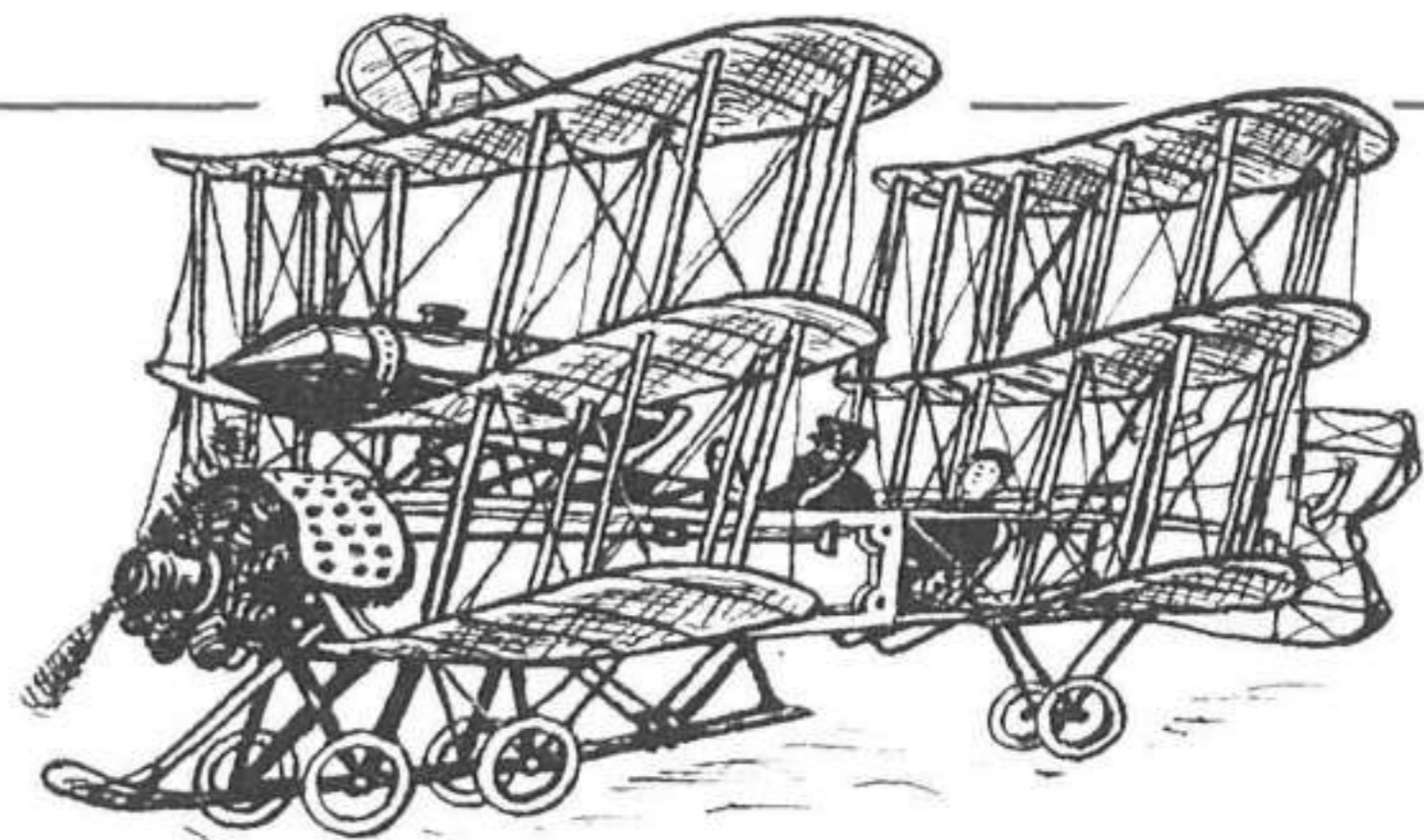
Con un primer premio de 300.000 y cuatro accésits de 50.000 pesetas cada uno, se ha convocado el *IV Premio de Grabado "Máximo Ramos"*, al que podrá optar obra gráfica de técnicas englobadas dentro de los términos de grabado, litografía, serigrafía..., siempre que las medidas de la mancha no excedan de los 55x76 centímetros. Los artistas concurrirán con una sola obra. Enviarán, asimismo, la descripción de la técnica utilizada, precio de la obra, curriculum vitae del autor, taller donde se ha estampado la obra y fotografía en blanco y negro de la misma. El envío de los trabajos se hará a *Museo Municipal Bello Piñeiro*, Ayuntamiento del Ferrol (La Coruña). El plazo finaliza el 15 de noviembre.

Casino Obrero de Béjar

El *Casino Obrero de Béjar* ha convocado su *XX Concurso Literario y I Infantil*, al que pueden

Premios "Ejército del Aire 1986"

Se han convocado los premios "Ejércitos del Aire 1986", en las modalidades de *Prensa*, dotado con un primer premio de 250.000 pesetas y un segundo de 100.000; *Radio*, distinguido con un premio único de 250.000 pesetas; *Televisión*, en el que se otorgará un galardón único de 400.000 pesetas; *Pintura*, con dos premios de 250.000 y 100.000 pesetas, y *Premio para profesionales del Ejército del Aire*, con una dotación de 200.000 pesetas. Para *Prensa* serán válidos artículos, reportajes literarios o gráficos publicados en cualquier periódico o revista nacional de información general y no especializada. Para *Radio* se presentará un guión técnico y la grabación magnetofónica de los programas, acompañado de un certificado del director de la emi-



sora o responsable de la emisión. Para optar al premio de *Televisión* se presentará el guión técnico y una copia en vídeo de la filmación —U-matic, VHS o BETA—, acompañada de un certificado del director o responsable de la emisión. Los reportajes, artículos y guiones se presentarán por triplicado. Los temas de pintura han de estar relacionados con lo *aeronáutico*, y las medidas de los cuadros serán de 50x60 centímetros. Los trabajos para profesionales del *Ejército del Aire* han de girar en torno a

un tema de la misma profesión, con una extensión mínima de 200 folios. Los trabajos que opten a los premios de *Prensa*, *Radio* y *Televisión* deberán haber sido publicados o emitidos entre el 1 de noviembre de 1985 y el 1 de noviembre de 1986. Todas las obras deberán tener entrada en la *Oficina de Relaciones Públicas del Cuartel General del Ejército del Aire*, calle Romero Robledo, 8, 28008 *Madrid*, por correo certificado o ser entregados directamente mediante recibo, antes del 30 de noviembre.

concurrir cuantos escritores lo deseen con trabajos escritos en castellano. Los originales se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica. El tema de los mismos será "Aportación de Salamanca y su provincia a la Comunidad de Castilla y León". La extensión será de 10 a 25 folios. Para el concurso infantil los trabajos se presentarán escritos a mano. Se establece un primer premio de 75.000 pesetas y un segundo de 40.000. Se otorgará un premio especial para escritores locales de 20.000 pesetas. Los originales se enviarán, hasta el 15 de noviembre, a la entidad convocante de estos premios en **Béjar (Salamanca)**.

"Antonio Machado", de narraciones breves

Con un primer premio de 500.000 pesetas, un segundo de 250.000 y varios de 25.000 para cada uno de los finalistas, la **Fundación de Ferrocarriles Españoles** ha convocado el premio "Antonio Machado" de narraciones breves en su XI edición, en el que pueden participar, con obras en castellano de temática referente al ferrocarril cuantos escritores lo deseen. La extensión será de diez folios como máximo. Los originales, firmados o bajo seudónimo, se remitirán por duplicado a la sede de la entidad convocante, en la calle Santa Isabel, 44. 28012-Madrid, indicando el nombre del premio al que se concurre. El plazo de admisión de trabajos finaliza el 15 de noviembre.

"Rafael Mitjana", de musicología

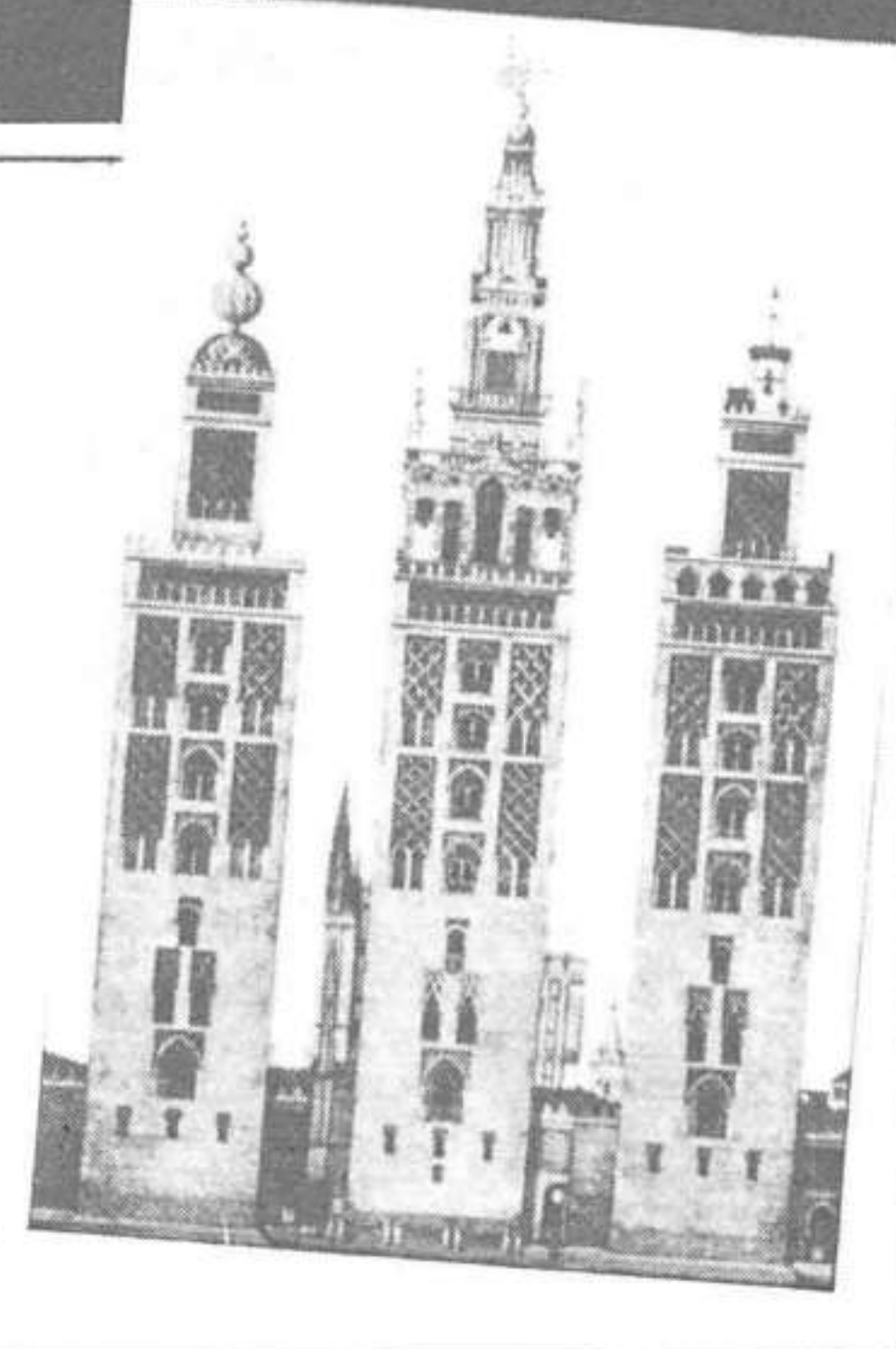
Con una dotación de 300.000 pesetas se ha convocado el **II Concurso Anual de Investigación y Estudios Musicólogos "Rafael Mitjana"**, al que podrán concurrir especialistas españoles con obras inéditas cuyo tema sea **la música en España**. El envío de los trabajos se hará, antes del 17 de noviembre, a "Cátedra Rafael Mitjana", Vicerrectorado de Extensión Universitaria. El Ejido, s/n. 29071-Málaga. Los originales se presentarán bajo lema, acompañados de fotocopia del DNI.

"Miguel Febres", de cuentos

Con un primer premio de 100.000 pesetas y dos accésits de 15.000 pesetas cada uno, se ha convocado el tercer concurso de relato y cuento "Miguel Febres", al que pueden concurrir cuantos escritores lo deseen con trabajos escritos en castellano, de una extensión máxima de 20 folios y mínima de 10. Los originales, inéditos, se presentarán mecanografiados, por triplicado y por el sistema de lema

"Hermanos Machado", de teatro; "Luis Cernuda", de poesía, y "Joaquín Turina", de composición musical, en Sevilla

El **Ayuntamiento de Sevilla** ha dotado con 500.000 pesetas cada uno de los premios "Hermanos Machado", de teatro; "Luis Cernuda", de poesía y "Joaquín Turina", de composición musical, convocados recientemente. Los originales de **teatro** y **poesía**, escritos en castellano y de temática libre, se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Para la **música** se exige una obra sinfónica, inédita, original y no interpretada públicamente, con una duración aproximada de quince a veinte minutos y que no haya sido premiada en otros concursos. Deberán enviarse tres ejemplares de la partitura completamente orquestada y se firmará ésta con seudónimo, el cual se repetirá en el exterior de un sobre que contendrá dentro los datos completos del concursante. Los trabajos de las tres modalidades se enviarán al **Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla**, plaza Nueva, 1, indicando en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El plazo de admisión de obras finaliza el día 30 de noviembre.



y plica, y se enviarán a: **Colegio La Salle**, calle Camilo Alonso Vega, 33, 39007-Santander, poniendo en el sobre "Para el Premio Miguel Febres". El plazo finaliza el 18 de noviembre. Los cuentos y relatos optantes a este premio, aparte su calidad literaria, han de distinguirse por sus "valores éticos, morales y humanos".

"Ciudad de Córdoba", de fotografía

La **Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba**, en colaboración con la **Asociación Fotográfica Cordobesa**, ha convocado el **IV Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Córdoba"**, en el que se concederá el "Premio Mezquita", dotado con 60.000 pesetas y trofeo, y varios premios de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas (tema libre) y otros tantos de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas (te-

ma "Córdoba turística"). Pueden participar en el certamen cuantos fotógrafos lo deseen con total libertad respecto al número de fotografías, sus técnicas, formatos, presentación, etcétera. Los datos técnicos y personales del concursante irán al dorso de las fotografías. Los envíos de los trabajos se harán a: **AFOCO**, Antonio Maura, 49, 1.º-Izqda. 14005-Córdoba. El plazo finaliza el 21 de noviembre.



IV Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Córdoba"
(Premio MEZQUITA)

Artes plásticas en Alicante

La **Diputación Provincial de Alicante** ha aprobado la realización de su **VIII Convocatoria de Artes Plásticas**, para la que dispone de un crédito de 2.500.000 pesetas, con destino a la adquisición de las obras que en su día proponga un jurado elegido al efecto. Podrán participar todos los artistas españoles y extranjeros. Son libres la temática y el procedimiento a emplear. No obstante, se establece la limitación de que las obras habrán de tener un máximo de dos metros en cualquiera de sus dimensiones. El jurado seleccionará los trabajos presentados y recomendará a la **Diputación** aquellos que, a su juicio, merezcan adquirirse. El envío de las mismas se hará a la sede de la **Diputación**, Avda. de Orihuela, 128, 03006-Alicante. El plazo finaliza el 25 de noviembre. Toda obra llevará en su parte superior el título de la misma y datos personales y dirección del concursante.

Concurso de monografías de Sevilla

Sobre temas de historia, literatura, arte y ciencias sociales, respectivamente, relativos a la provincia de **Sevilla**, la **Diputación Provincial** de la ciudad hispalense convoca su concurso anual de monografías correspondiente al presente año para otorgar cuatro premios ordinarios de 300.000 pesetas y sus cuatro accésits correspondientes de 100.000 pesetas cada uno. Los trabajos, escritos en castellano, de una extensión comprendida entre 200 y 500 folios, se presentarán por triplicado, con indicación de los datos personales del concursante, y se enviarán al **Secretario de la Diputación de Sevilla**, Apartado de Correos 25, hasta el 28 de noviembre.

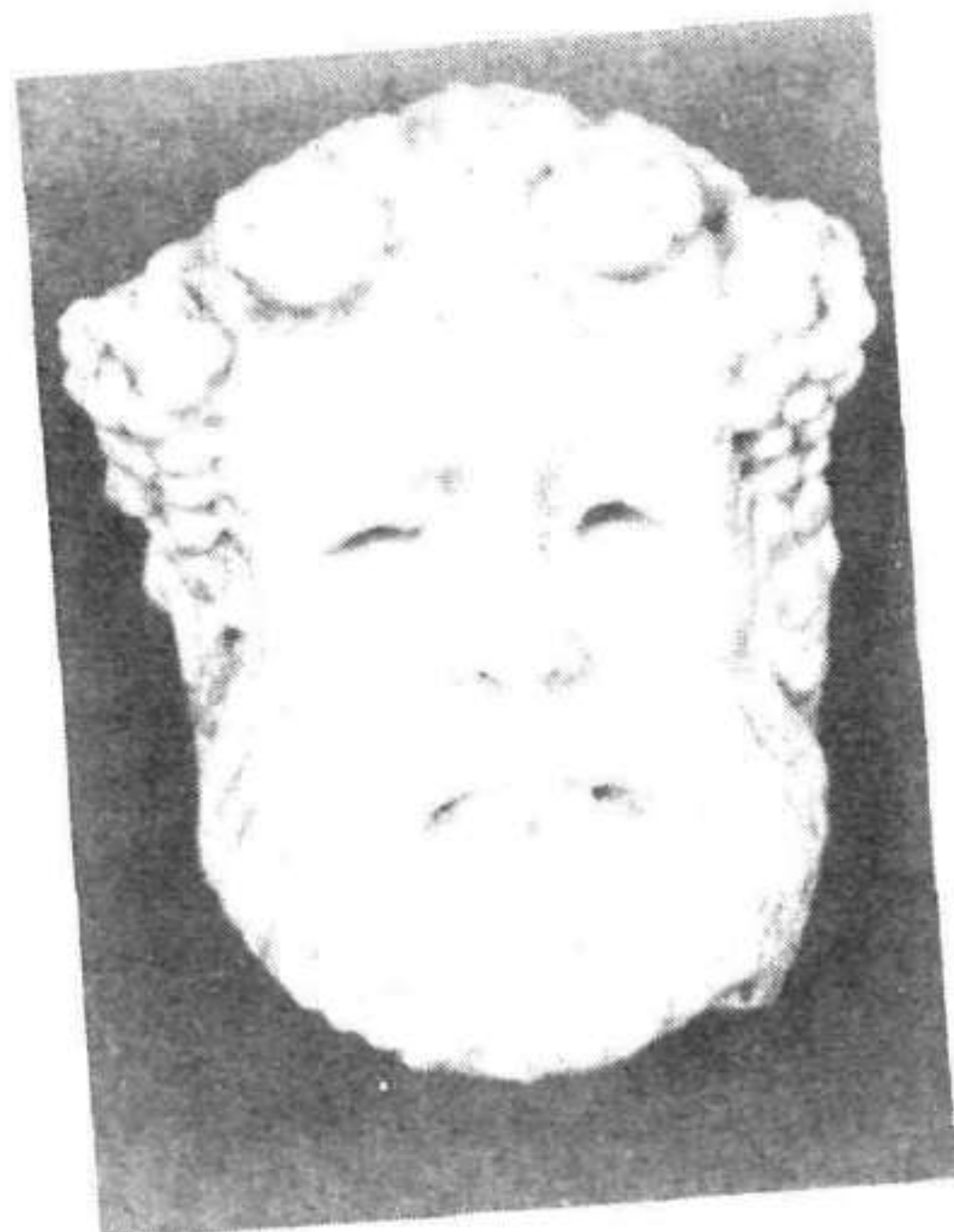
México: Concurso Internacional de Jóvenes Compositores "Carlos Chávez"

El **Instituto Nacional de Bellas Artes** y el **Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud**, de México, han convocado el **Concurso Internacional de Jóvenes Compositores "Carlos Chávez"**, en el que podrán participar compositores de cualquier nacionalidad con edad límite de treinta y cinco años. La participación se extiende a estos tres géneros musicales: a) Orquesta sinfónica con o sin solista, con o sin coro. b) Orquesta de cámara con o sin solista, con o sin coro. c) Grupo de cámara (duo, trío, cuarteto o quinteto de cualquier tipo instrumental o vocal). Cada obra deberá tener una duración máxima de 20 minutos. Se concederán tres premios de 800.000, 500.000 y 300.000 pesos m.n. Las obras se enviarán a esta dirección: **Conservatorio Nacional de Música**, Avenida Presidente Masaryk núm. 582, Cl. Polanco, México-11560, D.F. El plazo finaliza el 30 de noviembre. Los trabajos deberán ser inéditos y certificados por una declaración firmada del autor. Sus obras tendrán que venir acompañadas de un sobre cerrado en que el autor incluirá: dirección, teléfono, curriculum vitae y fotocopia del acta de nacimiento o del pasaporte, en caso de ser extranjero.

Certámenes de cine y vídeo en Villagarcía de Arosa

En **Villagarcía de Arosa** se han hecho públicas las bases del **XIV Certamen de Cine** y del **III Certamen de Videoaficionados**, en los que podrán participar todas las personas o grupos que presenten trabajos que no sean de carácter comercial o publicitario. Para el **cine**, las películas estarán rodadas en súper-8, con sonorización magnética, no admitiéndose aquellas

que precisen de sistemas auxiliares de reproducción. En *video*, las cintas estarán grabadas en 1/2", sistemas Beta y VHS. La duración máxima admitida, tanto para cine como para vídeo, será de 45 minutos. La inscripción será gratuita. Para mayor información, dirigirse a: "Casino de Villagarcía", Rúa Castelao, 5, teléfono 50 03 04, de *Villagarcía de Arosa (Pontevedra)*. Las películas y vídeos que opten a premios deberán estar en esta dirección antes del 30 de noviembre. Se otorgarán los correspondientes galardones consistentes en un premio máximo de 100.000 pesetas y varios de 50.000 y de 30.000.



Certámenes de poesía y teatro en Langreo

El *Servicio de Acción Cultural* del *Ayuntamiento de Langreo* convoca el *IX Certamen de Poesía "Benjamín Mateo"*, para alumnos de EGB, dotado con dos premios de 25.000 pesetas cada uno, y el *V Certamen Soto Torres de Teatro*, en el que pueden participar cuantas personas o colectivos lo deseen con obras originales e inéditas. La dotación es de 100.000 pesetas. Los trabajos poéticos se presentarán por quintuplicado y los de teatro por triplicado, con plica y bajo seudónimo, y se enviarán al *Ayuntamiento de Langreo (Asturias)*, antes del 30 de noviembre.

"Oripo", de poesía

Antes del día 30 de noviembre han de estar en la sede de la *Comisión de Enseñanza y Cultura* del *Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla)* los poemarios que opten al "VIII de Poesía Oripo", dotado con 100.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora. El número de versos de los libros estará comprendido entre los 300 y los 500. Los originales se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica. Se concederá en este certamen un segundo premio de 50.000 pesetas. También se otorgará un premio especial para poetas locales, dotado con

Premio "Penagos", de dibujo

Se ha convocado el premio "Penagos" de dibujo, en el que podrán participar artistas españoles e hispanoamericanos que hayan realizado alguna exposición individual o colectiva en *España* o en el extranjero en una sala o galería de arte durante 1984 ó 1985. Se concederá un premio en metálico de 500.000 pesetas. El tema de los dibujos será libre, así como la técnica y el material empleado. Su tamaño no excederá de 146 x 114 centímetros. Las obras se presentarán enmarcadas, irán firmadas y acompañadas de los datos técnicos y personales. Los cuadros se entregarán o enviarán a: *Sala de Exposiciones Mapfre*, paseo de Recoletos, 25, *Madrid*. El plazo finaliza el 13 de noviembre.

25.000 pesetas, y que se discernirá entre los trabajos presentados por poetas de la localidad al concurso general y que no hayan sido premiados.

"Ciudad de Callosa", de narrativa corta y poesía

Se han convocado el *III Certamen de Narrativa Corta* y el *IV de Poesía "Ciudad de Callosa"*, dotados uno y otro con premios de 75.000 pesetas y accésits de 25.000 pesetas.

Para la *prosa*, la extensión de los trabajos, de tema libre, será de 10 folios como mínimo. Las *poesías* habrán de tener 100 versos como mínimo y serán igualmente de tema libre. Los trabajos de prosa y verso se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica y se enviarán a la *Concejalía de Cultura* del *Ayuntamiento de Callosa del Segura (Alicante)*, plaza de España, 1, antes del 30 de noviembre.

Premios musicales en honor de Oscar Espiá

La *Concejalía de Educación y Cultura* de *Ayuntamiento de Alicante* ha hecho públicas las bases del *XV Premio Internacional de Música "Oscar Espiá"*, dotado con un millón de pesetas; el *III Premio de Composición Musical 1986*, dotado con 150.000 pesetas, y el *II Premio de Interpretación Musical*, dotado con 100.000 pesetas. Al primer certamen pueden concurrir cuantos compositores lo deseen, sin limitación de edad ni nacionalidad. Al segundo, los compositores que puedan acreditar su vecindad en las localidades de la provincia de *Alicante*. En el tercero pueden tomar parte todos los concursantes menores de veinticinco años que acrediten su vecindad en las localidades de dicha provincia. El plazo de presentación de trabajos finaliza, para el primer certamen, el 5 de diciembre, y para el segundo y tercero, antes del 28 de noviembre. El envío de las composiciones se hará a la *Secretaría* del *Ayuntamiento de Alicante*, donde se puede solicitar mayor información.

Ayudas a la Investigación del Patronato "Angel García Rogel"

El patronato "Angel García Rogel", de la *Obra Social* de la *Caja de Ahorros de Alicante y Murcia*, hace públicas las bases de sus ayudas a la investigación, a la que pueden tener acceso cuantos interesados lo deseen. La cuantía de las ayudas oscila entre las 400.000 y las 250.000 pesetas. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 30 de noviembre. Para informarse sobre la temática, naturaleza y condiciones de las ayudas escribir a la *Secretaría* de la entidad convocante, en la calle Cardenal Loaces, 7, de *Orihuela (Alicante)* (teléfono 30 06 44).

"Ciudad de Benicarló", de investigación

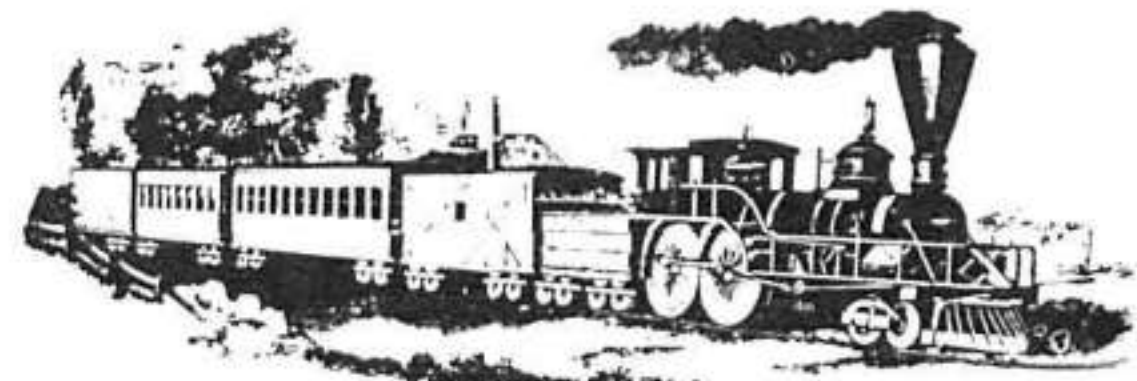
Para un trabajo de investigación de 50 a 100 folios, escrito en valenciano o en castellano, sobre los hechos de la reconquista de *Benicarló* desde una perspectiva crítico-analítica, el *Ayuntamiento* de esta localidad castellanense ha convocado el *I Premio de Investigación Histórica* de su nombre, al que pueden concurrir cuantos estudiosos lo deseen, tanto individualmente como en equipo. A los trabajos se acompañarán copias de documentos consultados o referencia exacta para su localización y el mayor número posible de material gráfico (fotos, grabados, mapas, etcétera). Los originales se presentarán por triplicado y por el



sistema de lema y plica y se depositarán en la *Comisión Especial* para los *Actos conmemorativos de la Carta Puebla* del *Ayuntamiento de Benicarló (Castellón)*. El plazo finaliza el 30 de noviembre. Y el premio establecido para distinguir al trabajo mejor clasificado es de 250.000 pesetas.

Premio Austral Infantil de Literatura e Ilustración

Obras de creación e inéditas y escritas en cualquiera de las lenguas del *Estado* español (castellano, catalán, vasco, gallego) podrán optar al *Premio Austral Infantil de Literatura e Ilustración* correspondiente a 1986. La parte ilustrada estará compuesta de todos los dibujos originales del libro, que no excederán de 40, con un mínimo de 25. El texto literario no podrá exceder de 15 folios, con un mínimo



de cinco, y se presentará firmado o con seudónimo, por quintuplicado. Texto e ilustración se enviarán a *Editorial Espasa-Calpe*. "Para el Premio Austral Infantil", carretera de Irún, km. 12,200. 28049-*Madrid*. El plazo finaliza el 30 de noviembre. La dotación del premio es de 500.000 pesetas.

"Espejo de España" 1987

Editorial Planeta convoca el XIII Premio "Espejo de España" 1987 para biografías, memorias, reportajes, estudios, ensayos, encuestas y cualquier otro género que responda al espíritu que informa la colección: esclarecimiento de las realidades peninsulares de toda índole, en la actualidad, y de aquellas que gravitan sobre hoy condicionando el mañana. Las obras habrán de estar escritas en lengua castellana, con extensión no inferior a las 250 páginas. Se otorgará un premio de dos millones de pesetas. Los trabajos se presentarán firmados o bien con seudónimo y se enviarán por duplicado a dicha editorial, calle Córcega, núm. 273-277, *Barcelona*. El plazo finaliza el 30 de noviembre. Y el fallo del jurado se hará público en el transcurso de un acto que se celebrará en *Madrid* el 15 de febrero de 1987.

Concurso de Carteles "Paloma O'Shea"

El *Concurso Internacional de Piano "Paloma O'Shea"*, en su IX edición, convoca un concurso de carteles en el que pueden participar artistas jóvenes españoles menores de treinta y dos años. El tema deberá girar en torno al piano y al carácter internacional del



I Certamen Cultural de UGT para Jóvenes

En las modalidades de pintura, fotografía, poesía, novela corta, cuento y periodismo, el **Departamento Confederado de Juventud**, de la **Unión General de Trabajadores**, ha hecho públicas las bases del **I Certamen Cultural para Jóvenes**, al que tendrán acceso todos los jóvenes, de uno y otro sexo, de hasta veinticinco años de edad (para periodismo, de dieciséis a treinta años). La temática será libre para todos los géneros menos para el periodismo, que versará sobre **"Los jóvenes y el mundo laboral"**. Se concederán seis premios de 100.000, 50.000, 25.000, 50.000, 30.000 y 50.000 pesetas, respectivamente. Para **pintura**, el tamaño de los cuadros será de 60x50; para **fotografía**, en blanco y negro o color, las medidas serán de 18x24 y de 30x40; para **poesía** se exigen de 50 a 150 versos y se presentarán por cuadruplicado; los originales para **novela** se presentarán también por cua-

druplicado y tendrán una extensión de cien folios; el **cuento** tendrá una extensión máxima de 50 folios y se presentará, asimismo, por cuadruplicado; los trabajos de periodismo deberán haberse publicado entre el 1 de enero y el 1 de noviembre de 1986. El envío de los correspondientes trabajos se hará a **UGT-Juventud**, San Bernardo, 20, 6.º, 28015 **Madrid**, antes del 15 de noviembre, acompañando sobre cerrado con nombre, dirección y teléfono del participante.

curso, dedicado a **Arturo Ru-binstein**. Sus medidas serán de 50x35 centímetros. Los trabajos, presentados bajo lema se enviarán a esta dirección, Hernán Cortés, 6, bajo. 39003 **Santander**. El plazo finaliza el 30 de noviembre. La dotación del premio es de 200.000 pesetas.

Orihuela cultural: "Joaquín Agrasot", de pintura

Dentro del programa "Orihuela Cultural" que promueve el **Ayuntamiento de Orihuela**, su **Concejalía de Cultura** ha convocado el **Primer Premio Nacional de Pintura "Joaquín Agrasot"**, al que podrán concurrir con obras originales todos los pintores residentes en territorio nacional. El tema de los trabajos será libre, así como la técnica empleada, si bien las obras deberán responder a las características propias del arte figurativo y referidas a elementos paisajísticos o panorámicos. El tamaño de los cuadros no podrá ser superior a

de los premios está dotado con 60.000 pesetas, como ganador, y con 25.000 pesetas, como accésit. Los trabajos de investigación histórica, de 20 folios de extensión como mínimo, versarán sobre la historia política, económica, artística, literaria, sociológica o etnológica de la ciudad de **Palencia**. Los trabajos de investigación científica, de 20 folios de extensión igualmente, girarán en torno a cualquier aspecto científico experimentado en **Palencia** capital o provincia. El idioma usado en los textos será el castellano. El envío de los originales se hará a las Oficinas del **Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Palencia**. El fallo del jurado se dará a conocer a primeros de febrero de 1987.

"Iberjoya-87"

Se ha convocado el **II Concurso Nacional Iberjoya de Diseño Joven** en joyería y platería en el que se establecen dos modalidades de participación: **joya joven**, o diseño de joyas de uso personal para hombre y mujer, con nuevas formas y aplicaciones tradicionales o inéditas, y **nuevos usos y formas en plata**, o diseños de nuevas piezas, con utilidades originales y estilos. La presentación de los diseños habrá de hacerse sobre papel blanco, en formato DIN-A4, e indicando la escala a que han sido realizados. El envío de los originales, por correo certificado y por el sistema de lema y plica, se hará a esta dirección: Gremio de Joyeros y Plateros de Madrid, Concurso de Diseño Joven. Calle Príncipe de Vergara, 74, 28006-**Madrid**. El plazo finaliza el 15 de diciembre. El fallo del jurado se hará público el 30 de diciembre. Se otorgará un premio de 250.000 pesetas y trofeo, llamado "Joya joven", y el premio "Nuevos usos y formas en plata", dotado igualmente con 250.000 pesetas y trofeo. Pueden participar en este certamen jóvenes de nacionalidad española interesados en el diseño de joyería y platería de edades comprendidas entre los dieciséis y los treinta y cinco años.

"San Lesmes, Abad", de poesía religiosa

Con un premio de 300.000 pesetas para poetas de cualquier nacionalidad que escriban en español, y otro de 100.000 para jóvenes poetas de **Burgos** y provincia, se ha convocado el **XIV Concurso Internacional de Poesía Religiosa "San Lesmes, Abad"**, al que pueden optar poemarios de tema religioso de extensión no inferior a 500 versos. Los trabajos se presentarán por quintuplicado y por el sistema de lema y plica. Se adjuntará en sobre cerrado datos del concursante y breve "currículum vitae". Los originales se enviarán al **Ayuntamiento de Burgos (Comisión de Enseñanza y Cultura)**, indicando en el sobre el nombre del premio. El plazo finaliza el 20 de diciembre.

"Ateneo-Ciudad de Valladolid", de novela corta

Se ha convocado el **XXXIV Premio Ateneo-Ciudad de Valladolid de Novela Corta**, al que pueden concurrir escritores de obras originales inéditas de tema libre, escritas en castellano. Su extensión será de 75 a 100 folios. Los originales firmados se enviarán por triplicado, convenientemente encuadernados o cosidos, al **presidente del Ateneo de Valladolid**, calle General Ruiz, 1, 47004-**Valladolid**. Se admite también el seudónimo. El plazo finaliza el 31 de diciembre. El fallo se hará público el 13 de mayo de 1987. El **Ayuntamiento de Valladolid** publicará la obra premiada y abonará a su autor 500.000 pesetas por los derechos de la primera edición.

"Andalucía", de novela

Dotado con un millón de pesetas y patrocinado por Espasa-Calpe y el **Banco de Bilbao** en **Andalucía**, se ha convocado el **II Pre-**

mio Andalucía de Novela, para una obra original e inédita, escrita en castellano, de una extensión comprendida entre los 150 y los 300 folios. Los trabajos se presentarán por triplicado, firmados o con seudónimo, y se enviarán a la **Dirección Regional del Banco de Bilbao** en **Andalucía**, avenida de la Palmera, 48, 41012, **Sevilla**. El plazo finaliza el 15 de enero de 1987.

Día Mundial de los Derechos del Consumidor

Con motivo de la conmemoración del **Día Mundial de los Derechos del Consumidor**, el **Instituto Nacional del Consumo** concederá premios por valor de 1.750.000 pesetas, que se descomponen en los siguientes apartados: **Prensa** (300.000); **Radio** (150.000); **Cuentos** (200.000); **Carteles** (150.000); **Trabajos de investigación** (500.000); **Trabajos escolares sobre consumo** (150.000) y **Proyectos para Oficinas Municipales de Información al Consumidor** (300.000). Los trabajos optantes a estos premios se presentarán en el **Registro General del Instituto Nacional de Consumo** (Paseo del Prado, 18-20, planta 14, 28071 **Madrid**), o se remitirán por cualquiera de los medios previstos en la **Ley de Procedimiento Administrativo**, dirigidos a la presidencia del organismo, antes de las trece horas del día 4 de noviembre del presente año. La temática de los trabajos girará en torno al consumo. Pueden participar en este certamen nacionales o extranjeros que acrediten su condición de autor de los trabajos presentados a concurso.



150x100 cm., ni inferior a 50 cm. Las obras se presentarán en el **Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela (Alicante)**, hasta el 12 de noviembre. Se concederá un premio en metálico de 150.000 pesetas.

Premios "Ciudad de Palencia" 1986

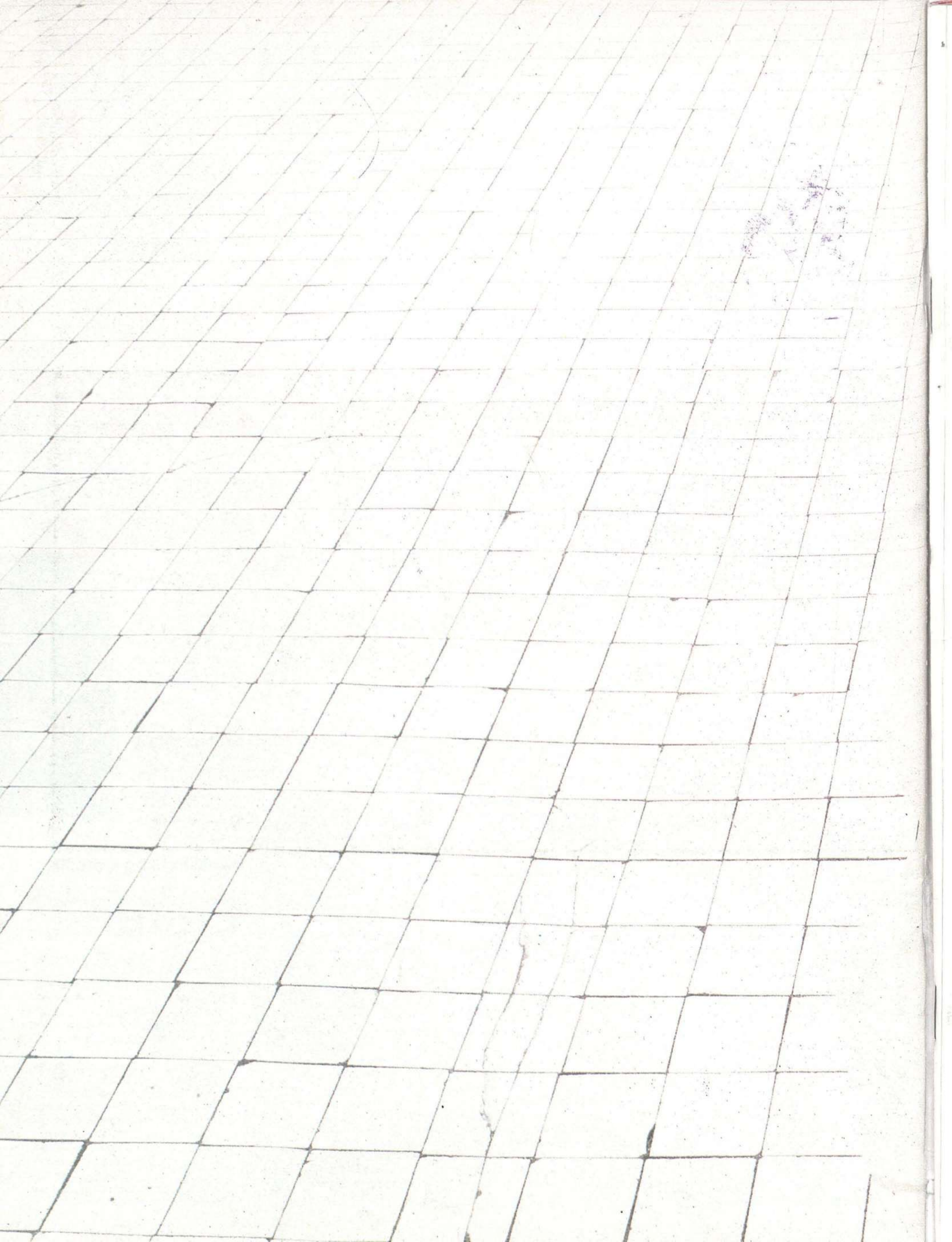
Se han convocado los premios "Ciudad de Palencia" 1986 en las modalidades de investigación histórica y de investigación científica y a los que pueden concurrir autores que no hayan cumplido treinta años el 13 de diciembre de 1986, día en que finaliza el plazo de presentación de originales. Cada uno

Información Cultural

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28004-Madrid. España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-86-002-3

Redacción:
Gran Vía, 62, 1.º
28013 Madrid
Teléfonos:
241 98 34 y 241 93 23

Imprime:
EGRAF, S. A.
Polígono Industrial
de Vallecas. 28031 Madrid
Depósito legal: M.19.432-1983



Información **Cultural**



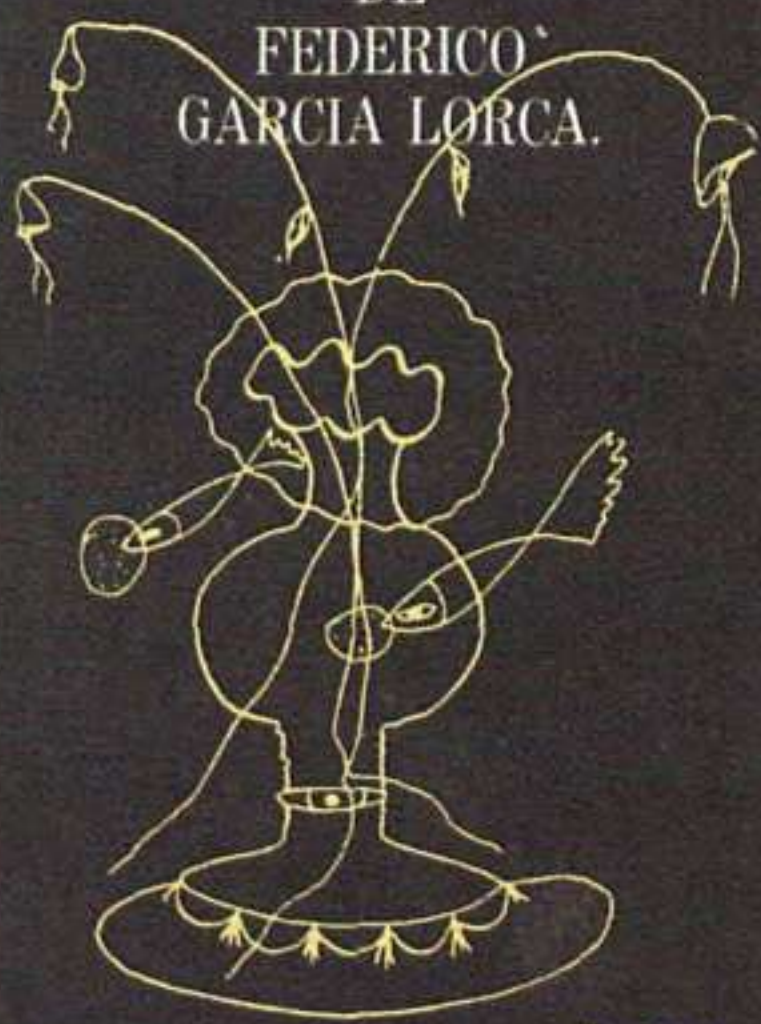
Federico García Lorca

«un andaluz tan claro»



50

ANIVERSARIO
DE LA MUERTE
DE
FEDERICO
GARCÍA LORCA.



Programa General

En el cincuentenario
de su muerte

García Lorca, «un andaluz tan claro»

El cincuentenario de la muerte de Federico García Lorca está dando lugar a que a lo largo del presente año se lleven a cabo distintas manifestaciones, cuyo rasgo distintivo es la voluntad de difundir la obra del poeta de la manera más extensa e intensa posible, intentando responder a la exigencia de su difusión y alcance universales.

Para ello se constituyó, a principio de año, una Comisión Nacional integrada por representantes del Ministerio de Cultura, la Junta de Andalucía, la Diputación, el Ayuntamiento y la Universidad de Granada, el Ayuntamiento de Fuentevaqueros y la Fundación García Lorca.

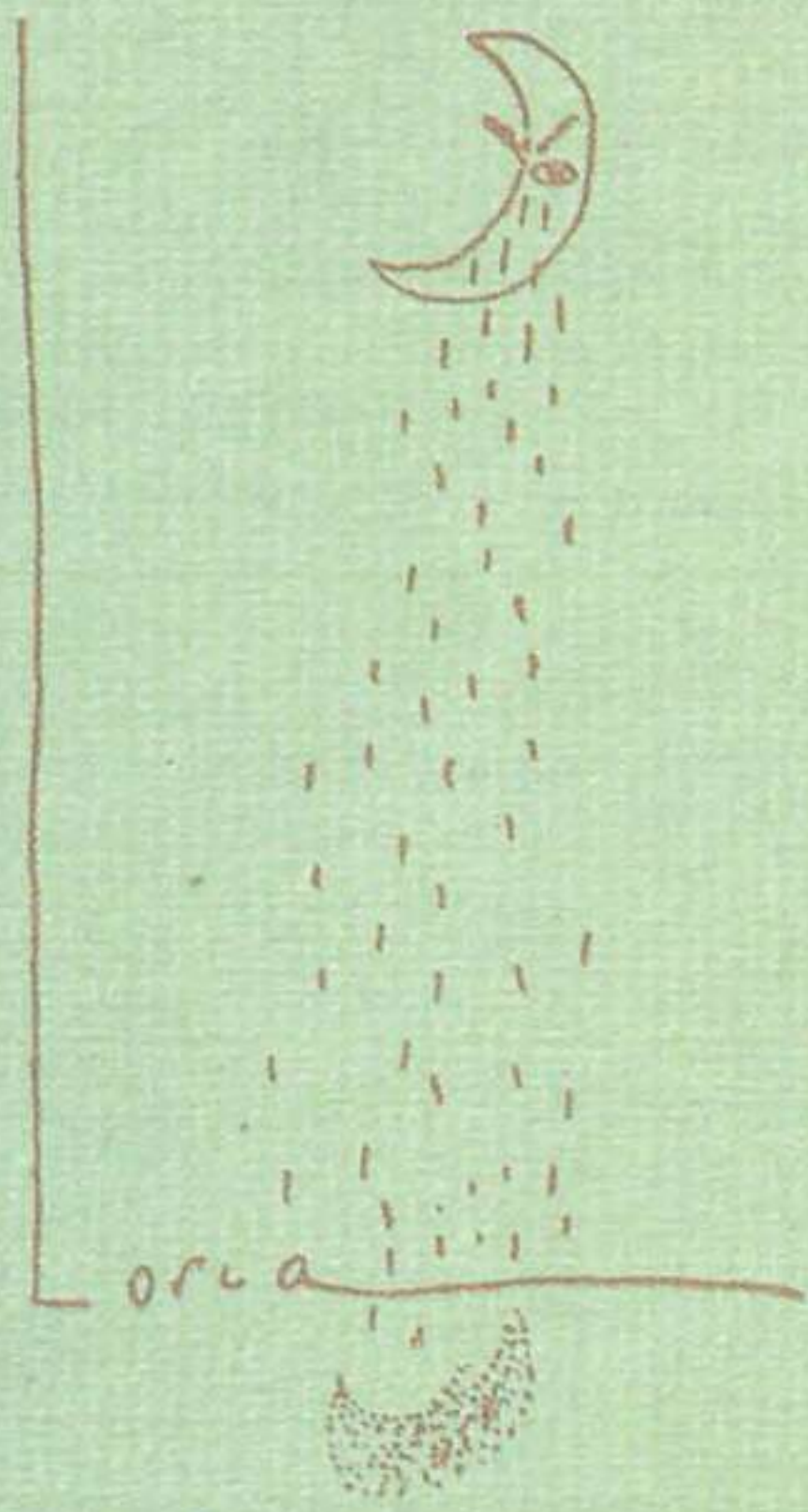
Las celebraciones cubren todo el presente año; aunque centradas en Granada, muchas de ellas —publicaciones y exposiciones— trascienden las fronteras locales. Además, la amplitud del genio de García Lorca, que le permitió sobresalir en poesía lírica y dramática, música y dibujo, como paradigma brillantísimo de la segunda Edad de Oro (Juan Marichal *dixit*) que le tocó vivir, ha hecho posible que los homenajes sean múltiples, sin perder su ligazón orgánica con el gran escritor asesinado.

Actos de homenaje

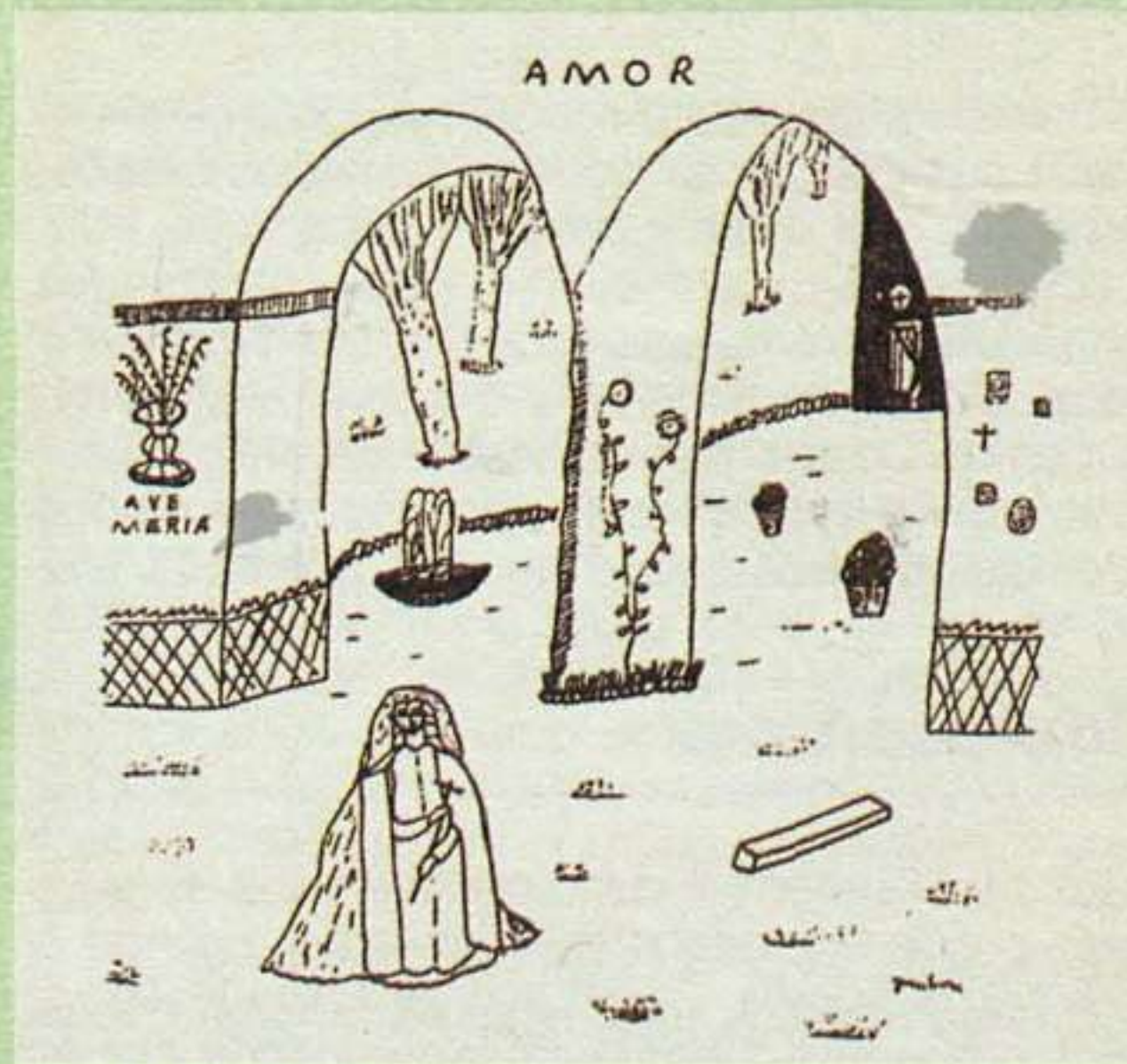
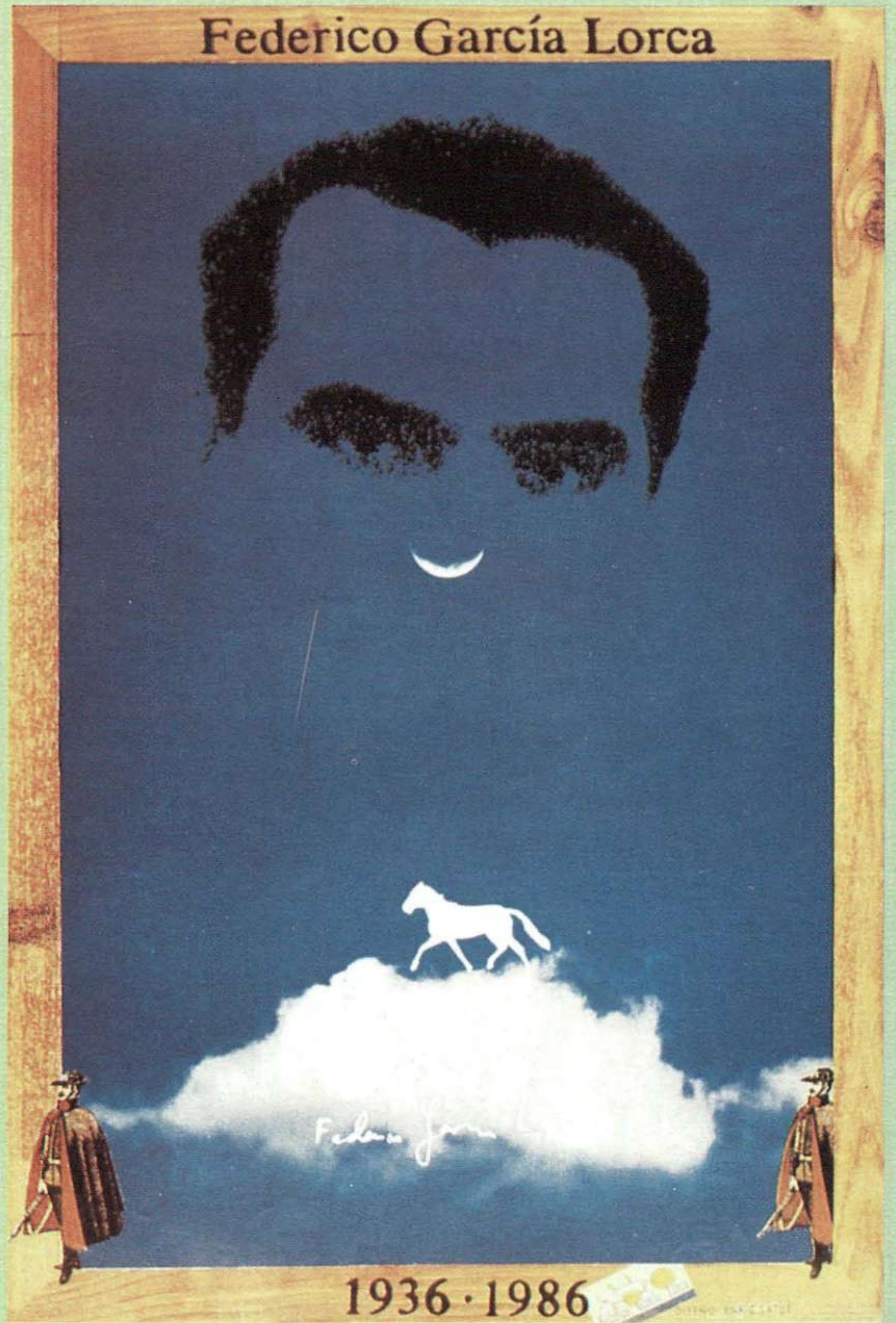
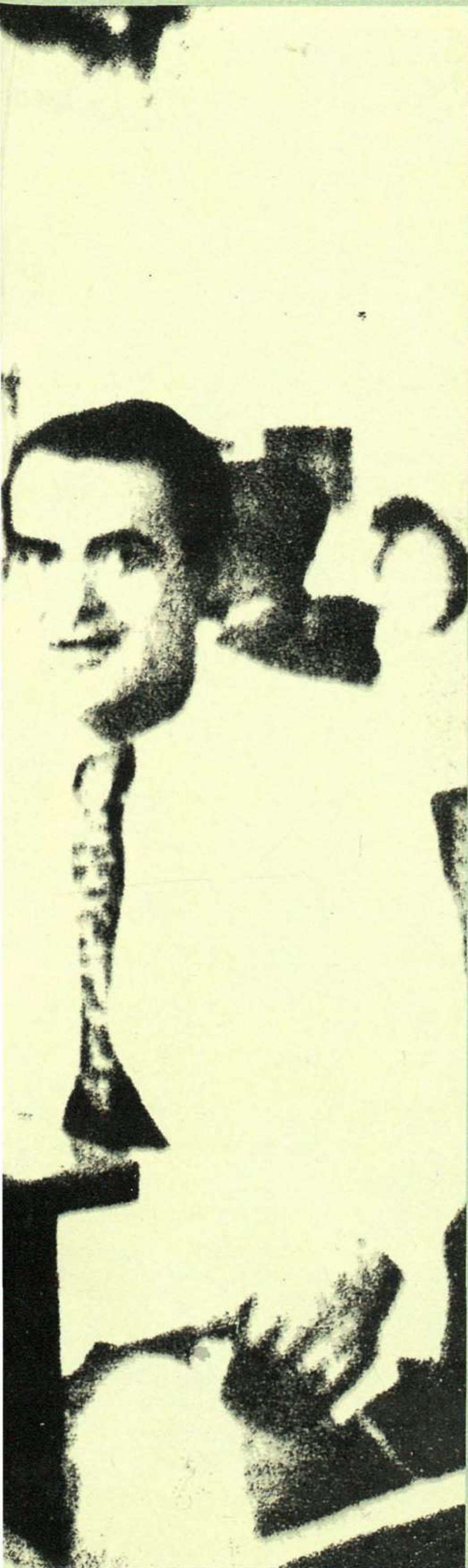
Como actos de homenaje se procedió el pasado 27 de abril a la inauguración del parque *Federico García Lorca*, entre Víznar y Alfacar, dedicado a su memoria y a la de todas las víctimas de la guerra civil, y el 5 de junio, en Fuentevaqueros, bajo el lema *El cinco a las cinco, diez años después*, se conmemoró el X aniversario de la recuperación pública y democrática de la memoria del poeta, con las intervenciones de Francisco Martín, Juan Antonio Rivas, José García Ladrón de Guevara, Sabina de la Cruz, Manuel Fernández Montesinos, José Agustín Goytisolo, Aurora Bautista, Rafael Alberti y Joan Manuel Serrat. Versos, discursos y canciones.

Lecciones sobre Federico García Lorca

Se desarrollaron entre el 12 y el 16 de mayo de 1986, con la participación de Juan Marichal, Eutimio Martín, Derek Harris, Margarita Ucelay, Daniel Devoto, Luis Fernández Cifuentes, Eugenio F. Granell, Antonina Rodrigo, Andrew Anderson, Andrés Soria Ortega, Miguel García Posada, Antonio Gallego Morell, Mario Hernández, Christopher Maurer, Antonio Carvajal, María Clementa Millán, André Belamich y Marie Laffranque.

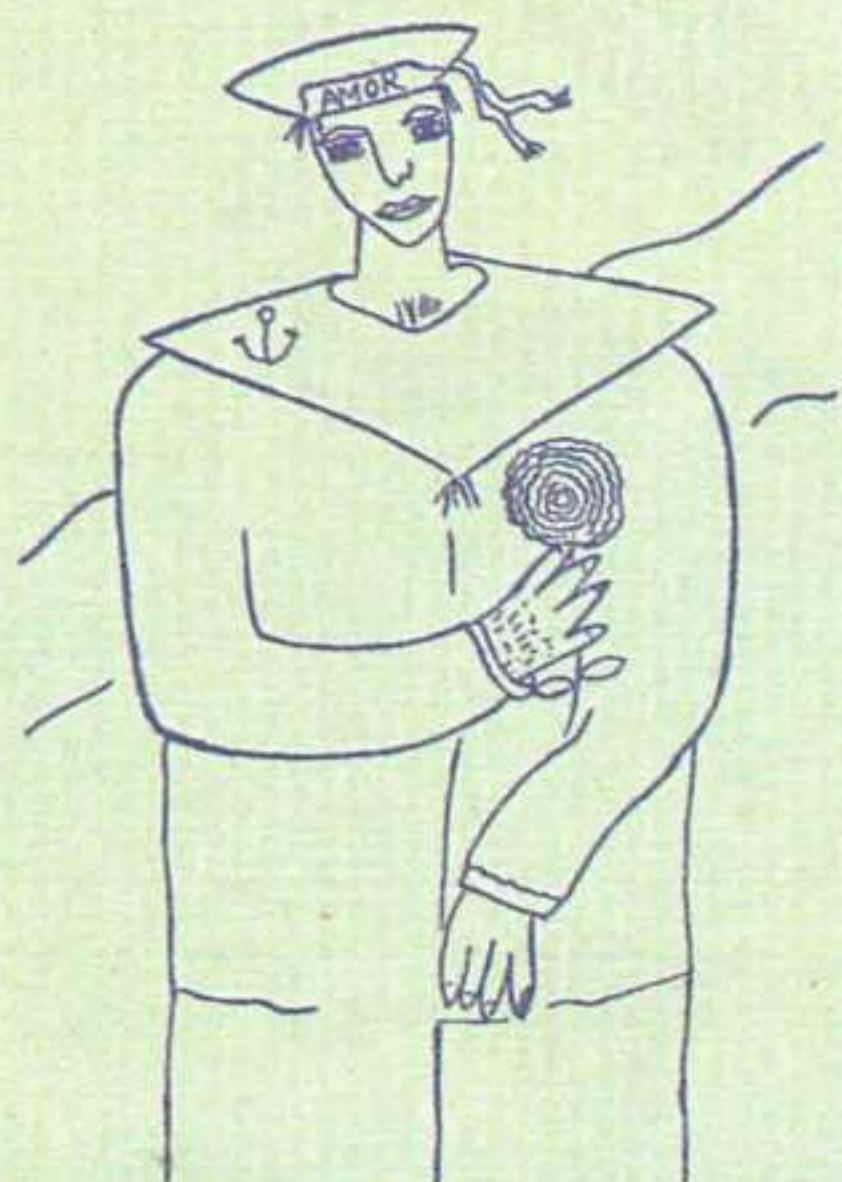


andaluz tan claro»





Diseño: Alberto Gruzinski



El objetivo, plenamente logrado, como demostrará la publicación de las Actas a finales de año, era ofrecer una imagen plural y matizada del poeta, desde su "Umwelt" cultural hasta sus grandes realizaciones dramáticas y poéticas (*Romancero gitano*, *Bodas de sangre*), y desde el análisis minucioso de un solo poema hasta el esclarecimiento de aspectos temáticos y estructurales menos conocidos o necesitados de una puesta al día.

Publicaciones

Capítulo primordial del cincuentenario es contribuir a que un amplio público lector acceda a los textos del poeta. Como instrumento ideal contamos con una *Antología Poética* editada por A.

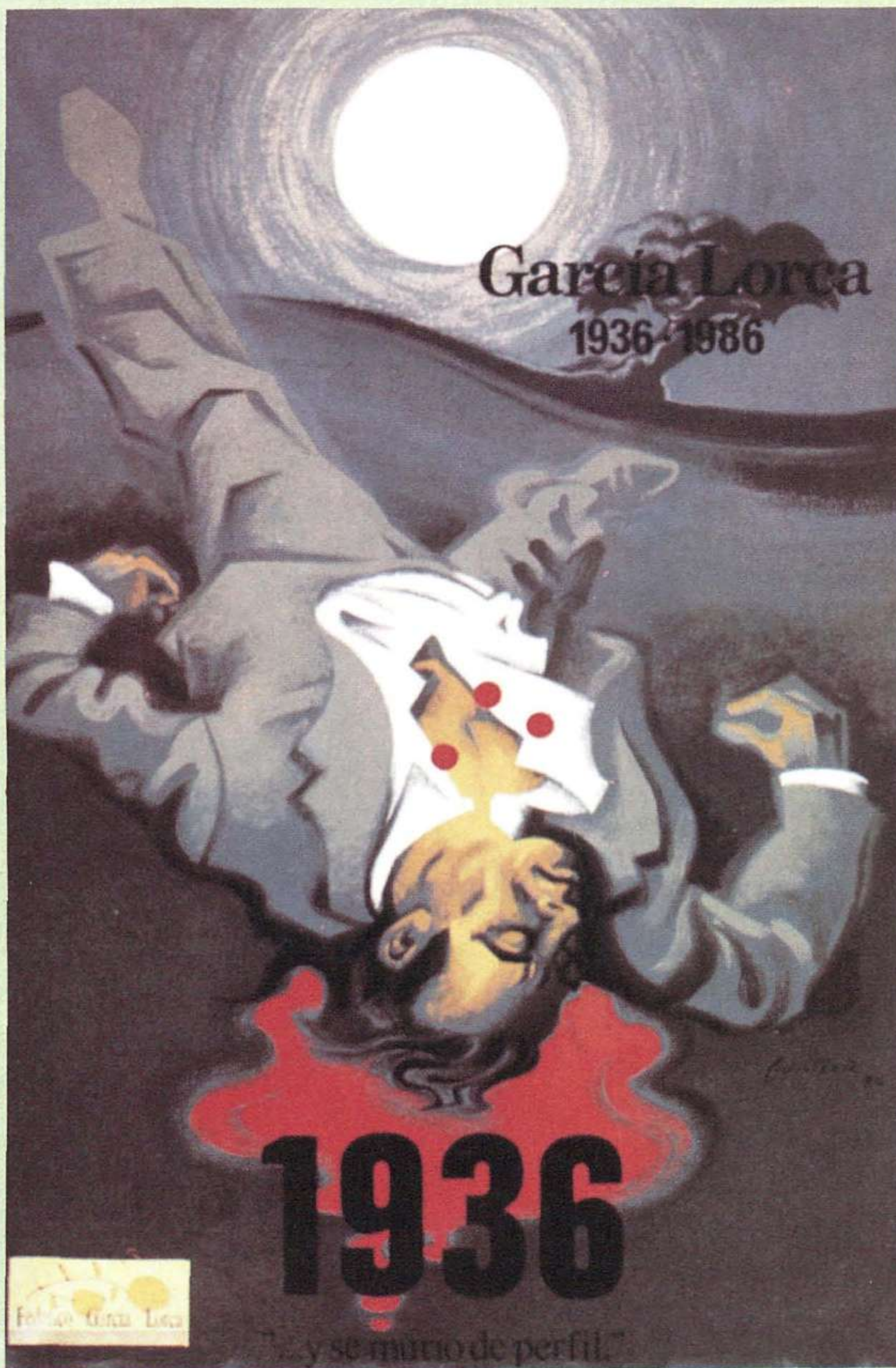
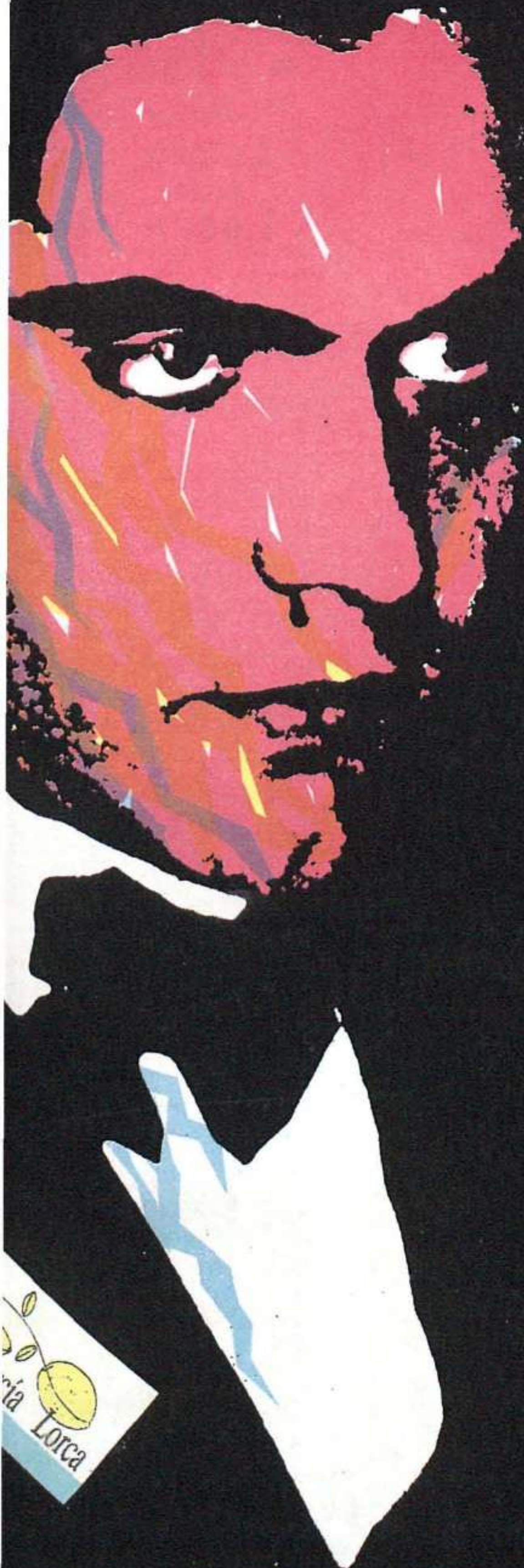
El cinco a las cinco: Diez años después

Fuentevaquer
junio '86

Con la participación, entre
J. A. Goytisolo y concierto

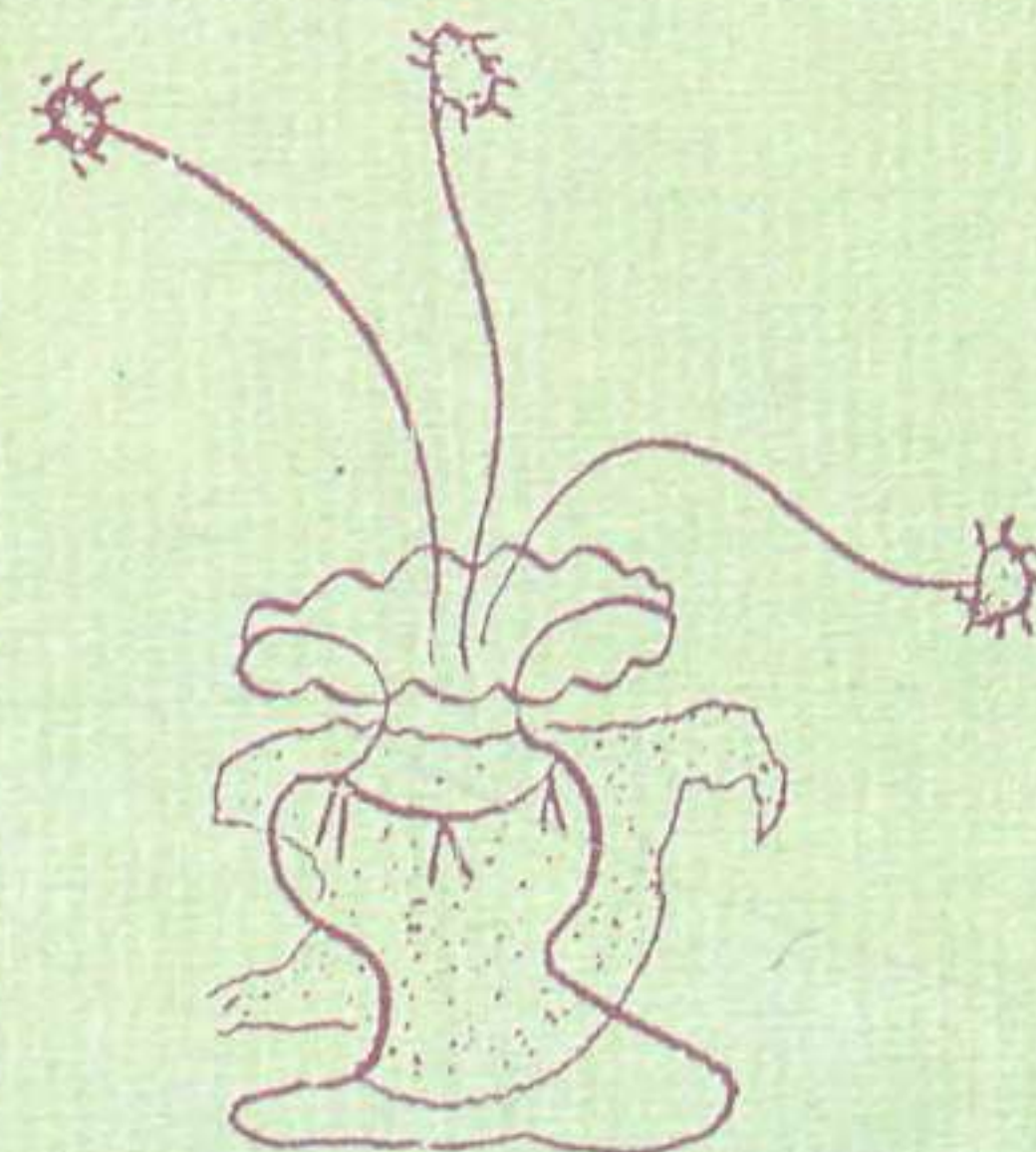
OS,

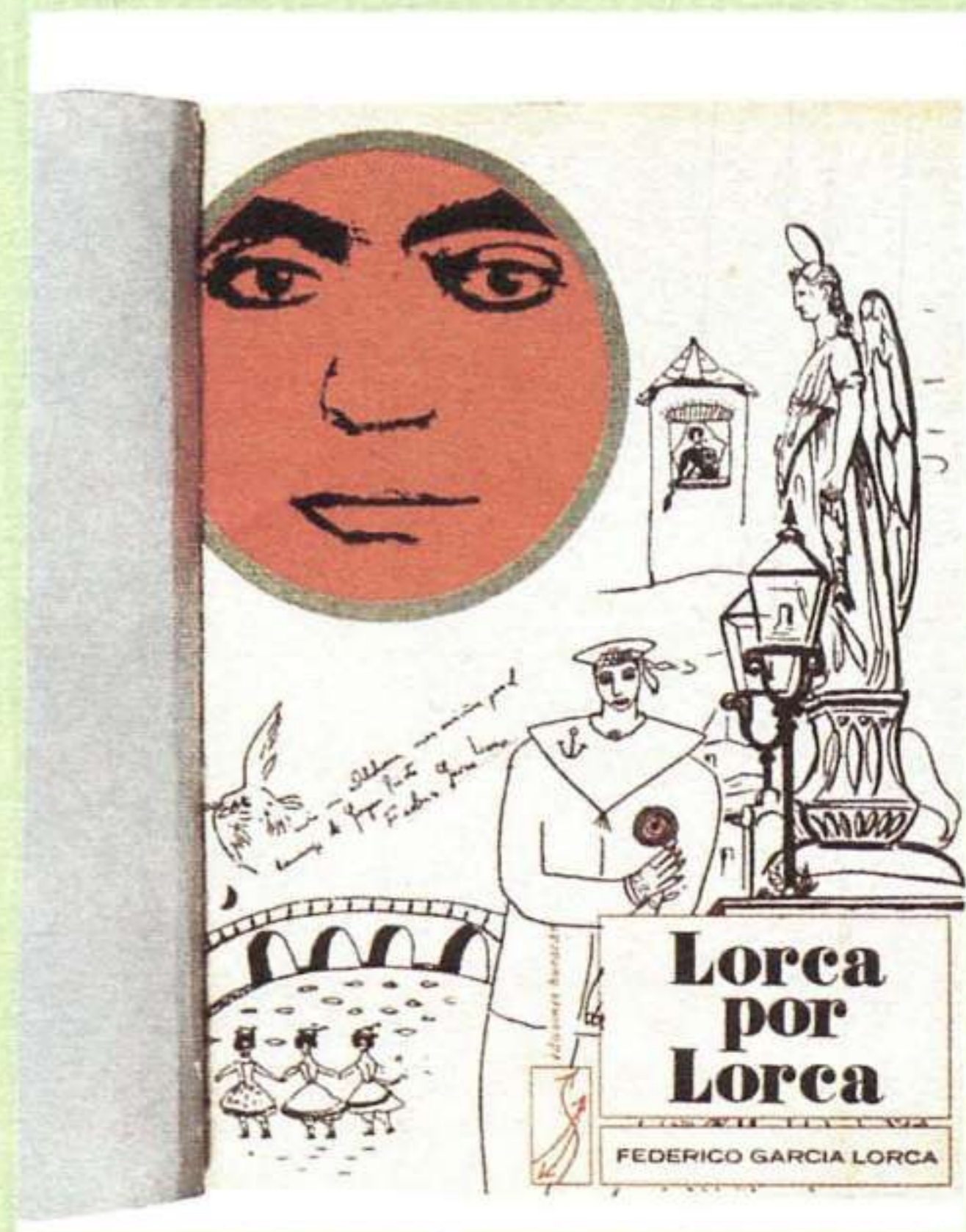
otros, de R. Alberti.
o de J. M. Serrat.



Anderson, en la cual figuran dos sonetos inéditos. También se publica por primera vez en su integridad *Alocución en Fuentevaqueros*, pronunciada por García Lorca con motivo de la inauguración de una Biblioteca Popular, en 1931 (edición facsímil de Manuel Fernández Montesinos y Andrés Soria Olmedo), así como se proyecta la edición de un nuevo manuscrito de *El retablillo de don Cristóbal* (por Mario Hernández) y de *Teatro inconcluso* (por Marie Laffranque). Nuevo es también el manuscrito de *La zapatera prodigiosa*, a cuya edición y estudio se ha dedicado Lina Rodríguez Cacho (el volumen, aparecido en Pre-textos, de Valencia, ha contado con el apoyo financiero de la Comisión).

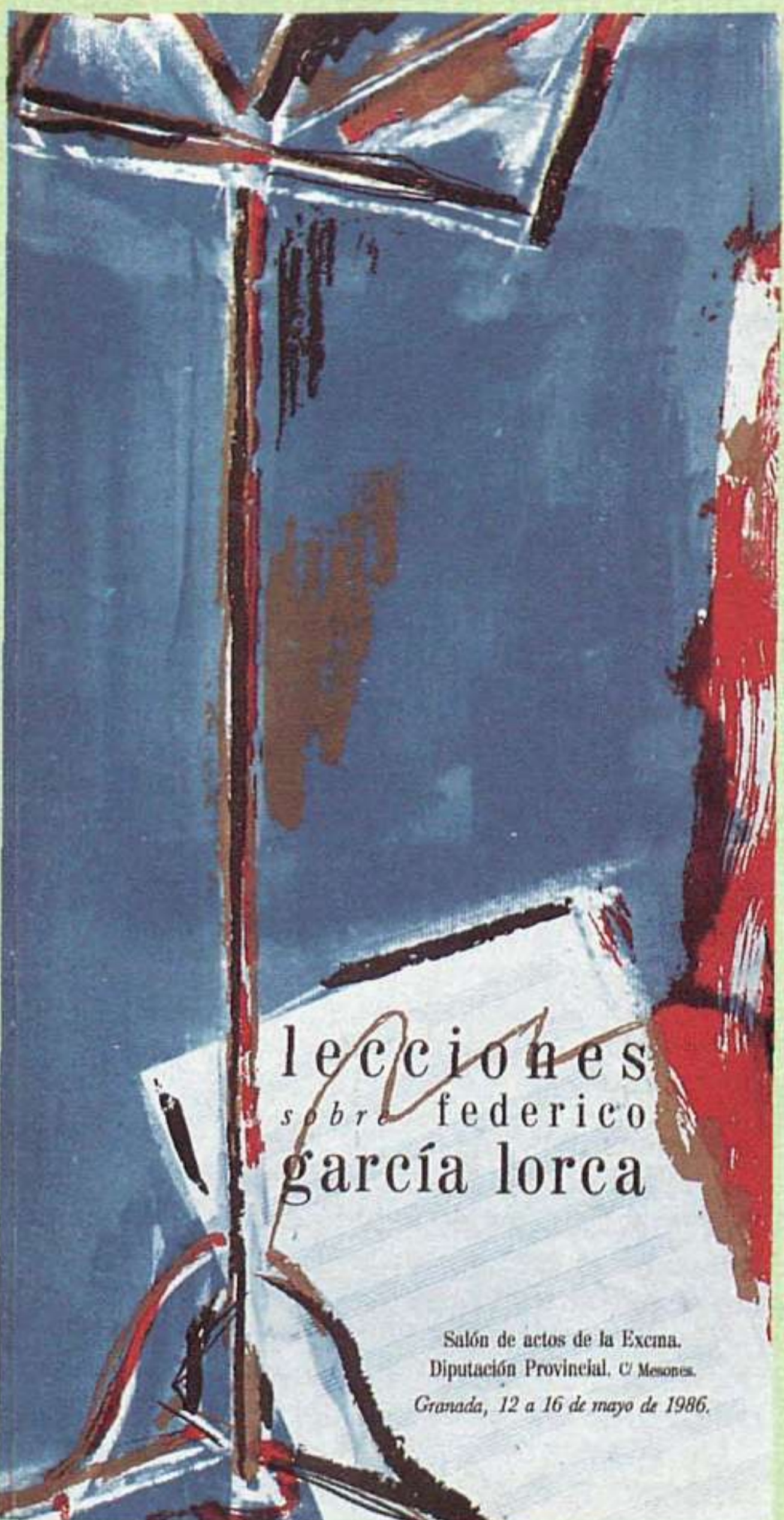
El segundo grupo de publicaciones converge en los homenajes que otros escritores han tributado a García Lorca, un género que ya ha crea-





do su tradición. Ya ha aparecido la antología *El compañero* (los poetas de la generación del 27 en homenaje a Lorca), cuidada por Javier Egea, y el libro de Antonio Ramos, *El cinco a las cinco con Federico* (crónica periodística de los homenajes de Fuentevaqueros, cuya publicación ha sido subvencionada por la Comisión). En breve es-





tarán en la calle la edición facsímil del *Homenaje al poeta Federico García Lorca contra su muerte* (Valencia-Barcelona, 1937) con una nota previa de Luis García Montero, y la vasta *Corona poética para Federico García Lorca* que ha compilado Francisco Giner de los Ríos (la Comisión colabora con el *Centro de Estudios de la Generación del 27*, de la Diputación de Málaga).

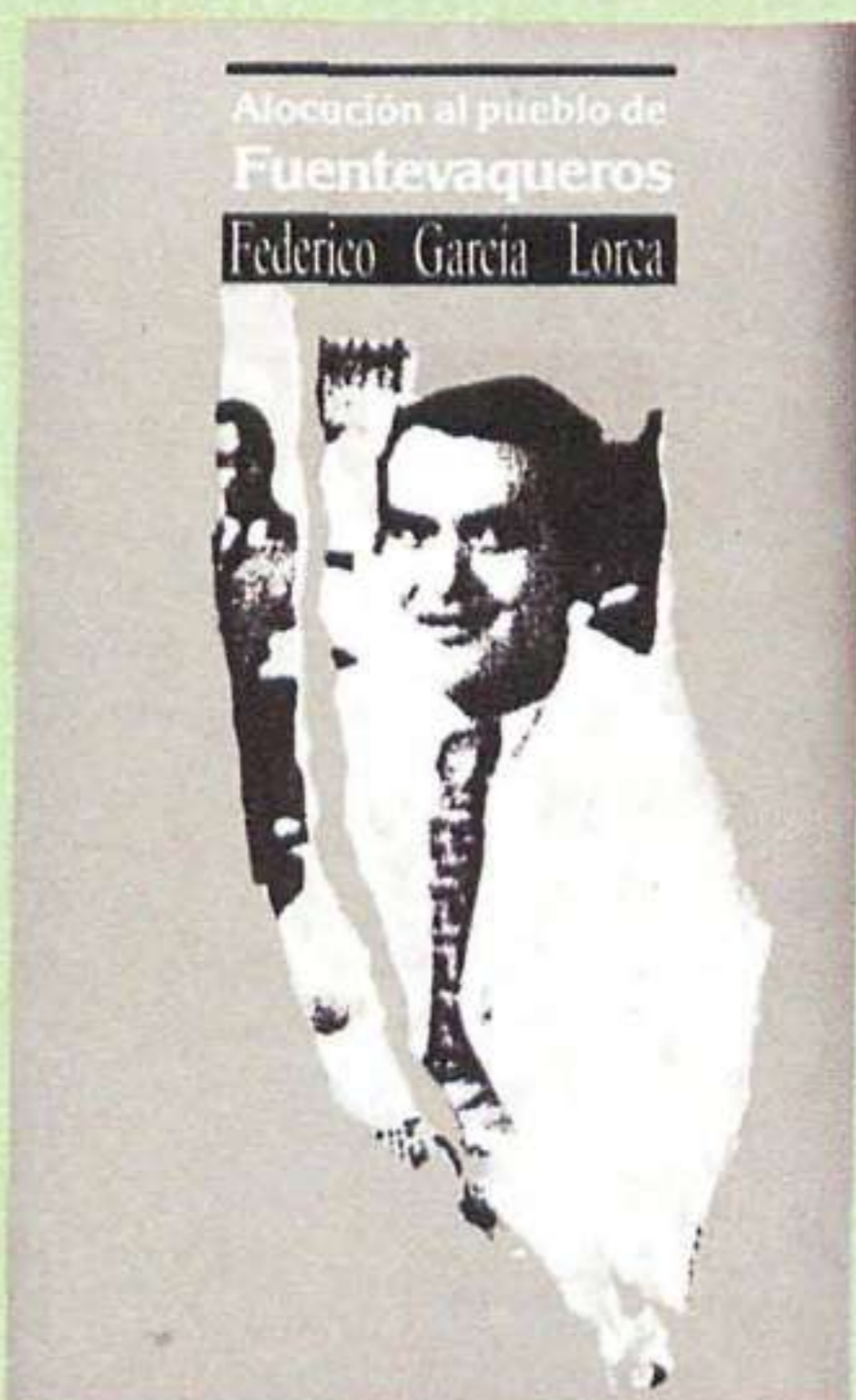
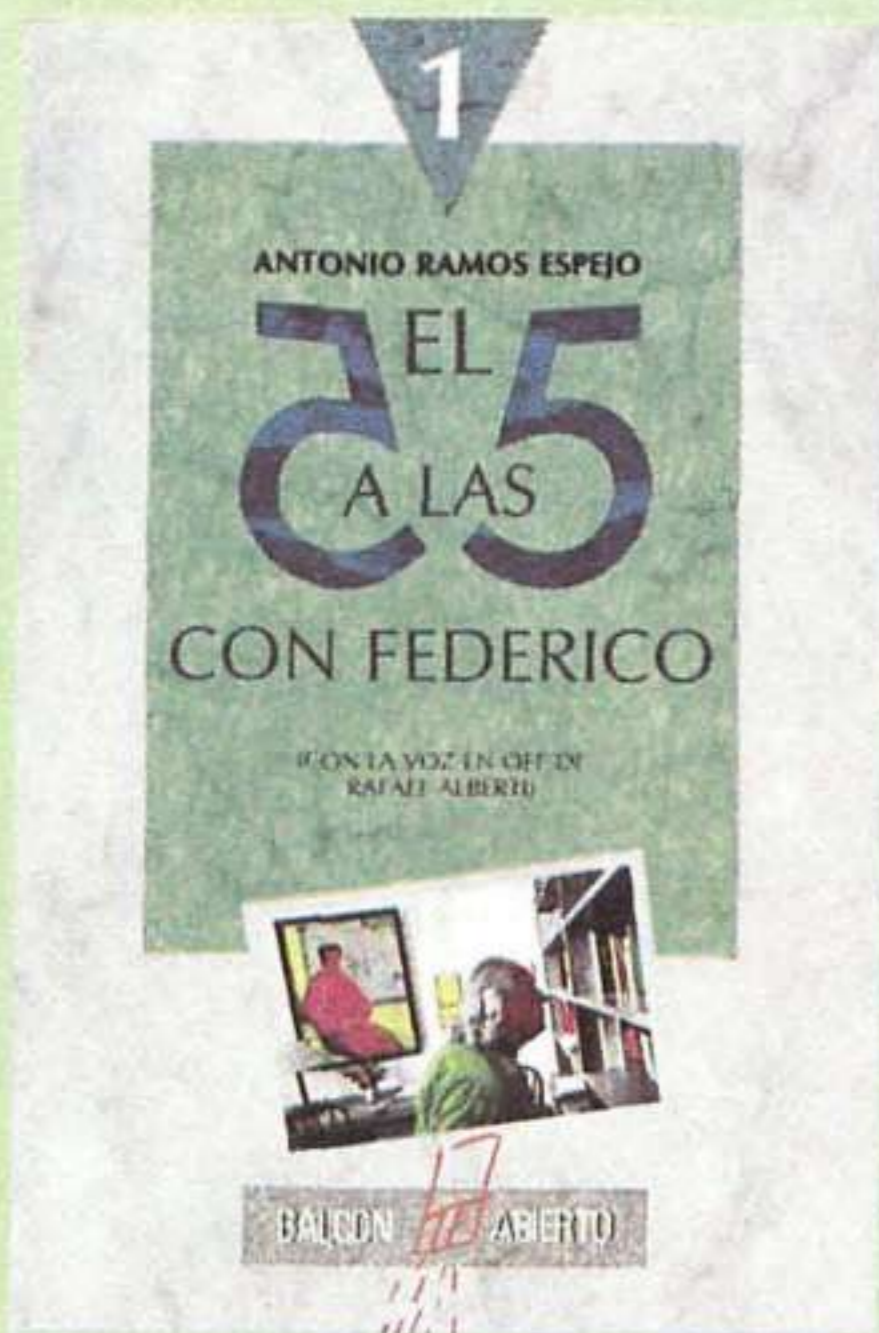
Música, teatro y exposiciones

Al lado de actividades más modestas, como una exposición filatélica o las charlas y recitales por centros de instrucción pública de Granada y su provincia, la Comisión ha organizado dos recitales de canto de Dolores Cava (7 de junio) y Teresa Berganza (31 de julio), funciones de teatro,



García Lorca

EL COMPAÑERO



Teatro posible... teatro imposible, por la Barraca, de Aranjuez (20 de agosto); *Yerma*, por la compañía de Nuria Espert (9 al 12 de octubre); *Poeta en Nueva York*, por Joaquín Hinojosa (18 de octubre), y exposiciones. Ha cooperado en la de *Dibujos de García Lorca*, extraordinaria colección que permite contemplar junto el cosmos plástico lorquiano (estuvo en Granada del 21 de junio al 31 de julio y en Madrid en octubre del 86), se ha montado la de *Cartelistas en homenaje a García Lorca* (3 al 25 de septiembre) (Prieto, Fontseré, Valdés, Corazón, Satué, Alfonso) y prepara Fe-

derico García Lorca y su tiempo, un recorrido biográfico por las ciudades en dode vivió el poeta granadino, que se inaugurará el 4 de noviembre. Bajo el emblema ejemplar de García Lorca como artista moderno, por último, va a tener lugar una exposición, *Sketch de la nueva pintura*, donde el título lorquiano ampara a un elenco de pintores de los ochenta (diciembre).

Un andaluz tan claro. A los cincuenta años del asesinato de García Lorca sigue valiendo la pena que la administración de la cultura pública propague su memoria viva.