

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## DESDE GRANADA

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Octubre 14 de 1884.

Mi estimado amigo: Mis compañeros de profesion, mis correligionarios políticos, y los muchos amigos personales que me honran con su afecto en Granada, no se explican el por qué de mis aficiones taurinas, y con frecuencia me arguyen sobre que no es fácil, dadas las personas en quienes se vincula aquella aficion, entenderse con ellas, para discutir de un modo culto, en el sereno terreno de las opiniones várias, expuestas con reflexion, método y juicio.

V., que me distingue tambien con una buena amistad, ha oido de mis labios, cuánto huyo de tener tropiezos con nadie, en el ya imposible debate respecto á diestros y toros; y como yo soy hombre que atempero los actos de mi vida á lo que me dictan los impulsos de mi conciencia libremente consultada, observaria V. que dejé el campo de la lucha, en mal hora entablada por un atrevido cuanto ignorante aficionado de ésta, con ocasion de sus apreciaciones apasionadas contra el matador de toros Luis Mazzantini.

El conjunto de razones que arriba expongo, y la muy especialísima circunstancia de haber sido Empresario en el espectáculo del 5 de Octubre en esta Plaza de Toros, me decidieron á no comunicar á V. ni una sola palabra que hiciera referencia á dicha corrida. Por otra parte, en la carta y juicio criticos que el corresponsal del «Noticiero Taurino» de esa inserta, por más que el segundo *no se ha cocido en su puchero*, segun por aquí se dice, no se me ataca directamente, y por ello, yo hubiera continuado en silencio, por aquello de *á palabras necias oídos sordos*; pero á fuer de imparcial, y cuadro ó no á los que tan á maravillas hacen el papel del *perro del hortelano*, no puedo ménos de decirle, que las revistas de los dos periódicos serios de Granada *La Lealtad* y *El Defensor*, que los telegramas á la prensa de Madrid, su pliendo la equivocacion de la hora asignada, que en vez de las 4 y 40, fué, segun he visto, la de las 6 y 40; y la de todo el público de Granada, que no es idólatra apasionado de este ó aquel diestro por razones que ellos y los demás sabemos, es la de que Mazzantini en *conjunto*, y teniendo en cuenta que se hallaba mal de su salud el 5 de Octu-

bre, y que algunos toros se hicieron recelosos á la muerte, estuvo bien; y muy bueno en brega y banderillas, por lo cual obtuvo repetidos aplausos. Contra esta verdad inconcusa, no caben los palos de ciego que el corresponsal del *Noticiero* dirige sin motivo á Mazzantini, y que como siempre dan de plomo en la sintáxis; ni toda esa insulsa relacion de verdaderas sandeces, que hacen la apologia más completa del mal estado de *juicio*, en que todos sabemos se halla el desgraciado admirador de cierto idolo, que hoy se ve abandonado de todo el mundo. El juicio critico escrito por el *popular* revistero el N., y que, como perro viejo, ha echo firmar al incauto E. R., cuyas iniciales traducen aquí por «**Estoy rabiando**», contiene algunos puntos que están bien tocados, y otros en que el autor y su actual compadre han tocado tambien el *vieron*.

El quinto toro se lidió con luz del día, y la mayor parte del sexto.

Este era cornibrocho, pero de ningun modo vaca suiza, y el que tal dice, no sabe lo que es un toro, ó si es lo contrario, lo disimula. Mazzantini, ha avanzado tanto de la primera á la última vez que ha estado en Granada, que solo á un visionario ó soñador se le puede ocurrir afirmar lo contrario. Si se arranca sobre corto y con valor, como afirma el critico, por boca de ganso, claro es que no *naja* al herir, como dice á renglon seguido. Por lo demas, el viejo marrullero que en esta ocasion ha sabido sacar la sardina con mano ajena, concede que la aficion tiene mucho que agradecer á Mazzantini, puesto que su presencia en los circos taurinos *estimula las coletas* y digo yo: ¿Cómo se compagina esta observacion final con la absoluta carencia de facultades y aptitudes, que se suponen en Mazzantini? ¿Cómo la aficion no debe tanto como á ese modesto matador, á Pastor, Felipe Garcia, Valentin, Hermosilla, Cuatro-dedos, etc.? Si cada cual de estos apreciables diestros tiene ciertas cualidades, que ni aun los *clasicos*, que tienen el triste privilegio de dar *patentes* en Granada, se las niegan, ¿de dónde arranca esa gratitud, que dice (quien lo diga,) que debemos á Mazzantini, en lo cual estamos conformes? Por lo demas, crea el autor del juicio critico, que los maestros aprecian en lo que vale al novel matador; y para convencerse de ello,

lea y verá cómo pasaron el día 9, los dos maestros y el pobre de Mazzantini.

Su afectísimo amigo Q. B. S. M.  
R. LOPEZ JOFRE.

## APRECIACION

de la Corrida verificada en la plaza de Sevilla el Domingo 12 de Octubre de 1884.

Antes de comentar los lances ocurridos en la corrida á que nos referimos, diremos cuatro palabras sobre los malos augurios que versaban sobre la misma á la aparicion del cartel.

«*¡Pobre Mazzantini, como quede mal en la corrida! ¡Buena le tiene preparada el público!*» Estas son las frases que corrian de boca en boca, y á las que nosotros no quisimos darles crédito, confiados, no en los resultados del trabajo del aludido matador, á quien ya hemos juzgado en otras ocasiones, sino en el público sevillano, noble por naturaleza, y cuyo recto é imparcial criterio es conocido y apreciado en todos los círculos de la Tauromaquia española, y en quien no caben esos imponentes alardes que dicen tan poco en pro de su inteligencia y su cultura.

La aficion sevillana prodiga sus aplausos al novel espada, á pesar de sus defectos naturales á la falta de práctica en tan difícil arte, tan solo para premiar sus deseos por agrandar; así como da muestras de desagrado á aquel, que siendo doctor en el arte, y poseyendo á la perfeccion todas las reglas taurinas, no satisface porque no lo tiene á bien, sin que nosotros sepamos los motivos que puedan inducirle á obrar de tal manera; pero al desaprobador su proceder, lo hace siempre en la forma que le es característica, y sin usar de esos procedimientos que tan poco dicen en favor de quien los aplica.

El público de Sevilla, en la presente ocasion ha lanzado con entusiasmo sus aplausos al espada Mazzantini (como lo hubiera hecho, y lo ha demostrado infinidad de veces, con otro cualquier espada), porque lo ha visto trabajador é incansable en la brega de las seis reses, y porque al arrancarse á matar ha notado los muchos deseos que le animaban por salir airoso con su trabajo, cumpliendo los compromisos contraídos con el público y con la Empresa.

Y no ha de faltar, siendo esto solo una suposicion, quien al leer los periódicos de esta capital, que han publicado la reseña de la corrida á que nos referimos, contando con los que dicen no ser Luis Mazzantini *santito de su devocion*, y de los cuales nosotros respetamos sus creencias, y al notar las ovaciones que se le han tributado en la mencionada tarde, lo achaquen á asunto de *bombo y propaganda*, y para probarles lo contrario, les diremos, por si lo ignoran, que ante el público sevillano se deshacen todas

esas falsas reputaciones, que á fuerza de particulares influencias y por procedimientos ilegales, se trata de elevar á la cumbre del arte á quien solo merece el honor de pisar sus primeros escaños.

El aplauso sevillano es franco, leal y desinteresado.

Hechas las siguientes aclaraciones pasemos á la apreciacion de la corrida.

Primeramente haremos constar que para nosotros nunca tuvieron *chiste* las corridas en que solo un espada fué el encargado de rematar los toros destinados al sacrificio de la misma, pues carecen de ese atractivo y aliciente que ofrecen siempre las alternativas; pero ésta, por su buen éxito, hizo que la aficion saliera bastante complacida.

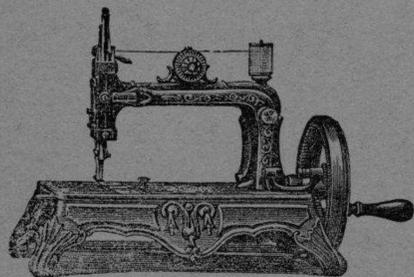
Los seis toros del renombrado ganadero Excmo Sr. D. Antonio Miura, han dado bastante juego; todos han sido bravos y nobles en todos los tercios, pues si bien el cuarto no demostró querencia en la puya, siendo condenado al fuego y llegó á defenderse algo en la muerte, en cambio el quinto fué de los que hoy se lidian pocos; duro de cabeza, bravo y noble en todos los tercios, ocasionando grandes caidas á los piqueros, apesar de las varas de castigo que sufrió, y dejando en la arena seis pencos exánimes; por eso decimos que todos fueron bravos, pues un toro como el quinto vale por tres de los que, por desgracia, estamos acostumbrados á ver lidiar frecuentemente. Reciba nuestros plácemes el entendido y celoso agricultor andaluz.

LUIS MAZZANTINI.—*En los quites:* Trabajador y oportuno; en varios de éstos le hemos visto salir con serenidad al rematarlos; pero no debe olvidar que aún le falta en el manejo del capote la verdadera finura que el arte requiere, y que no dudamos podrá ir adquiriendo con la práctica, si fija su atencion al trabajar con los maestros; y respecto al correr los toros por derecho para verificar el quite en la suerte de varas, cosa que él ejecuta á la perfeccion, pues posee facultades para ello, le advertimos procure hacerlo tan solo cuando fuere oportuno, ya por caer el picador al descubierto ó por otro cualquier accidente en que peligrase la persona del mismo, pues fuera de lugar tan solo consigue quitarle al toro facultades y acortar al mismo tiempo la suerte de varas. Esto no obstante, fué premiado con aplausos porque estuvo incansable y ejecutó algunos lances con lucimiento.

*En banderillas:* Cosa que no debe hacer nunca, á no ser por peticion del público, y más desconociendo dicha suerte, arrancó los plácemes de la concurrencia, al verle colocar al tercer toro un magnífico par de frente, (y no al cuarteo, como dicen otros), continuando, en su deseo de complacer, con otros dos, que aunque fueron inferiores al primero, merecieron la unánime aprobacion. La faena fué premiada con música y aplausos, merecidos.

*Con la espada y la muleta:* Aunque

D. Francisco Aguiar.—Optico-ortopédico, calle de las Sierpes núm. 4. Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.



# CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola  
y exclusiva fábrica de HIELO  
transparente llamada

LA INGLISA

Situada en la Alcantarilla de las  
Madejas—Sevilla.  
Establecida el año 1878.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedición.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTL.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA ABRICA.

## BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.—SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, garreras, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la ad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Másculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

de Plaza la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

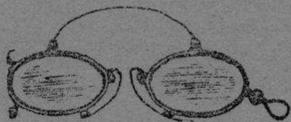
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE NATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los mas altos premios.

En 1878 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañia en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.



ÓPTICA Y ORTOPEdia  
D. FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereoscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUEROS.—Fajas.—Suspensorio.—Pe-  
soneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de  
goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

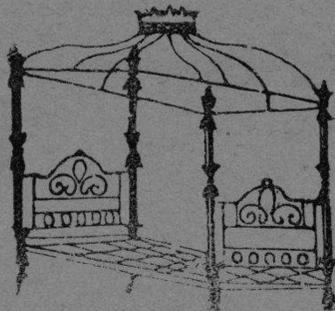
Se hacen to la clase de composturas á precios económicos.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los  
Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. Enan chos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE HACER POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; as como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, ros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad de vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 3 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS

DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

VÍVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA, FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—Ms GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.

# EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . . . 48 »  
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

## DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.º  
FUERA, en las principales Librerías, en casa de nuestros corresponsales, ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## DESDE GRANADA

Sr. Director de EL TOREO SEVILLANO.

Octubre 14 de 1884.

Mi estimado amigo: Mis compañeros de profesion, mis correligionarios políticos, y los muchos amigos personales que me honran con su afecto en Granada, no se explican el por qué de mis aficiones taurinas, y con frecuencia me arguyen sobre que no es fácil, dadas las personas en quienes se vincula aquella aficion, entenderse con ellas, para discutir de un modo culto, en el sereno terreno de las opiniones várias, expuestas con reflexion, método y juicio.

V., que me distingue tambien con una buena amistad, ha oido de mis labios, cuánto huyo de tener tropiezos con nadie, en el ya imposible debate respecto á diestros y toros; y como yo soy hombre que atempero los actos de mi vida á lo que me dictan los impulsos de mi conciencia libremente consultada, observaría V. que dejé el campo de la lucha, en mal hora entablada por un atrevido cuanto ignorante aficionado de ésta, con ocasion de sus apreciaciones apasionadas contra el matador de toros Luis Mazzantini.

El conjunto de razones que arriba expongo, y la muy especialísima circunstancia de haber sido Empresario en el espectáculo del 5 de Octubre en esta Plaza de Toros, me decidieron á no comunicar á V. ni una sola palabra que hiciera referencia á dicha corrida. Por otra parte, en la carta y juicio criticos que el corresponsal del «Noticiero Taurino» de esa inserta, por más que el segundo *no se ha cocido en su puchero*, segun por aquí se dice, no se me ataca directamente, y por ello, yo hubiera continuado en silencio, por aquello de *á palabras necias oídos sordos*; pero á fuer de imparcial, y cuadro ó no á los que tan á maravillas hacen el papel del *perro del hortelano*, no puedo ménos de decirle, que las revistas de los dos periódicos serios de Granada *La Lealtad* y *El Defensor*, que los telegramas á la prensa de Madrid, su pliendo la equivocacion de la hora asignada, que en vez de las 4 y 40, fué, segun he visto, la de las 6 y 40; y la de todo el público de Granada, que no es idólatra apasionado de este ó aquel diestro por razones que ellos y los demás sabemos, es la de que Mazzantini en conjunto, y teniendo en cuenta que se hallaba mal de su salud el 5 de Octu-

bre, y que algunos toros se hicieron recelosos á la muerte, estuvo bien; y muy bueno en brega y banderillas, por lo cual obtuvo repetidos aplausos. Contra esta verdad inconcusa, no caben los palos de ciego que el corresponsal del *Noticiero* dirige sin motivo á Mazzantini, y que como siempre dan de plomo en la sintáxis; ni toda esa insulsa relacion de verdaderas sandeces, que hacen la apologia más completa del mal estado de *juicio*, en que todos sabemos se halla el desgraciado admirador de cierto idolo, que hoy se ve abandonado de todo el mundo. El juicio critico escrito por el *popular* revistero el N., y que, como perro viejo, ha echo firmar al incauto E. R., cuyas iniciales traducen aquí por «**Estoy rabiando**», contiene algunos puntos que están bien tocados, y otros en que el autor y su actual compadre han tocado tambien el *vieron*.

El quinto toro se lidió con luz del día, y la mayor parte del sexto.

Este era cornibrocho, pero de ningun modo vaca suiza, y el que tal dice, no sabe lo que es un toro, ó si es lo contrario, lo disimula. Mazzantini, ha avanzado tanto de la primera á la última vez que ha estado en Granada, que solo á un visionario ó soñador se le puede ocurrir afirmar lo contrario. Si se arranca sobre corto y con valor, como afirma el crítico, por boca de ganso, claro es que no *naja* al herir, como dice á renglon seguido. Por lo demas, el viejo marrullero que en esta ocasion ha sabido sacar la sardina con mano ajena, concede que la aficion tiene mucho que agradecer á Mazzantini, puesto que su presencia en los circos taurinos *estimula las coletas* y digo yo: ¿Cómo se compagina esta observacion final con la absoluta carencia de facultades y aptitudes, que se suponen en Mazzantini? ¿Cómo la aficion no debe tanto como á ese modesto matador, á Pastor, Felipe Garcia, Valentin, Hermosilla, Cuatro-dedos, etc.? Si cada cual de estos apreciables diestros tiene ciertas cualidades, que ni aun los *clasicos*, que tienen el triste privilegio de dar *patentes* en Granada, se las riegan, ¿de dónde arranca esa gratitud, que dice (quien lo diga,) que debemos á Mazzantini, en lo cual estamos conformes? Por lo demas, crea el autor del juicio critico, que los maestros aprecian en lo que vale al novel matador; y para convencerse de ello,

lea y verá cómo pasaron el día 9, los dos maestros y el pobre de Mazzantini.

Su afectísimo amigo Q. B. S. M.  
R. LOPEZ JOFRE.

## APRECIACION

de la Corrida verificada en la plaza de Sevilla el Domingo 12 de Octubre de 1884.

Antes de comentar los lances ocurridos en la corrida á que nos referimos, diremos cuatro palabras sobre los malos augurios que versaban sobre la misma á la aparicion del cartel.

«*¡Pobre Mazzantini, como quede mal en la corrida! ¡Buena le tiene preparada el público!*» Estas son las frases que corrian de boca en boca, y á las que nosotros no quisimos darles crédito, confiados, no en los resultados del trabajo del aludido matador, á quien ya hemos juzgado en otras ocasiones, sino en el público sevillano, noble por naturaleza, y cuyo recto é imparcial criterio es conocido y apreciado en todos los circulos de la Tauromaquia española, y en quien no caben esos imponentes alardes que dicen tan poco en pro de su inteligencia y su cultura.

La aficion sevillana prodiga sus aplausos al novel espada, á pesar de sus defectos naturales á la falta de práctica en tan difícil arte, tan solo para premiar sus deseos por agrandar; así como da muestras de desagrado á aquel, que siendo doctor en el arte, y poseyendo á la perfeccion todas las reglas taurinas, no satisface porque no lo tiene á bien, sin que nosotros sepamos los motivos que puedan inducirle á obrar de tal manera; pero al desaprobador su proceder, lo hace siempre en la forma que le es característica, y sin usar de esos procedimientos que tan poco dicen en favor de quien los aplica.

El público de Sevilla, en la presente ocasion ha lanzado con entusiasmo sus aplausos al espada Mazzantini (como lo hubiera hecho, y lo ha demostrado infinidad de veces, con otro cualquier espada), porque lo ha visto trabajador é incansable en la brega de las seis reses, y porque al arrancarse á matar ha notado los muchos deseos que le animaban por salir airoso con su trabajo, cumpliendo los compromisos contraídos con el público y con la Empresa.

Y no ha de faltar, siendo esto solo una suposicion, quien al leer los periódicos de esta capital, que han publicado la reseña de la corrida á que nos referimos, contando con los que dicen no ser Luis Mazzantini *santito de su devocion*, y de los cuales nosotros respetamos sus creencias, y al notar las ovaciones que se le han tributado en la mencionada tarde, lo achaquen á asunto de *bombo y propaganda*, y para probarles lo contrario, les diremos, por si lo ignoran, que ante el público sevillano se deshacen todas

esas falsas reputaciones, que á fuerza de particulares influencias y por procedimientos ilegales, se trata de elevar á la cumbre del arte á quien solo merece el honor de pisar sus primeros escaños.

El aplauso sevillano es franco, leal y desinteresado.

Hechas las siguientes aclaraciones pasemos á la apreciacion de la corrida.

Primeramente haremos constar que para nosotros nunca tuvieron *chiste* las corridas en que solo un espada fué el encargado de rematar los toros destinados al sacrificio de la misma, pues carecen de ese atractivo y aliciente que ofrecen siempre las alternativas; pero ésta, por su buen éxito, hizo que la aficion saliera bastante complacida.

Los seis toros del renombrado ganadero Excmo Sr. D. Antonio Miura, han dado bastante juego; todos han sido bravos y nobles en todos los tercios, pues si bien el cuarto no demostró querencia en la puya, siendo condenado al fuego y llegó á defenderse algo en la muerte, en cambio el quinto fué de los que hoy se lidian pocos; duro de cabeza, bravo y noble en todos los tercios, ocasionando grandes caidas á los piqueros, apesar de las varas de castigo que sufrió, y dejando en la arena seis pencos exánimes; por eso decimos que todos fueron bravos, pues un toro como el quinto vale por tres de los que, por desgracia, estamos acostumbrados á ver lidiar frecuentemente. Reciba nuestros plácemes el entendido y celoso agricultor andaluz.

LUIS MAZZANTINI.—*En los quites:* Trabajador y oportuno; en varios de éstos le hemos visto salir con serenidad al rematarlos; pero no debe olvidar que aún le falta en el manejo del capote la verdadera finura que el arte requiere, y que no dudamos podrá ir adquiriendo con la práctica, si fija su atencion al trabajar con los maestros; y respecto al correr los toros por derecho para verificar el quite en la suerte de varas, cosa que él ejecuta á la perfeccion, pues posee facultades para ello, le advertimos procure hacerlo tan solo cuando fuere oportuno, ya por caer el picador al descubierto ó por otro cualquier accidente en que peligrase la persona del mismo, pues fuera de lugar tan solo consigue quitarle al toro facultades y acortar al mismo tiempo la suerte de varas. Esto no obstante, fué premiado con aplausos porque estuvo incansable y ejecutó algunos lances con lucimiento.

*En banderillas:* Cosa que no debe hacer nunca, á no ser por peticion del público, y más desconociendo dicha suerte, arrancó los plácemes de la concurrencia, al verle colocar al tercer toro un magnífico par de frente, (y no al cuarteo, como dicen otros), continuando, en su deseo de complacer, con otros dos, que aunque fueron inferiores al primero, merecieron la unánime aprobacion. La faena fué premiada con música y aplausos, merecidos.

*Con la espada y la muleta:* Aunque

D. Francisco Aguiar.-Optico-ortopédico, calle de las Sierpes núm. 4. Fijarse en el anuncio inserto en la cuarta plana.

poco, nos ha demostrado que la posee con más perfeccion; debiendo procurar aprender más rápidamente, y evitará esas coladas de que se ve amenazado con los toros que buscan el cuerpo y se revuelven, cual le pasó con el primero y cuarto de la corrida; no así con el tercero, en el que le vimos dar algunos pases de castigo y con aproximacion al verdadero y natural manejo; notándosele tambien que da muy pocos pases con la derecha, á fin de no abandonar la espada, y poder aprovechar los momentos en que se cuadran las reses. Al arrancarse á matar, lo admiramos con serenidad y aplomo, pudiendo decirse que ha herido bien en general, tirándose sobre corto y por derecho en los toros tercero y quinto, resultándole, por lo tanto, dos magnificas estocadas, que causaron gran entusiasmo en la plaza. En el primero, segundo y sexto cornúpetos, si bien no estuvo á la altura que en los dos mencionados, merece la calificacion de bueno, pues aunque pinchó en los tres y las estocadas no fueron de las superiores, fué breve en las faenas, sin causar el aburrimiento del público en los trasteos. El cuarto, necesitaba, por sus malas condiciones, una muleta de más castigo que la suya, y con esto se hubiera evitado que la faena fuera algo más pesada que la de los otros; sin embargo, las varias veces que pinchó, tuvo la fortuna de hacerlo en lo alto de los morrillos, lo que cubrió algo tan prolongado trabajo.

Descabellando, con acierto; y al no precipitarse al querer efectuarlo á pulso con el segundo toro, haciéndole humillar como es debido, tal vez hubiera acertado al primer golpe.

Procure corregirse de los defectos que adolece, con la animosidad y empeño que le son peculiares, y contará siempre con las simpatías y aplausos desinteresados con que los públicos saben premiar el mérito de los diestros.

La gente montada cumplió, sufriendo fuertes costalazos. Las mejores varas fueron de Badila, Pinto y Cachero.

Los banderilleros, bien en general.

La presidencia acertada.

Caballos muertos, 14.

La entrada buena; solo hubo algunos claros en la sombra.

FE Y BE

## TOROS EN MADRID

### CORRIDA 17.<sup>a</sup> DE ABONO

—Adios, Paquillo!.. ¿qué haces?

—Qué quiés que haga, ¿Patron?

—Pensando si ir á los toros

ó tenderme en mi gergona

á esperar al Tío Gindama

pa enterarme á la funcion;

porque la verdad... me carga....

—La plaza?

—Nó, hombre, nó.

El ver tan malas corrias,

y pasar un sofocón,

y andar más de legua y media

y....

—Cáyate, hombre, por Dios....

vámonos pá allá despacio,

así á paso de... simon,

y veremos, que esta tarde

ha de ser....

—Que yo no voy.

—Anda!

—Que nó.

—Que te vengas,

á Roma se vá por tó;

quien ha visto veinte malas

¿no ha de ver una... peor?

—Mira voy á darte gusto,

pa que no digas que yo....

—Qué dirá Juan de nosotros?

sin escribirle un renglon

tanto tiempo....

—Que Juan dices?

—Que qué Juan? vágate Dios!..

—Ah! ya! Juanillo el del táuto,

el amigo de Ramon,

de Rafael, del Querido

de Nicolás, y de tóos.

Te víá contar un suceso

que con Juanillo pasó.

El es muy aficionao

á los toros....

—Nó que nó,  
y que se pasa un becerro  
desde lo alto del porton  
como dá disposiciones  
para encerrar un buró;  
y con el palo en la mano  
sabe bien su obligacion.

— Bueno.... Pues fuímo un Domingo

á la playa á tomá el sol

él y su primo Ricardo

con dos botellas y yó;

y como, Juan, ya tú sabes

que el chico tiene aficion....

lo hizo el demonio: de pronto

cambio de decoracion;

se aparece una becerra

que llega á Jurisdiccion:

Juanillo.... se abre de capa,

que la maneja al reló,

y le dió ocho ó diez verónicas

y otras tantas de farol,

la trasteó á la navarra

y con arte la pasó.

Ya la becerra, rendida

que es de buena condicion....

Pero chico, no sabemos

como si ni como nó

se piró por el rastrojo

y á nosotros nos dejó

con un palmo de narices.

—Vaya un paso.

—Bien guason.

Pero es muy cierto, de véras,

que te lo diga él mejor.

—Oye, sabes que ya casi

va á empezarse la funcion;

mira... si está el presidente

sentándose en el sillón.

—Pues entonces, hasta la vista;

Adios, Paco.

—Adios Patron.

—¿Dónde nos veremos luego?

—Mira... en la Puerta del Sol.

—No vayas á resbalar

que están comiendo ahí melon.

(5 de Octubre 1884)

La de ayer se dividió en dos partes para mejor diversion.

Los tres primeros toros fueron de lo peorcito en clase de tales.

Pero, amigo, los tres últimos amargaban de puro buenos.

Todos ellos eran de aquellos célebres de Hidalgo Barquero, segun el hierro que bien á su pesar le estamparan en su juventud, en salva sea la parte. Hoy pertenecen á D. Julio Laffitte, de Sevilla.

Los tres espadas de la contrata se habian dado cita por primera vez en esta segunda temporada.

Y sin más.... salió el

#### PRIMERO

Romito, negro y bizco del izquierdo, poco aficionado á la caballería; solo aguantó cuatro varas de Paco Fuentes y José Calderon, que estaban de guardia.

Juan clavó dos pares ambos á dos desiguales y Manene un par bueno con aplausos. De azul y oro el maestro, empezó con un cambio superior, trabajando bien de muleta para un mete y saca. Un pinchazo despues de más pases, saliendo acosado y perseguido y tirándose al suelo para evitar una avería; Juan como es consiguiente, oportuno con el capote. Rafael terminó con dos medias estocadas.

#### SEGUNDO

Confitero, Cárdeno. bragao, cornicorto de buena lámina; nada bueno hizo en varas; cinco varas de Fuentes sin novedad y otras tantas de Calderon con una caída. En los quites Guerrita y Currito tocaron al confitero en el testuz ¡qué menos! Hipólito puso dos pares, uno muy bueno al cuarteo y uno y medio, desigual el entero. Curro, de verde botella y oro, empezó á pasar bien y dió un pinchazo, asustarse y desmayarse y todo lo que ustedes quieran; ¡¡¡¡¡citando á recibir!!! es decir, á mí me pareció y á otros varios. Pero ¡ay! tanta belleza fué precursora de un golletazo, que se dejó atrás á los de las tardes anteriores.

#### TERCERO

Finito, se llamaba el animal, al cual no se le veía otra cosa que los cuernos, hermosos, con que la sábia naturaleza le habia dotado ¡vaya un par de astas! el animal era negro liston y Bragado. Tres varas con dos caídas de Fuentes, dos de

Calderon y una de Bartolesi que es saludado con los *mujíos* de ordenanza. Almendro empieza con un buen par al cuarteo. A Guerrita se le arranca el toro dos veces, viéndose expuesto, y á la tercera fué volteado sin consecuencia, el chico puso un par, Almendro medio, y Guerra mete los brazos al relance y no clava. Palmas, no sabemos si á la suerte de no salir *majao*. El Gallo se halló con un animalito de las más peores condiciones, por lo que quedó el chico deslucido en la muerte que le propinó con tres pinchazos y una estocada.

#### CUARTO

##### CAMBIO DE DECORACION

De aquí en adelante se cambió la corrida en buena, ya que nada de particular habian tenido los tres primeros toros.

Chato, ocupó el cuarto lugar.

De uniforme colorado,

ojinegro y delantero,

¡Buena lámina! señores.

¡Bien por Hidalgo Barquero!

Además de tener buena cabeza, era certero como él solo, é hizo la siguiente faena con los de á caballo.

José Calderon dos varas, una caída y sus dos caballos.

Fuentes, una, una y una al *respective*.

Bartolesi dos, con descenso en una y despegándose de la batería.

Y Trigo tres, guardando equilibrio, pero abandonando un buen caballo.

Manene puso dos pares, uno abierto pero el otro de frente, de primera.

Juan cumplió con uno bueno.

Rafael, pasó con arte una vez con la derecha, dos por alto y uno cambiando para señalar un pinchazo bueno, y despues de otro pinchazo en hueso una estocada buena y un buen descabello á la primera. Palmas merecidas.

#### QUINTO

Y salió por el porton

otro toro, Barrigon.

Colorado, ojinegro, bien puesto y viejo, como sus colegas. Tomó nueve varas de Fuentes, Calderon y Bartolesi, dando una caída al primero y matando dos caballos. Currinche salió en falso y puso dos pares buenos, al cuarteo y al sesgo. Hipólito cumplió con uno abierto cuarteando. Currito dió el pasaporte á Barrigon de tres pinchazos y una estocada, que fué aplaudida.

#### SEXTO

Majoso, berrendo en negro, botinero y caribello. Con mucha voluntad y no poca cabeza, sufrió de Calderon tres visitas, dejando en una la tarjeta; cinco de Fuentes, que cayó en dos y dejó dos *scóbres*; seis de Trigo con dos caídas. El toro, el de la tarde. Guerrita, citando en corto, se cambió bien en la cabeza pero no clavó los palos, poniendo medio par á volapié sin perder terreno (aquí de los clásicos del arte....) Luégo de todo esto clavó el chico uno soberbio de frente, de los suyos y Almendro dejó uno tambien bueno.

—¡Guerrita!... fué la vez con que el público recibió á Fernando; y prévia la orden del presidente cedió el Gallo los trastos á Rafaelito.

El chico, que figuraba en el cartel como sobresaliente de espada, tomó las armas y con bastante arte y parando los piés, empezó con un pase á la verónica ó de *Molinete*, como le dicen algunos, cuatro más naturales y tres cambiados.

El toro se le iba de la muleta. Guerrita citó en corto y le atizó un volapié mojándose los dedos y saliendo limpio de la suerte.

Resultó la estocada pasada por atra-

carse de cabeza. Ya podeis figuraros el final de la corrida.

Lo.... de siempre.

—X—

Lagartijo.

Trabajó en general bien;

y como siempre, en la lid.

Este diestro es el sosten

de la plaza de Madrid.

—

Currito.

Dicen que sabe pasar;

que sabe muy bien herir;

y con arte trabajar.

—No hay quien le tosa al *huir*

ni menos al *degollar*.

El Gallo.

Nada más que regular

en el toro que mató;

otra vez será.... Fernando....

digo yó.

Guerrita.

Al verlo trabajar, dijo *Alegrías*

—“Guerra se llama el chico y dará Guerra“... Hoy sus triunfos se cuentan cada día y es el niño mimado de esta tierra.

—

Los de á caballo, como siempre, al

gunas varas, muy pocas, regulares, una

de Fuentes buena.

—

Y se acabó la funcion.

Soy de Ustedes.

El Patron.

Expresiones de mi compañero

PACO EL DE MARRAS.

## PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Gran corrida verificada el domingo 5 de Octubre de 1884.

Por si no asistieron er domingo

Arguno de ustedes á la plaza,

Voy á referirlo yanamente

Y en estilo andalú: oído á la caja.

Pasaré por alto detayar el acto de enchiquerar los bichos, lo cuar corresponde á los periódicos que lo anunciaron como público.

A las tres y media é la tarde, y bajo la presiencia del señó Alapot, dió prinsi-

pio la corria con un toro de Mazpule, escurrió é carnes, retinto, liston, meleno y bien armao. Bravo y voluntario, pero con poco poer, aguantó nueve pu-

yazos de Manitas, otro desconosó y Felipe Alabau, por tres tumbos y un violin escabechao. Manchao y Punteret buenos en los quites.

Er bicho se colocó en defensa y er Sali-

teri tuvo que salir en farso una vez pa meter un par de castigo á la media vuel-

y otro par que clavó á la arfombra: Gallardo un par mu delantero á la salía de un capote, con lo que pasó er toro á

manos de Manchao en un estado que daba miedo, compare. ¡Vaya un jembro pa matarlo! ¡Si no sabía ná!

Er diestro vestía morao y oro, y estaba morao de miedo: despues de muchas dirediones se atrevió á dar cuatro pases por arto, dos derecha y una baja y con-

traria á lo banderiyero. Er toro iba ganando en sentío lo que er diestro iba achicándose. Siguieron algunos pases y varios pinchazos, viajando contínuamente el estoque por el aire. Despues de tres cuartos de hora y de varios in-

tentos á la media vuerta, salieron los cabestros y se lo yevaron ar corral, ar toro, no ar Manchao. Durante er marti-

rologio hubo bronca gorda en er 12.

El segundo toro era de la vacada de D. Máximo Herman (de Aleas), así decia el cartapasio, y á jusgá por lo que corria sin diredion fija ni objeto arguno, presumimos que se habia fugao de argun

«manicormio». Le yamaban «Carpintero», pero yo le hubiera yamado «Loco». y su pelo retinto, liston, de libras y mogon del izquierdo. Como se arrancaba incierto, de aquí que la «suerte» de vara se convirtiera en una «desdicha», pues los picaores le rajaron toas las costillas de un modo que daba compasion. El público silbó ruidosamente á los lanseiros. Lobito prendió par y medio de paños y Nespla hizo otro tanto, todo al cuarteo. Er toro, que habia visitado dos vese er cayejon, estaba hecho un borrego á la hora é la muerte, que se la dió er Punteret de un pinchazo á volapié. media buena en igual suerte y un descabe-yo á pulso, rompiéndosele el estoque. Cigarros, palmas y sombreros. ¿Pero y la herramienta?

Tambien era de Hernan el tercero, llamado «Clavellino», negro, liston, grande, bien armao y con cara é toro, pero huido y tan blando, que se escupia al hierro. Tras argunos ruegos tomó cinco malos picotazos, excepto una buena vera de Felipe, quien sufrió un gran trastazo en otra: la caída fué é las peligrosas. Ar quite los espadas.

Gallardo clavó un par mu desigual ar cuarteo y medio mu bajo ar relanse: Papiyo Molina un buen par al cuarteo.

Tan entero como su mamá lo habia parío, llegó er toro á poer de Manchao, quien dió tres pases con la erecha, cuatro naturales y cuatro artos para un pinchazo á volapié con paso á retaguardia y viaje del estoque á la luna. Mas pasauras y media en las tablas; nuevos pases y media en el piscueso y al ao contrario: varios trasteos dende lejos y se quedó sin trap. Pitos. Er toro se echa de aburrío y Pepey acierta á la primera. Manchao oyó pitos por su mucha gindama.

Er cuarto era un toro tísico, un esqueleto, de la propiedad de Mazpule, negro, liston y con la cuerna valeta y apretada: aquer sacó é huesos hizo representacion huyendo de su mesma sombra, y er público armó un escándalo mayúsculo pidiendo lo retiraran ar corral. La cuadrilla con los capotes, y los piquerossaliendo á los medios y haciendo un verdadero acoso, trataron de sarvá el cataclismo, pero er presidente dió la voz de fuego, y en medio de las protestas de público fué asada en vida aqueya sardina con tres pares de las de cohetes. Acabao er castillo cogió Punteret los trastos, y trascinco con la erecha, tres artos y argunos naturales, lo envió ar Matadero de una buena ar volapié. Aquí, y mientras moria er de «Mazpule», entonó er público el oficio é difuntos. ¡Ay qué guasa! La funsion era tan aburría, que en argo sa menesté entretenerse...

Ya anochea, cuando se presentó en el ruedo *Chiclanero*, nombre puésto á un toro de Hernan (Aleas), de pelo retinto claro, bragao, ojo é perdigote y sin cuernos, pues era más que mogon de entrambos. Argunos guasones del 12 levantaron á lo arto un monigote que se paesia ar toro. Huyendo de todo y más veloz que una locomotora, alcanzaba á los de los capotillos, y Gallardo, viéndo, se perseguio se refugio tras un picaor, que fué volteao con cabayo y todo. A otro picaor le sucedió otro tanto por iguar causa, no fartando aqueyo de «Dios se lo premie, hermano» y «mu agradecio, compare.» Cuatro vece sartó el bicho ar cayejon. Los chicos le adornaron con dos pares cuarteando y uno ar relanse.

Manchao dió uno con la erecha, y á seguia una corta. Tres pases má y un pinchazo, subiéndose al olivo. Dos pases má y otro pinchazo que apenas tocó la piel. Como se hacia de noche hubo iluminación general de Morlan. Er espada

soltó otro viaje en las tablas y acabó er toro. A la salida de este intentó er Saleri saltarlo con la garrocha, teniendo que tirarle er palo á la cabeza y viéndose apurao por no prestarse para ello.

Complamente oscuresio salió el último de Aleas, grande, colorao y cornalon. Se yamaba *Barbero*, y siguramente salió para jacer la barba á los concurrentes. Este toro, que como los anteriores era mu blando y huido, fué lidiado con luces artificiales, no viéndose en er redondel más que sombras chinascas.

Pasando é refloa por junto é los picaores, fué banderilleado luego ar *tacto* por los chicos, y lo remató Punteret como pudo. Suponemos que moriría, por que er redondel se yenó é capitalistas.

Si el eclipse é la luna ayega á ser er domingo en vez der sábado, de fijo que no puede acabarse la corria, porque...

Quando ya tóo acabao la gente se retiraba, oi, quedando asombrao, como er sereno cantaba las once y media... y ¡nublao!

RESÚMEN.

Los toros, excepto el primero, flojos y huidos.—Manchao estuvo desconocido, por lo malo: ni se arrimaba con el trapo, ni hacia fuerza con el estoque, consiguiendo solamente aburrir á los toros con la muleta y al público con su faena. Punteret hizo algo, pero tampoco fué cosa que valga la pena, demostrando en el último toro que posee mucho corazon. Los banderilleros, por lo mediano. De los picadores sobresalió Felipe. Caballos muertos dos y medio. La corria tan sosa, que hay motivo suficiente para cortarse el pelo el chavó más aficionao á ver corrias é toros. La entrada fué regular al sol y floja á la sombra. La presidencia bien.

Y hasta nunca.

EL SEÑO ANTON.

PLAZA DE TOROS DE MORON

(Corrida del 5 de Octubre 1884)

A la hora anunciada en los carteles, ocupó su sitio el Sr. D. Francisco de P. Cruz, agitando á seguida el pañuelo, señal para que comenzara el espectáculo. La cuadrilla, que capitaneaba Francisco Avilés (Currito) hizo el acostumbrado paseo, y despues de verificado y de cambiar los capotes de lujo por los de brega, dieron suelta al primero, que era de la propiedad de D. José Torres de la Cortina: su pelo castaño ojialao, bragao y bien puesto; blando en la suerte de varas, solo tomó tres, sin causar averías. Pineda le coloca par y medio de banderillas, y el Herradillo uno, todos al cuarteo.

Curro Avilés, provisto de los avíos de matar, suelta el brindis de ordenanza en la presidencia y despues otro al director de *La Razon* y se acerca á la res, á la que pasa bien, en cortoy ceñido con cuatro naturales y tres derecha, dando un pinchazo bien señalado, sin soltar; dos pases naturales y otro derecha, bastaron para que el diestro concluyera con un magnífico volapié por todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. Palmas música, y un regalo de la persona á quien brindó la muerte del toro.

El segundo, pertenecía á la ganadería de D. Pedro Sanchez, de Montellano. Su pelo castaño, chorreao en verdugo, calcetero y de condicion manso. Huyendo tomó una vara y por casualidad mató un caballo, librándose de la chamusquina por que sí.

El Sevillano, puso dos pares al cuarteo y Pineda uno de frente caído.

El simpático y antiguo aficionado D. José Bolaños fué el encargado de matar al manso becerro; llevándolo á efecto, despues de una lucida brega, consistente en cinco pases naturales y uno con la derecha, de una buena estocada al encuentro. El Sr. Bolaños escuchó pal-

mas, por el arrojo y frescura que demostró delante de la res.

El tercero, castaño chorreao, fué de peor condicion que el anterior; tomó una sola vara y fué condenado al fuego. El Herradillo, le colgó cuatro pares y el Sevillano dos y medio, mientras dormia el presidente.

Currito, empezó su faena con tres naturales y uno con la derecha y se arrancó á matar, dando una estocada corta y contraria; vários pases, tres pinchazos y dos estocadas cortas, descabellando á la tercera vez. El diestro al intentar el primer descabello, sufrió una colada, llevando un varetazo en el pecho, que no fué cosa de cuidado.

Resúmen.—Los toros malos.—La presidencia mal.—Currito y Bolaños, bien.—El resto de cuadrilla, regular nada más.—Caballos muertos 1.—Entrada floja.—P. L.

NOTICIAS.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos los señores suscritores de fuera de la capital, cuyos pagos se hallen en descubierto, tengan la bondad de remesar el importe de sus abonos corrientes ó atrasados, en libranzas del Giro Mútuo, ó sellos de franqueo, con arreglo á las condiciones de suscripcion insertas á la cabeza del periódico.

El Domingo 12 del corriente, se verificó en Málaga una corria de novillos, que dieron bastante juego, excepto el tercero, que fué retirado al corral. Pedro Campos, hermano del renombrado Cara-ancha, y Manuel Leon (el Lolo), que figuraban como espadas, estuvieron trabajadores y afortunados al herir, mereciendo la aprobacion del público.

Ambos diestros, con sus respectivas cuadrillas, han sido contratados para una corria que tendrá lugar en Antequera, el próximo Domingo 26.

El día 12 se verificó en el Puerto de Santa María una corria de cuatro toros, procedentes de la ganadería de Varela, que agradaron bastante á aquellos aficionados.

Los espadas eran José Malaver (el Mellado) y Tenreyro. El primero mató sus dos toros de dos buenas estocadas, siendo muy aplaudido, y sacado en hombros al concluir la corria. Tenreyro estuvo poco afortunado.

La entrada fué regular.—Los toros mataron 7 caballos.

El juéves se encajonaron en los corrales que los Sres. B-njumea han construido en sus posesiones de la Rinconada, seis toros de la ganadería de la Sra. Doña Teresa Nuñez de Prado, los cuales han de lidiarse en Madrid el 20 del actual.

El encajonado se hizo con el mejor acierto.

El juéves 9 obsequió con un banquete, en el Café Inglés de Madrid el espada Mazzantini, á los diestros Lagartijo y Frascuelo y sus cuadrillas, con objeto de celebrar el santo del novel matador. Hubo brindis y animacion extraordinaria.

Hoy Domingo 12, trabajan en Cádiz Francisco Avilés y Centeno.

Las reses son de la ganadería de los Sres. Arribas Hermanos.

En Montoro se celebraron en los días 6 y 7 del corriente las dos corridas de toros anunciada. En la primera se lidiaron reses, mejor dicho, esqueletos, de la ganadería de la señora viuda de Barrionuevo, que dieron un fatal resultado.—Bocanegra y Gallo, no pudieron hacer nada que mereciese aplauso. Las reses, apesar de tener seis años, solo pesó cada una 140 kilos.

La segunda fué buena en conjunto y dió ocasion á que los espadas se lucieran. Bocanegra, despachó al pri-

mer toro, de una buena estocada recibiendo y al segundo de otra a volapié, y toreó admirablemente.

Mazzantini estuvo bien, siendo aplaudidos ámbos espadas.

La entrada ha sido floja en las dos tardes.

El espada Mazzantini, enterado de las pérdidas que habia tenido el diestro Bocanegra, que era el empresario, solo le ha cobrado á éste los gastos de su media cuadrilla.

Estos rasgos honran mucho al simpático diestro.

El próximo domingo se verificará en Jerez una corria de toros, en la que actuarán como espadas los renombrados diestros Frascuelo y Mazzantini. El ganado que ha de lidiarse es de la ganadería de D. Rafael Lafitte, procedente de la del Duque de San Lorenzo.

La empresa de los ferro-carriles pondrá trenes especiales á precios reducidos.

¡Qué tal torearían en Valladolid el 5 del corriente Joseito y Quilez, cuando al terminar la funcion los llevaron á la cárcel, siendo tambien multados!

Los toros eran de la ganadería de Presencio, y nos aseguran que hicieron buenas faenas.

La corria de novillos-toros verificada el domingo 5 en la plaza de Cádiz agradó bastante. Los bichos de desecho, pertenecientes á Arribas Hermanos, de Sevilla, se portaron hasta el punto de sobresalir á todos los escogidos de distintas ganaderías corridos en la temporada. Mataron 18 caballos.

Además, no dejaron de ofrecer incidentes, aunque afortunadamente resultaron sin consecuencias. El tercer toro cogió al muchacho «Abalito» al pretender dar el cambio de rodillas. Despues saltó la barrera, arrollando entre la masa de individuos que la poblaban, á un municipal, un aguador, un guardia civil, sin causarles más que el susto; y á un picador tambien, el cual recibió várias heridas pequeñas en la cabeza. Los más listos se arrojaron al redondel, cayendo algunos hasta de cabeza. El cuarto cornúpeto volteó al diestro «Lavi» sin herirle, y el sexto derribó á un picador, tan al descubierto, que sin el auxilio de otro compañero, que veloz como el rayo se interpuso, sabe Dios lo que hubiera ocurrido.

Por lo demás, «Hito» cumplió regularmente, y el «Lavi» bregó mucho y bien. «Saleri» dió un buen salto de garrocha. El resto de los lidiadores, nada de particular. La entrada escasa.

Segun noticias que publican los diarios de Albacete, la feria que debió celebrarse en aquella capital, y que por circunstancias excepcionales fué suspendida, tendrá lugar en los días del 3 al 10 del próximo mes de Noviembre.

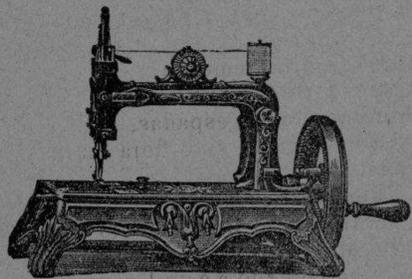
Dicese, que en una de las últimas sesiones que celebró aquel Ayuntamiento, se habló sobre la conveniencia de dar una corria en uno de los expresados días, y que en dicho acto se formuló una proposicion por D. Leoncio Rodriguez, para darla por su cuenta con la cuadrilla del espada Mazzantini, ofreciendo los productos que puedan obtenerse, para la Beneficencia Municipal.

El espada Luis Mazzantini ha regalado á Mademoiselle Judic, primera actriz de la compañía francesa que actúa en el teatro de la Zarzuela de Madrid, la espada con que mató los seis toros de Miura, en la corria celebrada el día 12 en la plaza de Sevilla.

Hoy Domingo, á las cuatro menos cuarto de la tarde tendrá lugar en la Plaza de Toros de esta capital una gran fiesta artística y de moda, por la gran Compañía Gmnástica «L A BRASILEÑA», con la nueva presentacion del arrojado *Busley* y segunda ascension en la *Montaña Espiral*. Entre sus muchos y variados trabajos, figuran *Los meteoros aéreos*, finalizando con el gran salto del puente de Bósforo.

Despues de una larga y penosa enfermedad, falleció en la noche del 8 del actual, en Barcelona, la virtuosa señora Doña Felipa Toba de Alcántara, madre de nuestro querido amigo y corresponsal D. Joaquin Alcántara.

La Redaccion de EL TOREO SEVILLANO, siente inmenso dolor por la irreparable pérdida que acaba de sufrir, y acompaña á la familia de la finada en la honda pena que en estos momentos le aflige.



# CAMAS INGLESAS Y MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS MAURICIO BING.

SEVILLA. 5--CAMPANA--5 SEVILLA.  
Venta á plazos.--Al contado diez por ciento de rebaja.

LA COMPAÑIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER  
SE HA TRASLADADO

26, SIERPES, 26,

LA ÚNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

**HIELO! HIELO! HIELO!**

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola  
y exclusiva fábrica de HIELO  
trasparente llamada

**LA INGLESA**

Situada en la Alcantarilla de las  
Madejas—Sevilla.  
Establecida el año 1878.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Signatarios de vapores y buques quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones á todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver á la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero á precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.  
Recomendamos al público que cuide de la LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO, pues hay quien trata de imitarlo.

NOTA. Se suplica á los consumidores de hacer los pedidos DIRECTAMENTE A LA ABRICA.

## BAZAR SEVILLANO.

ESPECIALIDAD EN NOVEDADES

DE PARIS, LONDRES, NUEVA-YORK, BERLIN Y VIENA.

BRONCES, RELOJES, ARAÑAS

BISUTERIA, PERFUMERIA, JUGUETES,

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1.—SEVILLA.

PLATERIA DE MANUEL ALVAREZ.

FUNDADA EN 1853.

3 — FRANCOS — 3.

Gran surtido en centros de mesa, joyeros, juguetes de tocador, palmatorias, cigarrerías, vinageras, floreros, y otros muchos objetos en oro y plata de los que constituyen el vasto ramo de platería y joyería.

En los talleres de esta casa se construyen toda clase de monturas para piedras finas, se componen toda clase de alhajas y se compra plata y oro con la equidad que tiene acreditada.

GRAN FABRICACION

de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas  
clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

Plaza de la Encarnacion, número 20.—Sevilla.

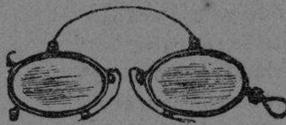
LA PERFECCION EN SEGADORAS.

LA COMP. JOHNSTON HARVESTER DE NATAVIA

En cuantas exposiciones y concursos han presentado sus máquinas, les han reconocido superiores á todas, otorgándoles siempre los más altos premios.

En 1878 les disputaron inútilmente el gran premio de la Exposicion Universal en Paris, 35 competidores trabajando en el campo, viéndose en esta ocasion reunidas todas las mejores máquinas del mundo.—130 Máquinas vendidas en Andalucía.—44 Compradores darán fé de su resultado.

Precios económicos.—Agente de la Compañía en España, FRANCISCO TROTTER, Tintores 37, Sevilla.



ÓPTICA Y ORTOPEdia

D. FRANCISCO AGUILAR

SIERPES 4, próximo á la Campana. SEVILLA

ÓPTICA.—Gafas y Quevedos.—GEMELOS.—Barómetros.—  
Termómetros.—Microscopios.—Lentes larga-vista.—Esferas.—  
Cintas métricas.—Estuches de Matemáticas.—Bobinas.—Tereóscopos.—Lentes de mano.

ORTOPEDIA.—BRAGUROS.—Fajas.—Suspensorio.—Pesoneras.—Lavativas.—Trompetillas para sordos.—Orinales de goma.—Asientos de viento.—Conteras de goma para muletas.

Se hacen toda clase de composturas á precios económicos.

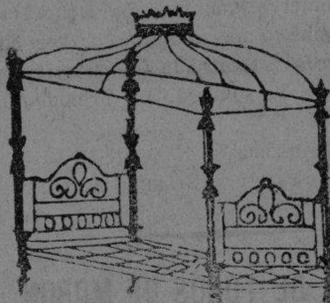
GRAN FABRICA DE CAMAS

DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los  
Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. Enanchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO E INCRUSTADAS DE MACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; ascomo grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡IMPORTANTE!—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones de familias, retratos ó los que se deseen.



ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.  
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad de vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales botella.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos 3 y 15.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,  
29-CATALANES-29

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
SEVILLA

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de Oro y Plata.

DOCTOR VERDEJO

Especialista de las facultades de Paris y Londres en enfermedades de los niños.

Se ofrece al público en este solo ramo de la medicina.—Horas de consulta, de 3 á 5

HOTEL INGLATERRA

Gratis de 1 á 3, Correduria 34, Farmacia.

VIVERES ESPECIALES

ALMACEN de la CAMPANA,  
FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—Ms GUTIERRE GARCIA, Sevilla.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones exquisitos, conservas de todas clases.

SEVILLA.—Imp. de Acuña Colon 25 y Alfayates 2.