

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL
DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 »
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7
Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, Colon 25 y Al fayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
ó remitiendo el importe de un trimestre.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA.

Reseña de la corrida verificada el día 2 de Octubre d. 1881.

(Conclusion)

LOBITO se llamaba el último que pisó la arena, y su pelo colorado, bien puesto y de algunas libras. Siete varas tomó con algun coraje de los hermanos Alabaus y Escudero, por tres caballos muertos y cinco caídas; en una de estas mereció aplausos un mono sabio, que sostuvo el caballo en alto, evitando que cayese de golpe sobre el picador, que se hallaba debajo boca arriba.

Como la noche se venia encima, el señor presidente dispuso pasar á banderillas.

Y el caballero Mogino, tras de dos saltos y un pino, logró con mucho trabajo colocar un par tan bajo que casi al suelo se vino.

El Llaverito cumplió colocando un par muy bueno y otro caído despues cuarteando en todos ellos.

Cuatro-dedos se armó de estoque y muleta, y el público se armó á su vez de su santa paciencia para presenciar la siguiente descomunal faena:

Seis pases naturales y tres con la derecha, para media estocada pasada.

Sin preceder pase alguno, otra estocada atravesada, andando.

Tres naturales, dos con la derecha, un pinchazo malo, y media estocada buena á volapié.

Dos pases derecha y un pinchazo delantero á la media vuelta.

Una estocada contraria.

Un intento de descabello, dos ó tres pinchazos mas, uno peor que otro, descabellándolo por fin con el estoque.

APRECIACION.

Los toros, el primero fué bueno en varas, tapándose en palos y deseando coger en la suerte suprema.

El segundo debió ser fogueado á todas luces, aun sin exigirlo el público, pues no tomó ni una vara de verdad.

El tercero, que fué el toro de mas poder y mayor cabeza, se libró de las banderillas de combustible, gracias á la valentia de los picadores; los cuales hicieron mas de lo que puede exigirseles, saliendo á los medios y tirándole el sombrero repetidas veces, hasta conseguir se arrancara aquella mole de carne, y de años.

El cuarto mostró alguna voluntad á los caballos, acometiendo con coraje, si bien algunas veces entraba á varas por tener tapada la salida.

Ojitos y Cuatro-dedos dejaron descontento al público; debiendo advertirles que para llegar á se *matadores* de cartel, es preciso acercarse mas á los toros, ceñirse al pasar, igualar y tirarse por derecho, desechando ese instinto de *conservacion* que se nota en ambos, pues aparte de pasar y herir desde muy lejos, estuvieron muy movidos y tirándose á matar fuera de suerte las mas de las veces, y esto no lo reza el arte.

Los banderilleros bien, aunque debemos advertir á los niños cordobeses, abandonen esa ridícula costumbre de ir dando saltitos y recortes para correr los toros, emprendiendo, ya que están á tiempo, un toreo mas serio y por lo mismo mas aceptable en las plazas de alguna importancia.

Los picadores, ya se ha dicho: valientes por demás y trabajadores, señalando muy buenos puyazos.

El servicio de caballos, bueno.

El de plaza, confiado al célebre maestro Polo, no tan bien como en otras corridas, pues raras veces le vimos en el redondel, prestando dicho servicio desde el callejon: veremos á la otra.

Varas tomadas, 18.

Caidas, doce. — Caballos muertos, 9.

Los mozos de plaza, creo debieron evitar fuesen arrastrados tantos caballos dando la puntilla en el redondel con menos frecuencia y procurando levantar á los caidos con aquel empeño que hemos visto otras veces.

La presidencia mal en no mandar poner banderillas de fuego al segundo toro.

La entrada buena.

ANTON.

En la prevision de falta de reseñas de última novedad que necesariamente habia de ocasionar la terminacion de los espectáculos taurinos, por el presente año, y para llenar tal vacío sin menoscabo del interés y amenidad que en todos sus números viene ofreciendo á sus lectores EL TOREO DE SEVILLA; nos hemos proporcionado una numerosa coleccion de noticias históricas de las ganaderias contemporáneas de más crédito, las que iremos publicando á medida que lo permitan las obligaciones que pesen sobre este periódico (estilo oficinesco), empezando hoy por la

GANADERIA DE D. ANTONIO MIURA, VECINO DE SEVILLA.

La vacada que posee hoy el inteligente aficionado don Antonio Miura, se fundó hará próximamente treinta años, por su señor padre don Juan vecino de esta capital; habiendo contribuido á su formacion tres razas de las mejores de Andalucía; de la de don Antonio Gil y Herrera, de la Rineonada; la de los Gallardos del Puerto de Santa María, y la de don José R. Cabrera, de Utrera. De las tres adquirió el fundador diferentes porciones de hembras, constándonos únicamente el número de las de la última que fueron 60 novillos y 139 vacas compradas en 1852.

Con dichas reses, para cuya cubricion se eligieron machos de procedencia y condiciones inmejorables, se creó la ganaderia que nos ocupa y sin perdonar desde esa fecha los dueños medio alguno para que sus toros gozaran de buena reputacion, lo han conseguido con exceso, pues á contar del 30 de Abril de 1849, en que se jugaron por primera vez en Madrid, hasta el día han competido ventajosamente con los de las mas célebres toradas del país.

Por su diversidad de origen, sin duda, nótese en los cornúpetos de Miura una marcada variedad de cualidades. Esto no obstante, la generabilidad son bravos y de poder en la suerte de varas; pero en el segundo y final tercío de la lidia se defienden y suelen hacerse de sentido, por cuya razon y por el recelo con que los miran los toreros, nacidos de las infinitas cogidas que han dado, ponen con frecuencia en grave aprieto á los diestros.

— 16 —

T. MAR. Solo tu poca aprension
la entrá en mi casa te allana.

CUR. No fartusté, tio Canana,
y escuche con atension.

Hoy hase un año cabal
que negándome á su hija,
para una repuesta fija
le dí un término fatal.

Y como el plaso ha cumplio
Vengo á saber qué ha pensao.

T. MAR. Igual que el año pasao;
conque ya estás respondi.

CUR. Piénselo bien el casero,
porque pesarle pudiera.

T. MAR. Que me pese lo que quiera;
ni me acomoa, ni quiero.

CUR. ¿Y esos son de usted los platos?
Oliendo me vá esto á cuerno.

T. MAR. Que no te quiero por yerno;
anda vete á lañar platos.

¿Entendistes?

CUR. Entendio.

T. MAR. Pues lárgate ya de aqui;
no es mi Paula para ti:
mira allí su prometio.

CUR. ¡Achancarme á mí la geta
con semejante pear!
Vengansa habré de tomar
tan pronta como completa.
¡Sangre, pide mi coraje!
¡Sangre, de Paula el desden!
Tio Máreos dise usted bien:

— 12 —

pero te aseguro,
á fé de Currete,
que no has de gosarte
en mi mala suerte.

PAULA. Mira, que te quiero.

CUR. Pues eso mas pierdes.

PAULA. No te hagas persona.

CUR. No te disvergüenses.

PAULA. (¡Que por este trapo
mi honra yo arriesgue!)

CUR. (Que un hombre é mis prendas
suplique á mujeres!)

PAULA. Hagamos las pases.
(Fingir me conviene.)

CUR. (La tuya, si acaso.)
¿Y qué me prometes?

PAULA. Poner de mi parte
cuanto en mi estuviere...

CUR. La prenda.

PAULA. Un abraso.

CUR. Pues anda, arremete. (Se abrazan.)

PAULA. (¡A cuanto no obliga
la ocasion á veses.)

CUR. (Aprender, amantes,
lo que son mujeres)

PAULA. Mi padre se aserca;
Escóndete, vete.

CUR. ¿Por donde, arma mia?
¡A no ser que vuele!

PAULA. Por esa ventana.

CUR. ¿Pa que me reviente?

PAULA. Entonses, que busque

Actualmente es esta la ganadería que se compone de mas cabezas, y sus bichos ostentan por distintivo cintas verdes y encarnadas.

Varios de estos toros han dejado grato recuerdo en los taurómacos, pero en cambio son muchos los que gozan de triste celebridad.

De entre los primeros merecen citarse:

Cuajadito, que en Sevilla el 22 de Mayo de 1856 se corrió el quinto y tomó veintiocho pu-yazos y mató siete caballos; *Jaqueta* lidiado en Córdoba el 31 de Mayo de 1868, aguantó treinta y seis varas y liquidó ocho jacos; y *Toriolillo* que fué el primer bicho que por gracia especial mató Rafael Molina (Lagartijo) en el coso madrileño.

De los segundos, mencionaremos otros tres:

Jociaero, berrendo en negro, jugado en la antigua plaza de la corte, el segundo, el 20 de Abril de 1862 que: al hacer un quite el infornado José Rodríguez (Pepete) para librar á Antonio Calderon, le cogió, asestandole una atroz cornada bajo la tetilla izquierda que le causó la muerte casi instantáneamente: *Chocero*, que en Madrid el 23 de Mayo de 1875, enganchó al jó-ven banderillero Mariano Canet (Yusio) al clavarle un par de palos cortándole en un derrote la yugular izquierda cuya lesion ocasionó el fallecimiento del diestro á los pocos momentos; y finalmente, *Primoroso*, que en Madrid también y corriéndose el cuarto en la tarde del 12 de Octubre de 1879, causó á «Frasuelo» la rotura del brazo izquierdo y al picador Chico la de dos costillas.

UN IMPOSIBLE

I.

Hágase la luz, dijo el Creador, y la luz fué hecha.

Esto mismo pasó por mi; un poder superior me dijo:—«Mira á esa muger,»—y... la miré.

Un volcan en erupcion, no lanza el fuego que partió de los ojos de aquella muger.

El cielo, cuando lanza sobre la tierra sus destructores rayos, jamás me ha intimidado; el fragor horroroso del cambate, no me ha impuesto; pero la mirada de aquellos ojos, me causó miedo.

El carazon del poeta, canta; el del pintor crea paisajes; el del músico, fantasías, pero el del hombre como yó, solo crea imposibles.

II.

La primavera estaba en todo su esplendor.

El campo vestía sus mejores galas, derramando por doquier raudales de perfumes; los pájaros lanzaban al espacio sus escogidos gorjeos y el cielo mostraba á los humanos toda su belleza, todo su esplendor toda su divinidad!

Era uno de esos dias, en que dejando todo mortal sus malos instintos, solo piensa en gozar de tanto y tan bueno como creó Dios; uno de esos dias en que el más prosáico siente el deseo de ser poeta.

III.

Julia es una jóven de veinte años, ligeramente morena, ojos negros y espresivos, nariz fina,

boca pequeña, frente despejada y denotando á primera vista, que ia más clara penetracion, el ingenio más bello, se encierra en ella, y que un alma ardiente, apasionada, se oculta en su cuerpo, que ostenta toda la gracia de las hijas de la privilegiada Andalucía.

Tal y como á grandes rasgos la he descrito, se presentó á mi vista, en las inmediaciones del pueblo de X...

Verla y amarla, fué obra de un momento, y aunque tal cosa se crea solo una ficcion de poeta, lo cierto es que á mi me sucedió.

IV.

Tengo por higiénica costumbre, el levantarme temprano, para aspirar los perfumes de las flores, oír los primeros gorgoros de los eternos cantores de la Naturaleza, y ver á los campesinos empezar sus cotidianas tareas.

Amante de todo lo creado por Dios, quedo en muda contemplacion horas y horas ante un bien cultivado campo, ó ante un pequeño riachuelo que entre piedras y arenas deja sentir ese ruido acompasado y monótono, que hace pensar al mortal lo uniforme y fugaz que es nuestro paso por este planeta.

Desde el dia que ví á Julia, ya mis ojos no se recreaban con estos paisajes; ya no hacía, como antes, tantas reflexiones filosóficas, porque solo estaba atento á su llegada, pues todas las mañanas salía á compartir con sus hermanas las flores, de las primeras tintas del sol, y era tal la ilusion que Julia me causaba, que si alguna vez distraído con mis aficiones poéticas volvia la vista hácia otro lugar, el vuelo de un pajarillo ó la hoja seca que el viento levantaba, eran para mí voces de alerta que me anunciaban su presencia.

V.

Una semana habia pasado desde tan feliz mañana; una semana que era para mi un siglo de amor y sufrimientos, una semana en que solo vivía por ella y para ella.

Yo he amado ó creído amar á muchas mugeres; he deslizado en sus oídos cuantas palabras de efecto contiene el diccionario amoroso, he apurado todos los recursos para hacerles creer en mi amor, y ¡cosa extraña! hasta he llorado demandando una caricia.

Sin darme aires de Tenorio, siempre he tenido como buen español, una frase galante para cualquiera muger, siempre ha estado mi pluma propicia para emborronar cuartillas y más cuartillas, que ya en prosa ó en verso iban á decir á alguna hija de Eva estas mágicas palabras: «yo te amo.»

Pues bien, desde que ví á Julia, cambié por completo en mi modo de ser y pensar sobre las mugeres.

Todas las mañanas la veía, en cada una de ellas pensaba de distinto modo, pues lo que me pareció bueno ayer, lo desechara por absurdo hoy.

VI.

Los dias pasaban; Julia y yo no dejábamos de asistir siempre á la misma hora y al mismo sitio.

Yo la amaba cada vez más, y sin embargo no me atrevia á decirselo; aun no me habia permiti-

tido más que á saludarla con la sencilla frase de «buenos dias.»

Pero esta situacion no podia durar mucho tiempo, y trueque de pasar plaza de mal educado y cobarde; dos cosas en verdad muy poco recomendables para hacerse amar de las mugeres españolas, y estimulándome el desprecio de que pudiera ser objeto si Julia llegaba á pensar que yo tenia alguna de estas cualidades, me presenté un dia á ella, más bravo que un Cid, y más fino que que un parisien.

Angarpé.

(Se continuará.)

A ruegos de nuestros suscritores y por ser uno de los documentos más bien escritos de los que referente á la cuestion de la *Hoja* publicada en esta ciudad han visto la luz pública, y sobre todo, como una prueba más de nuestra imparcialidad, copiamos á continuacion la carta que publica *Los Mengues* de Madrid, en su último número. Dice así:

«A los aficionados á toros de Sevilla.»

—Los aficionados de Madrid han visto con grandísima sorpresa la hoja dirigida desde Sevilla al periódico *El Toreo* que se publica en esta corte, y la cual ha sido dada á conocer por el apreciable periódico *Los Mengues* en su número del 13 del corriente.

En nombre de la mayoría de los aficionados de esta corte va á contestar el que suscribe, por más que sea uno de los más noveles y de los menos inteligentes en el conocimiento de esta fiesta nacional.

En rigor, al ver que la hoja publicada en Sevilla no está firmada por algunos de los buenos aficionados de aquella ciudad, cuna de tantos y tan buenos matadores, pudiera dar lugar á creer que es anónima ó que tal vez haya sido escrita en esta villa del oso y del madroño por algunos descontentos de la amistad del espada á que se refiere y enviada á Sevilla para su publicacion.

Por lo tanto, cuando no se conoce al autor ó autores de la hoja, se debia hacer caso omiso de ella y que pasara como una de las mil cosas que sin conciencia se escriben cuando se habla de toros; pero como además de dirigirse al espada *Cara-ancha* nos alude á los aficionados que estamos al lado de *El Toreo*, si no en todo, en algo de lo que dice de ese diestro, resulta que, aunque ser anónima, no podemos dejar de contestar á lo que se manifiesta en dicha hoja.

Dícese en ésta, en primer lugar, que *El Toreo* ha hecho desempeñar á *Cara-ancha* el estafalarlo papel de héroe por fuerza.

Dejando aparte lo poco escogido de la frase, debemos manifestar que si ha sido héroe por fuerza, lo ha sido por la fuerza de los aplausos de 10.000 espectadores que á ello le han inducido con sus palmas y muestras inequívocas de entusiasmo, como han podido juzgar los que hayan asistido en la segunda temporada á las corridas de toros.

En segundo lugar, se critica en la hoja que, al tratarse del diestro taurino, «que estuvo algo desconfiado en la primera temporada, cuando á

Y ahora vamos á otro punto.
¿Conque usted se compromete á que no entre aquí Currete, mientras se arregla el asunto?
Pues aunque en caso presiso no me dejaria pisar, bueno es con tiempo evitar cualquier sério compromiso.

T. MAR. ¡Qué habia de haser ese tio, si es mas cruo que las coles!

CUR. que durante los últimos versos ha dejado su escondite, esclama con voz hueca y siempre embozado.

¡Tio Canana!...

T. MAR. ¡Caracoles!

¿Quién es este aparesio?

PEPIYO. Y es verdá; yo estoy atónito.

T. MAR. ¿Por dónde ha entrao este bú?
Descúbrete quien seas tú.

CUR. No pueo; vengo de incónito.

T. MAR. Pues desiste de la idea de quien eres encubrir, porque no habrás de salir sin que la cara te vea.

CUR. (Llevando á un lado al Tio Márcos.)
Venga usted acá, so embustero, que sabe mas que un letrao: ¿por ventura se ha orvidao que estamos á tres de enero?

T. MAR. ¿Serás Currete, tal vez?

CUR. El mismo que calsa y viste: y pues ya me conosiste, entremos en trato, pues.

ca cual donde encuentre.

Yo, tras de esa puerta.

CUR. Yo, bajo ese mueble.

(Se esconden, Paula detrás de la puerta y Currete debajo de la mesa.)

ESCENA V.

DICHOS, TIO MARCOS Y PEPIYO.

T. MAR. Lo que te digo es la pura, y si no, tu lo has de ver; te llevas una muger que es toa una criatura. ¡Vaya una mosa completa, sin compostura ni mauala!

CUR. (Qué mal se está en esta jaula.)

PAULA. (Aprovecharé esta veta.) (Váase.)

T. MAR. No tendrás un dia negro como la sepas llevar.

PEPIYO. Tio Márcos, no hay mas que hablar; esta noche usted es mi suegro; Y en prueba de que soy fiel á lo que tengo ofresio, aqui está lo convenio; vaya el lapis y el papel. (Entrega ambos objetos)

T. MAR. (Examinando el papel.)

Y con guardilla; ajajá;

esto es ya mucha finesa.
PEPIYO. Siempre vive con grandesa quien hecho á grandesa está. me voy de aqui.

su juicio estuvo malísimo, dando lugar á que el público pidiera á voz en grito, «que se vaya *Cara-ancha*, que se vaya.»

Esto es muy cierto, pero con esto verá el anónimo autor, que el mismo público que pedía que se fuera *Cara-ancha*, es el mismo que en la segunda temporada le aplaudía como hace mucho tiempo no se veía en esta plaza.

Y, aquí ha caído el incógnito sevillano en sus propias redes; puesto que considera al público de Madrid bueno para pedirle la marcha del espada, debe considerarlo justo y desapasionado cuando viendo el adelanto indiscutible del diestro en la segunda temporada, le ha colmado de aplausos y de ovaciones tales, que difícilmente se borrarán del corazón del simpático diestro.

En cuanto á querer demostrar que no vacía los toros, fundándose en que tiene las ropas hechas pedazos, es un argumento tan pobre y de tan poca fuerza, que diestros tan acreditados como Manuel Domínguez, Gayetano, Bocanegra y otros han tenido una época en que casi siempre tenían la ropa en casa del sastre, y para terminar deben saber los aficionados de la hoja, que los toreros que no componen sus trajes, son los que no se arriman.

Sin meternos en explicar cuál es la suerte de recibir, puesto que esto no es del caso, ni en comparaciones como se hacen en la hoja, puesto que estas siempre son odiosas, debemos manifestar que cuando *Frascueto* y *Chicorro* intentaron la suerte de recibir escucharon muchas palmas, con especialidad el primero, aunque hay que reconocer que el público de Madrid en aquella ocasión no se portó con este diestro como debía, en el mero hecho de intentar la suerte suprema, quitándole con sus demostraciones las ganas de continuar por ese camino, que el tiempo y el público se han encargado de demostrar es el mejor para ganar palmas y dinero. Que algo hace el diestro *Cara-ancha* que el público no está acostumbrado á ver, lo prueba la revolución que bien ó mal fundada ha hecho en el toreo; y que lo que hace gusta, dígame el público que ha hecho con este diestro lo que hace muchos años no ha hecho con ninguno, que ha sido tocarle las palmas ántes de empezar á torear y al ir á coger la muleta.

En cuanto á lo que se dice en la hoja, tomándolo de *El Día*, que el diestro está aprendiendo a recibir, también reconocemos lo justo de su observación; pero más mérito tiene, el intentar una suerte, para con la práctica llegar á perfeccionarla, que no á fuerza de huir á los toros, olvidar la que otros toreros tienen mal aprendida.

Muchas cosas más podíamos contestar á los apócrifos autores de la sevillana hoja, pero como no es nuestro ánimo hacer la defensa del espada *Cara-ancha* (aunque para nosotros tiene gran mérito lo que ha hecho, toda vez que ha parado en la cara de los toros, y ha desafiado, fresco y con valentía), sino protestar de los apasionados conceptos que en la mencionada hoja se refieren, terminaremos estas mal perjeñadas líneas no son producto de una pluma impulsada por una imaginación bañada en vapores desprendidos de *comprometedor banquete*, sino inspiradas en la atmósfera que se respiraba en la plaza de toros de Madrid durante toda la segunda temporada, en las conversaciones de cafés, teatros, testulias, etc., y últimamente en la opinión pública, que es la que dá y quita reputaciones, esa opinión esplayada por los modestos y desconocidos aficionados á toros que á costa de grandes sacrificios van á la popular función, y dejándose llevar de los impulsos del corazón, que son los verdaderos, silban con insistencia ó aplauden con entusiasmo, sin que esto sirva como medio de bajas y ruines intrigas dirigidas á combatir al envidiado diestro, astro naciente en la suprema suerte del toreo.—Madrid 17 de Noviembre de 1881.—Por varios aficionados F. L., J. V.»

HOMENAJE AL SR. VARELA

Si la hospitalidad Española no fuese de todos conocida, bastaría el ejemplo de lo que está sucediendo con el eminente Repúblico, Sr. Varela, para ponerla de manifiesto y de relieve.

S. M. el Rey es el que más afanoso se empeña en demostrar la honda simpatía que le ha inspirado el insigne orador, que, como ha dicho Castelar, *ganó fama Europea en una hora.*

Después de la carta que últimamente le escribió, sobre los versos del poeta argentino señor Andrade, hace noches que al salir del Teatro de la Comedia, el Rey encontró al Sr. Varela, y delante de todos, le detuvo, le tendió la mano, le dirigió las palabras más afectuosas, diciéndole en fin: *Varela, todavía le debo otra carta; ya se la escribiré.*

A estas, y otras distinciones por el estilo hay que agregar una, de que se le hace objeto en estos momentos.

Cuarenta Españoles de los que han habitado el Rio de la Plata, que conocen al Sr. Varela, testigos de todo cuanto allí ha hecho por la union de América y España, que ahora le ven aquí continuando la misma obra, se han puesto de acuerdo para ofrecerle una medalla de oro, como testimonio de la simpatía que le inspira su proceder.

Los Sres. Soler, artista; Adareta, comerciante; y Oché, han sido los iniciadores del pensamiento.

Oportunamente daremos cuenta de todo lo que con su ejecución se relacione.

NOTICIAS.

Varios son los anónimos que se nos han dirigido durante la publicación de esta *Revista*, y ni uno solo, que recordemos, hemos dejado de contestar. En nuestro número 26, y apéndice de la corrida de toros verificada en Granada el 18 de setiembre próximo pasado, terminábamos un suelto, con estas palabras: «*Es cuanto tenemos que decir á los señores remitentes anónimos.*» En el 35, se lea, como contestación á otro: «*servales de respuesta á los autores lo que dejamos dicho...*» En el 36, nuestro primer suelto de la sección de noticias, es contestación á otro anónimo; y si repasáramos más nuestra colección, otros casos análogos encontraríamos.

Vea, pues, nuestro querido colega *El Toreo Madrileño*, como es posible, y aun necesario, contestar á los escritos anónimos que se reciben. Y tanto es así, que el mismo periódico no hace otra cosa que contestar á la hoja en cuestión que ha circulado en esta capital, dirigida á él, en el suelto que con tal motivo insertó en su número 325 y en el primero de los del número 326. Si la hoja no hubiera aparecido, nada hubiera dicho el colega; pero apareció y dijo algo contra ella ó sus autores, luego la contestó.

Siendo esto así, y con arreglo á lo que por contestación enseña el Diccionario Español, claro es que *El Toreo* siguió el camino que llama *extraviado*, y que nosotros le indicábamos.

Los anónimos, ni se insertan, ni merecen la importancia que cualquier otro escrito autorizado, pero deben contestarse de cierto modo y hasta cierto punto; esto es lo que hace la prensa en general; esto es lo que ha hecho el *Toreo*, y esto es lo que venimos haciendo nosotros con todos los que recibimos.

Creemos que una publicación indole de la nuestra debe participar á sus lectores cuanto se relacione con ella y en este sentir anunciamos la circulación por la Capital de la *hoja* que motiva estas líneas; no quisimos publicarla íntegra, pero para muestra, trascribimos un párrafo de ella, para llamar la atención de nuestros lectores y poner en autos al apreciable colega de lo que de él se decía; único objeto que nos propusimos al insertar el párrafo espresado; pero se conoce que *El Toreo* ha dado una torcida interpretación á nuestro leal proceder, cuando califica de mal compañerismo lo que en realidad es un acto oficioso en su obsequio, y tenga entendido el estimable *toçayo*, que como el que más, procuramos ser compañeros suyos, igualmente que de los demás colegas, y que nuestros escritos no envuelven otra idea que la que á primera vista demuestran.

Termina diciendo el suelto que en su último número nos dedica, que «hagamos nuestro el documento y entonces veremos como los datos y citas que tanto han llamado nuestra atención quedan reducidos á polvo.»

Si nosotros hubiéramos presenciado las lidias verificadas en Madrid, y lo que respecto á ellas se dice en la tal *hoja*, hubiera estado conforme con nuestra conciencia, tenga por seguro el colega que no necesitaríamos su escitación para hacer nuestro el documento, á riesgo de ser pulverizados por *El Toreo*; pero como solo por referencias conocemos los detalles de las referidas lidias, no podemos darle gusto en lo que solicita.

Conque, *compañero*, por ahora no puede V. hacernos polvo, pero otra vez será.

Quedamos en que *El Toreo Madrileño* ha contestado *algo* á la hoja publicada en Sevilla, puesto que de ella se ha ocupado en dos de sus números; en que *EL TOREO DE SEVILLA* ha contestado á los anónimos que ha recibido, como puede leerse en algunos de sus números; luego *El Toreo Madrileño* se ha equivocado, en esta ocasión.

¿Que hemos contestado uno y otro lo que debíamos? ¿Que no hemos dado gusto, ni él, ni nosotros, á los que se nos han dirigido de un modo encubierto, contestándoles cual hubieran deseado? Convenidos.

Pero, hombre de Dios, ¿esto no es contestar? Las corridas que hasta ahora tiene contratadas el espada Rafael Molina *Lagartijo*, son las siguientes:

- En Barcelona, el 18 y 21 de Mayo y 30 de Julio.
- En Valencia, el 23, 24 y 25 de Julio.
- En Bilbao, el 20, 21, 23 y 25 de Agosto.
- En Vitoria, el 2, 3 y 4 de Setiembre.
- En Mércia, el 6 y 7 de Setiembre.
- En Málaga, el 14, Corpus y domingo siguientes, mes de Junio y 16 de Julio.
- En Logroño, el 20 y 21 de Setiembre.
- En Ubeda, el 29 de Setiembre.
- En Zaragoza, el 13, 14 y 15 de Setiembre.

Además de las corridas que anunciamos en uno de nuestros números anteriores, el espada *Frascueto* ha escriturado las que se celebrarán el 2, 3 y 4 de Setiembre en Vitoria y las del 29 y 30 de Julio, en Alicante.

La empresa de la plaza de toros de Murcia á su paso por nuestra capital, ha comprado dos

magníficas corridas de toros á los señores Miura y Saltillo, para lidiarlas en aquella capital en los días 6 y 7 de Setiembre próximo.

Los espadas escriturados para torearlas son los diestros *Lagartijo*, *Cara-Ancha* y *Gallito*.

Los aficionados inteligentes de Barcelona han acogido con verdadero entusiasmo la noticia de haber sido contratado para torear en dicha capital en el año venidero el afamado diestro Salvador Sanchez (*Frascueto*.)

La ovacion más grande que se ha dado en la plaza de Lisboa, —y en justicia la más merecida, —es la que recibió *Frascueto* en la corrida verificada en aquella capital el 6 del corriente mes. Así lo aseguran los periódicos portugueses, añadiendo también que el diestro fué cogido por uno de los toros, pero sin consecuencias.

Ha vuelto á ingresar en la cuadrilla de Currito, el célebre picador Juan Trigo.

Nuestro estimado colega local *El Español*, participa á sus abonados y á cuantas personas acuden diariamente á sus oficinas á informarse del estado de salud de su director Don Antonio María Otal, que dicho señor se halla en estado de convalecencia de la enfermedad que por algunos días le ha tenido postrado en cama.

Celebramos de todas veras el restablecimiento de nuestro querido y respetable amigo el señor Otal.

Del Boletín de Loterías y de Toros:

«Segun se nos asegura, el espada *Cara-Ancha* trabajará en las corridas que han de celebrarse en Valencia en el mes de Julio próximo.»
«Asegúrase que el *Gallo* toreará en Madrid el año próximo.»

«El año próximo, segun nos aseguran, toreará en Madrid el espada *Lagartijo*, que ganará en cada corrida 16.000 reales para él y su cuadrilla. Ya que para su ajuste ha suprimido la *economía*, creemos que cuando se arranque á matar suprimirá el paso atrás. Y no se olvide V., señor Molina, de mirar bien la moneda y de no engañarse con el cuerno izquierdo. Ya que V. gane tanto, haga V. porque el arte gane algo de lo mucho que lleva perdido. La cantidad arriba mencionada nos parece algo exagerada, y por lo tanto, pondremos la noticia en cuarentena.»

En atención á varias preguntas hechas por diferentes colegas sobre la corrida de toros verificada en nuestra plaza á beneficio del antiguo espada Manuel Arjona Guillen (*Manolo*), sabemos que en dicha corrida han trabajado gratuitamente en obsequio del beneficiado los espadas Manuel Domínguez, Francisco Arjona Reyes y José de Lara (*Chicorro*), y el picador José Medina (*Canales*) y los banderilleros Julian y Francisco Sanchez. A los demás lidiadores que tomaron parte se les dió en recompensa de su trabajo, y como regalo, pues nada exigieron, una cantidad proporcionada á lo que acostumbra á ganar, la que admitieron gustosos, pues habian contraido compromisos de trabajar de valde.

SECCION DE ANUNCIOS.

PUBLICIDAD PREFERENTE.

En tres reales diarios se arrienda la casa calle Flota núm. 1. Informarán en la de Colon núm. 25.

MANUEL GUTIERREZ

AGENTE DE FERRO-CARRILES.

RUJOSA 8

Tránsitos, consignaciones, comisiones y reclamaciones á los ferro-carriles.—Acarreo á las estaciones y á domicilio, facturaciones y recogida de bultos.

VIVERES ESPECIALES. —ALMACEN de la CAMPANA, (FRENTE A LA CALLE DE LAS SIERPES).—M. GUTIERREZ GARCIA, SEVILLA.—Gran surtido de frutos Coloniales del Reino y Extranjeros, salchichones esquisitos, conservas de todas clases, Vinos y Licores embotellados de las mejores procedencias.

JOSÉ Y EMILIO BARRADO

Marmolistas y Lapidarios

GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES BATEHOJAS, 31.

PAPAS VALENCIANAS. Se están recibiendo en el Almacén de Bacalao y Coloniales de D. Ricardo Muñoz, ARFE 6, frente á la Puerta del Arenal, las que se espandan á 9 rs. arroba. En el mismo hay un gran surtido de BACALAO y CONSERVAS de todas clases, SALCHICHON de Lyon y Marsella, á precios muy arreglados.—6, ARFE, 6.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VIVERES COLONIALES

DEL REINO Y EXTRANJEROS

REGINA 9

En este establecimiento montado á la altura de los mas importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

¿Porqué coser á mano?



ACUDIDA
5 O'DONNELL 5 Y 27 FRANCOS 27
SEVILLA

DONDE POR
10 RS. SEMANALES

SIN ENTRADA, NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO

Se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA DE

COMPANIA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK
SUCURSALES EN TODAS LAS CAPITALS DE PROVINCIA

JOSE CABELLO.

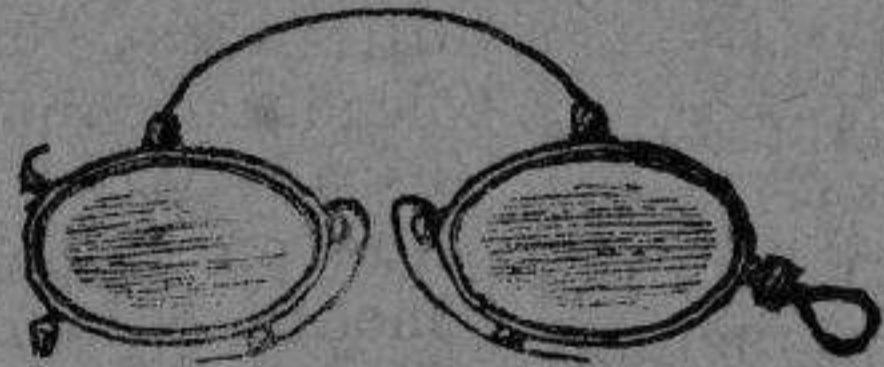
ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—4, Alfalfa, 4. —Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, cortes de botas de todas clases, chazrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibetrabajo de todos los puntos, á precios moderados.—Este Establecimiento ocupa hace 35 años las casa calle ALFALFA 17 Sevilla.

ÓPTICA

DE

AGUILAR

Gafas, Quevedos, Gemelos, Microscópios, etc.—Viverones, Bragueros, Pezoneras, etc.—Se hacen toda clase de composturas á **PRECIOS SIEMPRE ECONOMICOS.**



4--SIERPES--4,

Próximo á la Campana.

SEVILLA.

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural.

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco ni las almohadas. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible e incomoda calvicie, encontrarán en el TÓNICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulación, causa mas tarde de la caída del cabello, obstrucción de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. **PRECIO 8 reales botella.**

De venta en la Peluqueria de **MILLAN**, Gallegos 13 y 15.

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO DE VICENTE MEZQUITA
28. TETUAN 28.

Grande y variado surtido de objetos cerámicos procedentes de las mejores y mas acreditadas fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.

MOSAICOS.—El acreditado mosaico Megia, Mosaico Llevat, Mosaico mármol y Mosaico hidráulico incrustado.—**SOLERIAS.**—Loseta catalana legítima, Baldosa incrustada, Piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.—**AZULEJOS DE VALENCIA.**—Abundante y variado surtido esmaltados, lisos, relieve, paisajes y demás dibujos de figura.—**ALISARES** para rejas y balcones.—**TEJA PLANA O MECANICA FRANCESA.**—Ordinaria y barnizada de todos sistemas. Tuberia catalana Canales, Ladrilleria, Ladrillos refractarios, Ornato para fachadas y jardines Tosca para grutas, Florones de riso para cielos rasos, Conos, Sifones, Cemento y cal hidráulico.—**PORCELANA.**—Lavabos de varios sistemas, Inodoros esmaltados, sistema privilegiado.—**CARBON ARTIFICIAL DE PARIS.**—Acreditado por sus muchos consumidores de otros países y en particular planchadoras, fondas y cocinas de mucho consumo, compuesto de brea y otros combustibles que no despiden malos olores. Se vende por mayor y menor.—**NOTA.**—Los objetos comprados en este establecimiento se pondrán libres de gastos en las obras ó de icilios en esta plaza; para fuera puesto á bordo siempre que pase de cuatro quintales lo comprado.—**REPRESENTANTES.**—En las principales poblaciones de Andalucía; en Huelva, don Eduardo Figueroa, Tetuan 14 en Ecija, D. José Rodríguez, La Caba 14; en Utrera, D. Juan Blanco, calle Garcigomez; en Jerez, D. Juan Romero, Jacinto Javier 12.

TETUAN 28

SISTEMA MÉTRICO-DECIMAL.

JOSE ESTEVEZ

ENCARNACION NUMERO 20.

Fabricacion de Pesos, Pesas y transformacion del nuevo sistema en Romanas.

DEPOSITO DE PESAS Y MEDIDAS PARA LIQUIDOS Y ARIDOS

M. C. SEJAS

CIRUJANO-DENTISTA

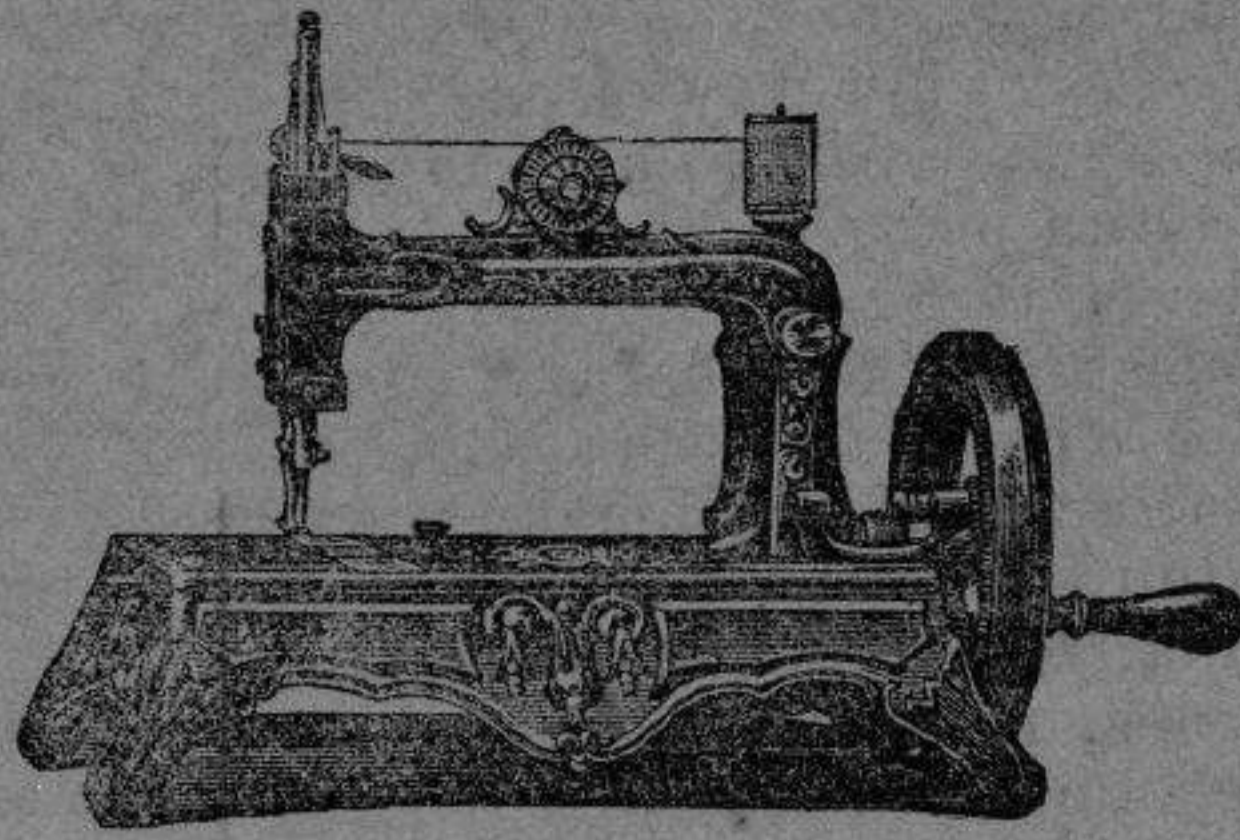
GÉNOVA, NUMERO 40, SEVILLA.

LA AMERICANA
CASA DE HUÉSPEDES
DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ
29-CATALANES-29

LA SILENCIOSA.

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

FRANCOS 73



FRANCOS 73

GRAN DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

MAURICIO BING,

SEVILLA:

EN TODAS LAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA.

VENTA A PLAZOS DESDE DIEZ REALES SEMANALES.

Esta Casa, en el tiempo que lleva de existencia, se ha acreditado hasta el punto de ser una de las primeras de España; no ha contraído nunca compromiso alguno con ninguna fábrica que la haya obligado á vender un solo sistema de máquinas. De este modo, trabajando con toda independencia, tiene casas de compra en los principales centros de fabricacion de los Estados-Unidos de América, en Inglaterra y Alemania, para poder ofrecer al público las máquinas para coser mas perfeccionadas y de mas sólida construccion.

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE

LA BRUNONIA.—De doble pespunte. Sencilla y fuerte en su mecanismo. Garantizada por tres años. Como máquina de mano, es la mas perfecta y económica que se conoce, poseyendo el adelanto de poder aislar el volante, cuya circunstancia la hace ser de doble duracion que las demás.

LA VELOZ.—De pespunte y cadeneta.—Esta máquina es la mejor conocida hasta el dia, por su duracion y sencilla de manejar.

Además de estas máquinas tiene esta casa **La Victoria, Progreso, Wilson, Singer, Howe y La Giratoria**, de brazo.

Esta última, construida especialmente para zapateros, se acaba de recibir con adelantos y reformas de tal consideracion, que nadie debiera comprar máquinas de esta clase sin ver y examinar la que se ofrece.

Para que todo el que compre máquinas en esta casa, quede convencido que lleva lo mejor que se conoce, se dan todas un mes á prueba y con largos años de garantía.

El sistema que esta casa emplea en las compras, permite hacer tales ventajas á los consumidores al por mayor, que no duda la preferirán á las demás de esta clase.

Francos 73. (Plaza del Silencio.)

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias, arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑIA

TALLER Y ALMACEN, Rábida 27.

DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—

Sevilla.

Especialidad en la instalacion de tuberia y aparatos para gas.

EL NILO

GRAN ALMACEN DE ULTRAMARINOS

DE ANDRÉS BRIEBA

GENOVA 3, SEVILLA

LECHE CONDENSADA AVENTICUA SUIZA

HARINA LACTEADA NESTLE.

Este establecimiento, montado á la altura de los más importantes de España, dispone constantemente de considerables existencias de todos los artículos pertenecientes al ramo: conservas de todos cuantos peces se conocen, aves, carnes, embutidos de Vichy, Lyon, Arlés, Marsella, Bolonia etc., etc.

Conservas de frutas en almibar, cuantas se deseen y lo mismo en legumbres, como son Petit pois, artichaux (fonds de) sepes á l'huile, champignon, frageolets, haricots verts extrafins.

Mantecas de Hamburgo en latas de una, dos y cuatro libras. Galletas inglesas de todas clases. Cafés Moka Caracolillo y Puerto-Rico, legítimos.

Especialidad en VINOS de Champagne de 20 á 40 reales.—Burdeos, Rom, Cognac, y LICORES de todas clases del Reino y extrajeros.

JOSE PELLI

estucador, escayolista y ornamentista en yeso, carton y piedra y fábrica de barro cocido, premiado en cinco exposiciones.

LOMBARDOS 13.

Los señores que deseen adquirir los dichos artefactos hallarán siempre en sus talleres obras de yeso, carton piedra y barro cocido, como estatuas, ménsulas, modillones, jarrones, balaustres, repisas, pedestales, sobre-balcones, florones, etc. etc. de todos tamaños, dimensiones y dibujos, de variado gusto y estimada solidez, á precios sumamente equitativos.

Gran fábrica de losetas de todos tamaños, blancas y encarnadas; ladrillos raspados á precios baratísimos.

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑIA

GRAN RELOJERIA

Se hacen toda clase de composturas.—Ventas garantizadas por un año.—Cajas de música de todas clases.

SIERPES NUM. 102

Imprenta de Salvador Acuña, Colon 25 y Alfayates