



SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

TRIMESTRE. . . . . 15 PERROS GRANDES  
NUMERO SUELTO. UN PERRO CHICO.PERIÓDICO DOMINGUERO,  
TEMPESTIVO Y JOCO-SATÍRICO.  
DIRECTOR: JÚPITER.

OFICINAS.

IMPRENTA DE ESTE PERIÓDICO  
Y LIBRERIA DE LA PLAZA MAYOR, 28.

## UN RATO A... REYES.

¡Los reyes magos! Encanto de chiquillos y de cándidos gallegos: epílogo de las fiestas pascuales; última hoja del libro de Navidad.

Aún me acuerdo de mis tiempos de inocencia relativa. No hace muchos años, ponía mis zapatos en el balcón la víspera del día de Reyes, y al levantarme, muy temprano, por cierto, porque la curiosidad no me dejaba dormir, me entusiasmaba y retozaba como un *parralo* al ver los juguetes que me habían dejado las majestades de Oriente.

Demasiado sabía yo que aquellos juguetes no eran..... Pero..... silencio; tal vez algún pequeño lector vea estos renglones y se penetre de que..... vamos, confieso que no sirvo para guardar un secreto; por poco se me escapa y hubiera matado quizá las ilusiones de algún chico.

¡Con cuánto sentimiento veo pasadas mis infantiles inocentadas! ¡Que horrible es haber perdido la virginidad de las ilusiones, de los ensueños y de las ideas!

Cuando yo bailaba al compás de las panderetas, frente al nacimiento, rodeado de amiguitos que cantaban alegres villancicos; cuando las chicas admiraban la estrella que guiaba á los magos al portal de Belén, y yo las daba mi zambomba, y ellas la tocaban de una manera arrebatadora, mojando la palma de su mano con agua y las más de las veces con saliva para poder mejor arrancar sonidos al instrumento, entonces, entonces sí que era yo feliz.

¡Ay! queridos lectores, el presente es horrible, mientras que el pasado me parece un sueño delicioso.

¡Quién tuviera una buena zambomba!

Ya se han perdido las costumbres de antaño.

No hace mucho, se veían las vísperas de Reyes, fornidos hijos de la Suiza española, cargados con la escalera, tocando el cencerro y saliendo á las afueras, gritando:

—¡Ahí vienen los reyes!, sin que nadie les cobrara contribucion alguna por este anuncio.

¡Cómo cambian los tiempos!

En Madrid cuesta hoy cinco pesetas dar gritos; el municipio avalora la tranquilidad pública en la vulgar moneda de un duro ¡de un *chulé!* ¡de un *machacante!*

Todo el que dé un duro, puede cargar con una escalera, ahumar las calles con un hachon de viento, cencerrear más que un cabestro y berrear como un poseído.

\*\*\*

Las cosas de esta vida son así y hay que aceptarlas tal y como se presentan; pero la vida... ¿Qué es la vida?

Preguntádsele á cualquier mujer. De la vida hablará bien porque toda mujer, en el pequeño círculo de su imaginacion, no tiene más aspiracion que el *gancho*. En cuanto se casa sueña con la maternidad, y si no se casa ¡lucida se queda! Llega á los veintiocho ó treinta años y se vuelve regañona, se le afilan los dientes y se acuerda de los reyes

magos, de aquellos Baltasares, Melchores y Gasparres que la hicieron suspirar y languidecer. A manera de pequeño niño, quisiera poner también la cecita en el balcón, en la noche del 5 de enero, para ver si al despertar encontraba una media naranja, que aunque ágría, fea ó mal perjeñada, tuviera ese zumo que se llama amor, vivificante y candente como los rayos solares.

..

¡Noche del 5 de enero, fría como la hoja de un puñal damasquino, triste como pensamientos de cesante, larga como día sin alimento, cuántos recuerdos traerás para la jamona recalitrante! ¡Qué filosófica noche; y qué falta de equilibrio se nota en toda ella!

¿Sabeis dónde falta ese equilibrio?

Pues escuchad: fijáos en la mirada de la mujer amada, aprovechad el momento en que vuestras miradas se encuentren, dad un paso hácia aquella, luego otro, y luego cantad conmigo

Los tres reyes magos  
vienen del Oriente  
á traer manjares  
ricos y calientes.



## EL RAYO.

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO, ORIGINAL Y EN VERSO.

### PERSONAJES.

*La Cruz de San Andrés.*  
*La Canaleja.*  
*La Fuente del Caño Seco.*  
*El Solar del Meson Grande.*  
*El Alumbrado público.*  
*Un Pobre de solemnidad.*

### ESCENA PRIMERA.

EL SOLAR Y LA CRUZ.

*Solar.* ¿A dónde vas tan temprano?

*Cruz.* A ver á LA TEMPESTAD para decirla clarito lo que pasándome está. Anoche, sin ir más lejos, ví..... No lo quiero contar.

*Solar.* ¿Qué viste? ¿Sombras chinescas?

*Cruz.* Y otras dos mil cosas más.

*Solar.* ¡Ay, Cruz! qué cosas verías como tú fueses Solar.

*Cruz.* Es que lo que á mí me pasa no le pasa á nadie.

*Solar.* ¡Bah!  
Te estas quejando de vicio.

*Cruz.* ¿Conque de vicio?

*Solar.* Cabal.  
Yo sí que sufro y me callo;

callo, porque predicar en desierto es sermón nulo.

*Cruz.* Alguien viene.

*Solar.* ¿Quién será?

### ESCENA II.

LOS MISMOS Y EL ALUMBRADO PÚBLICO.

*Alumb.* Saludo á ustedes.

*Solar y Cruz.* Mil gracias.

*Alumb.* ¿Son ustedes forasteros?

*Solar.* No tal, somos de Segovia.

*Alumb.* Pues, señor, podrá ser cierto, pero casi apostaría un tubo de á treinta céntimos y un cuartillo de petróleo, á que nunca, en este pueblo, yo les he alumbrado á ustedes.

*Solar.* ¿De veras?

*Alumb.* Cuando yo apuesto.....

*Solar.* A mí no me has alumbrado, mas lo que es á esta Cruz..... creo que la alumbraste tres noches.

*Alumb.* Es verdad, sí, lo recuerdo; y por más señas que digo, cuando me quitaron: ¡Cuernos! entre ponerme y quitarme, buenos cuartos, buenos, buenos, le habrá costado, no hay duda, al insigne ayuntamiento.

*Cruz.* ¿Y conseguir no podría que me alumbrases de nuevo?

*Alumb.* Por mí no hay inconveniente; como me lo manden, presto me coloco donde estaba, y le advertiré al sereno que me saque la torcida bastante, con el objeto de que mi luz sea clara y pueda usted ver si.....

*Cruz.* Entiendo.

*Alumb.* Me voy ya, que tengo prisa; pues me esperan dos sugetos para ver si me trasforman en luz eléctrica.

*Solar.* Pero  
¿es verdad lo que nos dices ó es una filfa ó camelo?

*Alumb.* Si es que quieren convencerse vengán conmigo.

*Solar y Cruz.* Marchemos.  
¡Trasformarte en luz eléctrica!  
Límpiate que estás de huevo. (Váase.)

### ESCENA III.

APARECE LA FUENTE DEL CAÑO SECO.

Mucho mi pilón se queja;  
sí, se queja con razón  
porque huele mi pilón

cual la inmunda Canaleja.  
Mas yo tan sólo me arredro  
y me tapo la nariz  
cuando alguna fregatriz  
se acerca con un *don Pedro*.  
Sufrió tanto ayer mañana  
que alarmé á la vecindad.  
¡Gran Dios, si en esta ciudad  
no habrá policía urbana!

ESCENA IV.

LA MISMA Y LA CANALEJA.

*Canal.* Fuente, te encuentro muy triste.

¿Qué motiva tu tristeza?

*Fuente.* Que mi pilon no es pilon.

*Canal.* ¿Pues qué es entonces? Contesta.

*Fuente.* Excusado es que lo diga.

Mas hablemos, Canaleja,  
de tu famoso expediente,  
porque mucho me interesa  
saber en qué estado se halla.

*Canal.* Pues nada sé hasta la fecha.

*Fuente.* ¿No sabes nada?

*Canal.* Ni jota.

*Fuente.* Esto me causa sorpresa.

*Canal.* Pues no te extrañe; y te juro  
que si cierto señor fuera  
alcalde.....

*Fuente.* ¿Qué?

*Canal.* Ya me hubiese  
derribado la piqueta.

*Fuente.* ¿De qué modo?

*Canal.* ¿De qué modo?

Quien quiera saber que aprenda.

ESCENA ÚLTIMA.

LAS MISMAS Y UN POBRE DE SOLEMNIDAD.

*Pobre.* Hagan una caridad  
porque sin comer estoy.

Una limosna, pues soy  
pobre de solemnidad.

*Canal.* Sí, ya lo dice su aspecto.

Mas para vivir tranquilo,  
¿por qué no vá usted al Asilo.....?

*Pobre.* Si el Asilo está..... ¡en proyecto!

*Canal.* Eso deben ser engaños,  
pues hecho debe estar ya.

*Pobre.* Juro que en proyecto está  
hace lo ménos dos años.

*Fuente.* ¡Cáspita!

*Pobre.* Y como me aguarde  
á que lo hagan..... ¡Oh, suplicio!  
se hará.....

*Canal.* Sí, el dia del juicio  
á las cinco de la tarde.

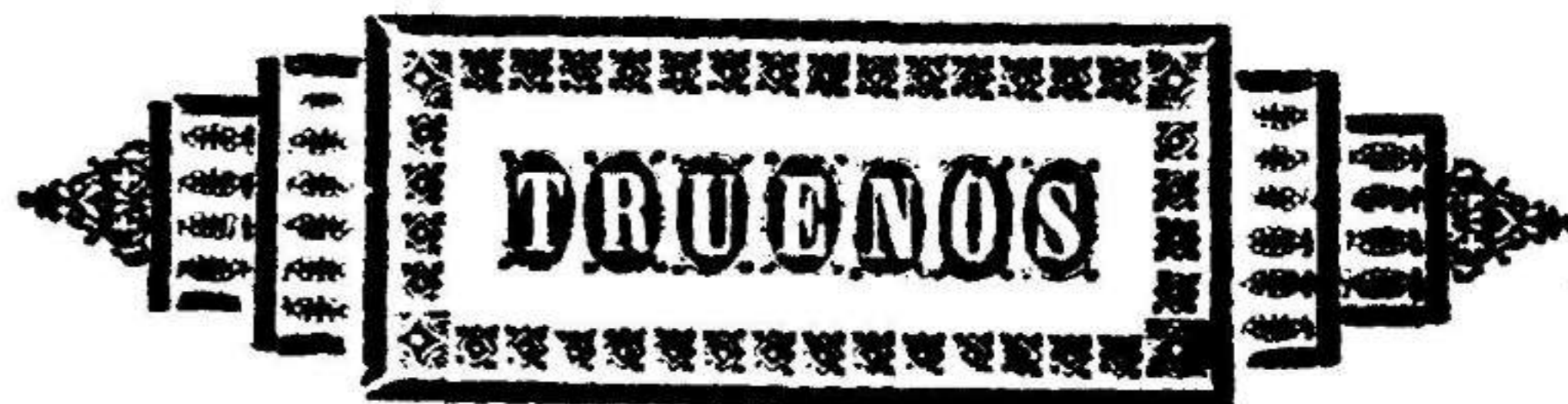
(Se oye el trueno gordo.)

*Pobre.* Se vá á hundir el firmamento;  
tenedme, que me desmayo.  
¡Cielos! Ha caido un rayo.

*Can. y F.* ¿Dónde?

*Pobre.* En el ayuntamiento.

FIN.



Ciertos vecinos de las calles de la Roncha y del  
Romero, tienen la mala costumbre de verter las  
aguas sucias por.....

¿Sabes por dónde, policía urbana?

Pues las suelen verter por la ventana.



Bien por *La Union mercantil*;  
bien por *Alvaro y Labad*  
que son, sin disputa alguna,  
dos actores *hasta allá*.

Bien por las niñas bonítas  
que acudieron á bailar,  
y bien, bien por los *barbianes*  
de tan digna sociedad.



A beneficio del inteligente violinista Sr. Corona,  
en la presente semana tendrá lugar en el teatro una  
funcion de declamacion, en la que tomarán parte  
varios aficionados de esta capital.

*La flor del espino* será una de las obras que se  
pondrán en escena, desempeñando el papel de pro-  
tagonista nuestro amigo Sr. Fernandez.

En los intermedios tocará el beneficiado algunas  
piezas de su repertorio.



SEMBLANZA.

Lleva alguna vez sombrero;  
viste bastante elegante;  
pero es señora que lleva  
siempre muy sucios los guantes.

No es jóven, tampoco es guapa;  
dinero tiene muy poco;  
no viste mal, y se alegra  
si alguno la echa un piropo.  
Oye cuatro y cinco misas,  
y algunos domingos, ocho;  
pero no es por devocion,  
es por ver si pesca un novio.

Solucion á la charada del número anterior.

PA-LO-MA.

García—Julian Gomez (Ferrol)—Encarnacion Moreno (Málaga)—Rafael Serrano (Cuenca)—Juan Navarro (Madrid.)

CHARADA.

—Primera segunda, anoche no tres una.

—¿Por qué esposo?

—Pues porque he estado pensando ponerte en el balcon *todo*.

## ANUNCIOS

### Solfeo y Piano

Doña María Trucharte, alumna del Conservatorio de Madrid, en vista de la buena acogida que la ha dispensado el público segoviano, ha resuelto establecerse en esta definitivamente; ofreciendo sus servicios, como Profesora, en la calle Real, núm. 26.

### Los Tirolese.

CALLE REAL, 10,

—Entrada libre. Precios fijos.—

De *Los Tirolese*, Se llama el bazar que en Segovia y fuera no tiene rival. encierra juguetes de gran novedad; objetos preciosos de fino metal; jabones que dejan despues de lavar un olor tan suave,

tan grato, tan... tan... (no sé como diga) en fin... especial y mejor que todos. ¡Venid por acá; que todo barato lo vende el Bazar!

### A LA VIRGEN DEL PILAR. CAMISERÍA Y GUANTERÍA DE AGAPITO ARENAS.

PLAZA MAYOR, NUM. 40.

Acudid segovianas á casa *Arenas*, que tiene grandes cosas; dá gusto verlas. Y está probado, que lo que hay es *bonito*, *bueno* y *barato*.

Pues tiene unas capotas y unos sombreros, que son, y esto no es *bombo*, de mucho mérito. Y en ropa blanca, nadie competir puede con esta casa.

### LA TORRE,

7, PLAZUELA DE CORPUS, 7.

Venid á comprar *Soutach* para bordar los vestidos; y si no quereis cansaros bordando, ya tengo dicho que en esta casa se bordan á precios equitativos. Tambien os ofrezco capas para los recién nacidos, con caprichosos bordados, bordados nunca aquí vistos. Y en fin, queridas lectoras,

hay birretes para niños, corsés, cañamazo, estambres, muy buenos pañuelos de hilo, y hasta hay pasamaneria para adordar los abrigos.

### D. JUAN FRAN. CO YRIGARAY ROMERO, CIRUJANO-DENTISTA DE CÁMARA DE SS. MM.

Y ESTABLECIDO EN MADRID,

ANTON MARTIN, 56, PRAL,

Ofrece á este ilustrado público segoviano sus adelantos en la colocacion de dentaduras, piezas parciales, obturadores, orificaciones, empastes, limpieza de la boca, extraccion de dientes, muelas, raigones y supernumerarios. Todo esto con la perfeccion y equidad que tiene acreditado.

FONDA DEL ÁGUILA.

## OJO.

En la imprenta de este periódico se venden listas de la mayoría de los contribuyentes de esta poblacion, con sus nombres y apellidos y las señas de sus domicilios.

Esias listas son muy útiles para el reparto de circulares, esquelas de funeral, etc. por la facilidad con que se encuentra el domicilio de cada persona, evitándose con ellas faltas y olvidos involuntarios.

A los que encarguen los impresos en esta casa, se les regalará un ejemplar de dichas listas.

CAPRICIOSOS

## CALENDARIOS

AMERICANOS,

PARA 1883.

LIBRERIA, PLAZA MAYOR 28

*Con motivo de haberse incorporado al Real Patrimonio de la Corona el edificio titulado Casa de las Cocinas, en el Real Sitio de San Ildefonso, calle de la Botica, se hace almoneda del rico mobiliario existente en la casa núm. 2, de dicha calle. Para más pormenores, el Procurador de esta Ciudad, D. Gaspar Cabrero, que vive calle de Juan Bravo, núm. 22.*