



Menorca pintoresca.—Son Amatlé. (Costa Norte)

Menorca

Gráfica

"AMERICAN BAR"

El mas elegante y preferido por el público de buen gusto



Píntor Calbo y Carlos III.—MAHON

Granja Avícola Fradera



SAN ROMÁN

VILLACARLOS

MENORCA

Dedicada a la cria
y selección de la
gran raza

MENORQUINA NEGRA

400 niales registradores en uso diario.

Aves de alta puesta y de huevos de gran tamaño. Las que figurarán pronto a la cabeza de las mejores ponedoras. Huevos para incubar. Gallitos jóvenes reproductores.-Lotes.-Pollitas.

LA VIÑA

PINTOR CALBO, 28
MAHÓN

La Casa mejor surtida en

CONFITERÍA Y COLMADO

Especialidad en pasteles y dulces de todas clases.—Comestibles finos.—Botellería de marcas acreditadas.—Cafés torrefactos selectos.—Bombonería.—Galletas Birba, las únicas que cómpiten con las más famosas marcas extranjeras; y demás artículos propios del ramo de

CONFITERÍA Y COLMADO

LIQUIDACION VERDAD, la encontrarán en

LA CONFIANZA

Prueben de visitar dicha Casa y se convencerán.

Todos los géneros más baratos que en factura.

Hannover, 38.—MAHÓN

SE VENDE EN MAHÓN

Elegante chalet, cuarto de baños, instalación agua caliente, hermoso jardín, huerta, agua abundante, corrales, cochero y cuadra con salida independiente, bonita perspectiva, tiene una extensión de 1600 m² por la cantidad de 23.000 pts. dando facilidades para el pago. Informes en esta redacción.

TEATRO PRINCIPAL

TEMPORADA DE CINE

Domingo 6 Noviembre de 1927

Tarde a las 5 y tres cuartos. Gran moda. Con orquesta.
Noche a las 9 y media. Sesión económica. Con sexteto.

LA GRANDIOSA PRODUCCIÓN, OBRA
MAESTRA DE LA PANTALLA EN DOS
JORNADAS TITULADA

MIGUEL STROGOFF

O
El Correo del Zar

Primera jornada

Selección Gaumont Diamante Azul
(EXTRAORDINARIA)

Completará el programa una REVISTA
y una COMICA



¿Las mejores películas españolas cuales son?

La casa de la Troya

Currito de la cruz

La Malcasada

Cabrera que tira al monte

Pilar Guerra

Los niños del hospicio

El Dos de Mayo

Valencia

¡Hurra España! etc.

Pertenecen como todas las buenas películas a la
casa J. CATCHOT.-Hannover, 2.-Mahón

SALÓN VICTORIA

Hoy Domingo a las 5 y media y 9 y cuarto

Gran troupe belga Espectáculos Chatam

COMPUESTA DE LAS SIGUIENTES GRANDES
ATRACCIONES INTERNACIONALES

Los Siete Chatam Enciclopédicos musicales con el auténtico
Jazz Band infernal americano.

Chatam y C. Reyes del Xilofono. **Anita Astor** Canciones
Virtuosos Xilofonista Couplets

The Brady's ¿HOMBRE o MUÑECO? Sensacional trabajo
acrobático.

Tom Laszi Gran ilusionista, rey de la evasión. Presentación a
todo lujo estilo Pfr. ALCALDE

Los Cuatro Lucioles ¡La sensación del mundo! Cuadros
plásticos, reproducción de los mejores
Museos del mundo. Número esencialmente artístico y moral.

Espectáculo Suntuoso. Butaca 1 pta.

Gran Fonda Restaurant

Situada en la calle
Virgen del Carmen, 20

RESTAURADA RECIENTEMENTE
Magníficas habitaciones :-: Cocina de
primer orden :-: Cuartos de baños
y todo el confort que aconsejan los
Tiempos Modernos.

Propietario:

Lorenzo Gornés

CIUDADELA (Menorca)

FOTOGRAFÍAS

de la casa Ribas-Barcelona

Contado y plazos 2'50 mensuales

Informes

Calle de San Jorge, 30

Mahón

Año I.

Mahón, 6 Noviembre 1927.

N.º 8.

MENORCA GRÁFICA

Publicación Semanal Ilustrada

Director: Augusto Alvarez Bañón.
Redactor Jefe: Andrés Casanovas Marqués.
Redacción y Administración: Frailles, 29.

Suscripción: 1 peseta al mes.
Número suelto: 35 céntimos.



José Camps
5-10-27.

S. M. el Rey don Alfonso XIII

A S. M. el Rey Don Alfonso XIII

SEÑOR:

PERDONAD que en el primer número de esta revista no figurase vuestro emblema como símbolo de España; la incertidumbre de su vida y lo pobre de sus columnas, no merecían tal honor.

Hoy, vencidos obstáculos, abriéndose paso por la nobleza de su fin, progresa lentamente "Menorca Gráfica"; y el que humildemente la dirige, al ver sus probabilidades de estabilidad cumple gustosamente el deber ineludible de ofrecerla a V. M.

El corazón noble de esta hospitalaria isla, ha palpitado incesantemente ante la noticia de vuestra visita; razones a nosotros no llegadas defraudaron esperanzas, mas no cariño.

Sabed Señor, que entre la inmensidad de las olas del Mediterráneo, flota entre sus espumas una ROQUETA donde solo se alberga amor a nuestra España y gratitud a nuestros Reyes.

Sabed Señor, que los corazones isleños brotan sangre coagulada de gérmenes de bondad y respeto hacia Vos, y que Menorca, la isla Verde, es fiel a sus tradiciones monárquicas.

Cuan grande es mi satisfacción al tener el alto honor de así comunicarlo a V. M. y cuan grande mi alegría al ponerme

SEÑOR

A. L. R. P. D. V. M.

Augusto Alvarez Bañón

La Cruz, el Ciprés y la Tumba

Por MARIN

Junto al márgen de una tumba abierta en el Campo Santo, se ostentan, entre otros, dos emblemas muy expresivos, dos símbolos de inmortalidad: una cruz y un ciprés. Tallada en piedra, artísticamente labrada, se alza esbelta cruz sobre severo pedestal, teniendo a uno de sus lados un alto ciprés, como si quisieran confundirse en un ósculo fraternal aquellos dos mudos guardianes del sepulcro, que guarda los mortales despojos de seres in-



olvidables para mi. ¡Cuán gráficamente significan tales emblemas las ideas que respectivamente simbolizan! ¡Qué bien adecuada y propia

es su presencia en aquel lugar de tiernos recuerdos y de copiosas lágrimas!

La cruz trae a la memoria del que la mira y la venera como creyente, mil recuerdos tristes al par que consoladores. Recuerda escenas trágicas, momentos históricos de indecibles angustias, de cruelísimos martirios, de inauditos tormentos: la agonía y muerte del Hijo de Dios, inmolado en el altar de la cruz, sobre la cima del Gólgota. Recuerda, también, el lábaro sacrosanto de la cruz, a través de las opacas nubes del duelo universal que un día la envolvieron, la luz radiante de un sol espléndido, la belleza de un día sin noche, de un horizonte lleno de celestes armonías, aromas y cánticos de júbilo: la gloriosa resurrección de la augusta Víctima del Calvario, triunfante de la muerte y del sepulcro.

El ciprés, árbol funerario, con sus hojas de color verde-oscuro, con sus tintes amarillentos, con su fantástica sombra, simboliza y representa el dolor, la tristeza, el llanto y el luto. Pero su tallo que se yergue mirando al cielo, su figura piramidal, como si module una plegaria, invitan a levantar la vista a otro mundo más feliz que el nu-

estro, a dirigir el pensamiento a una patria inmortal, dichosa, bienaventurada, donde no se conoce el dolor, ni el llanto, ni el luto...

Al pié de aquellos mudos guardianes sepulcrales, que con su perpétuo mutismo hablan hondamente al corazón humano, hay una subterránea tumba cerrada su boca herméticamente por gruesa losa. Ante un cuadro tan patético como sugestivo, enmudece la lengua, las palabras son innecesarias; porque todo habla silenciosa e íntimamente al alma; todo evoca tiernos recuerdos a la memoria; todo impresiona vivamente a la imaginación. Como la cruz y el ciprés, confundidos en celeste ósculo, despiertan recuerdos tristes al par que consoladores, así también la fría tumba, la lúgubre fosa que encierra los restos de seres queridos, aviva en la memoria el dulce recuerdo de felices días pasados en su compañía; revive en el corazón afectos inextinguibles y causa un fuerte estremecimiento que hace saltar lágrimas de los ojos.

Pero no todo es trágico; no todo es terrorífico a la vista y contemplación de aquel cuadro imponente, de aquel simbólico conjunto formado por la cruz, el ciprés y la

tumba. De aquellas tétricas ruínas del cuerpo humano que inspiran horror; de aquel puñado de estiércol y de polvo; de aquella semilla informe y horripilante que, con la espantosa magestad de un cadáver arrojó la muerte en las oquedades del sepulcro, ha de surgir un día un ser superior, como la mariposa de la crisálida, como la espiga del grano, como el árbol de la semilla. El inmortal Dante cantó un himno de triunfo a la resurrección de los muertos, con las siguientes esculturales estrofas: «Oh soberbios cristianos, débiles y miserables, que con la vista y la mente enfermas, poneis vuestra confianza en los pasos que dais hacia atrás, ¿no os acordáis que somos la crisálida nacida para formar la mariposa angélica?»

¡Salve, Cruz bendita, única esperanza! Seas siempre tú la que vele mi sueño del sepulcro. ¡Salve, aromático Ciprés! Embalsama el ambiente de mi lecho transitorio del sepulcro. ¡Salve, solitaria Tumba! Tu seno presenciará la metamorfosis de mi cuerpo y será testigo de mi transformación, para alzarse un día sobre sus propias cenizas y polvo, como la hermosa mariposa de la crisálida.

Don José María Quadrado Netto

Por ANDRES CASASNOVAS MARQUES

(Continuación)

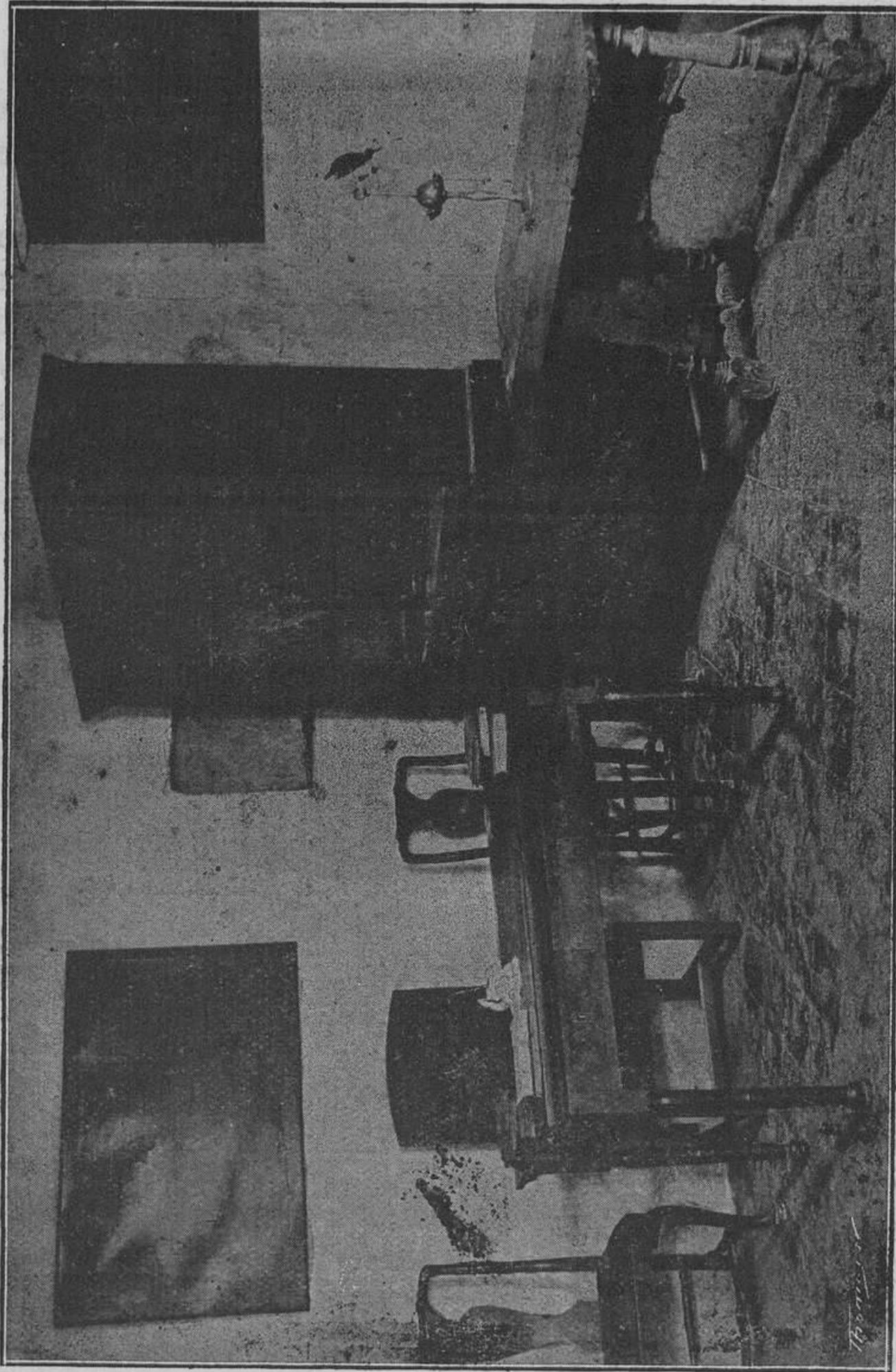
Si como poeta y literato le estudiamos, la inspiración robusta, el nervio vibrante se adivina en sus primeras poesías recopiladas y publicadas por el Dr. Vila, ya citado, en sus narraciones poéticas «El Último Rey de Mallorca», «Armados y Españols» y «Las Bodas del Conde Malo» y en sus dramas originales «Leovigildo», «Cristina de Noruega», y «Martín Venegas»; los dos últimos en prosa. A él se deben también, tres refundiciones de Shakespeare: «Machbet», «El Rey Lear» y «Medida por medida»; de Alfieri: «Saul»; y la traducción de los «Himnos Sacros» de Manzoni, demostrando en todas ellas una vivacidad de genio y espíritu crítico y un conocimiento profundo de las lenguas española, inglesa e italiana que admiran sencillamente.

El estro poético de Quadrado era delicado y sereno y su prosa clara y tersa como la de su Maestro Menéndez y Pelayo. Pero si grande y admirado fué en este respecto, no menos se le aprecia como periodista de muy raros quilates. Díganlo si no sus innumerables artículos publicados en los periódicos citados, en «El Ancora», en «Juez de Paz» y en los que

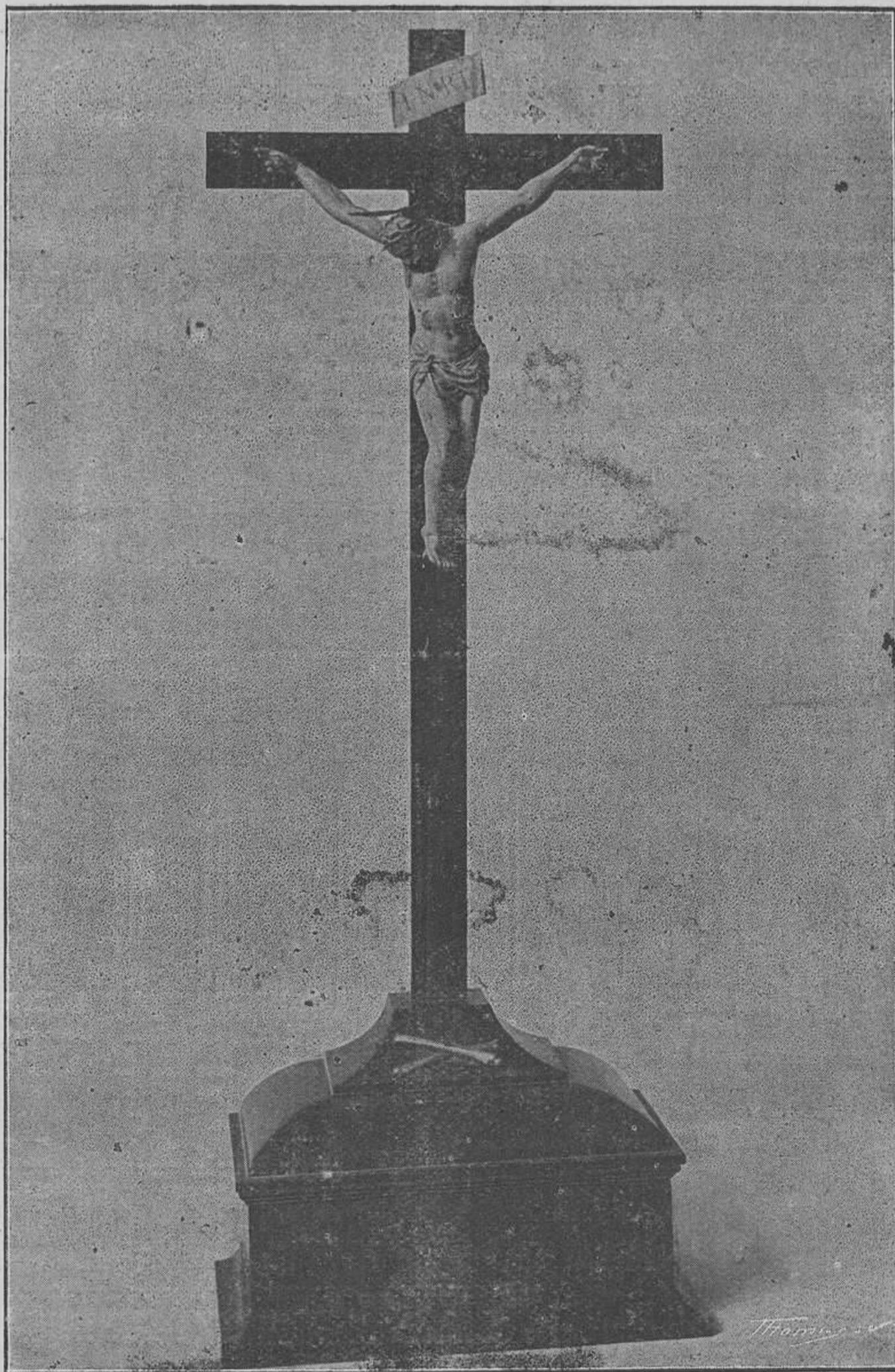
él fundara: «La Fe», «La Unidad Católica», «La Revista Balear», etcétera.

Como publicista dió a conocer una colección de artículos titulados «Ensayos» en los que radica su fe católica inquebrantable y un espíritu analizador inmenso como su devoción y su amor. En ellos palpita toda su creencia religiosa y la católica filosofía halla nuevos cauces de inenarrable sencillez, por donde el alma discurre graciosamente como sobre las blandas aguas de un terso lago.

Pero la fase principal, la más grande y sublime en que se muestra este sabio polígrafo, de que nos ocupamos ligeramente, es la Historia. En ella fué donde se demostró plenamente, desempolvando vejas noticias, dando a conocer ocultas facetas, plasmando minios cronicones, imponiéndose audazmente con su asambrosa y paciente labor de cuidadoso archivero y rebuscador incansable al traer a la luz del día todo un misterio de ignorados actos desconocidos. Prueba fehaciente de ello son «Forenses y Ciudadanos» en que «arranca, joven aun, a carcomidos papeles ocultos e ignorados secretos,» como dice el historiador Dr. Vives y Amengual; «Recuerdos y



Un detalle del gabinete de estudio del insigne Cuadrado, reconstruido en la casa de D. Miguel Sintes Febrer, con algunos de sus muebles que el escritor menorquín legó a dicho señor.



Santo Cristo de marfil, con cruz y pie de madera de ébano. Perteneció a D. José M.^a Quadrado, siendo hoy propiedad del folklorista mallorquín D. Antonio Pol

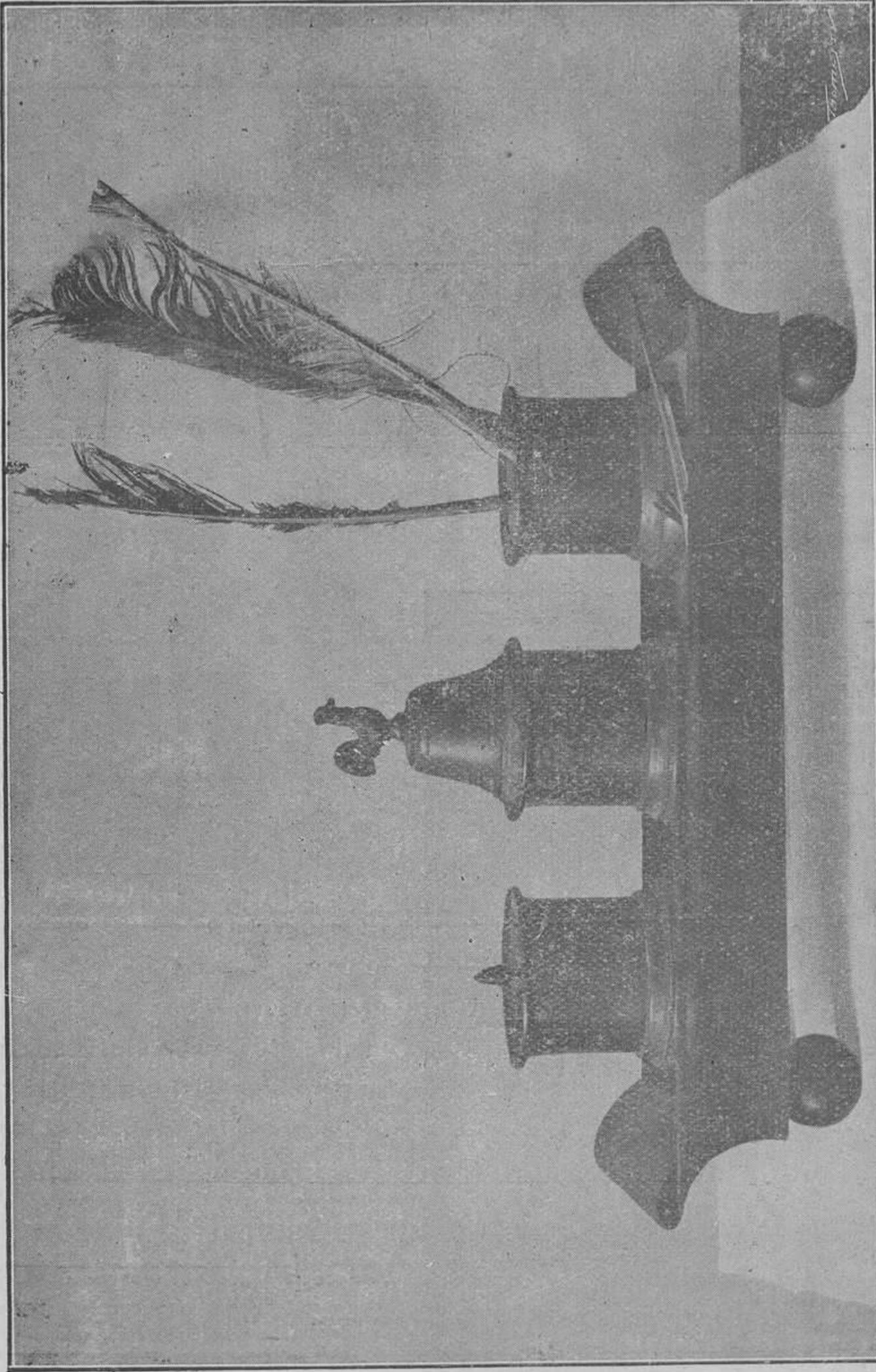
Bellezas de España“ que, al decir de Menéndez y Pelayo, “además de ofrecer el más elegante resumen de las fuentes históricas conocidas estan llenos de investigaciones de primera mano“, monumento histórico por el cual la celebridad debiera honrar a nuestro compatriota, fuente en la que han bebido todas horas los historiadores, ejemplo radiante del esfuerzo y la voluntad de un ser indomable que tan gallardamente paseara por diecisiete provincias españolas la elegía de su saber, cuajado en monografías que pasan al mundo entero; y la “Continuación del Discurso de Bossuet sobre Historia Natural“, empresa temeraria y grandiosa, coronada con el más justificado y halagüeño triunfo, y en la que desfila, ante los estupefactos ojos del lector, el tropel famoso de generaciones y de pueblos, con sus éxitos, sus desgracias, sus luchas, sus rencillas y desavenencias; razas e imperios, reyes y pecheros, señores y villanos, cruzan en alocada zarabanda, empujándose, confundándose, insultándose, recriminándose bárbaramente en un torbellino de odios y de misterios, azuzados por todas las vanidades mundanas.

Otros trabajos históricos podríamos hallar, como son «Conquista de Mallorca», «Relación Parcial de los Códices y Franquicias concedidos a Mallorca», «Memoria sobre la residencia de la silla episcopal de Menorca», «Recuerdos del Real Palacio de Mallorca» y otros muchos, de los que renunciamos, atentos a la brevedad que debe caracterizar este trabajo, ya prolijo si se tiene en cuenta su lugar de publicación.

En gracia a la brevedad, pues, solo mencionaremos, siguiendo nuestro plan, entre sus obras religiosas o místicas, “El Mes de María“, el “Mes de San José“ la “Semana Santa“, el “Mes del Sagrado Corazón de Jesús“ y “Consideraciones sobre las siete palabras que habló Jesucristo en la Cruz“, obras ascéticas, llamas de fervor cristiano y patético solo comparables con aquellas divinas que inmortalizaron a Teresa de Capeda, a San Juan de la Cruz, a Fray Juan de los Angeles y Sor María de Agreda. A la excelencia del buen decir une el convencimiento y arraigo cristianos que le llevan a insospechadas alturas de profuso saber.

(Continuará)





Escribanía de latón con pie de madera usada por Quadrado. Contiene algunas plumas de ave (las últimas empleadas por dicho señor). Pertenece hoy a la Sociedad Arqueológica Luliana que la tiene en mucha estima



MAHON.—Calle del Dr. Orfila



MAHON

El fotógrafo ha sorprendido a la calle de Carlos III, sugestiva y graciosa, en una de las horas matinales. En ella el tráfico empieza a notarse singularmente y por sus aceras discurren los madrugadores transeuntes



Mis impresiones sobre el arte wagneriano

Por P. V., profesor de música

Si estas mis impresiones sobre Ricardo Wagner hubiesen aparecido treinta años atrás, probablemente hubiesen sido recibidas por el público aficionado al arte musical como fueron recibidas las obras del «*glorioso revolucionario de Leipzig.*»

Sin embargo, ahora, en nuestros tiempos, bien seguro estoy de que no correrán suerte tan desgraciada. ¡Lo que son las cosas! Si Wagner resucitara, ¡con qué amargura sonreiría! Pero no hay que extrañarse, pues casi todos los que han sentado plaza de innovadores en el campo de la ciencia o del arte tuvieron que resignarse a sufrir las críticas y los desprecios de los ignorantes.

Es un caso verdaderamente original: siempre venimos a reconocer la valía excepcional de otro cuando ya no le puede reportar ningún bien. Cuando todavía camina por la región de los vivos, todo son comentarios; en cambio, cuando deja de morar en nuestra compañía, toda la hostilidad disonante se resuelve en una consonante amistad. Pues ahí tienen mis lectores el caso de Ricardo Wagner. Mientras vivió, no encontró a su lado más que enemigos, algunos por sistema, los más por no mo-

lestarse estudiando su formidable producción, y por ignorancia todos. Y, sin embargo, después de muerto todos son amigos. Bien es verdad, por otra parte, que para verificarse esta reacción se necesitaron algunos años, bastantes; pero también es cierto que en algunos se obró con demasiada energía. Digo esto porque en muchos la antipatía y el desprecio se convirtieron en aprecio y simpatía tales, que casi se confunden con el fanatismo. No recuerdo de ningún músico que en vida haya sido tan combatido, y que después de muerto fuera tan ensalzado. Y lo más original es que, tanto entre los que le combatieron como entre los que le ensalzaron, existen muchos que no son capaces de justificar los desprecios de antes ni la admiración de ahora. No en vano dijo Salomón que «el número de los necios es infinito». Es una consecuencia del culto que tributamos al divino *Yo*; es el fruto de las enseñanzas recogidas en la escuela de la envidia. Mientras no extraigamos de nuestro corazón ese gusano roedor, siempre padeceremos esos dolores tan violentos.

Creo que la satisfacción más grande de un hombre, que ha batallado sin descanso por un ideal,

es que el público llegue a reconocer que lo ha conseguido, lo que supone comprender lo que encierra el ideal. ¡Entonces sí que se aprecian los aplausos! Pero si se aplaude por instinto, es decir, porque otros aplauden, entonces el público es como la *claque* de un teatro, que aplaude porque se lo han dicho, no porque comprenda el mérito de una obra. Por no obrar así nos privamos de la satisfacción inmensa que produce el *saber admirar...*

Teniendo en cuenta todos estos datos, creo que no estarían de más unas reflexiones, por si contribuyeran a ver con más claridad el *porqué* de las teorías wagnerianas. Esto es lo que indica el encabezamiento de este artículo. Pero antes de entrar de lleno en mis impresiones sobre el arte wagneriano, daré algunos detalles de la vida de Wagner.

Leipzig fué la patria de Ricardo Wagner. Nació en 23 de mayo de 1813, el mismo año en el que vino al mundo el célebre José Verdi.

De adolescente compuso un drama en el que tomaban parte 42 personajes a los cuales hacía desaparecer de escena con una muerte trágica. Cuando se acercaba el final de la obra, como le faltaban los personajes, los hizo reaparecer en forma de espectros. En escribir este drama invirtió dos años.

Estudió de joven los grandes poetas, tanto los antiguos y los de

la edad media, como los modernos. Tuvo predilección, entre los antiguos, por Esquilo y Sófocles, y entre los modernos por Shakespeare, Goethe y Schiller. No es de extrañar que en la fantasía de Wagner germinara y se desarrollara tan potente el sentimiento dramático, pese a quien pese mi afirmación.

Su formación musical presenta todos los caracteres de un genio.

Principió estudiando piano, y a los pocos días de practicar los primeros ejercicios, ya se cansó. El mismo nos dice en su autobiografía que jamás aprendió a tocar piano. Cuando Veber pasaba por delante de la casa de Wagner al regresar de los ensayos, nuestro joven le miraba con gran respeto. Poco después conoció la música de Beethoven y se entusiasmó con ella, decidiendo hacerse músico. Adquirió el método de Logier para conocer los elementos de armonía y composición.

Pero... ¡también se cansó! Quería saberlo todo sin estudiar. Por fin comenzó seriamente con el profesor T. Veinlig, y llegó a dominar el contrapunto en poco tiempo.

Desde que Wagner se emancipó de las imposiciones de los maestros de su época y de los cánones de las escuelas de su tiempo, no encontró más que contrariedades y disgustos. Si exceptuamos entre sus conocidos a un reducido grupo, en medio del cual se desta-

can las figuras de Luis II de Baviera y del virtuoso pianista y no menos célebre compositor Franz Listz los demás no se preocuparon de otra cosa que de hacerle guerra. Bien es verdad que Mozart, Beethoven (este sobre todo) Schuman, Schubert, Mendelssohn, Chopin, etc., pasaron su calvario, pero el de Wagner fué más penoso que el de aquéllos, precisamente porque nacía de la incomprensión del público. A esto añádase el descontento que le causaba su propia impotencia para encontrar la realización de sus ensueños: la manera de unir con lazo íntimo la poesía y la música, para obtener una forma musical completamente diferente de la ópera: *el drama lírico*.

Después de esto pregunto ¿cuál fué la espina más punzante del calvario por el que atravesó Wagner? ¿Fué el destierro que le sobrevino como consecuencia de haber tomado parte en las revueltas políticas de su tiempo? No. ¿Fué su apurada y triste situación económica durante su estancia en París? Tampoco. ¿Se debe a la indiferencia con que el público musical acogía sus colosales producciones? En parte, sí; pero esta no es sino un efecto. La causa está en la incomprensión del público; y como

consecuencia de la incomprensión vino la obsesión de que Wagner carecía de temperamento dramático. Y esto se decía y llegaba a sus oídos. Lo único que reconocían era su temperamento musical. Eso sí, Wagner fué en música de ópera la figura más eminente del siglo XIX. Aquí está el origen de las amargas contradicciones que tuvo que devorar durante toda su vida. ¿Qué le importaba a él que le considerasen como un diestro manejando las voces y la orquesta, si, por otra parte, se obstinaban en decir que los personajes de sus obras no despertaban interés, y que los argumentos de las mismas eran pesados y sin acción dramática? Si le hubiesen criticado como músico probablemente no lo hubiera sentido tanto, porque no tenía tanta formación en música como en el drama.

Wagner se hizo músico, mejor diré, estudió música para completar su obra dramática. Es decir, se hizo compositor para ayudar a su temperamento dramático.

Negar esto equivale a confesarse ignorante de lo más esencial en la vida de nuestro músico. ¡Es tan cómodo dejarse gobernar por las máximas de *il dolce far niente..!*
(Concluirá).

Andrés Casasnovas Marqués

He minado mi mente, porque quiero que sea
acertado mi verso, como humilde tu prosa;
es diáfana, breve, clara, dulce y concisa,
sin dejar hiera cual daga misteriosa.

Y que sea mi semblanza de tu sentir reflejo,
sin que salgan destellos de tu genial cordura,
que nada te importe mi irónico espejo
y nada te exalte mi especial locura.

Ya tu pluma romántica canciones inspira,
porque sabes libar de la miel sus dulzores;
ya tu triunfo se acerca sonando tu lira
que inpregna tu alma de aromas de flores.

A. Alvarez Bañón.



Concurso de Belleza Infantil

“Menorca Gráfica“ en su deseo de corresponder a la noble acogida que el pueblo le ha tributado, quiere poner en sus columnas algo que directamente afecte al interés personal de sus suscriptores.

A este objeto queda abierto un CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL en el que podrán tomar parte todos los niños y niñas que siendo hijos de señores suscriptores no pasen de la edad de seis años, debiendo remitirse a esta Dirección, Frailes 29, las fotografías de los concursantes y siendo de cuenta de esta Dirección los gastos que ocasionen los clichés.

El tiempo que ha de durar el concurso, así como premios que han de darse y Jurado que ha de fallar, se darán a la publicidad en tiempo oportuno.

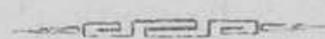
LA DIRECCION

La Fantasía

COMERCIO DE TEJIDOS



El mejor surtido en novedades



Carlos III, 18 - MAHON

TEJIDOS - LENCERÍA
GÉNEROS DE PUNTO
PARAGUAS

Manolo Cardona

Casa especial en Confecciones

La Samaritana
Novedades.-ALQUILER DE PIA-
NOS. - MÚSICA. - MIRAGUANO
— BORDADOS A MÁQUINA —



Hannover, 30 y Buenaire, 2 y 3

MAHÓN

LE PRINTEMPS

Sastrería

Carlos III, 2 y Hannover, 1

Teléfono, 32

MAHÓN

Lo mas selecto en la mo-
da. Confección esmeradísima
en toda clase de prendas pa-
ra caballero.

Talleres Ciudadela, calle Conquis-
dor, 87.—Alayor, calle Reina, 43

Calzados RIUDAVETS

GRAN CHIC

Tienda de Calzado.

Especialidad en medida.

Juan Riudavets

Hannover, 39

MAHON

Colmado y Confitería

LA MAHONESA

Carlos III, 16

Teléfono, 102

MAHON

Especialidad en Cafés - Botellería de las mejores marcas - Bonbonería Selecta -- Cajas y Figuras para bonbones -- Exclusiva de venta para Menorca de las "Galletas Birba"

TODOS FUMAN

MI PAPEL

por su calidad y precio,
siendo el primero y

UNICO ESTUCHE

que por dedicar sus cubiertas a publicidad
puede ofrecer al público sin
desmerecer su clase

100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por

10 CENTIMOS

PIDA USTED SIEMPRE

MI PAPEL

Disponible

GRANDES ALMACENES

SUCURSAL TERRÉS

LOS MAS IMPORTANTES DE LA ISLA

Pañería Lanería Sederia Lenceria Algodones

Novedades Perfumeria Géneros de Punto

Paraguas etc. etc.

MAHÓN

Corse Warner's

GARANTIZADO

Lavable,
inoxidable,
irrompible,
indesgarrable,
indeformable,
confortable.



Doctor Orfila, 22



MAHÓN

MATEO MIR

Mercería y novedades. Gran surtido en lanas y algodones para labores.

Nelia-S. A.-Barcelona

Gran fábrica de Chocolates, Galletas, y Caramelos

Esta casa regala a todos los NIÑOS y NIÑAS un precioso PATINETE NELIA de dos o tres ruedas con gomas, a cambio de la entrega de envoltorios de las tabletas de chocolate y de las cajas de galletas NELIA.

Pronto otros valiosos regalos que se darán a conocer en breve.

Padres y Madres, al comprar Chocolates, Galletas y Caramelos exigid al Tendero que sean de la marca NELIA y tendreis siempre contentos a vuestros hijitos.

De venta en todas las buenas tiendas y Confiterías.

IMPRENTA MOLL

José M. Quadrado, 16



Ciudadela (Baleares)

**TRABAJOS DE IMPRENTA
DE TODAS CLASES**

**ESPECIALIDAD EN COMERCIALES
A COLORES**

DISPONIBLE

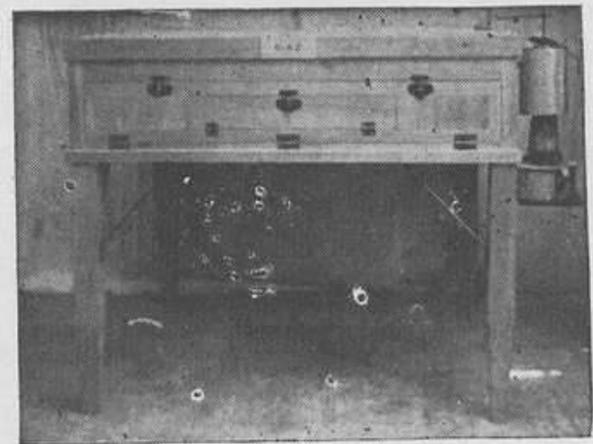


INCUBADORAS DÍAZ

Con las incubadoras
D I A Z

podrá Vd. dormir tranquilo.

SON



Las mas seguras

Las que nunca fallan.

Las de mas porcentaje de nacimientos.

Las que ocuparán el primer lugar en España, por su buena calidad
y su precio barato.

Se construyen en los tamaños para:

65 - 100 - 200 - 350 y 660 huevos

Referencias de importantes Granjas Avícolas.

Para detalles y precios dirigirse al constructor

JUAN DIAZ.--Calle Victory.-Villacarlos.-Menorca



Fábrica
de
Calzados
y
ALPARGATAS
CON PISO
DE
Goma



S. Manuel, 4 y 24
MAHON

DIBUJO REGISTRADO

J. Codina Villalonga

Im renta Moll.—Ciudadela