

138 tallas en Valencia

HOMENAJE A LA FALLERA MAYOR

VALENCIA, 13. — Las falleras mayores de las 138 fallas, han rendido homenaje esta noche en el Ayuntamiento a la fallera mayor de las fiestas, señorita Sagrario Fernández de Córdoba, entregándole flores en señal de pleitesía. En el mismo acto, la Fallera Mayor impuso las condecoraciones e insignias de las recompensas otorgadas en el presente ejercicio por la Junta Central Fallera.—Cifra.



Baleares

Diario de la mañana

Palma, Jueves 14 de Marzo de 1957

Redacción: Danús 2
Teléfonos:
Redacción: 2076
Admón.: 1746

AÑO XIX. — N.º 5.265
PRECIO 1 PESETA
Suscripción mensual
20 PESETAS

La Falange de Madrid cumplimenta al Ministro Secretario General del Movimiento

También visitó al señor Solís una comisión de jefes y secretarios del Sindicato Nacional de Ganadería

Madrid, 13.—Esta mañana, el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís, fue cumplimentado en su despacho oficial por el Consejo de Falange madrileña, presidida por el Jefe Provincial y Gobernador Civil, General Alvarez Rementería.

Tras la presentación de los consejeros al Ministro Secretario, el Jefe Provincial pronunció breves palabras en las que dijo que el Consejo, como representación genuina de la Falange de Madrid, tan largamente ejercida en el servicio abnegado y el sacrificio heroico, acudia a establecer contacto directo con el señor Solís para hacerle presente su adhesión más fervorosa y manifestarle, al propio tiempo, su voluntad de seguir laborando disciplinada y activamente, integrada, como siempre en línea de vanguardia en la defensa de los irrenunciabiles postulados del Movimiento.

Manifestó también el Jefe Provincial que esta expresión de lealtad al Ministro que la Falange madrileña formula a través de su Consejo, implica la ratificación de la firme, entusiasta y resuelta línea de fidelidad al Caudillo en que se ha mantenido siempre.

El Ministro Secretario General del Movimiento acogió con el más cordial espíritu de camaradería a

los miembros del Consejo, a quienes dió a conocer las consignas que han de inspirar la tarea política inmediata de la Falange de Madrid.

VISITA DE SINDICATOS
Madrid, 13.—El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha recibido en su despacho oficial a una amplia comisión de Jefes y Secretarios de los sindicatos provinciales y jefes de grupos nacionales del Sindicato Nacional de Ganadería a cuyo frente figuraba el jefe nacional del mismo Sindicato, don Diego Aparicio.

La Comisión visitó al Ministro (Continúa en sexta página)

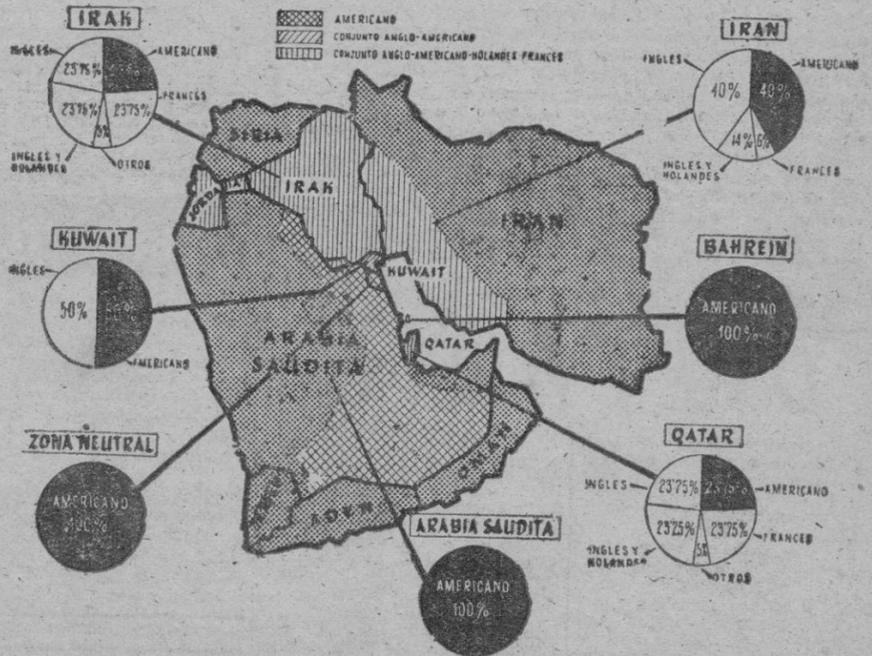
Los intereses petrolíferos son la cuestión vital en el Oriente Medio

El Canal de Suez sólo es una vía de comunicación importante

No fue solo la grave significación política del hecho de la suspensión del tráfico por el Canal de Suez lo que preocupó y alarmó con razón a las potencias del mundo occidental. Todo lo que afecta a la situación política del Oriente Medio es de vital importancia para los consumidores del petróleo que producen aquellas áridas regiones, que se encuentran entre las de mayor producción del mundo. De los tres millones y medio en que se cifra la producción del Oriente Medio, 2.800.000 barriles son absorbidos por el mercado europeo.

KUWAIT
Lógica es, pues, la preocupación y la alarma que produjo el cierre

AREAS DE LAS CONCESIONES PETROLIFERAS EN ORIENTE MEDIO



¿Quiere vender Nasser el tesoro del Tutankhamen?

Washington, 13.— El portavoz del Departamento de Estado, Lincoln White, ha rehusado comentar los rumores según los cuales los Estados Unidos tendrán la oportunidad de adquirir el barcofaro y la máscara, ambos de oro, del faraón Tutankhamon.

Informes de París dicen que las finanzas egipcias se encuentran en tan mala situación que el Presidente Nasser está negociando la venta de las preciosas reliquias faraónicas, descubiertas en 1922.—Efe.

de los oleoductos del Irak al Mediterráneo y el bloqueo del Canal de Suez, por el que pasaban — con el fabuloso tráfico comercial ordinario — los barcos petroleros procedentes de Kuwait, en el Golfo Pérsico, que, como se sabe, es el principal productor de todo el Oriente Medio, con 1.100.000 barriles diarios, por los cuales su jefe actual, Abdulah el Salim, cobra la fabulosa suma de 205.000 libras esterlinas por día. En esta región, que está bajo el protectorado británico, dos grandes compañías se dividen la explotación petrolífera, la Gulf Oil Corporation, americana, y la British Petroleum. En Kuwait nació el Rey Saud.

IRAK
La producción del Irak está controlada por un grupo internacional, del que sobresalen la British Petroleum Company y la Royal Dutch Shell, que se reparten aproximadamente la mitad de la producción total. La explotación de

Eisenhower marcha a las Bermudas

Washington, 13.— El Presidente Eisenhower anunció en su conferencia de prensa que saldrá mañana en barco para las Bermudas para entrevistarse con el Primer Ministro de Inglaterra, Harold Mac Millan y hablar de la situación en el Oriente Medio y otros asuntos. Al mismo tiempo, indicó Eisenhower que la postura de los Estados Unidos respecto a la crisis de la franja de Gaza dependerá del Secretario General de la ONU, quien es probable que vaya a Egipto el domingo.

la otra mitad pertenece a varias compañías americanas y francesas. La Standard, de Nueva Jersey y la Socony Mobil tienen a su cargo los intereses americanos sobre el petróleo del Irak, cuya producción total es, en resumen, de 750 mil barriles diarios, de los cuales el 50 por ciento pertenece a los actuales herederos del célebre Gulbektian, conocido por el "Rey del petróleo".

IRAN
Desde principios de siglo, controlaba la producción del petróleo iraní la célebre Anglo Iranian. Pero en 1951, después de la serie de movidas circunstancias que provocaron la crisis persa, fueron nacionalizadas las compañías extractoras y las refinerías, creándose la National Iran Oil Company, hasta que en Octubre de 1954, el gobierno iraní llegó a un acuerdo con las diferentes compañías petrolíferas, constituyendo un consorcio internacional, en el que la British Petroleum tenía una participación del 40 por ciento. Existen en Persia cinco compañías americanas y una holandesa, la Royal Dutch, que controla el 14% de la total producción.

ARABIA
La Arabia Saudita es, después (Continúa en sexta página)

CASTIELLA DIJO EN ROMA:

Intensificaré la tradicional amistad entre España e Italia

Roma, 13.—Urgente. — A las cinco menos cuarto de la tarde salió del aeropuerto de Ciampino para Madrid el Ministro de Asuntos Exteriores de España, don Fernando María Castiella, llegado días atrás a la Ciudad Eterna pa-

ra despedirse de S. S. Pio XII y del personal de las Embajadas de España cerca de la Santa Sede y del Quirinal.

Momentos antes de despegar el avión de Iberia, el señor Castiella declaró a los periodistas: "Obligados a salir precipitadamente de Roma, era lógico regresarse lo antes posible para poner fin a mi misión diplomática con la bendición de Su Santidad y para despedirme de mis colegas y de (Continúa en sexta página)

El coronel Ferrer Sans recibido por S. E. el Jefe del Estado

OTRAS AUDIENCIAS DEL CAUDILLO
Madrid, 13.— S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo, ha recibido en audiencia militar, en el Pala-

cio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Joaquín González-Gallarza Irizarri, Jefe General en reserva; don Eduardo Hernández Vial, General de División en Reserva y Presidente de la Junta de Energía nuclear; don Miguel Lafont Lapiedra, Inspector médico de primera clase; don José Vila Fano, General de Brigada de Artillería; don Alberto Rodríguez Cano, General de Brigada de Infantería; don César E. de Vázquez, Inspector médico de 2.ª clase, en reserva; don José López Pienda, General Subinspector de Ingenieros de Armamento y Construcción; don Manuel Martínez Merino, General de Brigada de Aviación; don Gaspar Gallego Matheos, Inspector médico de 2.ª clase, en reserva; don César Mantilla Lautrec, General de Brigada de Infantería; don Pedro González Rodríguez; General Subinspector de Sanidad; don Francisco Javier Planas de Tovar, Coronel de Infantería; don Gregorio Ferrer Sans, Coronel de Caballería.

AUDIENCIA CIVIL

S. E. el Jefe del Estado Generalísimo de los Ejércitos, recibió en audiencia civil en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores: Don Mauro Gómez Pereira, Abad Mitrado de Sams; don José Félix de Lequerica, Delegado permanente de España en la ONU; don Fernando Valdés, Conde de Torata, Ministro de España en Finlandia; don Fernando Martín-Sánchez Juliá, Presidente de la Junta de Gobierno de la Editorial Católica, S. A.; don Antonio Pedrosa Latas, Director General Técnico del Instituto Social de la Marina; don J. Barroso y Sánchez Guerra, Arquitecto; don Víctor de la Serna Espina; don Ambrosio López Giménez; don José María Revuelta Prieto.

PEINADOS PARA EL VERANO



La alta peluquería francesa ha presentado sus creaciones para el verano 1957. La nueva línea del peinado se llama "Pirnetta" y a ella corresponde el modelo que le ofrecemos

MARANA EN "BALEARES" Lea:
"EL ANACRONICO DISFRAZ"
un sugestivo artículo de **W. Fernández Fíorez** de la Real Academia Española

UNA PAGINA ESPECIAL DE CINE
* Diez casas se dedican en España al doblaje.
* Los negocios ocupan a las más famosas estrellas de cine.

LOS GRANDES REPORTAJES
* UNA MALLO: QUINA TRIUNFA EN MADRID COMO RAPSODA.
* UN ARTICULO del Doctor Octavio Aparicio, titulado **LOS PERROS, COMPANEROS PELIGROSOS.**

Y NUESTRO GRAN SUPLEMENTO DEPORTIVO
con amplia información del partido **NIZA- REAL MADRID** valdeño para la COPA DE EUROPA, y gran reportaje sobre el POXEO PROFESIONAL EN MAJORCA.

Mañana, en **Baleares**

¿Sabe usted que...?

por QUINTO CALDENTEY

Gran éxito de la Cooperativa inquense «Santa María la Mayor»



Tema de palpante actualidad es, en Inca, el extraordinario auge alcanzado por la Cooperativa de Consumo «Santa María la Mayor», la cual, al mes escaso de su creación, agrupa ya a más de cuatro mil beneficiarios.

—La Cooperativa cuenta — nos dijo don Agustín Benmasar Medinas, Secretario Provincial de la Obra Sindical de Cooperación — con más de mil doscientas familias asociadas, integrada en su principio por productores y empleados del ramo de la Piel, tan importante en la industrial ciudad. No obstante, en su día, cuando se estime oportuno, podrán ingresar en ella otras ramas de productores; es decir, que no se trata de un coto cerrado, al contrario, viene a fomentar una gran labor social.

No cabe duda, el éxito de estas cooperativas puede ser incalculable, ya que la reducción de precios sobre los artículos de consumo no sólo beneficia a los asociados, sino a toda la población donde radican, ya que suponen una especie de mesa reguladora que atempera los precios y los reduce en general. A las cooperativas que ya funcionan con singular éxito, pronto se unirán otras de nueva creación, una en Buñola y otra en La Puebla. También tenemos en estudio la fundación de una cooperativa en Palma. El ideal que se persigue para reforzar la acción de las cooperativas, es ir a la segunda fase de la Ley de Cooperación, o sea, la constitución en Baleares de la Unión territorial de Cooperativas, que supone otro importantísimo avance en el abaratamiento de los artículos de uso y consumo y demás fines asistenciales.



Más noticias de Angeliño— que como iniciamos ayer se presentará el día 3 en el Teatro Lírico— que hace su reaparición en Mallorca, desde que marchó a América.

La noticia que tenemos, para añadir a lo publicado ayer, es de que Pilar de Oro y Alfredo Gil, son los bailarines titulares de dicha compañía. Una pareja bien conocida de nuestro público y entre el que tiene muchas simpatías.

Otra compañía que desfilará por Palma. La de Revistas, del popular autor de dicho género Manuel Paso. Por cierto, que si mal no recordamos, al frente de la misma viene Tony Leblane.

El pianista americano Ericourt, después de sus intervenciones con la Orquesta, mañana tarde en la Sala Regina, ofrecerá un concierto de piano, a base de obras de Bach, Chopin, Ravel y Debussy.

«Diablillos con uniforme» se estrena mañana en Sala Augusta. Alrededor de esta película, como dijimos se ha organizado un concurso con premios en metálico por valor de 3.000 pesetas.

CARTELERA

CINES
ASTORIA.— Desde las 3'45: "Casta diva" y "Renunciación".
AUGUSTA.— Desde las 15: "Loca por los hombres" y "Traición".
AVENIDA.— Desde las 3'15: "Casta diva" y "Renunciación".
BALEAR.— Desde las 3: "Johnny, el cobarde" y "La ventana indiscreta".
BORN.— Desde las 3'15: "Tempestad sobre el Nilo" y "Bandera negra".
CAPITOL.— Desde las 3'30: "Continente perdido" y "Marty".
DORADO.— Desde las 3'30: "El ferrocarril" y "Mamá nos quita los novios".
FANTASÍO.— Desde las 3'30: "Loca por los hombres" y "Malala".
HISPANIA.— Desde las 3: "Continente perdido" y "Marty".
LIRICO.— Desde las 3'30: "Johnny, el cobarde" y "La ventana indiscreta".
MODERNO.— Desde las 3: "Proa al cielo" y "La isla de los corsarios".
MODERNO. (Santa Catalina) — "Diablillos de uniforme" y "Pinky".
METROPOL.— Desde las 3'30: "Cuando suena el tam-tam" y "Sucedio en Sevilla".
ORIENTAL.— Desde las 3: "Proa al cielo" y "La isla de los corsarios".
PRINCIPAL.— Desde las 3'30: "La bella desconocida" y "Tres amores".
PROGRESO.— Desde las 3: "Johnny, el cobarde" y "La ventana indiscreta".
PROTECTORA.— Desde las 3'30:

"Cuando suena el tam-tam" y "Sucedio en Sevilla".
RIALTO.— Desde las 3'30: "Proa al cielo" y Complementos.
VICTORIA.— "Proa al cielo" y Complementos.

Los Estrenos

«AIDA»

La célebre partitura de Verdi, glosando la dulce Aida, hija del Rey egipcio, se presentó ayer en Palma encarnada en un film, que si bien no puede ser catalogado de superproducción, es lo suficiente fiel y revestido decorativamente, para saciar bastante la afición de un gran sector de público al bel canto. No en balde hasta se buscó el ángulo comercial, bajo los solemnes auspicios de la exuberante Sofía Loren, que, por cierto, además de estar guapísima, se nos ofrece como estupenda actriz en el papel mímico de Aida. La altura artística de la propaganda, sin embargo, estaba a cargo de Renata Tebaldi, una de las mejores voces con que cuenta actualmente el mundo de la ópera. La partitura en Renata Tebaldi se desliza en los oídos de los espectadores con matices francamente angelicos. Está en la cumbre de una voz muy difícil hasta de ser catalogada como simple producto humano, tanta es la expresión y divinidad de su arte. Los demás, en un peldaño inferior—llegar a la altura de la

Teatro Principal

Concierto por la sinfónica

Aprovechando la estancia, entre nosotros, del pianista americano Daniel Ericourt, se intentó, hace unas semanas, organizar un programa pianístico-sinfónico, a

base de obras de Mozart, Schumann, y del nunca bien ponderado y maravilloso Ravel. Sin embargo, inesperadamente, el concierto de Ravel se vió postergado por el concierto de Liszt, tan vacilante y tan de "a ocho días vista", por otra parte. De acuerdo que, hace unos días, el maestro Ahn tuvo su hora desafortunada, al dirigir el concierto de Ravel, hasta el punto de perder el compás durante cinco procelosos minutos, pero nos es lícito recordar, también, que unos años atrás el mismo maestro Ekkai, dirigió el mismo concierto, estupidamente y muy aceptablemente interpretado por Querol y por nuestros músicos. Y es por lo que hubiéramos preferido que "a ocho días vista" se renovaran los laureles de antaño.

El matiz saludable de tamaño programación pianística, fué el poder contemplar "activamente" la presencia sobre el escenario del piano, desinteresado regalo de Haussermann. Afortunadamente, las pollitas emprendieron anteayer la retirada...

Expectación lógica ante el llamativo programa. Numeroso público se congregó inducido por la evidencia de un triple concierto, en los que el solista desplaza temperamento y agudeza interpretativa. ¿Resultados? Del todo contradictorios. Un Mozart, principio de programa—Obertura de La Flauta Mágica— con fragmentos de ejecución limpia, cuidada, frase inspirado; y con un final, inopinadamente, apresurado, con calderón en su cúspide, con rotura total del tiempo mozartiano, ¿por qué cambiar, trastocar, la idea que depositó Mozart sobre sus partituras? Este mismo signo vertiginoso fué el adoptado durante la interpretación del Concierto en Re (Kochel 466) para piano y orquesta de Mozart, especialmente en su tercer tiempo, ¡qué vorágine! Mozart el divino, trocado en maquilvelico trotamundos. Claro que los cientos del apresuramiento general del concierto, no los construyó totalmente el maestro Ahn, pues el pianista tuvo una gran proporción en la culpa. Un Mozart correspondiente al Kochel 466, con apuntes ligeros de tragedia, de pensamiento sencillo, no se le debe tratar a contra reloj. Ericourt, se pierde visiblemente por esa, su actitud, de supeditario todo a la velocidad, y a la feliz consecución del aplauso del público. Un pianista por otra parte, de limpia ejecución, de técnica nada común, pero que consigue hacer de la partitura una pista de carreras por la que lanza todo su nerviosa ideología interpretativa. En muchas ocasiones—en casi todas, diríamos— llevaba la batuta, inmiscuiéndose en el campo direccional de Ekkai Ahan. Y fue la causa de que la Orquesta, en no



pocos momentos tropezara irremediablemente. Menos velocidad, señor Ericourt, y más interpretación. Las "cadenzas" fueron ejecutadas por Ericourt de modo generalmente serio, y limpiamente, y con seriedad y emoción. En el concierto de Schumann, la Orquesta estuvo muy bien exceptuando el tercer tiempo en que las sincopas—celebérrimas sincopas de los mil tropezos—volvieron a las andadas, bajo una vacilante dirección ¿hasta cuando?... Muchos aplausos rubricaron la labor del pianista, así como la de nuestra Orquesta, bajo la batuta del maestro Ekkai Ahn.

Aguiló de CACERES

«CASTA DIVA»

El film de Carmine Gallone en technicolor "Casta Diva", que Bengala Film presenta hoy en Palacio Avenida-Sala Astoria, es un espectáculo que ofrece al público los mayores atractivos visuales y auditivos puestos al servicio de un asunto romántico, en el que concurren aquellos efectos emotivos que cautivan a todos los espectadores y muy especialmente a los del bello sexo.

"Casta Diva", cuyo reparto encabezaban la dulce ingenua Antonella Lualdi y uno de los galanes más sobresalientes del momento, Maurice Ronet, es el mejor exponente del cine amoroso de la época ochocentista, con clima y ambientación sugestiva, realizados por una fotografía en color que abunda en la magnificencia de los escenarios y en el primor de una indumentaria que refleja prodigiosamente las modas de aquellos años en que el gran Bellini se veía mimado por las mujeres y celebrado por los amantes de la música, mientras su espíritu se debatía entre un amor sin consumación y las complacencias que se otorgan liberalmente al hombre famoso.

"XIX años sembrando luz y paz", con este interesante reportaje gráfico de la solemne coronación

de Pío XII, abre sus páginas la revista

FOTOS

en cuyo último número podrá usted leer:

- Doscientos cuadros desde Goya a Picasso, doce mil libros y la eterna juventud... posee el doctor Blanco Soler.
- El Yemen no es la "Arabia feliz". Un ejército de hombres descalzos, armados por Rusia.
- Derby popular en Aranz. Dientes afilados que cortan como el viento. También se hace deporte con la sierra.
- Raquel Meller está en desacuerdo con un periodista y un editor. Después de publicada no le gusta su biografía.
- Estampa con revés.
- El obispo Fray Luis de Córdoba ha estado treinta años sobre la cornisa de una iglesia granadina.

Todas estas informaciones gráficas y literarias, podrá encontrarlas en el último número de la revista

FOTOS

- que se ha puesto a la venta.
- Y, además:
- Málaga brinda al mundo la cultura de España.
- La ruta del azabache asturiano.
- Carolina, princesa de Mónaco, recibirá un regalo de una artista de Zaragoza.
- El mundo cambia. En todas las épocas han existido "gamberros". Un mal endémico con profundas raíces.
- Dos páginas de buen humor por Tono, Rafael Castellano y Chumy.
- El suceso hizo noticia. Ni en la paz de los fakires creen.
- Pulso de Murcia.
- La Feria de las Noticias, las cosas raras que pasan en el mundo.
- Un cuento de Camilo José Cela.
- El cine, el teatro, los toros; la página infantil de Francis Bartolozzi, todo lo podrá Vd. encontrar en

FOTOS

la revista más popular de España.

LEA «Balears»

SALA AUGUSTA

Mañana - Estreno

Una película de polémica. Elija Vd. entre el diablillo bueno y el rebelde, concursando a los premios de

¿Cuál de estas bellezas prefiere?

MARISA ALLASIO
VIRNA LISI
DIRECTOR: MARIO MATTOLI
DIABLILLOS DE UNIFORME
 Eastmancolor
 SUPERFILMSCOPE

LA PELICULA DE LA JUVENTUD!
 Dos ellas y un él..., pero ¡que ellas!
 (Autorizada mayores 16 años)

HOY: Último día de «LOCA POR LOS HOMBRES»
 (Autorizada para mayores de 16 años)

«Johnny, el cobarde»

Nacionalidad: americana.
 Proyección: Lírico, Balear y Progreso.

Frank Sinatra es el protagonista de esta nueva película del Oeste, pero un Oeste, podemos decir, psicológico.

El relato es una pequeña obra maestra del director, don Mc Guire, que expresa en la película la historia de un cobarde, explicada, constantemente, en vivas imágenes, con un ritmo muy preciso de verdadero cine.

"Johnny, el cobarde" es, también, y especialmente, una labor muy lograda de su protagonista, una interpretación sin desperdicio, humana y llena de matices.

Todo ello da, en resumen, una película del Oeste que nos la clásica película del género, que se sale de lo corriente y agrada al público por la serie de calidades que ya quedan reseñadas.

El programa se completa con "La ventana indiscreta", la magnífica película de Grace Kelly y James Stewart — G.

PROTECTORA METROPOL

HOY

Charles VANEL
Marcello MASTROIANNI
KERIMA
 y Pedro ARMENDARIZ
Cuando suena el TAM TAM
 G. G. NAPOLITANO

En el mismo programa:
JUANITA REINA
Sucedio en Sevilla
 (AUT. MAYORES 16 AÑOS)

Calificación religiosa de Espectáculos

- CINE**
 Bandera negra—2
 La bella desconocida—s/c (mayores)
 Casta diva—s/c (mayores)
 Continente perdido—3
 Cuando suena el tam-tam—3R
 Diablillos de uniforme—3
 El ferrocarril—3
 La herida luminosa—3
 Johnny el cobarde—3
 Loca por los hombres—s/c (mayores)
 Mamá nos quita los novios—s/c (mayores)
 Marty—2
 El misterio del mono rojo—2
 No se case en Montecarlo—3
 Proa al cielo—s/c (menores)
 Sucedio en Sevilla—3
 Tempestad sobre el Nilo—2
 Traición—3
 La ventana indiscreta—3

NOTA: La indicación de menores o mayores que aparece al final de algunos títulos corresponde a la censura del Estado (sin nuestra garantía moral).
 Significación y calificación
 1.—Todos, incluso niños: Tesis moral. Hasta los 14 años.
 2.—Jóvenes: Tesis moral, con ligeros reparos, o indiferente. Desde los 14 años cumplidos hasta los 21.
 3.—Mayores: Tesis no inmoral. Desde los 21 años cumplidos en adelante.
 Por atacar al dogma católico, a la moral o a ambas cosas a la vez.
 3R.—Mayores, con reparos: Tesis inmoral. Sólo personas sólidamente formadas, desde los 21 años cumplidos en adelante, autorizadas por el director espiritual o confesor.
 4.—Gravemente peligrosa: Tesis inmoral, que hace que la película u obra teatral esté desautorizada para toda clase de personas.

Continúa la racha de incendios en Vizcaya

Son importantes las pérdidas materiales

SE CELEBRARÁ EN GRANADA

Granada. — En el Palacio Arzobispal y convocada por el Pr-lado, Dr. García y García de Castro, se celebró una reunión que se prolongó dos horas y media, para tratar de los actos del IV Congreso Eucarístico Nacional que se celebrará en Granada el próximo mes de Mayo.—Cifra.

Bilbao, 13.— Ha continuado la racha de incendios en la provincia de Vizcaya, aunque los inicia dos en el día de ayer, en Orreco y Erando, no se han reproducido afortunadamente.

En Dina, quedó totalmente destruida una casa de tres plantas, situada en el centro del pueblo.

En Marquina, al romperse tres cables de alta tensión, han pren-

dido unos matorrales, desde donde las llamas se propagaron al monte cercano. A pesar del celo y de los esfuerzos de los bomberos, Guardia Civil y vecindario, no ha podido evitarse que arde- ran 12.000 pinos.

Por lo que respecta a la capital, también se originó otro si- nistral en el muelle, en las pabe-

llones de la Compañía de Ma- deras.

El incendio del monte de Oroz- co, ha ocasionado pérdidas muy elevadas, ya que arrieron 16.000 hectáreas de pinos.—Cifra.

DOS INCENDIOS EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián, 13.— Se han registrado dos incendios en esta provincia, uno en Apeitia y otro en Tolosa. En Apeitia, ardió el caserío Goiburu, en una extensión de 20 hectáreas, que han quedado reducidas a cenizas. Ardieron también todos los enseres el material agrícola que se hallaba en el caserío, así como se- tenta y cinco mil pesetas en bille- (Continúa en sexta página)



Durante media hora conversó S. S. el Papa con Castiella



ROMA

(Crónica cable- gráfica de nues- tro correspon- sal, Luis de la Barga).—No ha pasado desapercibida para los ambientes in- formativos ro- manos la larga duración, casi media hora, que

ha tenido la audiencia de despedida concedida por Su Santidad al ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando Castiella, que hasta ahora ha desempeñado el cargo de embajador de España en la Santa Sede. No ha pasado desapercibido —como decimos— este detalle porque de acuerdo con el rigido protocolo vaticano, no es normal que el Santo Padre se entretenga tanto tiempo en una conversación reservada con sus visitantes por muy altas que sean las representaciones que ostenten. Por eso, las excepciones a esta regla están consideradas como una prueba del especial afecto que el Pontífice reserva a la persona que acude a visitarle.

Tal excepción se ha verificado en la audiencia, en el curso de la cual el señor Castiella se ha despedido oficialmente del Santo Padre al término de su larga y brillante misión diplomática. Audiencia ha sido ésta que ha revestido una entrañable cordialidad y durante la cual Pío XII ha dado reiteradas muestras de su afecto hacia España, formulando sus mejores votos porque el éxito acompañe a la labor del señor Castiella al frente del Ministerio de Asuntos Exteriores. Después de conversar privadamente, como decimos, casi por espacio de media hora con el ministro español, Pío XII recibió a la esposa y a los hijos del señor Castiella, con quienes posó para los fotógrafos. Retrato éste que hoy ilustra la amplia y destacada información que "L'Osservatore Romano" concede a la audiencia.

Después de recibir a todo el alto personal de nuestra Embajada ante la Santa Sede, el Pontífice ofreció como recuerdo unas medallas a sus visitantes y un valioso álbum de sellos de la Ciudad del Vaticano al hijo del embajador.

Sombrero para Primavera sobre un rostro abrilero

Las casas de modas siguen lanzando modelos de sombreros que hacen juego con los preciosos vestidos que im- perarán en la Primavera que llega. Admiran nuestra s lectoras el que presenta Patricia Bassot. Es una creación de Erick de París, en seda y con adorno de dos perlas.



Israel está dispuesto a volver a las armas

Si fracasan sus medidas políticas para resolver la crisis de Gaza

Grupos de guerrilleros vuelan el ferrocarril de Gaza a Israel y cortan las líneas telefónicas

Jerusalén, 13.— Después de ganar dos votaciones de confianza planteadas por los partidos de la oposición, Ben Gurión declaró que Israel tomará medidas militares si fracasan las de carácter

política para resolver la crisis de Gaza.

Agregó que Gaza nunca había pertenecido a los egipcios y que estos solo la emplearon para realizar ataques o amenazas contra Israel.—Efe.

VOLEADURA DEL FERROCARRIL A ISRAEL

Gaza, 13.— Guerrilleros procedentes de la zona de Gaza han volado la pasada noche una sección del ferrocarril que conduce a Israel y han cortado las líneas telefónicas que sirven todas las comunicaciones entre la franja y el estado judío.—Efe.

BUNCHE SE ENTREVISTA CON NASSER

El Cairo, 13.— El ayudante del Secretario General de las Naciones Unidas Bunche, se ha entrevistado con el Presidente Nasser en un esfuerzo directo destinado a resolver las crisis sobre el futuro de Gaza. Bunche era portador de un mensaje del Secretario General de las Naciones Unidas en relación con el anuncio egipcio de que asumirían la administración de dicha zona inmediatamente.—Efe.

El Cairo, 13.— (Urgente).— El Secretario General adjunto de la ONU, Bunche, y el Presidente Egipcio Gamal Abdel Nasser se han puesto de acuerdo en cuanto a que Egipto ha de asumir la administración civil de la franja de Gaza.

El doctor Bunche expresó al Presidente, en nombre de las Naciones Unidas y de su Secretario General, Dag Hammarskjöld, su hondo sentir por la muerte de un manifestante en el citado territorio.

Bunche manifestó que probablemente saldrá el jueves para Gaza, con el fin de realizar una (Continúa en sexta página)

Otra crisis en Egipto si no surge un milagro



(Crónica cable- gráfica de nuestro corresponsal, Francisco Lúcentis).— Nos acercamos rápidamente a otra crisis internacional en Egipto, si no surge un milagro diplomático, porque la actitud rígida de Nasser va coincidiendo con una visible exhaustión de la paciencia norteamericana. "Se está llegando al fondo del barril", dicen aquí los técnicos políticos. El asunto de Oriente Medio puede volver a ponerse muy peligroso si Egipto lleva adelante el propósito que anunció de implantar rápidamente su propia administración sobre la franja de Gaza. De allí se fueron días atrás las tropas israelitas, reemplazadas por contingentes policíacos internacionales de la O.N.U., que el domingo andaban a tiros, de momento al aire, contra la población, que se manifiesta tumultuosamente a favor de Egipto.

implantar allí su soberanía cuando lo juzgue conveniente. Por otro lado, las tropas de la India y Yugoslavia que figuran en esa política de la O.N.U. se hallan dispuestas a retirarse del territorio egipcio en cuanto El Cairo lo indique. Sin embargo, la conveniencia egipcia puede no ser conveniente norteamericana en los cálculos diplomáticos pacificadores de Estados Unidos, según las garantías morales, más o menos tácticas, que se dieron a Israel para conseguir su retirada, garantías que presuponían igualmente el libre tráfico de la navegación comercial de los israelitas a través del golfo de Aqaba y el canal de Suez.

Se aguarda una rápida acción en la O.N.U. sobre esta materia, que puede ir hasta a volver a convocar también inmediatamente a la Asamblea General. Y para entendernos con rapidez, añado que la impresión aquí hoy en torno al asunto egipcio es que la O.N.U. y la diplomacia de Washington, en sus últimas resoluciones y manipulaciones, se limitaron apresuradamente a cortar y mal hilvanar un traje que a los cinco minutos de puesto ya estalla por todas sus costuras: las árabes y las israelitas.

Cierto, en lo legal, incluso a la luz de las resoluciones últimas de la O.N.U., Gaza es territorio egipcio, y Egipto tiene derecho a re-

Habrá tabaco rubio abundante



MADRID

Los nuevos modelos de modas siguen lanzando modelos de sombreros que hacen juego con los preciosos vestidos que imperarán en la Primavera que llega. Admiran nuestra s lectoras el que presenta Patricia Bassot. Es una creación de Erick de París, en seda y con adorno de dos perlas.

Los nuevos modelos de modas siguen lanzando modelos de sombreros que hacen juego con los preciosos vestidos que imperarán en la Primavera que llega. Admiran nuestra s lectoras el que presenta Patricia Bassot. Es una creación de Erick de París, en seda y con adorno de dos perlas.

Los nuevos modelos de modas siguen lanzando modelos de sombreros que hacen juego con los preciosos vestidos que imperarán en la Primavera que llega. Admiran nuestra s lectoras el que presenta Patricia Bassot. Es una creación de Erick de París, en seda y con adorno de dos perlas.

ACUARELISTA Y DIBUJANTE

Se prepara una exposición nacional de acuarelistas. Esta modalidad pictórica tiene cada vez más extensión y popularidad. Existen varias agrupaciones de artistas dedicados especialmente a la acuarela. Todas ellas, integradas en un gran consejo nacional, se han puesto de acuerdo y exhibirán los cuadros de sus afiliados, en número seguramente no inferior a tres centenares de obras. Probablemente, este certamen se montará en el Museo de Arte Moderno, en el Palacio de Bibliotecas y Museos. No se trata de una organización oficial, pero se hará

Hoy, 12 págs



AIDA

Auténtico suceso cinematográfico fue ayer en Palma la representación de la ópera "Aida", la primera ópera que, casi íntegramente, se lleva al cine.

Los amantes del buen cine y de la buena música llenaron las salas "Astoria" y "Avenida" y entre ellos estaba don Manuel Ponsell, uno de los bajos de la Compañía de Opera de Mallorca, quien, amablemente, correspondía a nuestra petición de enlucir la película, con las siguientes palabras:

—He visto y oído el film con verdadero deleite. La riqueza de medios de que dispone el cine, sus recursos y posibilidades artísticas, han hecho una "Aida" excelente. El guión ha prescindido de algunos pasajes de la obra, pero está bien condensado. La fotografía extraordinaria y la cámara prodigiosa en las escenas naturales. Los decorados suntuosos, como también la coreografía. Equilibrio perfecto entre las voces y la orquesta. Y ya entrando en la parte musical, un auténtico placer oír la voz de Renata Tebaldi, la mejor acoplada en el doblaje a Sofía Loren. En la interpretación, desmenuada la bellísima italiana que se revela con gran talento artístico. Los demás intérpretes y cantantes, muy acertados.

Es una gran labor del cine el llevar a la pantalla estas óperas, las difunde, populariza la música y, por tanto, crea afecto. Me resta hacer una pregunta: ¿Por qué no han interpretado el film los que han prestado su voz?

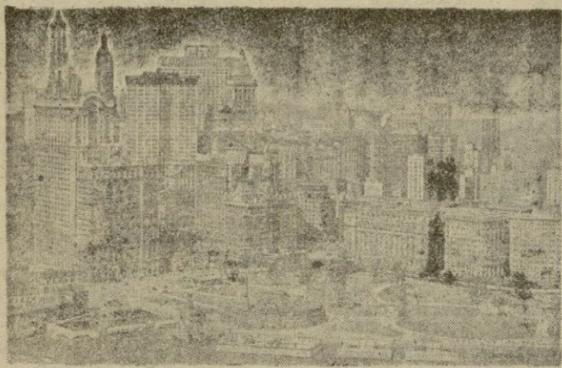


Jean Michelet, que vive en Bélgica, nos visita. Queda encantado de nuestro folklore, de la vida sencilla que aquí se desarrolla y de lo ordenado que es el mallorquín en sus cosas.

—Valldemosa y Santa Ponsa son los lugares que más me han gustado. He quedado decepcionado al ver estos viejos albañiles que son muy pesados. Muchos turistas nos fijamos en esto, lo comentamos y no nos gusta. En España existen los más bellos paisajes del mundo y los de Mallorca sobresalen por su grandeza.



El lanzador de martillo norteamericano Harold Connolly y la discobola checa, Olga Fikotova, se conocieron en los Juegos Olímpicos de Melbourne. Se enamoraron y el joven lanzador fue a Checoslovaquia siguiendo a su novia con el fin de formalizar su matrimonio. Pero Olga no ha podido hasta ahora obtener la autorización gubernativa para casarse con un extranjero y Harold no ha tenido más remedio que abandonar el país en vista de que su autorización de permanencia había expirado. Mientras gestiona otro visado, el enamorado atleta se encuentra en Viena, esperando que las autoridades del otro lado del "telón" le autoricen para reunirse con la que ha de ser su atlética esposa



El complicado mundo de Nueva York ha sido conquistado, desde el punto de vista del arte, por el pianista Melis, oriundo de Mallorca

BEARN

Por JOAQUIN VERDADER

Esa señorial paz de nuestro barrio catedralicio; esos gatos enigmáticos que, por allá, parecen filosofar perezosamente mientras se relamen al sol; eso tan nuestro, deliciosamente sentido hoy, es — como ustedes saben muy bien — algo cuya carga emotiva, en buena parte, nos fue enviada generosamente desde Barcelona por Santiago Rusiñol.

No fue esta la primera, ni la última vez, en que cosas de origen local resuenan aquí más fuertemente, gracias a voces que llegan desde fuera.

Mucho de eso ha sucedido ahora con "Bearn", la admirable obra de Lorenzo Villalonga. Su nermoso éxito ha sido de "acá a allá", que es, al fin y a la postre, el mejor de los éxitos.

"Bearn" trajo desde Barcelona su soberbio equipaje de triunfos. No se trata aquí solo de aquél su ágil encarnarse hasta los mismos sobrejuanetes de los premios "Nadal" y "Ciudad de Barcelona", sino también y mejor, el gran éxito de crítica y de venta que allí tuvo y tiene.

Uno, concentrando el fenómeno, parece que está viendo a un lector que, con "Destino" en la mano, por ejemplo, dice un tantico sorprendido: "¡Pues 'parece' que eso de Villalonga está 'bastante' bien!"

Fue en "Destino", en efecto, y no aquí, donde apareció la primera verdadera crítica de la novela de Lorenzo, donde Paulina Cruzat hizo un muy inteligente y certero juicio de "Bearn". La noticia, el reportaje, el comentario anecdótico, la nota bibliográfica, claro que si que se hizo aquí.

Quien esto escribe, que no es crítico, ni tiene veleidades de serlo, ha sentido el impulso de hacer lo que no pasa de un comentario.

La obra de un escritor es siempre trayectoria, camino. Solo en una visión de conjunto, y de su movimiento, puede valorizarse plenamente cada uno de sus escritos.

¡Qué poderoso es el simbolismo de un camino! Estos mis ojos, llenos de afecto, mas no enturbiados por él, han seguido el camino, el caminar de Lorenzo Villalonga, desde sus primeros pasos. ¡Qué agradable fue tal contemplación!

Primero: "Mort de Dama". Revuelo local. Paso garbosísimo de buen andar que echa a caminar. Esperpento llama injustamente su autor a "Mort de Dama". Quizás pudo parecerlo un día. Reactualizada por "Biblioteca Selecta" y por "Papeles de Son Armadans", se ve en ella mucho más que un esperpento. Salvador Espriu y Antonio Vilanova así lo señalan. La "Mort de Dama" de ahora, parece diferente de la de entonces. Buena alabanza es ésta! Un viejo humorista inglés nos dejó esta sabia máxima: "Obra buena, cada vez que se lee, es obra nueva."

Nuestro escritor camina desde entonces. Van apareciendo "Mme. Dillon", "La Novella de Palmira", "Fedra", "Faust". Toda son marcha, camino, sin repetirse jamás. Y así, en proceso lógico, después de estos pasos siempre superados, Lorenzo ha llegado a "Bearn".

Si en "Mort de Dama", su autor, como quien nos muestra una caricatura, se sonríe inteligentemente y nos habla desde fuera del cuadro, en "Bearn" — y esa fue la primera agradable impresión que tuve de comenzar su lectura — Lorenzo nos habla desde dentro de ella. En "Bearn" — nos dice él mismo — me propuse la poetización de Mallorca. ¡Claro! La poetización sólo se logra desde dentro.

Decía "Destino", en su antes citada crítica, que "Bearn" es análisis y es clima. El camino andado fue, pues, altamente fecundo, pues el trazo fue más fácil siempre que la atmósfera, como saben bien los pintores.

Análisis y clima. Al borde del camino, profusión hay de cosas que pudieran distraer y aún hacer detener al viandante. Son cosas que ahora gustan, no difíciles en demasía de recoger: el costumbrismo, el behaviourismo, según expresión nueva, cinemascopio a menudo, con multitud de personajes, que no son más que, cáscaras de personajes, realmente.

Lorenzo, con su firme y siempre elegante paso, y el hatillo de su talento, deseó, naturalmente, ir más allá. Y, como no podía menos de suceder, en "Bearn", siendo retrato de Mallorca, siendo su poetización, siendo todo lo mallorquín que ustedes quieran, pululan los valores humanos, universales, permanentes, y eso es lo que da a "Bearn" ambición, alcance y categoría de gran novela.

Leyendo a Ramon de la Cruz, pensé a menudo cómo, a veces, las cosas sujetan a la mente. Leyendo "Bearn", he pensado complacido, cómo la mente sujeta a las cosas. De ahí esa labor de selección, ese cribar, ese desechar, y sobre todo ese saber poner de patitas en la calle a todo personaje. zángano barroco, que de nada sirve, si no es de estorbo.

El buen andar, el viandante que llega lejos, va libertándose en su depuración, de pesos inútiles. Acierto singular es éste el de tres personajes en obra tan extensa. Por eso, por no ser más que tres, no vemos su cáscara de comparsa — novelas hay en que hasta el principal protagonista es comparsa, no se sabe de quién ni de qué — sino que nos ha dado el sentirlos con hondura, envueltos en delicioso aderezo de humor. Y place, por tanto, el ver que "ellos" son la novela misma y no una decoración más.

El estilo...

Al aparecer "La Novella de Palmira", pude hacer el co-

Famoso en ESTADOS UNIDOS:

JOSE MELIS, PIANISTA, ES ORIUNDO DE MALLORCA

Por MIGUEL BOTA TOTXO

De la misma manera que llegan a Mallorca, para admirarla, visitantes de todos los países y artistas de todas las latitudes, también los mallorquines gustan siempre de viajar y los hay diseminados en todas partes del orbe. Descendientes de emigrantes mallorquines conquistaron y conquistaron algún renombre y celebridad. Tal es el caso de José Melis, famoso pianista en Estados Unidos.

José Melis, el pianista de fama en los Estados Unidos, nació en Cuba, hijo de padres descendientes de España. Melis, apellido mallorquín, gracias a este afamado concertista, es pronunciado y alabado continuamente, no tan sólo en América, sino también donde puedan escucharse y admirarse sus conciertos y grabaciones.

Melis posee algo de genio musical. A los tres años de edad sabía ejecutar escalas musicales al piano; a los seis, ingresó en el Conservatorio de Música de La Habana, donde se graduó cuatro años más tarde. Su primer concierto en público lo dio a los siete años, y pocos después el Gobierno de Cuba le pensionó una beca para estudiar en París, donde ganó una competición que le proporcionó poder realizar estudios con el célebre pianista francés Alfred Cortot. En aquella época el ganar becas comenzó a ser un hábito en José Melis, y tres años después, estudiando en Boston con el concertista de piano y famoso arpista Erwin Bodky, ganó otra competición que le condujo a la Juilliard Graduate School of Music

de Nueva York, de tan famoso historial.

José Melis que tanto interpreta al piano los clásicos como a los autores modernos, extrayendo del instrumento notas de vivacidad y fuerza emotiva sorprendente, fué conocido primeramente como pianista; pero actualmente lo es con el carácter de artista polifacético, compositor, concertista de piano y actor muy celebrado en programas de TV en Estados Unidos.

Da conciertos, todas las noches, en el Waldorf Astoria, de Nueva York; y tiene fama de ser una de las mejores y más bondadosas personas entre los músicos; de carácter humilde y afable — don que muchos mallorquines poseen —, es poseedor también de gran simpatía.

La abuela de José Melis era de Mallorca y el abuelo, de Barcelona. Este renombrado músico, usa el apellido de su abuela, el de Melis, por resultar más atractivo y musical que el paterno. Y habla aun un poco de mallorquín aunque con mucha dificultad.

Chopin, Liszt, Brahms, Beethoven, envían de nuevo al mundo su mensaje musical a través del espíritu artístico de José Melis, afamado pianista oriundo de Mallorca.

DOS SONRISAS



¡Al ladrón!



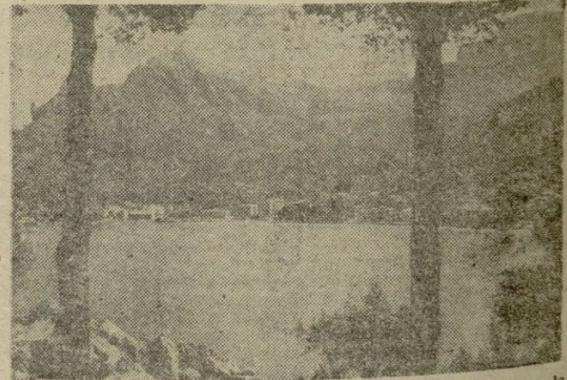
—Dígame primero su edad, señora... Y luego preste juramento... ("¡el Paris!")

Versión delicada del paisaje español

Del juego cromático de Aranjuez a los grises del Mediterráneo

Por JUAN CARLOS VILLACORTA

"fauve" gentil y delicada, viste la soledad de la tierra de una desusada dulzura y sobre la opacidad



La fina belleza mediterránea (una vista de Soller), interesa la pluma de Juan Carlos Villacorta

esencial circula un movimiento de líricas nubes, una expresión sentimental y grave al mismo tiempo algo que yo gusto de llamar la efusión del paisaje español, más patético que poética, más musical acaso que plástica.

Fuó Aureliano de Beruete, entre los modernos, quien vió más claro este sentido del paisaje español, quien se complació más intensamente en esta pureza originaria que él buscó y encontró en el misero suburbio madrileño, en las márgenes del Manzanares en los cielos vertiginosos del Guadarrama y en los montes de cantos y santos de Avila donde el viento resuena como un coral de voces graves, tal un resposorio de Tomás Luis de Victoria.

En una y otra pintura asciende como una suerte de tibieza, un vaho espiritual; algo que habría que emparejar con la primavera y que es una de las constantes de la vida entrañable de nuestro país

aje y que yo llamaría amor. Esa gran pasión de nuestra tierra es épica y lírica, profunda y recatada, silenciosa y heroica. La eterna corporeidad de las llanuras y de los montes, de las cañadas y

de los ríos, de las colinas y de los sótos se transfigura por la virtud de esa gran pasión y cuando el hombre acierta a ver el paisaje transfigurado; cuando el músico posa a sus oídos sobre las raíces y las piedras y el plástico recuesa su corazón sobre esta segunda naturaleza, se nos revela el secreto de la geografía española, creto de la geografía anterior a su salud y su alegría anteriores a todo pecado, su inocencia original, todo un universo poético del mismo juego de Villaroig, los cuadros de Beruete o el "Largo"

del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, no son sino fragmentos inconexos, piezas sueltas del mismo juego cuya fórmula definitiva compone eso, con tanta definitiva compone eso, con tanta vida, y tanta muerte, tan agonía y reposado, tan arrogante y esquivo, eso que ha sido siempre, es y será España por los siglos de los siglos.

PEQUEÑO MUNDO LINTORESCO

ATENCIÓN A LOS JOVENES

Perifro Rubirosa, el don Juan dominicano, dice con demasada frecuencia esta



frase vanal e insipida: "Para conservarse joven hay que hacer lo que hacen los hombres jóvenes. Es lo que yo hago. En cuanto preste atención a lo que hago, sabré que soy viejo."

mentario de aquel estilo de Dhey, tan inteligentemente limpio e invariablemente elegante. En "Bearn" vemos al buen andarín de Lorenzo, ágil, enteco, que en su caminar, ha quemado más grasas todavía — si se me permite esta comparación — y así su estilo, siendo el mismo de siempre en elegancia, es todavía más terso, más fino, como una simple línea de horizonte. Diríase que se ha volatilizado, que no existe, de tanto que se cife, de tanto que se ajusta estrictamente a su objeto, sin mostrar pliegue alguno, sin arruga. Desapareció totalmente en lo que pudiera tener más de artefacto. Esto es el mayor triunfo que puede alcanzar un estilo.

