LA HOJA del lunes semanal

N.º 2.388
Madrid, 20 enero 1985
50 ptas.

Deportes, cine, teatro y programas de televisión

REAPARECE LINA MORGAN, LA SONRISA DE MADRID

Madrid delictivo (II): LOS ROBOS DE NUNCA ACABAR

LA PUERTA DEL SOL: MEJOR NO TOCARLA

crítica de la vida

Un buen humor:

"El descanso de mamá"

Quizá no pretenda ser irónico, pero llamar así a una guardería infantil parece querer disimular que las madres dejan a sus hijos no para descansar, sino para poder trabajar en sus empleos diarios. Poquísimos casos habrá de madres que suelten allí al pequeño para quedarse tranquilamente en casa sin hacer nada o irse de tiendas libremente.

El nombre tiene gracia, y también el chupete gigantesco que adorna la entrada. Ambos consiguen dar esa sensación de lugar acogedor y de confianza para los niños. Y para las madres, sobre todo.

Una curiosidad urbana:

Esta calle

Así, de pronto, encontrarse en medio de Madrid con tan e ñas casas, que parecen pertenecer a un rincón de Inglaterra, c cierta sorpresa, con esos miradores en forma de cómoda ga viceversa, y esa fachada casi cubierta de hiedra.

Se hallan en la calle de Roma, cerca de la plaza del m nombre y paralela a la calle de Londres, como toda aproxim británica. Recuerdo de una moda poco duradera en la constru y de un Madrid que todavía no estaba decidido a crecer arriba para ahogo de sus habitantes. Un pequeño milagro de nalidad y supervivencia urbanística.

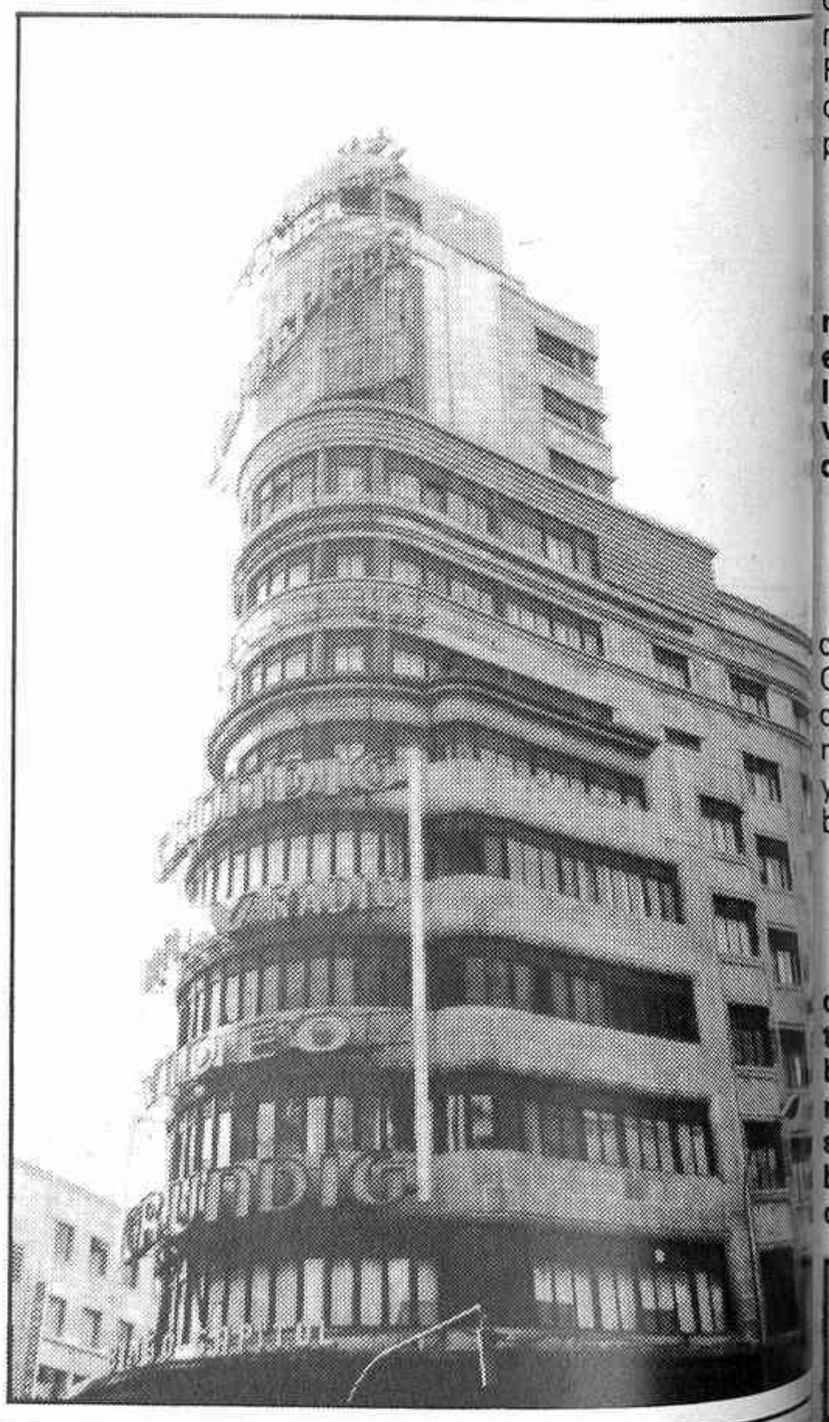
Un edificio:

Capitol

En realidad, su verdadero nombre es «Edificio Carrión» y, visto a nivel de calle, está en buen funcionamiento: un magnífico cine, una cafetería de tres plantas, un bingo, un amplio portal... y una placa que dice: «La Villa de Madrid a don Enrique Carrión, creador de este edificio, octubre 1933».

Su antigua fachada, «muy moderna» todavía, conserva parte de su esplendor, gracias principalmente a los luminosos que encubren su frontispicio esquinado, sobre todo de noche. Sin embargo, de día, mirado más atentamente, el aspecto no es tan favorable: paredes desconchadas, pisos con ventanales tapiados, cristales rotos... Se notan demasiado los cincuenta años de gloria pasada y actual desinterés por pertenecer a la Gran Vía, vía todavía, pero no grande.

Quizá haya que cambiar la placa por otra, no menos recordativa: «La Villa de Madrid a los sucesores de don Enrique Carrión, adecentadores de este edificio», añadiendo el mes y el año en que se animen a limpiarlo.



2009 Ministerio de Cultura

MADRID
PASO A PASO

LA moda juvenil de hoy es más bien como fea y esperpéntica. Tal vez por eso, para ofrecerla en su propia salsa, una acreditada boutique de Velázquez se ha montado unos escaparates «ad hoc», es decir, tan feísimos que repelen y todo. Eso es ambientar, y lo demás, pamplinas.

* * *

OTRA vez habrá que ocuparse de los «sobrantes» que vierte en la vía pública la población canina. Puede pensarse que o cada día hay más perros en Madrid o cada día los animalitos asimilan menos. ¿No habría un método más efectivo que el de la palita y el recogedor para eliminar esos residuos, que tienen hechas un asquito tantas aceras de Madrid y en especial, las de los barrios llamados «elegantes»?

* * *

LUJOS suntuarios y decimonónicos a estas alturas de la crisis. Al menos, ahí tienen ustedes ese Bar-Fromagerie del barrio de Salamanca, que ofrece, por 300 pesetas, champagne, caviar y música...

* * *

HAY comercios bautizados como es de ley. Y otros que no lo están. Un buen ejemplo de aquéllos pudiera ser ese que, en Bravo Murillo, se llama Ja Ja Ja y que expende artículos de broma.

* * *

AL menos geográficamente, no deja de sorprender tropezarse, en Cedaceros, ahí, tan cerca de Alcalá, con una entidad bancaria que se denomina Banco Exterior de los Andes y de España. Una curiosa forma de bautizarse.

* * *

EN una tienda de Alonso Cano da que pensar un poco el letrerito que puntualiza, junto a un buen número de óleos sobre temas diversos: «Cuadros del Museo del Prado». Hay que pensar bien, naturalmente. Se trata, no de cuadros originales, sino de más o menos fieles copias de manos expertas...

* * *

SEIS o siete negros gigantescos, en fila, impresionantes en la peatonal Preciados, vendiendo —tratando de vender— las mismas pulseritas. Un drama de hoy de las etnias en crisis...

* * *

LEAN, que tiene miga. El letrero dice: «En esta óptica podrás cambiarte los cristales de las gafas sin que te cueste un ojo de la cara». ¡Ele los castizos!

* * *

DETRAS del Museo Municipal, un predio desolado y reseco, raído de verdes, reza así todavía: «Jardines del Arquitecto Ribera». ¿A qué llamará «jardines» nuestro «viejo profesor»?

* * *

EL mundo está lleno de cinéfilos. Cinéfilos que se pirrian por un viejo prospecto, unos fotogramas, un programa o una entrada usada de un viejo cinematógrafo... Toda esa parafernalia del recuerdo sobre la que avanza el tiempo. Pero que mantiene viva y en oferta, en la calle de la Puebla, una boutique melancólica que se llama Candilejas.

* * *

NO sé si al circular por la calle de Tetuán los afiliados y simpatizantes del PSOE descubrirán sus cabezas. En la fachada de Casa Labra, un restaurante de raíz tradicional, una placa dice así: «El 2 de mayo de 1879, en esta casa, careciendo los trabajadores de libertad para reunirse y asociarse, se fundó el Partido Socialista Obrero Español».

* * *

UNA agencia de viajes sugiere, para dentro de este mismo mes, una idea nueva: «Siberia en invierno». Y además, en el Transiberiano. No puntualiza si en el precio —naturalmente, a tono— se incluye un seguro contra los sabañones...

JORDAN

¿Por qué...

... no se avisa debidamente a los viajeros del «metro» que el servicio de alguna línea no funciona con normalidad, y los trenes están obligados a marchar lentamente por las causas que sean?

* * *

... no se intenta una mayor vigilancia policial en zonas poco transitadas (caso de la Cuesta de la Vega, donde es frecuente que atraquen a señoras solas o acompañadas de algún niño), limpiando de ladrones, drogadictos ciertos pasajes?

* * *

.. en las comisarías de policía no se hace la debida distinción entre el que va a denunciar un caso de robo o el atropellado, y el delincuente común, pues ahora tienen todos que «convivir» en el mismo banco de espera para hacer su declaración?

* * *

... se sigue permitiendo el «cierre» de la calle de Alburquerque, en el tramo comprendido entre Fuencarral y Cardenal Cisneros, con los camiones, furgonetas, etcétera, que llegan a descargar sus mercancías en la galería de alimentación allí existente, a cualquier hora de a mañana?

* * *

... en algún centro asistencial, y concretamente en el servicio de urgencias, los médicos no extreman su cortesía ante los impacientes familiares y facilitan la imprescindible información sobre el accidentado o enfermo?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI

HOJA del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; **director:** Alvaro López Alonso; **redactor-jefe:** Víctor Ruiz Egozcue; **Redacción, Administración y Publicidad:** Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; **Depósito legal:** M-245-1958; **imprime:** Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

2009 Ministerio de Cultura

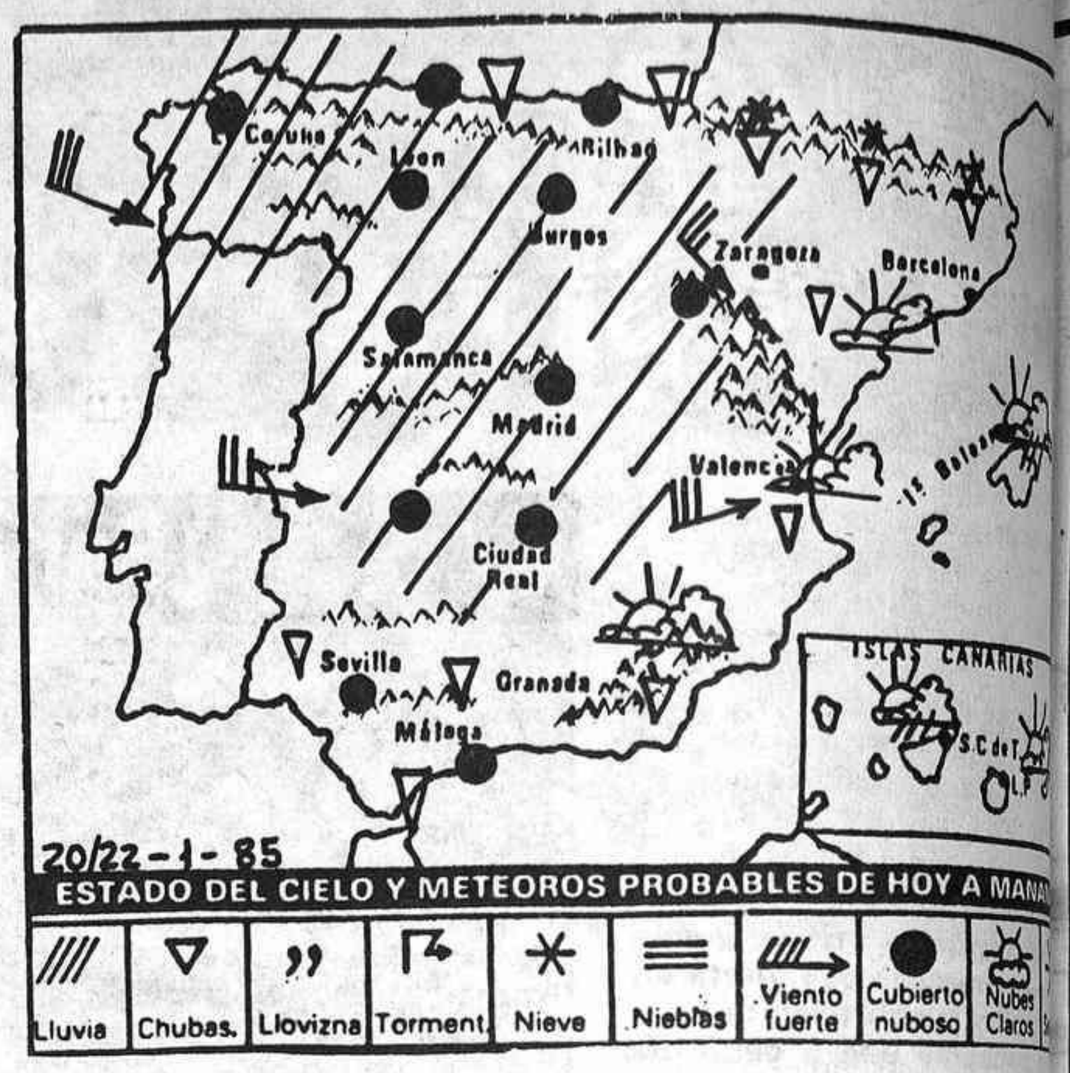
PASO A PASO

EL TIEMPO

Templado y más bien lluvioso

La ola de frío polar y ártico que durante quince días casi consecutivos ha invadido la Península Ibérica y Baleares ha llegado finalmente a su término, dejando una triste secuela: más de una treintena de fallecimientos, cuantiosas pérdidas en la agricultura y ganadería, carreteras cortadas, pueblos incomunicados, consumo extraordinario de energía, retraso en numerosas obras públicas, disminución de las horas trabajadas y un largo etcétera de incomodidades en la vida cotidiana.

Un período glacial poco frecuente en los archivos climatológicos, al menos en las costas del Cantábrico oriental, Cataluña, Navarra y Baleares, con temperaturas de hasta 10 grados bajo cero y abundantes nevadas. Toda la franja mediterránea, desde Tarifa hasta Gerona, ha sufrido el hielo o la nieve, y hasta incluso en Melilla han visto el blanco meteoro. Las máximas también han sido muy bajas, con ambiente gélido debido a la acción de los vientos del este y nordeste procedentes del helado continente europeo, donde reinan máximas de 10 grados bajo cero y mínimas de 20 bajo cero. Puede decirse, en términos generales, que



ha sido una de las cinco peores quincenas de enero de este siglo, con récord absoluto en las costas vasca, catalana y balear.

A partir del jueves, afortunadamente, hizo su entrada por la vertiente occidental peninsular masas de aire templadas y húmedas procedentes del Atlántico y empujadas por vientos del oeste-suroeste. Las nevadas fueron subiendo de altitud y aumentando las precipitaciones líquidas, con lo que se han suavizado las temperaturas y el ambiente es más suave.

Predicción

Toda la Comunidad de Madrid ha sido visitada por la nieve, qu inició el pasado lunes. Los fu hielos matinales y nocturnos (f grados bajo cero en Madrid) fu suavizándose, con máximas de grados. Para estos días inmed hay que pensar en la contin del tiempo húmedo e inestable frecuentes nublados, algunas l o chubascos y predominio d vientos templados del oeste-su te. En la Sierra podrá nevar mente, estando las pistas de l cerrada, Valdesquí y Valcotos para esquiar. Máximas previst la ciudad de 6 a 9 grados. Mí de 2 a 4 grados.

C. HERNANDEZ ANT

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

La pasada semana han caído lluvias en Madrid y nieve en la Sierra, si bien en cantidades que no resultan abrumadoras.

A destacar el agua caída en la Sierra, concretamente en el control de Navacerrada, con un total en los pasados siete días de 20 litros por metro cuadrado, a los que han seguido los 9 litros de Retiro, 7 en Barajas y 6 en la Ciudad Universitaria.

Los días generosos en lluvia fueron jueves y viernes, con la casi totalidad del agua caída, salvándose Navacerrada, donde llovió toda la semana.

Agua embalsada al 18 de enero de 1984: metros cúbicos 251.800.000.

Agua embalsada al 18 de enero de 1985: metros cúbicos 636.900.000

Agua ganada este año: 385.100.000 metros cúbicos.

Agua consumida del 12 al 18 de enero: 7.386.494 metros cúbicos.

Agua consumida en el mismo período del año anterior: 7.441.605 metros cúbicos.

Consumo en menos este año: 55.111 metros cúbicos.

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 11 y la madrugada del 17 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 249 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— **Salidas debidas a incendios:** 48.

— **Salidas para rescatar personas:** 39.

— **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 53.

— **Salidas por falsa alarma:** 5.

— Salidas varias: 104. (Retirar vehículos pesados de la calzada, en tareas de deshielo, abrir puertas, trocear árboles, retirar cables eléctricos, desaguar sótanos, etcétera).

La primera mujer bombero de Europa

El Cuerpo de Bomberos cuenta ya en su plantel de efectivos con una mujer, que no sólo es la primera de España sino también de Europa. Esta mujer tendrá a su cargo a un buen número de bomberos y acedío al puesto superando todas las pruebas sin ningún tipo de dificultad. Asimismo, tampoco hubo ningún tipo de concesión o «mano».

Pero volviendo a lo que son las salidas de la semana, hay un punto a destacar, y es el descenso considerable de salidas registradas para el rescate de personas, que hasta la fecha habían simo muy numerosas y la mayoría de las veces, trágicas.

La salida más importante se registró el lunes, donde se unió el apagar un incendio y el rescate de una persona. El siniestro ocurrió en el númro 76 de la calle Martínez Izquierdo, donde se incendió un piso en su totalidad, y rescatando una niña de nueve años al parecer cadáver, Paloma Argos.

Pero el tipo de salidas que más se han dado estos días y como consecuencia de las últimas heladas, ha sido para retirar vehículos de la calzada, como el que se produjo en la M-30 con Méndez Alvaro, donde colisionaron dos coches, el Seat 127 M-8022-CX y el Renault-5 M-4948-A. Resultando dos personas heridas.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 11 y 17 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.900 intervenciones por diversas causas.

— **Colisiones:** 164, con 99 heridos.

— **Atropellos:** 26, con 26 heridos.

— **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 184.

— **Venta ambulante:** 178.

— **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 44.

— **Vehículos precintados:** 196.

— **Vehículos retirados por la grúa:** 372.

Auxilio a 400 mendigos

La pasada semana, debido a las bajas temperaturas y a la nevada que durante unos días han pintado de blanco las primeras horas de nuestra ciudad y le han puesto heladas estalactitas, a modo de frías barbas, a nuestra madrileña diosa Cibeles, ha sido muy intensa para los miembros del Cuerpo de Policía nicipal, los cuales han tenido intensificar sus esfuerzos para las consecuencias del soplo de tos venidos de las zonas polares redujesen al máximo.

Es de destacar en especial la llevada a cabo en cuanto a reco de indigentes en la vía pública cuales, en cuanto a su calidad personas sin hogar, corrían pe de sufrir los mortales efectos d bajas temperaturas.

Desde la festividad de los Re Magos hasta el día 17 más de personas han sido recogidas y l ladadas a los asilos, donde se daba cobijo y resguardo, gracia lo cual probablemente muchos ellos han podido salvar su ya po ria salud o incluso su propia v Esta campaña extraordinaria, lle a cabo con toda la intensidad p ble, se continuará hasta que ces ola de frío, a partir de cuyo mom to, si bien no se abandonará, vo rá a sus cauces normales.

2009 Ministerio de Cultura

El Programa ILE financia a pequeñas empresas

Préstamos para jóvenes emprendedores

■ Millón y medio de pesetas por cada puesto nuevo de trabajo creado.

■ Los proyectos son atendidos en un 70 por 100, sin exceder los 30 millones.

La recién celebrada Jornada Internacional sobre Ayuntamientos y Empleo, que inauguró el delegado del Gobierno en la Comunidad de Madrid, José María Rodríguez Colorado, ha puesto de manifiesto que el Programa ILE (iniciativas locales para la creación de empleo) dispone de dinero suficiente para atender aquellas peticiones que sirvan para desarrollar la creación de nuevas empresas y, fundamentalmente, el empleo de jóvenes desde planteamientos o formas de organización no convencionales. La convocatoria de esta Jornada iba dirigida a los 178 alcaldes de la provincia de Madrid, además de otras personalidades.

Faltan ideas para tanto dinero

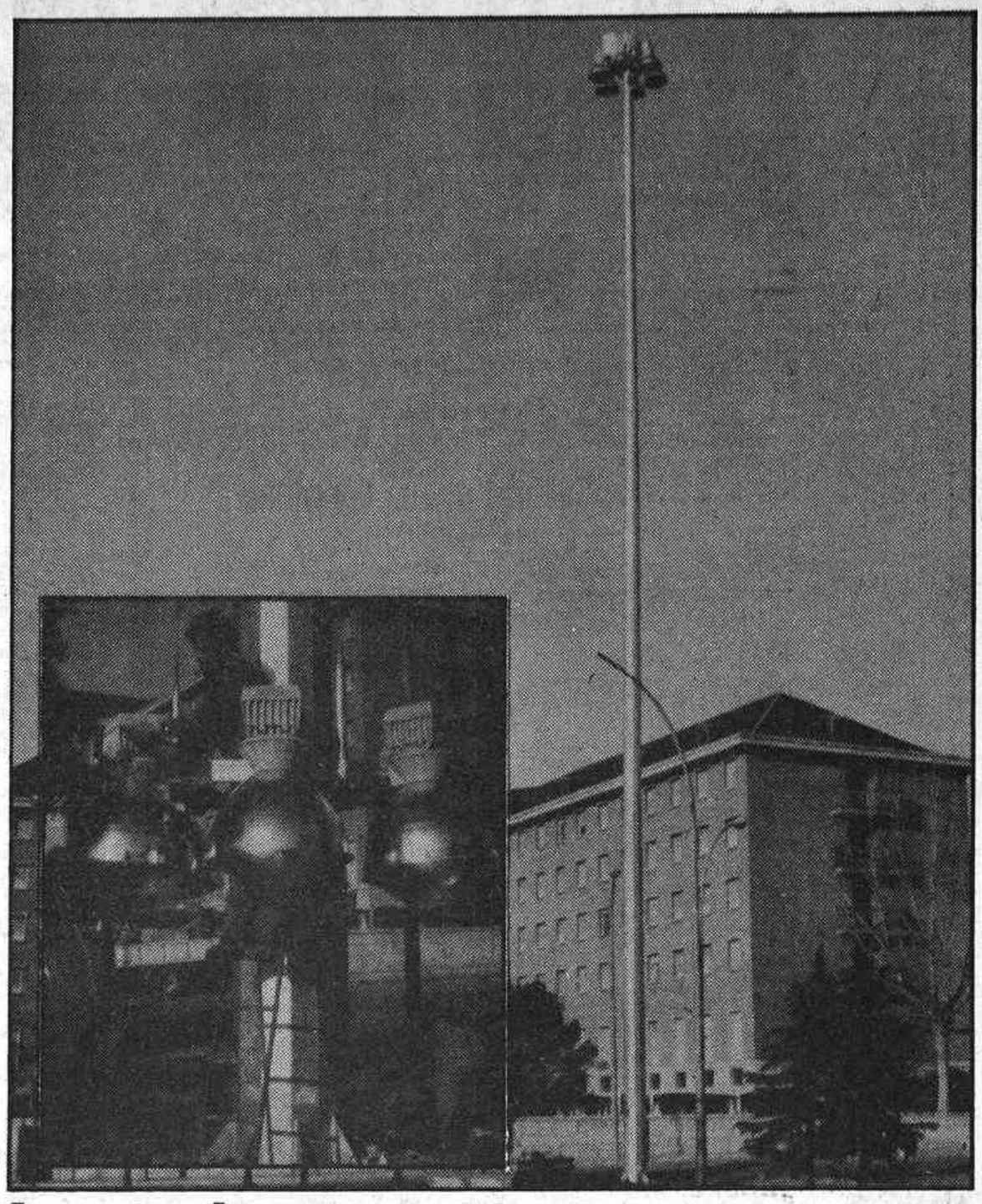
Según Rodríguez Colorado, salvo casos excepcionales como es el del alcalde malagueño de El Burgo, Eduardo Carbonell, o el de Vilanova i la Geltrú, Jaume Casanova, en los ayuntamientos no se produce la debida información para que los jóvenes de las pequeñas poblaciones sepan que pueden contar con importantes ayudas económicas para sus proyectos de creación de pequeñas o medianas empresas. Hasta tal punto, que de los 1.500 millones que disponía el programa ILE, sólo la mitad se utilizaron. Se supone que los propios alcaldes desconocen la existencia de este generoso programa y, por ello, no elaboran un plan en sus municipios para incentivar la creatividad e imaginación de los jóvenes, así como para animarlos a presentar sus proyectos que generen puestos de trabajo estables, y que no pertenezcan a sectores en crisis o reconversión.

Es posible que esta carencia de ideas nuevas se deba, en parte, a la falta de divulgación del Programa ILE, pues se ha de pensar que los grupos de jóvenes de diversos pueblos han de sentir la inquietud de agruparse e ir a la creación de empresas que promuevan el desarrollo de zonas deprimidas, que es una de las características que se exigen a los proyectos, así como que atiendan a demandas sociales no satisfechas, sean innovadores en materia de organización económica y social, ofrezcan puestos a trabajadores jóvenes en desempleo o formen parte de un proyecto más amplio de la vida local.

Hasta treinta millones

La ayuda económica, bien a través de préstamos, con un bajo interés anual del 10 por 100 y amortización en diez años (con dos de carencia principal), o por subvenciones, pueden solicitarlas las empresas privadas, mixtas o comunitarias indistintamente promovidas o participadas, por particulares, entidades locales, provinciales o autonómicas. El programa de promoción de iniciativa locales concede préstamos hasta 1.500.000 pesetas por cada puesto de trabajo creado, destinado a financiar el 70 por 100 de la inversión fija, sin exceder de 30.000.000 de pesetas. Como se puede apreciar, dinero hay y sólo falta que se reúnan las condiciones establecidas por ILE, tanto en la utilización de recursos ociosos como en la puesta en marcha de una empresa diferente o la industrialización del campo, por poner sólo unos ejemplos.

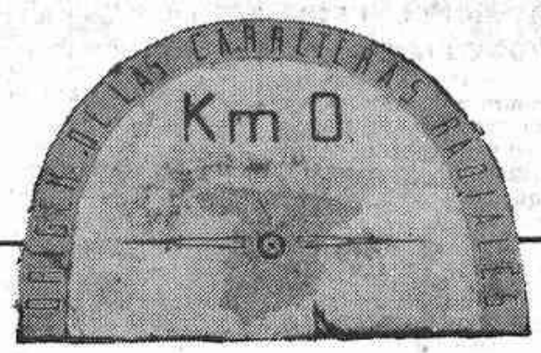
Las Delegaciones Generales del Gobierno, Gobiernos Civiles y Direcciones Provinciales de Trabajo facilitarán una mayor información sobre este programa ILE.



Fotos: PASTOR

Las más altas farolas

Aquí tienen a una de las dos farolas, colocadas a la entrada y salida del puente de los Franceses, que pueden considerarse como las más altas de nuestro Madrid, que están dotadas de seis potentes focos, colocadas hace unos días.



Si para hacer «The New York Times» primero hay que hacer los Estados Unidos, para restituir los serenos a la noche de Madrid primero habría que volver a las condiciones sociales y económicas en que, al son de palmas y propinas, se mantenía aquella simpática figura del retablo de «Los Santos Inocentes», vuelta imposible, se mire como se mire.

* * *

Los serenos volvieron ya por Real Decreto (15 de octubre de 1977) en la Ordenanza Municipal de Vigilantes Nocturnos de Madrid (30 de octubre de 1978), que mantiene el principio de que el servicio sea a cargo de los vecinos (artículo 1 del Reglamento de 4 de mayo de 1936); pero en 1985 la propina no se puede consolidar como base laboral.

* * *

El cuidado de la noche urbana, como el cuidado del día, son obligaciones municipales que no admiten subterfugios, y si, en definitiva, el vecino paga todos los servicios, resulta tan enternecedor como falso el supuesto regreso de los serenos con bando y todo, caballo de Troya de una nueva tasa. ¿Llamamos electoralismo a esta figura?

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

2009 Ministerio de Cultura

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 217.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 21 de enero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa, Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

DETENCION IMPORTANTE EN MALAGA

"El Almirez" se ha entregado a las fuerzas de la Guardia civil que le cercaban

Para obligarle a rendirse tuvieron que arrojar a la cueva donde aquél se había refugiado granadas de mano

EL ASEDIO

MALAGA, 20.—Apenas conocidos en esta ciudad los sucesos desarrollados en la sierra de la Camorra, y en el lugar denominado "Acebuche", dispúsose por las autoridades y jefes de la Guardia civil un servicio de vigilancia para evitar la fuga del temible bandido apodado "El Almirez", refugiado en una cueva, desde la que había agredido a la Benemérita, causando la muerte del guardia civil del puesto de la Alameda José Pendón Pastor, al pretender, en unión de sus compañeros de Arma Antonio Reyes Martín y Diego García Morente, sorprenderle y detenerlo.

"El Almirez", peligroso maleante, avezado a la vida montaraz, es individuo de trágicos antecedentes. Ha sufrido numerosas condenas por robos y atentados a la fuerza pública.

Cuando más estrecho era el asedio que se había puesto a la cueva donde se hallaba refugiado, conversaba tranquila y cínicamente con los guardias, negándose resueltamente a entregarse.

UN CUADRO MACABRO

Uno de los guardias que cercaban la cueva—que aquí llaman "sima"—donde el bandido se hacía fuerte, pudo coronar la boca de aquélla y mirar al fondo.

Allí se veía el cuerpo del guardia civil muerto por el malhechor.

El cadáver de aquél había sido arrastrado por el criminal con objeto de apoderarse del máuser, y fueron inútiles cuantos esfuerzos se realizaron para rescatarlo, pues el bandido no cesaba de disparar contra los que asomaban a la cueva, que tiene unos ocho metros de profundidad.

La entrada es un agujero por el que un hombre pasa con dificultad.

SE EMPLEAN GRANADAS DE MANO

Ante la obstinada y furiosa resistencia del bandido, dispuso el capitán de la Guardia civil que se montara un estrecho servicio de vigilancia para evitar que "El Almirez" pudiera fugarse, y, por el teniente coronel de la Benemérita, señor Rosas, que se activaran las medidas de violencia con objeto de obligarle a rendirse.

Este jefe ordenó que el teniente de la tercera sección de la quinta compañía, de guarnición en Málaga, con las fuerzas sometidas a su mando, agrandara la entrada de la cueva, cosa que efectuó rápidamente.

La obra destructora de las granadas no tardó en hacerse notar.

La entrada de la cueva era mayor, pudiendo bajarse fácilmente a la "sima" donde se hallaba el bandido, que, lejos de arredrarse, persistía en su actitud ofensiva, no cesando de hostilizar a los guardias.

SE PIDEN VOLUNTARIOS PARA BAJAR A LA CUEVA

Algunos familiares del guardia civil asesinado por el bandido, asistían desde lejos a la lucha que éste sostenía contra los que le tenían cercado, siendo de los primeros que llegaron el médico titular de La Mollina, gran conocedor de "El Almirez".

Dada la resistencia de éste, que se negaba a entregarse, ordenó el teniente coronel de la Guardia civil que se presentaran voluntarios para descender a la cueva y entrar en ella, ofreciéndose el oficial y los 16 guardias que custodiaban y rodeaban la "sima".

El teniente coronel advirtió, por última vez al bandido la conveniencia de que se entregara.

Este se negó resueltamente, hablando con gran tranquilidad y poniendo fin a sus palabras con nuevos disparos.

Entonces empezó el avance de los guardias que, con el teniente a la cabeza de ellos, se dispusieron a entrar, arrojando nuevas granadas de mano que, para evitar que destrozaran el cadáver del guardia civil que yacía en el fondo, tiraban a la boca de la cueva con objeto de agrandarla más.

Esto se desarrollaba antes de que amaneciese.

"EL ALMIREZ" SE ENTREGA AL FIN

Viendo el bandido que ya era inútil toda resistencia pidió a grandes voces que no disparasen más.

Quería entregarse.

Los guardias cesaron de arrojar granadas de mano.

Y apareció el criminal en la entrada de la cueva, de la que salía después de varias horas de estrecho y riguroso asedio.

Inmediatamente se constituyó preso, entregándose al teniente de la Compañía del cuarto Tercio Móvil de la Guardia civil, que era el jefe que custodiaba la entrada de la cueva del bandido.

HOMENAJE AL SEÑOR SALAZAR ALONSO

El próximo viernes, día 25, a las seis de la tarde, tendrá lugar en los salones de España Femenina Asociación el acto de hacer entrega al ilustre alcalde de Madrid, señor Salazar Alonso, del pergamino con el nombramiento de presidente honorario de esta entidad, por cuya labor social ha demostrado siempre especial interés.

ACTUALIDADES

11 mañana a 1,30 madrugada, continua. BUTACA: UNA PESETA.—2 tarde, nuevo programa: **La fauna del mar**, película instructiva, en español.—Noticiarios de información mundial, comentados en español, con el plebiscito del Sarre y los resultados del voto.—Revista Femenina.—**El sendero encantado**, maravilloso documental en tecnicolor (en español).—**La aprisionadora de Mickey**, nuevo y divertidísimo dibujo de Walt Disney.

EL DOMINGO

El frío, que ha mantenido el termómetro, durante este domingo, por debajo del cero, dió el adecuado ambiente al simpático homenaje a la capa que rinden anualmente a la airosa paño sa madrileña los fieles a la tradición. A la fiesta asistieron, envueltos en la castiza prenda, muchos garbosos galanes de ayer que todavía rejuvenecen, como al influjo de un milagro, a la caricia de terciopelo de los embozos...

La Academia de Ciencias recibió a su nuevo miembro de número don Antonio Zozaya, que eligió para su discurso de ingreso el tema "Libertad e individualismo", también como la capa, un poco de ayer.

En el Stádium, el Athlétic disputó dos puntos del Campeonato de Liga al Valencia F. C. y triunfó por un margen suficiente para que los hinchas atletistas cobrasen alguna tranquilidad frente a la tabla clasificadora.

Y la gente se retiró pronto de las calles, dejándoselas enteras al hielo nocturno, para irse a buscar el halago más o menos cálido del hogar.

Se ha publicado la guía oficial y plano de Madrid

La Sección municipal de Estadística ha publicado la guía oficial de vías públicas de Madrid, acompañada de un interesante plano de Madrid y sus alrededores.

En la guía hay datos completos acerca de la situación geográfica de la capital, altitudes, superficie, población, densidad, vías públicas, división administrativa municipal, etc.

La población de Madrid, según datos del empadronamiento general de habitantes de diciembre de 1933, es de 962.556 habitantes. El distrito de mayor población es Buenavista, con 141.049 habitantes, y el menor, Centro, con47.889.

Respecto a la superficie del término municipal se exponen datos en extremo curiosos. La superficie total de las vías públicas alcanza la cifra de 7.456.986 metros cuadrados. El Parque de Madrid tiene 1.192.683 metros y los Parques del Oeste, Florida y Moncloa alcanzan la cifra de 5.278.460. La Casa de Campo tiene 17.019.612 metros cuadrados.

Las estaciones del ferrocarril ocupan una zona aproximada de dos millones de metros. El espacio dedicado a la totalidad de los cementerios alcanza cerca de 400.000 metros.

Todos los datos expuestos revelan un esfuerzo de los empleados del Municipio, digno de ser elogiado. El plano es una maravilla de impresión, que honra a los talleres "Artes Gráficas Municipales".

Un robo en El Pardo

Tres individuos desconocidos asaltaron el palacio denominado "Quinta del Pardo" y se llevaron un cáliz y otros objetos destinados al culto y cuyo valor no se ha podido precisar.

La Guardia civil y la Policía practican gestiones para descubrir a los autores del robo.

EL MOMENTO DEPORTIVO ANTE EL VI ESPAÑA – FRANCIA

El seleccionador nacional, señor García Salazar, ha hecho ya público su propósito de alinear en el equipo español, el próximo jueves, a la pareja defensiva del equipo líder de la primera división, Arezo y Acdo.

Ha sido causa determinante de esta decisión, que Zabalo se resintió ayer de la lesión que padece en el encuentro que el Barcelona libró contra el Sevilla, en el campo de la Avenida de Dato.

El resto del equipo español es el ya conocido, y creemos que es el que mejor puede representar a España, habida cuenta de las circunstancias que impiden actuar a tan destacados elementos como Ciriaco, Quincoces, el citado Zabalo e Iraragorri.

Por lo pronto, cuantos seleccionados actuaron ayer en los partidos oficiales han demostrado su buena forma. Zamora tuvo poco que hacer en el Sardinero, pero se mostró seguro. La defensa del Betis consiguió destruir el juego reposado y científico de los españolistas. Cilaurren y Muguerza lanzaron a los atacantes del Athlétic bilbaino a una ofensiva que permitió al club campeón de la Liga marcar nada menos que ocho tantos a los areneros. Lángara supo decidir a favor del Oviedo el encuentro que éste, en desfavorables condiciones, libró con el Donostia; y Luis Regueiro fué en Santander el jugador rapidísimo, hábil e inteligente que supo conducir a sus compañeros de vanguardia por el camino de un triunfo muy meritorio. Iguales alabanzas podrían hacerse de los restantes hombres que el jueves próximo vestirán en Chamartín la gloriosa zamarra roja.

De los cinco encuentros que el equipo español ha librado con el once representativo de Francia, en cuatro le ha correspondido la victoria.

Fué el primero en Burdeos el 30 de abril de 1922, en que los españoles se anotaron cuatro tantos por ninguno de sus contrarios. La superioridad de los rojos fué absoluta. Los tantos se los repartieron por partes iguales Alcántara y Travieso. Uno de los marcados por el que fué formidable jugador azulgrana, se debió a un tiro tan potente que el balón rompió la red.

En San Sebastián, el 28 de enero de 1923, España consiguió su segundo triunfo, esta vez por tres tantos a cero. Actuaba de delantero centro Monjardín, que marcó un tanto en cada tiempo. El otro lo hizo Zabala.

En Colombes, el 22 de mayo de 1927, Francia era derrotada por cuatro tantos a uno. En este encuentro resultó lesionado Zamora, que tuvo que ser sustituido por el entonces guardameta del Athlétic vasco, Vidal. También el madridista Félix Pérez sufrió la fractura de un brazo, lo que obligó a España a jugar con sólo diez hombres. Los cuatro tantos españoles los marcaron, Zaldua (de "penalty"), Yermo, Olaso y Zaldua, también al lanzar un golpe de castigo. El tanto de los franceses fué obra de Boyer.

Zaragoza fué el 14 de abril de 1929 escenario de la más amplia victoria de los españoles sobre nuestros vecinos. Un ocho a uno que proclamó bien claramente la neta superioridad de los hispanos. Marcaron Yurrita, Rubio (cuatro), Goiburu (dos) y Bienzobas, de "penalty". El "goal" francés lo hizo Veinantex.

El único resultado adverso a los españoles se registró el 23 de abril de 1933 en el campo del Parque de los Príncipes de París. Fué por uno a cero, marcado por Nicolás en el primer tiempo.

Esperamos que el próximo día 24 España se anotará una victoria más en su glorioso palmarés internacional

La victoria del Madrid en el Sardinero

El Madrid merece cuantos adjetivos elogiosos quieran dedicarle sus partidarios. A pesar de su obligada deficiente alineación, realizó un magnífico partido, en el que hay que alabar por igual el entusiasmo de todos los componentes del once campeón de España y el gran juego de conjunto que realizaba. Todos son merecedores de elogio, pero de destacar a alguien, habrá que hacerlo a favor de Hilario, que fué un formidable medio centro.

El Athlétic madrileño derrota al Valencia por 5 a 2

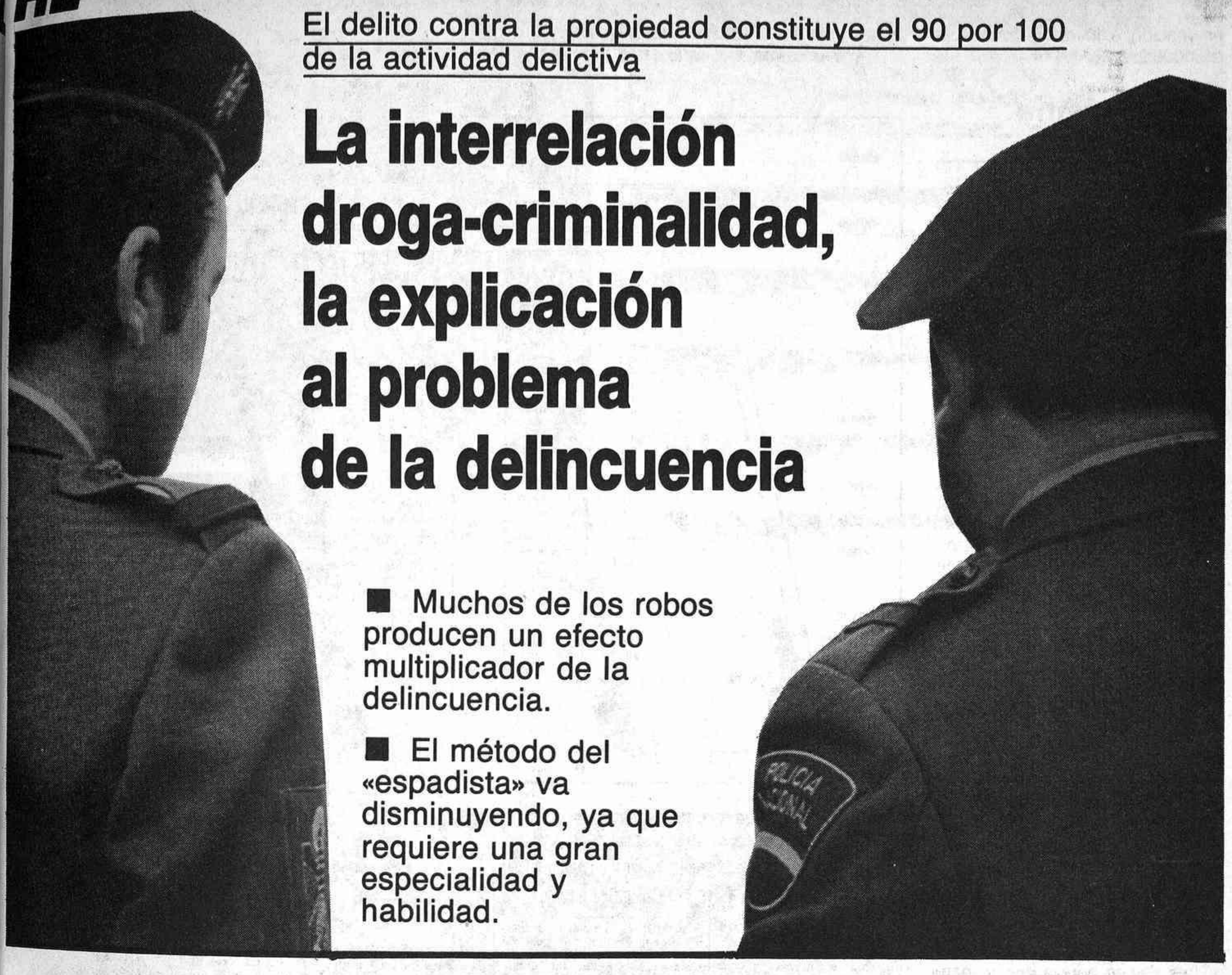
No tropezó con grandes dificultades el Athlétic madrileño para anotarse la victoria, en su partido de ayer frente al Valencia, jugado con frialdad tarde en el Stádium Metropolitano. El ataque rojiblanco, que vió facilitada su labor por el poco acierto de la extraordinariamente pesada defensa valencianista, sacó todo el provecho posible de esta circunstancia, y pudo asegurarse el triunfo, que en ningún momento estuvo en duda.

Hace cincuenta años

2009 Ministerio de Cultura

El delito contra la propiedad constituye el 90 por 100 de la actividad delictiva

La interrelación droga-criminalidad, la explicación al problema de la delincuencia



■ Muchos de los robos producen un efecto multiplicador de la delincuencia.

■ El método del «espadista» va disminuyendo, ya que requiere una gran especialidad y habilidad.

Siguiendo con la delincuencia, 1984, y después de haber visto el robo de coches la semana pasada, en este número de HOJA DEL LUNES trataremos los temas de delito contra la propiedad privada, así como atracos y hurtos en la calle.

Uno de los puntos que más preocupan a los madrileños, como al resto de los españoles, es el panorama de delictividad que se ve a cada momento por las calles de nuestras ciudades. En Madrid, concretamente, se cometen actos delictivos a cada minuto, gente que es atracada en una esquina, que es objeto de hurto, timo, violación, etcétera, o simple y llanamente que a la vuelta de su trabajo se encuentra que han entrado en su vivienda.

En números absolutos, las provincias que registran mayor número de criminalidad son Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga y Sevilla. Y por tasas de criminalidad, sólo superan la media nacional (12,85 delitos por cada 1.000 habitantes) las siguientes once provincias, y por este orden: Ceuta, Málaga, Las Palmas, Madrid, Palma de Mallorca, Melilla, Barcelona, Sevilla, Cádiz, Zaragoza y Santa Cruz de Tenerife.

El incremento de la delincuencia es generalizado en toda España, aunque desigual. Las poblaciones de más número de habitantes no sólo contabilizan mayor criminalidad, sino también mayor proporción de la más peligrosa. Y los datos estadísticos que obran en la Comisaría General de Policía Judicial demuestran que la elevación de la curva de delincuencia se mantiene constante hasta 1979, año en que las dependencias policiales contabilizaron, a nivel nacional, 359.142 delitos comunes. En 1980 se logró una notable reducción, al descender este tipo de hechos delictivos a 327.414, iniciando una nueva elevación en los años 81 y 82, situándose en este último año en 357.647, para, en 1983, ascender a 485.900. Los datos del 84 aún no están contabilizados, pero, según fuentes policiales, siguen siendo ascendentes, aunque no varían en muchos tipos de actos de las cifras del 83.

Las características más destacables de la delincuencia actual, durante el 84, se ha producido una acentuación de las características que ya se venían observando en los años 1983 y anteriores.

Dentro del volumen global de la criminalidad, los delitos contra la propiedad siguen constituyendo un porcentaje que oscila alrededor del 90 por 100. La interrelación droga-criminalidad sigue siendo la explicación básica del grave problema de la delincuencia que padecemos, ante todo el creciente número de robos con violencia o intimidación, muchos de ellos con resultados lesivos.

El delito de robo con homicidio, excepcional hace pocos años, y de escasa incidencia en 1982, en el 83 empieza a hacerse frecuente y en el 84 se convierte en un delito muy frecuente. Y en el año 1984 se observa una característica negativa de alto interés para la policía en particular, como es la repetición de atentados y resistencia en intervenciones diarias de

DELITOS COMUNES CONOCIDOS. DETENIDOS

	1981	1982	1983
Contra la propiedad.	289.470	308.690	437.957
Contra las personas.	9.514	7.146	7.466
Contra la honestidad.	4.299	3.973	3.861
Resto.	36.431	37.838	35.900
TOTAL.	339.714	357.647	485.900
Detenidos.	85.264	88.403	90.120

2009 Ministerio de Cultura

prevención e investigación de la delincuencia.

Delitos contra la propiedad

El total de delitos contra la propiedad sigue constituyendo casi la totalidad de la actividad delictiva. Dentro de este apartado no todos poseen igual gravedad. Entre los menos graves está la utilización ilegítima de vehículos de motor y sustracción en interior del mismo de efectos, delitos que, en su conjunto, representan un 53 por 100 del total.

En el capítulo de robos con violencia o intimidación se contabilizan en el 83 un total de 35.731, con un resultado de 66 muertos, 23 de ellos autores y 43 víctimas.

También están los delitos de robo con violencia o intimidación a entidades bancarias, de crédito y ahorro, siendo éste uno de los delitos que en más número han aumentado, y que veremos más detalladamente la semana que viene, que viene preocupando especialmente a la policía, esencialmente por ser motivo de crecientes enfrentamientos armados y porque los sustanciosos botines obtenidos producen un efecto multiplicador de la delincuencia al adquirirse con ello drogas, armas y otros objetos para delinquir.

Contra las personas y la honestidad

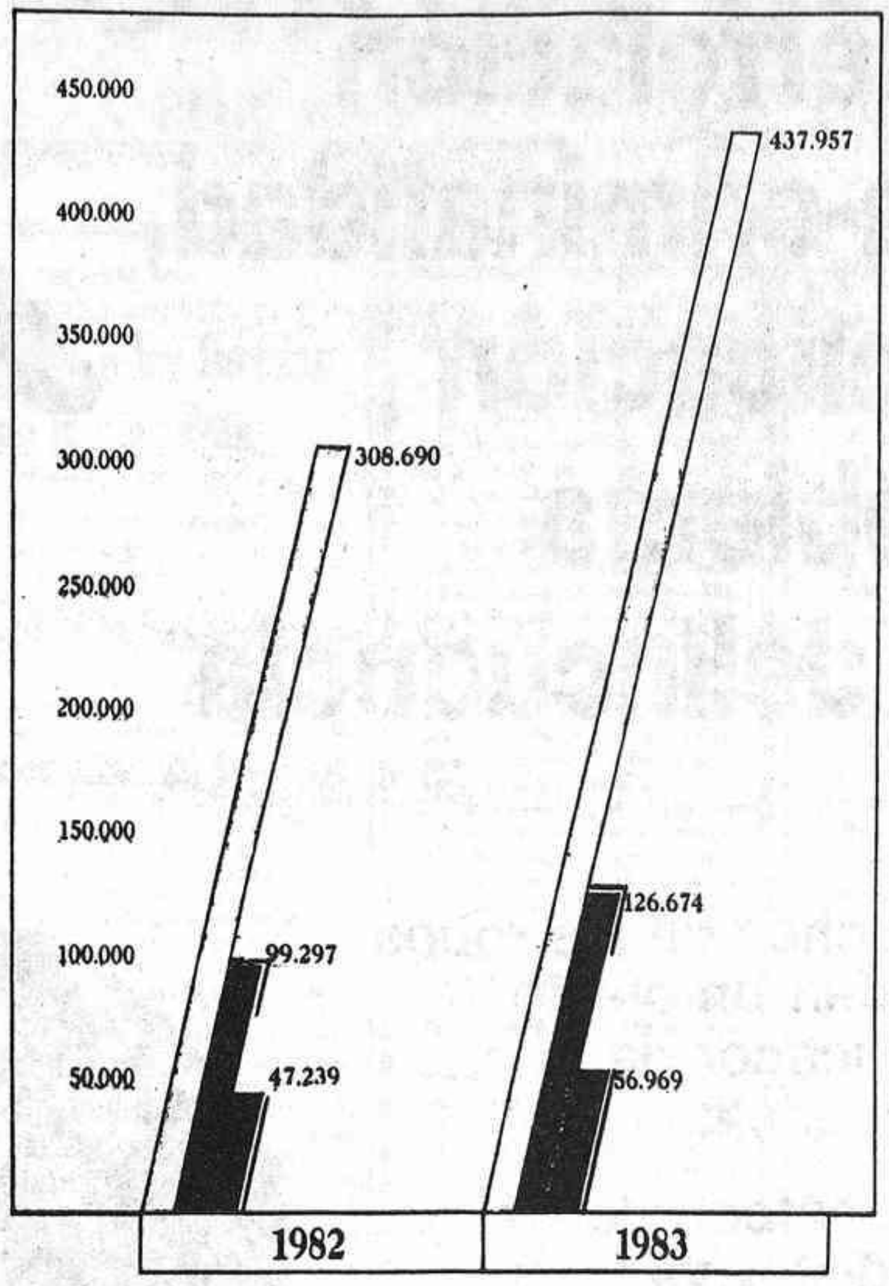
Los delitos contra las personas se encuadran dentro del título VIII del Código Penal y comprenden: homicidio, infanticidio, aborto y lesiones. Este apartado no ha resultado tan negativo en su evolución como otras áeas delictivas, puesto que los delitos conocidos en el transcurso del año se supone que ha sido de un 4 por 100 respecto al 83, año que se contabilizó un total de 7.466.

Los homicidios que comprenden el parricidio, el asesinato, el homicidio simple y la inducción al suicidio se supone nuevamente, ya que el cierre de balance del 84 todavía no se ha realizado, que ha ascendido en un 6 ó 7 por 100. En el 83 se detectaron 449 casos.

En lo que se refiere a los delitos contra la honestidad, están comprendidos en el título IX del Código Penal, y comprenden: la violación y abusos deshonestos, escándalo público, estupro y rapto; este tipo de hechos, según la policía, parece que ha seguido la línea descendente de los últimos años sobre un 3 por 100, mientras

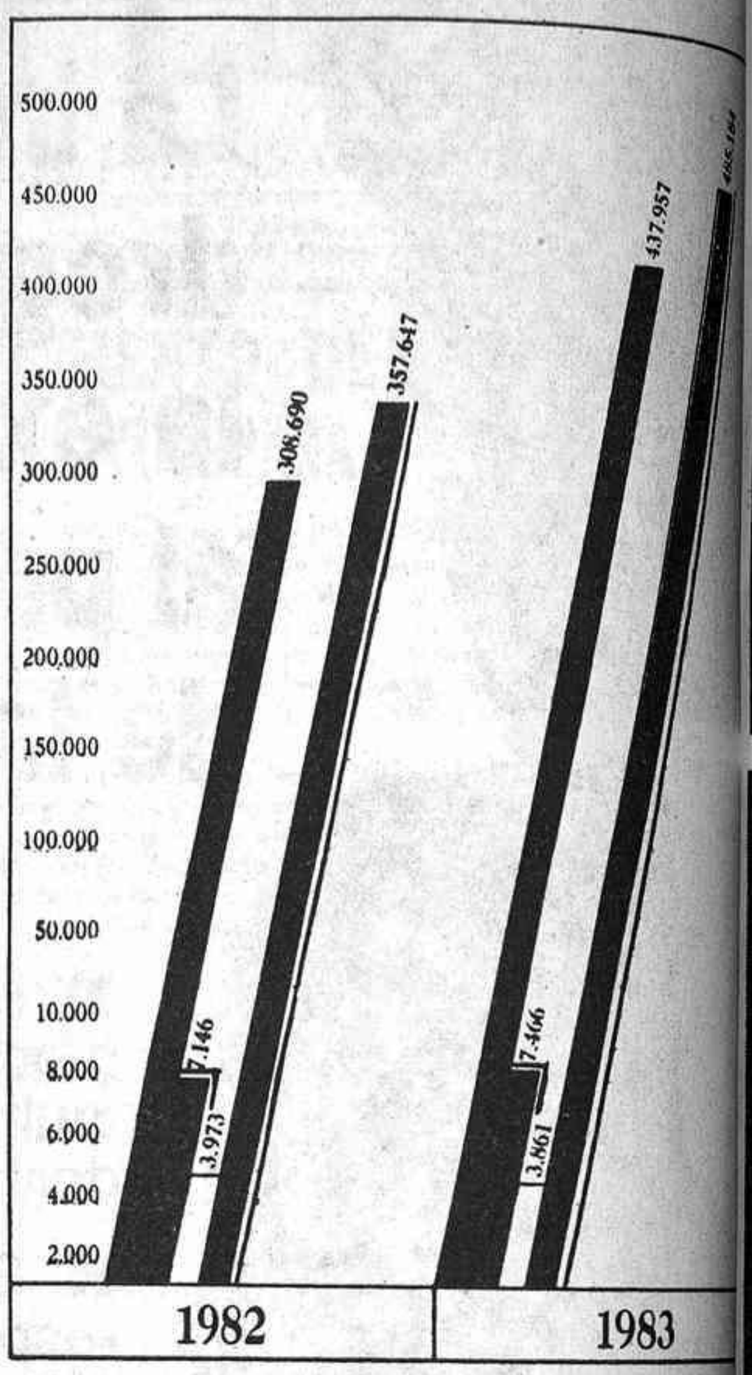
DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD – COMPARACION CON AÑO ANTERIOR

CONOCIDOS ESCLARECIDOS DETENIDOS



DELITOS COMUNES MAS SIGNIFICATIVOS – COMPARACION CON AÑO ANTE

CONTRA LA PROPIEDAD
" LAS PERSONAS
LA HONESTIDAD
TOTAL



La policía con sus dotaciones y, sobre todo, con los helicópteros BO-105CB, son imprescindibles para las persecuc en las grandes ciudades como Madrid.

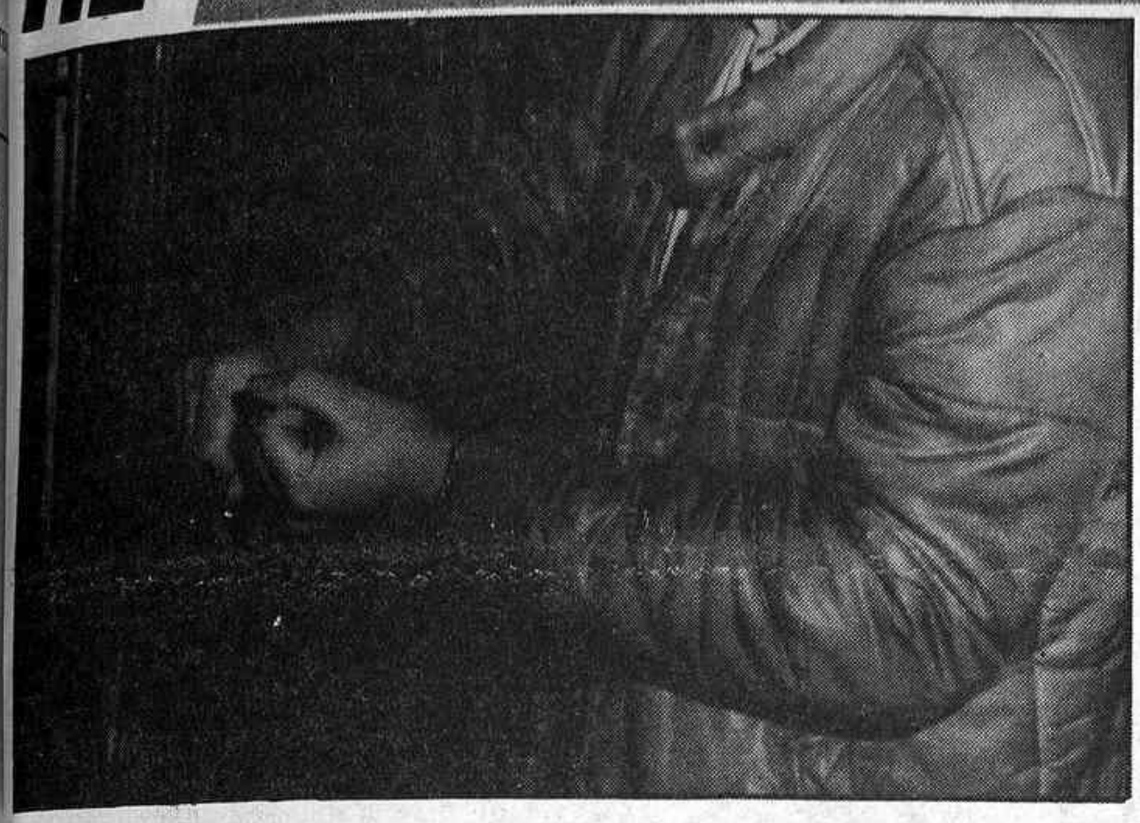
que las violaciones se cree que se habrán elevado, como el año anterior, en un 18 por 100. El número de violaciones en el año 1983 fue de 1.087.

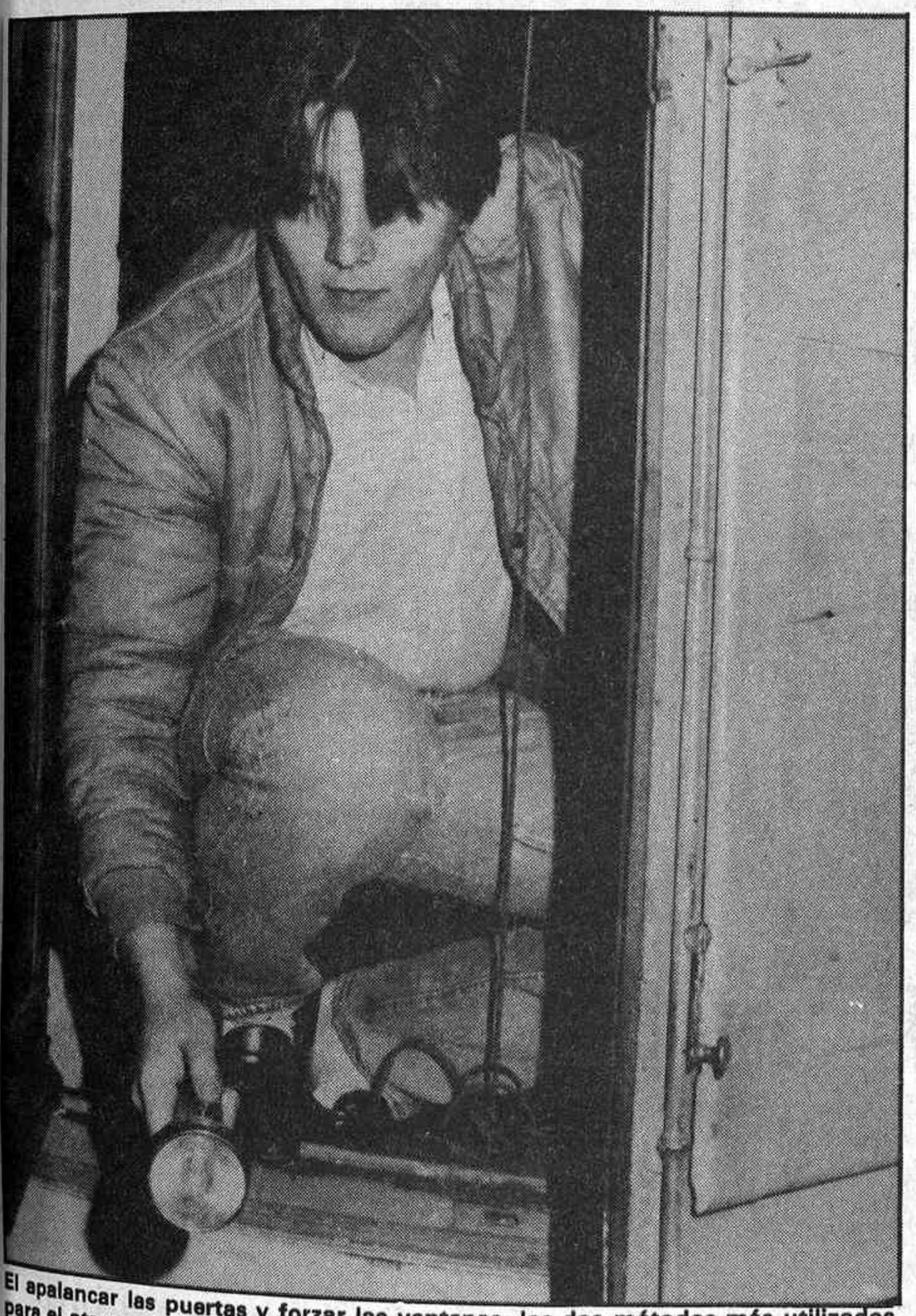
Hurtos, robos y atracos

Entre los delitos contra la propiedad de viviendas hay que diferenciar entre el **hurto,** que puede ser cuando alguien se deja la puerta abierta y el ladrón entra en el interior y roba algún objeto. El **robo,** cuando hay fuerza sobre las cosas, en este caso sobre la puerta o ventanas, forzándolas. Y el **atraco,** cuando existe violencia o intimidación sobre personas (incluso sin armas). Es decir, cuando un ladrón, tras llamar a la puerta, agrede o intimida al dueño para robarle posteriormente.

Los métodos que utilizan ladrones para entrar en una vi da son muchos, pero entre más importantes se encuen primero, el **«espadista»,** o l que se llevan a cabo con llave falsa o ganzúa. Este mé cada vez se utiliza menos, ya requiere una gran especializ habilidad. Y entre los mét más utilizados está el **«esca**

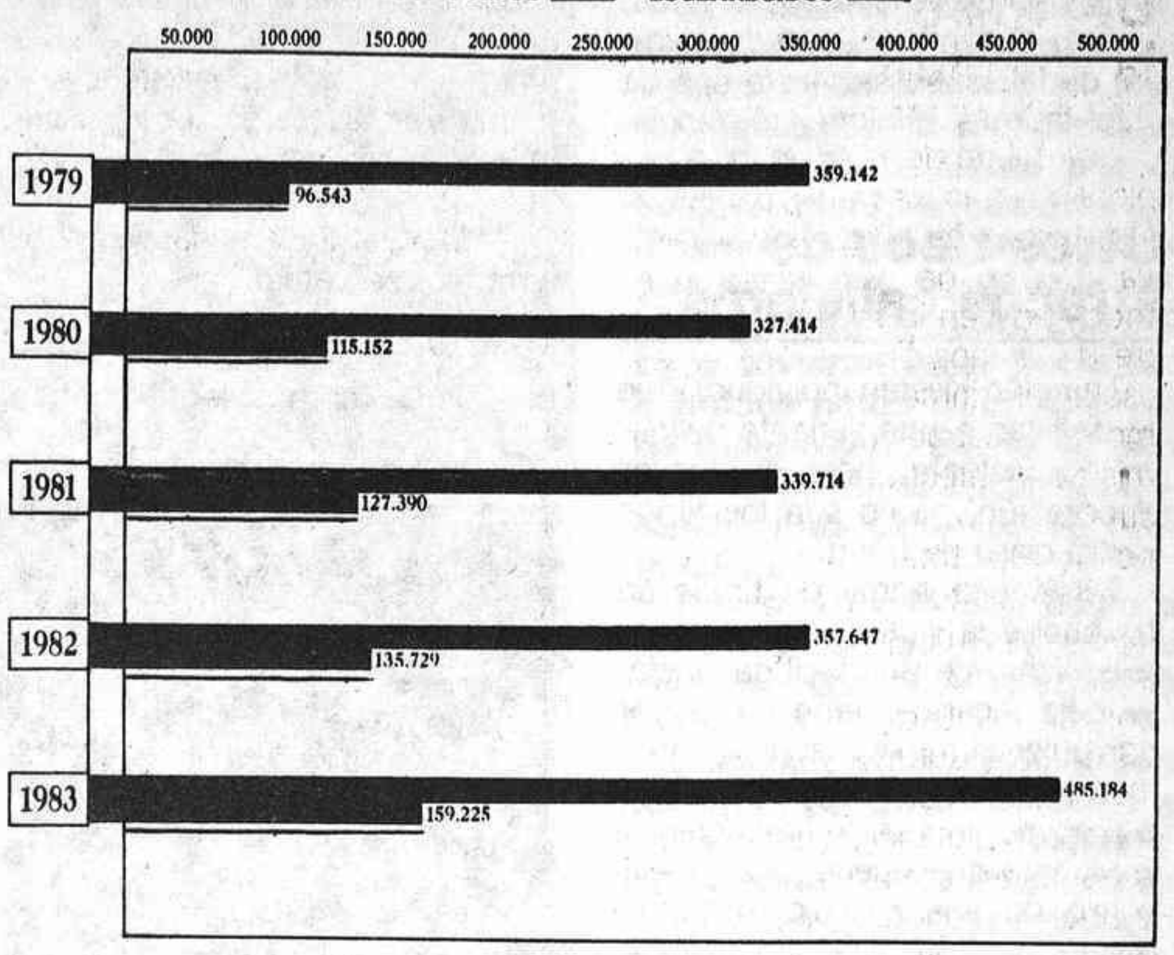
2009 Ministerio de Cultura





El apalancar las puertas y forzar las ventanas, los dos métodos más utilizados para el atraco en viviendas.

GRAFICO COMPARATIVO DE DELITOS CONOCIDOS Y ESCLARECIDOS EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS



que es el que sube por la fachada escalando e introduciéndose en el interior por una ventana o balcón; normalmente este método se utiliza en pisos que tienen patios de interior. Otro de los métodos más utilizados es **«apalancar»** la puerta con un destornillador o herramientas consistentes. Y también están los que se llaman **«descuideros»**, que tratan de entrar en una casa mediante el engaño, fingiéndose empleados de la Telefónica, compañías de abastecimientos de luz o gas, etcétera.

Este tipo de robo a viviendas no suele hacerse individualmente, sino que normalmente son dos como mínimo. También lo que hay que reseñar es que en este tipo de robos no se han detectado nunca bandas organizadas.

Los barrios madrileños más afectados por este tipo de delincuencia son el barrio del Pilar, Usera, Fuencarral, San Blas y, sobre todo, el barrio de Buenavista.

La época del año que más atracos a viviendas hay es, sobre todo, en verano, aprovechando la ausencia de los inquilinos y los pocos vecinos que quedan en el edificio. Así como también sube el índice de atracos los fines de semana y puentes. También es importante señalar que los pisos bajos son muy propensos a ser atracados por el método del **«escalo»**, mientras que los altos, por lo de **«forzar»** la puerta y del **«engaño»**.

Como nota informativa diremos que el verano del 84 ha sido un año con una elevada cantidad de robos a domicilio, y buena parte llevados a cabo por un grupo de gitanos yugoslavos que se afincaron en los alrededores de Madrid y que eran auténticos expertos en este tipo de delito. Utilizaban a los niños para el robo; incluso se llegaron a detener niños que no superaban la edad de diez años.

Proteja su vivienda

Para que no le ocurran estos hechos desagradables y a veces peligrosos, haga un chequeo a la puerta, ventanas, azoteas y sótanos de su casa, y cuantos más dispositivos mecánicos de seguridad se adopten, menos probabilidades tiene de ser víctima de un atentado contra su propiedad.

Existen personas habitualmente dedicadas a robar en viviendas y domicilios, y también se puede evitar, en gran media, cambiando de cerradura si se pierden las llaves; no poner nombre ni dirección en el llavero; si se vive solo, no divulgarlo; mirar por la mirilla e identificar a quien llama; abstenerse de hacer ostentación de riquezas y pertenencias, etcétera.

Uno de los períodos de mayor incidencia delictiva, como ya hemos comentado antes, se registra en los meses de vacaciones y situaciones de ausencia de los vecinos; para estos meses de descanso es recomendable no divulgar proyectos de viajes y vacaciones; no cerrar totalmente las persianas; evitar durante la ausencia que se acumule en el buzón la correspondencia, y no dejar nunca en la puerta una nota que indique la ausencia del domicilio.

Las «sirlas» (atracos callejeros)

Los atracos callejeros están a la orden del día y de las esquinas; cuando menos te lo esperas te puedes encontrar con el filo de una navaja en el estómago para quitarte el mucho o poco dinero que lleves encima, a parte del reloj, cadenas, pulseras y todo lo que te puedas imaginar, ya que se han dado casos de dejar a viandantes en «cueros», y esto, en el mejor de los casos, porque ha habido veces que después de quitarte todo lo que llevas encima, y no satisfechos con lo sustraído, ha habido agresión.

En los atracos callejeros el arma más utilizada es la navaja, para el atraco directo, pero en muchos casos son las manos y la habilidad del delincuente la que le llevan a realizar sus actos delictivos, tirones, carteristas, etcétera.

2009 Ministerio de Cultura

También existe un tipo de atraco que va más orientado hacia la mujer, como es el robo de joyas, anillos, cadenas, buscando siempre el delincuente en este tipo de acto la más mínima resistencia.

Otros tipos de atracos callejeros

También existen individuos que se dedican a una variante delictiva no violenta, pero de mayor elaboración, como son los timos y otra clase de fraudes.

Existe una gama de timos en los cuales la víctima, tentada por el egoísmo de una fácil ganancia, se deja ingenuamente embaucar por quienes hacen del engaño un medio de vida: el **«tocomocho»,** o timo por el que se hace creer a la víctima que puede lucrarse del cobro de una participación premiada de lotería; el timo de la **«estampita»,** que consiste en hacer pasar recortes de periódicos por billetes de banco; el del **«pasteleo»,** por el que se «colocan» baratijas en lugar de joyas valiosas; el de la **«química»,** por el que se compra la participación de un inexistente negocio de fabricación de monedas falsas; el de los **«trileros»,** realizado en rastros, verbenas, la calle Preciados, entre otras, donde a base de tres naipes, vasos o cáscaras de nuez, consiste en descubrir dónde se encuentra una carta o se oculta una bolita. En definitiva, que la mente del delincuente es ágil y viva, por la sencilla razón que vive de ello, mientras que los demás ciudadanos, pendientes siempre de sus problemas, caen en estos trucos de una manera tonta y absurda.

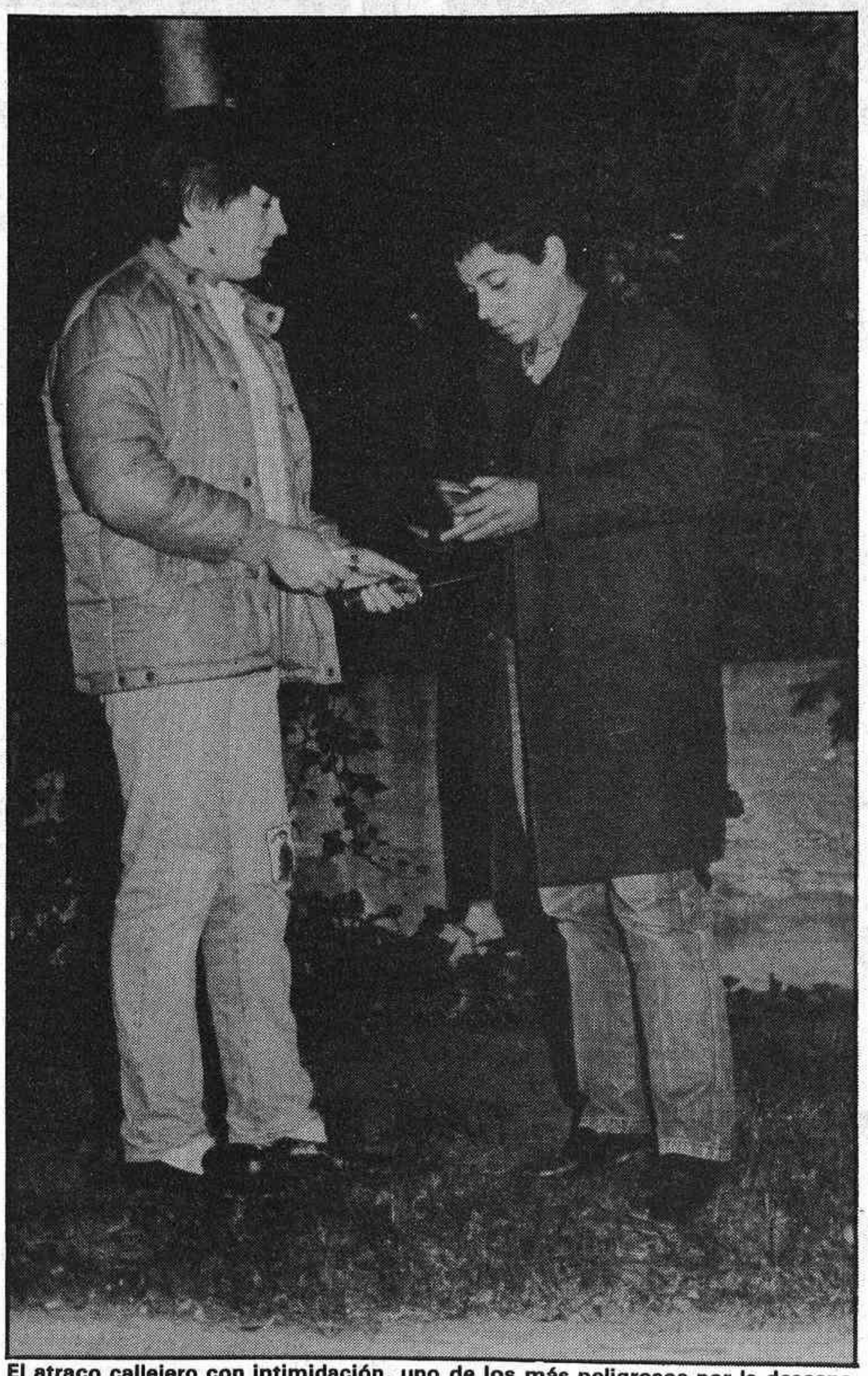
Autoprotegerse en la calle

La calle es de todos, pero desgraciadamente, deambulan por ella gentes sin escrúpulos y al acecho de personas vulnerables a las que robar y asaltar. Esto obliga al ciudadano (no sólo a la policía) a adoptar algunas precauciones.

Como medida de precaución siempre es bueno no circular por lugares solitarios o poco alumbrados; circular en dirección opuesta a la marcha de los vehículos, lo más alejado del bordillo y situando el bolso o cartera hacia el interior de la acera, así, de este modo, evitará el siempre peligroso tirón desde un vehículo; llevar siempre pequeñas cantidades; tomar especiales precauciones a la entrada o salida de transportes públicos, y evitar aglomeraciones con atención constante a los objetos personales; llevar las llaves del domicilio fuera del bolso de mano; no oponer resistencia y memorizar las caras de los asaltantes y matrícula del vehículo que utilicen; mantenerse alerta cuando aparque en garajes subterráneos, etcétera.

Todos estos tipos de precauciones y muchas más son pocas en una ciudad como Madrid, donde de las herramientas más útiles para el delincuente para hacer un acto delictivo. También existen las que anteriormente hemos citado para la entrada a viviendas, pero tanto para cometer un asalto a viviendas o en la calle este tipo de delincuentes siempre o casi siempre lleva un arma, ya sea blanca o de fuego.

Lo que sí se están dando muchos casos es de utilizar armas de fuego simuladas, y que muchas



El atraco callejero con intimidación, uno de los más peligrosos por la desesperación en muchos casos del delincuente.

los «hijos del asfalto» no perdonan cuando les falta droga o están habituados a la vida fácil.

Los barrios donde más asaltos y atracos hay en la vía pública son los siguientes, y por este orden: Chamartín, Buenavista, Usera, San Blas, Centro y Vallecas.

Como ya vimos la semana pasada, el vehículo robado es una

veces ni los propios expertos a simple vista pueden distinguirlas con las reales dado el tal perfeccionamiento de las mismas.

Asaltos en parques

Este tipo de delincuencia suele ser de gente muy joven, y especialmente van dirigidos a ge de su misma edad, con robos relojes, cadenas, etcétera.

También está el asalto a pa jas, donde puede haber dos p tos importantes: el primero, sería el simple robo, y el segund y más peligroso, agresiones o intento de violación.

Lo que siempre se aconseja el que intenta la violación e armado o sencillamente no pu zafarse de él, procurar trang zarle y usar la astucia, trata de distraerle mediante conver ción, dejarle hablar. En definiti tratar de ganar tiempo en esp de una circunstancia que pu favorecer la llegada de auxilio huida. También es interesante servar atentamente los datos co-personales del agresor.

Una vez libre de la prese del agresor, y en cualquier ca es aconsejable, sin cambiarse ropa ni lavarse, con el fin de destruir pruebas del delito, ir a médico y a la policía.

Los móviles

El principal móvil en este m mento, por lo que se produ estos dos tipos de asalto y a cos, son por cambiar la merc cía por droga, ya que muchos los peristas que existen son a vez traficantes de droga.

A nivel de los peristas sí existe una red organizada, ya la mayoría compra todo y tie tiene su propia distribución p sacar la mercancía, y uno de tos puntos son la venta ambu lante.

En lo que se refiere a joy muchos de ellos tienen hasta propios talleres, donde las d guazan para venderlo como o las transforman.

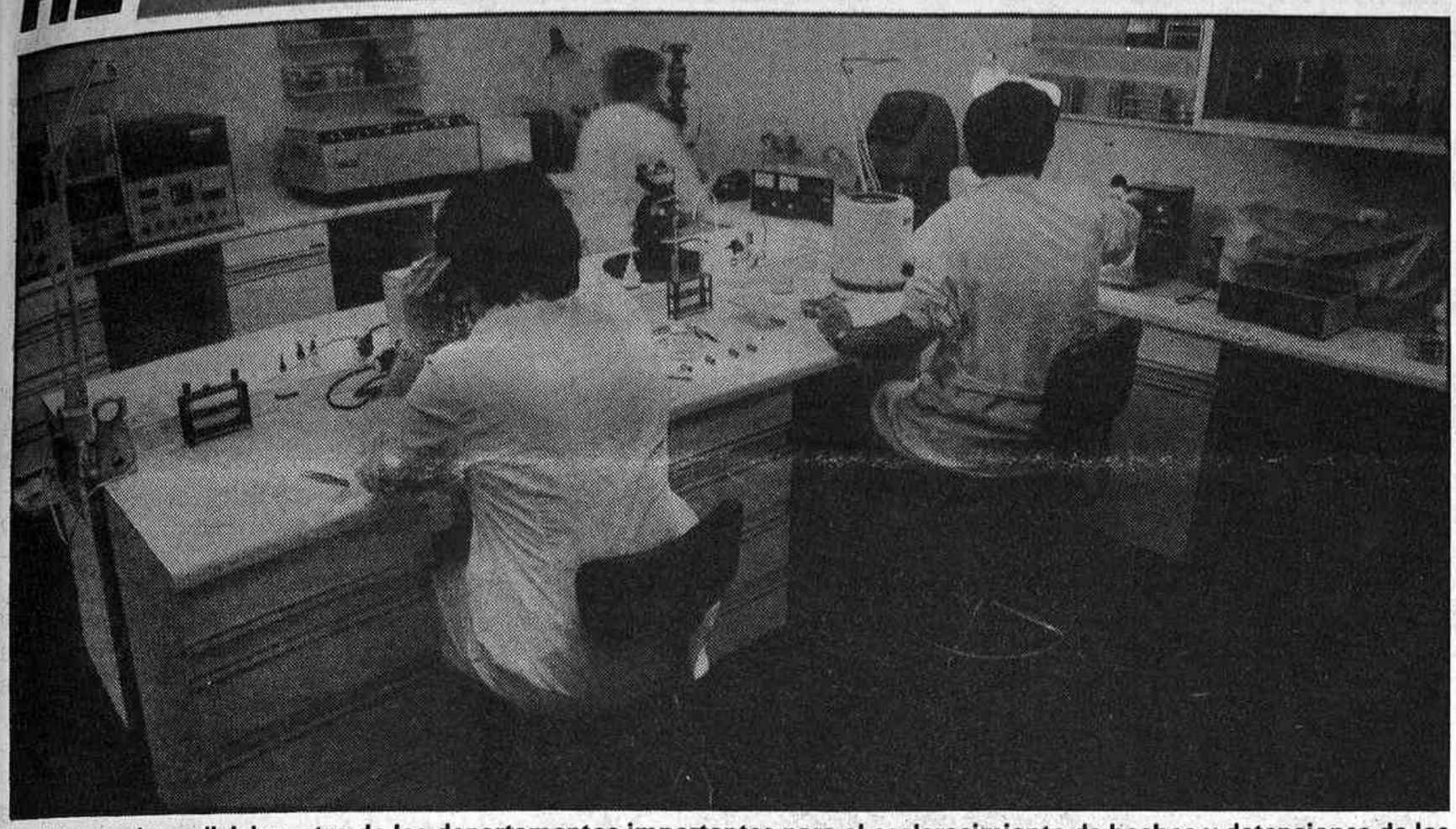
Ultimamente lo que se e dando son muchos casos de bos de vídeos, por la buena se que tienen, ya que muchos po tas trabajan ya con una serie delincuentes y les dicen lo q tienen que robar.

Qué hacer en un caso de atraco

Si el atraco se ha perpetr en una vivienda, lo primero lla al 091, procurar no tocar n hacer un inventario lo más deta do posible de lo robado y descripción lo más exacta pos de las joyas.

Y si es en la calle, proc quedarse con el físico y la r del agresor, matrícula del coch por dónde emprendió la hu

2009 Ministerio de



Los laboratorios policiales, otro de los departamentos importantes para el esclarecimiento de hechos y detenciones de los delincuentes.

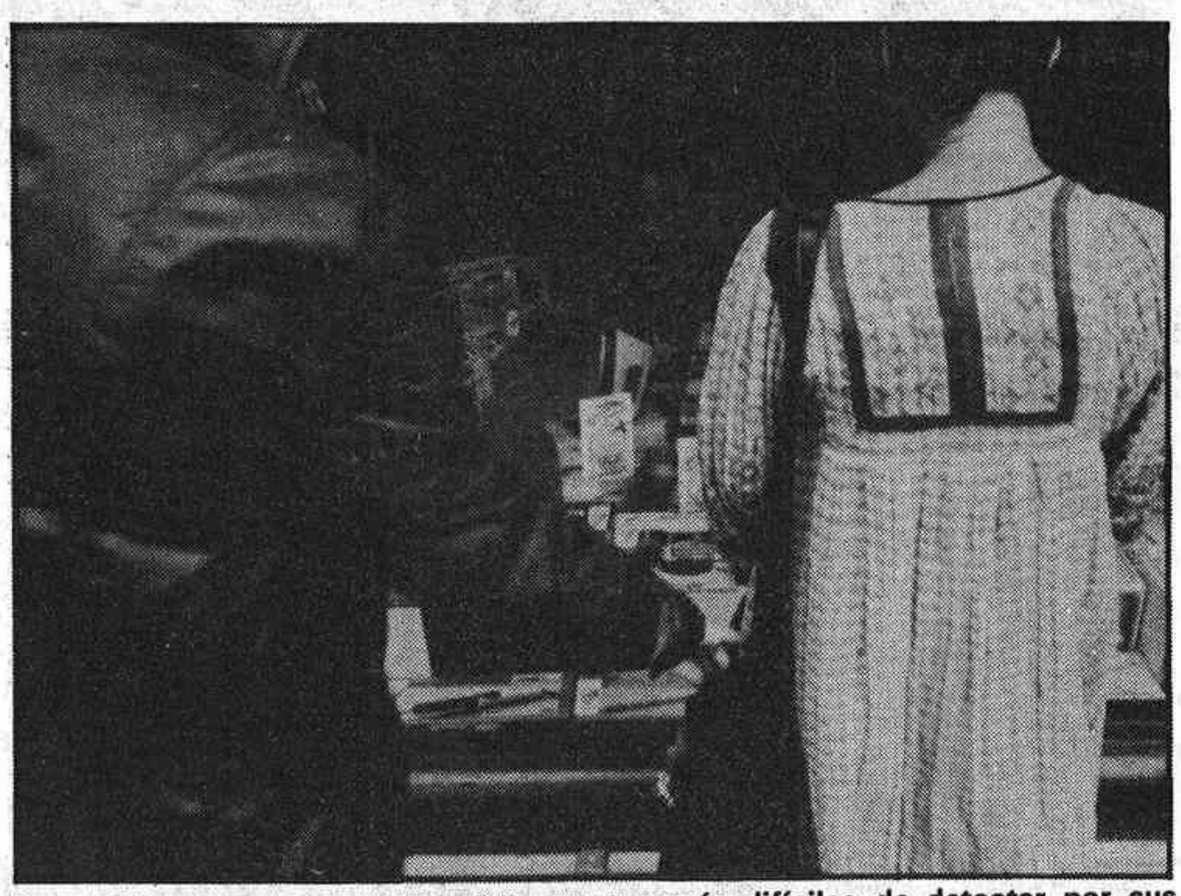
Inmediatamente localizar un coche de la policía o un policía a pie, y junto con ellos dar unas vueltas por los alrededores del lugar para poder localizar al agresor. Este último punto es importante por los buenos resultados que ha dado hasta el momento.

Hechos reales

Entre los muchos asaltos a viviendas y viandantes que se registraron en el 84 hemos escogido dos significativos de todo lo anteriormente expuesto:

El primero, un atraco con agresión a un taxista en la calle, y donde el parte policial decía lo siguiente: **«Como supuesto responsable de robo con violencia y lesiones a un taxista ha sido detenido E. P. B., de diecisiete años, considerado policialmente como habitual contra la propiedad.**

El conductor, que hubo de ser asistido de erosiones en la cabeza y herida incisa en mano izquierda, ha manifestado que E. P. B. le sujetó por el cuello e intentó apoderarse del dinero que llevaba en la guantera del coche. Aquél se lo impidió tras un forcejeo. Los hechos tuvieron lugar hacia las veintidós horas en la Avenida de Guadalajara, Barrio de San Blas. El presunto autor fue detenido más tarde en su domicilio.»



Los carteristas, unos de los delincuentes más difíciles de detectar por sus habilidades y por la gran profesionalidad con que actúan.

Y el segundo hecho, ocurrido en el mes de noviembre en una vivienda, sucedió de la siguiente forma:

«Inspectores de la comisaría de Arganzuela han detenido a M. G. R., de veinticuatro años, que pasó a disposición judicial en calidad de supuesto participante en el robo con intimidación en una vivienda de la calle Labrador, número 17.

Hacia las dieciséis horas irrumpieron en el piso dos hombres, uno de ellos enmascarado con una media y provisto de pistola. Dentro se encontraba una niña de once años, hija de los propietarios, a la que maniataron, amordazaron y colocaron una bolsa de deportes en la cabeza. A continuación registraron la casa y sustrajeron 210.000 pesetas y joyas por valor de 300.000. La menor llegó a perder el conocimiento, que recuperó una media hora más tarde.

Los funcionarios encargados del caso centraron sus sospechas en un conocido delincuente, M. G. R., quien minutos antes de ocurrir estos hechos había sido visto en el bar que regenta la familia titular del inmueble desvalijado. Iba acompañado por otro individuo aún sin identificar.

Tras diversas gestiones, se localizó al sospechoso, a quien le fueron intervenidas dos piezas, gargantilla y medalla, que han sido identificadas como sustraídas en el atraco. Efectuando un registro en la residencia de M. G. R., se ha recuperado una pistola simulada y un trozo de media.»

La próxima semana seguiremos con el tema de la delincuencia en Madrid, tratando otros dos actos delictivos muy frecuentes en nuestra capital, el asalto a establecimientos públicos y los atracos a entidades bancarias.

Florentino GARCIA
Fotos: **MAR**

DELITOS ESCLARECIDOS, VALOR RECUPERADO Y NUMERO DE DETENIDOS EN LOS TRES ULTIMOS AÑOS

		1981			1982			1983	
		Esclarecidos	Valor recuperado	Detenidos	Esclarecidos	Valor recuperado	Detenidos	Esclarecidos	Valor recuperado	Detenidos
DELITOS	ROBOS:									
	Con violencia o intimidación.	5.785	686.031.000	6.494	5.221	621.408.000	6.275	7.015	513.602.000	7.836
	Con fuerza en las cosas.	19.406	2.023.415.415	21.932	20.818	1.383.084.468	23.266	27.796	1.920.996.010	30.565
	Utilización ilegítima vehículos motor.	6.272	—	8.211	5.898	—	7.008	6.890	—	8.248
	Hurtos.	4.008	259.155.508	4.792	4.363	343.327.348	4.814	4.900	836.697.108	4.632
	Usurpación.	44	132.000	35	52	377.800	42	107	2.560.000	51
	Defraudaciones.	3.774	964.806.947	2.391	5.829	2.423.310.347	2.413	5.848	3.745.366.980	2.365
	Maquinaciones alterar precio cosas.	2	—	1	13	—	21	1	—	—
	Usura.	1	120.000	1	3	—	2	1	—	—
	Encubrimiento y receptación.	729	372.175.012	840	735	107.955.180	806	1.030	212.407.739	1.060
	Incendios y otros estragos.	197	33.327.000	163	229	83.403.000	203	271	11.375.000	205
	Daños intencionados.	2.343	21.182.724	1.823	2.989	31.459.458	1.758	2.981	13.191.748	1.449
	Cheques descubiertos.	2.073	65.194.126	709	3.129	70.108.196	631	3.617	63.255.179	558
	TOTAL DELITOS	44.634	4.425.539.732	47.392	49.279	5.064.433.797	47.239	60.457	7.319.459.764	56.969
FALTAS	TOTAL FALTAS	6.834	331.634.227	2.686	8.082	40.105.607	1.953	9.643	25.074.993	2.167
	TOTAL GENERAL	51.468	4.757.173.959	50.078	57.361	5.104.539.404	49.192	70.100	7.344.534.757	59.136

2009 Ministerio de Cultura

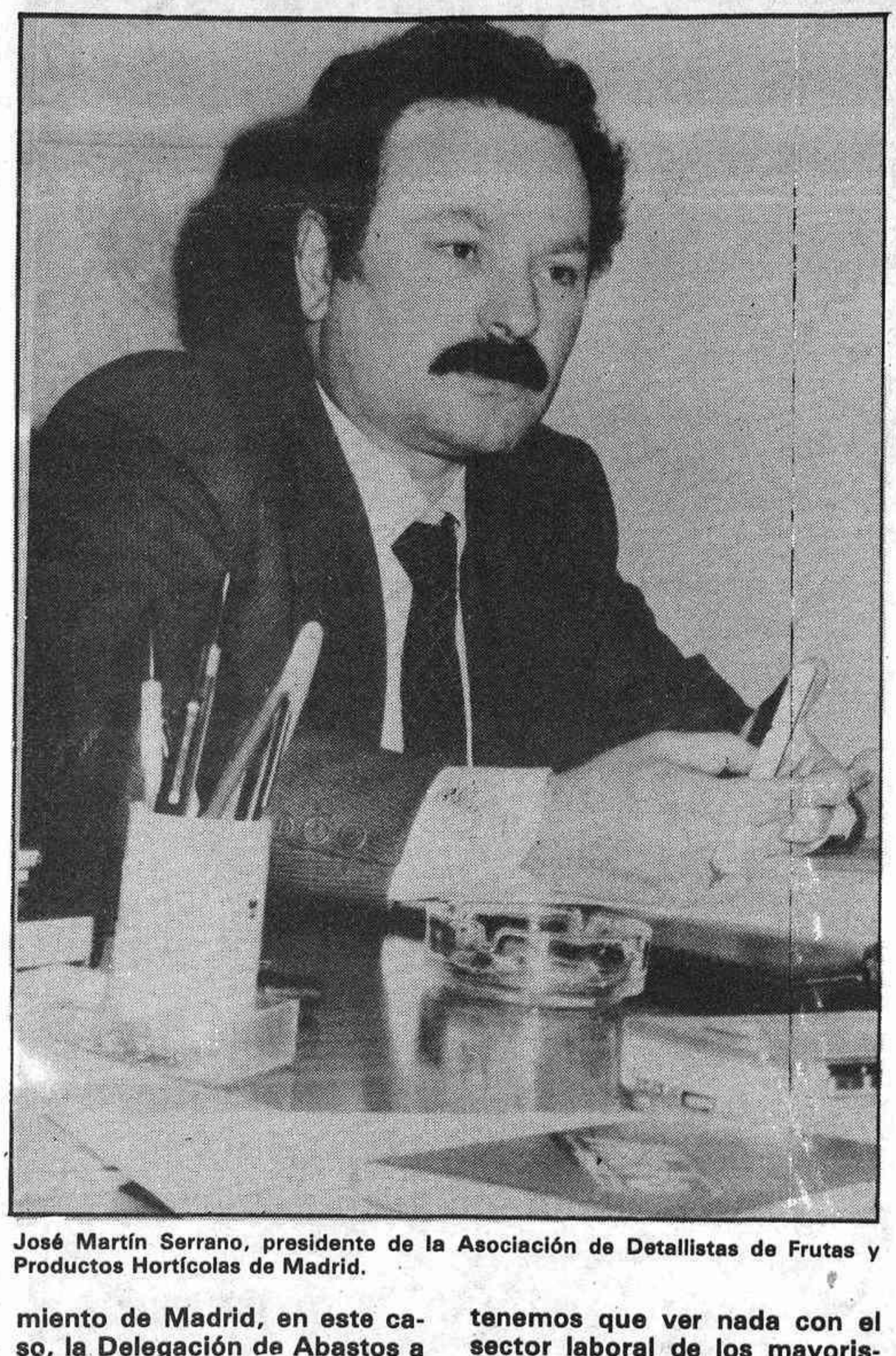
Grave conflicto por el cierre de los lunes en Mercamadrid

Detallistas y consumidores, los grandes afectados

Grave problema es el que se ha suscitado entre los detallistas de frutas de Madrid, al cerrar y no comercializar ni frutas ni verduras los lunes en Mercamadrid, en detrimento y perjudicando siempre al sufrido consumidor.

Este problema está siendo llevado y tratando de combatirlo, la **Asociación de Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas de Madrid,** ya que los pequeños comerciantes de este sector también son otros de los perjudicados por tales medidas. Esta Asociación, de setenta años de vigencia, representa el 70 por 100 del comercio de frutas a nivel de la provincia de Madrid, donde, aparte de su lucha constante, ha creado un gabinete de formación profesional, para orientar al comerciante y pulir defectos, pudiendo asegurar de este modo un mejor futuro.

El presidente de dicha Asociación, **don José Martín Serrano,** que lleva en el cargo, y por un año, desde el 1 de abril del 84, lleva trabajando a favor del comercio en temas de asociaciones y representándolo nueve años, y sus principales objetivos, aparte del conflictivo problema que representa ahora mismo el cierre de los lunes del Mercamadrid, es hacer cursillos dentro de la Asociación, para promocionar nuevas fórmulas de ventas, fomentar el cooperativismo y luchar con las competencias desleales que les plantean las multinacionales y los focos de venta ambulante. Y con él fue con quien nos pusimos en contacto para que nos aclarase cuál es la situación actual de Mercamadrid y el desarrollo del comercio.



José Martín Serrano, presidente de la Asociación de Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas de Madrid.

El cierre parte de los mayoristas, asentadores y Ayuntamiento

—Señor **Martín,** ¿cuándo y por qué surgió el problema?

—Bueno, ya se presentó en el mes de mayo una situación anormal, para el buen servicio que merece el consumidor y que debe de dar todo comerciante. Y esta situación se presentó a través de Mercamadrid, con la intención de cerrar el mercado todos los lunes, y parte el inicio de este cierre de los mayoristas, asentadores y coordinación con el Ayuntamiento de Madrid, en este caso, la Delegación de Abastos a través de su concejal. Nosotros también nos quedamos sorprendidos de las huelgas que existen entre el sector laboral de los mayoristas y que nosotros no teníamos nada dentro de ellas, y tampoco negociar nada con ese sector laboral, puesto que sus reivindicaciones debían de haber sido encaminadas hacia el sector mayorista, no hacia ningún otro.

—¿Están tomando algún tipo de medidas de presión?

—Nosotros estamos haciendo medidas de presión y protestas, como dejar de comprar en un martes, y seguir protestando y reivindicando todos los lunes, y al final pues existen unos acuerdos en los cuales no sé por qué razón, nosotros no tenemos que ver nada con el sector laboral de los mayoristas, y en estos acuerdos se pretende que nosotros los realicemos también con este sector laboral, en lo cual nos oponemos a ello.

—¿Qué tipo de acuerdos se tomaron?

—Los acuerdos van encaminados a tomar una serie de experiencias, dando un servicio durante dos meses, funcionando Mercamadrid a un treinta por ciento, esto se hizo hasta el veintiséis de diciembre, donde se efectúan estas experiencias y nos dan la razón de nuestras reivindicaciones, nos dan la razón de que el sector mayorista sólo quiere este cierre, para incrementar el alza del precio de los productos, a través de la regulación de días de comercialización en Mercamadrid. Lo que dice que el sábado anterior al lunes que se va a cerrar se eleva el producto, merma también, el abastecimiento de alguno de ellos. Esto también se queda comprobado el día doce de noviembre cuando con unas actuaciones anticomerciales, por las dos mayores que dejan funcionando, los precios consiguen alguno de ellos un ochenta por ciento, un cien por cien de aumento así como que el comportamiento de algunos mayoristas en un treinta por ciento fue demencial hacia el sector detallista, que sólo se justifica por lo que ellos intentan con el cierre de los lunes, un aumento de los precios.

Dos sectores perjudicados

—Aparte del consumidor, ¿a qué otros sectores perjudica?

—Aquí hay dos sectores perjudicados, el sector detallista por falta de medios posibles en sus establecimientos, ya que no tiene aparatos para conservar productos de un sábado hasta un martes, y, por supuesto, al que más afecta es al consumidor. También afecta, aunque ellos todavía no lo comprenden, al sector agrícola; con esto quiero decir que si, por ejemplo, tenemos la gran suerte de estar en un país donde se comercializan muchos productos frescos, con esta medida se va a desviar el consumo hacia otros productos, y si esto no ocurriera, lo que sí es que se va a vender un producto más deteriorado. Por ejemplo, las verduras en invierno, si están tres días cortadas, la cantidad de vitaminas que se pierde es enorme, y esto quiere decir que se deteriora la calidad, con las consecuencias que tiene éstas directas en el consumidor. Con esto, queramos o no, es así, y además, para nosotros es una venta que se pierde, porque en tiempo de verano, si se deja de consumir un kilo de fresones un lunes, el ama de casa no va a poner dos kilos el martes por haberlo dejado de comer el lunes, y son situaciones que no favorecen a nadie, ni al sector comercial, ni al sec

2009 Ministerio de Cultura

«El cierre de los lunes en Mercamadrid va en detrimento de todos, porque no beneficia a nadie; sólo a los mayoristas, para que suban los precios.»

consumidor, que son los más afectados. Esto también se ha hecho mención en todas nuestras quejas y nuestros argumentos al Ayuntamiento.

No dificulta el consumo

—¿Qué tipo de respuesta han tenido por parte del Ayuntamiento?

—Creo que la respuesta del Ayuntamiento a este problema, de que no dificulta mucho al consumo, no es acertada, y no es cierto, y la prueba la tenemos en otras provincias, donde ya se está ejerciendo el cierre de los lunes, como es el caso de Barcelona, y donde sus mercados están los lunes sin ninguna presencia de consumidores; o sea, que el consumidor se ha dado cuenta que la fruta y los productos no son del mismo día. Entonces, nosotros no estamos dispuestos bajo ningún concepto a perder una venta, sino que estamos en la vía de servir cada vez mejor y con mejores medios al público, y para ello nos es imprescindible tener el mercado abiero y funcionando todos los días laborables de la semana.

—En lo referente a la venta ambulante, y con los problemas sanitarios que tiene, si encima no es fresco el producto, ¿qué tipo de problemas puede acarrear?

■ «Con este cierre sólo se consigue que aumenten los precios y baje la calidad del producto», según el presidente de detallistas de frutas, José Martín Serrano.

■ «No estamos dispuestos a perder una venta, ni a cerrar los lunes.»

■ «Con esta medida se hace más peligrosa la venta ambulante, a nivel sanitario.»

—La venta ambulante, que son estos focos comerciales que el Ayuntamiento no corrige y no sólo por el concejal de Abastos, sino el resto de concejales de los distintos puntos donde se instalan, yo creo que iba a ser peor todavía para el consumidor, ya que al ser atrasados y con los medios de venta que tienen, agravarían el problema de la salud a altos niveles.

Vías de abastecimientos propias

—Volviendo al tema de Mercamadrid, ¿cómo se encuentra el problema en estos días?

—Actualmente el tema de los lunes se encuentra, que desde el día uno de enero Mercamadrid, los lunes, está cerrado y nosotros hemos hecho acto de presencia dos veces a comprar, y en ambas ocasiones dando nuestras quejas a la dirección del mercado. El primer lunes, y en honor a la verdad, no fuimos bien recibidos por los propios guardas jurados, porque creían que íbamos en plan de alboroto, pero fue aclarado el hecho. Y el siguiente volvimos a reivindicar los lunes con nuestra presencia. Lo que sí es cierto es que nosotros ahora mismo nos tendríamos que buscar, como esto no se solucione, vías de abastecimiento para continuar con los establecimientos abiertos, con almacenes para detallistas, porque lo que no estamos dispuestos, sin duda alguna, es a cerrar los lunes.

Integrados en la CADAM

—¿Tienen el respaldo de alguna otra asociación de comercio?

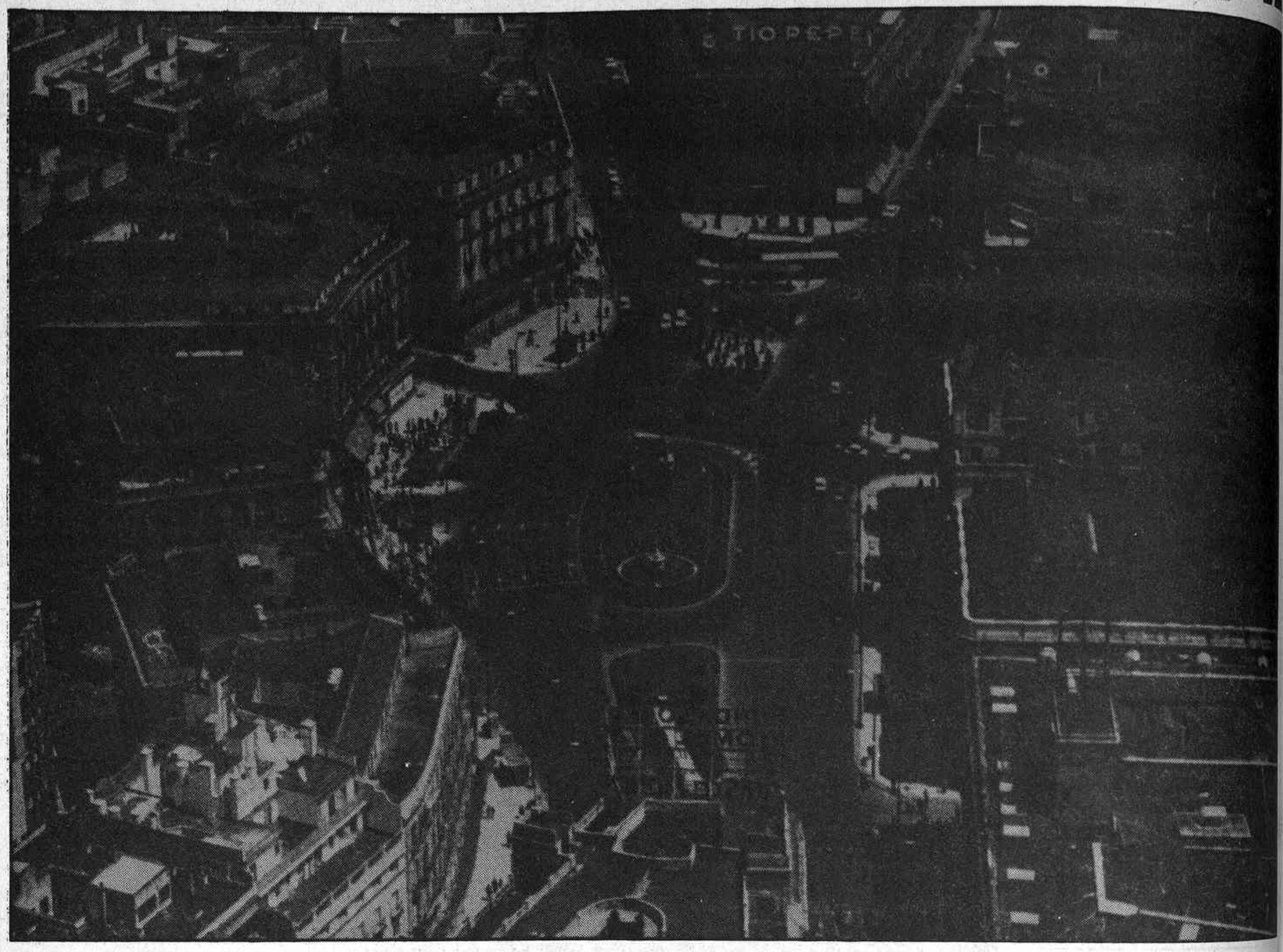
—Nosotros nos encontramos ahora mismo integrados en CADAM (Confederación de Asociaciones Empresariales de la Comunidad Autónoma de Madrid), donde nosotros estamos dentro de la ejecutiva. También ha llegado el problema al resto de asociaciones de comercios, y consideramos que deben de ser partícipes en todas nuestras acciones y medidas que se puedan tomar. También consideramos que deben de ser partícipes por un hecho fundamental: cuando un cliente o ama de casa va al mercado, no va sólo a comprar fruta, sino de todo; entonces quedaría un lunes no completo de abastecimiento en la capital, y por eso ellos también saben que el comercio es seriamente afectado. Nuestro planteamiento a esta Agrupación de Asociaciones ha hecho que se consciencien, y vamos a asumir el problema a través de la unidad del resto de las asociaciones de comercio y alimentación de Madrid.

Y a partir de ahora lucharemos todos juntos, y creo que nuestra asociación, en particular, ha luchado todo lo posible para que este cierre no se llevase a cabo y consciente de que afecta a todo el mundo. Y ahora lucharemos con todos los recursos legales jurídicos; lo que tampoco queremos llegar es hasta el contencioso-administrativo, es decir, que son medidas que se tratarán de evitar, como tampoco queremos dar lugar a otras acciones o actuaciones que contribuyan a un enfrentamiento. Lo que queremos es que se abra nuevamente el lunes, porque entendemos que no favorece a nadie, siendo más perjudicado el consumidor, siendo éste, a fin de cuentas, a quien debemos más respeto.

Un problema importante que en estos días sucesivos seguramente va a traer cola, esperemos que se solucione lo más rápidamente y de la mejor manera, y no tratando como siempre de perjudicar al ya sufrido y desamparado consumidor.

Florentino GARCIA
Fotos: **MAR**

2009 Ministerio de Cultura



Dentro de un año, después de ciento veinticuatro años

La Puerta del Sol, una nueva imagen

DOSCIENTOS millones de pesetas, que después serán más, va a costar transformar la plaza de la Puerta del Sol actual en una estación de autobuses, dentro de una carretera. La actual Ley de Monumentos Histórico-Artísticos afirma que los recintos, o se conservan o se restauran. En la plaza de la Puerta del Sol ni se hace una cosa ni se hace otra; se hace lo que se quiere, como con la famosa bandera y el no escuchado himno de la Comunidad: se le encarga a un señor y ya está; sin concursos, sin méritos y sin gusto.

La plaza de la Puerta del Sol tiene una historia tan curiosa como antigua; en 1580 un incendio destruía la que era conocida como puerta de Guadalajara, que se encontraba ubicada en el centro de lo que hoy es calle Mayor, si bien Fernández de los Ríos estima que dicha puerta podía situarse en el centro de la plaza actual, mirando hacia la Carrera de San Jerónimo y en la línea de las calles Carretas y Montera, y que de esa puerta y esa ubicación nació la plaza actual.

Otros autores señalan que en 1502 el Ayuntamiento de la época acordó levantar la **Puerta del Sol** con motivo de la visita a la villa de doña Juana y don Felipe, y que fue situada en la embocadura de la calle Mayor, debiendo su nombre a la posición de la obra y a la representación del astro rey que sobre la puerta campeaba. Cuando el alzamiento de las Comunidades, la puerta fue transformada en castillete para su defensa, obra que se derribó al concluir aquella guerra.

La puerta cerraba el lindero oriental del Madrid de la época en lo que constituía el tercer ensanche de la historia de esta villa. Era, entonces, un lugar estrecho e irregular donde se arracimaban calles y casas de escaso valor, de tal forma que en lo que hoy ocupa la Dirección General de la Policía había una treintena de edificios, muchos de ellos mancebías y lupanares, lo que indica la miseria de la zona.

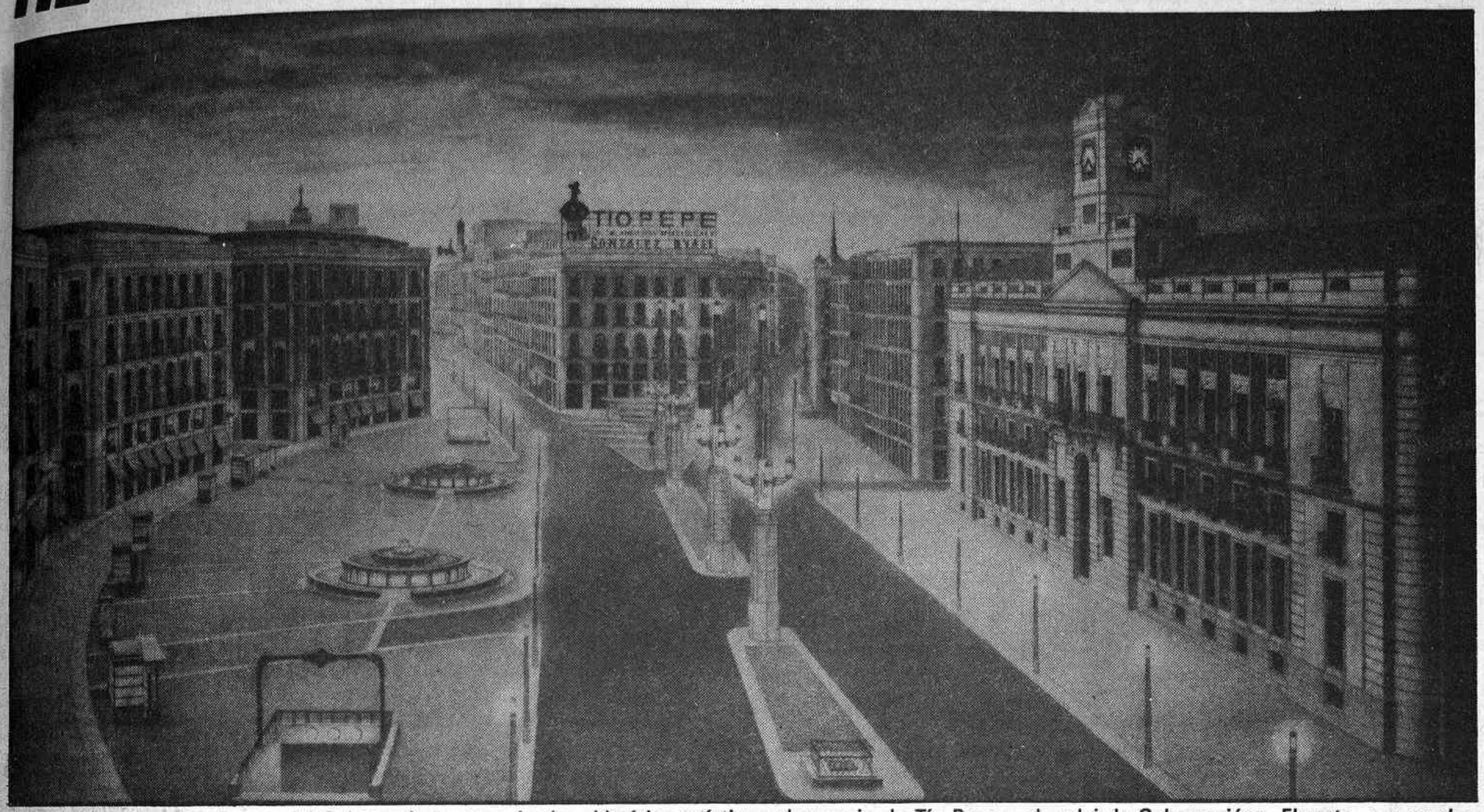
Una plaza histórica

La historia de la Puerta del Sol es rica en lances de guerra, políticos y pasionales, pero no es este el lugar para tratarlos, sino que es su urbanización lo que importa.

En 1656 se publica el plano Teixeira, la Biblia del calle madrileño, y en él ya apare Puerta del Sol con una con ración de encuentro de varia lles importantes más que de za, así como su famosa fu de la Mariblanca y los pue de fruta que la cercaban. Fu de Mariblanca que ahora, como estatua reproducida quiere devolver a su ori emplazamiento.

El único edificio de una c calidad se construye en 176 es el edificio de Correos, fue Ministerio de Gobernació pasado siglo y Dirección Ge de la Seguridad en los últ años, hoy Dirección Genera la Policía, y mañana, salvo a zamiento, sede del Gobierno la Comunidad Autónoma Madrid.

2009 Ministerio de Cultura



El proyecto de la nueva Puerta del Sol mantiene como hecho «histórico-artístico» el anuncio de Tío Pepe y el «reloj de Gobernación». El resto, por mucha imaginación que se eche, parece un mausoleo.

■ La gran reforma de esta plaza-centro de Madrid se concluyó en 1862, fecha en que adquirió su imagen actual.

■ La polémica fue entonces y ahora el donominador común de las reformas que se acometen en su recinto.

Dice Fernández de los Ríos de esta plaza, «considerada desde principios de siglo como sitio de espectáculos oficiales, es incalculable el dinero que allí se ha malgastado...» Parece que la costumbre continúa.

Tras toda una serie de incidencias históricas que no urbanísticas, la Puerta del Sol obtiene la atención de José Bonaparte, que pretende unirla con la Plaza de Oriente a través de la que hubiera sido Avenida del Arenal, proyecto que sin duda hubiera cambiado sensiblemente el centro de la capital. No se hizo así, y hasta mediados de ese siglo no se toma en consideración la reforma de la Puerta del Sol, entonces poco más que un rectángulo donde vertían las calles de norte y sur de la ciudad, y como siempre, desde muchos siglos antes, el centro de todo el tráfico de la ciudad, el eje por donde debía pasar toda la circulación de la villa y corte.

La gran reforma

El 30 de octubre de 1852, tras el informe del arquitecto del cuartel Norte, la Comisión de Obras pide que se rectifiquen las alineaciones de la Puerta del Sol y las calles de Alcalá y Mayor; es decir, el eje que de este a oeste atravesaba el casco urbano. El Ayuntamiento aprobó la reforma dos meses después y a partir de ese momento comienza un ir y venir de planos, proyectos y contraproyectos —típico de este Madrid municipal— que llevan a la Junta Consultiva de Policía Urbana a proponer un nuevo proyecto —ya en octubre de 1953—, que elevaba la superficie de la Puerta del Sol, entonces de 5.069 metros cuadrados, en 4.000 metros cuadrados.

En enero de 1854 se aprueba la alineación de varias calles y plazas, afectando así a la Puerta del Sol: **«tírase desde la calle de Alcalá una línea recta que resulta casi exactamente paralela con la fachada de la casa llamada de Correos, hoy Ministerio de Gobernación, siendo tan poco lo que difiere del paralelismo que, aun en el plano y con instrumentos delicados, es difícil apreciar la diferencia: esta línea, interrumpida con un arco de círculo y el conveniente ensanche y rectificación de las calles de Preciados y del Carmen, ha logrado dar a esta parte un aspecto agradable, sacando partido de las mismas circunstancias desfavorables del terreno, haciendo que sean iguales las dos líneas de fachadas interceptadas por dichas tres calles —Preciados, Carmen y Montera—, y que éstas aparezcan a la vista como radios que concurren a un mismo centro...»**

Pese a lo dicho, el 15 de febrero de 1854 se aprueba el proyecto de plaza rectangular que había propuesto la Junta Consultiva en el mes de octubre anterior.

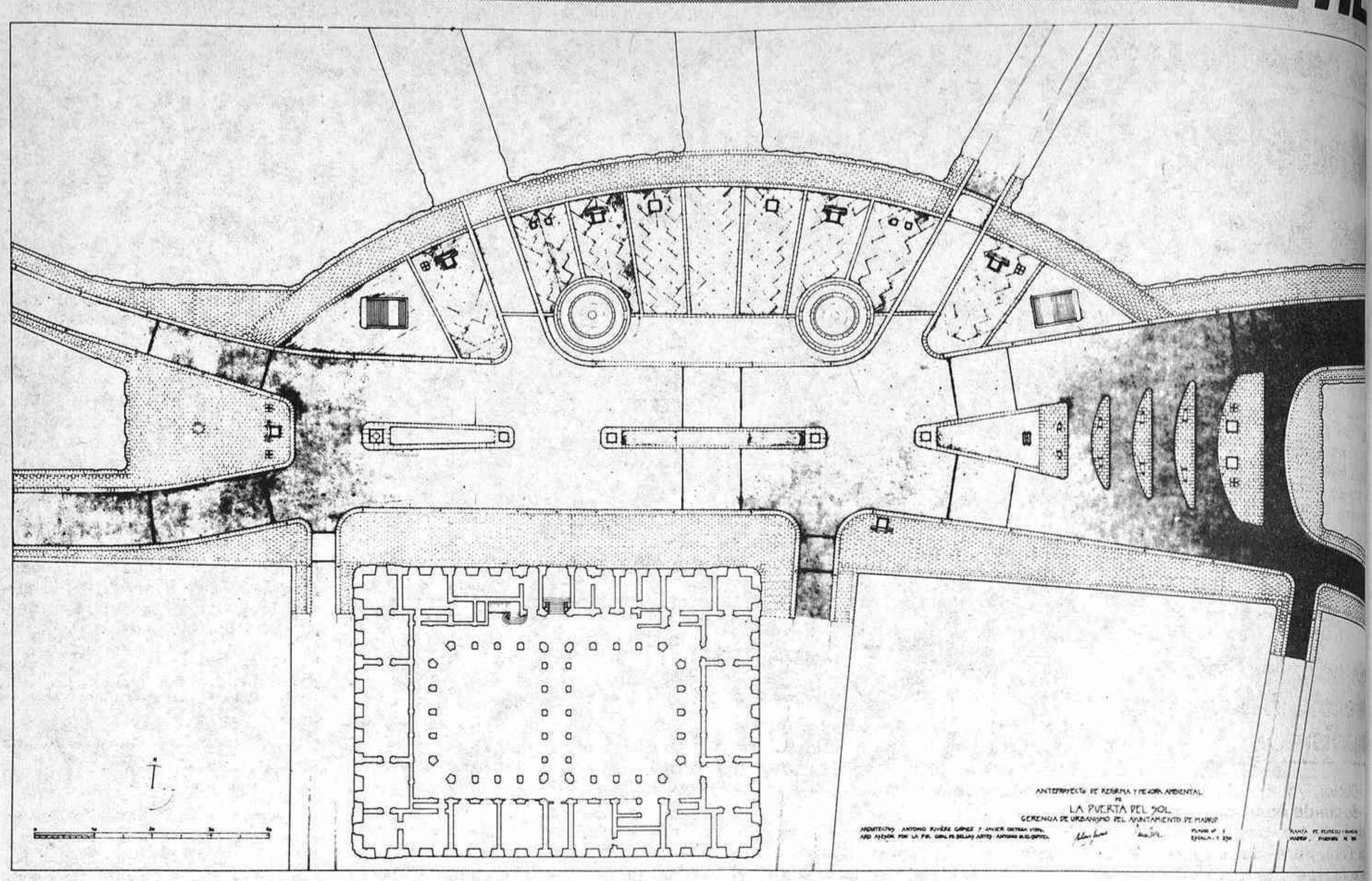
Se presentan una docena de reclamaciones sobre los perjuicios derivados de tal mejora y el Ayuntamiento dictamina la «no utilidad pública» del proyecto, a lo que se oponen el Consejo Provincial y el Gobierno Civil y la obra es declarada de utilidad pública, procediéndose con toda energía a demoler los 29 inmuebles afectados por esta reforma.

Tejer y destejer

Durante ese mismo año de 1854 se presentan varias propuestas relativas al proyecto de la Puerta del Sol. Hay un plano sin firma que ordena la plaza mediante una galería porticada de hierro y cristal; existe otro proyecto que enfrentaba al palacio de Correos —entonces Gobernación—, una iglesia catedral; otro que situaba la Bolsa en una esquina; aun otro con un gran teatro entre Alcalá y San Jerónimo... Todos tenían el denominador común de llevar a la Puerta del Sol, ya aglomerada, edificios públicos que hiceran aún más intrasitable la zona: exactamente igual que ahora, con el proyecto de llevar el Gobierno de la Autonomía al mismo kilómetro cero.

Para que nada faltase, una revolución, la de julio de ese año, paraliza las obras y los proyectos, existiendo un paréntesis que se abra un año después, en julio de 1855, con el proyecto de me-

2009 Ministerio de Cultura



Esta es la nueva planta de la plaza. Como se observa, la calzada vuelve a sus orígenes de gran calle partida por una mediana, mientras el resto queda peatonal no se sabe muy bien cómo ni para qué.

joras de los señores Hamal y Mamby, y poco después, el 21 de julio, con las Cortes sancionando la Ley de Declaración de Utilidad Pública de las Obras de la Puerta del Sol.

Para llevar a cabo la reforma se concedió un plazo de veinte días, prorrogado hasta el 15 de septiembre, para la presentación de cuantos proyectos o modificaciones se consideraran oportunos. Los señores Hamal y Mamby presentan gran número de planos firmados por el arquitecto don Juan Madrazo, y de fachadas, por don Aurelio Varona.

Todos los proyectos pasaron a dictamen de la Academia de San Fernando en octubre de 1855. El 6 de octubre, la Academia emitió su informe, abogando por el proyecto de los señores Hamal y Mamby.

No obstante, como suele acontecer, el Ayuntamiento hizo caso omiso de la Academia y eligió el proyecto de don José Antonio Font, y el día 11 de octubre se dispuso, por medio de una real orden, conceder un plazo de seis días para la presentación de enmiendas; como no se presentó ninguna, se subastaron las obras de la Puerta del Sol el día 30 de ese mismo mes de octubre.

No obstante todo lo dicho, el proyecto del señor Font también había sido modificado en algunos puntos por el propio Ayuntamiento y, en consecuencia, el expediente de reforma no se aprobó, y el 16 de enero de 1856 se dispone la creación de una comisión especial que entienda en esta mejora y disponga cómo se debe hacer.

El 31 de ese mes, la comisión sienta las bases a seguir en la realización del plano que acompañaba de la plaza, al tiempo que desestima los que se habían hecho hasta ese momento. Se producen protestas, escritos, reclamaciones de perjudicados por las expropiaciones y, mientras tanto, el Gobierno le encarga al arquitecto don Juan Bautista Peyronnet que elabore el plano definitivo de la Puerta del Sol. El día 10 de marzo, el plano es entregado. El día 28 de mayo se dispone la ejecución del proyecto del señor Peyronnet y el inicio de las obras se fija para el día 23 de junio siguiente. Las obras, no obstante, se suspenden nuevamente debido a los sucesos del mes de julio de 1856, dos años después de los de 1854.

Al fin, el final

El proyecto del señor Peyronnet se olvida al pasar al Ministerio de Fomento la competencia en la reforma de la Puerta del Sol, por tratarse del kilómetro cero de las carreteras españolas. Se hace un nuevo diseño, obra de los ingenieros del Canal de Isabel II, señores Del Valle, Morer y Rivera, que marcan la parte curva de la zona norte de la plaza, como hecho más significativo del nuevo proyecto.

Inmediatamente comenzaron los derribos, completando los que se habían realizado en 1854. Las demoliciones duraron año y medio, concluyendo en agosto de 1858. La obra se inició al fin, con seis años de retraso sobre el proyecto inicial, y de ella dice Martí en sus artículos sobre la Puerta del Sol, publicados en 1859: «... La principal reforma de la Puerta del Sol consiste en abrir nuevas vías a la circulación a fin de que disminuya la [illegible] aquella plaza...».

El 15 de agosto de 1859 [illegible] aprobaba el proyecto definitivo diseñado por don Lucio del V[illegible]lle, que den a la plaza 12.5[illegible] metros cuadrados de extensión desapareciendo las calles de [illegible] Zarza, Cofreros y de la Duq[illegible] como símbolo de las muchas q[illegible] se tuvieron con las inacabable[illegible] obras de reforma.

En 1862 concluirían las fam[illegible]sas obras que, desde su inic[illegible]ción, habían tardado más de d[illegible] años. Desde aquellas fechas, l[illegible] Puerta del Sol ha sufrido ligera[illegible] modificaciones de piso y adorn[illegible] más en función de las necesid[illegible]des del tráfico y la instalación del «metro», que por otras ca[illegible]sas, incidiendo en fuentes y m[illegible]ceteros, hasta esta refor[illegible] anunciada y que no ha gustad[illegible] a nadie, que el Ayuntamiento e[illegible]pera tener concluida en po[illegible] más de un año. Como es evide[illegible]te que el tema parece no te[illegible] remedio, confiemos al ménos[illegible] que las obras no se hag[illegible] eternas.

Jesús VAZQU[illegible] DE LA TOR[illegible]

2009 Ministerio de Cultura

Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

Manejar, estimular y sedar, los tres principios de la acupuntura

Uno de los temas de más actualidad es, sin duda alguna, la medicina naturalista, y entre ella y toda su gama de tratamientos terapéuticos está la **acupuntura.** Por ello, la entrevista de la semana en **Radio Callao** fue a un hombre relacionado con la **acupuntura, el doctor Moreno López,** que, entre otras cosas, es maestro de acupuntura, siendo Miembro Diplomado de la Escuela Internacional de Especialidades Médicas, maestro en medicina tradicional china, maestro en analgesia y anestesia por acupuntura y director del Instituto Hispánico de Acupuntura.

■ Según el doctor Moreno: «Nos vienen enfermos buscando soluciones a sus problemas que no han sido resueltos por otros métodos terapéuticos.»

«Se utilizan las defensas del propio organismo»

–Doctor, ¿qué es la acupuntura?

–Se puede decir que es un procedimiento terapéutico, es decir, que sirve para curar, utilizando las defensas del organismo. Es decir, hay un caudal energético que nosotros podemos manejar, estimular o sedar, y es el que va a producir la curación. Entonces este tipo de tratamiento, como es lógico, carece de todo tipo de sustancia externa al organismo, tanto químicas como sintéticas.

–¿Cómo se lleva a cabo este proceso terapéutico?

–En la mayor parte de los casos con una sencillez sorprendente. Consiste fundamentalmente en la aplicación en la piel de unas agujas que son sumamente finas, y, sobre todo, a una pequeñísima profundidad en la mayoría de los casos.

Hay ocasiones que también exige un calentamiento mediante una planta que se llama *Artemisa simensis* **o procedimientos más o menos químicos, sobre estos puntos de acupuntura.**

Las agujas no molestan

–La gente, al ser un método que no se ha utilizado en España hasta ahora, ignora si las agujas producen dolor. ¿Pueden producir dolor?

–Es, yo creo esto, el mayor problema que tiene la gente, que piensa que las agujas pueden molestar. Yo personalmente lo he experimentado, y junto con todos aquellos que han llevado algún tratamiento de acupuntura, pueden coincidir conmigo al decir que no molestan prácticamente.

–¿Puede la acupuntura suplir en algún momento la medicación?

–Son cosas distintas completamente, y yo lo que diría es que en ocasiones pueden ayudarse.

–¿Qué relación hay con la medicina tradicional china?

–La acupuntura que hay que tratar es la más ortodoxa, y ésta es la medicina tradicional china, si bien es cierto que también, y aparte de esta medicina tradicional, está compuesto por algunos otros elementos, como sería ya otro tipo de farmacopea a través de las plantas, pero esto prácticamente nosotros no lo tocamos. Lo que yo practico es la acupuntura tradicional china.

–¿En qué condiciones tiene que ir un paciente a una sesión de acupuntura?

–Muchas veces el enfermo va a la consulta, por ignorancia, después de haber hecho una comida copiosa, lo cual no es aconsejable. Como tampoco es muy aconsejable que el enfermo llegue en un estado de debilidad. La regla de oro en este caso sería ni en plena digestión ni antes de sentir desfallecimiento.

«A cada enfermedad se le asigna una dieta»

–¿Durante el tratamiento se puede hacer una vida normal o, por el contrario, hay que seguir una dieta especial?

–Dependiendo del tipo de enfermedad que padezca se le asocia una dieta, dándosele las instrucciones concretas de dicha dieta. Respecto algún tipo de prohibición, las bebidas alcohólicas y gaseosas son contraindicadas.

–¿Las mujeres en estado de gestación pueden someterse a estos tratamientos?

–Sí pueden someterse, pero hay que tener en cuenta y, sobre todo, precisar mucho que hay ciertos puntos que no se pueden usar en el período de gestación. Estos puntos varían hasta el quinto mes, y a partir de este mes se añaden otros más que están vedados de hacerse acupuntura en este estado porque pueden provocar reacciones energéticas que den lugar a la interrupción del embarazo.

–¿A qué edades se puede aplicar la acupuntura?

–Bueno, prácticamente para aplicar la acupuntura no existen edades. Desde muy corta edad, a partir de un año, pero hay quien aconseja que cierto tipo de masajes se pueden aplicar a niños menores de un año; yo, personalmente, tengo muy poca experiencia en menos de esta edad. Y respecto a la edad tope, no existe, si bien es cierto que en ambos casos lo que hay que tener en cuenta es cierto tipo de precauciones, al igual que en todos los casos que hay una disminución del caudal energético, que está disminuido, bien por la edad que se va desgastando o bien porque la energía no ha llegado todavía a su pleno desarrollo, como ocurre en el niño.

«No es un tratamiento caro»

–¿Es caro el tratamiento de la acupuntura?

–Yo no lo considero caro, y además, si hay alguien que no tiene para pagarlo siempre se le puede ayudar, y si hay personas que carecen de todo medio y es fundamental para su existencia y salud, puede contar con nosotros.

–Supongo que según sea el caso durará más o menos el tratamiento. ¿Pero suele ser largo?

–Primero se tiene en cuenta qué es lo que se va a tratar y, en segundo lugar, y más importante, la cronicidad que tenga el caso. Nosotros estamos acostumbrados, desgraciadamente, a recibir enfermos que han pasado por muchos sitios buscando alguna solución para sus problemas y al no haberlo encontrado el tiempo ha trascurrido y, cuando llegan a nosotros, prácticamente están cronificadas todas sus dolencias. Entonces esto hace sumamente difícil nuestra labor, pero incluso así se obtienen verdaderos resultados.

«No existen efectos secundarios»

–¿Puede existir algún tipo de efectos secundarios y por qué?

–Este tipo de medicina, si se hace de la manera más simple y con conocimiento, no tiene por qué haber efectos secundarios de ningún tipo. Es una medicina completamente natural; puede haber incluso algún efecto de rebote, pero nunca negativo sino positivo. Ya que la acupuntura lo que hace es un requilibramiento de la energía, establece la normalidad en cualquier parte del cuerpo.

Y el porqué es explicable, entre otras cosas, porque teniendo en cuenta la liberación que se puede hacer a nivel de corteza cerebral de sustancias que son las del organismo y ese organismo necesita, es el que los va a crear a nivel de corteza cerebral por el estímulo que nosotros hacemos con la aguja de la acupuntura.

Entre estas sustancias, que son perfectamente medibles y constatables por medios de laboratorios, tenemos las prostaglandinas, las endorfinas, el ACTH, etcétera. Entonces estas sustancias están producidas y fabricadas por el propio organismo y, al no ser sustancias manipuladas, no pueden crear efectos secundarios.

Sin duda alguna es un tema en el cual nos podíamos extender mucho más, ya que es de actualidad y aparte tiene algo de exótico y oculto, temas que tanto atraen a la persona humana, pero si por cualquier motivo y por causas personales quieren ampliar más información, podrán hacerlo llamando al teléfono 251 56 95, o dirigiéndose a la sede del Instituto Hispánico de Acupuntura, que está en la calle Espartero, núm. 1.

Florentino GARCIA

Fotos: **MAR**

2009 Ministerio de Cultura

DINERO

Banco Central: optimismo para 1985

Buenos resultados de la economía española en 1984

Comienzan ya a aparecer los primeros análisis sobre lo que ha sido el año 1984 para la economía española. Entre estos informes madrugadores figura el realizado por el Servicio de Estudios del Banco Central, que dirige, desde hace bastantos años, un economista español, José Luis Díaz Jarés. Y desde la perspectiva que ofrece ese departamento, el señor Díaz Jarés nos hace llegar una conclusión: mejoró la situación económica en el pasado año 1984 y las perspectivas para el actual son más favorables. Muchos pensarán que lo anterior no coincide con la realidad. El periodista, como notario del acontecer diario, transcribe las informaciones y los datos que le facilitan. Y aquí están unos y otros:

Las últimas estimaciones sobre crecimiento de la economía española en 1984 parecen coincidir en que se ha alcanzado el nivel oficial previsto y el producto interior bruto ha crecido algo más que en el año 1983, situándose para los más cautos en torno al 2,5 por 100 en términos reales y sobrepasando esta tasa las previsiones más optimistas.

Todos los análisis coinciden, sin embargo, en señalar como primera aportación a la demanda global la significada del sector exterior, debido al fuerte tirón que han representado las exportaciones de bienes y servicios, alrededor del 16 por 100, mientras la participación de importaciones ha bajado en el 2 por 100.

El consumo interior ha retrocedido y en las inversiones han progresado las de equipo y descendido las de edificación y obra civil, que son las de mayor ponderación.

La aportación del sector agrario ha sido destacable, pudiendo significar más del 30 por 100 del crecimiento global de la economía. El cambio de régimen de lluvias ha favorecido los excelentes resultados del agro, cuya producción final agraria ha crecido el doble que en 1983.

El sector servicios, el de mayor participación (52 por 100) en el producto interior bruto, también permitió evoluciones alternativas positivas, en la medida en que ha participado en el auge de exportaciones y turismo, o con descensos en los más directamente ligados a la reducción del consumo privado o la inversión.

El sector de industrias manufactureras se ha visto estimulado por la demanda exterior, como ha sucedido con el sector químico, con exportaciones reales que, en conjunto, sobrepasan en el 20 por 100 a las del año 1983 y con un crecimiento real que supera el 5,5 por 100. Idénticos ritmos representa la aportación de la industria agroalimentaria.

La construcción presenta una clara desaceleración, consecuencia del descenso superior al 15 por 100 que se produjo en 1983 respecto a licitaciones. Los indicadores de viviendas, tanto iniciadas como terminadas, asimismo retroceden más que en 1983.

Sin embargo, tan graves desequilibrios, que también aseveran el descenso en torno al 10 por 100 del consumo de cementos y que pueden evaluarse en una regresión superior al 4 por 100, se ve ligeramente favorecida, a su vez, por el crecimiento del número de obras en el sector sumergido.

Frente al aumento del paro como problema básico, la reducción de la inflación por debajo de un dígito y la aportación de liquidez por el sector exterior sitúa a la economía española sobre una expectativa más favorable para el año 1985, a la que no resultará ajena la regularidad y expansión de empleo que puede representar el Acuerdo Económico y Social.

TASAS DE CRECIMIENTO DEL P.I.B.

	1982	1983	1984(1)
Consumo privado	8,0	0,7	−0,5
Consumo público	6,2	4,1	3,0
F.B.C.F.	−1,8	−1,5	−1,5
Exportaciones de bienes y servicios	7,1	7,6	16,0
Importaciones de bienes y servicios	4,5	−0,6	2,5
P.I.B. PRECIOS DE MERCADO	1,2	2,2	2,5

Fuente: Banco de España. (1) Previsiones.

TASAS DE CRECIMIENTO DEL P.I.B.

	1982	1983	1984(1)
Sector primario	1,9	4,0	8,0
Industria, sin construcción	−0,5	2,5	2,0
Construcción	2,5	−0,5	−1,9
Servicios	2,2	1,6	2,2
P.I.B. COSTE DE LOS FACTORES	1,2	2,0	2,5

(1) Previsiones.

EJERCICIO ELECTRICO
(Millones de Kw/h.)

Enero-noviembre	Hidráulica	Térmica	Nuclear	Producción total	Consumo
1983	25.057	65.737	9.279	100.073	92.592
1984	28.088	53.711	20.843	102.642	97.633

PRODUCCION SIDERURGICA
(Miles de toneladas)

Enero-octubre	Arrabio	Acero total	Laminados
1983	4.272	10.717	7.399
1984	4.578	10.200	7.930

CONSTRUCCION

	LICITACION (Enero-octubre, en millones de pesetas)		VIVENDAS (Enero-septiembre, en unidades)	
	Calificación	Obra civil	Iniciadas	Terminadas
1983	77.397	193.150	156.192	167.661
1984	86.181	197.749	127.501	144.444

HIDROCARBUROS

Enero-octubre	Aprovisionamiento (en miles de tep)	Ventas (en miles de tep)	Destilación (miles de toneladas)
1980	34.334	26.543	36.328
1984	31.351	24.192	35.577

PRODUCCION DE VEHICULOS

Enero-octubre	Turismos	Vehículos industriales(1)
1983	953.172	121.855
1984	971.793	98.794

(1) Incluye derivados, ligeros y pesados.

CIFRAS TURISTICAS

Enero-octubre	Visitantes (entradas)	Ingresos (mill. pesetas)	Millones de dólares
1983	37.016.622	849.792	5.937
1984	38.481.281	1.042.262	6.720

2009 Ministerio de Cultura

Cuaderno de apuntes

Caja Postal: servicio de cajero automático

La Caja Postal se une a las entidades que disponen del servicio de cajero automático. He aquí un paso más en el proceso de modernización que se está llevando a cabo durante los últimos años en esta entidad. Los cajeros de la Caja Postal están integrados en Servired, agrupación de entidades bancarias que se han unido para crear una red de cajeros electrónicos con el fin de que sus clientes puedan operar indistintamente en todo el país.

Novedad en estos cajeros es el cambio de idioma. Se trata de que los ubicados en Cataluña, Galicia y País Vasco, los mensajes que aparecen en pantalla pueden estar escritos, a su elección, en castellano o en la lengua vernácula de estas regiones.

Un paso más: próximamente los turistas extranjeros que utilicen estos cajeros también podrán seleccionar las lenguas inglesa y francesa.

Cursillos para «fabricar» mujeres de negocios

Sabido es que la mujer-empresario en España sigue siendo todavía algo raro y bastante difícil de encontrar. Por eso traemos a esta sección un anuncio que acabamos de leer en un boletín de régimen interno de una asociación profesional de ingenieros. El texto de la publicidad se inicia con esta frase: «¡Esto es para ti, mujer!». Y a continuación añade: «¿Quieres convertirte en mujer de negocios?».

Posteriormente se nos informa de que se trata de una «empresa multinacional con una organización exclusivamente femenina», y de que «profesionalizamos a la mujer para ocupar puestos de responsabilidad». Además se nos dice también que el «horario es perfectamente compatible con obligaciones familiares» y que el «trabajo es muy estable, con importantes ingresos».

El anuncio va dirigido a mujeres con edades entre veinticinco y cincuenta años, personalidad y dotes de organización. El nombre de la persona a contactar junto con su teléfono cierran este anuncio, que no deja de constituir una novedad para una rápida carrera hacia los negocios en manos femeninas...

Agencias de viajes: preocupan descuentos y morosos

Los descuentos y los morosos son los dos grandes problemas con los que se enfrentan en estos momentos las agencias de viajes españolas. Esta es la opinión de Aedave, patronal del sector. Respecto a los descuentos, su razón básica estriba en el nacimiento de nuevas agencias. Aedave señala sobre este tema que «esas agencias que surgen sin una especialización justificada no tienen otra posibilidad de subsistir que la de quitar sus clientes a las agencias consolidadas; y la mayor parte de las veces, no lo hacen mejorando los servicios, lo cual sería comprensible, sino ofreciendo mejores condiciones de pago, por la doble vía de los descuentos, directos o indirectos, o por los aplazamientos de los pagos». Y con relación a los morosos, otro de los males de las agencias de viajes, Aedave propone la creación de algo parecido a una «lista negra» de morosos. Perder como cliente a uno de estos morosos no perjudica a nadie, según la patronal, y, en cambio, comunicarlo a los demás sí puede beneficiar a muchos colegas.

Eniepsa: récord de trabajos

La investigación de hidrocarburos en España, durante el pasado año 1984, ha alcanzado un récord por lo que respecta a la empresa del INH, Eniepsa. Un total de 39.139 metros perforados, de los que 28.260 lo fueron en mar, constituye sin duda una importante marca, reflejo del interés que a nivel oficial existe para encontrar petróleo o gas en el subsuelo español.

Traducidos a sondeos los metros perforados, hay que indicar que Eniepsa inició o terminó el pasado año 1984 seis sondeos en tierra (de ellos tres todavía prosiguen) y 12 en mar (uno sigue realizándose).

Y prueba del interés por continuar en esta línea de trabajos es el hecho de que la citada empresa realizara más de 12.000 kilómetros de trabajos de sísmica, labor previa para las perforaciones.

Adolfo Estrada, ganador del II Premio de Pintura «Durán»

Adolfo Estrada es el ganador del II Premio de Pintura «Durán, Exposiciones de Arte», dotado con un millón de pesetas. La obra premiada es un oléo (de 100×81) titulada «En el comedor», y representa el comedor vacío de público de un restaurante.

El cuadro, según explicó el autor, fue pintado expresamente para este concurso. Adolfo Estrada es un pintor de origen santanderino, aunque nacido en los Estados Unidos y de nacionalidad norteamericana.

Al premio se presentaron cerca de quinientas obras. Muchas de artistas consagrados y también de artistas jóvenes. En una primera selección se eligieron 43. Hoy estas 43 obras componen una exposición que permanecerá abierta hasta el 1 de febrero (Serrano, 30).

El jurado clasificador estuvo presidido por Fernando Chueca Goitia e integrado por Mario Antolín, Santiago Arbós, Antonio Manuel Campoy, Eduardo Naranjo y Javier Rubio.

Las dos menciones de honor quedaron en manos de dos jóvenes pintores madrileños: Andrés Castellano García, por su obra «Parada de autobús», y Francisco Menéndez Morán, por el óleo «La ventana».

... En el Museo Español de Arte Contemporáneo se ha inaugurado una exposición antológica del escultor Cristino Mallo, compuesta por cien esculturas, 30 dibujos y 15 «collages», la mayoría pertenecientes a colecciones privadas. Aunque en la muestra se recogen obras del artista de toda su vida, figuran preferentemente las de los años 45 y 50.

Es ésta la primera exposición de Mallo desde 1979 y una oportunidad excelente para poder contemplar la obra de este artista, poco inclinado a dejarla ver. Según afirmó el director general de Bellas Artes, señor Hernández Gil: «La exposión es un homenaje a uno de los escultores más importantes del siglo XX».

M. P. R.

EXPOSICIONES
Y
SUBASTAS

GALERIA KREISLER
J. VERDAGUER
Oleos
EMILIO HIERRO
Acuarelas
Martes 22, inauguración
Serrano, 19 - Tel. 276 16 64

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA
Días 22, 23, 24 y 25 de enero, 7 tarde

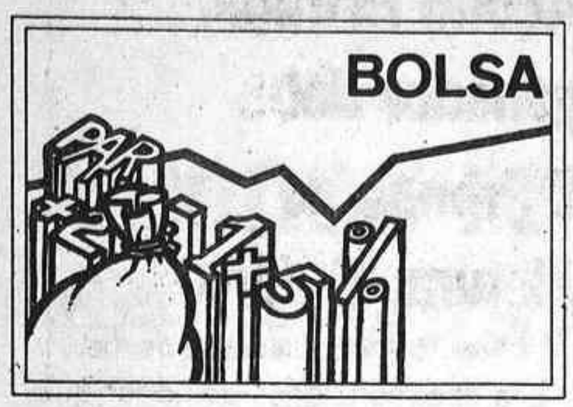
Colosal óleo sobre lienzo de José Navarro, soberbias pinturas al óleo de Luis Graner, José García Ramos y Ramón Martí Alsina, e importantes obras de Vernet, Vila y Prades, Alarcón, Goya, Escuela Valenciana del s. XIX, Fortuny, Moreno, Carbonero, Eustaquio Segrelles, Luisson, Cruz Herrera, Mozos, Celia Berrocal, Vaquero Palacios, Bastida, Balaca, Ruiz Morales, Gastó, Vázquez Díaz, Manuel Montoya, Otero Laxeiro, Roig Soler, Duce, Gall, Fernández Tejeda, Soler, Neuville, Terruella, Castro Gil, Zacarías González, Ubeda, Martínez Novillo, Heim, Magal, etcétera.

Objetos de vitrina, orfebrería, alfombras, muebles, marfil, cerámica y porcelana, cristal, miniaturas, bastones y sombrillas, relojes de sobremesa, mantones, bronces, tallas, esculturas, abanicos, libros y manuscritos, arte oriental, etcétera.

DURAN, Subastas de Arte
Serrano, 12 — 28001 Madrid

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

2009 Ministerio de Cultura



Perspectiva bursátil

Año nuevo... Bolsa fuerte. El mercado sigue gozando de la buena salud revalorizadora, la misma ilusión alcista e idéntica emoción del beneficio rápido. En tan sólo trece días la subida media del índice general está en el 10 por 100 y con unas perspectivas favorables sobre la continuidad de la tendencia. Esta continuidad nos la hace prever el ministro Boyer con su comparecencia, en la primera quincena de febrero, ante la Comisión de Economía de la Cámara de los Diputados. Lógicamente, el superministro Boyer llevará un begaje económico altamente positivo con el que dar lustre y esplendor a su gestión ministerial, tratando de la contención del déficit público en un 5 por 100 del PIB, del crecimiento de la economía en un 2,5 por 100 en 1984, de la reducción del IPC hasta un 9,5 por 100, del crecimiento de las exportaciones y el saneamiento de la balanza de pagos; el punto negro será el desempleo, pero las empresas, al tener menos personal, se encuentran más saneadas.

Intención compradora

El interés comprador supera las cotas previstas y, por mucho papel que sale a realizar beneficios, éste es absorbido por una mano monetaria que se lo lleva todo. A veces hay deslizamientos a la baja, que rápidamente torna los apoyos compradores con esa capacidad que tiene el mercado para demandar a todo cuanto sube, y sube todo por compras especulativas. Puede que sea sintomático a tantos impulsos especulativos las numerosas caras nuevas que asisten a las sesiones y siguen los corros verdaderamente interesados; incluso se ha incrementado la asistencia de estudiantes adolescentes que desde el mirador de «los pasos perdidos» observan el discurrir de la sesión. Estos, posiblemente, tendrán que pensar que cuando sean personas con ahorros vendrán de inversor y ganarán tanto dinero o más como ven ahora que ganan otros; aquí puede estar el futuro bursátil. Este germen, especulador en cierne, hay que tratarlo con mesura y verdad informativa por delante. Las hornadas inversoras actuales saben y sabrán más de Bolsa que las de antaño; descuidarlas o intentar deformarlas sería de lesa gravedad para la financiación empresarial y para la liquidez secundaria de los activos. La Bolsa empieza ya en la escuela.

Compras dominantes

Siguen las compras dominantes en el sector eléctrico, cuyos derechos de ampliación han cerrado muy por encima del valor teórico. El incremento del consumo de electricidad puede provocar la revisión de los objetivos del PEN y ello sería favorable para el grupo, especialmente para Hidro-Española. También es importante la baja del precio del dinero y la rentabilidad que tienen todavía las acciones eléctricas de cara al presente año. Otro caso revalorizador lo tenemos en el sector de alimentación, en continua alza y con dinero sin importar precios; los valores siderúrgicos, por su baja cotización, señalan un sustancioso aumento en su indicador parcial, sin que las previsiones sean de continuidad; construcción e inmobiliarias, especialmente estas últimas, presentan buena consideración compradora; también los valores químicos, aunque en menor potencia, y como hecho destacable hay que señalar el fuerte tirón de Telefónica y de Unión y El Fénix. Más suaves las entidades bancarias y las de inversión mobiliaria; las primeras, por toda esa incoherencia legislativa, aunque provechosa para el sector oficial, y las segundas, por la falta de dimensión contratadora e insuficiencia informativa de su razón de ser en la ejecutoria mobiliaria.

A. ESPADA BEJAR

Tertulia financiera

■ El beneficio contable del Banco Popular en 1984 ha sido de 9.759 millones de pesetas, que supone un incremento anual del 8,6 por 100. El beneficio neto, después de impuestos, es de 7.176 millones, con alza del 12,8 por 100. Las cifras acreedoras sumaban, al cierre del año pasado, 703.268 millones de pesetas, con aumento del 13,4 por 100. El dividendo previsto por el pasado ejercicio es de 147 pesetas por acción, lo que supone un aumento del 5 por 100, con un valor contable, después de la aplicación de los resultados, del 534 por 100, con una cotización bursátil de aproximadamente el 400 por 100, lo que quiere decir que hay mayor atracción compradora para las acciones de esta entidad bancaria. Los distintos capítulos del balance del Banco Popular señalan una eficaz y correcta trayectoria empresarial en la gestión bancaria, con una solidez de años consecutivos para bien del accionario y de la clientela.

■ El Banco Central ha firmado en Francfort la concesión de un eurocrédito de 100 millones de dólares al Banco de Cooperación Económica de Moscú, formando parte de un consorcio internacional dirigido por el Commerzbank. Este crédito tiene un plazo de amortización de siete años, con cuatro de carencia, y un interés posible de medio punto por encima del «libor» durante los primeros cuatro años y de 5/8 por encima en los tres años siguientes.

■ Mucha alharaca en el asunto Koipe y todavía no aparece la ampliación de capital prometida y que muchos especuladores esperan para vender acciones al mejor precio y cupones a mil pesetas. Los objetivos de Lesieur se han visto cumplidos al adquirir la mayoría teóricamente, aunque hasta el momento será el control, pero que le basta para gobernar la sociedad aceitera española. Al parecer, los socios «gordos» españoles han vendido o tienen pacto de venta; lo único difícil que vemos es desembolsar tanto dinero, ya que pasar el capital de 1.847 a 4.000 millones de pesetas pagando los derechos a mil es mucho dinero para una sola vez.

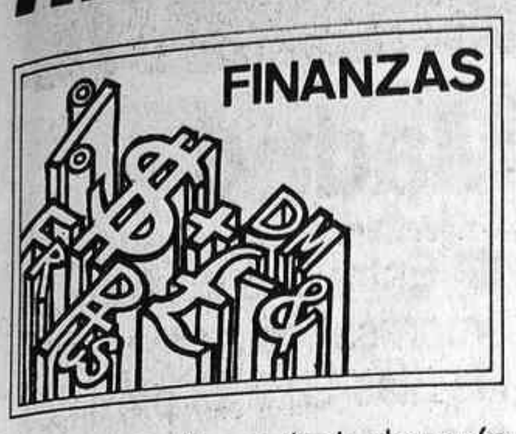
■ En estos días hay dinero para Hércules Hispano de Seguros, empresa perteneciente al grupo del Banco Exterior de España. El consejo ha acordado elevar el capital social en 275 millones de pesetas, pasando de los 205 millones actuales a 480 millones. Es presidente Nemesio Fernández Cuesta, vicepresidente, Javier Ribó Masó, y director general, Justo Martínez. Hércules Hispano ha cerrado 1984 con un volumen de primas de 5.650 millones de pesetas, que la sitúan entre las veinte primeras sociedades del sector y entre las cinco primeras del ramo de vida.

■ En la misma Ciudad Condal (los catalanes son muy activos) se ha constituido la sociedad Catalana Internacional de Valoraciones de Fincas, S. A., con un capital social de 25 millones de pesetas. Esta nueva entidad va a estar especializada en valoraciones y tasaciones de fincas a los efectos del mercado secundario de hipotecas, con el respaldo del potencial técnico del Colegio de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria. Esta nueva sociedad está también proyectada en orden a la Federación Internacional de Profesiones Inmobiliarias y al posible ingreso de España en el Mercado Común Europeo para aquellos extranjeros interesados en invertir en el sector inmobiliario español.

■ El grupo Bancobao ha lanzado al mercado internacional de capitales una emisión de obligaciones en dólares y con un tipo de interés flotante, garantizada con carácter subordinado por el Banco de Bilbao y con fecha de vencimiento de abril del año 2000. Los títulos de esta emisión, cuyo importe nominal es de cien millones de dólares USA, rendirán un interés variable de 3/16 por 100 sobre la media de los títulos en el mercado interbancario de Londres para depósitos.

A. E. B.

2009 Ministerio de Cultura



Neonacionalización bancaria

¡Quién lo iba a decir después de aquellas comidas del actual presidente Felipe González con los «grandes» de la Banca privada! Todo parecía color de rosa (en el fondo era así, como ha demostrado el tiempo), y de buen provecho para los comensales contendientes: los banqueros, procurando otorgar lo menos posible, dentro de la concordia y caballerosidad que les distingue; y el político opositor al primer puesto gubernamental, procurando sacar el máximo de ayuda financiera, amilanando lo menos posible y dejando latente una buena impresión de cara al futuro. Y, en algo más de dos años, los banqueros han visto cómo les han ido deteriorando el negocio tradicional de la banca en perjuicio de accionistas y clientes, que ya ven en una corta lejanía una nueva nacionalización o neocolonización de los bancos españoles por el poder político presente.

«Donde dije digo, ahora digo Diego.» Este parece ser el lema de los ministros económicos, con la anuencia presidencial, lejos de acordarse de palabras y ayudas estimuladoras en otra cercanía. Los coeficientes diversos de cumplimiento obligatorio por real decreto impositor les lleva ya a las entidades bancarias a tener algo más del 50 por 100 del pasivo con remuneraciones menores, saliendo ahora otro corrector de pasivo como es el crédito participativo en determinadas empresas industriales.

Coloquio enfrentador

El ministro Solchaga, hombre proveniente de la banca privada en sus primeros escarceos económicos, aprovechó la plataforma madrileña de la nacionalidad catalana para lanzar la primera noticia sobre la inmediata puesta en marcha del crédito participativo, al tener como inmediato comensal a Rafael Termes. Este recogió el mensaje, pero calló quizá meditando la respuesta o queriendo no ser imprudente o desconsiderado con la señoría ministerial. El público concurrente, ávido de polémica o enfrentamiento dialéctico, presionó al presidente de la patronal bancaria para que contestara, y he aquí un enzarzamiento que dejó claramente definido que a golpes de Boletín Oficial se puede nacionalizar cualquier sector sin atenerse a las leyes dominantes sobre estimación del valor o justiprecio del bien apropiado, y así vamos escribiendo la historia económica de la Hispanidad socializada.

Hubo allí dimes y diretes con un ganador en teoría, que fue Termes, y un ganador real, por la fuerza de diez millones de votos, que fue Solchaga.

Ante estos desmanes oficialistas se deduce que los señores ministros y todos sus compañeros socialistas del partido en el poder no son accionistas bancarios. No les importa que el negocio se vea reducido hasta el fatal fin de no distribuir dividendo, que es lo último que puede hacer una entidad bancaria de cara a los dueños o copropietarios; de poner en peligro el pasivo arrastrando un riesgo mayor que el debido, según la empresa peticionaria del crédito, y a tener que poner en la calle a empleados por falta de beneficios suficientes con los que abonar sueldos y mejoras constantes anuales. Creen que los bancos es la panacea para todos los males industriales y ya ven lo que ha pasado en diez años de transición política; y no se atreven a nacionalziar a la francesa, pero piden colaboración a la española con el ordeno y mando.

Causa de la disputa

La causa de la disputa está en la orden ministerial que va a regular los créditos participativos. Estos tendrán que ser concedidos a un mínimo de quince años y con un tipo de interés del 9 por 100, manteniéndose fijo hasta que la empresa genere beneficios, y con una carencia de tres años. Hasta el más lego en finanzas sabe que entregar dinero a este interés y con el plazo mencionado es conseguir un crédito-momio, que más de uno quisiéramos obtener. Los bancos tendrán que disponer el medio por 100 del pasivo para estos créditos, además del 51 por 100, aproximadamente, que ya tienen de obligada cumplimentación en otros coeficientes. Y si se les resta los capítulos de morosos, fallidos, dudosos y huidos al extanjero, poca cosa les va a quedar para distribuir al accionariado. Todo ello crea una mala imagen inducida para los bancos, aunque no tienen por qué preocuparse si corren riegos, ya que detrás de todos y cada uno de ellos están nada menos que los señores Rubio, Ruiz de Alda, De Juan, Ruiz-Jarabo y la compaña. Y supervigilante el superministro Boyer. Solchaga y ministros afines danzan al son unilateral, caiga quien caiga, que después enderezaremos para la captación del voto electivo al pregonar la bondad económica de los logros y realizaciones industriales de la verdad socialista, siempre cambiante.

Las juntas bancarias

Tenemos de inmediato la junta de accionistas del Banco de Vizcaya; a continuación, la del Banco Popular; a mediados de febrero, Bansander, y cerrando el primer ciclo, Banco Guipuzcoano. Sabemos que el Banco Central vela ya las armas de su junta accionarial, en la que va a predominar la transparencia informativa en todos los capítulos para el gozo y la paz de los copropietarios. En la asamblea del Hispano Americano tenemos entendido que habrá sus más y sus menos, promovido por personas anteriormente vinculadas a esta entidad. Y en las demás reuniones de accionistas bancarios la nota dominante va a ser la presión constante a que están sometidas estas entidades por el poder social.

Cada presidente tendrá que decir muchas cosas entre líneas, diciendo las normales de siempre, sin comprometerse manteniendo el comedimiento tradicional de la banca por encima de todo. Pero los problemas están ahí y los banqueros de la primera terna asamblearia tendrán que afrontarlos para esclarecer la verdad.

A. ESPADA BEJAR

Los empresarios extremeños quieren Valdecaballeros

Los gozos y las sombras del lector eléctrico tienen su paradoja en la obcecación del ejecutivo de mantener lo programado en el Plan Energético Nacional y la petición de los empresarios extremeños de que se reanuden las obras de la central nuclear de Valdecaballeros. La Confederación de Empresarios de Badajoz ha manifestado: «Deseamos que las obras de la central nuclear de Valdecaballeros se reanuden y que los empresarios tengamos parte activa en el seguimiento de las mismas, para que se utilicen al máximo las empresas de la región». Ello es loable y meritorio por varios conceptos: mayor número de puestos de trabajo, beneficios inducidos para la región y aumento de la producción eléctrica para acabar con las importaciones.

Mantener desempleo

Según los empresarios extremeños, la central nuclear mencionada significa 5.000 puestos de trabajo directos durante la construcción y 600 puestos directos una vez terminada la central, más otros 1.000 generados. Además —dicen los empresarios— la provincia de Badajoz recibiría, a través de la Diputación Provincial, en concepto de canon energético, en torno a los 3.000 millones de pesetas, que podrían ser invertidos en zonas afectadas por el desempleo. Si cuanto antecede no es suficiente para autorizar esta central, además que por consumo superior es factible, se puede deducir que las fuerzas socialistas extremeñas quieren mantener el desempleo en aquella provincia, cuando deberían ser las primeras en pedir la puesta en marcha. Si en este país, aquí y ahora, por motivos políticos no se autoriza un medio para dar trabajo, comida y bienestar al pueblo, en especial a una parte de Extremadura, tan zarandeada económicamente, tendremos crisis económica y de neuronas para mucho tiempo.

A. E. B

2009 Ministerio de Cultura

Rincón neutral

El sistema fiscal

A mediados de 1976, el Instituto de Estudios Fiscales patrocinó una encuesta para conocer la opinión de los españoles sobre el sistema tributario. Del análisis realizado por Francisco Alvira y José García López se infiere un rechazo muy generalizado, porque el ciudadano «cree con fuerza que los bienes y servicios públicos proporcionados por el Estado no le compensan del sacrificio por los impuestos pagados». Este sentimiento ha ido creciendo, sin duda, en los años transcurridos desde entonces, a pesar de que la reforma aplicada trataba de establecer las bases para una redistribución de rentas más equitativas y con mayor acento social. El progresivo y sensible aumento de la presión fiscal —en coincidencia cronológica con una crisis económica de día en día más aguda— no se ha visto acompañado de una mejor dotación de bienes y servicios para la colectividad y, por otra parte, no se ha erradicado el fraude, admitiéndose incluso de modo oficial que el nivel de evasión o defraudación es muy elevado.

En un número reciente, el semanario «Cambio 16» ofrece a su vez y analiza una nueva investigación sociológica sobre el tema, efectuada en el pasado mes de noviembre. Las conclusiones no difieren mucho de las obtenidas a partir de la encuesta a que antes nos referíamos, realizada ocho años largos más atrás. En efecto, un 54 por 100 de los interrogados ahora juzga que el sistema vigente en la actualidad es injusto y un 55 por 100 piensa además que el Estado administra mal los recursos que detrae de los contribuyentes. «Es decir —escribe José Manuel Arija—, que unos pagan mucho mientras otros engañan y, al final, el Estado malgasta el dinero recaudado.» Por supuesto, se sigue opinando que existe fraude fiscal en un grado bastante alto. En fin, que «los encuestados no creen que en España se paguen más impuestos que en otros países y su disconformidad parece provenir más bien del reparto de la carga y de la administración que de ella hace el Estado, sobre todo porque no se siente compensado por lo que recibe a cambio de lo que da».

Un punto importante de meditación para el Gobierno.

Andrés TRAVESI

Bajo el lema: «Exportar cada vez más y mejor»

Cumbre exportadora en Madrid

■ Entre 800 y 1.000 empresarios se reunirán los días 22 y 23 próximos para estudiar el futuro del sector exterior.

■ Si España no dependiera energéticamente de otros países, las exportaciones habrían dado un superávit de 500.000 millones de pesetas en 1984.

■ La CEE y los Estados Unidos son los dos primeros clientes de los productos españoles.

La exportación ha sido, prácticamente, el único capítulo brillante, brillantísimo, en la economía española a lo largo del año 1984. Los datos están ahí y son conocidos de todos. Y como ha sido brillante y los resultados positivos, empresarios, Administración, organizadores, cámaras de comercio... se han dado la mano para que esos resultados puedan seguir produciéndose en el futuro, reuniéndose para analizar en profundidad ese sector exterior.

De esa idea ha nacido la cumbre exportadora que va a tener a Madrid como sede durante los días 22 y 23 de enero, patrocinada por la Asociación para el Progreso de la Dirección, la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (APD) y el Instituto Nacional de Fomento de la Exportación (INFE), en la que se van a analizar en profundidad las áreas internacionales de penetración de los productos españoles, así como la búsqueda de nuevos caminos, de nuevos mercados, para hacer realidad también futura ese hecho de que las exportaciones hayan crecido en el año pasado en un 36 por 100.

El Rey inaugurará la cumbre exportadora.

El comercio exterior, en cifras

Según los últimos datos —están pendientes de confirmación los definitivos correspondientes a todo el año 1984—, las estadísticas del comercio exterior elaboradas por la Dirección General de Aduanas indican que, durante el período enero-noviembre, el valor en pesetas de las exportaciones españolas experimentó un crecimiento del 35,7 por 100, mientras que el de las importaciones había crecido en un 13,6. Datos que, transformados en dólares, representa una variación del 21,7 por 100 para las exportaciones y del 0,9 para las importaciones.

Como consecuencia, señalan los datos recogidos por la CEOE, el déficit comercial acumulado en el período indicado arroja una cifra de 4.938 millones de dólares, que, frente a los 8.555 millones del mismo período del año anterior, refleja una mejora del 44,8 por 100, pasando la tasa de cobertura de las importaciones por las exportaciones de un 67,5 por 100 en noviembre de 1983 a una del 81,4 por 100 en noviembre de 1984.

La evolución de las exportaciones en el pasado mes de noviembre —se está aún pendiente de los resultados definitivos de diciembre— arroja un crecimiento del 10,9 por 100 o del 2,7 por 100, según se mida en pesetas o en dólares. Ese porcentaje es el más bajo de los que se han experimentado a lo largo del año, y puede ser el anticipo del comportamiento de nuestras exportaciones en los próximos meses, con tasas de crecimiento más moderadas.

Se estima que, en términos reales, las exportaciones hayan crecido en un 16 por 100 a lo largo de 1984. Porcentaje que ya es importante, después de la atonía de los últimos años.

La balanza comercial por áreas geográficas

Este incremento de las exportaciones españolas siguen manteniéndose y creciendo por la vía de los países industrializados que, en definitiva, compran el 72 por 100 de nuestras exportaciones. Dentro de éstos, Francia sigue manteniéndose a la cabeza, aunque es de destacar, según el último informe de la CEOE, la pérdida de mercado de nuestros productos en Francia, frenada en los últimos meses.

Los demás países europeos

COMERCIO EXTERIOR POR PRODUCTOS

(Millones de pesetas)

Enero-noviembre	Importaciones			Exportaciones		
	1984	1983	% Δ	1984	1983	% Δ
Agro-aliment.	693.824	593.094	17,0	616.788	458.418	34,5
Energía	1.609.137	1.501.436	7,2	293.394	229.936	27,6
Manufacturas	1.927.692	1.628.260	18,4	1.519.823	1.838.536	37,1
— Bienes de equipo	(720.150)	(612.500)	17,6	(850.630)	(580.425)	46,6
TOTAL	4.230.653	3.722.790	13,6	3.430.005	2.526.890	35,7
Sin energía	2.621.516	2.221.354	18,0	3.136.611	2.068.472	51,6

2009 Ministerio de Cultura

ORIGEN GEOGRAFICO DE LAS EXPORTACIONES ESPAÑOLAS

(En porcentaje)

	Enero-novbre. 1983	Enero-novbre. 1984
Francia	15,9	15,0
Bélgica	2,6	2,5
Países Bajos	6,3	5,3
Alemania	9,2	9,5
Italia	5,3	5,9
Reino Unido	7,6	9,0
Portugal	1,9	2,4
Europa	58,3	59,6
Estados Unidos	7,2	9,7
Canadá	0,7	1,0
Japón	1,6	1,6
Países industriales seleccionados	67,8	71,9
Argentina	0,7	0,5
Chile	0,3	0,4
Brasil	0,2	0,2
Colombia	0,5	0,4
Cuba	0,5	0,8
México	1,3	0,9
Panamá	0,8	0,2
Perú	0,2	0,3
Venezuela	0,8	0,7
República Dominicana	0,4	0,2
América Latina	6,6	5,3
Egipto	2,1	2,8
Marruecos	1,4	1,5
Argelia	3,3	1,5
Libia	1,3	1,2
Irán	2,1	1,3
Iraq	0,4	0,5
Arabia Saudita	3,0	2,5
Emiratos Arabes	0,3	0,3
Otros	11,7	11,2
TOTAL	100	100

han mejorado también su cuota con relación a España. Todos los países, en general, del área de la Comunidad Económica Europea han aumentado las compras de productos españoles, con excepción de los Países Bajos, ya que —en términos absolutos— ha aumentado nuestro comercio con este país en relación con el conjunto de nuestras exportaciones han perdido peso.

Está claro que, después de Europa, el segundo mayor cliente lo son los Estados Unidos, que han aumentado sus compras de productos españoles en 1984 de una manera realmente espectacular, aumento que ha alcanzado el 82,6 por 100, pasando a acaparar del 7,2 por 100 en 1983 al 9,7 por 100 del total de nuestras exportaciones en el año 1984. Esta situación, unida al moderado comportamiento de las importaciones de productos norteamericanos —aumento del 12,2 por 100—, ha dado como resultado una mejoría de nuestra balanza comercial reduciendo nuestro déficit comercial con los Estados Unidos en un 43 por 100, pasando la tasa de cobertura de las importaciones por las exportaciones del 42,4 por 100 en los once primeros meses de 1983 a una del 70,1 por 100 en igual período de tiempo en el año 1984.

La situación con Iberoamérica

Lo curiosamente preocupante es la situación de las exportaciones con toda el área de Hispanoamérica, en la que se advierte una estabilización de la pérdida de mercado de nuestros productos, consecuencia de la crisis de pagos que se viene padeciendo desde hace unos años, y que habían paralizado las compras de productos españoles.

Es este mercado, junto con los orientales, el de China, el de Nueva Zelanda, el de Australia, entre otros, uno de los que preocupan a los exportadores españoles y a las autoridades económicas españolas, y uno de los puntos que van a ser estudiados en profundidad por los asistentes a esta cumbre exportadora, a la que se espera que asistan del orden de 800 a 1.000 empresarios de toda España, preocupados por que el movimiento comercial español siga hacia arriba en esta línea de crecimiento que se ha producido a lo largo de 1984.

Globalmente, en el capítulo de las importaciones, al igual que las exportaciones, los países industrializados son nuestros principales proveedores, vendiéndonos el 56,4 por 100 de nuestras compras, y siendo los Estados Unidos nuestro principal proveedor —con el 11,4 por 100—, aunque es preciso poner en relieve que ya se ha advertido una ligera tendencia a la baja. Le siguen en importancia Alemania y Francia —con el 9,8 y el 8,5 por 100, respectivamente—, notándose en la primera de ellas una mejoría de un punto.

El petróleo y la energía

Un capítulo especial merece la balanza energética española, que presenta un déficit crónico, debido a la escasez de recursos energéticos de nuestro país y que se traduce en una tasa de cobertura de las importaciones por las exportaciones del 18,2 por 100, lo que representa, para el año 1984, un déficit superior a 1,3 billones de pesetas.

La importancia de los productos energéticos es tal que, si se pudiera eliminar de la balanza comercial española ese componente energético, podríamos obtener un superávit de más de 500.000 millones de pesetas en los once primeros meses del año 1984. Y hay que tener en cuenta, con relación a ese mismo dato, que en el mismo período de 1983 reflejaba un déficit de 150.000 millones de pesetas.

«Exportar cada vez más y mejor» es el lema de esta cumbre exportadora que será inaugurada por el Rey, y a la que asistirá el propio presidente del Gobierno, datos que reflejan la importancia que se le quiere dar al tema, y que éste tiene en sí. Si a esto añadimos la trascendencia que deben tener nuestras exportaciones en un futuro próximo con la entrada de España en la Comunidad Económica Europea, tendremos el dato definitivo y la clave de la importancia del sector exterior, de la exportación de los productos españoles, como base de relanzamiento más que importante de la propia economía nacional.

Juan MOLINA

Para desarrollar proyectos conjuntos

Acuerdo marco Telefónica-Pacific Telesis

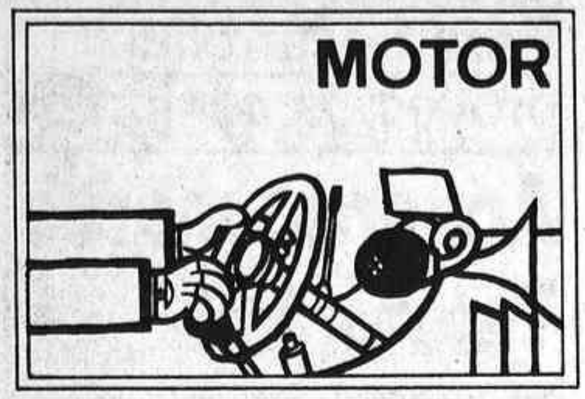
Tras la firma en Madrid del acuerdo-marco entre Telefónica y el grupo estadounidense Pacific Telesis, el propio presidente de la compañía española, Luis Solana, reconocía en rueda de prensa que era «terriblemente difícil explicar dicho acuerdo» a la opinión pública, pues se trata de algo que no se toca. Se trata de un intercambio de inteligencia y saber manejar al máximo aprovechamiento las redes de telecomunicación, pues por un solo cable se pueden pasar la palabra, los datos y la iamgen.

El acuerdo fue firmado por el presidente de Pacific Telesis, Donnal F. Guinn, y el de Telefónica, Luis Solana, y el mismo permitirá el desarrollo de proyectos conjuntos de servicios integrados de telecomunicaciones e informática que podrán ser aprovechados por las respectivas organizaciones o comercializados en los mercados internacionales; Telefónica ampliará así su gama de servicios, con incorporación de las tecnologías más avanzadas del mundo y la familiarización de su personal con las nuevas técnicas de «marketing» y gestión. Según palabras de Luis Solana, Pacific Telesis es la primera compañía en el mundo de alta tecnología. Hay que tener en cuenta que más de la mitad de la fibra óptica producida en el mundo en 1982 fue instalada por Pacific Telesis en California, Estado en el que desarrolla sus actividades, junto al de Nevada, y es considerada líder en aplicaciones de vanguardia.

El acuerdo-marco, a partir de la complementariedad de ambos grupos, se dirige a satisfacer la vocación internacional de Telefónica y Pacific Telesis, sin que tenga carácter limitativo.

2009 Ministerio de Cultura

MOTOR



Alfa Romeo presentó su Alfa 90

Tres potentes versiones de la categoría media-alta

Como nuevo modelo de la Gama 85, Alfa Romeo Española ha presentado a los medios de comunicación nacionales su nuevo Alfa 90, que en nuestro mercado se comercializará en tres versiones: Alfa 90 2.0 Inyección, Alfa 90 2.5i Quadrifoglio Oro y Alfa 90 2.4 Turbo Diesel.

Estos modelos de elegante línea, que aportan un nuevo concepto de deportividad dentro de la clásica línea Berlina tres volúmenes, corresponden a la categoría media-alta, ofertando a su vez mecánicas de alto rendimiento tanto en los motores de gasolina alimentados por inyección como en la versión turboalimentada, cuyas prestaciones se equiparan a las de cualquier motor de gasolina de sus mismas características.

Todos los modelos cuentan con una esmerada terminación propia del fabricante italiano. Ofrecen a su vez soluciones técnicas exclusivas de la marca, entre las que cabe destacar el spolier variable, que además de ayudar a obtener una excelente penetración al aire mejora muy sensiblemente la refrigeración del motor.

Moderna línea para la carrocería tres volúmenes cuatro puertas, con maletero independiente que es común para toda la gama de los Alfa 90.

Alfa 90 2.5i Q. O.

El modelo cumbre de la gama corresponde a la versión Alfa 90 2.5i «Quadrifoglio Oro», que monta un propulsor excepcionalmente compacto de seis cilindros de configuración en «V», con un ángulo de 60°, solución más refinada que la de los seis cilindros en línea.

Las prestaciones brillantes que suministran los 156 CV. de este potente motor le confieren al Alfa 90 2.5i verdadera categoría de Berlina deportivo, pudiendo alcanzar velocidades que sobrepasan los 200 km/h.

La caja de cambios, igual que en el modelo anterior, es de cinco velocidades.

Alfa 90 2.0 de inyección

El motor 2.0, que equipa el Alfa 90 corresponde a la nueva generación de motores de Alfa Romeo, en el que se utiliza una tecnología electrónica muy avanzada completamente digitalizada. Va provisto de un sistema de inyección de tipo «multipoint» secuencial, que permite optimizar la dosificación del combustible en función de las exigencias reales de cada cilindro, aportando ventajas tales como las de cortar la alimentación durante las frenadas y en las reducciones de marcha. La potencia de este nuevo motor se cifra en 128 CV. y su velocidad máxima es de 190 km/h.

Alfa 90 2.4 Turbo Diesel

Por último, está la versión dieselizada de 2.400 c.c., provista de turboalimentación con intercolor. Este propulsor, que corresponde al sistema de motores Alfa Romeo-VM, específicamente planteado para el uso automovilístico y con sobrealimentación mediante turbocompresor, facilita una potencia máxima de 110 CV., que se logra a 4.200 r.p.m. Provisto de caja de cambios manual de cinco velocidades, logra prestaciones de hasta 178 km/h. que en nada tienen que envidiar a las que se alcanzan con motores de gasolina dentro de su categoría y que en muchos de los casos no llegan a ellas. El funcionamiento de este propulsor es muy suave, elástico y silencioso. Posee un excelente reprisse y unas prontas reacciones tanto en baja como en alta.

Común para todos los modelos es la buena manejabilidad y la extraordinaria estabilidad con que cuentan todos ellos. Digno de alabanza también es su excelente comportamiento, favorecido por su tracción trasera.

Esta nueva gama, con sus tres versiones para el mercado español, estará a disposición del público en la segunda quincena del próximo mes de febrero, y sus precios franco-frontera, que de momento los facilitamos muy aproximados a los reales, son los siguientes:

Alfa 90 2.0 Inyección: 2.150.000 pesetas. Alfa 90 2.5i Q. Oro: 2.450.000 pesetas. Alfa 90 2.4 Turbodiesel: 2.250.000 pesetas.

Aunque no se conoce con exactitud, sí podemos asegurar que como opción estará la del aire acondicionado, pintura metalizada, tapicería de cuero, si existe, y, posiblemente, llantas de aluminio.

J. L. G.

Austin Rover Ibérica

Acaba de ser constituida la sociedad mercantil Austin Rover Ibérica, que a partir de ahora será la que coordine las dos compañías pertenecientes a la sociedad británica Austin Rover Group, Ltd. Austin Rover España, S. A. y Austin Rover Portugal S. A., cuyas compañías tienen capital íntegramente británico, quedando al frente de las mismas Mr. Jacques Muller, hasta ahora director general de la compañía española.

Igualmente, las dos compañías compartirán el mismo director de marketing, puesto para el que ha sido nombrado David Colyer, también proveniente de Austin Rover España e igualmente ligado muchos años al grupo británico.

A ambos ejecutivos, a los que conocemos desde hace varios años y con los que mantenemos un constante contacto profesional, les deseamos obtengan todo tipo de éxitos en esta nueva y más responsable andadura como los que han venido cosechando hasta ahora.

Renovado el acuerdo ADA-Citroën para 1985

Citroën Hispania y ADA (Agrupación del Automovilista) han renovado para 1985 el acuerdo suscrito el año pasado para la prestación por parte de ADA del servicio «Citroën 24 horas», por el cual todos los usuarios de la marca reciben asistencia mecánica, de remolque en caso de avería o de accidente en cualquier lugar de España.

Para recibir esta asistencia basta una llamada telefónica al número (91) 450 11 11, que funciona ininterrumpidamente las veinticuatro horas del día.

2009 Ministerio de Cultura

El nuevo Renault T-5

Carrocería tres puertas en versiones TL, GTL y GTS

El próximo día 4 de febrero comienza la comercialización del nuevo Renault-5 fabricado por Fasa-Renault en Valladolid. Fue presentado a la prensa esta pasada semana en la zona levantina de Alicante y Murcia, en donde tuvimos la oportunidad de tener una primera toma de contacto con las tres versiones TL, GTL y GTS que componen la nueva gama.

Ya adelantamos algunas de las características de este nuevo vehículo Renault, que, manteniendo la filosofía e imagen del precedente, renueva en su totalidad todas las partes y componentes con las que está construido, adoptando en su fabricación las más modernas tecnologías.

A simple vista ya se nota la diferencia con el modelo anterior, apreciándose las nuevas formas en su modernizada línea, ahora más en cuña, debido a la pronunciada caída del capot, y que con otra serie de detalles en favor de la aerodinámica gana en su coeficiente de penetración en el aire. Sigue siendo atractivo y juvenil, conservando su inconfundible imagen, resaltando ahora aún más su silueta moderna y agradable.

Al igual que el modelo anterior, está construido a base de dos cuerpos: uno destinado al motor, que ahora va montado en disposición transversal en la parte delantera, y el otro a pasajeros y equipaje. De salida al mercado se ofrece en carrocería dos puertas laterales y una tercera en la parte posterior, para dar acceso a los bultos y equipajes.

Más adelante, cuando en Francia salga la versión cinco puertas, también será fabricada por Fasa-Renault, ampliando la oferta de esta nueva gama, aunque en realidad la mayoría de los usuarios prefieren las dos puertas laterales en este tipo de vehículos.

Tres motorizaciones

La gama sale con tres escalones de motorización, utilizando cajas de cambio manuales de cuatro y cinco velocidades. La versión TL equipa al motor de 1.108 c.c., que le dan una potencia máxima de 46 CV., alcanzándola a 5.250 r.p.m. Su velocidad máxima es de 142 km/h. Utiliza la caja de cambios de cuatro relaciones sincronizadas.

La versión GTL en su equipamiento de serie se beneficia de muchos detalles con los que el modelo GTS. Monta el propulsor de

■ Motores de gasolina de 46, 55 y 71 CV. equipados con cajas de cambio de cuatro y cinco velocidades.

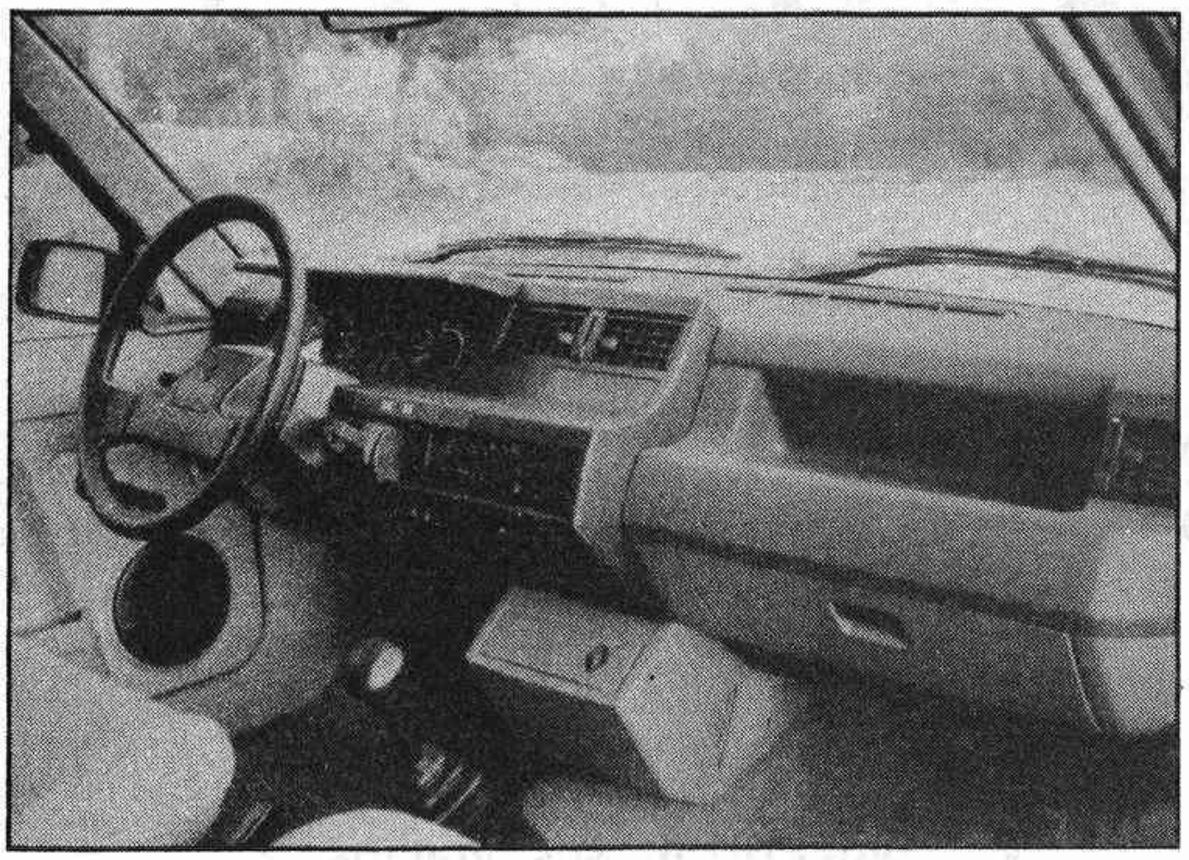
1.237 c.c., que le facilitan una potencia de 55 CV. a 5.250 r.p.m. Su velocidad máxima es de 152 km/h. La caja de cambios es de cinco velocidades.

Por último, en lo alto de gama está el Renault-5 GTS, al que se le ha destinado el motor de 1.397 centímetros cúbicos. con los que alcanza 71 CV. de potencia máxima, logrados a 5.500 r.p.m. Su par motor máximo es de 10,6 mkg. y su velocidad máxima de 166 km/h. La caja de cambios de cinco velocidades. Cualquiera de los tres motores, de probada eficacia, imprimen muy buenas prestaciones, a la vez que, según catálogo, mantienen muy bajos consumos tanto en ciudad como en carretera.

El comportamiento de este nuevo modelo se ve también mejorado con relación a su hermano anterior gracias al equilibrio logrado con su suspensión independiente a las cuatro ruedas y la barra estabilizadora, ahora con un mayor diámetro en la parte delantera, así como con la que monta en la parte posterior, cuyos trenes van provistos de amortiguadores hidráulicos telescópicos de doble efecto.

El sistema de frenos en «X» responde muy bien, facilitando una buena sensación de seguridad. Actúa sobre las ruedas delanteras izquierda y trasera derecha en un circuito y en el otro sobre la rueda delantera derecha y trasera izquierda. Va provisto de servofreno, ampliamente dimensionado, y cuenta además con compensador de frenada sensible a la carga, que actúa sobre las ruedas posteriores para evitar el blocaje de éstas.

Nuevo Renault-5 de moderna y agradable silueta, que en su carrocería tres puertas ofrece una amplia superficie acristalada en favor de la confortabilidad y seguridad activa.



Moderno y original salpicadero, que alberga una completa instrumentación con relojes de fácil lectura. Todos los mandos están muy al alcance de la mano.

Cómodo habitáculo

Sentado al volante ya se nota una agradable sensación de comodidad, sobre todo en las dos versiones más altas de gama, que van provistos de asientos monoguía petalizados. Ha ganado en dimensiones, con lo que la confortabilidad es mayor, aunque en la parte posterior queda un poco justo, como le sucede a la mayoría de los modelos de este tipo.

El equipamiento, común para todas las versiones, es bastante amplio y los modelos GTL y GTS cuentan de serie con faros antiniebla, cristales traseros pivotantes, limpia lava luneta posterior, y en la versión GTS se le ha dotado, además, de reglaje interior de faros y retrovisor exterior, preequipo de radio con antena, llantas de aluminio, asiento trasero abatible por partes asimétricas y unos cuantos detallitos más.

De todas formas, debido a los tiempos en que estamos, la marca no ha querido dotar a estos modelos de un más sofisticado equipamiento con el fin de no encarecerlo.

Los precios franco-fábrica, según versión, son los siguientes:
Renault-5 TL: 560.000 pesetas.
Renault-5 GTL: 649.000 pesetas.
Renault-5 GTS: 730.000 pesetas.

José Luis GANCHEGUI

2009 Ministerio de Cultura

La nueva cara de la historia económica de España

Número 20

● **Introducción Editorial:**
"Historia e historiadores de la Economía Española"

● **Temas generales**
G. Anes; V. Pérez Moreda; H.S. Klein; J. Fontana; G. Tortella; F. Simón Segura; J. Nadal; N. Sánchez-Albornoz; L. Prados de la Escosura; A. Gómez Mendoza; P. Tedde; A. Costas Comesaña; J.L. García Delgado; J. García López; y F. Comín y P. Martín Aceña.

● **Temas regionales**
J. Maluquer de Motes; A. M. Bernal; J. Palafox; E. Fernández de Pinedo; J. García-Lombardero; A. García Sanz y J. Sanz Fernández; y Concha de Castro.

● **Colaboración especial**
P. Tedde; y P. O'Brien.

● **Raíces y perspectivas de la Historia Económica de España**

■ **Tres maestros de Historia Económica**
G. Anes: "Breve biografía de D. Ramón Carande".
F. Simón Segura: "Entrevista a D. Luis García de Valdeavellano".
J. Fontana: "Semblanza de D. Jaume Vicens Vives".

■ **Corrientes actuales de investigación**

— Opiniones de:
M. Artola; F. Ruiz Martín; G. Anes; F. Simón Segura; J. Fontana; y G. Tortella.

— Bibliografía básica de Historia Económica Contemporánea de España

FUNDACION FONDO PARA LA INVESTIGACION ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS
OBRA SOCIAL
Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid
Teléfonos: 250 44 00/02.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMERO 20

BOLETIN DE SUSCRIPCION
Juan Hurtado de Mendoza, 14. 28036 Madrid - Teléf. 250 44 00

AÑO 1984

☐ Número suelto _____ 1.600
☐ Suscripción números 18 , 19, 20 y 21 _____ 3.800
☐ Extranjero _____ 4.500

El pago lo efectuaré:
☐ Contra reembolso del primer envío ☐ Giro Postal Nº _____ ☐ Talón bancario adjunto
☐ Domiciliación bancaria (Facilítenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social: _____
Actividad o Departamento: _____
Domicilio: _____ Teléfono: _____
Ciudad: _____ D.P. _____ Provincia: _____
Fecha: _____ *Firma o sello.*

2009 Ministerio de Cultura

NECROLOGICA

■ A la edad de setenta y cinco años falleció **Antonio de Obregón,** en la Clínica de Nuestra Señora de Loreto, debido a un accidente coronario.

Los restos mortales del periodista, escritor y director de cine recibieron cristiana sepultura en la Sacramental de San Lorenzo y San José, de Madrid.

Antonio de Obregón había sufrido en los últimos años varios infartos de miocardio, aunque esto no le impedía seguir escribiendo en las páginas de «Abc».

Licenciado en Filosofía y Letras, ocupó cargos directivos en diversos centros culturales.

■ **José Luis Gómez Guerra,** redactor del «Diario Español», de Tarragona, falleció, a los cincuenta y siete años de edad, a consecuencia de un infarto.

■ **Juan Luis Seisdedos,** corresponsal de «El Diario Vasco», falleció como consecuencia de otro infarto.

EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS

■ Hasta el día 31 del presente mes tendrá lugar la exposición de fotografía correspondiente al concurso **«Fotonatura 84»,** en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid, de diez de la mañana a seis de la tarde.

Organizado por la revista «Natura» y Kodak, con la colaboración especial de la Dirección General del Medio Ambiente del MOPU, el certamen muestra las cien fotografías finalistas y una escenificación práctica de cómo se deben realizar este tipo de impresiones de la naturaleza.

■ Por otro lado, el Centro Cultural de la Villa de Madrid muestra, hasta el 10 de febrero, cuatro exposiciones conjuntas de la Fundación de la Caja de Pensiones. **«Foto Press 84»** recoge la participación de los mejores fotógrafos españoles. **«World Press Photo»** es el concurso de este tipo más prestigioso del mundo, y los finalistas de este certamen se exhiben en una exposición itinerante. **«1984 × 20. Un maremágnum gráfico»** reúne el trabajo de veinte artistas, que muestran sus realizaciones en el campo de la historia, postales y portadas de discos. Por último, **«Breve viaje al mundo de la matemática»** pretende dar una visión actual del mundo a través de sus ilustraciones.

En la sede de la Asociación de la Prensa

Antonio Aradillas presentó «Proceso a la Justicia española»

Con un lleno impresionante, constituido en su gran mayoría por magistrados, fiscales y abogados, Antonio Aradillas presentó su libro «Proceso a la Justicia Española», sobre el que la semana próxima nos detendremos con mayor amplitud. La presentación fue realizada por el presidente de la Asociación de la Prensa, don Luis Apostua, que precedió las intervenciones realizadas por don Enrique Miret Magdalena, profesor de Teología y presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, y don Antonio Carretero, magistrado de la Audiencia Territorial. Antonio Aradillas cerró el acto con un animado y revelador coloquio sobre el amplio temario tratado en su nueva obra.

PERSONALES

■ A **José Pastor Caro,** compañero en las tareas informativas de HOJA DEL LUNES, la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa (ANIGP) le ha concedido el Diploma de Socio de Honor de esta entidad. El galardón le será entregado en la «Gala de Periodismo Gráfico», que se celebrará el jueves 14 de febrero en el Hotel Meliá de Torremolinos, en Málaga.

■ **Hugo Ferrer,** presidente; **Benigno Ruiz,** vicepresidente; **Armando Restrepo,** secretario; **Ismael Calderón,** vicesecretario; **Emilio Núñez Blanco,** tesorero; **Antonio de Santiago,** relaciones públicas; **Nivio López Pellón, Rosa de Bracamonte, Miguel R. Gómez, Angel G. de las Navas** y **Patricia Larrega,** vocales, y **Emilio de la Cruz,** asesor jurídico, son los miembros de la nueva junta directiva de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericanos.

■ **Valentín Popescu,** corresponsal del diario «La Vanguardia», de Barcelona, en Bonn (RFA), compareció ante el fiscal general del Estado, Luis Antonio Burón Barba, para explicar lo que sabe sobre el «caso Flick».

■ **Andé Fontaine** sucederá a **André Laurens** al frente del vespertino parisiense «Le Monde», para cerrar así una etapa de grave crisis por la que atraviesa este informativo, cuyas pérdidas el pasado año superaron los 700 millones de pesetas.

■ **Eduardo Vicente Aparicio** ha sido distinguido por la FAO con el premio de Prensa «Día Mundial de la Alimentación».

■ **Pedro Altares, Carlos Luis Alvarez, Juan Cueto, Francisco Umbral** y **Manuel Vicent,** prestigiosos compañeros de diferentes diarios, intervendrán en el coloquio-debate que tendrá lugar el jueves 24, a las veintitrés horas, en el teatro María Guerrero, en torno a «Valle-Inclán y el periodismo».

■ **Paloma Chamorro,** presentadora del programa de televisión «La edad de oro», compareció ante un juez de Móstoles, en Madrid, para responder a una demanda presentada en su día por el abogado burgalés Fernando Riu, quien vio heridos sus sentimientos religiosos por la emisión del espacio correspondiente al 16 de octubre. En el mismo se mostró un crucifijo, al que la cabeza del Cristo se sustituyó por la de un cerdo.

2009 Ministerio de Cultura

DEPORTES

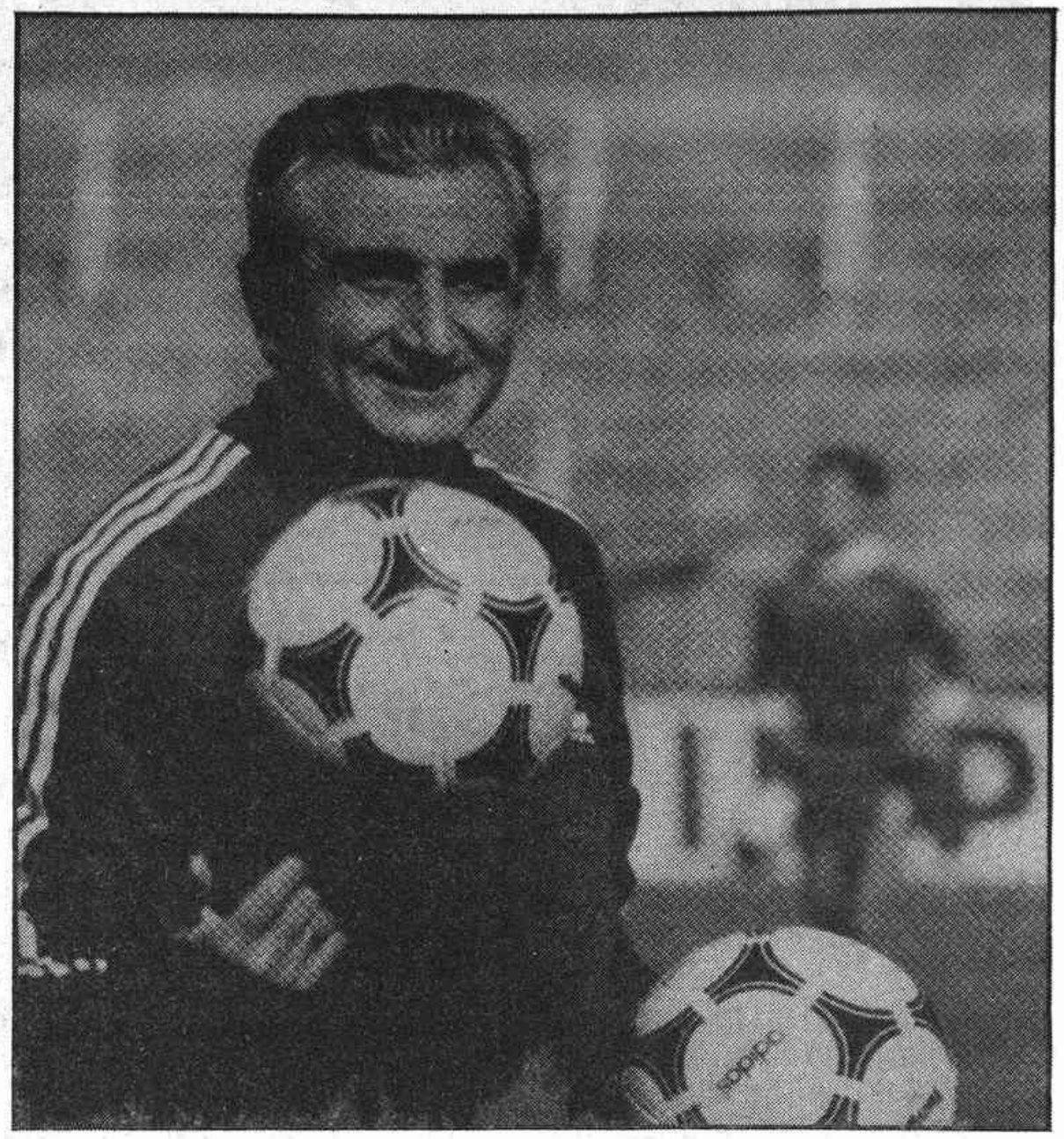
El miércoles, en Alicante, vuelve la selección

Finlandia, un rival turístico

El próximo miércoles, en Alicante, estadio Rico Pérez, la selección española de fútbol tiene un compromiso amistoso con Finlandia. Para los fineses, un viaje de placer a España. Para la selección de Muñoz, un entrenamiento con sordina. No alcanzó a intuir para qué nos servirá enfrentarnos a los fineses, si no es para que la selección se ruede un poquito más, ver si el valencianista Quique puede ser el definitivo «2» que Muñoz busca y no encuentra y no se me ocurre casi nada más.

La selección finlandesa, sin embargo, trae, con su visita, recuerdos de un lejano pasado. Y especialmente para Miguel Muñoz, que tendrá la oportunidad de tomarse la revancha del partido jugado en Helsinki el día 25 de junio del año 1969, y que resultó una de las derrotas más bochornosas del fútbol español en toda su historia. Pocas derrotas, si es que en el historial internacional de nuestra selección hay alguna como aquélla, han dolido, escocido y herido más que la de Helsinki, en partido de clasificación para el Mundial de 1970 en Méjico, al que, a la postre, España no acudió.

La verdad es que nuestra selección no tenía ninguna opción a clasificarse para Méjico-70 cuando jugó en la capital finlandesa. Nos apearon los belgas, que tras empatar a uno en Madrid nos hicieron la encerrona de Lieja, en el estadio Sclessin, donde los jugadores del entonces seleccionador, Eduardo Toba, cayeron por 2-1, en una actuación vergonzosa de los espectadores y hasta de la policiá belga, que no tuvo reparo alguno en, incluso, llegar a agredir a Eladio y que jugó una baza decisiva impidiendo sentarse en el banquillo a Toba. El seleccionador español cayó en desgracia tras aquel partido y a la vuelta de Bélgica, con los dos partidos de Finlandia pendientes por jugar, pero ya sin opciones, la Federación buscó una solución de emergencia tras acordar con Ladislao Kubala que se haría cargo del equipo nacional a primeros del año 1970.



Sonriente. Puede hacerlo. El partido del miércoles no le quita el sueño a Miguel Muñoz.

El triunvirato

Los dirigentes federativos optaron por un trío de seleccionadores y eligieron a los entrenadores del Real Madrid (Miguel Muñoz), Barcelona (Salvador Artigas) y la U.D. Las Palmas (Luis Molowny).

Cuatro partidos dirigió este triunvirato a la selección, y, de ellos, dos fueron victorias frente a Suiza (1-0) y Yugoslavia (2-1), un empate a cero con Méjico, que vino a España para jugar una serie de partidos de preparación de su Mundial, y la derrota ante Finlandia el citado 25 de junio de 1969.

Aquella derrota, inesperada y bochornosa ante un equipo finés compuesto por bomberos, policías y administrativos, precipitó la llegada de Ladislao Kubala, que ya se hizo cargo del equipo nacional para el encuentro de vuelta, cuyo escenario fue el estadio de La Línea, el 15 de octubre de 1969. El romance de Ladislao Kubala con la selección duraría hasta 1980, en uno de los periplos más largos en la historia del equipo nacional, y comenzó devolviendo, corregida y aumentada, a los fineses, la derrota de Helsinki. Aquel partido no sólo sirvió para el debut de Kubala y el adiós de Gento a la selección, sino también para inaugurar oficialmente el campo de La Línea, a cuyas espaldas se recorta el Peñón de Gibraltar, en una hermosa vista.

Aquella fría, aunque soleada tarde en Helsinki, el trío Muñoz-Molowny-Artigas hizo jugar este equipo: Sadurní; Martín II, Tonono, Vidagañy; Glaría, Zabalza (Fusté); Amancio (Ballester), Grosso, Bustillo, Velázquez y Asensi.

Entre que la fecha ya era de vacaciones, de hecho Jesús Glaría, el rojiblanco, ya las estaba disfrutando, que los jugadores españoles se tomaron a pitorreo a los fineses, que había pocas ganas y ningún entusiasmo, la derrota inesperada, increíble, llegó de las botas de Tolsa y Lidholm. Un 2-0 que dejó helado al fútbol español.

De aquel equipo, en el que debutó el malogrado Ballester, jugador que proveniente del Elche fue fichado más tarde por el Real Madrid y que murió de cáncer, nadie quiere acordarse. Meses más tarde, Ladislao Kubala, en La Línea, preparaba una formación muy distinta para su debut como seleccionador nacional y sólo tres hombres de la tarde de Helsinki se salvaron de la depuración y jugaron: Amancio, Velázquez y Asensi. Hubo varios debuts, se buscó la juventud y se dio el adiós a Paco Gento, vistiendo los colores de la selección nacional. Jugaron: Reina; Gaztelu, Barrachina, Eladio; Pirri, Violeta; Amancio, Velázquez; Gárate (Pujol), Asensi y Gento (Quino). El resultado final fue de 6-0 con goles de Quino, dos, Gárate dos, Pirri y Amancio. A pesar del triunfo, y de la distancia en el tiempo, la derrota de Helsinki tardó mucho en digerirse. Era demasiado ante un equipo de amateurs.

Pero eso ya forma parte de la historia. Ahora, casi quince años más tarde, Miguel Muñoz vuelve a dirigir el equipo nacional, en solitario, con un subcampeonato de Europa en su palmarés, otros jugadores, otros esquemas y otras formulas.

■ Sin embargo, y a pesar de su inocencia, los fineses ganaron a España en 1969 por 2-0.

■ Y en aquella ocasión, los seleccionadores eran Muñoz, Molowny y Artigas.

■ La derrota en Helsinki precipitó la llegada de Kubala a la selección nacional.

■ Y el debut fue, precisamente, ante Finlandia en La Línea, donde España ganó 6-0

Finlandia, hoy

Sin que se pueda decir, en puridad rigor, que la selección finesa sea un equipo temible, hay que estar de acuerdo en que no son aquellos de 1969. Sus futbolistas han aprendido, algunos militan en equipos españoles y hasta en Bélgica, y no carecen de facilidades, aunque tampoco es de esperar que vengan dispuestos a una batalla encarnizada. En primer lugar, porque el encuentro es de

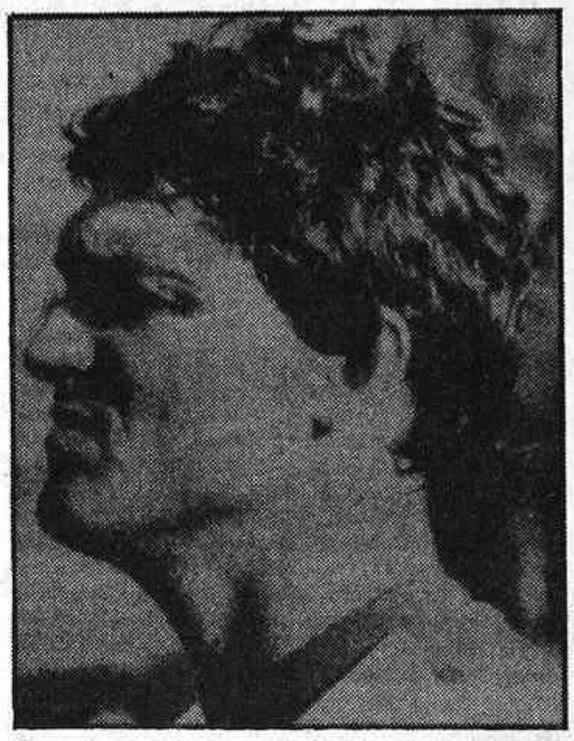
2009 Ministerio de Cultura

■ Finlandia es un equipo formado por jugadores amateurs y prácticamente desconocidos en el gran mundo futbolístico.

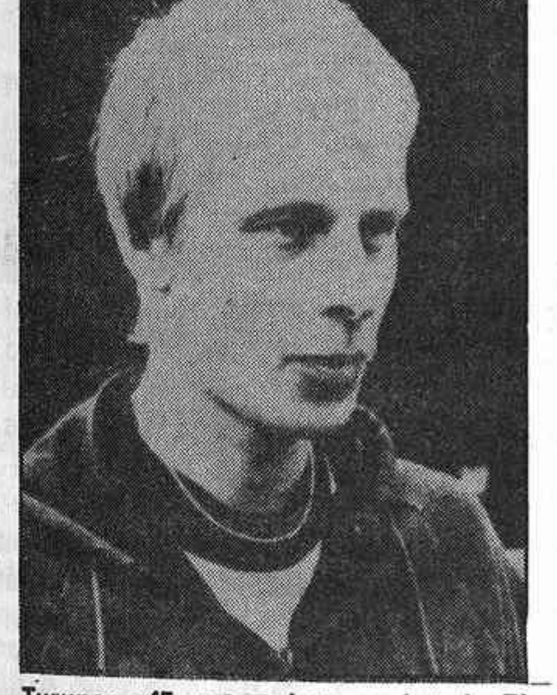
■ El cuadro escandinavo forma parte del grupo tercero de la clasificación para Méjico y ha jugado ya cuatro partidos.

Remes, medio del Kuusysi Lathi, veintiún años y 23 veces internacional. Un fijo contra España.

En el centro de la defensa española no caben dudas: Maceda y Goicoechea están compenetrados y son una seguridad.



Kimalinen, defensa del Turku, treinta y cinco años, y capitán de la selección finlandesa.



Turunen, 45 veces internacional. El hombre que más veces ha vestido la camiseta finesa. Es del Kups (Kuopio).

toso —y eso lo tienen perfectamente asumido—, y, en segundo lugar, porque no les interesa crear problemas. Para ellos es un viaje turístico placentero, pero no querrán llevarse media docena, si pueden evitarlo. Es un problema de dignidad.

El año 1984 del fútbol finés

Durante el año 1984, Finlandia ha jugado doce partidos, de los que ha ganado dos, empatado otros dos y perdido ocho.

Las dos victorias han sido ante Irlanda del Norte en Pori, el 27 de mayo por 1-0, gol de Valvee, y frente a Turquía, en Antalya (Turquía), por 1-2, con goles de Hjelm y Lipponen. Y ambos triunfos, curiosamente, en partidos correspondientes al grupo tercero de los europeos de clasificación para el Mundial de Méjico de 1986.

El triunfo ante los turcos en tierras otomanas ha sido, posiblemente, la hazaña más importante de la historia del fútbol finés, aunque no tiene demasiado relieve, si se aprecia que Turquía debe atravesar la peor crisis de su historia futbolística, y buena prueba de ello es que, un mes después de caer ante los fineses, Inglaterra acudió a Turquía y ganó por 8-0, que, hasta ahora, es el resultado más abultado de todos los grupos europeos.

Pero, con todo, hay que valorar positivamente el triunfo de Finlandia contra los turcos, como también el alcanzado en casa contra los irlandeses, que luego les devolvieron el regalo el día 14 de noviembre en Belfast, con un corto 2-1. El gol finés lo hizo Lipponen.

Pero durante el recién terminado 1984, Finlandia ha perdido en casa ante Estados Unidos, URSS, Méjico y Polonia, y fuera de sus lares con Inglaterra (5-0), partido clasificatorio para el Mundial-86, y Arabia Saudita. Los dos empates, a uno y a dos, fueron frente a Qatar, en una minigira de los finlandeses, el pasado mes de noviembre, buscando lugares más soleados y huyendo de la nieve y el frío gélido de Finlandia.

Sus jugadores, al igual que en 1969, siguen manteniendo su condición de amateurs, aunque, insisto, hayan aprendido más.

Siguen siendo amateurs

Su mejor hombre —aunque todos ellos son unos perfectos desconocidos— es Ukkonen, que juega en el Brujas belga, y aún hay otro, Lahtinen, que milita en el N. D. County de Inglaterra. El primero de ellos no podrá venir a España para jugar el miércoles en Alicante. De los equipos Kuopio, Lathi, Turku y Kuisi son la mayoría de los jugadores y de su potencial sirve como medida el que ningún equipo finlandés ha conseguido, por ejemplo, pasar una ronda eliminatoria de las competiciones europeas por clubs. Es el finés un fútbol obrero, con gente que corre, indudablemente, que pelea, pero que no tienen la técnica suficiente para hacer temblar a nadie. El triunfo ante los turcos, por mal que estén estos últimos, es algo que no me cabe en la cabeza y lo mismo se puede decir de los irlandeses.

Mucho que perder, nada que ganar

El error, al jugar contra selecciones como ésta, es que no se tiene nada que ganar y sí mucho que perder. Si España se ve apurada para vencer en Alicante, sufriría el prestigio del fútbol español, ya de por sí bastante deteriorado con el pésimo papel de este año en las competiciones europeas, con excepción del Real Madrid. Un triunfo por goleada no engañaría a nadie, porque se consideraría normal, y no digamos un empate o una derrota, que entiendo absolutamente imposibles, lo que desencadenaría todo un vendaval de crítica adversa. Son partidos, por tanto, que hay que afrontar como si el rival fuera el campeón del mundo, porque el riesgo corresponde al teóricamente más fuerte, mientras que los fineses se van a pasar unos hermosos días en Alicante, irán a la playa, beberán cerveza y saldrán al Rico Pérez a molestar como un forúnculo.

2009 Ministerio de Cultura

■ Desde el jueves pasado se encuentran en Alicante disfrutando de una temperatura muy distinta a la de su país.

■ Los precios para el encuentro serán muy populares: 700 pesetas la entrada más cara y 200 pesetas la más barata.

Posiblemente sea una nueva oportunidad para Butragueño la del miércoles en Alicante contra Finlandia. Y hasta es posible que el chaval no la desaproveche, si llega.

No darán la medida

De lo que no cabe duda alguna es de que estos chicos no pueden dar la medida de la valoración actual de nuestra selección, que vuelve a la actividad internacional tras el paréntesis navideño, después —me figuro— de cicatrizar la herida escocesa de Glasgow. ¿Por qué se eligió Finlandia para este amistoso? No lo sé. Me figuro que era la selección que costaba menos dinero y la que menos reparos puso al viaje. A los escandinavos les encanta España, nuestro sol, nuestras playas y ambiente, y seguramente vendrán por los viajes y el hotel. ¿Servirá de algo a Muñoz el ensayo? Tampoco lo sé. Es posible que para Quique signifique el debut internacional y hasta que juegue bien. No tendrá delante un rival de entidad que le apriete en exceso las clavijas. Cualquier equipo español de Segunda División sería mayor rival que estos fineses, pero...

Tampoco vale decir que se ha elegido a Finlandia por ser un equipo nórdico, ya que en el grupo tenemos que jugar luego con Islandia. No tiene nada que ver. Islandia, sin ser un primera serie, es muy superior a los finlandeses. No servirá en ese sentido el ensayo. Muñoz y los suyos se van a encontrar con un equipo de porte atlético, altos, espigados, bregadores, que no querrán que les metamos muchos y se cerrarán atrás como lapas para evitarse la goleada, con lo que veremos un partido aburrido, soso, con el balón en pies españoles durante ochenta minutos, algún sustillo mínimo por aquello de la confianza o la suerte finlandesa de que les salga algo, y nada más. Si eso les sirve para algo a nuestra selección, bien venido sea el partido, pero mucho me temo que hay poco que ver. De momento, nuestros rivales llegaron a España el jueves —lo que demuestra bien a las claras su conciencia turística—, las localidades se venderán a precio de saldo —como el partido—, 700 pesetas la tribuna y 200 la más barata, y el colegidado será el belga Alphonse Constantin. Una semanita estarán en Alicante los muchachos que vienen del frío. Que les siente bien.

Selección finlandesa

El seleccionador finés, Martii Kuusela, ha designado para enfrentarse a España a los siguientes 16 jugadores:

Porteros: Olli Huttomen, del Haka Valkeakoski. Tiene veinticuatro años y ha sido 26 veces internacional.

Marku Palmros, de HJK, de Helsinki, también veinticuatro años y siete veces internacional.

Defensas: Jari Europaeus, del Gefle, sueco, veintiún años, y nueve veces internacional.

Jukka Ikaikainen, del Orgyte, sueco, veintisiete años, y 28 veces internacional.

Pauno Kimalaynen, TPS Turku, treinta y cinco años, y 30 veces internacional, capitán del equipo.

Essa Pekonen, del Kussiyi, de Lahti, veintidós años, y 30 veces internacional.

Akhi Lathinen, del N. County, de Gran Bretaña (Segunda División), veintiocho años, y 34 veces internacional.

Medios. Leo Houtsonen, del Kups, de Kuopio, veintiocho años, y 36 veces internacional.

Illka Remes, del Kussiyi, de Lathi, veintiún años, y 23 veces internacional.

Hannu Turunen, del Kups, de Kuopio, veintiocho años, y 45 veces internacional.

Kari Virtanen, del AIK, de Suecia, veintiséis años, y 22 veces internacional.

Jari Parikka, del HJK, de Helsinki, veinticuatro años, y 12 veces internacional.

Delanteros. Markus Trnvall, del Kuyusi, de Lathi, veintitrés años, y cinco veces internacional.

Arij Valvee, del HJK, de Helsinki, veintitrés años, y 25 veces internacional.

Arij Hjelm, del Ilves, de Tempere, veinte años, y 22 veces internacional.

Mikka Lipponen, del TPS Turku, veinte años, y 16 veces internacional.

La selección nacional

Hay bajas importantes. Contra Finlandia no estarán Víctor, Carrasco y Santillana, que venían siendo habituales en el equipo español. Sin embargo, ante un rival como el finés, tampoco Miguel Muñoz tendrá muchas dificultades para conformar un equipo que dé cumplida y adecuada réplica y, sobre todo, que gane.

Seguro Arconada bajo los palos, y con la posibilidad de Quique, el valencianista, en el lado derecho de la defensa; Goicoechea y Maceda parecen seguros en el centro y Camacho a la izquierda.

Más especulaciones merece el medio campo, donde estarán Gallego, Francisco y posiblemente Urtubi, con un marcador que podría ser Julio Alberto, Señor, Gordillo si puede, o quizá Roberto.

Y delante, puesto prácticamente asegurado para Butragueño y casi firme para Hipólito Rincón.

Pero, en fin, aún quedan días para pensar el equipo nacional, que llegará a tierras alicantinas el lunes por la tarde y se alojará en el Hotel Playa San Juan, junto al mar.

El 27 de febrero será otra cosa muy distinta. Ahí sí que habrá que pensar, olvidar y medir bien el once que se enfrente a Escocia, en un partido que España no tiene más remedio que ganar, si pretende tener la opción casi asegurada del primer puesto del grupo séptimo de clasificación para el Mundial de México. Lo ideal sería repetir el 3-0 ante Gales, pero un 2-0 tampoco sería mala renta. Lo que no se puede es perder, ni empatar, porque significaría dar concesiones a los escoceses. Ese encuentro sí que es preocupante. El del miércoles, contra Finlandia, sólo servirá para aumentar a tres el historial de los encuentros internacionales jugados por nuestra selección contra la finlandesa y para deshacer el empate a victorias que señala el marcador entre ambos combinados nacionales.

La selección jugará en marzo otro partido amistoso, esta vez ante Noruega, y después, en abril, habrá que devolver visita a los galeses. Los noruegos son, más o menos, como los finlandeses, y tampoco nos dirá nada ese amistoso. Pero, claro, en estas fechas y con los rigores invernales, quizá tampoco haya mucho donde elegir a la hora de contratar partidos para la selección. Tengo la duda de si no sería más rentable un «stage» de trabajo, preparación y ensayo, que partidos como el del miércoles contra Finlandia y el de marzo ante los noruegos que de muy poco servirán. Los partidos que curten son frente a equipos poderosos, que, de acuerdo, van a defender igual que si fueran modestos, pero con otro estilo, otro fútbol y otro talento, además de que obligan a las defensas a jugar más atentos y sentir apuro y dificultades. Hoy en día, desgraciadamente, parece que lo importante, lo trascendental, es que no te metan goles, o sea, jugar a no perder, y no a ganar.

J. Manuel GOZALO

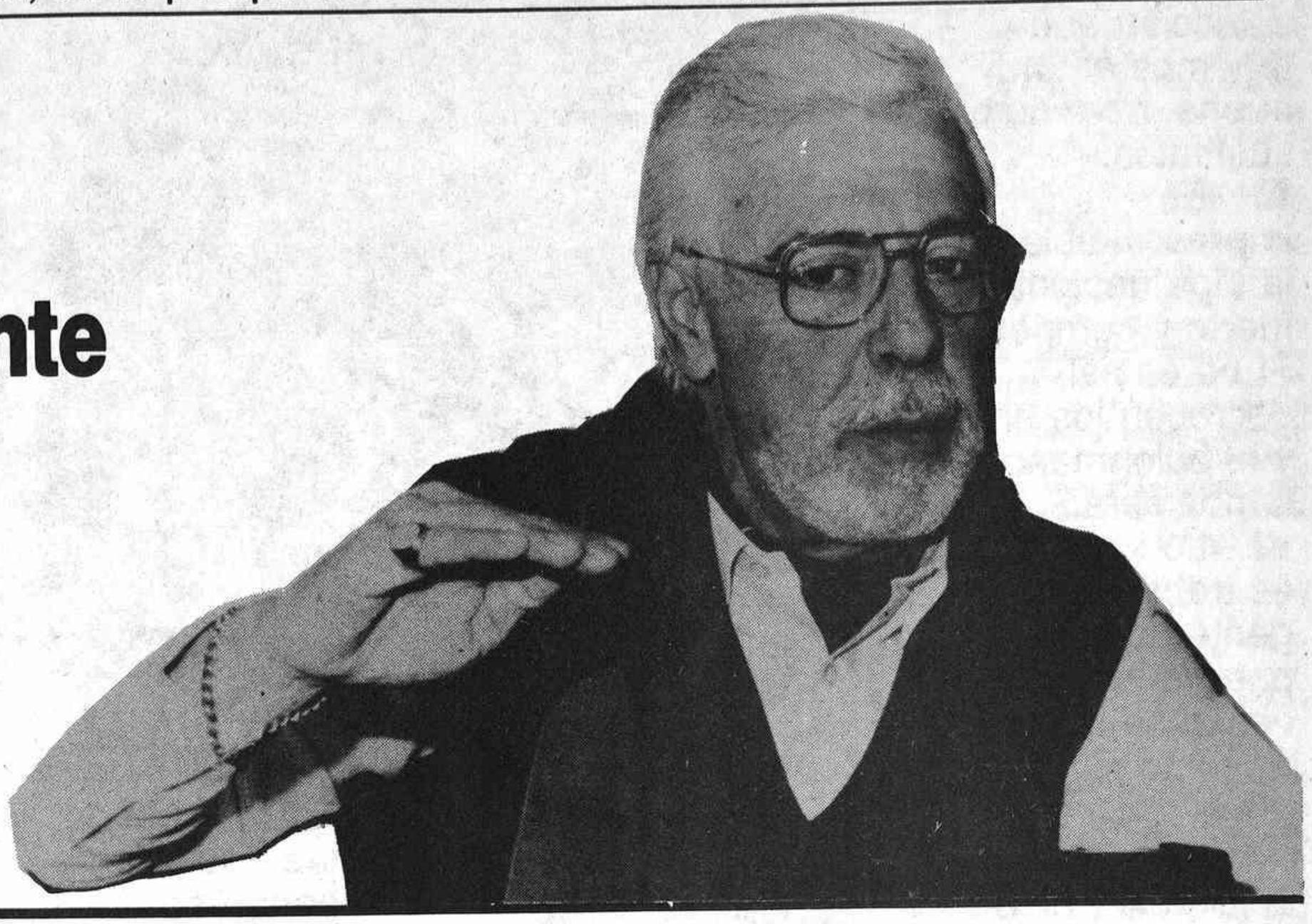
2009 Ministerio de Cultura

El balonmano español, en la perspectiva de su máximo impulsor: Domingo Bárcenas

El futuro es muy preocupante

■ «Entre Moscú y Los Angeles no se hicieron las cosas bien y se ha pagado muy caro.»

■ «Ahora no queda otro remedio que empezar de nuevo desde los niveles inferiores.»



En el año 1980, en Moscú, Juegos Olímpicos, la selección española de balonmano demostró al mundo que había crecido. Había crecido tanto que se permitió el lujo de ganar a naciones que hasta entonces eran totalmente inaccesibles. Allí, en la capital soviética, cayeron Polonia, Hungría, Yugoslavia y casi, casi, la RDA, a la que, en el descanso, España ganaba por 9-5. Al final, un quinto puesto memorable, que se unió —cristalizando en feliz realidad un largo y duro trabajo—, al noveno puesto del mundial «A» y al primero del mundial «B». España era, desde ese momento, un rival a batir. Ya no íbamos de comparsas y a ver si nos metían pocos. No. Ahora, las restantes selecciones tenían que braegarse para ganarnos, y si lo lograban, los saltos de alegría de los jugadores contrarios demostraban claramente la importancia del enemigo que habían tenido enfrente. Allí, en Moscú, Domingo Bárcenas cumplió una etapa de veinticinco años al frente de la selección. Una hermosa, ardua y difícil etapa, que tuvo la belleza de la conquista final y la meta de ese diploma olímpico de imborrable recuerdo.

Los Angeles, cuatro años más tarde, ha sido otra cosa muy distinta. La selección nacional, lastrada por mil problemas, no pudo ni siquera alcanzar un puesto olímpico por derecho propio y hubo de ser la política y el forfait de selecciones como la URSS, la RDA y Polonia la que obligara a la Federación Internacional, muy a última hora, a ofrecer un sitio olímpico a nuestro equipo nacional.

Sin la mentalización adecuada, sin el trabajo necesario y con una dosis excesiva de confianza y de soberbia, el equipo nacional de balonmano llegó a Los Angeles convencido de que el quinto puesto de Moscú era poco, muy poco. Se hablaba de medalla. Nadie dudaba de los hombres de Juan de Dios Román se iban a traer un metal a España.

Pero la realidad fue otra muy distinta. El equipo no superó la prueba del sacrificio, se deshizo como un azucarillo en el agua, perdió los nervios y los papeles y, al fin, el ridículo. Palabra dura, pero que define exactamente la actuación.

Desde la indudable perspectiva que ofrecen tiempo, experiencia y conocimientos, quise charlas, con Domingo Bárcenas sobre el balonmano español de hoy y el que nos espera en un futuro próximo.

Bárcenas es amigo mío, buen conversador, claro en la exposición de sus ideas y sincero, porque no pretende nada. En su despacho de la octava planta del INEF hilamos la conversación.

—¿Qué pudo suceder en Los Angeles?

—Tú has planteado una cuestión de principio, que es la de la escalada progresiva del balonmano español a nivel internacional. Hubo un proceso de abajo arriba que cristalizó en la novena plaza del Mundial; posteriormente, el primer puesto del Mundial B y en el quinto lugar en Moscú. Se asentaron los principios básicos del «boom» del balonmano español y ese «boom» no sólo repercutió en el país sino, mucho más importante, a nivel internacional.

—¿Y el paso siguiente?

—Esos éxitos obligaban a fortalecer lo conseguido y mirar hacia adelante buscando la conquista de puestos más elevados. Esa fase terminó en mil novecientos ochenta y a partir de ese momento surgió un proceso y un trabajo en el que mi misión fue la de director técnico, pero de forma muy inconcreta, porque surgieron fricciones, en el sentido de que la Federación y yo, en el aspecto técnico, no llegamos a un acuerdo. Para mí, no se contemplaba en su justa medida lo que debía ser la misión de un director técnico.

—Y empieza una nueva etapa...

—Así es. Se hace un proceso de trabajo, no se obtienen buenos resultados en los mundiales y ni siquiera nos clasificamos para Los Angeles. Sólo gracias a un asunto político España se encuentra con un puesto en la Olimpiada. Y, entre paréntesis, y a pesar de todo, yo podría decir que teníamos la mejor representación de la historia.

—¿Y el mejor equipo?

—El mejor equipo que habíamos tenido nunca.

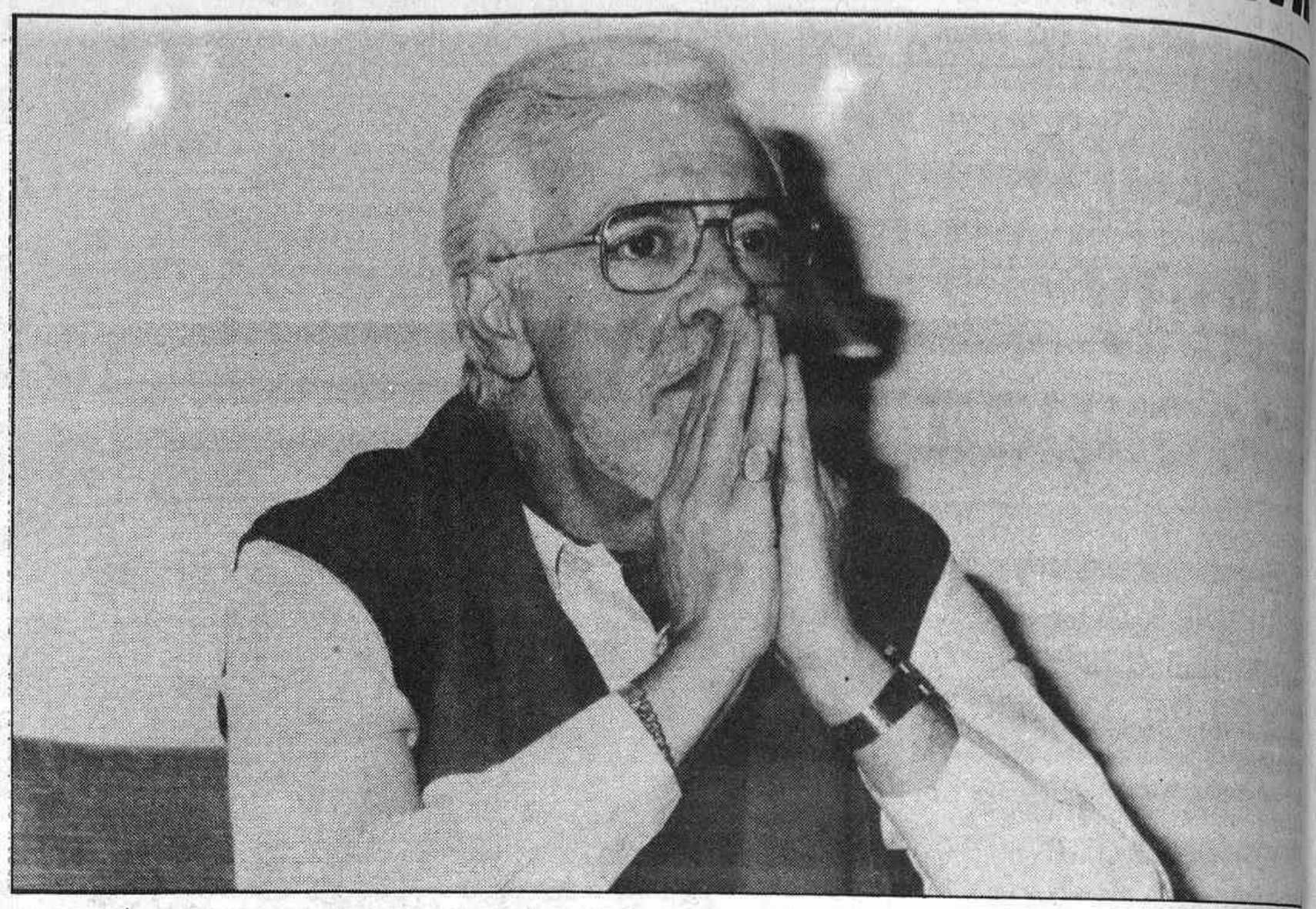
—¿Y entonces...?

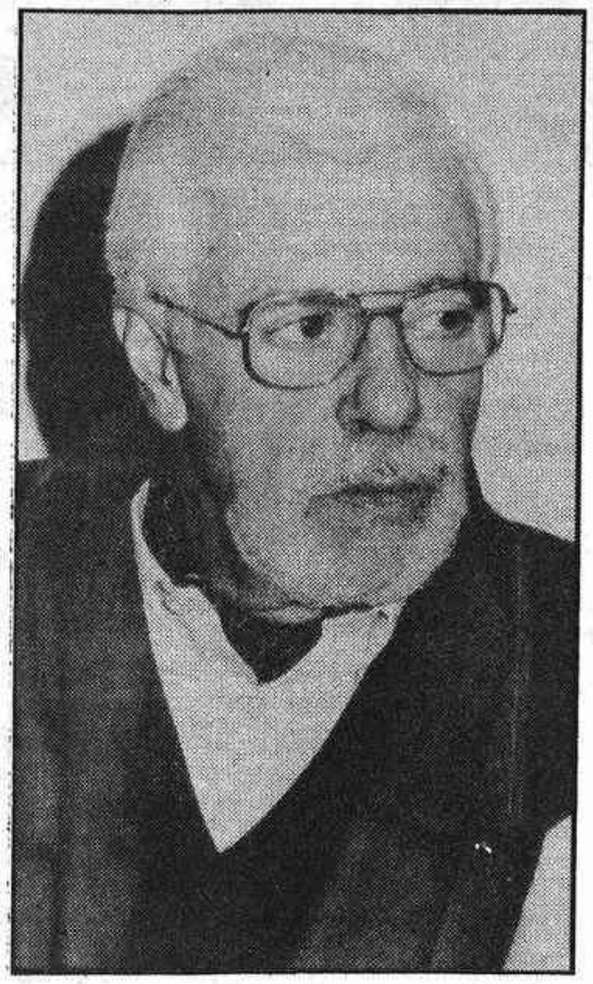
—Pues no lo sé. Pudo ser por falta de tiempo para entrenamiento, de lo que tengo mis dudas, o por otras razones; la verdad es que la actuación española en Estados Unidos fue una de las peores de su vida deportiva. ¿Motivos? Varios. Primero, la necesidad de que la selección debe tener un cuida-

■ «La actual selección que tenemos es muy buena, pero no tiene sustitutos.»

■ «Es imprescindible que la Liga nacional sea fuerte y competitiva. Si no es así, decrecen los niveles y el balonmano se tambaleará.»

■ «Lo importante es trabajar con la gente de abajo, porque la selección actual se terminará y pronto.»





■ «Quizá momentáneamente sea bueno para la selección, pero su manera de concebir el balonmano es distinta a la nuestra y eso puede traer consecuencias negativas.»

■ «La mayoría de los que ahora la componen no llegarán a Seúl.»

■ «Pokrarac es un gran entrenador, sí. Pero es extranjero.»

■ «Y lo peor es que en el nivel siguiente no hay recambios.»

■ «Yo creo que en Noruega nos vamos a clasificar. Lo gordo vendrá después. Ahora mismo nuestra selección es una gran interrogante.»

■ «Espero sinceramente que la labor de Juan de Dios Román constituya un rotundo éxito. El está preparado y sabe hacerlo.»

do minucioso y cariñoso. Segundo, que la competición nacional no tenía la fuerza y motivación suficientes para que los niveles de juego establecidos fueran los idóneos.

No cabe duda de que si la Liga Nacional no tiene gran competencia, los niveles y calidades de juego decrecen.

—Sin embargo, en esta temporada se han paliado bastante estas circunstancias...

—Así es. La competición de División de Honor este año ha subido en enteros, efectivamente. Existe más competencia. Los niveles técnicos están más repartidos y esto, no cabe duda, favorecerá a la selección. Y si esto no logramos mantenerlo y fortalecerlo, el balonmano se va a tambalear. Entre Moscú y Los Angeles no se hicieron bien las cosas y se ha pagado muy caro.

El yugoslavo Pokrarac

—De cualquier manera, Domingo, vuelven a surgir nuevos criterios, y se trae a un yugoslavo de categoría mundial. El seleccionador que llevó a Yugoslavia a la medalla de oro en Los Angeles y considerado de los mejores del mundo...

—Le conozco. Ya era seleccionador nacional yugoslavo en la Olimpiada de mil novecientos ochenta en Moscú. La diferencia es que allí les ganamos. Pero es muy bueno, muy bueno.

—Vamos por partes. Juan de Dios Román es el nuevo director técnico. ¿Qué opina?

—Me parece muy bien. Siempre apoyé esa idea. De forma incondicional. Es un hombre valioso, con la debida experiencia, sobre todo a nivel de club. Pienso, sin embargo, que en Los Angeles adoleció de la experiencia que requiere la competición internacional. creo que, en ese caso, Juan de Dios pecó de inexperiencia. Pero eso es algo que hay que pagar y ahora es el nuevo director técnico de la Federación y esa decisión merece un aplauso.

—Pero ha venido Pokrarac...

—Sí, y es un gran entrenador. Pero es extranjero.

Los peligros

—Aclare ese último punto, ya que parece que ha puesto un cierto énfasis...

—Naturalmente. Yo pienso que independientemente de la labor que haga con el equipo nacional, y vamos a ser optimistas, con un gran éxito, lo que no cabe duda es que el balonmano español se va a ver influenciado en cierta medida por unas vertientes de un balonmano que no es el nuestro. Y esto, bajo mi punto de vista, será negativo para el balonmano nacional. Aclaro rápidamente: es bueno momentáneamente, a lo mejor, para la selección, pero las secuelas que dejará esa forma de concebir el balonmano no repercutirán favorablemente en el balonmano nacional.

—Hay que partir entonces de metas muy claras...

2009 Ministerio de Cultura

—Por supuesto. España, ahora mismo, está entre los diez mejores equipos del mundo y debemos empezar para forzar el ritmo a partir del quinto hacia arriba. Segundo, conseguir que la competición nacional sea todavía más competitiva y fuerte; tercero, trabajar mucho más en las categorías inferiores, porque la actual selección española se termina y, además, dentro de muy poco, y cuarto, que el paso del nuevo entrenador yugoslavo no tenga los aspectos negativos que yo me temo pueda tener, porque el éxito de cada país radica en la protagonización a través de sus propias condiciones étnicas, sin cuyo requisito se pierde personalidad y no se alcanzan cimas importantes. Por eso, insisto, que la venida de Pokrarac puede ser momentáneamente buena para el equipo nacional, pero ojalá no tenga trascendencia negativa para la filosofía y el juego que debemos desarrollar.

El futuro de nuestra selección actual

—Es indudable que el balonmano de alto nivel es cada día más sacrificado y duro. La alta competición constante quema y desgasta. Usted dice que nuestro equipo nacional, ahora, está en fase de destaste y corre hacia su fin. Muy bien. La pregunta es clara y necesaria, ¿hay herederos?

—No. En este momento el escalón inmediatamente inferior a la selección es flojo. Debe ser el más importante y no lo tenemos. Cara al futuro es otra cosa, porque en los escalones juvenil y cadete sí hay gente muy buena.

—Pero eso significa que volveremos a tener que rehacer una nueva selección y eso lleva tiempo...

—Bastante tiempo. Porque los hombres que van detrás del equipo nacional flojean ostensiblemente.

—Otra vez trabajo duro, sacrificio y esperanza futura.

—No cabe duda. Este es uno de los retos más importantes para Juan de Dios Román y creo sinceramente que lo hará bien. Y en la escala de uno a diez sería empezar de tres o cuatro. Todavía este equipo nacional es fuerte y ensamblado, pero ya anticipo que, en su mayoría, no llegará a la Olimpiada de Seúl. Será difícil que llegue. Muy difícil. Por tanto, ese escalón intermedio dificultará la sustitución. Hay jugadores que son veteranos, pero hay otros que no lo son tanto. Cecilio Alonso tiene veintisiete años, pero en Seúl tendrá treinta o treinta y uno. Ya ésta es una edad que para un jugador de calidad, y él lo es, si se le cuida muy bien es idónea para la alta competición. Pero el gran peligro es que, ahora mismo, no tiene recambio.

Máxima preocupación

—Pero esto lo sabrá la Federación, y Juan de Dios...

—Claro que lo saben. Y están muy preocupados. Hay que trabajar con jugadores nuevos de forma intensa y metódica.

—¿Y una posible selección «B»?

—También están, por lo que yo he oído, en esa línea. Esa selección «B», que tiene que baquetearse a nivel internacional, no podrá entrar en competición oficial. Pero en competición amistosa internacional deben estar esos nuevos valores para irse forjando.

—Nuestra próxima gran cita será en el Mundial de Noruega...

—Yo creo que España, que además ha tenido un buen sorteo, se clasificará. Pero es a partir de ese momento cuando España podrá decir, en serio, quién es ahora mismo en el balonmano mundial. Pero en este momento es una gran interrogante.

—Termino, ¿cómo ve el futuro Domingo Bárcenas?

—Lo veo con optimismo. Pero con una tremenda interrogante. Lo que va a tardar en hacerse la modificación de nuestra selección absoluta, la transformación y la sustitución de algunos de los hombres de hoy. Y esto, al mismo tiempo que lo miro con optimismo, también me crea una gran preocupación. Así que te podía contestar que esta forma: el futuro me preocupa.

Domingo Bárcenas, un hombre del balonmano de toda la vida. Veinticinco años estuvo al frente de la selección. Con él se alcanzaron las mejores metas y España se hizo fuerte en el mundo. Ahora empieza otra etapa, otra tarea, otra labor, aún más dura. Tras «lo» de Los Angeles, hacer recobrar a España su poderío perdido. Ahí es nada.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: **MAR**

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

LA QUINIELA JORNADA 2

Un boleto con trampa

Ya está. La fatídica barrera de los 1.500 millones se superó con creces. Javier de Górgolas, administrador del Patronato, lo esperaba para febrero y marzo, pero se le quedaron cortas las previsiones. Llegó en enero. El arrastre de los grandes premios es fuerte, muy fuerte, y ahí está la recaudación de la semana pasada, superando los 1.700 millones, en plena cuesta de enero, con los bolsillos exhaustos por las fiestas navideñas y los Reyes Magos, y a pesar de que todavía siguen sin llegar a un acuerdo el fútbol profesional y la Televisión.

Y aquí tenemos un nuevo boleto. Otro de los traidores. Una quiniela que permite la especulación, la duda y la trampa saducea.

Este boleto de la jornada 22 tiene, en efecto, más trampas que una película de chinos. Mírenlo bien, porque es de los que o salen tontos perdidos o te pegan cuatro latigazos que dejan tieso al quinielista más avezado. De verdad, de verdad, con el corazón en la mano, no vemos más que dos partidos de 1 claro: Barcelona-Betis y Celta-Tenerife. Pero, ¡fíese usted!

Vamos, uno por uno, a pergeñar nuestra opinión.

AT. DE MADRID-MALAGA.—Los de Benítez, desde luego, no son los mismos del año pasado. Pero fuera de casa se cierran como lapas y cuesta un trabajo enorme hacerles un gol. El Atlético de Madrid, sin embargo, está alcanzando una cierta regularidad en el equilibrio dentro-fuera, por lo que es obligatorio darles su derecho al triunfo: 1.

HERCULES-REAL SOCIEDAD.—Al Hércules le cuesta mucho, mucho, hacer goles en casa y fuera. Kempes, de momento, poco ha resuelto. La Real, sin embargo, es temible lejos de Atocha. Se defiende muy bien y contraataca con muchísimo peligro. Vamos a colocar un doble de riesgo: X-2.

VALLADOLID-ESPAÑOL.—Dos equipos irregulares y en pleno desequilibrio. Los castellanos, con Mágico González, han ganado en talento e intuición y eso les da la condición de favoritos. Como tenemos poco donde elegir, este será otro de los que apostemos al 1 fijo.

R. SANTANDER-REAL MADRID.—El Sardinero es campo duro para cualquier visitante. Pero el Madrid, quiérase o no, pesa en la psicología de sus contrarios. Los santanderinos, además, no tienen por qué temer este encuentro, ya que su posición es cómoda, mientras que los de Amancio están moralmente obligados a uno alejarse más de la cabeza. Juguemos otro doble de riesgo: X-2.

AT. BILBAO-ZARAGOZA.—Recuperados todos sus efectivos, Javier Clemente está seguro de no dejarse más puntos en casa. El Zaragoza, a pesar de sus dos positivos en Gijón, no está fuerte, y San Mamés no es plaza fácil para nadie. El Athlétic está en la obligación de escalar posiciones y tienen que ganar: 1.

GIJON-OSASUNA.—Es muy improbable que dos partidos seguidos en casa falle el Gijón. Osasuna se cerrará atrás a cal y canto y hará sudar a Quini y compañía, pero, al final, lo lógico es que pierdan. Por un gol, posiblemente. Pero lo normal es que no se lleven nada de El Molinón: 1.

SEVILLA-ELCHE.—Otro encuentro de los que, a simple vista, no debería crear más complicaciones. Pero —siempre hay un pero— el Sevilla de esta temporada no está fluido en ataque y encuentra excesivos obstáculos de cara al marco contrario. Pensándolo bien, y a pesar de la falta de confianza, vamos a darle un 1.

BARCELONA-BETIS.—Sinceramente, creemos que aquí no hay dudas. Los líderes están fuertes, muy fuertes. Con moral, con ganas, con ansias de triunfo y con olfato de gol. El Betis, a pesar de que fuera de casa es peligroso, no podrá resistir la avalancha azulgrana. Jugamos al 1 con absoluta fe.

VALENCIA-MURCIA.—Duelo incómodo para los «chés», ya que el Murcia pretende arrancar positivos allá donde vaya y organizará detrás una auténtica muralla. Por la proximidad regional, porque el Valencia no carbura ante el gol, y por corazonada: X.

HUELVA-SALAMANCA.—Se nos antoja el prim triple de la jornada. Huel arrastra problemas de org interno y el Salamanca es a zado y tiene gente experta resolutiva que hace daño contraataque: 1-X-2.

CASTELLON-BARCELONA AT.—No se le puede s capar al Castellón este pa do. Los «orelluts» no están nos, pero el Barcelona Atl co tampoco es un equipo d mo para asustar a nadie. D masiado tiernos todavía, d ben sucumbir en Castalia:

MALLORCA-SABADELL.—Se nos crea un m de dudas con este partido. S badell tiene veteranía y Ma ca cuenta con buena ge aunque este año no le est respondiendo en la medi adecuada o exigible. Es partido de cara y cruz, don quizá se imponga quien pri ro abra la puerta contra 1-X-2.

LOGROÑES-GRANADA.—Rus, Gabino y Lo son tres ametralladoras en Gaunas. Es difícil que pier un partido en su casa el equ po riojano, pero el Granad de la mano de Naya, será ro, rocoso, pétreo. Sus def sas imponen respeto y pue llevar el partido por cauces sagradables que no favorec rían a los locales. Por eso, preferible asegurar la quin y colocarle un triple: 1-X

CELTA-TENERIFE.—nos fiamos de clasificación valoración de equipos, no be duda de que los celtiñas nen que resolver este encu tro. Al Tenerife, además campo pesado y el barro, seguro habrá en Balaídos, le van nada. Por tanto, y pretender ser más papis que el Papa, vamos a jugar 1 fijo, deseando no errar previsión.

En resumen, amigos, quiniela traidora. Nosotros gamos más con razones ps lógicas que con estadísticas si quieren arriesgar mucho, olviden los doses. A la pos son los que realmente da nero.

■ Partidos que parecen fáciles se pueden convertir en sorpresas muy gordas.

■ Visto con frialdad, el único 1 que parece seguro es el Barcelona-Betis.

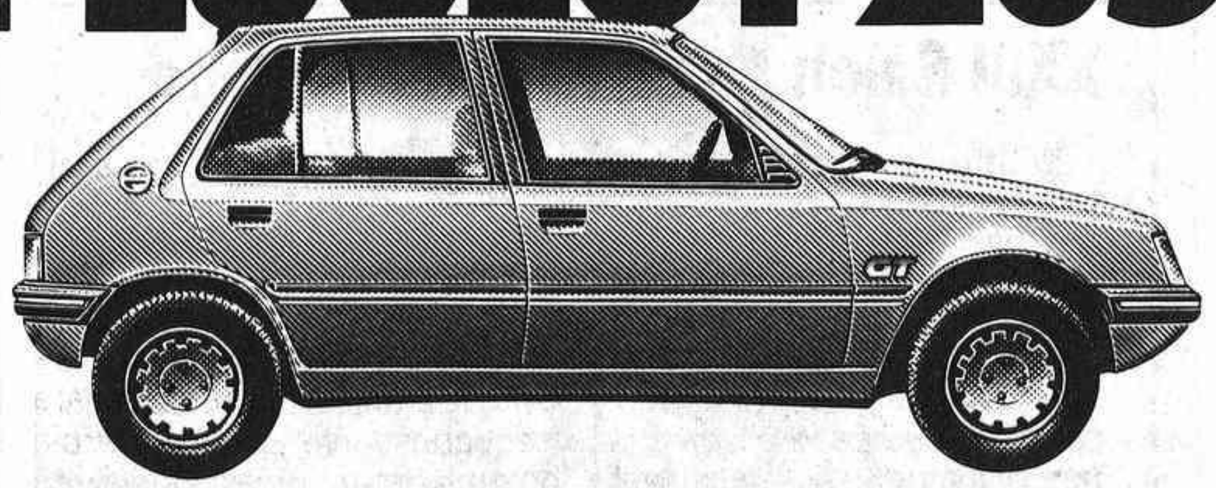
■ Pero también pueden ser rentables las visitas de la Real Sociedad a Alicante, del Madrid a Santander y del Salamanca a Huelva.

1 AT. MADRID-MALAGA	X	X	2
2 HERCULES-R. SOCIEDAD	1	X	X
3 R. VALLADOLID-ESPAÑOL	X	X	2
4 R. SANTANDER-R. MADRID	1	X	X
5 ATH. BILBAO-R. ZARAGOZA	X	X	2
6 R. GIJON-AT. OSASUNA	X	X	2
7 SEVILLA-ELCHE	X	X	2
8 BARCELONA-R. BETIS	X	X	2
9 VALENCIA-R. MURCIA	1	X	2
10 R. HUELVA-SALAMANCA	X	X	X
11 CASTELLON-BARCELONA AT.	X	X	2
12 R. MALLORCA-SABADELL	X	X	X
13 LOGROÑES-GRANADA	X	X	X
14 R. CELTA-TENERIFE	X	X	2

2009 Ministerio de Cultura

CADA AÑO, SOLO UN COCHE OSTENTA EL TITULO DE MEJOR COCHE DEL AÑO.

EN 1985, PEUGEOT 205.



Elegido por 42 periodistas especializados del motor, coordinados por ABC.

PEUGEOT TALBOT *FUERZA DINAMICA*

CEPSA Lubricantes recomendados Esso

Está aprobada la adquisición de dos «retrack», pero falta un «visto bueno»

Navacerrada, sin máquinas pisanieves

Siempre se ha reconocido que contar con un campo de esquí a sólo 60 kilómetros de Madrid es como un regalo del cielo, y más cuando desde las alturas caen copos y las frías temperaturas hacen presumir futuras nevadas. Pero nuestro entrañable y muy visitado puerto de Navacerrada podría mantener la poca o mucha nieve que le caiga si contara con aquellas dos máquinas «retrack» que, para pisar las pistas y dejarlas en condiciones, se anunciaron en la Federación Castellana de Deportes de Invierno que dispondría de esta miniestación invernal, gracias a haber sido aprobada su compra por la Comunidad de Madrid.

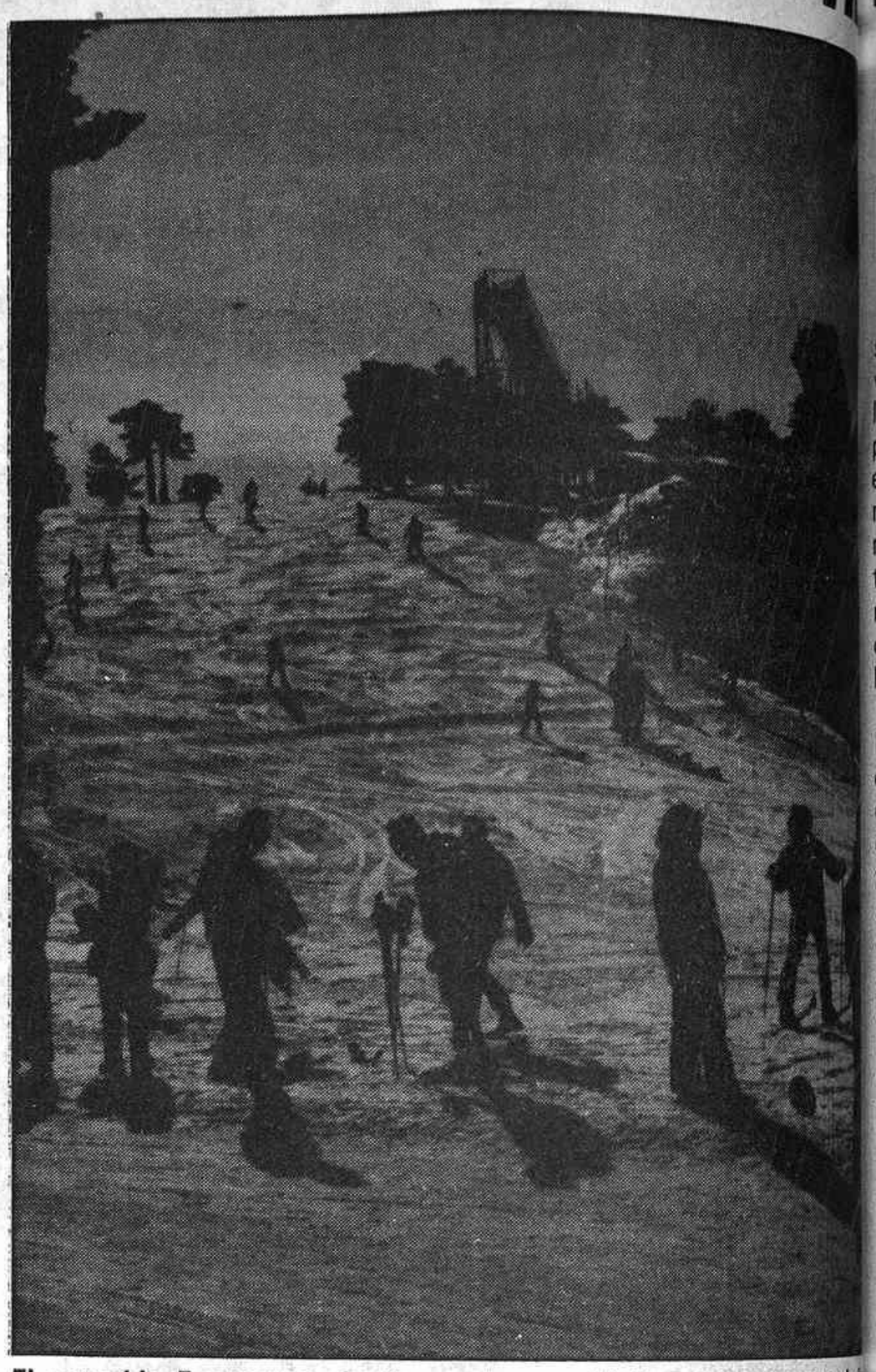
Las ansiadas máquinas

Cualquier esquiador que se precie de saber algo sobre pistas, caerá en la cuenta de la falta de medios en que se encuentra el puerto de Navacerrada. Ni una sola máquina para cuidar aquellos campos de esquí, lo que supone un dejar en el abandono más absoluto laderas donde muchos aprendieron a esquiar, tales como El Telégrafo, Escaparate, El Bosque, Guarramillas. Nos lamentamos mucho de las pocas precipitaciones en forma de nieve, pero las que caen no se quedan, por falta de las dos aludidas máquinas, que podrían pisarla y conservarla así para varias jornadas. El puerto tiene sus características, y una muy acusada es que los vientos barren materialmente aquellas lomas, y si la nieve no ha quedado «bien sujeta», se la lleva de las pistas en pocas horas.

Por eso, y para evitar tal «destrozo» (según el parecer del esquiador), la Comunidad Autónoma de Madrid aprobó en 1984 la adquisicón de dos máquinas pisanieves completas, con su pala y fresa, aunque de diferentes tamaños. La grande serviría para las pistas del Pluviómetro y Guarramillas, mientras que la pequeña se destinaría a las laderas de El Escaparate, El Bosque y El Telégrafo, y con ambas los días de disfrute de la sierra para los madrileños serían muchos más y se encontrarían con unas pistas totalmente esquiables, a la vez que bien acondicionadas.

Dinero y máquinas esperan

Queda escrito que está aprobado el desembolso para la adquisión de ambas máquinas, pero además hay que añadir que las mismas están reservadas en Suiza y esperando el pedido en firme. Lo que no parece lógico es que, por falta de un trámite burocrático, todavía no se ha puesto en marcha el mecanismo de la compra correspondiente. Como el dinero corresponde a una partida presupuestaria de 1984, no se puede destinar a otra cosa, pero en algún despacho «duerme» el expediente de esta adquisición directa, a falta de un «visto bueno». Mientras, la nieve que caiga es posible que se la lleve el viento... ¡Una lástima! Sabemos que, autorizada la adquisición, en quince días podrían estar dichas máquinas en el puerto y funcionando a pleno rendimiento, lo que todavía es más lamentable.



El conocido Escaparate, donde muchos madrileños comenzaron a des... sobre esquíes, sigue siendo el que siempre cuenta con algo de nieve, q... podría mantener en condiciones óptimas con la pequeña máquina «ret...

¡Esos puestos...!

Volvemos —un año más— a dar un toque a la Comunidad Autónoma para que encuentre una solución a los puestos «callejeros-carreteros» que hacen imposible el acceso al aparcamiento «Dos Castillas». Ni por estética, y mucho menos po... lubridad e higiene, y no digo... seguridad, se puede permiti... se cierre materialmente el ... de los automóviles con tent... tes donde se venden boca... y cacharros. Los bocadill... otros alimentos son recep... de los humos de los tubos ... escape, y los que los ven... compran arriesgan el pellej... la proximidad obligada de lo... hículos. Existe una ley por la... se prohíbe la invasión de c... das —y, desde luego, apa... mientos—, que se debe ap... y como aquella zona perte... a Segovia, que, en coordina... con la Comunidad de Madri... encuentre otro lugar más id... para el caso de los vended... Todo menos que ocurra un ... dente, con el correspondi... tumulto contra el causan... que aquel precioso lugar ... punto de concentración de... res no apropiados...

XXIII Salón Náutico de Barcelona

Puntual a su cita anual, desde el pasado sábado hasta el próximo día 27 permanecerá abierto el XXIII Salón Náutico Internacional y IX Sector Caravaning, que ocupará cinco palacios en el Recinto Ferial de Barcelona, y al que acuden 350 expositores de veintidós países, con una ocupación de unos 60.000 metros cuadrados.

Por primera vez, el certamen tendrá un subsector específicamente dedicado a actividades subacuáticas, con exhibiciones diarias en el Palacio del Cincuentenario. Además, habrá otro subsector dedicado a la pesca industrial y artesanal. A las exhibiciones de embarcaciones y caravanas; el visitante podrá ver sesiones de cine submarino y asistir a diversas conferencias y reuniones. Cuatro mil niños de Zaragoza y Cataluña participarán en la «Operación Bautismo del Mar» en cinco unidades de la Armada.

2009 Ministerio de Cultura

La ley del Oeste, en el Pavón

Quien primero dispara, se sienta antes. Nada tenían que ver los actores, ni el director, ni la pequeña, pero gran mujer empresario, Carmen Troitiño. Fue enteramente culpa de una pésima organización. La capacidad real de la sala, en este caso el teatro recién nacido, el Pavón, no correspondía con el número de asistentes que llenaban hasta las escaleras.

Era el estreno de «Buenos». Mientras que Manuel Galiana y el resto de la compañía defendía este texto sobre los escenarios, cuatro «colgados» invadían el territorio apache. Es decir, se sentaban sin entradas en butacas ajenas. Lo más triste del caso es que el público defendió a los asaltantes, ya no frente a unos trabajadores, léase acomodadores y gerente, sino desplantando los derechos de cualquier persona para ocupar su localidad.

A todo esto, nadie nos enterábamos de nada. Las furias del ataque impedían cualquier situación de concentración. «Buenos», que ya iba pareciendo malos, proseguía con su historia en curso.

Estamos en la segunda parte, y la ley del revólver se transforma en norma constitucional. O sea, todos nos encontrábamos ya debidamente colocados, tras fugas de los numerosos listillos mal situados y unas pequeñas entre palabras de un quítame allá esas pajas.

Nueva bronca

Y otra vez empieza la función: una voz anónima grita aquello de: «No se oye, mejor dicho, no se entiende. Vete a televisión. Hay que saber vocalizar».

Empezámos de nuevo: follón y vuelta al ruedo. «Azules» que patalean, indios que aplauden, mestizos que sisean, se volvió a armar la bronca. Como colofón, se apostilla: «Así se habla, Jesús» (refiriéndose a Jesús Enguita, por aquello de que él sí vocalizaba y todas esas cosas.

Con todos estos tejes y manejes, finalizaba «Buenos», quizá con más aplausos de los debidos, para contrarrestar todo este alboroto.

Pero ahí no acabó la cosa. Un espontáneo reivindicó sus derechos: «Cuando estabas en el Ministerio no pagabas a los actores. Más dinero y menos palabras». Pero Manuel Collado, director del montaje, supo salir airoso del trance, dedicando un homenaje a la reapertura de esta sala, de la que, como cualquier madrileño, manifestó sentirse orgulloso. Los aplausos arreciaron cuando el mismo Collado presentó al público a Carmen Troitiño, una empresaria que todavía confía en el teatro.

Antes había tenido lugar lo que nunca debió ocurrir, la gran acogida era el modo de olvidar lo sucedido anteriormente.

Fue el desmadre. Había sido una fiesta apache, en la que se colaron muchos «pistoleros». Ya lo dice el refrán: «No hay peor público que el gratuito».

Entre tanta fiesta apache en el gallinero, Manuel Galiana defendía en el escenario el texto.

¡Qué vergüenza!, era un estreno. Sin embargo, a la salida, Madrid estaba vestido de blanco, como una Navidad tardía, o simplemente como si la nieve quisiera enseñarnos su grandeza y verdadera bondad.

SAN ANDRES

Tertulias sobre Lorca y Valle-Inclán

Continuando con el ciclo de «Las noches del Café Colón», el Centro Dramático Nacional celebrará unas tertulias en torno a la personalidad de Valle-Inclán, en las que intervendrán destacadas figuras del mundo de la literatura.

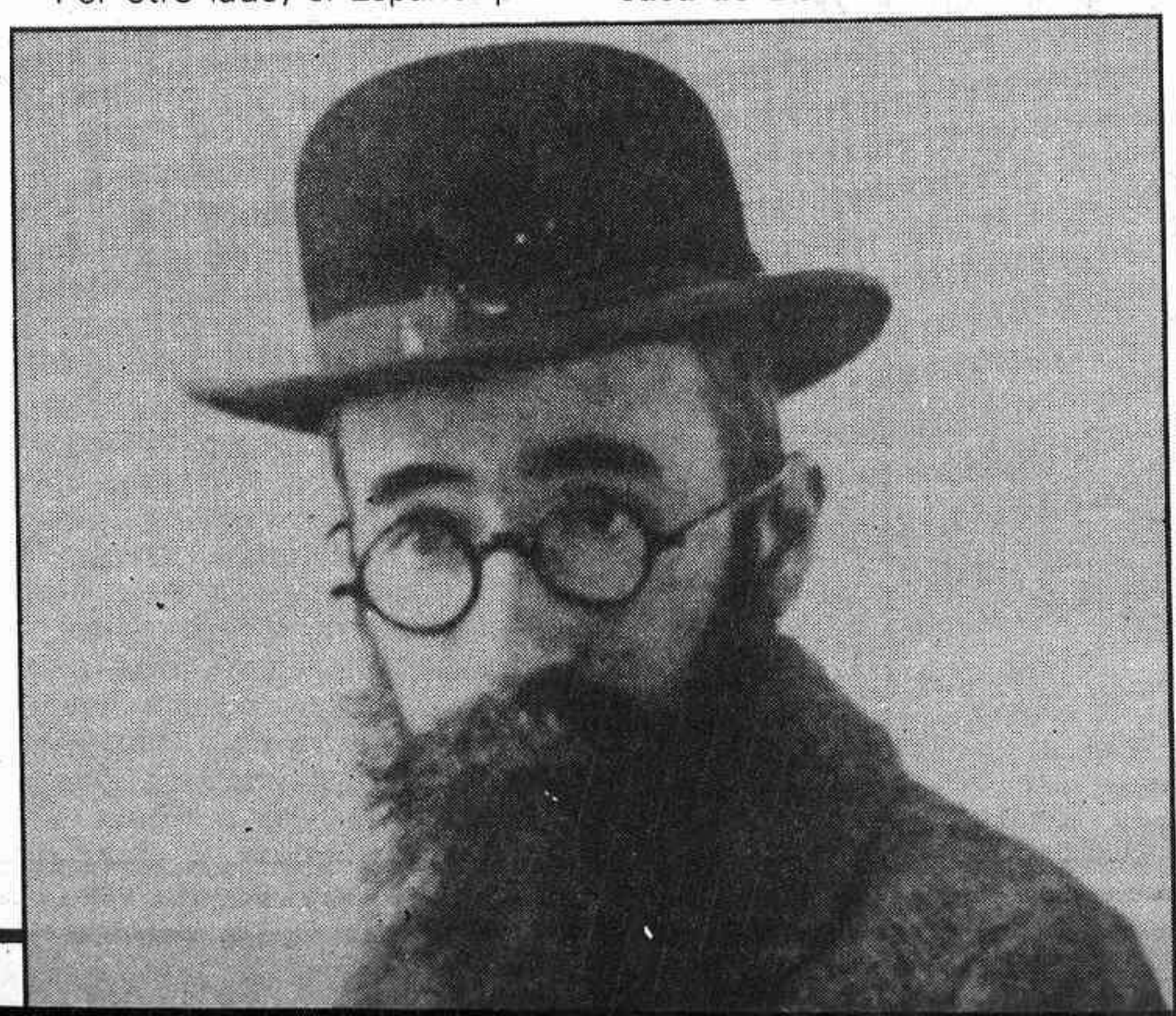
Con el lema **«Valle-Inclán y el periodismo»,** el jueves 24, a las 22,30 horas, se inicia este encuentro. En él participan **Pedro Altares, Carlos Luis Alvarez, Juan Cueto, Francisco Umbral** y **Manuel Vicent,** actuando como moderador **Andrés Amorós.**

A su vez, el viernes 25, a la misma hora, directores y dramaturgos se dan cita con un coloquio sobre **«Valle-Inclán y el teatro». José Luis Alonso, Antonio Gala, Miguel Narros** y **José Tamayo** analizan la aportación a la escena de este hombre.

En ambos casos, la entrada será gratuita, aunque para facilitar el acceso a la sala las localidades deberán retirarse en la taquilla del teatro.

En el Español

Por otro lado, el Español prosigue con sus seminarios en torno a **Federico García Lorca.** Dentro de «Los martes del Español», el 22, a la seis de la tarde, **Ricardo Doménech** hablará de **«Símbolo, mito y rito en «La casa de Bernarda Alba».**



Fallo del certamen de novela corta «El Sol»

Hoy, domingo día 20, a las 11,30 horas, se hará público el nombre del ganador del certamen literario de novela corta «El Sol».

Francisco Umbral será quien emita el fallo del jurado, compuesto por personajes famosos, entre los que se encuentran **Manuel Vázquez Montalbán, Vicente Molina Foix, Raoncín** y **Félix Rotaeta,** entre otros. El alcalde de Madrid, **Enrique Tierno Galván,** es miembro de honor de este jurado.

El acto tendrá lugar en el **café-concierto El Sol,** en la calle de Jardines, número 3.

Con el estreno en La Latina de «Sí al amor»

LINA MORGAN vuelve a los escenarios

Tras su feliz intervención quirúrgica, que ha devuelto al público esos pícaros ojos de siempre, Lina Morgan reaparece en el mundo del espectáculo en Madrid. «Sí al amor» es ante todo una afirmación a la vida y a todos sus seres queridos. A partir del jueves 24, en La Latina, Lina Morgan dice que sí, muchas veces sí, a la revista, a la ilusión por el trabajo y a todos aquellos que ocupan un asiento de su feudo de la plaza de la Cebada; porque ella sola es el espectáculo: ella es Lina Morgan.

Unos doscientos trajes, diez números musicales, más de 25 millones de pesetas y algún que otro plato fuerte son los principales ingredientes de este montaje.

«Sí al amor» se estrenaría en noviembre del 83 en Valencia. Con el taquillaje habitual, es decir, a teatro lleno, la obra se representaría durante casi ocho meses en el Apolo de Barcelona. Luego ocurrió lo que todos sabemos: el desprendimiento de retina y posterior operación.

—Tras estos seis meses, ¿cómo te sientes al trabajar de nuevo?

—En principio, un poco asustada, porque han sido unas vacaciones forzosas y muy largas, sobre todo para mí, que no tengo costumbre. Te sientes con algo de miedo y de responsabilidad, pero con una ilusión bárbara. Es como si volviera a pisar un escenario por primera vez.

Sólo quiero ser artista

—¿También has cambiado forma de ser?

—Algo sí, ya que se ti mucho tiempo para medi y sobre todo para valorar cosas. Aunque resulte monstruosidad decirlo, v la pena haber pasado triste experiencia, puesto me ha enseñado a aprecia bueno y a no interesarme el resto. Además, ha rea mado que el teatro es lo importante de mi vida, se mi familia y amigos. No qu ro ser otra cosa que artis Quiero volver al escenario hacer lo de siempre. Pod haber reaparecido antes, ro he preferido esperar y frir un poco más para ser artista que era. No puedo lir frente al espectador y ser capaz de ser quien realizando las mismas cos

—¿A qué público quieres m

—A todos, porque afor nadamente vienen a ver todo tipo de gente.

—¿Y por nacionalidades?

—Soy una mujer con m cha suerte. Me he pate España entera varias veces pienso que en todas par me aprecian.

—¿Quiénes te han aplaud más?

—Todos. No lo digo por da, ya que ahora normalm te no salgo de gira y poc sonar a querer congraciarm Todas las gentes de nues país, de capitales grandes de los pueblos más peq ños, se han volcado por ig conmigo, afortunadamen Sobre todo, agradezco

2009 Ministerio de Cultura

aquellos que me han escrito y animado tanto para que retornara al escenario.

María Angeles, fuera del escenario

A María Angeles López Segovia se la mima. Familiares, amigos y elenco artístico siempre tienen para ella la palabra amable, el detalle y ese velar entre sombras para que Lina esté contenta. Y esta mujer, nativa de Piscis, devuelve con su sonrisa y con gestos tiernos todo el despliegue afectuoso. María Angeles no demuestra ambicionar en la vida nada más que trabajo y cariño.

Cuando te habla, parece que te encuentras con un corazón entre las manos. Sus nervios ante los ensayos no impiden que las palabras resulten sentidas y le salgan cadenciosas. Sin embargo, es tras la sonrisa y esos sinuosos ojos los que delatan su forma de ser: algo así como si no creyera personalmente en tanta suerte y afecto. Como contrapartida, su aspecto físico de chiquillo travieso provoca en el público una reacción de simpatía.

En la nueva revista, Lina Morgan luce una docena de vestidos, incluida la aportación en exclusiva del peletero José Luis Molina.

Un tango en serio

Los seguidores de la estrella se encontrarán con varias sorpresas en el escenario. Esta vez baila un tango en serio. Era característico y tradicional en sus montajes la interpretación de ese número humorístico, girando la pierna de rodilla para abajo y pestañeando de emoción a su pareja de turno. Repito: ahora va en serio. Además, nos encontraremos con una parodia de ballet clásico en la que la primera bailarina, vestida de verde, hace de las suyas.

—¿Qué más novedades nos trae «Sí al amor»?

—En general, todos estos montajes tienen la misma tónica, al público le gusta así. Nuestra norma es hacerlos con la mayor dignidad posible, sobre todo, la de mi hermano José Luis, que es quien dirige todo este invento, pero también la de una serie de personas que hay a mi alrededor, por lo que gracias a ellos creo que va a funcionar perfectamente. Pienso que lo

que tiene este espectáculo de aliciente es que sirve para divertirse, con una música muy bonita, un libro gracioso, unos actores estupendos, unos bailarines maravillosos y una ropa preciosa; ya sé que esto se dice siempre, pero todos los que lo vean se darán cuenta de que esto es verdad. Asimismo, el equipo tiene una gran pretensión, y es que todos, técnicos y artistas, tratamos de ofrecer lo mejor de nosotros mismos.

—¿Este es el mayor aliciente?

—Por supuesto, para que el público pueda decir: «¡Qué bonito. Caray, cómo se entregan, cómo trabajan, cómo me he reído, qué nuevo y limpio está todo, que números...!» No hay ningún mensaje, nada más que deseamos que se lo pasen bien.

En el reparto intervienen Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro y Paloma Rodríguez. Dirigida por Víctor A. Catena, el libreto es original de Manuel Baz (el mismo autor de «¡Vaya par de gemelas!»), y la música, de Gregorio García Segura.

Una huérfana y el amor

El argumento trata de la historia de una chica huérfana que encuentra, tras una serie de peripecias y enredos, a sus padres. Al final, progenitores, hijos, amigos y alguno que pasaba por allí, todos se casan. Este es el gran canto al amor en una apoteosis musical que concluye con la representación.

—¿Pero en qué consiste tu carisma, tu encanto con la gente de la calle, periodistas o cualquiera que se cruce en tu camino?

—Pues realmente no lo sé. Soy una mujer a la que el público quiere demasiado, para, a lo mejor, lo poco que he dado, que ha sido todo lo que he podido ofrecer de mí. Al final creo que el encanto se traduce en una entrega total y en una comunicación con el público, que eso sí que no me lo ha enseñado nadie, me lo han permitido ellos, y yo lo he aprovechado al máximo.

—¿«Sí al amor» no será en definitiva una transmisión del cariño que te desborda?

—De alguna manera sí. Todos mis espectáculos están dedicados a ellos, pero éste más que ninguno. Primero es así, porque es la vuelta tras unas circunstancias penosas que me han pasado en la vida y es una forma de agradecérselo. Además somos el mismo equipo que representó en La Latina «Vaya par de gemelas» y que televisión grabó. Vamos a intentar no borrar «las gemelas», que las adoramos, y proporcionar al espectador otra imagen muy divertida también.

Su gran amor

—Y sigo preguntándote: ¿cuándo sí al amor en particular, Lina?

—Siempre hay que decirle que sí, porque el cariño se puede poner en muchas cosas de la vida. Lo que pasa es que del amor, como mujer, nunca me gusta hablar, no por nada, ni porque haya secretos ni cosa parecida. En este momento concretamente no tengo más amor que el de estrenar mi función; eso no quiere decir que en otras ocasiones no tenga mi propia historia. Ahora mi única ilusión están en hacer lo que me gusta, y esta vez, más que nunca, no defraudar a toda esa gente que de alguna manera me habéis ayudado tantísimo en los momentos más difíciles de la vida, ni tampoco a esa persona que siempre está a mi lado, que es mi hermano José Luis.

M. Teresa SAN ANDRES

2009 Ministerio de Cultura

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5), el martes y miércoles días 29 y 30, respectivamente, estará actuando el grupo **Lords of the New Church.**

■ En **Clamores Café Concierto** (Alburquerque, 14), entre los días 21 y 27, estarán en esta sala la banda de jazz **Jazz El Destripador.** Cuyos componentes son: **Andreas Pritwitz** (saxo, clarinete), **Javier L. Guereña** (guitarra), **Juanjo García** (bajo eléctrico), **Fernando Anguita** (contrabajo), **Antonio Calero** (batería) y **Jimmy Ríos** (percusión).

■ Espectacular recibimiento fue el que ofrecieron multitud de fans al cantante **Luis Miguel** a su llegada al aeropuerto de Barajas el pasado día 4 de enero. La fuerza pública tuvo que ayudar al ya famoso artista a alcanzar el vehículo que lo llevaría al hotel.

Luis Miguel grabará varios programas de televisión, además de realizar una gira por las ciudades más importantes del país, en la que promocionará su último elepé: **«Palabra de honor».**

■ El grupo súper discotequero **Kool & The Gang** ha vuelto a la actualidad musical con su esperado álbum **«Emergency»,** donde vuelve a repetir éxito y número uno. Y la prestigiosa revista **«Rolling Stones»** los ha definido como **«la banda más brillante de música de baile a nivel mundial».**

■ El próximo día 2 de febrero empezarán una gira por el país el grupo español **Vídeo.** El primer lugar donde actúen será Valencia, para pasar posteriormente a Bilbao y posiblemente a San Sebastián y terminar en Madrid.

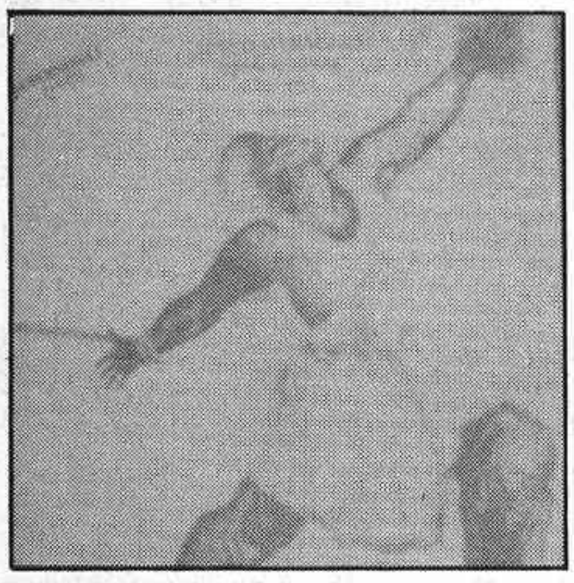
■ El cantante de ópera **José Carreras** ya ha pasado de 40.000 discos vendidos de su último elepé, que no está nada mal. Ahora está en tierras italianas y más concretamente en Milán, donde parece ser que está teniendo un resonante éxito. Posteriormente se desplazará a Viena, donde dará unos cuantos conciertos. Pero el próximo día 29 volverá a España para grabar, en televisión, el programa **«Autorretrato».**

Luis Miguel protegido por la Policía Nacional para no ser arrastrado por sus fa

■ Gran éxito es el que están teniendo los organizadores del **«Rock en Ríos»,** donde, según cifras coincidentes de **«O Globo»** y **«Jornal do Brasil»,** en el R**kódromo** están asistiendo d mente entre 200.000 y 300.00 pectadores. Sobrepasando e cifras con los conciertos d grandes figuras.

■ El cantante español Raph se encuentra en México, y al p cer, como en otras ocasiones un gran éxito y homenaje inclu ya que días pasados se le r un gran homenaje en el Hotel ta Palace, con una asistenci público multitudinaria.

DISCOS DE LA SEMANA



«Highly re-strung» Spandau Ballet (Chrysalis)

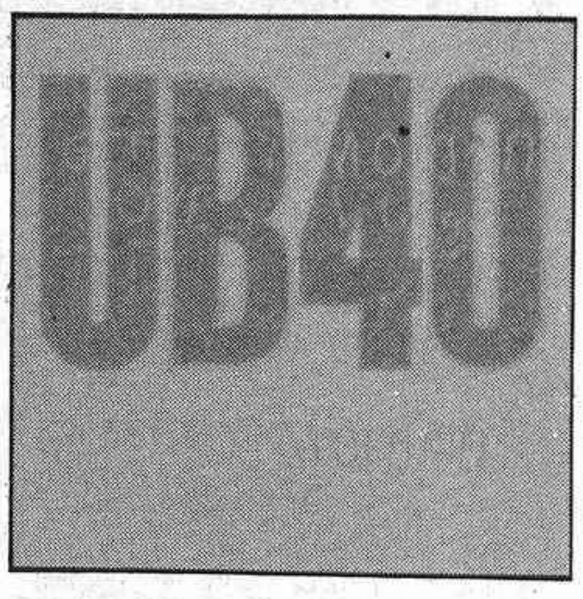
Como ya ocurriera el año pasado con el elepé «True», el último trabajo de Spandau Ballet, «Parade», está dando mucho que hablar. Y no sólo esto, sino que demostrando su categoría de disco importante, situándose entre los mejores de este año, y que está proporcionado en forma de single una verdadera colección para recordar.

Este nuevo maxi-single, «Highly Strung», es una buena prueba de ello, un nuevo disco en versión larga que demuestra una vez más la comercialidad de este grupo, que nació bajo el signo de los nuevos románticos y que ha dado un cambio radical en su música, introduciendo una alta dosis de calidad.

«Cover Me» Bruce Springsteen (CBS)

Este es un nuevo maxi-single extraído del último elepé de Bruce Springsteen, «Born In The USA». Este disco de larga duración contiene dos temas, el primero de la cara A, «Cover Me», que también se incluye en el último elepé; y el segundo, «Jersey Girl», un tema inédito, que fue grabado en directo el 9 de julio de 1981 en la ciudad de Meadowlands.

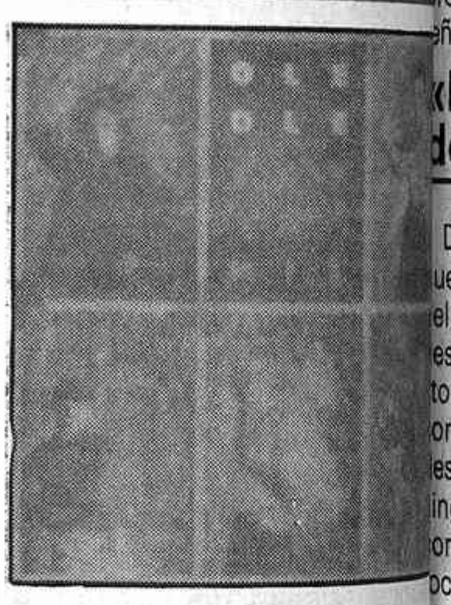
Tanto el elepé, el anterior maxi-single extraído del mismo, como este último incluyendo el tema inédito son unas auténticas joyas de cómo se hace y cómo se debe de hacer rock and roll, sin artilugios y sofisticaciones.



«Geffery Morgan» UB-40 (Virgin)

Los UB-40, el grupo de reggae inglés, tiene nuevo producto en el mercado. Sus ocho componentes han nacido en Inglaterra, y aunque cuatro de ellos son blancos, han tenido unas influencias similares en una comunidad multirracial de clase trabajadora del centro sur de Birminghan, y su afición por esta clase de música, el reggae, determinó sus primeros contactos sociales.

El grupo, que se formó en el verano del 78, ha tenido gran cantidad de éxitos, siendo una banda que siempre ha estado marcada por el sello de la marginación popular. Ahora, con este nuevo trabajo, lo vuelve a ratificar: un disco de buena calidad en todos sus aspectos y que gustará a esa multitud de gente que se reúne diariamente en pequeñas salas de conciertos.



«Voy a mil» Ole Ole (Epic)

Este disco es de uno de los pos más jóvenes del pop esp siendo en calidad y diseño ac ble, pero que vuelve a dem lo muchas veces dicho, son d sin contenido, con una músic talmente trivial, de la que te p apetecer oír cuando vas en e che, y si acaso, pero nunca do te sientas tranquilo a escu música sin más.

La temática de este «Voy a sigue abordando los probl de la juventud que quiere que quiere huir de las com ciones, etcétera, pero sin que lo fundamente. En defin un disco que para todos su guidores, y los que piensan ellos, seguro que no les de dará.

2009 Ministerio de Cultura

Madrid, cuna de bandas rockeras

Rosa Negra, los «rompetechos» del rock español.

■ Rosa Negra, un grupo a tener en cuenta.
■ Los Mediterranean Studios de Ibiza dan el punto de internacionalidad a los grupos españoles.

El heavy español

Dentro de lo que es la movida eavy en España, y más concreta- ente en Madrid, que es la cuna y onde más proliferan este tipo de rupos, hay dos que han sacado uy recientemente un elepé al ercado. El primero, **Rosa Ne- ra,** que lo hacen por primera vez, el segundo, **Pánzer,** que son ás veteranos (como grupo) y lo acen por tercera vez. Pero tam- oco al hablar del heavy madrileño os podemos olvidar de la **«abue- rockera»,** la abuela **Angeles,** ue a sus muchos y pico años no e pierde un concierto de rock y ue se la puede ver a cualquier ora de la noche madrileña tomán- ose unas copas con cualquier rupo, sin olvidar el cariño que la rofesan cualquier rockero madri- eño cuando se la encuentra.

«Los pitufos del rock»

De **Rosa Negra** se puede decir ue son algo así como los «Pitufos el rock», dadas sus peculiarida- es medidas: descalzos, el más ba- to mide 1,85; con botas y los orrespondientes tacones, te pue- es imaginar. Tienen pinta de vi- ingos, pero en moreno, algo así omo los Bárbaros de Norte del ock nacional, y sus vestiduras en scena recuerdan poderosamente las huestes de Atila.

El nacimiento del grupo supuso más sonado en los últimos me- es de la rockería española. Los esenta mil espectadores que se unieron hace algunos meses en Casa de Campo de Madrid pu- ieron presenciar algo que no sue- ocurrir todos los días: la presen- ación de un grupo que, pese a lebutar en público, ofreció un es- ectáculo memorable a base de ock and roll creativo, inteligente, riginal y rebosante de fuerza.

La formación de **Rosa Negra** ha estado rodeada, más que por improvisación, por una gran es- pontaneidad y ganas de triunfar. El artífice principal y creador del cuarteto es **Tony León,** músico de gran experiencia en el panorama na- cional. Inició su actividad musical hace diez años, tocando en diferen- tes bandas comandadas por él, co- mo **Pioners** y **León Bros.**

Ahora el grupo, con su primer elepé y, sobre todo, con uno de sus temas, **«Espejo del agujero»,** que ha sido el corte que con más frecuencia se ha escuchado, se han dado a conocer entre una gran multitud, seguidores del heavy metal.

El proceso que ha seguido este álbum de presentación es una de sus mayores originalidades. **Tony León** decidió un buen día formar una banda, pero lo suyo fue algo así como empezar la casa por el tejado, ya que en primer lugar compuso él mismo todos los temas del disco, luego lo grabó en una maqueta tocando él todos los instrumentos, después presentó el proyecto en una muntinacional discográfica y finalmente seleccionó los integrantes del grupo. Y estos agraciados fueron su hermano **Jorge** (un batería que pierde el control cuando empuña las baquetas), **Daniel Hinestrosa** («importado» de Uruguay, donde era el mejor guitarrista) y **Nico Martín** (un bajista de gran altura).

En definitiva, una nueva banda que parece ser que puede tener buen futuro y que desde aquí les deseamos que tengan una larga vida.

Los Pánzer «tocan madera», por lo de la suerte

Ni que decir tiene que ha sido en estos últimos tiempos cuando el «heavy metal» español nos ha dado los mejores frutos, y prueba de ello es el tercer álbum de **Pánzer.** Grabado íntegramente en los **Mediterranean Studios** de Ibiza, actualmente propiedad de la banda británica **Judas Priest.**

El grupo Pánzer con la abuela Angeles, *«la abuela rockera del rock madrileño».*

Este complejo de estudios, montados en el corazón de Ibiza, resulta de lo más atractivo para los músicos de toda Europa. Tranquilidad, paz y un ambiente de creatividad ideal. Si a todo esto se le une los equipos más avanzados y la utilización de ingenieros y productores ingleses y americanos, uno puede darse cuenta que también ahora las producciones españolas discográficas tienen ese toque de internacionalidad, que con tanto tesón buscan músicos y productores. Y parece ser que **Pánzer** ha conseguido todo esto con su nuevo elepé **«Toca madera».**

Después de dos semanas de intenso trabajo, además de la grabación del disco durante su estancia en la isla, **Pánzer** ha hecho dos conciertos y han filmado dos vídeos con los títulos **«Toca madera»** y **«Caña».**

En el tema **«Toca madera»** la estructura del grupo ha vuelto a los inicios de la banda de rock propiamente dicha, ya que sus componentes son: un guitarra, un bajo, batería y vocal.

Carlos es el vocal y compositor de todos los temas del álbum, excepto en el **«Toca madera»,** que colabora con él **Fernando,** bajista del grupo.

Otro de los que destacan en el disco es el guitarra **Suso,** donc se puede comprobar que ha obtenido más protagonismo, dado su liderazgo personal y su manera de tocar y conectar con el público.

En lo que se refiere a las letras, en este nuevo disco el grupo ha conseguido no repetirse, dejando a un lado los problemas cotidianos y callejeros, que es todo un alivio.

Y, para terminar, diremos que el técnico de sonido ha sido **Demmis Herman,** el mismo que grabó el elepé de **Scorpions, «Black out».**

Florentino GARCIA

...terio de Cultura

Tras algunas reformas y cambio de dirección

La sala Niza abrió sus puertas

Seguramente todos habrán oído hablar del Niza Palace, aquella sala que a mediados de año pasado tuvo que cerrar sus puertas a causa de algún que otro decibelio de más. Pues bien, ahora, hace apenas un mes, abrió sus puertas otra vez, de la mano de tres hombres que saben lo que hacen, en cuanto a dirección de discotecas se refiere; Daniel Velázquez, que recientemente abandonó sus labores de director artístico en la cadena Windsor; José Ramón Vigil, propietario de una empresa de equipamiento de sonido y luces de primer orden (Telec-Sound), y, por último, José Sobrino, que llevó la dirección artística en la cadena de Studio 12.

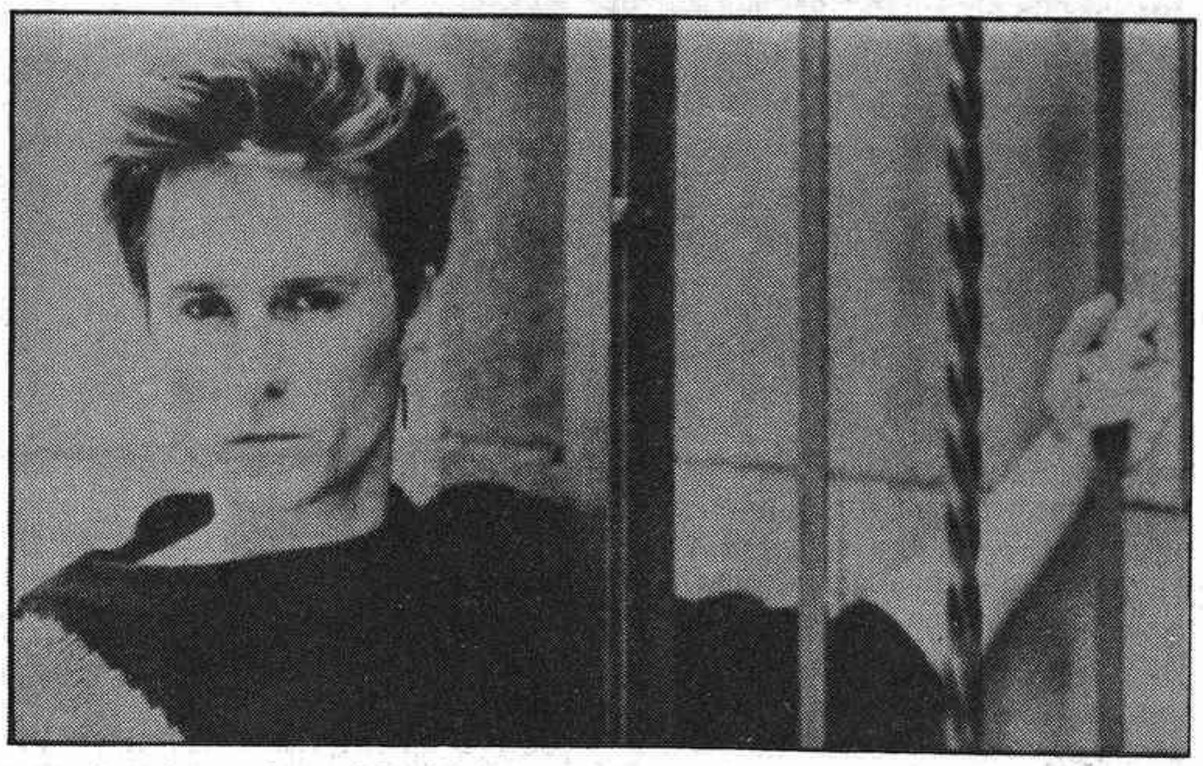
La sala está básicamente como en su etapa anterior, habiendo sólo modificado algún detalle en la decoración y bastantes cosas en cuanto a sonido y luces se refiere; esto último por obra y gracia de José Ramón, que incluso llegó a sufrir un accidente, casi mortal, en el montaje de las llamativas luces que cuelgan de su techo.

En la cabina tampoco es de despreciar la presencia de Marcos Calvo, que ahora mismo está retirado disfrutando el nacimiento de su primer hijo, y la tampoco despreciable presencia de Debie, una de las dos mujeres que se atreven, en Madrid, a enfrentarse con la tarea de hacernos bailar.

Según lo que nos contaron, la sala, en principio, no intenta ser un lugar de conciertos, sino que aboga por un enfoque de club de juventud, lo que se puede deducir del horario, sólo de tarde, que aplican nuestros amigos. La decoración en colores cálidos, amarillos y rojos, y su distribución en forma de anfiteatro, hacen del local un sitio agradable, y la segunda pista, situada en la planta superior, le dan una posibilidad a los más tímidos. Se sitúa en la calle Marcelo Usera y de momento sólo abrirá sus puertas de jueves a domingo, por la tarde.

DISCO BAILON DE LA SEMANA

Esta semana, el disco que nos ocupa es el «Missing you», del músico John Waite. Este plástico ha sido extraído del Lp «No brakes», que se encuentra dentro de lo que se ha venido a llamar rock-raw-americano, éste ha sido el primer plástico que ha grabado con EMI y se grabó en los Record Plant Studios. Tanto el tema del single como el Lp han llegado y se mantienen entre los cinco primeros números de las listas de varios países, comenzando por Estados Unidos, donde se presentó respaldado por el frescor que le da su libre concepción musical, su falta de adherencia a las modas o corrientes actuales, para ser simplemente rock a lo largo de los nueve temas del plástico en los que John Waite está respaldado



por el guitarra Gary Mirick; Curly Smith y Steve Scales, a las percusiones y cajas de ritmos; Bruce Brody, a los teclados, y Donnie Nossov, al bajo.

En definitiva, un buen plástico con algunos temas bailables y sabor a vino viejo que se convierte en añejo al llegar a temas como «Missing you».

Otra cervecería con jamones

Se inaugura el Parador II

Aunque esta página esté dedicada a discotecas, no podemos dejar de lado la apertura, en la calle Hilarión Eslava, 16, de un segundo «Parador». Indudablemente, el Parador I, sito en Isaac Peral, se ha convertido en toda una institución, sobre todo en los ambientes universitarios, y a través de sus quince años de vida ha servido de punto de reunión a media población estudiantil, que seguramente guarda grato recuerdo de su terraza y de su olor a taberna antigua, olor a madera regada por los años y el alcohol. Ahora, la dirección del local abre un segundo parador, que será una réplica exacta del primero, aunque, eso sí, menos añejo.

Discotecas y fiestas

BWANA (Gregorio Ben... 4). Presenta, los **días 23, 2... 25,** a la 1,00, al grupo V C... **greso.**

J y J (Plaza del Callao, ... Presenta, **todas las noche...** rumbero **Paco Escudero** ... humorista **Al Peláez.**

TECNOGENIA (Santa E... cia, 94). Tiene el **jueves,** p... **noche,** su **«Fiesta de la Fa... sía»,** con regalo de entradas ... ra conciertos y cocktail fa... tico.

PERFIL (Fernández de ... Ríos, 87). Tiene el martes, ... **de y noche,** la **«Fiesta del ... Naciente».** (Será por lleva... contaria.)

PEOPLE (Guzmán el Bu... 14). Presenta, **todas las ... ches,** a la **1,00,** al grupo ... humor **Ranas Sereneiden...** su hora y cuarto de show.

MORASOL (Pradillo, 4). ... ne el **jueves,** por la **noche** ... fiesta de **«Las mil y una ... ches»,** durante la cual habr... show árabe.

THAMES (Santa María d... Cabeza). Tiene la **tarde** del ... **22** la **«Fiesta del Oro»,** ... regalos del vil metal.

CARISMA (Andrés Mell... 33). Después de las Navida... vuelven con el **Bingo Ba...** de los **jueves,** y los **sábado...** partir de las **7,00 horas,** ... seleccionando las finalistas ... su **elección de Miss.**

DISCO BU BU (Princesa, ... El **día 25,** por la **tarde,** pres... una fiesta con el **Colegio S... to Angel.**

MISSISSIPPI (Princesa, ... Presenta, **todos los días... Carmen Ortiz** y su ballet ... el espectáculo **«Si quieres ... sa, toma salsa»,** dos pases ... noche.

GIGGOLO (Orense, 10). ... bra, el **día 24, tarde y noc...** su **«Fiesta del Oro»,** con ... lo de quince cadenas de ... metal.

SINATRA (Orense, 4). Pr... ra para el **día 24** una **«Fie... del amigo»,** sólo por la **noc...**

ASTORIA (Paseo de Ex... madura, 9). **Viernes, 10,30 ... che,** presentación en Madrid ... grupo **Os Resentidos,** con ... nuevo Lp **«Vigo, capital ... boa».**

DESAFIO [Doctor Martín... gué, 31 (Leganés)]. Tiene ... **domingo,** por la **tarde,** la e... natoria para la elección ... **«Miss Desafío».**

Francisco Castellanos

2009 Ministerio de Cultura

Los Siete Jardines

San Vicente Ferrer, 86. Teléf. 232 25 19. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: domingos.

En un rincón de la calle de San Vicente Ferrer, casi llegando a Amaniel, abrieron hace ya varios años María y Alicia su restaurante. Funcionaban ya los tres comedores (techos altos, decoración modernista) y el rumbo del local era, cuando menos, un poco extraño. El paso del tiempo ha permitido que la carta se asiente derivando hacia platos inteligibles e inteligentes, y con la carta se ha consolidado la cocina. Sin grandes aspavientos, con precios moderados y superando los momentos de desánimo, María y Alicia han sabido colocar el local en una situación encomiable. Se pueden probar aquí unas estupendas lentejas con codorniz, o un pavo relleno con uvas de muy buena factura, o quedar gratamente sorprendidos por la lechuga braseada al tuétano. No es amplia la carta, lo que siempre es más grato porque facilita el trabajo en la cocina, pero recorre un abanico de platos suficiente; tampoco es muy amplia la selección de vinos, pero está encabezada por un Colmenar tinto, de la bodega de Jesús Díaz, de muy buena factura. Todo se mima aquí, rodeándolo de ideas que convierten el restaurante en un lugar agradable. Caramelos de violeta para endulzar la salida, aromas... Se deja notar, eso sí, la falta de los detalles finales. Deberían cuidar más los aguardientes y contar con alguna buena marca de puros, de los que carecen ahora.

Especialidades y precios: Lechuga braseada al tuétano (385), lentejas con codorniz (450), tosta noruega (575), ancas de rana provenzal (850), merluza bella Asún (800), vaca flamanda (800), carlota de limón (350), tarta de chocolate amargo (350).

Vino de la casa: Colmenar, blanco y tinto (385).

Pepsi-Cola deja la sacarina

La multinacional Pepsi-Cola va a suprimir la sacarina en sus bebidas refrescantes, especiales para dieta, y la sustituirá por un nuevo edulcorante de menos calorías denominado aspartame. Esta medida se considera como un importante éxito comercial para la firma G. D. Searle Co., productora del aspartame. La decisión de Pepsi-Cola podría ser secundada por Coca-Cola y Seven-Up, compañías que ya están estudiando la situación.

En los últimos años, los grandes fabricantes de bebidas no alcohólicas han estado utilizando para sus productos de dieta una mezcla de sacarina y aspartame. La sacarina es considerablemente más barata que este último aditivo, si bien pruebas médicas han demostrado, en experimentos animales, que puede ser productora de cáncer. El nuevo edulcorante, no obstante, tampoco se libra de las sospechas de que pueda ser perjudicial para la salud. Un organismo federal norteamericano ha iniciado estudios clínicos sobre el aspartame, pues, aunque no causa graves perjuicios a la salud, se han registrado quejas de que este edulcorante produce dolores de cabeza y depresiones.

Poco antes de la que Administración norteamericana aprobara la utilización del aspartame en bebidas refrescantes, Pepsi-Cola y otros fabricantes de bebidas no alcohólicas pidieron que se retrasase su aprobación, a causa de que podría presentar problemas para la salud. Algunos analistas del sector consideraron entonces esta petición como un truco para obtener precios más bajos en la compra del aspartame.

Roger Enrico, presidente de Pepsi-Cola, al anunciar en Nueva York que su empresa utilizará aspartame en lugar de sacarina, dijo que este último edulcorante estaba ya «out». Enrico señaló que: **«Aunque creemos que la sacarina es innocua, hemos pretendido mejorar el sabor de nuestros productos al añadirles aspartame».** Según el presidente de Pepsi, de cada quince consumidores de este refresco, diez prefieren el que lleva aspartame y sólo cinco compran la que lleva una mezcla de sacarina y aspartame. De ahora en adelante, Pepsi-Cola invertirá en aspartame anualmente 42.500 millones de pesetas.

Volvo, ahora en alimentación

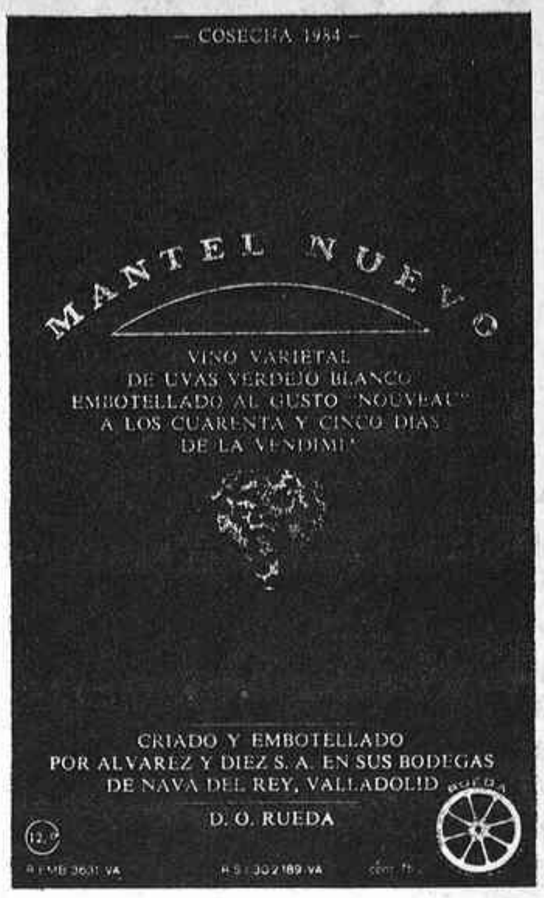
El nombre de la empresa sueca Volvo, vinculado tradicionalmente a la fabricación de prestigiosos automóviles y camiones, lo está ahora, y cada vez más en el futuro, también al de los alimentos. Una empresa, Provendor Foord, ha sido adquirida por Volvo y se espera que en 1985 esta división de la marca de automóviles facture una cifra cercana a los 100.000 millones de pesetas.

Volvo se ha convertido de esta forma en la principal empresa privada del sector alimentario en Suecia, pero su actividad no se centrará únicamente en el mercado sueco, sino que ya se ha instalado en diferentes países de la Comunidad Económica Europea, única forma de poder competir en estos mercados. Exportar desde Suecia no le resultaba rentable a Volvo por distintas razones, entre las que las imposiciones aduaneras son importantes. Los directivos de Volvo han explicado las razones que les movieron a emprender esta nueva línea, argumentando que los automóviles son un producto muy sensible a las oscilaciones coyunturales y pueden volverse prescindibles para muchos ciudadanos en tiempos de crisis, lo que no ocurre en la misma medida, con los alimentos.

Pepinos, patatas, caviar, hamburguesas y otros productos similares están vendiéndose ya bajo la marca Volvo en Finlandia, Dinamarca, Francia, Austria, Bélgica, y todo parece indicar que esta expansión de la marca sueca en el mundo de la alimentación continuará su marcha ascendente.

Veinticinco años del Horno de Santa Teresa

El Horno de Santa Teresa, el popular restaurante que dirige José Iglesias en la calle que lleva el mismo nombre que el local, cumple el próximo día 16 su veinticinco aniversario. Dos generaciones de la familia Iglesias se han sucedido en este tiempo al frente del restaurante. Los padres de José Iglesias, primero, y éste a partir del accidente que les costó la vida. El local, especializado en cocina asturiana, mantiene su decoración y el estilo de su cocina, claramente tradicional.



Mantel nuevo, vino ecológico

Bodegas Alvarez y Díez, radicadas en Valladolid, han lanzado al mercado el primer «vino ecológico» que se realiza en nuestro país. En su elaboración se ha prescindido del uso de aditivos químicos y, fundamentalmente, del anhídrido sulfuroso.

La importancia de la eliminación del anhídrido sulfuroso radica en dos aspectos trascendentales: que, por un lado, el incremento de los aditivos y conservantes presentes en la alimentación humana dificulta la eliminación del sulfuroso por el organismo. De otro, porque el sulfuroso actúa como inhibidor de algunas levaduras que los elaboradores del vino consideran «fundamentales para determinar su personalidad». Se intenta así subsanar el principal inconveniente acarreado por la tecnología, que, según el profesor Iñigo, reduce la realidad de la vinificación a una simple fermentación alcohólica que le aproxima al vino universal, sin perfil peculiar.

ARGACAM, solidaria

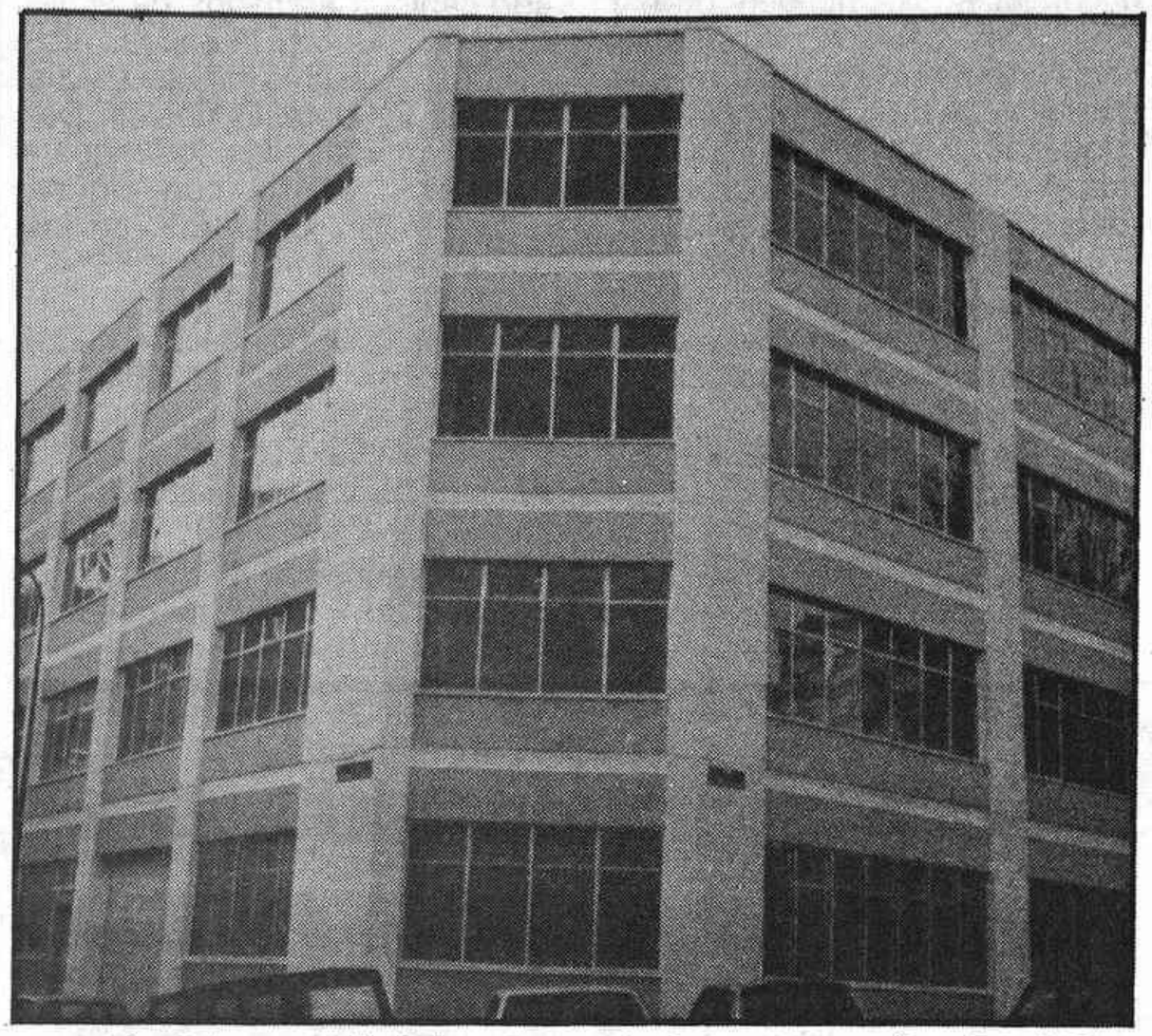
La Agrupación de Restauradores Gastronómicos de la Comunidad Autónoma de Madrid (ARGACAM) ha manifestado su «profundo sentimiento de solidaridad» hacia el profesional de la restauración Ignacio Loinaz, propietario del restaurante Gure Etxea, recientemente procesado por la muerte de un atracador cuando asaltaba a mano armada su establecimiento.

ARGACAM, «sin entrar en absoluto en los aspectos judiciales del caso», ha hecho llegar a este empresario sus «sentimientos de simpatía y de comprensión».

Asimismo, manifiesta su «más completa repulsa hacia las causas que motivan la inseguridad ciudadana, que afecta a nuestra ciudad y que con demasiada frecuencia deja a los ciudadanos en una total indefensión».

© Ministerio de Cultura

Todo para el vídeo en el Centro Español de la Comunicación y de la Imagen



■ Acaba de inaugurar sus nuevas instalaciones en la calle Federico Salmón, 7 y 9.

■ Engloba a doce importantes empresas del sector y entre los servicios que incorpora figura la producción de televisión, cine y vídeo, la duplicación de películas y la instalación, mantenimiento y venta de tecnología.

Más de una docena de empresas dedicadas al campo del vídeo, la imagen y el sonido forman el Centro Español de la Comunicación y de la Imagen, que acaba de instalar sus nuevas dependencias en un amplio edificio de la calle Federico Salmón, 7 y 9, junto al cruce entre la M-30 y la carretera de Barcelona.

Se trata de uno de los centros más modernos de Europa en su género y dispone, entre otros, de servicios de producción de televisión, vídeo y cine, arte por computador, duplicación de películas, consulta, instalación, mantenimiento y venta de tecnología en las áreas de electrónica y comunicaciones, vídeo social comercial, producción musical y televisión vía satélite.

La empresa, dentro del grupo de las que integran el Centro Español de la Comunicación y de la Imagen, que se ocupa de la producción, es Megavisión. Esta se encarga del desarrollo de guiones, rodaje y grabación, personal técnico y artístico, montaje y edición electrónica y posproducción. Para ello dispone de un estudio principal de 19 por 12 metros, plató de castings, plató de grabación y doblaje de sonido con cabinas, locutorios y controles y avanzados medios técnicos. Entre ellos figuran dos unidades Ampex 1'' VPR-80 y una unidad VPR2 cada una con TBC, mesa de mezclas de sonido y mesa de mezcla de control remoto electrónico conectado a una computadora generadora.

Arte por computador

De la iniciativa hace dos años de un grupo de técnicos de la imagen electrónica experimental para formar una empresa que igualara los éxitos conseguidos en Norteamérica y algunos países europeos en el campo de la imagen nació ATE, firma dedicada en nuestro país a la creación de arte por computador. Su campo de trabajo abarca desde el tratamiento y creación de grafismo (logotipos, rótulos), proceso de imágenes bidimensionales y modelado de escenas tridimensionales.

La duplicación de películas de vídeo corre a cargo de Vídeo Stereo, para cuyo trabajo emplean, como el resto de las firmas agrupadas en el centro, una avanzada tecnología. Así, la unidad de telecine para sistemas PAL y NTSC está integrada por un equipo Rank Cintel Digital Flying Spot MK III C para películas standard o negativos en 35 y 16 mm. El tratamiento de la imagen por computadora es una de las principales características de esta empresa.

Televisión vía satélite

Por lo que se refiere a la televisión vía satélite, el Centro Español de la Comunicación y de la Imagen, a través de su firma Intersat, dispone de una serie de equipos electrónicos destinados a la recepción directa de televisión vía satélite. El visionado de estas televisiones procedentes de todo el mundo es posible, según indican los responsables del centro, en cualquier punto del territorio español. Dentro de los servicios que abarca destacaremos, finalmente, los de Master, firma dedicada a la producción musical; Technology Internacional, que se ocupa de la consulta, instalación, mantenimiento y venta de tecnología, y Didacvisión, que sobre el área de servicios de vídeo social comercial, es decir convenciones, reuniones y todo tipo de actos sociales, así como la transformación de películas filmadas en 8 mm. o súper 8 en una cinta de vídeo con efectos especiales, sonido integrado y musicalizada.

Pilar GIMEN

Tecnología que incorpora

• Generador de imagen por ordenador Data General con unidad central. La primera en España. • Duplicadora de videocasetes en sistema NTSC. También única en nuestro país. • Primer Telecine en Europa Continental, Rank-Sintel Mark III. Manejado por ordenador. • Sistema de captación de transmisiones vía satélite. Con tecnología y fabricación española para los mercados internacionales. • Cintas PD Magnetics de Vídeo y Audio de Cromo Puro High Density y Long Life. • Filmación broadcast y Edición en sistema NTSC. • Ediciones en broadcast 1'' y 3/4'' y Edición Industrial U-Matic. • Reparadora de cintas de Vídeo AAA Engineering Co. • Súperproyector Cinevisión. • Televisión vía satélite para usuarios individuales, comunidades y hoteles. • Sincronizador de sonido para cine y vídeo profesional. • Programación musical por computadora.

2009 Ministerio de Cultura

Con la película «Felipe de Monte» que se rodará en septiembre

Carmen Elías, amante de un músico en una coproducción hispano-checa

Después del intento fallido de la película «El Quijote» en coproducción con la televisión de la URSS, una de las más importantes y ambiciosas realizaciones del ente español, en proyecto se encuentra la primera colaboración de esta envergadura con un país del Este.

«Felipe de Monte» es la única producción que en estos momentos se halla amparada por el protocolo de intenciones en Prado del Rey. Es decir, que aunque el contrato entre las televisiones checa y la de nuestro país se firme en julio, ahora existe, por lo menos, un acuerdo verbal.

La idea es original de Jesús García Dueñas, a quien los directivos checos se lo encargaron debido al interés que pusieron en su persona tras ver el documental «Kafka».

El argumento gira en torno a la figura de este importante músico de la época, Felipe de Monte, que apenas es conocido. El compositor belga vivió algún tiempo en las cortes del rey Rodolfo II de Checoslovaquia y de Felipe II de España, donde fue muy celebrado su trabajo.

La película recoge la vida de este hombre y sus amores, y refleja, al mismo tiempo, la sociedad del siglo XVI.

Una viuda toledana

La actriz Carmen Elías interpretará el papel de una viuda toledana, amante del músico, encarnado por el checo Víctor Prince.

En el casting técnico se cuenta con la dirección artística de Rafael Palmero, uno de los profesionales más importantes en este campo, del que ya vimos su extraordinaria aportación en «Fortunata y Jacinta» y en la serie «Santa Teresa», entre otras.

■ Tras el intento fallido con la URSS de «El Quijote», este será el primer trabajo en común con un país del Este.

■ El ex de Massiel, Jesús García Dueñas, es el futuro director del filme.

El rodaje, cuya duración está prevista hasta marzo del próximo año, se iniciará en septiembre. Mientras, y en estos meses, se ultiman los preparativos del filme.

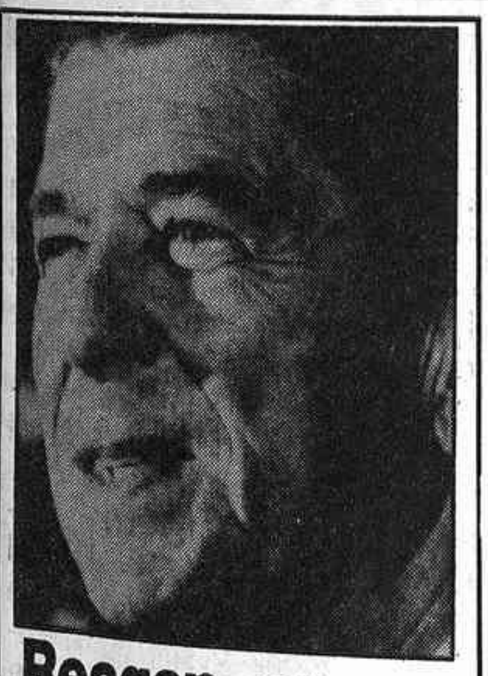
Con un elevado presupuesto, que la convierte en una de las coproducciones más caras y ambiciosas de la pequeña pantalla, la película se estrenará a finales del 86.

En estos días se hallan en plena búsqueda de localizaciones por España y Checoslovaquia, ya que la acción transcurre en ambos países.

Este es uno de los trabajos en común al 50 por 100, que, al igual que ocurriera en «La infancia soñada» con la televisión francesa, su realización se ha dividido en partes iguales entre las dos naciones.

Al ser los equipos técnicos y artísticos mixtos, las anécdotas para coordinar las costumbres de todo el personal que participa se multiplican. Así, mientras que aquí se corta la filmación para comer a las dos de la tarde, allí es a las doce. Para ajustar horarios y que todos queden contentos, se ha llegado al acuerdo de buscar una hora intermedia, la una.

SAN ANDRÉS



Reagan, en una «tarde» muy especial

Algo más del tiempo habitual durará el programa «La tarde» del próximo lunes 21, ya que dentro de su contenido se incluye la toma de posesión del presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan.

Por todo ello, y debido a la retransmisión, su horario de emisión se ampliará hasta las 17,50 horas.

La Iglesia Evangélica, en la «tele»

La Iglesia Evangélica de España presenta el espacio del próximo jueves 24 «Tiempo de creer», que lleva por título «Buenas noticias». Dirigida por Juan Gili, está presentado por Yolanda Guerrero.

Sobre los hijos de matrimonios separados

Después del tema de las madres solters del programa del pasado sábado «En paralelo», «Dentro de un orden» analizará la situación jurídica de los hijos después de la separación de los padres.

«Después de la separación» es eltítulo de este espacio en su emisión del jueves 24. En él intervendrán Francisco Rivero, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Barcelona, y Vicente Ibáñez, psicólogo de los Juzgados de Familia.

Fotógrafos de prensa, en «Pista libre»

Los fotógrafos de prensa serán los protagonistas del próximo espacio de «Pista libre», el lunes 21, a las siete de la tarde y por el primer canal.

Con el título de «Cámara en ristre» se ofrece el documental «World Press Photo», con las mejores instantáneas mundiales y la intervención de la compañera de «El País» Marisa Flórez.

2009 Ministerio de Cultura

PROGRAMACION

Domingo 20

Primera cadena

9.45 **Carta de ajuste.**
9.59 **Apertura y presentación.**
10.00 **Concierto.**
10.30 **El día del Señor.** Santa Misa.
11.30 **Pueblo de Dios.**
12.00 **Tiempo y marca.** Esquí: desde Megeve, Copa del Mundo Femenina, slalom super gigante. Atletismo: desde Málaga, Marathon Internacional Costa del Sol. Atletismo: desde Barcelona, pruebas de la Jean Bouin.
15.00 **Telediario.**
15.35 **Inspector Gadget.** «Gadget, en paro».
16.05 **Para el resto de sus días.** Episodio 4. Enterado por un viejo convicto de la preparación de una fuga a través de las minas, Rufus se las ingenia para ser trasladado, como castigo, a realizar los trabajos más duros de la colonia. Entretanto, John Rex abandona a Sarah y regresa a Londres con la idea de suplantar a Richard Devine y apropiarse de la herencia del actual Rufus Dawes.
17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
17.50 **El mundo de la ciencia.** Episodio 1. Una revolucionaria técnica para operaciones cardiacas. El escarabajo bombardero que dispara chorros de ácido hirviente. ¿Está disminuyendo el tamaño del Sol? Cómo los estudiantes de una universidad norteamericana enfrentan a sus robots en una curiosa competición. ¿Podrán los últimos avances en investigación sismológica prevenir la catástrofe que amenaza California? Estos temas, junto con el estudio del sueño lúcido, componen esta programación.
18.45 **Más vale prevenir.** «La saliva y sus problemas».
19.10 **MASH.** «Los personajes más inolvidables». En una revista de «Superman», Radar lee un anuncio en el que por 40 dólares le garantizan que si sigue un curso por correspondencia puede convertirse en un gran escritor. Radar sigue punto por punto las instrucciones del catálogo, y para adquirir práctica, los partes que tiene que mecanografiar para el Alto Mando los redacta con tan «depurada prosa» que sorprende al coronel.
19.35 **Estudio estadio.**
20.30 **Telediario.**
21.05 **El cuarto brazo.** Episodio 8. El resultado de la operación en Francia ha tenido algunos aspectos negativos. Macanlay y Rossignol han caído y el sargento Cameron tuvo que eliminar a un soldado alemán intentando borrar todas las pistas. La inspección realizada sobre el terreno hace aconsejable la inclusión de nuevos miembros, pensándose en un hombre de circo polaco para realizar trabajos especiales.
22.00 **Especial musical.**
23.00 **Autorretrato.** «Luis Cigues».
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

11.45 **Carta de ajuste.**
11.59 **Apertura y presentación.**
12.00 **La larga búsqueda.** «Japón: tierra del Buda poniente».
12.50 **Dibujos animados:** «Ruy, el pequeño Cid». Reposición.
13.15 **La niña del espacio.** «La niña voladora». Los chicos se quedan asombrados al ver a esa extraña niña andando sobre las aguas, y tratan de prevenirla porque allí hay una gran profundidad. De repente la niña se les acerca volando hasta la orilla, les dice que su nombre es Maya y que viene de un planeta desconocido llamado Gurun.
13.40 **Imágenes del cine mudo.** «El pirata negro». Cuando su padre es víctima de una banda de feroces piratas, un joven hidalgo (Douglas Fairbanks) jura vengarse, y para ello se convierte en el más temido de todos los bucaneros. Al final descubre su verdadera identidad, aplasta a sus enemigos y consigue a la bella Lady Anne (Billie Dove).
14.05 **El padre Murphy.** Mientras se encuentran en la ciudad, Murphy y Gage visitan al «sheriff», que les presenta a un muchacho negro de dieciséis años, anteriormente esclavo, con la idea de que le lleven al orfanato. Lijah, el joven negro, rehúsa ir a la escuela, es mezquino con sus compañeros y se pelea con ellos. Cuando Moses trata de intervenir en una de las trifulcas provocadas por el chico, es derribado al suelo.
15.00 **Gasparín.** Nueva serie.
15.30 **A pleno sol.** Nueva serie. «Introducción al estudio de la flora y la fauna de España».
16.00 **A ciencia cierta.**
17.00 **Estrenos TV.** «La quinta víctima». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.45 **Candy, Candy.** «Dulce Candy».
19.10 **Dos en raya.**
20.05 **Anillos de oro.** «A corazón abierto». Lola, a pesar suyo, se ve involucrada en la separación de un matrimonio vecino. Berta, que sale con Dani, se opone decididamente al divorcio de sus padres.
21.05 **El dominical.**
22.00 **Largometraje.** «Hombres de Arán». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.25 **El ojo del vídeo.** Nuevo programa. «¿Quién teme al miedo?».
0.05 **Despedida y cierre.**

Lunes 21

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de cobertura regional.**
14.55 **Conexión con la programación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera edición.
15.35 **Falcon Crest.** «Por dinero o amor». Lance está enamorado de Lori, y tiene el valor de enfrentarse con su abuela Angela, que hace todo lo posible por alejarles, pues tiene pensado para él un matrimonio de conveniencia con Melissa.
16.30 **La tarde.**
17.50 **Barrio Sésamo.**
18.20 **El planeta imaginario.** «Día y noche».
18.50 **Informativo juvenil.**
19.05 **Pista libre.** «Cámara en ristre».
20.00 **Consumo.** «Pantalones tejanos, una segunda piel» (II).
20.30 **Telediario.** Segunda edición.
21.05 **El superagente 86.**

21.35 **Veraneantes.** «La ta
ta».
22.35 **Vivir cada día.** «Es
che, función de títere
23.35 **Telediario.** Tercera e
23.50 **Teledeporte.**
24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

18.45 **Carta de ajuste.**
18.59 **Apertura y presen**
19.00 **Agenda.**
19.10 **Curso de inglés.** Me.
19.40 Arco Iris.
20.00 Estadio 2.
20.30 La noche del cine e
Primera parte: pro
monográfico dedica
tor José Isbert, con
cias de sus más im
tes películas. Segun
te: «Dos cuentos
dos». (Ver página
en zapatillas».)
23.50 **Ultimas preguntas.** de pensarse el hom
Dios?».
0.15 **Telediario 4.**
0.45 **Despedida y cierre.**

Martes 22

Primera cadena

13.30 **Carta de ajuste.**
13.45 **Programación de co
ra regional.**
14.55 **Conexión con la p
mación nacional.**
15.00 **Telediario.** Primera
15.35 **Falcon Crest.** «Reu
miliar». Perrault, ma
Chase, vuelve a
Crest tras una pro
ausencia. Jacqueline
nece a la alta socie
ropea y sus refina
contrastan con las
bres de la familia.
16.30 **La tarde.**
17.20 **Al mil por mil.**
17.50 **Barrio Sésamo.**
18.20 **El kiosco.**
18.50 **Informativo juvenil.**
19.05 **Tocata.**
20.00 **Letra pequeña.**
20.30 **Telediario.** Segund
ción.
21.05 **El hombre y la tier
rie fauna ibérica.
Nacional de Doñana
paraíso de las garzas
21.35 **Unidos frente al
«La casa de la muer
chante». Lois Harg
vive en una horrenda

2009 Ministerio de Cultura

taria casa con Thurnley Grange, y dos parientes, la señorita Logan y un joven desocupado, Dennis Radclytte. Después de comer unos bombones regalados a Lois, tres de los miembros de la casa se sienten enfermos. Se descubre la existencia de arsénico en los bombones, y Lois encarga a los Beresford una investigación, pues el caso tiene todas las características de asesinato.

22.35 En portada.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Follow Me.
19.40 Arco Iris.
20.00 Tablón de anuncios.
20.30 Con las manos en la masa. «Huevos Hilogui».
21.00 Si yo fuera presidente.
22.30 La edad de oro.
24.00 Telediario 4.
0.30 Despedida y cierre.

Miércoles 23

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «El candidato».
16.30 La tarde.
17.20 De aquí para allá.
17.50 Barrio Sésamo.
18.20 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 Objetivo 92.
20.00 De película. «En torno a Ryan O'Neal».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Las cuentas claras.
21.35 Sesión de noche. «La roca de Brighton». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.15 Cortometraje.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Testimonio.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Follow Me.
19.40 Arco Iris.
20.00 Tiempos modernos.
21.00 Estudio abierto.
23.00 Jazz entre amigos. «Django Reinhardt» (1.ª parte).
24.00 Telediario 4.
0.30 Despedida y cierre.

Jueves 24

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
13.35 Falcon Crest. «Casa de juego».
16.30 La tarde.
17.20 Un país de sagitario.
17.50 Barrio Sésamo.
18.20 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.05 La cueva de los cerrojos.
19.30 Disco visto.
20.00 Dentro de un orden. «Después de la separación».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El arca de Noé. «La cueva del guacharo».
21.35 Ahí te quiero ver.
22.40 Paisaje con figuras.
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

NOTA.—Televisión Española ofrecerá la retransmisión, desde Roma, del partido de ida de baloncesto correspondiente a la fase final de la Copa de Europa de Campeones de Liga, que enfrentará a los equipos Banco di Roma y Real Madrid. Dado que el horario de dicha retransmisión no ha sido dado a conocer por Eurovisión, Televisión Española lo anunciará oportunamente.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris.
20.00 Minder. «No les digas que has visto a Billie Boy».
21.00 Fila 7.
22.20 Cine club. Ciclo: Roberto Rossellini. «El amor». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 Telediario 4.
0.30 Tiempo de creer. «Buenas noticias».
0.45 Despedida y cierre.

Viernes 25

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Heredero aparente».
16.30 La tarde.
17.30 Otras rutas, otros caminos. «Castropol».
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Scooby Doo y Scrapy Doo.
19.00 Informativo juvenil. Nosotros.

19.30 Arabella. «La venganza de Rumburar». El lobo hablador que el señor Mayer había abatido, después de las investigaciones del mago Rumbarak, resultó ser el del cuento de «Caperucita Roja». Este hecho destruía totalmente la representación del cuento. El mago está totalmente enamorado de la princesa Arabella y trata de conseguirla con toda clase de trucos y artimañas.
20.00 Al galope.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres. «El mundo del espectáculo».
22.50 Verdi. «Componer con la realidad». Verdi lee el drama «La maldición», de Víctor Hugo, y decide hacer él mismo el libreto de una nueva ópera, para más tarde componer la música. Verdi vive en Bussetto con Giuseppina, haciendo caso omiso de las murmuraciones de su provinciana sociedad. La censura obliga a Verdi a cambiar algunas situaciones de su libreto, y decide titular la ópera «Rigoletto». El estreno se produce el 11 de marzo de 1851 en la «Fenice de Venecia», obteniendo un gran éxito.
24.00 Telediario 3.
0.10 Teledeporte.
0.20 El arte de vivir.
1.05 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés. Follow Me.
19.40 La clave. «Democracia cristiana».
0.10 Telediario 4.
0.40 Despedida y cierre.

Sábado 26

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.30 Dibujos animados.
12.50 Sorteo lotería nacional.
13.00 Gente joven.
14.30 Protagonista, el vino. «La tierra del vino» (1.ª parte). Castilla-León.
15.00 Telediario.
15.35 La pequeña Lulú.
16.05 Primera sesión. «El diablo toca la flauta». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.00 Los sabios. «La luz y sus compañeras».
19.00 Viajeros en el tiempo. Episodio 1.
19.30 El señor de Ballantree. Episodio 3.
20.30 Telediario.
21.05 Ayer y hoy de la aviación.
21.30 Informe semanal.
22.40 Sábado cine. «Capricornio Uno». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

11.45 Carta de ajuste.
11.59 Apertura y presentación.
12.00 La fiesta del estudiante y la radio.
15.15 Carta de ajuste.
15.29 Apertura y presentación.
15.30 Tiempo para el deporte. Esquí: desde Chamonix, Copa del Mundo Femenino (descenso). Atletismo: Campeonato del Mundo en Pista Cubierta, desde París.
18.30 En paralelo, los jóvenes.
19.30 La buena música. «Sólo jazz».
20.30 Atletismo. Campeonato del Mundo. Desde París, atletismo: Campeonato del Mundo de Pista Cubierta.
22.30 Teatro Real. «Orquesta Sinfónica de RTVE». L. van Beethoven: «Sinfonía número 9 en Re Menor», op. 125.
0.30 Despedida y cierre.

2009 Ministerio de Cultura

El cine en zapatillas

La telecartelera, por primera vez en mucho tiempo, se ha olvidado de la guerra mundial y la postguerra. Para mayor respiro, contiene una película importante, poco conocida, más una atractiva obra de Rossellini y, el sábado noche, un filme notablemente original y gracioso.

«La quinta víctima» es un estreno, de línea policiaca, del que sólo se reconoce a Eva Marie Saint.

¡Atención! «Hombres de Arán» es una magnífica obra de Robert J. Flaherty, extraordinario documentalista dramático. Oscar en 1934, rodada en las rocosas islas de Arán, al oeste de Irlanda, azotadas por los vientos, describe la durísima lucha de los pescadores contra la naturaleza... y la civilización. No perdérsela bajo ningún concepto.

«Dos cuentos para dos», de 1947, sirve como muestra del cine español, vacío y falso, pretendiendo imitar las comedias americanas. Su único posible atractivo está en Tony Leblanc, antes de empezar a repetirse a sí mismo.

«La roca de Brighton», del mismo año, cuenta con dos autores, el novelista Graham Greene y el comediógrafo Terence Rattigan, que garantizan la calidad literaria del guión. Como curiosidad, el protagonista es el actor Richard Attenborough, más conocido hoy por su reciente éxito como director de «Ghandi».

En «El amor», Rossellini lleva el neorrealismo a estudiar de cerca una situación personal: Anna Magnani. Consta de dos episodios independientes porque «La voz humana», de Cocteau, sólo daba para media película. Se añadió «El milagro», escrita por un tal Federico Fellini. Película interesante por esta reunión de «grandes» del cine.

«El diablo toca la flauta», además de un amplio reparto de muy buenos actores, se basa en un guión de Noel Clarasó. La censura destrozaba toda idea brillante, pero quizá quede a salvo algo del fino humorismo del autor catalán.

«Capricornio uno» desarrolla una ingeniosa idea de Peter Hyams, guionista y director. Como no se debe adelantar la solución, se recomienda verla y pensar en la llegada del hombre a la Luna. Aunque después lo hayan copiado otros, por primera vez se consigue dar un aspecto siniestro a los helicópteros. Muy divertida y digna de reflexión.

Domingo 17,00. UHF

«La quinta víctima»
(95 m.)

Director: Ivan Nagy. Intérpretes: Karen Valentine, William Devane, Eve Marie Saint, Stephen Miller, Jakson Davies.

En una fosa poco profunda es encontrado el cuerpo, aún con vida, de una mujer, brutalmente golpeada, estrangulada e inconsciente, a quien sin duda su agresor ha dado por muerta. Llevada a un hospital, no se encuentran en ella señas de identidad alguna, por lo que se hace necesario esperar a su recuperación. Cuando ésta se produce, el caso se complica, ya que la desconocida sufre una total amnesia que la impide facilitar cualquier información útil.

Domingo. 22,05. UHF

«Hombres de Arán»
1935 (75 m.)

Director: Robert Flaherty. Intérpretes: Colman King, Maggie Dirane.

En una pequeña y remota localidad de la costa irlandesa, la reducida comunidad vive entregada a la pesca como única fuente de vida. Día tras día, los imperturbables pescadores se hacen a la mar para arrancarla su alimento, su supervivencia. Esta lucha, cruel y agotadora, se renueva incesantemente, a pesar de las dificultades, de lo implacable de las aguas y del inevitable tributo de vidas que lleva aparejada.

Lunes. 20,30. UHF.

«Dos cuentos para dos»
1947 (100 m.)

Director: Luis Lucía. Guión: Luis Lucía. Intérpretes: Tony Leblanc, Carlota Bilbao, José Isbert, Eduardo Fajardo, María Isbert, Julia Lajos, Juan Espantaleón.

Berta es una muchacha que trabaja de manicura y tiene un novio, tasador en una joyería. La vida y las relaciones de ambos transcurren tranquila y normalmente como las de tantas otras parejas. Pero en cierta ocasión, Berta debe hacer un servicio fuera de horas en casa de un banquero. Realizado el trabajo, Berta cuenta a su novio la magnificencia del suntuoso ambiente que acaba de conocer, y la pareja fantasea sobre cómo sería su existencia si vivieran en la lujosa mansión del banquero.

Miércoles. 21,35

«La roca de Brighton»
1947 (90 m.)

Dirección: John Boulting. Guión: G. Greene - T. Rattingan. Intérpretes: Richart Attenborough, Hermione Baddeley, Hascourt Williams, William Hartnell, Alan Wheatley, Carol Marsh.

Un periodista, que tuvo una influencia decisiva en la condena de un gángster, es asesinado por la banda a la que éste pertenecía. Una muchacha, amiga de la víctima, decide averiguar la identidad de sus asesinos, pero el actual cabecilla de la banda, un joven delincuente, ha utilizado a una camarera como coartada para encubrir el crimen, y posteriormente se ha visto forzado a casarse con ella para que, al ser su esposa, no pueda testificar en contra de él.

Jueves. 22,20. UHF

«El amor»
1948 (77 m.)

Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Anna Magnani, Federico Fellini, Peparuolo.

«La voz humana». (Texto: Jean Cocteau. Guión: R. Rossellini.)

Una mujer, abandonada por su amante, sostiene con él, a través de sucesivas —siempre interrumpidas— conversaciones telefónicas un íntimo diálogo que es el resumen de toda la historia que compartieron juntos.

«El milagro». (Texto: Federico Fellini. Guión: Rossellini y Pinelli.)

Nanni, la pobre loca de cierto pueblo montaraz, obligada a pastorear cabras, lavar ropa ajena, comer la sopa boba de los conventos, se encuentra un día en el monte a un vagabundo que para ella es San José.

Sábado. 16,05.

«El diablo toca la flauta»
1953 (90 m.)

Dirección: José María Forqué. Guión: Noel Clarasó, José María Forqué. Intérpretes: José Luis Ozores, Luis Prendes, Félix Dafauce, Luis Arroyo, Manolo Morgado, Carmen Vázquez Vigo, Antonio Ozores Gila, Antonio Garisa, José Prada, José Luis López Vázquez.

En 1908, en el museo de una ciudad mediterránea española, se conservaba una estatuilla de alabastro, de origen pompeyano, presentando a un efebo flautista, obra, según la leyenda, modelada por el mismísimo diablo. También, según la leyenda, el que poseyera esta figura ponía al demonio a su servicio: era como convertirse en el amo del mundo.

Sábado. 22,40

«Capricornio uno»
1978 (116 m.)

Dirección: Peter Hyams. Guión: Peter Hyams. Fotografía: Bill Butler. Música: Jerry Goldsmith. Intérpretes: Elliott Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro, Sam Waterston, O. J. Simpson, Hal Holbrook, Telly Savalas, Karen Black.

En el centro de control de la NASA, en Houston, está a punto de iniciarse «Capricornio uno», el primer viaje espacial tripulado a Marte. Los tres astronautas que han de llevarlo a cabo son introducidos en la cápsula de mando para esperar el comienzo de la cuenta atrás. Los ojos del mundo entero están puestos en este vuelo, y en especial los del presidente y el Congreso de los Estados Unidos, que se han mostrado reacciones a aprobar la financiación del programa espacial.

2009 Ministerio de Cultura

La gran fiesta del estudiante

Durante veinticuatro horas ininterrumpidas se celebrará, del sábado 26 al domingo 27, «La gran fiesta del estudiante y la radio».

Este programa especial, que se inicia al mediodía del sábado por la Segunda Cadena, retransmite la actuación en directo de los más destacados grupos y cantantes del momento, desde el Palacio de los Deportes de Madrid.

El pasado año, la misma fiesta acabaría horas antes de lo anunciado, tras el mensaje anónimo de la supuesta amenaza de la colocación de un explosivo.

Asimismo, los televidentes pudimos oír las palabras, ya históricas, del alcalde, Enrique Tierno Galván: «Los que no estéis colocados, colacaos, y al loro», que se prestaban a un doble sentido.

Hasta ahora, Televisión Española no ha facilitado la lista de los participantes en este maratón de música y entrevistas. Sin embargo, el martes 22, en «Tablón de anuncios», por la Segunda Cadena, ofrecerá una amplia información del contenido y de los grupos que intervienen en estas «24 horas de rock en Madrid», organizado por RNE y TVE, en colaboración con la Dirección General de la Juventud y la Comunidad Autónoma.

Ole-Ole fue uno de los grupos participantes en el pasado año.

TVE asigna sus presupuestos en estos días

Prado del Rey ha comenzado el nuevo ejercicio del 85 con la asignación de números a los «peges» (propuestas de gastos). Esto es como decir que los nuevos espacios que arrancan cuentan ya con una cantidad de dinero para su realización.

Los comentarios se decantan por afirmar que hay un volumen económico bastante importante, volcado sobre todo en las producciones propias de la pequeña pantalla. Además se especula con un aumento del número de series.

Por todo ello, en los pasillos del ente se observa una febril actividad de productores y directores que ultiman los estudios de sus programas en espera del dichoso numerito, como en la carnicería.

Sin embargo, no todo es «agua de rositas», pues la tan cacareada reestructuración de la casa, de la que todo el mundo habla, mantiene en jaque al personal de la misma, que espera con impaciencia saber de una vez cómo van a ser divididos o aglutinados los distintos departamentos de Televisión encargados de los diferentes espacios.

«Otros pueblos», libro sobre un programa de la «tele»

Con texto y fotografías originales de Luis Pancorbo, guionista y director del programa «Otros pueblos», acaba de editarse un libro con idéntico título y contenido.

Más de doscientas ilustraciones documentan las 164 páginas de este volumen, que amplía, en cierto modo, la información que se vio en su día por la pequeña pantalla. El prólogo está escrito por Julio Caro Baroja.

Los ejemplares, de 23 por 30 centímetros, puede adquirirse en el Servicio de Publicaciones de RTVE (Joaquín Costa, 43. 28002 Madrid).

«El ojo del vídeo», un programa de impacto

Las posibilidades de investigación que se abren en el campo de la televisión y del vídeo se recogen en el nuevo programa «El ojo del vídeo», que se emitirá los domingos por la noche, por la Segunda Cadena.

Fernando Campos, Nel Escudero, Fernando Mateos y José Pavón son los responsables en equipo de este espacio, rodado exclusivamente con cámaras Ikegami.

Siguiendo una concepción muy cinematográfica, se ha grabado plano a plano, con guiones técnicos muy elaborados.

Cada semana se presentará un tema monográfico: la muerte, la locura, el miedo, el amor... Sin embargo, no se tratará de un documental en sentido clásico. En los treinta o cuarenta minutos de duración, a través de unas «secuencias-spots», se analizan de una forma lúdica los temas que se inician con el titulado «¿Quién teme al miedo?».

«Por su técnica y contenido —explican los artífices del mismo—, sorprenderá en general a la audiencia española, pero también por su dureza. Son programas fuertes, porque si hablas de la mujer tienes que decir ciertas cosas. En éste, en concreto, se empieza con un plano impactante de más de un minuto, de un bebé en una incubadora, llorando sin parar, y subrayado por un texto en el que se describen las mutilaciones sexuales.»

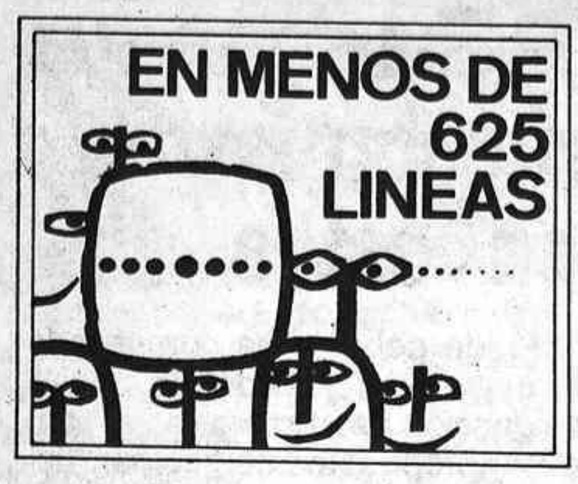
I Eurovisión para jóvenes bailarines

Bajo los auspicios de la Unión de Radiodifusión Europea (EBU) y con la organización del programa de Eurovisión, el tercer canal de la RAI, se celebrará el próximo día 16 de junio la «Competición para jóvenes bailarines».

Los países participantes presentarán un solo candidato (hombre, mujer o pareja), entre los dieciocho y veintiún años, naturales o residentes en esa nación. El tiempo de actuación será de cinco minutos para los solistas y de ocho para el resto. Los estilos a desarrollar serán ballet en sus distintas modalidades, repertorio, moderno y contemporáneo.

La competición tendrá lugar en el teatro municipal Romolo Valli, de la localidad italiana de Reggio Emilia.

2009 Ministerio de Cultura



La amenaza del éxito

Hay que comprender que Televisión Española, acostumbrada a producir aburrimiento y a emitir vulgaridad en cantidades masivas, se desconcierte cuando algún programa obtiene una cierta aceptación del público.

Por eso, se admite que no pueda renunciar a «Un, dos, tres», por ejemplo, porque es uno de los pocos programas de televisión auténticos, por muy machacada que esté la fórmula. Se admite que no quiera intentar cambiar la línea de «Estudio abierto», segundo ejemplo, porque al frente hay un director-presentador que tiene la virtud del comedimiento y la serenidad. Se admite que no se le haya ocurrido ni tocar a «Vivir cada día», tercer ejemplo, porque es un espacio distinto cada semana, bien elaborado e interesante, que es mucho más que ameno.

Pero lo que no hay forma de entender es que Televisión Española considere a los telespectadores medio tontos y desmemoriados. Como ha pasado un año aproximadamente desde que terminó «Anillos de oro», repiten la serie porque suponen que la audiencia no se acordará de nada.

¡Y qué más da!

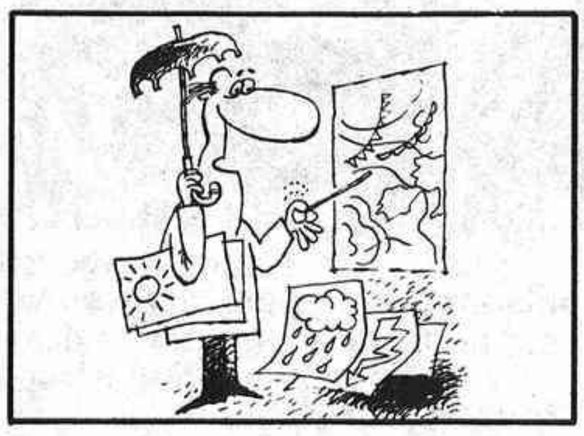
El hombre del largo tiempo

No solamente del tiempo meteorológico, sino de los años y años que Mariano Medina y compañía llevan apareciendo en la pequeña pantalla para decir eso del anticiclón, las bajas presiones y los chubascos en la cuenca del Ebro.

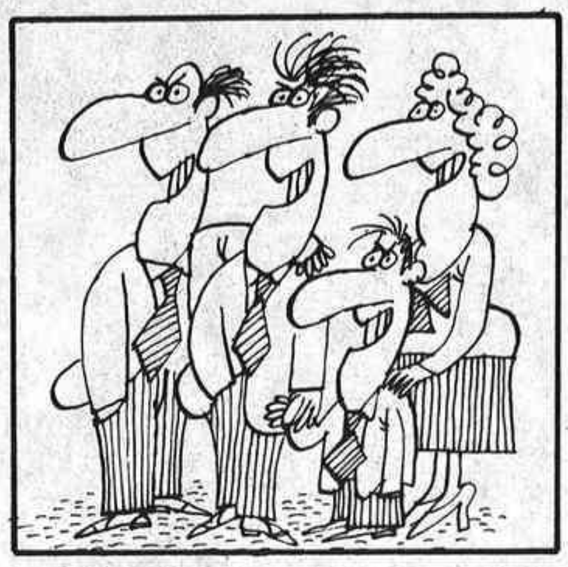
Bueno, pues ahora resulta que Televisión Española se ha enterado de que don Mariano y compañía entran dentro de la incompatibilidad de cargos porque tienen dobles ingresos, como funcionarios del Instituto Meteorológico y como funcionarios del Ente autónomo. Y, claro, quiere suprimirles el anticiclón, las bajas presiones, los chubascos en las cuencas del Ebro y el sueldo fijo.

Televisión Española crea sus propios «famosos», por repetición continua, hasta hacerlos familiares y llegar a los extremos de apostarse el bigote con los telespectadores, y luego, de repente, un buen día decide defenestrarlos.

Las líneas «ipsoebaras» señalan una fuerte borrasca sobre Prado del Guerra.



La democracia del veto



La democracia, de la que tanto se habla en Televisión Española (y más que nadie Cristina García Ramos), no ha pasado por Televisión Española. La democracia practicada, no la simplemente hablada.

Como en los peores tiempos del franquismo, cada tiranito impone su capricho y satisface sus particulares rencores. Si no puede hacerlo abiertamente, como buen funcionario que en el fondo es, el directorcito traspapela documentos, extravía proyectos o estanca los programas a punto de ponerse en marcha.

Por el muy democrático derecho de reclamar unos derechos laborales en la Magistratura del Trabajo, el osado pasa automáticamente a la lista negra. Mientras tanto, se hacen cambios y se renuevan contratos sin respetar la regla de los tres meses de inactividad laboral. El tejemaneje de incrustar en Televisión Española a hijos, yernos, cuñados y demás parentela con

clara y tranquilamente.

Y lo gracioso, lo pobrem

gracioso, lo tristemente gracio

es que existe un Consejo de Ad

nistración en funciones de co

de sueldos y extras mensuales

en funciones de negociacione

acuerdos políticos entre ellos.

Por la impericia hacia Dios,

teledemocracia orgánica. Más

poner encima el pie que vivir

rodillos.

Seguimos en la posguerra, es

rando que llegue la postGue

Los chistes del Caballejo

Es el último que se cuenta

los pasillos de los veintitantos

ficios de Televisión Española.

Caballejo llama por teléfon

uno de los abogados del Est

joven y de pelo engominado,

representa a Televisión Espa

en los juicios que se celebran

Magistratura del Trabajo.

—Tú ves la televisión todos

domingos, ¿verdad? —le dice

sin esperar respuesta, continú

Te habrás dado cuenta de que

ciertas actuaciones muy dest

das que se repiten semana

semana, ¿verdad? Llevan más

un año apareciendo en panta

tengo vídeos guardados que

den servir de prueba.

El otro no sabe de qué v

cosa.

—¿A quién te refieres? —

gunta.

—¿A quién me voy a refer

los caballos. Yo creo que con

to tiempo actuando en televi

ya tienen derecho a ser inclu

en plantilla.

—¡No me digas que prete

hacerlos fijos! —se asombra

el otro.

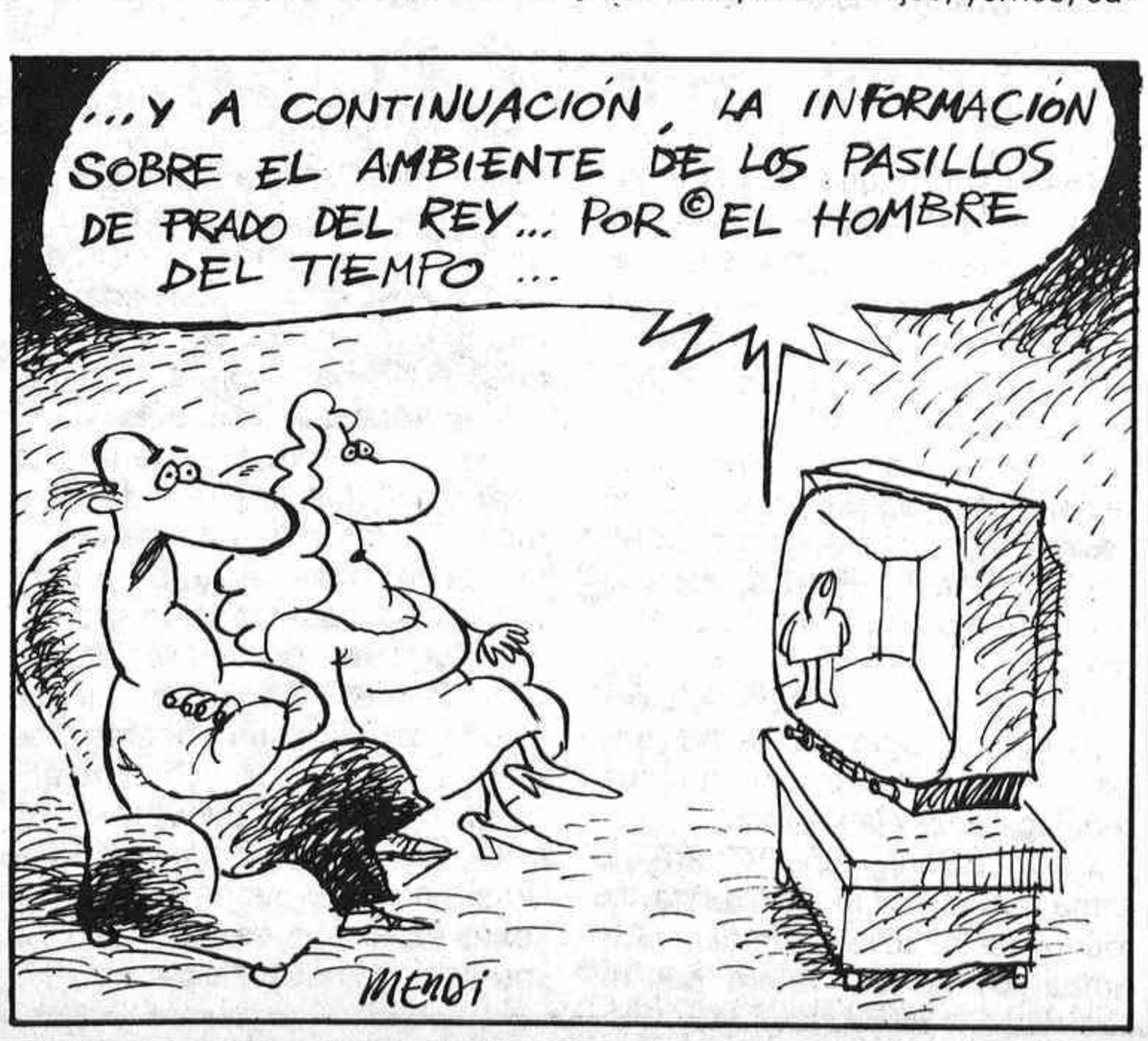
—Sí, claro. Pero no sólo

He tenido una idea extraordi

a los que tienen más carrera

nadas voy a nombrarles ases

de programación.

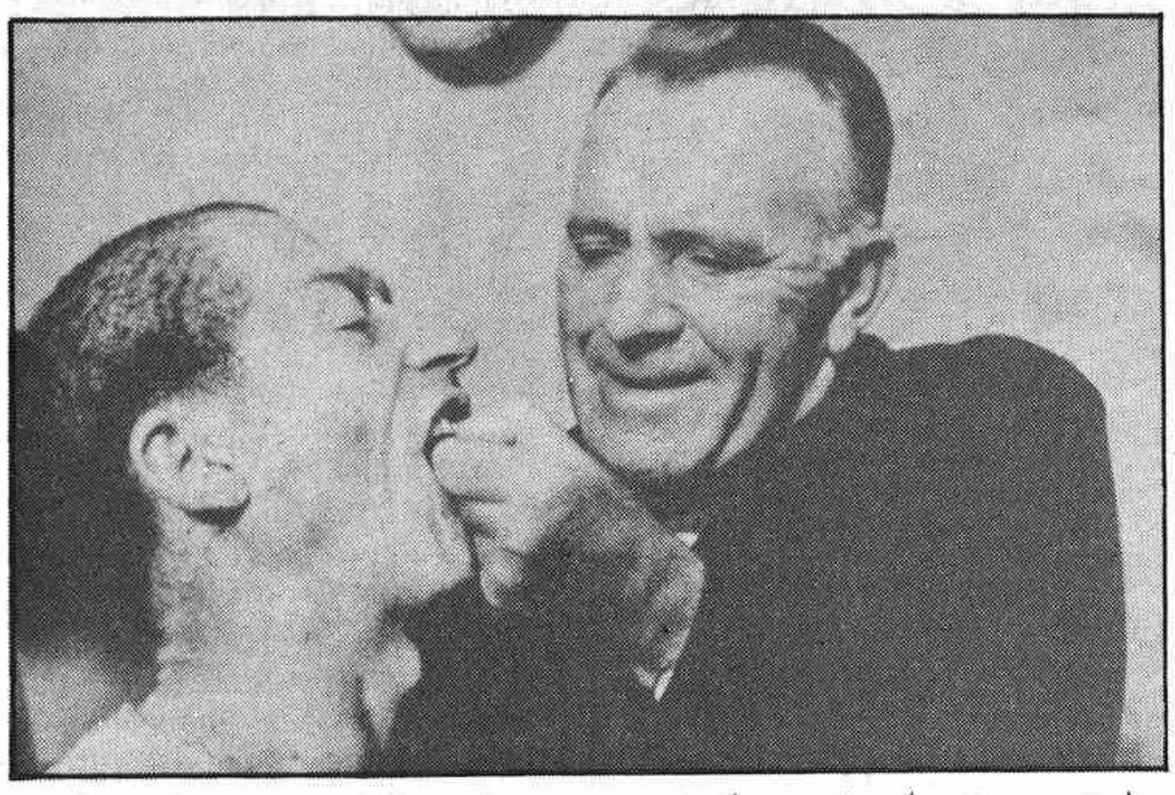


2009 Ministerio de Cultura

La película de la semana

«1984»

Producción: Simón Perry. Guión y dirección: Michael Radford. Fotografía: Roger Deakines. Música: Dominique Muldowney. Intérpretes principales: John Hurt, Richard Burton, Suzanne Hamilton, Cyril Cusack. Distribución: Iberoamericana Distribución. Cines: Roxy-B, Narváez, Alphaville.



Concurren en el estreno de «1984» diversas líneas de interés, pero sólo dos de carácter cinematográfico. La famosa obra de George Orwell, publicada en 1949, fue en su momento un reflexivo pronóstico del futuro de la humanidad a plazo corto (y por eso más arriesgado), que alcanzaba solamente treinta y cinco años. Los aciertos y desaciertos en las predicciones expuestas en una película, aún podrían haber causado cierta sensación a principios del año elegido, pero en enero de 1985, cuando 1984 se ha convertido irremediablemente en pasado, han perdido su significado amenazador y quedan reducidos a la curiosidad. El retraso de un año, por problemas de distribución o por otras causas, hacen de «1984» una quiniela sociopolítica inútil, cuyos resultados se conocen sobradamente. Y, anulada la visión futurista de Orwell, sólo resta una película.

La única cuestión a decidir sería si debe verse con conocimiento previo de la obra literaria o no. Y, de nuevo, la superación del límite en el tiempo dejará sin sentido el análisis tanto del contenido del libro como de su adaptación cinematográfica.

Hablamos, pues, de una película titulada «1984».

Mirando hacia atrás

Contradictoriamente, bajo el gobierno totalitario del «Gran Hermano» y el partido de las misteriosas siglas INGSOC (abreviatura de unas palabras que no se mencionan), perseguidores de la libertad de ideas, el amor y las viejas costumbres (representadas por un pisapapeles, una canción, una cama de matrimonio, un bote de mermelada y otras cosas), resulta que no se distingue una proyección hacia el futuro, sino que, por el contrario, la pretendida temperatura emocional desciende a «454° Fahrenheit», es decir, a la novela de Bradbury o, más propiamente aquí, a la anterior película de Truffaut.

La «policía del pensamiento» es algo más que una coincidencia. Y el verso recordado y la letra de la canción. Que no indican plagio (Bradbury publicó la novela en 1953), sino que la perspicacia de ambos autores, como la de Huxley, les permite vislumbrar la destrucción de la cultura y del arte individual.

El barro de Orwell

A juzgar por las escenificaciones de Michael Radford, las profecías del escritor inglés anunciaban casas en ruinas, lodo en las calles, pantallas de televisión por todas partes (que, como decía Bob Hope de la televisión rusa, no la miras tú, te mira ella a ti) y un constante programa informativo de las guerras contra Euroasia y Estasia.

Ni tanto así de concepción futurista, que cualquier mediana película de ciencia-ficción consigue fácilmente. Hasta los métodos de tortura retroceden a los medievales y prácticos estirones de cuerpo en el potro. Winston niño y Winston cuarentón tienen a su alrededor iguales ruinas, barro y ratas.

La confusa narración, con desordenados saltos de tiempo además, parece señalar que el estrato bajo, la clase proletaria, puede cantar, tender la ropa y vestir a su manera; el estrato medio, la clase burocrática, está obligada a un uniforme de mono azul (con fajín rojo las mujeres), y la oligarquía dominante disfruta de un despacho de oficina corriente y el uso de traje y corbata. Los reportajes televisados son trozos de noticiarios en blanco y negro. Los niños llevan uniforme, mezcla de juventudes hitlerianas y «boy-scout». Y el breve plano de desfile militar muestra apenas unos soldados con casco y banderas con las iniciales sobre la uve gigante, que tampoco se aclara que no significa «Victoria», sino «Valor absoluto».

Dos y dos

No se entiende que el arrebatar una pastilla de chocolate produzca la desaparición de la madre y la hermana, sustituidas por unas cuantas ratas. Ni queda claro que Winston Smith acuse a la chica, que ha sido sorprendida en flagrante delito, como él. Ni el sometimiento al «newspeak», el nuevo lenguaje, convertido en un libro-cebo traidor con dobles páginas.

La escasa imaginación del director limita la fantasía de Orwell a las escenas de amor prohibido, confiando en el cuerpo desnudo de Suzanna Hamilton, y al lavado de cerebro de Smith, obligado a admitir que dos y dos son lo que diga el Estado, en escenas algo más emocionantes, sobre todo porque John Hurt abandona la monótona cara tristona para pasar a los gestos de dolor.

Los únicos aciertos expresivos de Michael Radford están en el verde paisaje de composición surrealista, también demasiado repetido, y los planos del helicóptero en la ventana. Porque, en la pantalla, dos y dos siguen siendo cuatro, y si en un momento a alguien le arrancan un diente desorienta mucho verle a continuación con la dentadura completa. Y porque con tanta ruina, tanto lodo, tanta rata y tan poco chocolate, Michael Radford no ha salido de 1949, a cuatro años del fin de la última guerra mundial.

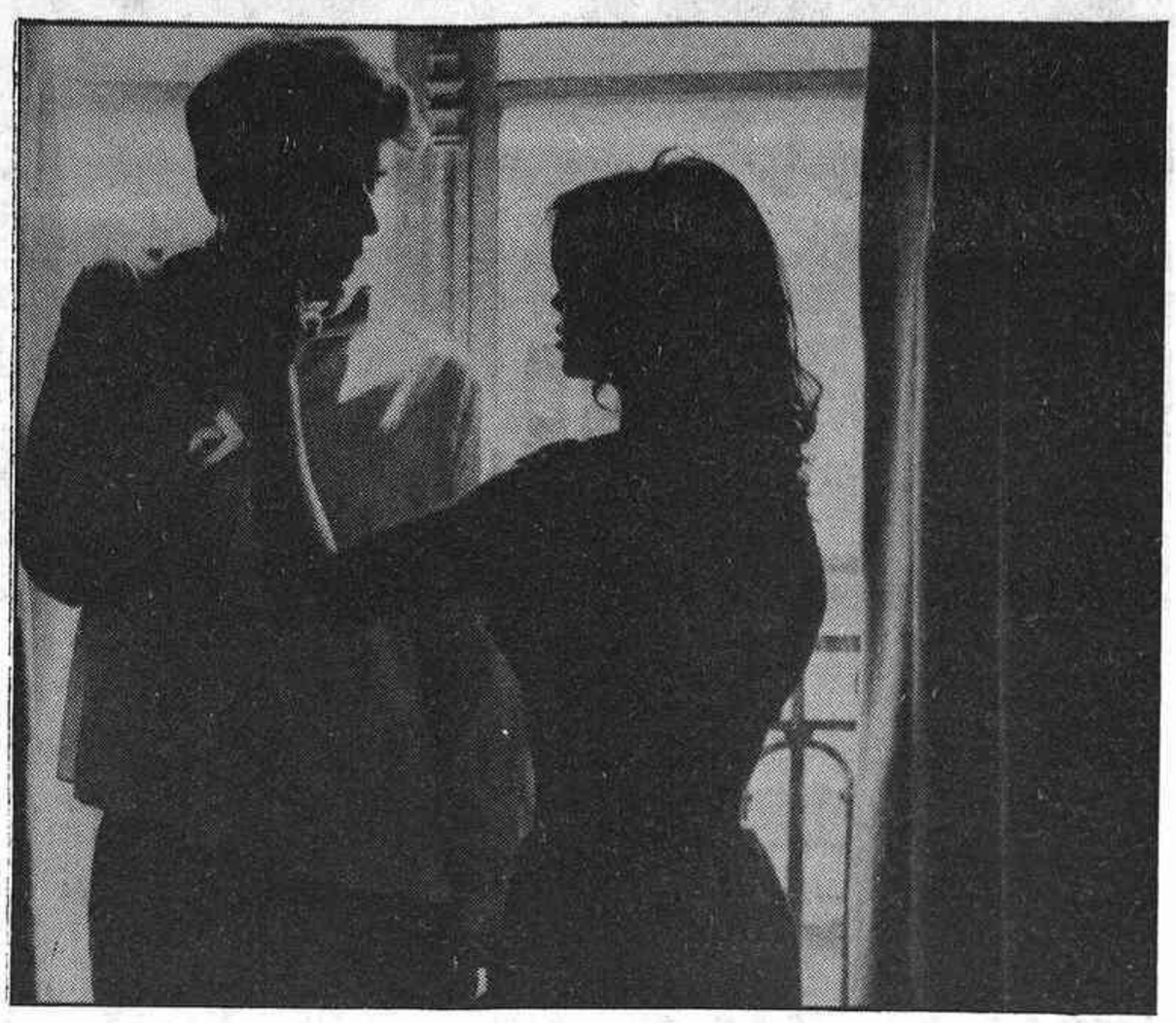
Víctor VADORREY

Ultimos estrenos

«La mujer pública»

Producción: Hachette-Fox Prod. 1984. Dirección: Andrzej Zulawski. Argumento: la novela de Dominique Garnier. Guión: con A. Zulawski. Fotografía: Sacha Vierny. Música: Alain Visniak. Intérpretes principales: Valerie Kaprisky, Francis Huster, Lambert Wilson, Diane Delor, Giselle Pascal, Roger Dumas. Distribución: Venus Films. Cines: Conde Duque, Palace, Peñalver, La Vaguada.

Después del éxito reciente de la reposición o estreno tardío de «Lo importante es amar» (con Romy Schneider, no olvidarlo), el nombre de Zulawski representaba todo un aliciente. Y, guardando las distancias entre la inolvidable Romy y la inquieta e inquietante Valerie Kaprisky (mucho menos guapa, pero joven, elástica, de piernas poderosas y, sobre todo, viva), desde el arranque de la película el director se esfuerza en instalarse en el recuerdo de su anterior obra: chica que quiere ser actriz, fotógrafo que la toma como modelo, rodaje de una película... Pero



pronto todo empieza a tornarse oscuro, caprichoso y desquiciado. Hay un director-actor, teñido el pelo de rubio, que grita, se desafora, pega a los demás y enloquece; otro actor que grita, llora, aparece y desaparece, entretenido en asesinar obispos, un pasar de escenas de película de locos a escenas de vida supuestamente real y un constante alboroto de gritos, voces superpuestas, carreras, decisiones repentinas, cuyo sentido argumental seguramente conocen el director, los guionistas y ... más. Todo es imprevisto, fa... capcioso e irritante, hasta el p... to de poder afirmar que se tra... de una película francesa dobl... al español, pero no traducida ... chino.

Zulawski, como buen direc... del cine francés, ha tomado ... postura del autoconvencido ... ser un genio. Y la así estableci... genialidad empieza y term... ahí, agravada por una inmis... corde duración de ciento set... ta minutos, que se hacen sig... Los que aguantan hasta el fi... reciben la sorpresa de ver al g... po de actores saludar respet... samente a la cámara, como u... ma ocurrencia del director.

Ni los desnudos de Valerie ... prisky (lleve o no encima ese ... gero vestido, abierto por tod... lados), ni los ademanes y voc... desmesurados de Francis Hu... ter, ni las niñerías de Lambe... Wilson atinan a remediar el ... cerío, el revoltijo de concepto... el aburrimiento, con todo ... Gran Premio especial del Festi... de Montreal.

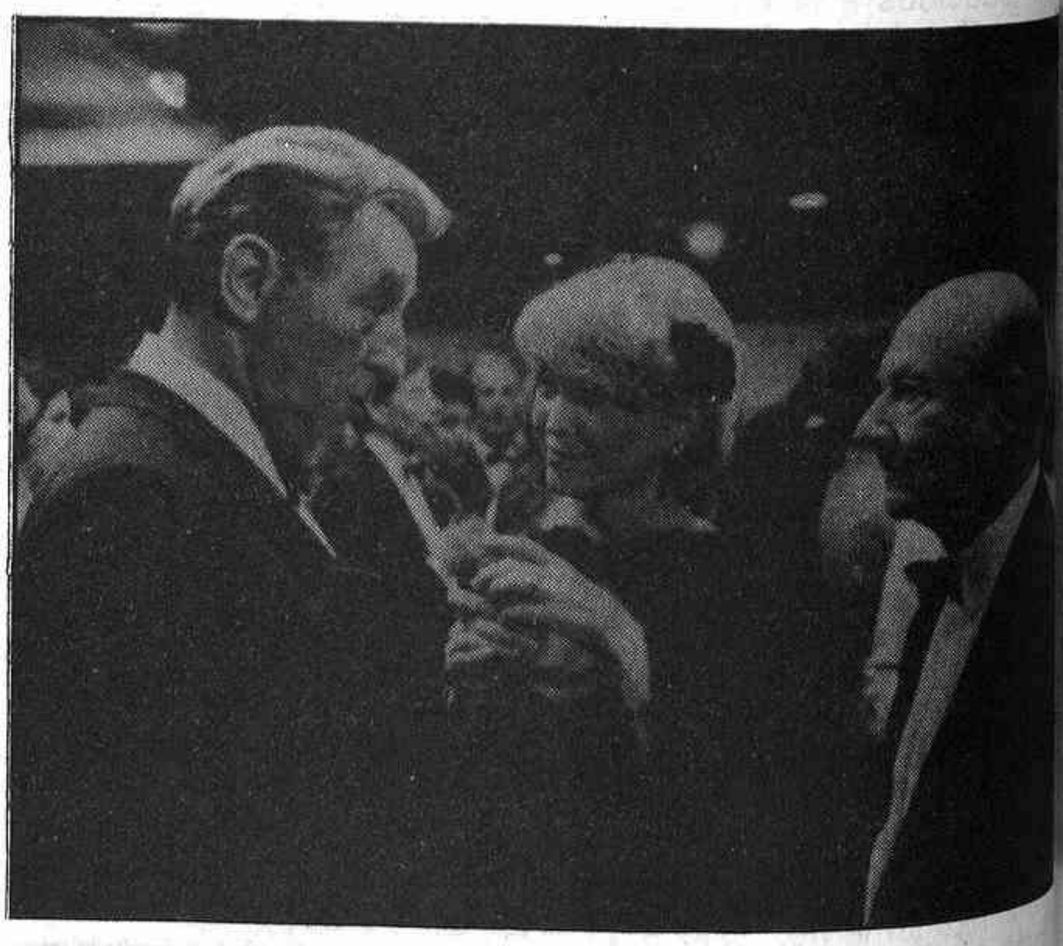
«Embajador en Oriente Medio»

Producción: Golan-Globus e Isaac Kol. Dirección: J. Lee Thompson. Guión: Max Jack. Fotografía: Adam Greenberg. Intérpretes principales: Robert Mitchum, Ellen Burstyn, Rock Hudson, Fabio Testi, Donald Pleasence, Heli Goldenberg, Shmuelick Kraus, Ori Levy. Distribución: CB Films. Cines: Real Cinema, Luchana, Carlton, La Vaguada.

Hay que contribuir con una carga de candidez y credibilidad proporcional a la derrochada en el «mensaje» político del guión, o bien abstraerse por completo de la ridícula actuación pública del embajador norteamericano, para dejarse llevar por la animada realización de J. Lee Thompson, que se inicia brillantemente en la secuencia del desierto, junto a la tumba de Moisés, y termina casi hundida por los despropósitos propagandísticos, con un final santificador, digno de una película religiosa.

Dejada a un lado la glorificación del representante del gobierno yanqui en Israel, alto tiplomático muy «sui géneris», el espectador llega a entretenerse con las infidelidades de la esposa, las investigaciones del único guardaespaldas y las batallas particulares entre los grupos de jóvenes «buenos», los «malos» y el «supermalo», que, naturalmente, es un agente ruso.

El sobrado dominio técnico del director y la cómoda interpretación de los nada complicados personajes por parte de Robert Mitchum, Rock Hudson y Fabio Testi (sumando la vivacidad de la actriz Ellen Burstyn) son motivos suficientes para hacer llevadera la película, fuera de los Estados Unidos, con los apartados establecidos.

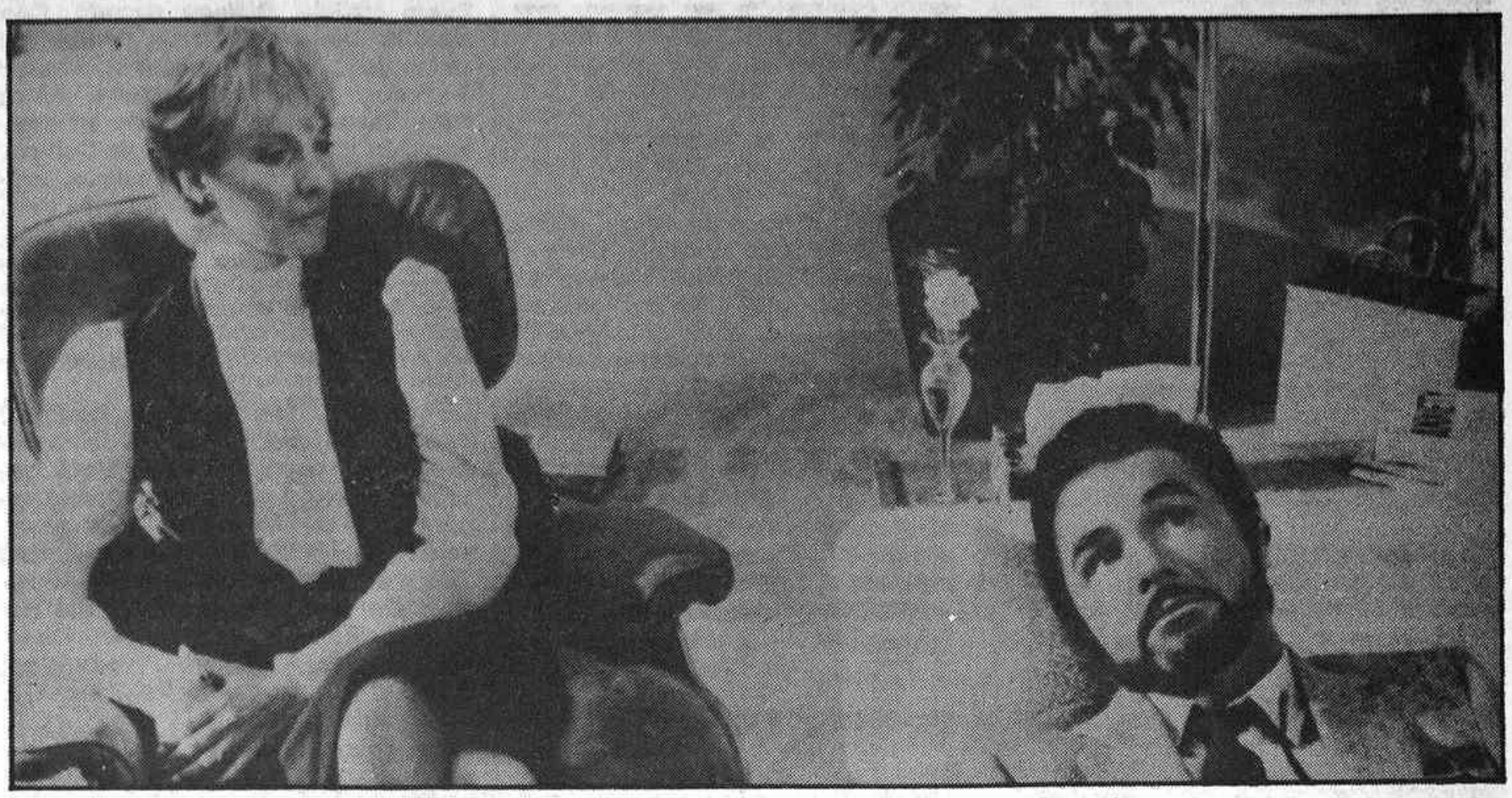


(Lástima que una importante escena de cama elimine al público infantil, que sería el más adecuado, por su desconocimiento y lejanía de la realidad política de Oriente Medio.)

2009 Ministerio de Cultura

Otros estrenos

«Mis problemas con las mujeres»



Producción: B. Edwards y Tony Adams. Dirección: Blake Edwards. Guión: con Milton Wexler y Geoffrey Edwards. Fotografía: Haskell Wexler. Música: Henry Mancini. Intérpretes principales: Burt Reynolds, Julie Andrews, Kim Basinger, Marilú Henner, Cynthia Sikes, Jennifer Edwards, Sola Ward, Ellen Bauer. Distribución: Nueva Films. Cines: Proyecciones y La Vaguada.

Si se mira atentamente la ficha técnica, se descubre que esta película es un producto familiar: en el guión aparece otro Edwards, además de Blake, y en el reparto una Jennifer con igual apellido. Y también en el guión está un Wexler, como el director de fotografía. Y, posiblemente, entre ellos y Julie Andrews se habrán divertido mucho en la preparación de los «problemas» de Burt Reynolds.

Suele suceder en las realizaciones de Blake Edwards. Crea momentos aislados de cierta fuerza económica, reparte frases y «gags» graciosos por aquí y por allá, autoriza a los protagonistas (sobre todo, tratándose de Peter Sellers) a actuar sueltamente, y... las películas, en su conjunto, acaban cayendo del lado de la sosería. Quizá la causa se deba a que raramente plantea una situación general de verdadera comedia, con una consistencia argumental.

Son evidentemente falsas las vacilaciones de un apuesto y seductor galán, que necesita cada semana «confesarse» con la psicoanalista, debido a su complejo de hijo de... (en efecto, profesional, respetuosa, pública y de caminar aprisa).

Las lentas y mustias charlas con la doctora, la voracidad sexual de la esposa del tejano, el encuentro en el supermercado, la desmesurada asistencia al entierro y otras gracias no muy graciosas acaban haciendo cargante al escultor. Sólo la persecución de las misteriosas piernas bonitas, por estar al principio, y las conocidas complicaciones cómicas derivadas de la llegada repentina de un marido, por llevarse a extremos desquiciados, causan cierto regocijo. Y eso que todos ponen la mejor voluntad en su actuación: Burt Reynolds, tímido y simpático, subido en sus botines; Julie Andrews, en una indeterminada doctora, entre severa y amorosa; Kim Basinger, obligada a superar límites eróticos, y las cinco o seis guapas restantes, de las que destaca Marilú Henner y su prima (ésta por su ausencia).

Decepcionante en conjunto y facilona en la pequeña parte de risa. Poco para Blake Edwards.

«Aquel verano del sesenta»

Dirección: Carlo Vanzina. Fotografía: Beppe Maccari. Música: Eduardo Vianello. Intérpretes principales: Jerry Cala, Marina Suma, Christian de Sica, Isabella Ferrari, Virna Lisi. Distribución: Venus Films. Cines: Bulevar y Fantasio.

Urge puntualizar que no existe otro parecido con «Verano del 42» que la arena de la playa, el agua del mar y el «verano» del título. Y que, además, se subtitula «Sapore di mare» porque sí, ya que, entre las varias que sirven de fondo, ni siquiera suena esa canción.

Como (muy relativo) tranquilizante, se hace constar que la primera engañada con el guión fue Virna Lisi, probablemente contenta de participar en una película juvenil, en medio de tantos chicos y chicas. Y también satisfechísima después, por ser ella lo único destacable (que no destacado) de la pobrecita producción, artística y cómicamente. Todavía guapa y todavía con clase, Virna Lisi aguanta las lamentables e insípidas situaciones a que le somete la simplona realización de Carlo Vanzina, rodeada de unos actores que parecen aficionados, voluntariosos y contentos, pero incapaces de defender el panorama veraniego, ellos con sus gesticulaciones y ellas con los trajes de baño (del sesenta, claro está).

Quizá, puestos a apurar el triste verano, merezca un aplauso el maquillador, que logra al final unas oportunas caracterizaciones del grupo, veinte años después. (Con la excepción de Virna Lisi, quien, por respeto a su fama y belleza, permanece igual.)

«Aquel verano del sesenta», como muchas otras producciones españolas y extranjeras, se podría clasificar en el género de intriga y misterio: ¿Cómo se ha podido escribir esa historia, cómo se ha podido conseguir más de una lira para producirla, cómo se ha podido rodar tanto desbarajuste, cómo se ha podido estrenar en Italia y cómo se ha podido importar tan desdichada colección de simplezas y vulgaridades?

Ministerio de Cultura

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Bach-Webern: «Ricercare». Bach: «Suite núm. 2, en Si menor para flauta y orquesta». «La ofrenda musical». Solista: Juana Yuillem. Director: Jesús López Cobos. Madrid, Teatro Real, viernes día 25 y sábado día 26, 19 horas. Domingo día 27, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 15. Abono «B». (Este programa será repetido el miércoles día 30, a las 19,30 horas, en concierto fuera de abono.)

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

GRUPO «CIRCULO»: Villalobos: «Sexteto místico». Varése: «Octandre». Milhaud: «La creación del mundo». Oliver: «In memoriam A. Arteaga». Stravinsky: «Octeto de viento.». Director: José L. Temes. Madrid, Teatro Real, martes día 22, 19,30 horas. Localidades: calle Carlos III. Abono «D». Programa 13.

LUNES MUSICALES DE RNE: LA MELODIA ACOMPAÑADA EN LA EUROPA DEL XVI Y XVII

Xavier Torra, contratenor, y Luis Gasser, laúd. Obras de Caccini, Kapsperger, Mudarra, Milán, Ortiz, Frescobaldi, Monteverdi, Bocquet, Ballard, Du But y Dowland. Lunes 21, Sala Fénix, Castellana, 33, 19,30 horas. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou en el papel de Freddy en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off),* de Michael Frayn; adaptación de J. H. Arteche. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante,* de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Próximo miércoles, 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas,* de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Hoy descanso. Mañana, 7 tarde, El Corral del Príncipe presenta: *Anfitrión.* Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar, sobre Plauto. «Un juego muy bien resuelto. Excelente.» («A B C»). «Una delicada belleza.» («El País»). «Nos sentimos latinos ante este Anfitrión.» («Liberación»). «Se traduce con verdadero acierto el sarcasmo de Plauto.» («Guía del Ocio»). Producción: Fernando Rojas. Butaca: 450 pesetas. Horario de funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Dos últimas semanas!

CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Día 18, estreno: *Gabinete Lieberman,* de Albert Boadella.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, estreno *Hay que deshacer la casa,* de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca,* de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba.*

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos,* de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!,* de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimí Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. ¡Divertidísima! Tercer mes. Ultimas semanas.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. ¡Segundo año en cartel! Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del coautor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Marta Puig, Cristina Higueras, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Un vodevil a toda marcha en su segunda temporada triunfal, récord de los teatros madrileños. ¡Ultimas semanas! Domingo 24 febrero, despedida.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche: Gustavo Pérez Puig presenta: María Luisa Merlo, Manuel Tejada, en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto.* Con Natalia Dicenta, Carlos Lemos en «Braulio»; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. Sexto mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde. 14 últimos días.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Teléf. 232 82 12. Metro Callao. Julia Trujillo Jesús Puente en *Sarah, el ocaso de un sol.* Versión y dirección: Manuel Conseco. Funciones: Martes, miércoles y jueves, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. (Lunes, descanso de la compañía.)

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Director: José Luis López. Plaza de la Cebada, 2. Próximo viernes 25, 10,45 noche, el acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor,* con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde,* de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas!

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. *El tricicle (Exit)* 4.° mes de éxito. Ríase a mandíbula batiente. ¡Ultimas semanas improrrogables! Horarios: Martes, miércoles, jueves y viernes, 10,30 noche; sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. Venta anticipada. Martes, 400 pesetas.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Sigue el éxito estrepitoso del célebre musical de Broadway a gran espectáculo *Barnum,* de Cy Coleman y Mark Bramble. ¡Fabuloso, sorprendente y único!, con Emilio Aragón (Barnum); Clara Morales (en Charity Barnum); María Fleta, soprano (como Jenny Lind); Michelle McCaine, cantante de color (en Joyce), y más de 50 artistas, cantantes, bailarines y músicos. Dirección: Buddy Schwab y J. Azpilicueta. Un espectáculo que arranca ovaciones y llega al corazón de todos los públicos. Viernes y sábados, a las 7 y 10,30. Los domingos y días festivos, a las 4,45 (precios especiales) y 7,15 tarde. Los demás días, 7 tarde. Localidades a la venta. ¡Ultimas semanas!

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad,* de Juan José Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. ¡Sin duda, la mejor comedia de Alonso Millán!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Luciana Wolf, Paco de Osca en *La blanca doble,* de Jiménez y Parada. Versión, Manuel Paso. Música del maestro Jacinto Guerrero. Con Tony Martin, Susana Egea, Jesús Castejón, Pedro Javier y la colaboración especial de Ana Gallardín. Modelos, vicetiples, gran orquesta. Vestuario, Paris-Maribel. Bocetos, Sendras. Decorados, Paco Muñoz. Coreografía, Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estela. Dirección Paco de Osca. Localidades con descuento en todas las localidades, todos los días.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. *Buenos.*

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléf. 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Conde. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alelí,* de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenos días, madre,* de Marsha Norman. Con Lola Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarso, 18. Tel. 247... Homenaje a Federico García Lorca a cargo de Francisco Curto.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Ciclo de Teatro Popular Internacional de Marionetas. 8 tarde: *Los títeres de la...*

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de..., s/n. Tel. 241 90 89. Grupo Tartana, en *Lo irreal.* Sábado y domingo, 5,30: *La escoba,* por el grupo Chinchetas Rosas.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. María Guerrero. Tel. 419 47 69. ... yo y Baus, 4. Centro. Metros Bilbao y Colón. *Luces de Bohemia,* de ... María del Valle-Inclán. Música ... Guerin. Escenografía y vestuario ... biá Puigserver. Dirección: Lluís ... qual. Es una coproducción ... Théâtre de l'Europe. Con, por ... de intervención: José María ... Montserrat Carulla, Nuria ... Carlos Lucena, Manuel Alexandre, ... co Casares, Ayax Gallardo, Xandro ... ral, Enrique Navarro, Manuel de ... to, Cesáreo Estébanez, Pepa Vila, ... Viky Lagos, Félix Rotaeta, ... Ferrer, José Hervás, Sebastián ... Ricardo Moya, Paco Peña, Enrique ... vent, Juan Jesús Valverde, ... Fuentes, Fidel Almansa, Julián ... do, Vicente Cuesta, Juan Gea, ... del Río, Pepe Segura, Chema ... Juan José Otegui, Carlos Mendo, ... María Ventura, Ana Cuadrado, ... Jesús Lara, Rosario García-Ortega, ... Ana Frau, Francisco Merino, Hel... dregal. Horario, de martes a ... 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 ... cuento en todas las localidades. ... ta anticipada.

LAS NOCHES DEL CAFE COLON ... cuentros con Valle-Inclán. 24 ... Valle-Inclán y el periodismo. 25 ... Valle-Inclán y el teatro. 31 ... estéticas de Valle-Inclán. 1 ... Los escenarios de Valle-Inclán. ... rio, 23 horas, en el Teatro ... Guerrero.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL: OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. Día 16, estreno: *Gol*, de Alvaro del Amo.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—... 429 82 16. Jovellanos, 4. Director ... nito Lauret. Director artístico: ... Luis Alonso. *Ballet Nacional de ... ña.* Dirección: María de Avila. ... ma: «Danza y tronío». *Mariana ... Boccherini-Soler-García-Abril. ... teado,* Sánchez-Sarasate. *Ritmos ... ca-Nieto. Medea,* Granero-Sa... Orquesta Sinfónica de Madrid ... questa Arbós). Director: Jorge ... Horarios: Martes, miércoles y ... 20,30. Viernes y sábados, 22,30 ... mingos, 19. Lunes, descanso. ... los públicos. Venta anticipada ... calidades. ¡Ultimos días!

2009 Ministerio de Cultura

Cines

Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,15 y 10: *El jardín del diablo.* Tolerada.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festives: 4,30, 7 y 10: *La traviata.* Tolerada.

AMAYA.—T. 448 41 69. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas,* de Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (esquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10: *Amanecer rojo.* No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30. *La Biblia en pasta.* Una película de Summers. Tolerada. 5.ª semana.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,45 y 10: *Aquel verano del 60.* No recomendada para menores de 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10,15: *Tú solo.* Tolerada.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos.* Mitad aristócrata, mitad salvaje. Tolerada.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10,30. *Rufianes y tramposos.* Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 6 y 9,30: *Sonrisas y lágrimas,* Julie Andrews y Christopher Plummer. ¡Ganadora de 5 Oscars! Tolerada.

CARTAGO.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 738 07 45. Jueves, 10,45: *Viernes 13 (último capítulo).* No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo, 7 y 10,30: *Calles de fuego.* No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Campeón.* Tolerada.

COLISEUM.—7 y 10: *Diferencias irreconciliables.* ¡Nominada 2 Globos de Oro 1985! Tolerada.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4, 7 y 10. *La mujer pública.* No recomendada para menores de 18 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Dos en la carretera,* de Stanley Donen. Con Audrey Hepburn, Albert Finney. «Maravillosa película» (ABC). «Una de las más imaginativas comedias» (El País). «Sorprendente agilidad» (Diario 16). Pases película: 5,18, 7,39 y 10. Tolerada.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5: *Sopa de ganso* y *Una tarde en el circo.* Con los Hermanos Marx. Pases película: 5, 6,20, 7,54, 9,05 y 10,40. Toleradas.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *Los santos inocentes.* No recomendada menores de 13 años. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio especial.

GRAN VIA.—7 y 10: *Futuro imperfecto.* No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Tel. 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 8,05: *La zona muerta.* 6,25 y 10: *El Sur.*

INFANTE.—4,340, 7, 10,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

LOPE DE VEGA.—4,30, 7 y 10,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Tú solo.* Tolerada.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Gremlins.* No recomendada menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía.*

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30. Ciclo Woody Allen: *Bananas.*

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Los santos inocentes.* No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. Continua 5,30, 8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble fish).* Ford Coppola.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,30, 7 y 10,15: *La historia interminable.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4,30, 7,30 y 10,30: *Karate Kid.* Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15, 7,15 y 10,15: *Dersu Uzala.* Versión doblada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

PALAFOX. (El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo maldito,* de Steven Spielberg (Toddao 70 mm. Sonido magnético). No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *El mejor.* Tolerada.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,10, 7,30 y 10,05: *Lassiter,* con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. 4,15, 7 y 10,15: *Mis problemas con las mujeres.* No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Embajador en Oriente Medio.* No recomendada para menores de 18 años,

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *La mujer de rojo.* No recomendada para menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *El mejor.* Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos.* Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984).* Basada en la novela de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: La gran película española *Los santos inocentes.* Magistral interpretación de Francisco Rabal y Alfredo Landa. No recomendada para menores de 13 años. En breve, *Dune,* el acontecimiento cinematográfico del año.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4, 6,55 y 9,50: *París, Texas,* De Wim Wenders. Palma de Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *Los pájaros.* Tolerada. (Versión original subtitulada.)

TORRE DE MADRID (Sala 2).—5, 7,15 y 9,30: *Lío en Río.* No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—T. 431 34 67. 4,30, 7 y 10,15: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *En compañía de lobos.* Festival Internacional de Sitges. Mejor película. Premio de la crítica. Mejores efectos especiales.

WINDSOR A.—T. 455 36 77. 4,30, 7 y 10,15: *Dos super dos.* Terence Hill y Bud Spencer. ¡Divertidísima! Tolerada.

WINDSOR B.—T. 455 36 77. 4, 7 y 10: *Greystoke: La leyenda de Tarzán, el rey de los monos.* Mitad aristócrata... mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Por el amor de Cesarina* y *Historia sexual de «O».* «S». Mayores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 4: *El desastre de ser pájaro* (corto) y *La Cenicienta.* Tolerada.

ALUCHE.—Laborables y festivos, 5: *Sheena, reina de la selva.* Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *El pan debajo del brazo* y *En busca del fuego.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El último tren de Gun Hill* Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Continua 11 mañana: *Y la navera.* Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *Donde sueñan las verdes hormigas.*

BENLLIURE.—Continua 4,15: *Los cazafantasmas.* Para todos los públicos.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

CANCILLER.—Continua 5: *Clave Omega.* Un filme de Sam Peckinpah. *Lío en Río,* de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 5: *Creepshow* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *El pan debajo del brazo* y *En busca del fuego.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La gran aventura.* Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *Rufianes y tramposos.* Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El mundo según Garp* y *¿Qué me pasa, doctor?* Mayores de 16 años. Jueves a domingo: *Yor, el cazador del futuro* y *Juego de buitres.* No recomendada para menores de 14 años.

CARTAGO.—Continua 4,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

CEDACEROS.—Continua 4,30: *Tasio.* Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30. Tolerada.

CERVANTES.—Continua 5: *Los ángeles del infierno* y *El cipote de La Manga.*

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continua 10,30: *Lecciones privadas* y *Calígula III (La historia jamás contada).* No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.— Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *Esclavos* y *Un hombre, una mujer y un hijo.* Toleradas. Martes a viernes: *Matando sofisticadamente* y *Las verdes vacaciones.* Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *La sombra de la garra de cristal* y *La aventura del Poseidón.* Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Metro Alfonso XIII. Continua 4,15: *El jovencito Frankenstein* y *Cristal oscuro.* Toleradas.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua desde las 4,35 de la tarde: *Pecados de juventud* y *Sol rojo.* No recomendadas para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *El pan debajo del brazo* y *En busca del fuego.* No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La leyenda de un valiente* y *Popeye, brazo de hierro.* Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso cano, 28. Continua 4,30: *Une chambre en ville.* No recomendada para menores de 18 años. (Versión original subtitulada.)

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *Creepshow* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendadas para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *El pan debajo del brazo II* y *En busca del fuego.* No recomendadas para mennores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La leyenda de un valiente,* Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Aquel verano del 60.* No recomendada para menores de 13 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa, Tolerada.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 4,45: *Lassiter,* con Tom Selleck, Jane Seymour y Lauren Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 4,50, 6,39, 8,28 y 10,18.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La gran pitufiesta.* Tolerada. Pases película: 10,10, 11,57, 1,44, 3,31, 5,18, 7,05, 8,52 y 10,37. Todos los niños asistentes serán obsequiados con un pitufo.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continua 4,15: *París, Texas,* de Wim Wenders. Palma Oro Cannes 1984. Mejor película del año en Gran Bretaña. Tolerada. Pases película: 4,25, 7 y 9,35.

INFANTE.—Continua 4,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 4,15: *Los cazafantasmas.* Tolerada.

LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 5: *El precio del peligro* y *Tras el corazón verde.*

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

LIDO.—Continua 5: *Clave Omega.* ¡Un filme de San Peckinpah! *Lío en Río,* de Stanley Donen. ¡Una comedia con salvaje humor tropical!

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel 461 15 14. 4,30: *Sal gorda* y *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón.* No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 1.—Continua 5: *Embajador en Oriente Medio.* No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *La revancha de los novatos.* No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *Rufianes y tramposos.* Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Sal gorda* y *Reto al destino.* No recomendadas para menores de 13 años.

METROPOLITANO.—Reine Victoria, 12. Cerrado.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Continua 11 mañana: *Y la nave va.* Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Mayores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Calles salvajes.* No recomendada para menores de 18 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *Eric, oficial de la reina* y *Viernes 13 (3.ª parte).* Mayores de 18 años.

Ministerio de Cultura

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *La patrulla de los inmoraless* y *Aullidos.* ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *La muerte de Mikel.* No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 2).—4: *Star trek II.* Tolerada.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Asesinato en el Orient Express.* Tolerada.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *El gran mogollón.* Mayores de 14 años.

NARVAEZ.—Continua 5. *Mil novecientos ochenta y cuatro (1984).* Basada en la obra de George Orwell, con John Hurt, Richard Burton. Pases: 5,15, 7,30 y 9,45.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!
OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5: *La mujer pública.* No recomendada para menores de 18 años.
PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *El precio del peligro* y *Tras el corazón verde.*

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 4,30: *La mujer pública.* No recomendada para menores de 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Tahití, paraíso del sexo.* y *Susana quiere perder eso.* Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *La mujer objeto («X»)* y *Derecho de muslada.* No recomendadas para menores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Viernes 13 (3.ª parte)* y *Jesucristo Superstar.* No recomendada para menores de 18 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Laberinto* y *Las memorias de Leticia Valle.* No recomendada para menores de 16 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *La revancha de los novatos.* No recomendada para menores de 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continua 4: *Los largos días de venganza* y *Un cebo llamado Elizabeth.* No recomendadas para menores de 13 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 4,30: *Río abajo,* de José Luis Borau. Con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. No recomendadas menores 13 años. Pases película: 4,37, 6,30, 8,25 y 10,18.
S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continua 4,50: *Lassiter,* con Tom Selleck, Jane Seymour y Laurent Hutton. (1939, Scotland Yard solicita un ladrón para un trabajo sucio contra los nazis.) No recomendada menores 13 años. Pases película: 4,53, 6,43, 8,33 y 10,22.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *S.A.S. agente Malko* y *Tras el corazón verde.* ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continua 5: *La serpiente a la sombra del águila* e *Impacto.* No recomendadas para menores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 5. *Los cuentos prohibidos del Decamerón* y *Salón de masaje.* No recomendadas para menores de 18 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. 4: *En pelotas y a lo loco* y *Con las bragas por los suelos.* Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 5: *Y la nave va.* Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.
SALA 1.—12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *Karate Kid.* Tolerada.
SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable.* Tolerada.
SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Mis problemas con las mujeres.* No recomendada para menores de 13 años.
SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,20, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 10, mañana): *Los cazafantasmas.* Tolerada.
SALA 5.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La Cenicienta.* Tolerada.
SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *La mujer pública.* No recomendada para menores de 18 años.
SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Embajador en Oriente Medio.*
SALA 8.—Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Amanecer rojo.* No recomendada para menores de 18 años.
SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Rufianes y tramposos.* Tolerada.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *La hoz y el Martínez.* Andrés Pajares, Silvia Tortosa. Tolerada.

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *El caso Almería* y *La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona.* No recomendadas para menores de 18 años.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Los amantes de Montparnasse.*

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Los héroes del tiempo* y *Los zancos.* De jueves a domingo: *Feliz Navidad, Mr. Lawrence* y *Psicosis 2.*

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 5: *El matrimonio de María Braun* y *El tambor de hojalata.*

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a jueves: *Muerte en Venecia* y *Rocco y sus hermanos.* Viernes a domingo: *Impacto* y *Heavy metal.*

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. *El acorralado, Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* y *San Valentín sangriento.*

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de Espafña. *París, Texas.* Tolerada. Viernes y sábado, 0.45 madrugada: *Corazonada.* Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,15, 6,25, 8,25 y 10,45: *1984.* Viernes y sábados, 0,35 madrugada: *Cielo líquido.* Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martín Guerre.* Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones.* Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Las noches de luna llena.* Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Extraños en el Paraíso.* Mayores de 14 años. Sesión, 0.45.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy estreno exclusivo de una «X». Superarrolladora *Flossie.* La película que bate récords en el mundo entero. Seleccionada especialmente para comenzar un nuevo año. V.O. subtitulada. Pases, 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función trasnoche, a las 0,15, únicamente *Garganta profunda,* con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Dulce garganta.* 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La mujer ninfómana.* 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Colegialas porno.* 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Debbie Dallas II.* 18 años.

SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Seis suecas en el internado.* («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Bajo el signo de Tauro.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Holocausto porno.* Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxfor 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Agencia pornoinvestigadora.* («X»). Rigurosamente prohibida pra menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Agencia pornoonvestigadora.*

SALA «X». Oxfor 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Sueños porno calientes.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *Sueños porno calientes.*

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Historia de Joanna* y *Paraíso porno.* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.
LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.
EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.
LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.
BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.
EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.
LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.
DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.
EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.
GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fu... 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Co... internacional. Cerveza alemana de ba... gos y aperitivos variados. Música pop...
ICARIA.—Independencia, 1. Abierto a... 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variado...
ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (Se... do). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especia... cerveza nacional e importación de mús...
ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a... Música, exposiciones de arte, activida... rales. Especialidad en quicos.
LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Ver... Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería...
LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de... Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h.n sá... ción. Música para bailar.
LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 a... ñana a 1,30 h. Pan con tomate y jam... za al;emana de barril, queso y paté.
MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (En... Abierto de 19 a 2 h. Música importada... nados: braguitas verdes y Manantial.
MANCHESTER.—Blasco de Garay, 3... todos los días, de 13 a 3 de la ma... Especialidad en coctelería.
MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fue... Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. V... festivos y festivos, hasta las 2 h. Es... des: t1 y café árabes. De 19 a 21 h. ... árabe-andaluza.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro de ... tura. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 6... de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. ... *décadas nuestras.* Sketchs, poemas ... nes. De y por Gámez Quintana. Miérc... bre las 21 h., reunión de poetas. Vier... sentación de libros autoeditados y a ... hoy.
EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca... Manuel Becerra. Piano bar. Especialid... pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado lu...
BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 88 ... quina a José Ortega y Gasset). Abier... 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de ... hasta las 3 h. Actuaciones en directo ... variados y coctelería.
COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. C... internacional y tapas de cocina. Mús... 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a ... madrugada.
DUBLIN.—El pub del café irlandés. P... 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. ... hasta las 2,30 h. Sábados y festivos ... 3. Amanizado por piano y órgano.
HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran ... Metro Santo Domingo. Abierto de ... 23,30 h. Ambiente excelente. Precios ... del bar.
MISTER SELLER.—Pub. Alberto Aguil... Abierto hasta las 3 de la madrugada. ... Pastor.
OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaz... Laguna, 1 (semiesquina a Doce de O... Abierto de 8 de la mañana a 2,30 ma... Coctelería: cóctel especial Ols Fashion... pés, menús rápidos. Todos los días, ... las 21,30 h., actuación en directo ... pianistas.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediter... (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. ... 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde ... madrugada.
ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada ... dón Terradas). Metro Argüelles. Aut... Abierto de 18 a 2 de la madrugada.
CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43 ... de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas ... las 3 horas. Auténtico té moruno.
CELESTE.—Colón, 14 (entre calle de ... Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto ... 2,30 horas.
COLOR.—Orense, 18. Horario continu... las 6,30 h. Tal. 456 27 29. Especialidad ... tas de colegios y Universidad.
PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (... Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la ... a 2,30 de la madrugada.
DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sa... lla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de ... na a 2 de la madrugada. Varios ambie...

2009 Ministerio de Cultura

sicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.
LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinillo y un amplísimo surtido en tapas.
GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.
LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.
BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.
BOCACCIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.
BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.
BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.
CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.
CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.
CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.
CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.
CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señotitas, 100 pesetas.
CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísp. fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.
DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.
DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.
EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.
EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.
GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscricpción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.
LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Aparcamiento Infantas. Todas las noches, a la 1, presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de España de magia mesa a mesa, José Luis Ballesteros. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.
MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, creppería y pizzería.
MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.
MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.
MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.
OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.
PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.
PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).
PRESTO.—Austín de Foxá, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.
PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.
PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.
RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.
ROYALTI.—Infante María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Haba). Tel. 250 79F03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.
DONALBERTOP.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.
LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo* y *Estrella Flores*.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailaor Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.
VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. *Flamenco 85*. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Filigranas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, a la UNA, presenta: *Humor 85*, con *las Hurtado* y *Manolo de Vega*, la presentación de *Pedro y Pablo, Chicha*, en *Harpo Marx* y *Mash's Ballet*. ¡Lo mejor para reír! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. 9.° mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfonos 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas la noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.
PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente EUGENIO*, con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. *PASAPOGA ES GARANTIA*.
PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37 y 247 63 12. ¡¡2 últimas semanas!! Todos los días, 1,15 noche, el show de *Paco España, Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15, Sexy show. Próximo día 1 de febrero, debut de *Arévalo*.
WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson*, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sénder (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Green Bell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

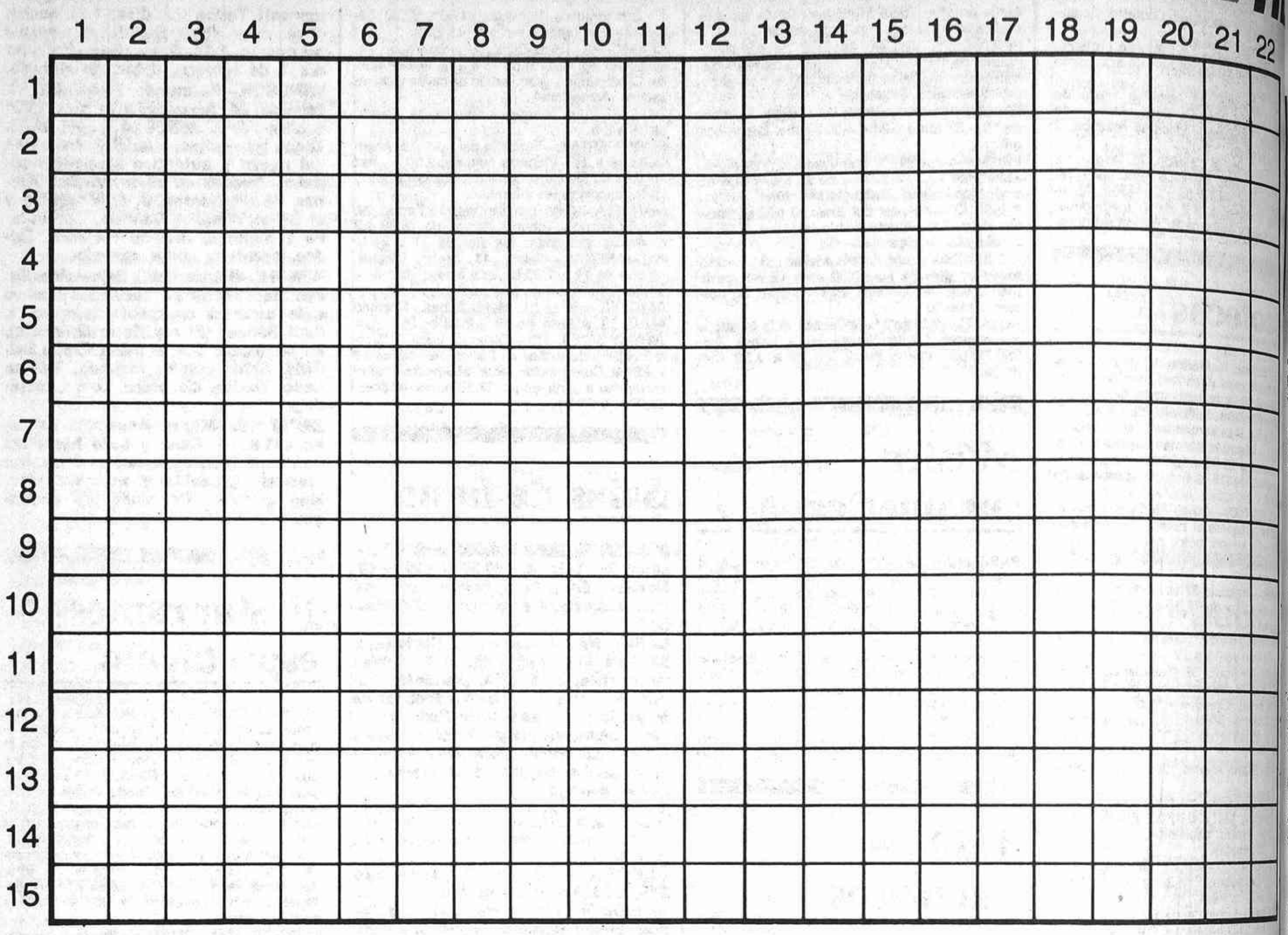
FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo, Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar y Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. *Su restaurante Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16 y 742 65 32. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. CERRADO POR VACACIONES.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

Ministerio de Cultura

blanco que te quiero blanco



HORIZONTALES

1: Pulpo. Obligación de reparar un daño.—2: Al revés, vulgarmente bicicleta. Pez marino. Dona. Amiga de retozar.—3: Al revés, metal de transición. Título de la célebre canción folklórica. Adornos de cabeza para las mujeres.—4: Quinientos. Interjección. Golpeóla. Repetición. Preposición. Punto cardinal.—5: Artículo indeterminado. En inglés, campo, campiña. Al revés, punto álgido de una enfermedad. Extraen.—6: Al revés, horror al frío. Azufre. Consonante. Adverbio. Condimento.—7: Tropas nazis. Consonante. Americio. Al revés, lo que enseña el maestro. Al revés, modo.—8: Punto cardinal. Individuo de una tribu africana. Persona que comete apostasía. Long play. lodo.—9: Correa o cinta con hebilla. Pronombre personal. Vocal. Con mezcla de arena.—10: Nota musical. Limpiarme la nariz. Hidrógeno. Actinio. Al revés, rodar.—11: Canción canaria. Contenta. Sodio. Gordo. Al revés, nombre de letra.—12: Abominable. Que tienen temor. Vehículo de dos ruedas.—13: Al revés, dar vueltas. Al revés, medicamentos con mostaza. Desleal, traidor.—14: Consonante. Al revés, bulto grande. Reflexivo. Al revés, sirve para gobernar la nave. Dios egipcio. Nombre de letra.—15: Al revés, obispo de Córdoba. Metal. Proyectiles. Está. Al revés, labiérnagos.

VERTICALES

1: Devoto. Al revés, personaje bíblico. Golfo entre montañas.—2: Al revés, individuo encargado de liquidar una quiebra comercial. Asombra. Vocal.—3: Combate. Prefijo que indica separación. Marchar. Vientos.—4: Al revés, en latín, para ti. Mundos. Río de Egipto.—5: Fósforo. Apellido de músico alemán. Especialista del oído.—6: Río ruso. Tres vocales. Nombre de mujer. Molibdeno.—7: Consonante. Unidos, juntados. Consonante.—8: Al revés, tipo de barco. Preposición. Plantígrado.—9: Animal braquiópodo. Romano. Al revés, Empresa Municipal de Transportes.—10: Vestido indio. Apoyos. Consonante.—11: Consonante. Gorro militar. Al revés latín, como. Compuesto amoniacal.—12: Esclava del harén. Co nante. Al revés, nombre de escritor del Siglo de Oro.—13: Al re famoso militar francés de la guerra de Argelia. Al revés, etcétera revés, querrá.—14: Punto cardinal. Vocal. Representación e mente. Joven de legendaria belleza.—15: Terminación verbal. mo. Romano. Al revés, tuberculosa.—16: Antigua región espa de la época romana. Terminación verbal. Detrás. Vocal.—17: Te nación de diminutivo, en plural. Recipientes con sal. Al revés, es cio.—18: Al revés, planta comestible. Ninfas del mar. Nota m cal.—19: Levantada. Resumen de una obra extensa. Termina plural.—20: Grupo de doce islas del mar Egeo. Aceite que us Iglesia.—21: Orificio por donde se expele el excremento. Estro Tela de algodón.—22: Ciencia que trata de la conservación de montes. Colocas.

SOLUCION

Horizontales.—1: Pólipo. Responsabilidad.—2: Icib. Breca. Da. Retozar.—3: Oidirí. Parrala. Tocados.—4: D. Ta. Hiriólа. Bis. De. O.—5: Fald. Sisirc. Sacan.—6: Aibotorcis. S. D. Así. Ajo.—7: SS. R. Am. Acoel. Arenam.—8: E. Ibo. Apóstata. Elepé. I.—9: Pretina. Tú. E. Mosca.—10: Fa. Sonarme. H. Ac. Rator.—11: Isa. Leda. Na. Adiposo. Ominoso. Temeroso. Moto.—13: Ratig. Somsipanis. Felón.—14: Sa. Nómit. Ra. Ene.—15: Oiso. Oro. Balas. Es. Soas.

Verticales.—1: Pío. Dase. Fiordo.—2: Ocidnis. Pasma. I.—3: Lid. Ab. Ames.—4: Ibit. Orbes. Nilo.—5: P. Ratt. Otólogo.—6: Obi. Ioa. Inés. —7: R. Hermanados. R.—8: Repiic. Para. Oso.—9: Escarino. M. E.—10: Sari. Sostenes. B.—11: P. Ros. Itu. Amina.—12: Odalisca. H. Ad.—13: Nalas. Cte. Arama.—14: S. A. Idea. Adonis.—15: Ar. Br. L. Ase.—16: Bética. Er. Pos. E.—17: Itos. Saleros. Rs.—18: Loc. Sirenas. —19: Izada. Epítome. S.—20: Dodecaneso. Oleo.—21: Amo. Aja. Sacona.—22: Dasonomía. Pones.

2009 Ministerio de Cultura

Del 20 al 26 de enero de 1985

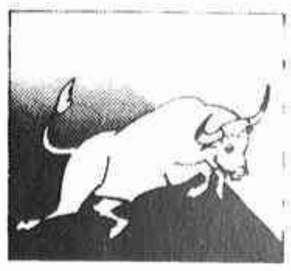
ARIES
21 marzo
al 20 abril

Amor: Tendrás contratiempos en la vida sentimental, principalmente en los romances, debido a una falta de discreción, posiblemente tuya, que si estás al tanto te será posible evitar.

Dinero: Se lo estás poniendo muy fácil a alguien que quiere engañarte; no peques de ingenuo, aunque te guste aparentarlo.

Salud: Tu estado de salud parece muy bueno; pese a ello, es un tema que te preocupa, puede que en relación con alguien querido.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Te sientes muy «coqueto» últimamente, e inclinado a los amores sin mucha trascendencia, y con muy buenas posibilidades de obtenerlos y disfrutarlos... ¿te compensa realmente?

Dinero: Tu trabajo se intensifica y adquiere mayor importancia mediada la semana; has de hacer un esfuerzo extra para alcanzar tus objetivos, pero recibirás una ayuda inesperda.

Salud: buena.

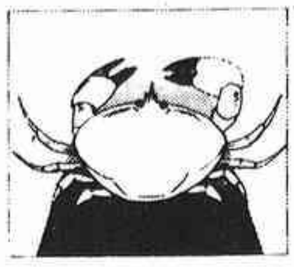
GEMINIS
21 mayo
al 21 junio

Amor: Aprovéchate de tu magnetismo, que vuelve a estar en alza, para aumentar tu círculo de amigos. El viernes puede llegar a ser un día perfecto, si consigues desembarazarte de alguien muy pesado con quien vas a encontrarte casualmente.

Dinero: Momento propicio para una acción arriesgada en los asuntos financieros; esto no quiere decir que no debas meditarla.

Salud: No derroches la energía física, fiándote de tu buen momento.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: No cuentes tus problemas a los extraños; aunque te traten con simpatía no pueden entenderlos ni ayudarte. Es preferible que te sinceres, más bien, con la persona que los está ocasionando.

Dinero: La situación profesional te preocupa, al extremo de quitarte el sueño. El momento es difícil, pero se encuentra en vías de solución; procura enfocarlo con calma.

Salud: Cuida el estómago, afectado por la intranquilidad.

LEO
23 julio
al 22 agosto

Amor: Puedes sufrir un desengaño amoroso que te dará la oportunidad de demostrar tu capacidad de comprensión y grandeza espiritual. Si te inclinas por el perdón, verás cómo sufres menos.

Dinero: Tus esfuerzos dan fruto, posiblemente mejor que el esperado; recibirás felicitaciones de todas partes. No cantes victoria antes de tiempo y trata de parecer modesto.

Salud: Excelente.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 20: Capricornio.
Día 21: 0.38, en Acuario.
Día 22: Acuario.
Día 23: 9 horas, en Piscis.
Día 24: Piscis.
Día 25: 20 horas, en Aries.
Día 26: Aries.

Destaca esta semana

La entrada del Sol en Acuario, que se produce el día 20 de enero, a las 2 horas y 58 minutos.

La luna nueva, conjunción Sol-Luna, el día 21 de enero, a las 2 horas y 29 minutos.

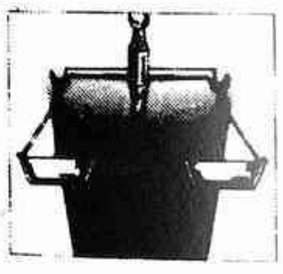
VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre

Amor: Atraviesas un momento de optimísmo: aprovéchalo sin perder por eso la visión realista del mundo que te rodea. Puede haber discusiones con quienes no comparten tu actitud eufórica.

Dinero: Sentirás que aumenta tu energía mental y tu entusiasmo, lo que resulta beneficioso para los nuevos asuntos profesionales. Si obtienes ingresos inesperados, guárdalos para próximos gastos.

Salud: No descuides la alimentación.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre

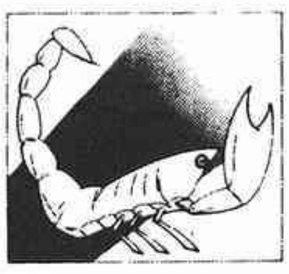


Amor: Magnífico comienzo de semana... siempre que te decidas a comenzarla bien. No sigas posponiendo tu decisión, tan meditada, porque tan sólo aplazas lo inevitable y continuarás sintiéndote incómodo e insatisfecho espiritualmente.

Dinero: Reuniones nutritivas relacionadas con el trabajo; no te descuides si no quieres pagar la comida a la que te invitaron...

Salud: Optima.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre

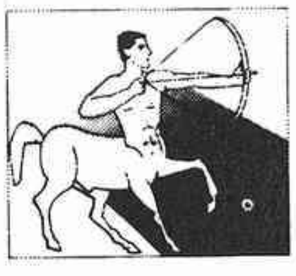


Amor: Estás a punto de provocar un amor loco, bien es verdad que sin cálculo por tu parte. No parece que vaya a afectarte emocionalmente, pero puede causarte muchas molestias, por lo que será conveniente que lo eludas desde el comienzo.

Dinero: Estás en un momento muy positivo para tus perspectivas laborales; puedes iniciar un ambicioso proyecto.

Salud: No cometas excesos.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre

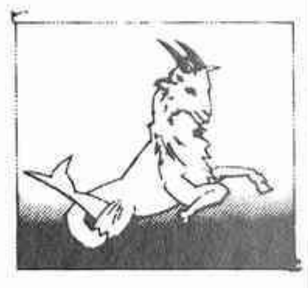


Amor: Tienes problemas emocionales: demasiados cambios de humor y poca coherencia afectiva; no sabes lo que quieres, pero no te satisface lo que consigues. Pide que tengan paciencia contigo y reconoce que tú eres incapaz de tenerla.

Dinero: No sigas tus impulsos, si se te ocurre emprender viaje a países exóticos; al menos no te apresures a pagar la reserva de plaza.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Te sentirás irritable e irritado, sin tener conciencia clara de la razón. Es posible que las cosas no salgan como tú quieres y estás menos paciente de lo que es habitual en ti.

Dinero: Tus asuntos marchan bien, pero nunca como tú deseas, porque tu meta siempre está más allá. Hay posibilidades de problemas con parientes políticos: cuida de que no te estafen.

Salud: Regular.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero

Amor: Inaugura un nuevo ciclo en tus relaciones familiares. Introduce cambios en las costumbres hogareñas y así no podrás quejarte de tedio; ya que no soportas la rutina, procura combatirla.

Dinero: La economía y el trabajo no tienen aspectos relevantes. Tu vida social, en cambio, presenta novedades interesantes que se pueden desarrollar de manera conveniente para ti.

Salud: Muy buena.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

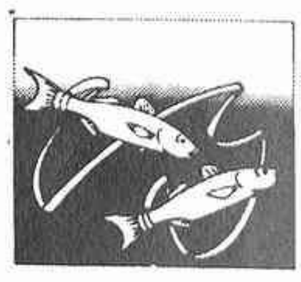
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por correo)	650,– ☐	1.300,– ☐	2.600,– ☐
PROVINCIAS (por avión)	780,– ☐	1.560,– ☐	3.120,– ☐
EUROPA (por avión)	1.560,– ☐	3.120.– ☐	6.240,– ☐
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,– ☐	3.900,– ☐	7.800,– ☐

D. .....
Calle ..... núm. .... piso ....
Localidad .....
Provincia ..... Teléfono .....
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ..... de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
☐ CHEQUE BANCARIO ☐ GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo



Amor: Cambios afectivos y anímicos ocasionados por una noticia que, con tu capacidad para intensificar los sentimientos, agrandarás en demasía; luego viene el desencanto...

Dinero: Los caprichos harán que tu economía se dispare, y la cicatería posterior no solucionará nada. Ten un poco de cabeza en relación al dinero, porque tú o te pasas o no llegas.

Salud: No quites horas al descanso.

2009 Ministerio de Cultura

La Razón y la Pasión.

PEUGEOT 505

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.
Comprarlo, es razonable.
Conducirlo, apasionante.

GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD *	505 GRDT	505 GTI	505 GTI * * Automático	505 GTDT	505 GTDT * * Automático	505 Turbo * * Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. * * Con Aire Acondicionado de serie.

PEUGEOT TALBOT *FUERZA DINAMICA*

2009 Ministerio de Cultura

CEPSA Lubricantes recomendados Esso