

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIOS DE LA SUSCRICION
A LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA
con el regalo quincenal
DE LA CRÓNICA DE LA MODA Y DE LA MÚSICA.
EN MADRID, 1'50 PESETAS MES, 15 AÑO
EN PROV. Y PORTUGAL, 5 TRIM. 18 AÑO
EN AMÉRICA Y EXTRANJERO, 12 Y 45.
PUNTO UNICO DE SUSCRICION:
MADRID, FACTOR, NUM. 5

DIARIO UNIVERSAL DE NOTICIAS
ECO-IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

SE VENDE A 5 CTS. Y 30 POR UNA PESETA. A LOS PERIÓDICOS (1.ª EDICION) PRECIO CONVENCIONAL.

LOS ANUNCIOS
insertos en todas las ediciones de LA CORRESPONDENCIA
y en 20 periódicos más cuestan
A UNA PESETA LINEA.
Se reciben solo en la administracion, Factor, número
y en la Sociedad general de Anuncios, Alcalá 6 y 8.
LOS SUSCRITORES DE AÑO
pueden optar entre la rebaja o el regalo
EL RETRATO DE LOS REYES
de un metro de alto, recibido en la Adm.

AÑO XLI. NUM. 11719

PRIMERA EDICION

Madrid, Martes 6 de Mayo de 1890

DE LA MANANA

OFICINAS FACTOR 5

MAGNÍFICO tronco caballos extranjeros y guarniciones de lujo se venden Costanilla de Santa Teresa, 15, cochera, darán razon.

IMPOTENCIA DEBILIDAD GENITAL, PERDIDAS. Cura pronta sin perjudicar. Consulta o folleto gratis. Forasteros, por carta. Gabinete Norte-Americano, Montera, 33, Madrid.

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

A LA UNA DE LA MADRUGADA
Ha comenzado en todas las provincias la cobranza de las cuotas correspondientes al cuarto trimestre de las contribuciones territorial e industrial.

El consejo de gobierno del Banco de España ha acordado interponer recurso de alzada ante el ministerio contra la providencia del delegado de Hacienda de Madrid, relativa a la liquidacion de cuotas del impuesto de subsidio, en cuanto afecta al recargo municipal y al premio de cobranza, fundandose el primer establecimiento de crédito en la ley de 18 de junio de 1888 y real decreto de 9 de julio siguiente.

Se ha inaugurado el Circulo Cooperativo Militar, establecido en la calle de Alcalá, 10, pral.

El elegante salon de actos se encuentra completamente lleno de bellisimas y distinguidas damas.

Despues de un elocuente discurso del teniente coronel Sr. Muñiz y Terrones se improvisó un animado baile que duró hasta las cuatro de la madrugada.

Apenas terminó el acto oficial de la inauguracion, una comision de la junta se personó en Palacio para entregar a su majestad la reina un precioso ramo de flores ornado de ricas cintas de seda, en las que en letras de oro se leia la siguiente inscripcion: *Inauguracion del Circulo Cooperativo de las escalas de reserva y retirados militares.*—La Junta Directiva a S. M. la Reina.—2 de mayo de 1890.

La comision fue recibida cariñosamente por el señor conde de Sepúlveda, el que manifestó que hoy haria entrega del recuerdo a S. M., pues anoche se habia ya retirado a sus habitaciones.

Tambien le fueron enviados bellos bouquets a las señoras del ministerio de la Guerra, gobernador militar y a las preciosas hijas del Sr. Aguilera.

En representacion del Sr. Bermudez Reina asistió al acto su ayudante el teniente de caballeria Sr. D. Alfredo Buck.

En la última sesion que celebró el Ayuntamiento, el Sr. Párraga rogó al alcalde presidente que recomendase al gobernador de la provincia el pronto despacho del expediente de construccion de un trozo de alcantarilla en el barrio del Sur, a fin de que no se paralicen los trabajos de la estacion del Mediodia.

Falta hace, verdaderamente, que las obras de la estacion terminen: tanto por el ornato público y la comodidad de los viajeros, cuanto porque el Ayuntamiento podria ejercer en los muelles una inspeccion sobre los artículos de consumo que hoy no puede llevar a cabo cumplidamente, para que no sufran lesion sus intereses.

El periódico federal *La Region de Cataluña*, dice en uno de sus últimos números:

En *El Diluvio* de la mañana de ayer, se lee un suelto en el cual se supone la posibilidad de que si hoy se altera el orden, no será esto obra de los trabajadores, sino de los partidos políticos. Con este motivo dice el colega que la politica no tiene entrañas. Si se refiere a esa politica reaccionaria y liberticida y a esa otra, peor aun, que explota los sentimientos liberales del pueblo jesuiticamente, procurando perturbar y comprometer en toda ocasion a los partidos republicanos, tiene razon *El Diluvio*, esas politicas no tienen entrañas. Pero si ha querido referirse a la politica que sigue el partido republicano federal, a nuestra politica franca, leal y honrada, rechazamos con toda energia las apreciaciones de dicho diario, haciendo constar que la democracia federalista por lo mismo que está identificada con cuanto reclaman los obreros de ambos continentes en el día de hoy, por cuanto es lo mismo que tiene escrito en su programa de reformas sociales desde hace muchos años, está vivamente interesada en que las manifestaciones que en este día se celebren sean grandiosas e imponentes; pero pacificas y ordenadas, para que de esta suerte sean dignas de los hijos del trabajo y justifiquen una vez más la necesidad imperiosa de que los poderes públicos las atiendan, consagrando así el derecho a la vida que asiste al cuarto estado como a las demás clases sociales.

Por consiguiente, sepase bien que los federales, si un desorden ocurriese, serian los primeros en deplorarlo junto con los mismos trabajadores, siendo seguro que si algo desagradable hubiese que lamentar, sería obra de los enemigos más o menos encubiertos de los republicanos y de los obreros.

Nunca el partido federal dejará de dar a cara cuando estime llamada la hora de adoptar temperamentos energicos; nunca el hacerlo se abroquelará tras de ajenos techos; irá siempre al combate de vanguardia y no para promover motines ni ligaduras, sino para realizar más altas y decisivas empresas.

Sépalo *El Diluvio* y sépalo el país.

El marqués de Santa Marta ha obsequiado con un banquete en París a D. Manuel Ruiz Zorrilla y a los emigrados republicanos. Asistieron al almuerzo con el ministro los Sres. Ruiz Zorrilla, Prieto, Casero, Caparrós, Sanz, Soler, Palazuelo, Lancheriz, Izquierdo, Tangradi y Ruiz, emigrados; y los Sres. Vera, Nakens, Ladeze, Campillo, Lopez Alami, Estarritu, Freestanzu y Ferrer. El brindis del señor Ruiz Zorrilla tuvo una parte de grandes elogios para los emigrados afirmando que no transigiría hasta que con la frente le haya vuelto a España el último emigrado.

A las ocho de la noche, los vecinos de casa señalada con el número 19 en el ostigo de San Martin, escucharon dos detonaciones que partian del piso tercero de dicha casa.

Inmediatamente acudieron frente a la

puerta del cuarto, que se encontraba cerrado, y penetrando dentro de la habitacion encontraron tendido en el suelo, cubierto de sangre, a Cándido Menendez, de 23 años.

En la mano derecha tenia fuertemente asida una pistola de dos cañones, con la cual se habia disparado dos tiros, debajo de la barba.

En el sitio de la ocurrencia se personaron, primero el delegado de policia del distrito y despues el señor juez de guardia.

A pesar de las activas diligencias, las autoridades no han podido averiguar la causa que obligó al joven a tomar tan extrema resolucio.

El suicida, que era dependiente de una carbanería establecida en la calle del Carmen, habia asistido por la mañana a la manifestacion obrera, retirandose despues a su domicilio y encerrandose en el cuarto.

El juzgado dispuso que el cadáver fuera trasladado al depósito judicial.

En la semana presente se reunirán en el Circulo Mercantil, para la eleccion de sindicos y clasificadores los gremios siguientes:

Lunes 5.—Horchaterias estereras, lamerias, aves y caza menor, tiendas de carnisolinos, mangas, etc.

Martes 6.—Agentes de Bolsa y de negocios, corredores, banqueros, prestamistas, editores y periódicos políticos diarios.

Miercoles 7.—Periódicos políticos semanales, científicos y literarios, empresas de anuncios, funerarias, almacenistas de maderas, colegios, billares y tratantes en aves, carnes o huevos.

Jueves 8.—Juegos de naipes, cambiantes de monedas, comisionistas, fabricas de vinagre, talleres de coches, arquitectos y dentistas.

Viernes 9.—Farmacéuticos, maestros de obras, médicos, veterinarios y tasadores de alhajas.

Sábado 10.—Abogados, escribanos, notarios, procuradores, jueces municipales, secretarios de juzgados, pasteleros, confiterias, ebanistas, silleros, tapiceros y sombrereros.

Los artistas que han presentado obras en la Exposicion de Bellas Artes han dirigido una exposicion al señor ministro de Fomento proponiendo que el producto de las entradas a dicha Exposicion se agregue a la cantidad que el gobierno destina para la adquisicion de obras propuestas por el jurado. Es de esperar que el señor duque de Veragua atenderá a esta justa pretension, ya que, por la penuria del Tesoro, es harto exigua la cantidad consignada en los presupuestos de este año para la compra de obras de arte.

Despues de una larga y penosa enfermedad, durante la cual nunca le abandonó la paciencia y resignacion cristiana, ha fallecido en esta corte, habiendo recibido los Santos Sacramentos, nuestro particular amigo D. Federico Salido y Baydes, propietario que fue de *La Regeneracion*, individuo de la junta directiva de la Union Católica.

Intimo y constante amigo del insigne Aparisi y Guizaro, su muerte ha sido muy sentida por el partido tradicionalista, al que perteneció toda su vida y por cuantos trataron al que en vida fue modelo de cumplidos caballeros, leales amigos y buenos cristianos.

Reciban sus desconsoladas hermanas, una de las cuales tuvo hace pocos meses el dolor de perder a su esposo el ilustre poeta y catedrático de literatura don Francisco Sanchez de Castro; nuestro más sentido pésame.

El número de los manifestantes de ante ayer no ha sido apreciado de una manera semejante por los que lo presenciaron. Segun unos fué de 20000 y segun otros de 3000.

Nosotros creemos que habia 12000 almas en toda la calle de Alcalá, pero que los manifestantes eran 6000 aproximadamente.

Hoy martes a las nueve y media de la noche, dará en el Ateneo de Madrid el señor D. Juan Vilanova, la 14 conferencia del curso de historia de la creacion natural, sobre el tema «Periodos terciarios y cuaternarios.»

Dicen de Alhama de Granada que en la madrugada del 30 fué robada la administracion tabacalera de aquella ciudad, llevandose los ladrones la cantidad de 13800 y pico de pesetas, que desde la noche anterior estaba dispuesta para ser conducida a Granada.

De dicha suma, 14000 reales estaban en calderilla, en 14 talegos, y lo restante en plata y billetes.

Los autores del robo se supone que abrieron la puerta de la calle y la del despacho, que se halla en la planta baja, con llaves preparadas de antemano; y dieron efectuarlo con tanto sigilo, que ni el administrador ni su familia, que habitan en la misma casa, sintieron ruido de ningun genero en toda la noche. Ello es que robaron cuantos fondos habia en el despacho, dejando solo una moneda de 4 dos pesetas sobre la mesa y otra de 4 dos caida en el suelo, y huyeron, dejando abierta la puerta del referido despacho y cerrada la de la calle.

Ha llamado extraordinariamente la atencion que ni los serenos ni los empleados del resguardo de Consumos, ni nadie, se haya apercibido de nada, siendo así que para trasportar solamente la calderilla, que pesaria 30 arrobas, habria sido preciso hacer muchos viajes o que hayan sido muchas las personas encargadas de trasportarla.

Segun noticias, en Manresa, Sabadell, Tarrasa, Villanueva, Igualada, Monistrol de Monserrat, Puente de Vilumara, Navarres y otras poblaciones de Cataluña se habian reanudado los trabajos en todas las fabricas, excepto en algunas de Sallent y de Puigregir, en las cuales los trabajadores se han declarado en huelga hace dias.

Se ha concedido carta de sucesion en el titulo de marqués de Reinos a D. Fernanda Calderon y Montalvo, esposa de nuestro querido amigo D. Joaquin Gar-

ralda é hija mayor del distinguido hombre público, difunto, D. Fernando Calderon Collantes.

El juzgado de primera instancia del Norte ha depositado en la Caja de Depósitos unas 540000 pesetas, cobradas del Estado, pertenecientes a la testamentaria de un banquero que fué recaudador de contribuciones.

Han empezado a regir los nuevos reglamentos de procedimientos en todos los ministerios.

En Getafe se están celebrando solemnes funciones en honor del venerable escoclopiro Pirotti, beatificado recientemente, a cuyas solemnidades concurre el reverendo obispo de Madrid.

Los sellos de correos contienen tan poca goma que se desprenden de las cartas y pliegos postales, sobre todo los de quince céntimos, que son los más usuales.

De la redaccion del nuevo periódico *El Democrat*, órgano del general Lopez Dominguez, formará parte nuestro estimado y antiguo compañero en la prensa señor Morán de Burgos.

La sociedad Española de Higiene celebrará sesion científica y pública para continuar la discusion del capítulo «Construccion de hospitales» hoy martes, a las ocho y media de la noche, en su local, Montera, 22, bajo.

Con motivo del aniversario del levantamiento del último sitio de Bilbao, ha recibido la ilustre hija del valeroso caudillo, Sr. marqués del Duero los siguientes expresivos telegramas:

«Excmo. Señora Marquesa del Duero, Madrid.—El Ayuntamiento y el pueblo de Bilbao al celebrar su liberacion del último sitio, recuerdan con la más profunda gratitud que aquella fué debida al genio militar del insigne general Concha y envian a V. E., por mi conducto, el testimonio de su admiracion hacia tan ilustre caudillo.—El alcalde presidente, *El marqués de Casa Torre.*»

«Excmo. Sra. Marquesa de Sarriall y del Duero.—Madrid.—La pérdida del valeroso general señor marqués del Duero, que con sus reconocidas y admirables aptitudes, logró romper el cerco formado por el enemigo libertando a Bilbao del asedio y bombardeo que experimentó en 1874, nunca será bastante llorado por la sociedad El Sitio, la cual en este día, aniversario de aquel hecho glorioso, envia el más respetuoso saludo a la digna heredera de tan ilustre general, reiterando el testimonio de gratitud.—El presidente, *Juan Bautista de Longa.*»

En la consulta pública y gratuita establecida en el hospital de la Princesa, han sido atendidos durante el mes de abril último por los respectivos profesores numerarios del cuerpo facultativo de la Beneficencia general 349 enfermos, que recibieron 3028 asistencias.

El señor ministro de Gracia y Justicia ha llevado ayer a la firma de S. M. los decretos nombrando magistrado de Orense a D. José de Parga, que lo es de Mondoñedo; de Mondoñedo, al teniente fiscal de Barcelona D. Victor Novoa; presidente de seccion de la Audiencia de Barcelona, al Sr. Garcia Domenech, y de la de Palma al Sr. Garcia Herrera.

Tambien ha firmado S. M. la concesion de varios indultos propuestos por las respectivas Audiencias, por considerar excesivas las penas.

Ha sido ascendido a tercer secretario de la legacion española en China el agregado diplomático D. Enrique Peñalver.

Por dimision del señor marqués de Medina ha sido nombrado tercer secretario de la legacion de España en Bruselas don Luis Montalvo, que prestaba servicio en Japon; y para la secretaría vacante en este último punto ha sido nombrado el agregado diplomático D. Pablo Soler y Guardiola, que venia prestando servicios en el ministerio de Estado.

Encuétrase enfermo el general Cassola a consecuencia de una bronquitis.

El sábado hubo de revestir la dolencia caracteres alarmantes, pues llegó el paciente a alcanzar una fiebre de cerca de 44°.

Durante el día de anteayer inició una marcada mejoría, descendiendo anoche mucho la temperatura y ofreciendo un estado de mayor tranquilidad.

Sinceramente deseamos su restablecimiento.

Mientras se verificaba el *meeting* socialista en el Liceo Rius, pasó por la calle de Atocha; a través de los manifestantes y curiosos que la obstruian, el Sr. Cánovas del Castillo. El jefe del partido conservador atravesó tranquilamente las masas allí congregadas.

S. M. la reina ha firmado ayer los decretos concediendo la gran cruz de Isabel la Católica al obispo de Huesca y al arzobispo de Tarragona.

Tambien se ha firmado ayer el decreto trasladando a Dantziak, a peticion del señor ministro de Hacienda, el consulado que existia en Odessa.

El tiempo revuelto de estos últimos días y lo refrasado de la estacion, han sido causa de que no se haya fijado aun la fecha de la jornada de la corte en el real sitio de Aranjuez.

Tambien ha debido influir para ello la noticia de haber tomado algun incremento la difteria en un pueblo inmediato.

Se encuentra indispueto el jefe del cuarto militar de S. M., señor general conde de las Quemadas. Por esta causa no asistió ayer con la corte a la inauguracion de la Exposicion nacional de Bellas Artes.

El pintor Sr. Maureta ha presentado ayer en Palacio un retrato de S. M., con destino al Colegio de Huérfanos de Guadalupe.

El señor conde de Sepúlveda ha dado las órdenes oportunas para que se instale convenientemente, a fin de que pueda verlo la familia real en las mejores condiciones.

EXPOSICION DE BELLAS ARTES.

Desde las tres de la tarde se ha notado en Madrid gran movimiento y animacion en los paseos de la Castellana y del Hipódromo.

Una fiesta de la par, la solemne apertura de la Exposicion nacional de Bellas Artes, atraía al mundo oficial y a las damas más hermosas, más elegantes y más linajudas de la capital de la monarquia.

El lujoso tren, el modesto coche de punto y los tranvías, trasportaban al paseo del Hipódromo miles de personas que constituian el selecto público del acto oficial que reseñamos.

El traje de etiqueta, los dorados uniformes y los atavíos de las damas rindiendo culto fervoroso a las genialidades y caprichos de la moda en su última y más genuina manifestacion, daban a los salones del Palacio de Bellas Artes el aspecto propio de las grandes solemnidades.

Un cielo azul como lo sueñan los moradores de los países del Norte de Europa, un sol espléndido que lucia todas sus galas, una temperatura suave y deliciosa que indemnizaba a los madrileños de la crudeza del pasado invierno, contribuian al realce y a la brillantez del acto.

Los agentes de la autoridad, consagrados en los últimos días a encauzar por las vias legales la manifestacion obrera, dedicaban hoy especial cuidado a ordenar el tránsito de gente y de carruajes en las inmediaciones del Palacio de la Exposicion.

Al abrirse las puertas a los invitados, ya habia en ellas apiñados grupos de señoras esperando el momento de escalar los puestos mejores para no perder un detalle de la fiesta.

En el primer patio se veian desnudas las paredes que en otros certámenes vistió la exuberancia de oleos y acuarelas.

El público, al cruzar aquel pabellon, no podia menos de distraer la mirada, contemplando instalaciones de escultura, que encontraba a su paso y que llevan firmas de artistas de renombre.

Bajo la cúpula del Palacio debia verificarse el acto inaugural, y la estancia respondia al fin a que estaba destinada.

Con ricos tapices de la real casa que representan la historia de Octavio, José David y Salomon, se habia levantado el trono en el testero de Oriente, adornado en su parte anterior por columnas de escayola con escudos nacionales y algunas coronas de laurel.

En el fondo de la tribuna régia se veia el precioso tapiz, cuyo asunto es la muerte de Absalon.

Plantas de estufa completaban la ornamentacion de la estancia régia, en medio de la cual habia dos sillones dorados para S. M. la reina Regente y S. A. R. la infanta doña Isabel, que debian honrar el acto con su presencia.

El público se hallaba diseminado por el local, buscando los sitios más apropiados para ver y saludar a la reina y a su alteza real.

Desde la puerta principal al trono se extendia la rica alfombra que cubre las galerias de Palacio en los días de capilla.

A uno y otro lado de este trayecto que habia de recorrer la familia real, se agolpaba el público, disputándose las señoras los primeros puestos.

Las altas galerias se veian tambien coronadas por una concurrencia muy selecta, en la que predominaba el sexo femenino.

Entre tanto fueron llegando los individuos del cuerpo diplomático, que iba constituyendo a la izquierda de la tribuna régia un grupo brillante por las galas de paseo que lucian las damas y la variedad de vistosos uniformes. Los individuos de la legacion China llevaban trajes de gran lujo. En lugar preferente de la tribuna del cuerpo diplomático se hallaban la embajadora de Alemania, las señoras de los ministros de los Países Bajos y de Santo Domingo, el nuncio de Su Santidad y los embajadores de Inglaterra, Austria é Italia.

Las duquesas del Infantado, Veragua, Mandas, Ahumada, Maqueda y Medina de Rioseco tenian puestos de preferencia al lado derecho del Trono.

Las tribunas destinadas al Senado, al Congreso, y al Consejo de Estado se veian casi desiertas. En ellas vimos a los señores Groizard, Benayas, baron de Covadonga, Zavala, marqués de Aranda, Garcia Tuñon y algunos otros representantes del país.

En la galeria de la izquierda se habia levantado la tribuna para la orquesta del Conservatorio, dejándose los primeros puestos para los alumnos y alumnas de la clase de conjunto vocal.

El capitán general y el gobernador civil tenian señalado sitio a la izquierda de la tribuna régia.

A las cuatro de la tarde la concurrencia era numerosísima. Momentos despues llegaron al Palacio de Bellas Artes su majestad la reina regente y S. A. la infanta doña Isabel en coches a la gran *Dawnton* y con el mismo aparato y ceremonial que usaba la corte para ir a la tradicional salve de Atocha.

Del primer carruaje descendieron las augustas damas.

S. M. vestía de negro con pasamanería de acero y elegante sombrero de tonos claros. S. A. la infanta doña Isabel llevaba un precioso traje de paseo color gris acero y sombrero adornado con una corona de rosas amarillas.

El coche de S. M. y de S. A. llevaba escolta de rey, con el coronel Manzano al estribo derecho y al izquierdo el caballero señor marqués de Beniel.

Del segundo carruaje bajaron la duquesa de Medina Sidonia, que actuaba de camarera mayor en ausencia de la condesa de Sástago, la duquesa de Alba dama de guardia al servicio de la reina, la condesa de Superunda camarera de S. A. y un mayordomo de semana.

En el resto de la comitiva figuraban el jefe superior de Palacio señor duque de Medina Sidonia, el grande de guardia señor duque de Medina de Rioseco, el primer caballero de S. M. señor conde del Pilar y el contraalmirante Sr. Catalan en calidad de jefe del cuarto militar.

Fuerzas del batallon cazadores de Arapiles formadas en las rampas que conducen al palacio de Bellas Artes tributaron

a S. M. y a S. A., los honores debidos a su alto rango, mientras las bandas militares de San Fernando, Cuenca y Covadonga interpretaron reunidas la marcha real.

En la entrada del Palacio de la Exposicion fueron recibidas S. M. y S. A. R. por los ministros de la Corona, Sres. Sagasta, duque de Veragua, marqués de la Vega de Armijo, Lopez Puigcerver y Eguillor; el delegado del certamen señor marqués de Valdeza, los individuos del jurado y el personal del negociado de Bellas Artes.

Las egregias damas fueron obsequiadas al descender del coche, con ramos de flores y catálogos de la Exposicion.

La reina y la infanta doña Isabel se dirigieron desde luego al pabellon de la cúpula, recibiendo a su paso homenajes de cariño y consideracion.

Apenas tomaron asiento bajo el artístico dosel, el público que se hallaba fuera de la estancia, se mostró poco resignado al verse a larga distancia é invadido el salon donde iba a verificarse el acto solemne de la inauguracion.

Los alumnos y alumnas de las clases de conjunto vocal é instrumental de la Escuela Nacional de Música, interpretaron bajo la direccion del maestro Vazquez, la cantata *Gloria al Arte*, letra de D. Antonio Arnao y música de D. Emilio Arrieta, matizando todas sus bellezas. Esta inspirada composicion del celebrado autor de *Marina* se cantó por primera vez hace tres años al inaugurarse la Exposicion anterior.

Terminada la cantata, subió el señor ministro de Fomento al estrado de la tribuna régia y con la venia de la soberana exclamó:

«S. M. la reina regente, en nombre de su augusto hijo el rey don Alfonso XIII, me ordena declarar abierta la Exposicion Nacional de Bellas Artes de 1890.»

S. M. la reina y S. A. la infanta doña Isabel descendieron del Trono, conversaron algunos instantes con el nuncio de Su Santidad, los embajadores de Austria, Inglaterra é Italia y algunos individuos más del cuerpo diplomático y acompañados de los ministros de la Corona, de los representantes extranjeros, de las damas de la reina, de la alta servidumbre de Palacio y de algunos individuos del jurado recorrieron los salones enterándose minuciosamente de cuanto notable encerraban los muros del Palacio de Bellas Artes.

El público, a modo de inmensa escolta, y mostrando toda la verdad de los sentimientos monárquicos del país y las grandes simpatias que inspira la familia real, siguió los movimientos de la corte en su larga visita a las salas.

S. M. la reina regente se ha mostrado muy complacida, y S. A. R. la infanta doña Isabel, que tiene alma de artista, ha mantenido constante conversacion con los pintores, emitiendo juicios y apreciaciones muy acertadas. Su mirada escudriñaba al primer golpe de vista las notas más importantes del concurso.

A las siete salieron las augustas damas del recinto de la Exposicion, recibiendo de nuevo mil demostraciones de afecto y simpatía.—E. A.

LOS CUADROS

La primera impresion que recibimos no es bastante ni para mencionarlos todos, ni siquiera para dar un apunte del mérito especial del mayor número. Bien pudo ocurrir que en nuestro rápido paseo por aquellas nueve salas, se nos ocultara mucho bueno contra el empeño formal que pusimos en que no sucediese; y bien ha podido suceder que el poco tiempo de que dispusimos no nos consintiera apreciar todas las calidades de los que mencionamos; pero en todo caso como nuestro propósito no es juzgar ni criticar siquiera, para el fin de dar una noticia más estensa, en cuanto al número que detallada sobre las bondades y defectos, hablaremos de los que anotamos al pasar y hayan dejado más fija huella en nuestra memoria.

En la sala grande, entrando a la derecha, no numerada todavia cuando la visitamos, figura la *Institucion del Ayuntamiento de Madrid*, por Alfonso XI, firmada por Herreros de Tejada, que es ciertamente el simpático anuncio de un pintor que demuestra arte y talento.

Rea Silvia, de Hidalgo, atrae por el acierto de la entonacion general, por el paisaje y por las figuras de las dos mujeres, siquiera la una por la vestidura negra y la otra por su crispada y rígida actitud de terror pánico, parecian ambas destinadas a ocupar la fosa. Indudablemente Silvia es la figura de perfil sentida y destacada perfectamente.

Muñoz Luena ha pintado unas lavanderas animadissimas. El agua enjabonada está sorprendida con pinceladas superiores. El ambiente del cuadro, la luz, el aire, todo está sentido y hecho. La distribucion de las figuras es notable y todas están bien movidas. La que por un momento con las manos en el lienzo suspende su tarea levantando la cabeza, la que recoge el cesto y la que vuelve la cara porque alguno le llama la atencion, son preciosas.

El fondo es un paisaje brillante.

El maestro Muñoz Degrain ha presentado en esta sala un paisaje de *Roncesvalles*. Lo mismo podria ser una genial estratagemas de Muñoz Degrain. El efecto de la luz y el agua está conseguido y con esto probablemente estará logrado el fin que se propusiera el distinguido artista. Los huesos por lo mondados y escuatos, y los buitres por aquellas alas descompuestas, parecen tambien de la época de la batalla. Los riscos, las hendiduras, todo el aparato geológico que contribuye al objeto principal, es bello.

Cerca de este país hay una cabeza de un muerto que está bien dibujada, y una biblioteca de la cual el mejor libro está en el suelo, y si en pintarlo bien ha puesto seguramente el autor todo su afán, lo ha conseguido. La figura del fraile es agradable.

El cuadro de Andrade es de mucha verdad en las tres figuras y en el paisaje, y se ve que su autor, más que el éxito por la belleza, lo ha buscado por la copia exacta de la realidad. Así aquellas caras no son tan bonitas como pudiera haberlas pintado el autor; pero de todos modos, y teniendo esto del realismo sus ventajas y sus inconvenientes, el cuadro honra a su firma.

El episodio de Girona, de Dumont, es un buen lienzo de efecto, y el *Gladiador*, de Leal Conde, está en acertada actitud. El cuadro de Casanova no sabemos si aumentará las glorias antes adquiridas por su autor; pero revela una sinceridad artística digna de elogio por lo mismo que no es muy frecuente en los grandes cuadros; y decimos esto refiriéndonos a la valentía con que Casanova ha pintado todas las figuras y todas las caras de frente. Esto exige mayor esfuerzo; la expresión y la vida de los rostros es la suprema dificultad en el dibujo, y tal arranque de Casanova merece un aplauso. El grupo de las caras sacerdotales asombradas es lo mejor de la pintura que representa la *Llegada de Carlos V a Yuste*. También es agradable la figura del emperador. La comitiva en general aparece demasiado empolvada por la tierra del camino y hay dos orejas en el fondo del cuadro que deberían ser cortadas de raíz.

Un paisaje de Bibao *La vuelta del hato*, no nos gusta tanto como el *Idilio*, y está muy bien compuesto. Las visiones de San Francisco de Asís, de Oliver Aznar, no están concluidas; la figura notable del santo, sí, y es una realidad que anuncia un artista. El San Francisco permanece en éxtasis y los ángeles no bien acabados, no son bellos como los del Renacimiento, sino místicos como los del Giotto. Es el primer cuadro de su autor, en el género más difícil de la pintura, y la crítica, siendo benévola, con Oliver Aznar no será más que justa. Cinco son las marinas grandes de esta sala: la de Meiffren, riquísima y brillante; la de Adolfo Ocon, muy interesante y donde el agua que se agita dentro del barco no puede pintarse mejor; la de Leontart, que nos gusta mucho, y la de Abril, que no es ciertamente mejor que otra suya de la Exposición anterior, pero que merece la atención del público.

En las tres salas pequeñas que vienen a continuación en la misma ala derecha del edificio, hemos visto en la primera *La expulsión de los judíos*, de Sala. El primer efecto que nos produce a los profanos es que allí falta cuadro y sobra pintor. El asunto está reducido excesivamente; pero el cuadro está pintado con todas las hermosuras y perfecciones del colorido. Quizá el autor se ha sometido al rigorismo de la verdad histórica demasiado, pero no hay partes principales en el cuadro, porque lo son todas. El grupo de las mujeres es encantador. Las figuras de los reyes están poco movidas, y quizá preocupada la de la reina con el peso de la corona, pero la composición es maestra, el color supremo, y el cuadro digno de Sala.

Otro cuadro de gran tamaño, de Megía, representando *Un episodio* de los sitios de Zaragoza, está concebido con arte y bien pintado.

La tienda de asilo, de Mateo Silvela, representa en esta sala un evidente progreso de su autor. Este cuadro es mejor que la *Confesión de las Virgenes* de la Exposición pasada del mismo Silvela. Bien dibujado y bien sentido, tiene tres figuras muy bien hechas: las dos niñas y el viejo.

Un retrato de Clarita Lengua, pintado por su padre, es una preciosidad, y un notable cuadro superior a lo que Lengua ha presentado en otros certámenes. Tiene el retrato vida y relieve. Es una figura de bulto, sobre un fondo sencillo de medios tonos hecho todo primorosamente. Recuerda los retratos de Bonnat.

Otro retrato de Sarasate, del pintor Wishtter, es un encanto. Imitando al Greco parece dibujado por él mismo. Y recuerda los cuadros de los pintores de la escuela Bolonesa que imitando a los antecesores más gloriosos los igualaban. Del mismo gusto y méritos es el de *Una señora* del mismo autor.

Las dos Escenas de Amor, de Amorós, muy graciosas y muy bien pintadas, especialmente *El tocador*. Estos cuadros serán de los más favorecidos seguramente por las miradas del público.

Las vistas del Cairo, de Perinat, muy agradables. Entre los paisajes de esta sala hay uno de Ferrandiz *Los Gaitanes*, que vale un aplauso, y otros muy bonitos de Galofre y de Larraga.

En la sala contigua está la colección de cuadros de Luis Alvarez.

Muy notable *La silla de Felipe II*. Allí se ve un gran artista. Los tonos grises obligados del asunto no producen la natural monotonía, rota por los servidores de la derecha. Todas las figuras están colocadas con mucho acierto; y mitad paisaje, mitad historia, las dificultades del tamaño excesivo tal vez, y la misma parquedad de la acción del cuadro desaparecen ante la elegantísima factura del conjunto.

La *Visita de pésame*, del mismo autor, nos gusta más todavía. ¡Qué bien compuesto y qué bien sentidas todas las figuras! La del personaje principal llevándose el pañuelo al rostro es una perfección de verdad y de sentimiento.

La *Stella Matutina* ha sido ya favorablemente juzgada, y todos los otros cuadros de Alvarez tienen el sello característico de un pintor concienzudo y a la moderna.

Esta sala es muy rica en retratos. Hay dos de Ricardo Madrazo, una bella y elegante dama y el de Fortunyo pintando en su estudio; los dos hermosos. Hay otros cuantos de Martínez Cubells muy bien pintados. Y uno de la señorita Rosales, muy bien hecho por Garnelo.

La *Occupación militar de una ciudad abandonada*, de Barrio, revela las condiciones de un artista excesivamente modesto y justifica la buena fama del conocido pintor burgalés.

Y el *Miserere*, de la señorita Baquero, que de esta sala fué trasladado a la grande, no tiene más defecto que el asunto. Lo demás bien.

En la última sala de las cuatro de la derecha están los cuadros de Jimenez Aranda. Esto solo la haría una de las preferidas del público; pero aún hay algo más, que luego veremos.

El *Consumatum est* se adivina, pero es toda la poesía del dolor y de la tristeza. Lo que se ve del Cristo es irreprochable; lo que no se ve, por las nieblas densísimas que se palpan, es la consecuencia de una originalidad exagerada probablemente, pero artística, personal, meritísima.

Una desgracia, del mismo autor, es un triunfo; es uno de los mejores cuadros de la Exposición. Hay figuras preciosas, como los dos niños de la derecha, si es que no lo son todas, y detalles del mejor acierto y del mejor gusto, como el del caballero que parece indicar el título del cuadro al decirle a una señora que allí ha ocurrido la desgracia de caerse el obrero de un andamio.

Los políticos, el retrato de Nuñez de Arce, y los otros del mismo autor, se distinguen por el dibujo irreprochable por

la agrupación, por todas las cualidades sólidas de la buena pintura. El algo más muy bueno de la misma sala es el *Paisaje* de Sanchez Perrier, y, para nuestro gusto, el mejor paisaje del certamen. Muy notable la *Marina* de Gartner; algo frío, pero muy bien dibujado, el *Zoco de Tanger*, de Santiago Arcos; buena la *Marina* de Martínez Abades, y muy bonitas las flores de Gessa y la *Rosa mística* de Algarra.

A la izquierda, entrando, están las otras cuatro salas de la pintura, y siguiendo el mismo orden que al visitar las anteriores, hablaremos primero de la más grande e inmediatamente de las tres más reducidas.

En esta gran sala de la izquierda está la marina de Ruiz Luna titulada *Trafalgar*, el mejor cuadro de su género que se ha presentado en esta Exposición, y algo más que marina ciertamente. El tamaño del lienzo—siete metros de pintura a lo largo por dos de alto—está elegido con perfecto dominio del asunto, porque la línea verdaderamente original de los buques en combate requería aquellas proporciones. No diremos cómo están pintados, porque todo elogio sería débil ante la realidad. Los barcos no parecen que son obra del pincel, sino, como decía Mengs, de la voluntad. Aquello es pintar como querer. El agua pesa, sostiene, es agua de mar hondo, quizá poco agitada, pero muy verdadera. El agua en Trafalgar está pocas veces tan poco movida; pero en los cuadros de los pintores está pocas veces tan bien pintada. El buque deshecho es una obra maestra del pincel; la verdad y la riqueza de los detalles, la tragedia allí concluida, los pocos muertos que apenas se ven constituyendo el epitafio de la nave, todo está ajustado a la mayor belleza real que pudiera exigirse. No sé yo si el cañonazo hacia falta para cortar la línea azul de las olas; pero si no era necesario, tan bien lo dispara Ruiz Luna, que parece que se oye el estampido. El bote, indispensable, es un precioso accidente de la marina.

El *duelo interrumpido*, de Garnelo, es un progreso de su autor. Ha pintado este joven y distinguido artista una escena del presente. Carruaje y caballos de la Castellana, sombreros de copa—lo menos seis—duelistas discípulos de Nicolás y de Brutin, paisaje de la alameda de Osnuna, asunto del día, cosa nuestra, obra del momento, y con tales factores de una época sin apariencias artísticas, ha hecho Garnelo una obra de lo más simpático y agradable del certamen.

Tiene frescura y valentía el colorido; el paisaje no por demasiado bello afecta a la verdad de la escena; los grupos no rompen la unidad de la acción, perfectamente comprendida, y la figura del primer término que coge el abanico del suelo está muy bien dibujada. Pudo haber el asunto en más pequeño lienzo, pero al mismo Garnelo hubiérase sido difícil pintarlo mejor en otras proporciones.

Una ofrenda, de Luque, aun cuando ignoro si ese es el verdadero título o se le aproxima siquiera, es un buen cuadro de color y de luz, si bien recuerda involuntariamente *La bendición de los campos* de Vinierra.

La muerte de Sertorio, de Cutanda, afirma la reputación de este artista, que procura inspirarse en la manera de Rosales con buen acuerdo y no poco acierto. Quizá ha perseguido Cutanda el efecto del cuadro con sobrado empeño, porque el arte se descubre, pero bien entonado y de buena casta de color, su última obra es un progreso sobre los anteriores.

El cuadro de Maura ya lo conocen nuestros lectores. Toda la parte agrupada es de relevante mérito, y sobre todo hay un brazo estendido del romano que está a la izquierda de Nerón, que no se puede hacer mejor. El fondo, los paños, la entonación, y en general el dibujo de todas las figuras, no ofrecen más que motivos de elogio.

La modista sin trabajo, cuadro del mismo autor, en la misma sala, aunque obra menos importante, todavía está acabada con mayor acierto, siendo uno de los cuadros de género que más atraen la curiosidad y el interés del público.

La falta de tiempo nos ha impedido estudiar como se merece el *San Pablo en Atenas*, de grandes dimensiones y alientos, y otros lienzos de este mismo recinto.

Hay también dos marinas de Arduñez y Cortellini que sostienen bien su nombre artístico.

Y la parroquia de Valdemoro, de Vascano, es un precioso paisaje, rico de luz, real atractivo y bello.

En el *Asalto del convento de San Francisco*, de Ramon Pulido, nos gustan más los verdugos que las víctimas. Es un cuadro donde se revela un buen pintor, con entusiasmo y medios de hacer cosas todavía mejores. Pulido tiene seguro porvenir.

Muy bien y muy rico en los detalles el cuadro de los últimos sacramentos, de Martínez Abades.

Y un aplauso sincero a Nin y Tudd, por el retrato de D. Claudio Moyano, muerto.

En la inmediata sala están los paisajes de Urgell, todos semejantes y denunciando al maestro. El que más nos gustó fué el de la vista del cementerio.

Frente a la entrada hay uno de los mejores cuadros de la Exposición, a juicio nuestro. Es de Cabrera. Una cama vacía, un paño negro sobre el que estuvo la madre muerta, el padre desolado con un hijo en los brazos, y las dos hijas entregadas al llanto sin consuelo y sin esperanza;—este es el asunto. La luz brillante que entra por la ventana es una nota bellísima que forma el contraste de la alegría del cielo con la tristeza del cuadro. El altar, y los accesorios, propios y bien hechos, y todo bien entonado de color y sentido con arte.

Un paisaje, de Vilar; unos gatos, de Seiquer, y unas flores, de Gessa, muy bonitos.

Una cabeza, de Sorolla, buena, y del mismo Sorolla unas escenas de boulevard de París que valen cualquier dinero.

Maria Pivala tiene también en esta sala unas uvas que abren el apetito, y unas flores que, tan bellas y tan bien pintadas, por los rayos del sol, las merece por sus cuadros la distinguida artista.

En la segunda sala, pequeña, hay menos que ver, pero hay cuadros de caballete de verdadero mérito.

El nacimiento del Ebro, paisaje de Casimiro Sain, sólido y fresco, es una joya. Un retrato, de Masriera, rico en detalles, suntuoso de composición y espléndido de colorido; es el mayor lienzo de la estancia.

Y los menores dos cuadros, de Moreno Carbonero, iluminados por un sol de los mejores días de la comarca sevillana.

Lengua tiene un carricho de pájaros, ja-

rra y copa, titulado *Amor y alegría*, hecho con exquisito gusto y pintado con su genial estilo.

Y Adela Bafuelos ha presentado otro niño que, con decir que cuasi nos gusta tanto como el que presentó en la última exposición, está dicha su mayor alabanza.

Los paisajes de Más son una nueva demostración de su mucho talento. Los de Lhardy están muy bien sentidos.

Y las Orillas del Guadaira, de Andrés Cánovas, merecen el calificativo de notables por su excelente ejecución y su mucha verdad.

En la última sala de estas cuatro de la derecha hay unos cuadros de Morera, que acreditan su pincel, especialmente los *Dos efectos de nieve*.

Un judío, de Sala, es una brillante mancha de color.

Los dos cuadros de Menendez Pidal, arriesgados por los vuelos de la imitación, honrarían otra firma, aunque fuese más conocida y más reputada.

Muy bien las Flores, de Nogales. Precioso el *Despacho*, de Ferrant. El *Bodegon*, de Amorós, de los mejores.

Y el *Coro*, de Borrás Abella, muy animado y muy bien compuesto. El *Patio del monasterio de Poblet*, de Rusiñol, convence por su verdad y es un paisaje que se distingue entre los muy estimables de este certamen.

Y en cuanto a la *Noche triste*, de Ramirez, las buenas cualidades del cuadro ni superan a las de otras obras del mismo pintor, ni ciertamente están por encima de su buen nombre artístico.

Y hemos concluido la tarea del día presente. La sala novena no la visitamos. Bajo palabra de honor se nos ha dicho que allí no hay nada superior a lo mencionado, y como el tiempo faltaba la dejamos para mejor ocasión.

Más despacio hablaremos otro día de la sección de escultura, que aventaja a las de algunos certámenes anteriores. Vallmitjana, Benlliure, Susillo y Gandarias han presentado obras notables; y dignas del aplauso del público hemos visto otras muchas de diferentes artistas.

No como San Alejo debajo, sino encima de la escalera y en el piso segundo, sometidos a una modestia excesiva, hay otros trabajos sobresalientes que bien merecían principales habitaciones. Me refiero a los cuadros al pastel de Ruiz Luna, a las aguas fuertes de Araujo y a los grabados de Maura.

En resumen, y como la costumbre obliga en estas cosas a cierto género de juicios en conjunto, me creo en el caso de lamentar el olvido en que aparecen los asuntos religiosos, tratados por dos ó tres artistas en cuadros de poca novedad.

Los de gran tamaño ni son tantos, y esto es de aplaudir, ni en general tan buenos como los de la pasada Exposición. Y digo que es de aplaudir que no sean tantos, porque me han asegurado que todavía hay siete del anterior certamen y de no se cuantos metros de altos y de largos que esperan en alguna estancia olvidada del Palacio, que los reconocan sus autores. Realmente para abandonarlas con tanta crueldad mejor sería que no los hubieran pintado.

En marinas y en retratos la Exposición actual puede competir con los anteriores, y en cuadros de género y aun en paisajes; pero el desnudo está poco tratado como dirían los críticos, y salvo alguna rara excepción, más que tratado parecerá a los severos jueces maltratado.

Y para concluir lo siguiente: La inmensa mayoría de los autores del certamen son artistas jóvenes con quienes es preciso usar de la benevolencia, como es justo tenerla siempre también con los maestros, si se ha de responder, y creemos haber respondido a aquella regla moral de crítica, no se donde aprendida, pero que no pienso olvidarla jamás:

«Que mejor parece sostener las reputaciones hechas y alentar las que amanecen que reducir las y desbaratarlas todas.»

C. SOLSONA.

Del B. EXTRANJERO hemos recibido de la *Agencia Fabra* y de nuestros corresponsales los siguientes DESPACHOS TELEGRÁFICOS:

Paris, 4. La compañía del gas de esta capital confía hacer frente a todas las eventualidades con motivo de la huelga de gran número de sus obreros. Han sido contratados los suficientes para reemplazar a los salientes.

La compañía ha declarado que no quiere admitir en lo sucesivo ningún trabajador afiliado al socialismo por revolucionario, ó que se deje influir por este partido.

Paris, 4. Han llegado a Roubaix nuevos refuerzos de caballería. El alcalde de Roubaix ha recibido una comunicación de los fabricantes de dicho punto, en la cual declaran de nuevo que no pueden admitir las proposiciones de los obreros.

Londres, 4. El arzobispo de Dublin, Mons. Walsh, ha logrado lo que no habían conseguido las autoridades, y es convencer a los maquinistas y fogoneros de los ferro-carriles irlandeses para cesar en la huelga.

La prensa aplaude la conducta del prelado que ha intervenido en el asunto, dando su opinión imparcial y desinteresada.

Berlin, 4. Segun un despacho de Metz, el alcalde de aquella ciudad se ha fugado, dejando un pasivo de algunos centenares de miles de marcos.

El cargo de alcalde de Metz es de nombramiento del gobierno.

Paris, 5. Esta madrugada ha terminado el escrutinio de las elecciones municipales de París en los distritos donde ninguno de los candidatos obtuvo el domingo anterior el número de votos que exige la ley.

Han resultado elegidos 52 republicanos de diversos matices, seis conservadores y un boulangierista. La concurrencia de electores en los colegios fué bastante escasa a juzgar por el número de votos emitidos.

La composición del nuevo Ayuntamiento discrepará poco del anterior.

Las clases conservadoras dicen que París no ha ganado nada con estas elecciones.

Paris, 5. Ayer se celebró una elección en Perignoux para cubrir una vacante en la Cámara.

El Sr. Chavoix, republicano, fué elegido por 7259 votos contra 6040 que obtuvo el bonapartista Sr. Meillon.

En la elección anterior obtuvo mayoría el último, pero su acta fué anulada por la Cámara.

Lisboa, 5. El meeting de obreros terminó sin incidente alguno, acordándose pedir a las Cortes leyes sobre la reglamentación del trabajo. Los manifestantes se disolvieron pacíficamente.

Reina completa tranquilidad aquí. Paris, 5. Es posible que el gobierno francés, atendiendo a las reclamaciones de muchos fabricantes, tome la iniciativa para ver si se puede conseguir un acuerdo internacional respecto de la cuestión obrera.

Paris, 5. Los periódicos del departamento del Norte, hablando de las huelgas, dicen que los mismos organizadores de la manifestación pacífica se han convencido de que no se hacen a la calle impunemente cien mil trabajadores para decirles luego que se retiren con orden y tranquilidad.

Añaden que después de las felicitaciones de la prensa por el orden que reinó en las manifestaciones, ha sucedido el desengaño al ver la efervescencia que domina entre las clases obreras y el desenfreno de las pasiones.

Sostienen la necesidad de poner remedio a la situación presente, buscándose una avenencia entre obreros y patronos. Las autoridades de aquel departamento han prohibido severamente, no solo toda manifestación ó demostración al aire libre, sino también la formación de grupos en la vía pública, anunciando que éstos serán disueltos a viva fuerza en caso de resistencia.

Los trabajadores insisten en pedir la reducción de las horas de trabajo, pero conservando el mismo jornal.

En varios puntos de Francia han vuelto a aparecer pasquines sediciosos exhortando a la huelga general, pero sin encontrar eco.

En París y provincias, si se exceptúa la región del Norte, reina tranquilidad completa.

Donde, según parece, aumenta bastante la agitación obrera, es en Hungría y en Italia.

Berna, 5. El pueblo de Berna, a pesar de los corrientes socialistas que lo invaden todo, ha desechado la nueva ley estableciendo el impuesto progresivo.

Paris, 5. Continúan las huelgas en el Norte. Han fracasado las nuevas tentativas hechas para una avenencia.

Se ha repartido a nuestros suscriptores el número de *La Crónica de la Moda y de la Música* correspondiente al 1.º de mayo. como de costumbre, contiene figurines en negro de las últimas modas, una plana del *Album de la bordadora*, una pieza musical de la zarzuela *Enredos y pájaros* y trabajos literarios de las Sras. Codorniu, Real y Mijares y Olivan, y de los señores Peza, Van-Baumberghen, Adan Berned, Santa Ana (D. Luis), Sañudo Autran y Ossorio y Bernard.

Se regala a todos los suscriptores de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Ayer ha fallecido en Madrid nuestro muy querido amigo D. Eleuterio Maisonnave, ministro que fué de Estado y de la Gobernación en las azarosas circunstancias de 1873.

A la edad de 48 años ha bajado al sepulcro, dejando huérfanas a dos niñas preciosas, que a más de esta desgracia, sufrían ya la de haber perdido años hace a su madre virtuosísima.

La enfermedad del Sr. Maisonnave fué una pulmonía, que tan terrible desenlace tuvo al séptimo día de haberse presentado.

Era el Sr. Maisonnave hombre de gran corazón, como lo demostró en los azares de la república, gobernante peritísimo, que prestó importantes servicios a su país, orador, publicista, hombre de administración, y su firme carácter, su condición intejerrima, su trato afabilísimo y la caballerosidad y la distinción, que eran en Maisonnave cualidades nativas, le granjearon desde que muy joven vino a la política el sincero cariño y la verdadera amistad de cuantos políticos se honraron con su suya.

Descanse en paz el inolvidable amigo y reciban su familia, sus correligionarios, nuestros compañeros de *El Globo* y cuantos hoy le lloran con honda pena, la expresión de nuestro dolor, que tan verdadero es, como lo fué el cariño que selló hace muchos años nuestra amistad sincera.

El cadáver de Maisonnave será trasladado mañana desde su casa a la estación del Mediodía para ser conducido al panteón de familia en Alicante.

La SESION DEL SENADO de ayer 5 de mayo, se abrió a las tres, bajo la presidencia del señor marqués de la Habana.

El Sr. DE RUBIANES, autorizado por el señor marqués de Valmar, unió el voto de éste al de la minoría conservadora en la votación del artículo 1.º del sufragio universal.

El Sr. MONTEJO ROBLEDO preguntó a la Mesa por qué no se habían comunicado a los señadores los asuntos que se iban a tratar en la sesión secreta de hoy, como estaba acordado.

El Sr. PRESIDENTE manifestó que no era culpa de la Mesa.

El Sr. MERELO dijo que debía depurarse la responsabilidad para exigirla a quien correspondiese.

El Sr. PRESIDENTE observó que los brazos auxiliares de la secretaria no habían faltado a su deber.

El Sr. FUENMAYOR reprodujo el proyecto de ley sobre modificación de la división electoral para diputados a Cortes de Navarra.

El Sr. CUESTA Y SANTIAGO pronunció breves palabras explicando su conducta al oponerse a la aprobación definitiva de varios proyectos de ley el sábado último.

Orden del día: Se aprobaron definitivamente los proyectos de ley de sufragio universal y de ampliación del artículo adicional de la ley del Estado mayor general del ejército de 19 de julio de 1889.

Puestos a discusión, se aprobaron sin debate los proyectos de ley fijando las fuerzas de mar y tierra para el año económico de 1890-91, que quedó sobre la Mesa para votación definitiva.

Igualmente se aprobó el dictamen relativo al proyecto de prescripción de bienes de dominio ó de uso público y de los patrimoniales del Estado, de las provincias ó de los municipios, después de algunas observaciones del Sr. Concha Castañeda al art. 9.º

El Senado se constituyó en sesión secreta a las cuatro y media.

La sesión secreta del Senado no ha tenido más objeto que examinar las cuentas de enero, febrero y marzo del corriente año, que han sido aprobadas.

El crucero de primera clase, *Castilla*, y los de segunda *Don Juan de Austria* y

Ulloa, que, formando la división naval, y al mando del capitán de navío D. Manuel de la Cámara, van en viaje a Filipinas, han llegado sin novedad a Aden.

El triunfo obtenido por el gran concertista Sarasate en el teatro Nacional de Méjico, excede a toda ponderación.

Los periódicos de aquella nación publican brillantes artículos y sentidas poesías, a la vez que la lista de regalos, que es numerosa, y su valor se cuenta por miles de duros.

Con gran satisfacción hemos sabido que el joven especialista doctor Suarez, establecido, Mayor, 121, acaba de practicar con éxito la arriesgada operación de la piedra. Dámole la más cordial enhorabuena.

Los enfermos de garganta, nariz ú ojos, se curan. Hortaleza, 40, 1.º

En el teatro de la Comedia se verificará mañana miércoles la primera representación de la obra de Dumas *Demimonde*, y para el viernes se prepara el estreno del célebre drama de Shakespeare *Antonio e Cleopatra*, para cuyas funciones, en las cuales tomará parte la eminente artista Eleonora Duse, se espenden localidades en contaduría.

—Con objeto de verificar algunas reformas en la instalación de la luz eléctrica, la empresa del teatro Español ha dispuesto suspender las representaciones hasta el sábado próximo, en que volverán a reanudarse con la primera representación de la preciosa comedia del inmortal Narciso Serra *El amor y la Gaceta*, un intermedio de baile y el popular sainete *Los parvulitos*.

En esta función dedicada a la memoria del inolvidable autor de *Don Tomás* se leerán poesías de nuestros primeros autores dramáticos.

Se admiten encargos en contaduría. En la presente semana tendrá lugar la inauguración de la temporada, en el popular Circo Hipódromo, con una notable compañía en que abundarán excelentes clowns, y un conjunto de saltadores como pocas veces se han visto en Madrid.

Hoy martes a las cinco y media tendrá lugar la lección que sobre «Enseñanza elemental de la geografía» debió dar el sábado último en el Museo Pedagógico su director Sr. Cossio.

A las doce de ayer mañana próximamente, congregáronse en las inmediaciones de la Fuente de la Teja, unos cuarenta obreros, aumentándose el número una hora después hasta el de doscientos.

El objeto era celebrar una reunión, como epílogo a la verificada en el Liceo Rius, por más que, según parece, no asistió ninguno de los individuos que formaban la comisión.

El gobernador civil Sr. Aguilera, se constituyó inmediatamente en el espresado sitio y a los pocos momentos el grupo quedó disuelto sin la más ligera protesta.

La sección primera de la sala de lo criminal ha dictado sentencia en la causa seguida contra D. Francisco Carballo, por supuesto delito de falsedad de unas licencias militares.

La Sala califica los hechos como constitutivos de dos delitos de uso de documento falso, é impone al procesado la pena de cuatro meses de arresto por cada uno de estos delitos, en lugar de los treinta años de presidio que solicitó el ministerio fiscal.

La defensa estuvo encomendada al señor Muñoz Rivero.

Ha sido nombrado por el prelado dignidad de canónigo de la catedral de Palencia, el canónigo doctoral de la misma iglesia D. Mariano Olmedo y Ortega.

En la sesión de ayer se ha aprobado definitivamente por la alta Cámara el proyecto de ley de sufragio universal.

La comisión del Senado sobre el proyecto de ley de invalidos del trabajo se ha reunido ayer tarde para comenzar sus trabajos de estudio del dictamen.

Hoy continuará en el Senado la discusión del proyecto reorganizando el consejo de Instrucción pública.

La comisión del Senado sobre el proyecto de ley de pesca marítima ha dado dictamen sobre el mismo.

La sesión del CONGRESO de ayer 5, se abrió a las dos y 30 minutos, presidida por el Sr. Alonso Martínez.

Se dio cuenta del fallecimiento del señor Maisonnave, y después de elocuentes frases del señor presidente, se acordó consignar en el acta el sentimiento con que la Cámara ha recibido la noticia de este suceso, y que una comisión asista al entierro.

El Sr. ESTRADA presentó varias exposiciones de pueblos de Huelva contra el proyecto de división territorial electoral.

El Sr. CALVETON retiró la sección primera del presupuesto de Puerto-Rico y los artículos 5.º y 7.º

El Sr. VERGÉZ preguntó al gobierno si tiene noticia de dos partidas latrofaciosas que han aparecido en la isla de Cuba.

El ministro de ULTRAMAR contestó que el hecho no tiene importancia y que, según telegramas de la primera autoridad, los bandoleros han sido aprehendidos.

Orden del día: Presupuestos de la isla de Cuba. El Sr. SAN PEDRO impugnó los capítulos de la sección segunda referentes a Gracia y Justicia.

El Sr. GONZÁLEZ DE LA FUENTE defendió el dictamen. Se aprobaron siete artículos, con algunas observaciones de los Sres. San Pedro, San Miguel y Pando.

Se suspendió el debate. Se aprobó el dictamen de la comisión mixta sobre el ascenso a brigadieres de los coroneles que pasan a la reserva.

Continuó la discusión del presupuesto de Guerra.

El Sr. GAMAZO combatió el cap. 1.º referente a la administración central del ministerio

Añadió que ya ha dispuesto lo necesario para que se vayan amortizando planas en la secretaría.
Justificó los aumentos que aparecen en el capítulo.
El Sr. ALIX hizo algunas observaciones, entre ellas la de que las economías en guerra se deben conseguir reorganizando los servicios y no fijándose en los pequeños detalles citados por el Sr. Gamazo.

Créese que se llegará a un acuerdo respecto a este asunto.
Los huelguistas del Grao han pretendido que suspendiesen sus trabajos los obreros del puerto, incluso los de la draga, sin resultado alguno.
Coruña, 5 (4 t.)
A las diez de la mañana se ha celebrado el anunciado meeting, al que han asistido unos mil individuos. Nombróse una comisión para que organizara la huelga y se disolvió la reunión sin tomar otros acuerdos concretos.

gusto Rosales, jefe de administración de cuarta clase, y a D. Hermenegildo Herrero, jefe de negociado de segunda clase, honores de jefe de administración.
GRACIA Y JUSTICIA.—Los reales decretos que publicamos anoche.
Reina el orden más completo.—Puig Ferrer.
Valencia, 5 (9'40 n.)
Hoy no se ha trabajado en la fábrica de Tabacos.

Reina el orden más completo.—Puig Ferrer.
Valencia, 5 (9'40 n.)
Hoy no se ha trabajado en la fábrica de Tabacos.
Los obreros del Grao han trabajado en muy corto número.
Las clases de la Universidad, aunque están abiertas, concurren muy pocos estudiantes.

averías en su viaje al Ferrol. Un violento golpe de mar rompió contra el costado de babor, destruyendo un camarote y parte de la caja del tambor. El capitán de artillería Sr. Muro, que iba en dicho camarote, vióse de improviso arrojado de su asiento y completamente empapado de agua, pues el mar, al romper con su empuje las maderas de aquel departamento, penetró en él con gran fuerza.
El ingeniero primero D. Fausto Elio ha sido destinado a la división hidrográfica del Júcar y Segura a la de ferrocarriles de Sevilla.
Ha sido trasladado de la división de ferrocarriles de Sevilla a la hidrográfica del Júcar y Segura el ingeniero segundo D. Jose Manuel Alonso Zavala.

GOBIERNO MILITAR

ORDEN DE LA PLAZA DEL DIA 6.—Parada San Fernando. Jefe de parada: señor teniente coronel del 4.º cuerpo de ejército D. Mariano Pavia.

Imaginaría: señor teniente coronel de Saboya, D. Vicente Diaz. Visita de Hospital: 2.º de Zapadores, quinto capitán.

VACUNACION MUNICIPAL.

El día 5, de diez a once de la mañana, vacunará gratis el Dr. Balaguer a los pobres del distrito de la Inclusa, directamente de la ternera.

ESPECTACULOS PARA EL DIA 6

PRINCIPE ALFONSO.—9.—Los zangolitos.—Lucifer.—Nina Pancha.—Muestras sin valor.

tolerancia (estreno).—Madrid.—El Embargo.—Bailable las niñas del coro. PRICE.—8 1/2.—Quinta fashionable soirée, programa especial de números escogidos, entre los que figura el Sr. Gomez con sus seis toros amañestrados.

PEDIR EN TODO EL MUNDO... LAS AGUAS DE CARABANA PURGANTES, DEPURATIVAS, ANTIBILIOSAS, ANTI-MERPETICAS Y ANTI-ESCROFULOSAS

LA FLOR DEL ALMENDRO

Las mas acreditadas damas de la sociedad parisen y lo más selecto y distinguido de la corte española, usan diariamente en sus toilettes el agua crema o polvos cutáneos de LA FLOR DEL ALMENDRO.

VENTA EXTRAORDINARIA 35, CARRETAS, 35. ENTRESUELO DERECHA. Colchas blancas francesas, finas, 4 24, 30 y 36 rs.

RELOJES Se componen con garantía a mitad de precio. Sal, 2 y 4, relojería (casi esquina a la de Postas).

EL QUINIUM LABARRAQUE única preparación de este género APROBADA por la ACADEMIA de MEDICINA de PARIS, es el vino de quina en su más alto grado de concentración y de potencia.

JARABE DE BREA de SANCHEZ OCAÑA Especialísimo y de efectos positivos en los catarros del PECOHO ASMA, TOSES, irritaciones de la garganta y catarros de la vejiga.

DOÑA CARMEN CARRERA DE CUETO FALLECIÓ EL DIA 28 DE ABRIL DE 1890. Todas las misas que se celebren el martes 6 del corriente en la iglesia de San Sebastian, por los señores sacerdotes, serán aplicadas por el eterno descanso de dicha señora.

MAQUINAS PARA COSER No hay quien compre, venda ni compenga como en la calle del Carmen, 12.

SE VENDE un piano francés, Alfonso XII, 56, principal.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

ABONARÉS DE CUBA SE COMPRAN A BUENOS PRECIOS J. AGUILÓ.—SAN VICENTE, 76, PRIMERO

La Funeraria, Preciados, 20, T.º 225.

"LE PHENIX" COMPANIA FRANCESA DE SEGUROS CONTRA EL INCENDIO. SOBRE LA VIDA. Fundada en 1819. Autorizada en 1844.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

COMPANIA GENERAL MADRILEÑA DE ELECTRICIDAD OFICINAS, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 33, ENTRESUELO

OCTAVO ANIVERSARIO EL EXCMO. E. ILMO. SEÑOR DON EUGENIO BARRON Y AVIGNON.

DENTADURAS Por un nuevo sistema se componen y reforman, por viejas que estén, dejándolas como nuevas, precios baratísimos.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

AGUA DE LOS CARMELITAS BOYER contra la Apeopleja, el Colera, Mareo, Flatos, Desmayos, Indigestiones y vómitos.

SEGUNDO ANIVERSARIO EL SEÑOR DON EDUARDO ZURITA ORTIZ DE LEGUZAMON falleció el día 7 de mayo de 1888.

ALMONEDA: TODA LA CASA. Hay piano, Fuencarral, 10, pral.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND, de PARIS 44, Place de la Madeleine (antes 201, Rue Saint-Honoré) Paris.

FARMACIA DE SANCHEZ OCAÑA GRAN DEPÓSITO DE ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA OFICINAS ALCALA, 6 Y 8, ENTLO. TELEFONO, 517.

ESTABLECIMIENTO TERMAL VICHY (FRANCIA, departamento de ALLIER) Propiedad del ESTADO FRANCÉS

SE VENDE MILOR, SOCIABLE y jardinería, Villamagna, 4.

PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND, de PARIS 44, Place de la Madeleine (antes 201, Rue Saint-Honoré) Paris.

FARMACIA DE SANCHEZ OCAÑA GRAN DEPÓSITO DE ESPECIALIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS

D. ELEUTERIO MAISONNAVE Y CUTAYAR diputado a Cortes, ex ministro de Estado y de la Gobernación, abogado del muy ilustre colegio de Madrid, etc., etc.

SE PUBLICA LOS LUNES Anuncios a mitad de precio, ó sea a 50 céntimos línea. Únicamente para amas de cría, dependientes y sirvientes que se ofrecen y modestas casas de huéspedes.

SE PUBLICA LOS LUNES Anuncios a mitad de precio, ó sea a 50 céntimos línea. Únicamente para amas de cría, dependientes y sirvientes que se ofrecen y modestas casas de huéspedes.

SE PUBLICA LOS LUNES Anuncios a mitad de precio, ó sea a 50 céntimos línea. Únicamente para amas de cría, dependientes y sirvientes que se ofrecen y modestas casas de huéspedes.

PRIMER ANIVERSARIO EL SEÑOR DON VICENTE SAINZ Y SERRANO falleció en esta corte, falleció a las cuatro de la tarde del día 6 de mayo del año 1889.