

Para EL LUCHADOR

Las Fogueres de San Juan

Las «fogueres» de San Juan constituyen una fiesta de arte; de fervor patriótico y de paganismo. Hay en ella belleza, localismo y alegría.

Alicante es un magnífico escenario para una fiesta así. Tierra de horizontes delicados; de devoción por lo propio y de fruición por los encantos de la vida, ha sido y lo será siempre un lugar de llama y luz, de destrucción y edificación, de concebir sueños, dar a los sueños una realidad y convertir la realidad en fuego purificador.

Las «fogueres» de San Juan, son una fiesta y un símbolo. Ver en ellas una imagen de la vida, es dar a la vida belleza; profundidad verónica y alegría. Es como las «fogueres». Convertir la vida en una obra de arte. Quien no sea capaz de ello, es incapaz de ver una «foguera» como es y lo que queda de ella en nuestro recuerdo, cuando toda ella ha desaparecido. Lo mejor de la «foguera», es lo que deja en nosotros y para lo que no llegará nunca a San Juan.

Marcelino DOMINGO

Ayer en la Diputación

Fueron impuestos los brazaletes a las nuevas enfermeras de la Cruz Roja

Ayer tuvo lugar en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, el acto de imponer a las nuevas enfermeras de la Cruz Roja Española, los brazaletes que les acreditan como tales y la entrega de los correspondientes títulos.

Fue presidido por el Gobernador don Francisco Valdés, Presidente de la Diputación don Alvaro Botella, General Militar de la Plaza señor García Aldave, Teniente Coronel del Regimiento, Alcalde señor Carbonell, Diputado a Cortes señor Gómez Serrano, Presidente de las damas señora doña Josefina Samper y por el Presidente de la Cruz Roja en esta localidad don José Estruch.

Comenzó el acto pronunciando el señor Estruch estas bellas palabras: «Muy dignas Autoridades, Señoras y Señores:

Hace próximamente un año, celebramos también análoga fiesta en nuestra Institución; fiesta que siempre queremos realizar con el máximo esplendor, como corresponde a todos los actos en que haya de rendirse homenaje a la mujer.

Es hoy el motivo, la entrega de títulos y medallas de enfermeras, a estas Damas de la Cruz Roja, que con abnegación grande, siguen laborando por el más hermoso sentimiento que une a los hombres, por el espíritu de fraternidad; y sintiendo así, tenían necesariamente que incorporarse a esta Institución, creada para auxiliar al semejante, que lleva a todos, el ejemplo de imponer el sentimiento de fraternidad, ante la necesidad, ante la desgracia, y ante la lucha, uniendo a todos, con este lazo que aplaca odios, inspira cariño y era generosidad.

Por ello no podía faltar en la Cruz Roja la mujer, que representa por esencia, la depuración de los sentimientos más nobles de la especie. Como justo galardón de sus concimientos, van a ostentar desde hoy, el Título de enfermeras de la Cruz Roja, y van a recibir la medalla de esta Institución, que, orgulosamente colocaremos sobre las virtudes de estas mujeres.

Grato deber estoy cumpliendo al felicitar en nombre de la Institución, por haber sabido laborar hasta llegar a merecer esta distinción; pero no sería completo, sino rindiésemos también, el homenaje de mi respeto, a estas dignas Autoridades, que han querido incorporarse a este acto, para darle la brillantez que tiene.

Y al levantar mi voz en público, en momento dedicado exclusivamente a la Cruz Roja, en ocasión solemne y ante auditorio tan señalado, debo también decir, que el poder llegar a estos actos, implica que el espíritu de la Cruz Roja, tiene entre los asociados de Alicante, sus más fieles intérpretes, que con su acción conjunta de abnegación, de cumplimiento de sus altruistas deberes, realiza de un modo perfecto, nuestra misión social de paz y de amor, y han sabido despertar el cariño del pueblo hacia la Cruz Roja, y servirle generosamente, cada uno desde su esfera: enfermeras, médicos, practicantes, camilleros y asociados, constituyen todos los elementos, que hoy deben recibir públicamente la felicitación de quien se honra presidiéndolos.

La Cruz Roja, que en estos momentos se ve asistida, de modo tan palpable, por las Autoridades, y del pueblo, recibiendo inequívocas pruebas de apoyo y protección, quiere a unas y otro corresponder, y creo no lo podrá hacer mejor, que diciéndole solemnemente en este acto:

LA CRUZ ROJA, SIEMPRE CUMPLIENDO SU MISION SOCIAL.

PLIRA CON SU DEBER».

El señor Estruch fué muy aplaudido por su brillante peroración. A continuación el Gobernador Civil pronunció un breve discurso y luego los señores que formaban la presidencia fueron imponiendo las insignias correspondientes a las nuevas damas de la Cruz Roja, por el siguiente orden:

Doña Dolores Alba Quijano, señoras María López Longoria, Querubina Izu Muñoz, Elena Alcoverra, Elena Caré de Azcón, Mercedes Magro, Magro, Remedios Galán Valdepeñas, Mercedes Aznar Sempere, Josefina Villa Navarro, Josefina Maján Herranz, Clotilde Simón Plá, Leocadia Ferrando Tomás, Carmen Granja Boluda y Concepción Cremades Solbes.

Durante este simpático acto, la Banda de Música de la Cruz Roja, ejecutó varias obras en el vestíbulo de la Diputación.

Fogueres de San Chuán

Alicante, que ha creado la «Belleza del Foco», como si forjase en la llama de las «fogueres» la belleza de sus mujeres, crea también el «lenguaje del fuego». Las «Fogueres de San Chuán» son, en efecto, vobes de llamada que ningún alicantino ausente deja de oír y su llamada luminosa llega, resbalando sobre el Mediterráneo, hasta las costas oranesas, en busca de aquellos alicantinos—unos de origen, otros de adopción—que saben comprender el «lenguaje del fuego».

CARLOS ESPIA
Madrid, junio 1936.

Visitantes ilustres

Mañana son esperados el ministro don Bernardo Giner de los Ríos, los Subsecretarios señores Espía, Cremades y Gomariz y el Director General de Seguridad señor Alonso Mallol.

Lea EL LUCHADOR

La fiesta del sábado en la Plaza de Toros

El espectáculo Alma Aragonesa

Conforme veníamos anunciando se celebró el sábado por la noche en la Plaza de Toros el Gran Festival organizado por la Peña Aragón a beneficio de los establecimientos provinciales.

Lamentamos muy de veras que la falta de espacio nos impida conceder a esta reseña el espacio que merece.

El espectáculo desconocido en Alicante produjo una gratísima impresión.

La sucesión de jotas cantadas en todos los estilos entusiasmaron a cuantos se congregaron en la Plaza de Toros para admirar y aplaudir a los artistas que integran Alma Aragonesa.

Resultó una fiesta de gran valor patriótico y el público que en gran número acudió a la Plaza llenó por completo, las localidades del redondel y aunque en los tendidos no afluó en tan gran cantidad si lo bastante para que la Plaza de Toros presentara un buen aspecto.

Se cantaron jotas a dúo, varias parejas bailaron el sin igual aire regional y cuantos aficionados desfilaban nos

Sospechamos que, dentro de no muchas horas, don Salvador de Madariaga habrá dejado de ser representante de España en la Sociedad de Naciones.

Hace tiempo que debiera haber sido licenciado. El señor Madariaga crea estar por encima del Gobierno y del régimen. Es uno de esos intelectuales que se adscribieron a la República, cuando ya era indudable su instauración, seguros de cobrarse usurariamente la adhesión.

Gallego de nacimiento, su dilatada residencia en Londres, Ginebra y París, le desespañolizó casi del todo, pero no le hizo perder la levadura caciquil que dió desdichada celebridad a algunos de sus paisanos, desde Montero Ríos a Portela. En las Cortes Constituyentes le oímos algunos discursos, compuestos en ese estilo aguachinoso, peculiar de los diplomáticos viejos, que quieren pasar por hombres nuevos. Tenía de la revolución y de la República el mismo concepto que el conde de Romanones. Había en una pedantería irritante y miraba con desdén a todos sus contradictores.

Si nembargo, permaneció incommovible en su puesto, a pesar del cambio radical, operado en la política española. Anglófilo y aún anglómano por su formación, Madariaga iba acercándose, en estos últimos tiempos, al punto de vista del fascismo italiano. Por lo menos contemporizaba con él, y

Gestos y muecas de Madrid

Europeo, injerto en cacique galáceo

Pero estrujando sus discursos no se sacaba de ellos ni una idea. A palabras redichas y canalicuadas fórmulas que no resolvían nada, gestos cargados de untuosos solemnidad.

Sería ése—pensábamos—el «lenguaje europeo», que, según Briand, debía de hablarse en Ginebra? En caso afirmativo, ese vocabulario no podía servirnos a los españoles partidarios de un pacifismo eficaz y de una Sociedad de Naciones, consecuente con su misión. Si nos quedaba alguna duda, la prisa con que Larroux ofreció a Madariaga una cartera ministerial, nos la desvaneció. Y la ratificación que de su cargo en Ginebra le hicieron todos los Gabinetes del bien, acabó de convencernos de que Madariaga no podía representar adecuadamente a la España republicana.

En nembargo, permaneció incommovible en su puesto, a pesar del cambio radical, operado en la política española. Anglófilo y aún anglómano por su formación, Madariaga iba acercándose, en estos últimos tiempos, al punto de vista del fascismo italiano. Por lo menos contemporizaba con él, y

procedía por cuenta propia, si no en las sesiones públicas de la Sociedad de Naciones—que eso no se le hubiera consentido—si en las conversaciones preliminares que, a veces, deciden el camino a seguir en aquellas.

Habría llegado a creerse Madariaga un personaje parecido a Titulesco, el ministro rumano, que impone su criterio a los Gobiernos de su país, cualquiera que sean. Esta convicción le ha hecho dar un traspiés definitivo. Desinteresándose de que la República española—ahora que el gobierno los republicanos—es entera e invariablemente fiel al pacto y al estatuto del organismo ginebrino, Madariaga ha propuesto una reforma de ese pacto. La propuesta es una obra maestra de bizantinismo y un monumento de garrulería conceptual. No habrá en toda Europa quien haya entendido lo que Madariaga propone.

Pero con que haya intentado proponer algo, en desacuerdo con el espíritu de la República, hasta para que se le releve inmediatamente.

ISAAC ABEYTUA
(Prohibida la reproducción.)

La sesión del sábado En la Diputación

Tras unas reuniones laboriosas de las comisiones especiales, comienza la sesión a las trece, bajo la Presidencia de don Alvaro Botella, asistiendo los Gestores señores Selles, Cañizares, de Samper, Navarro y Martínez Sansano.

Se da lectura al acta de la anterior que es aprobada. Es aprobado el informe del señor Diputado Juez Instructor del expediente instruido al señor López Mora, Médico Director del Manicomio Provincial y en virtud del cual, queda destituido de cargo.

Se da lectura a un oficio del señor Director General de Primera Enseñanza participando la concesión de 6.000 pesetas de subvención para la Colonia escolar de las Casas de Beneficencia y la Corporación acuerda que conste en acta su satisfacción y que se den las más expresivas gracias.

Se autoriza a la Presidencia para subvencionar las peticiones formuladas por el Club de Ajedrez y el seminario deportivo «Rik-Rak» para las carreras ciclistas que ha organizado.

A virtud de las gestiones realizadas por la Presidencia, la Comisión da su conformidad a la cesión a favor de don Manuel Juan Sabater del suministro de pan a los Establecimientos benéficos provinciales, obteniéndose con ello una economía de cinco céntimos por kilo.

El señor Presidente expone: Al tomar posesión del cargo, interesado esta Presidencia de los señores Alcaldes de los Ayuntamientos de la provincia en oficio que les dirigió en 9 de marzo, su colaboración para resolver la crítica situación existente en la economía de la Diputación; a este efecto indicaba la conveniencia de llegar a un acuerdo para, en el caso de no poder salir la totalidad de sus débitos, arbitrar forma de ir redu-

ciéndolos de tal modo que no se agravase la situación de los Ayuntamientos, pero que permitiese a esta Presidencia desenvolverse en su gestión.

En el mes siguiente y a pesar de que de nuevo se ofició a los Ayuntamientos en los días 4 y 28, insistiendo en el contenido de la que en marzo se les dirigió, la recaudación por el concepto de referencia, bajó. Hay que tener en cuenta que en este mes coincidió el período electoral con las municipales (luego suspendidas) y de compromisos y que la mayoría de los Ayuntamientos cuyos débitos eran de escasa importancia, o los saldó totalmente o fijó fórmula para su total liquidación en breve plazo.

En mayo está recaudación aún se contrajo más. Esta Presidencia quiso dejar en libertad de acción a los Ayuntamientos a fin de contrastar todos los sistemas, y consecuencia de ello es que los ingresos se han reducido en forma muy sensible. En vista de todo esto, y teniendo en cuenta que nos precisamente Ayuntamientos importantes de la Provincia los que menos ayuda han prestado a esta Diputación, esta Presidencia propone a la Comisión Gestora de facultarle para decretar el procedimiento de apremio para la recaudación de los débitos de los Ayuntamientos de la provincia a esta Corporación, en aquellos casos en que lo estime procedente para el mejor desenvolvimiento de los intereses provinciales.

El señor Cañizares manifiesta que desde luego ellos no pueden negar a la Presidencia una cosa que está dentro de las facultades de la Diputación y de acuerdo con las necesidades de la misma; pero que lo que conviene es que se trate a todos los Ayuntamientos por igual, sobre todo teniendo en cuenta que las difíciles circunstancias económicas alcanzan a todos por igual e incluso se notan con más intensidad en los pueblos.

El señor Presidente dice que tendrá en cuenta estas manifestaciones, y la Comisión acuerda conceder al señor Presidente la autorización que solicita. Finalmente se da cuenta de una proposición del Diputado Visitador de Diputado Visitador del Hospital señor Navarro, sobre organización del personal del Laboratorio, que es aprobada.

Terminado el Orden del Día el señor Martínez Sansano pide la palabra para comunicar a la Corporación el sinnúmero de agasajos que el pueblo y la municipalidad de Orán tributaron a la comisión que fué ultimamente a aquella localidad, indicando que la falta de tiempo le impide ser más extenso en su discurso.

Un telegrama del Vicealmirante de la base naval de Cartagena al Alcalde de Alicante

«Pedido por autoridades locales, llegará a ese puerto lunes cinco tarde, con tres destructores y tres submarinos.

Esta flotilla estará mandada por el Contralmirante don Ramón Navia Osorio.

Esplendorosamente se están celebrando las fiestas de «Les Fogueres»

EL ASPECTO DE LA CIUDAD

Es grande la afluencia de forasteros en la ciudad la cual presenta un magnífico aspecto. Las calles están concurridísimas de personas que van de distrito en distrito, admirando detenidamente las monumentales fogueras, que este año superan en buen gusto a las de años anteriores.

Contribuye a la alegría callejera el constante desfile de bandas y el estruendo de la cohería. Por cierto que la imprudencia de algunas personas les ha costado el resultar gravemente al estallar en las manos portados.

De los pueblos de la provincia llegan continuamente camiones abarrotados de forasteros.

PERSONALIDADES ORANESAS EN NUESTRA FIESTA

La brillante representación que este año envía Orán a nuestras fiestas, está integrada por las señoritas Ivonne Blaim, belleza; Olga Megi, y Maria Rosa Gomez, damas de honor; Mr. Pacheco y señora; Mr. Chapuy, señora e hija; M. Ambrosino, M. Duché y señora, M. Ryoland y señora; M. Hadj Salah y M. Maciá, que integran la representación oficial.

Por el Comité de fiestas de Orán asisten a nuestros festejos, M. Casal, presidente del Comité acompañado de su señora e hija y los Mss. Mazier, Affergan, Solal y Montesino.

También se encuentra entre nosotros, integrando la brillantísima representación oranesa, M. Ghigi Consejero General, acompañado de su esposa.

Esperamos que su estancia en Alicante, con motivo de las incomparables «fogueres», les sea gratísima.

LA FIESTA

Según anunciamos oportunamente, ha aparecido y se ha puesto a la venta la magnífica revista «La Festa» patrocinada por la Junta Provincial de Turismo, el Ayuntamiento y la Comisión Gestora de Fogueres. Fuimos parcos en el elogio al anunciar su aparición.

«La Festa» ha sobrepasado las esperanzas que había puestas en su magnificencia y viene a poner de magnificencia y viene a poner de manifiesto que en Alicante hay periodistas que saben honrar la profesión con la realización de una revista de la belleza y selecta ordenación que son cualidades esenciales de «La Festa».

Hasta hoy no se había hecho nada tan completo y eficaz para la propaganda de Alicante.

Ni nada tan bello y que tan exquisitamente compendice las bellezas de esta tierra.

Alma de esta organización han sido don Angel Pascual Devesa y el inteligente y erudito compañero Eduardo Iries.

A ambos nuestra mas cordial enhorabuena y nuestros votos porque «La Festa» no sea flor de un día. Debe organizarse su periódica aparición.

DANZAS PARA HOY

La Comisión de la foguera de Alfonso el Sabio ha contratado nuevamente este año, a la formidable banda de Cocentaina y al cuadro de bailareros de danza que el pasado año llamaron tan poderosamente la atención.

Esta noche, en aquel distrito, reverdecerán las danzas alicantinas ejecutadas con la maestría del pasado año.

CASTILLO DE FUEGOS

Esta noche a las doce, en el puerto junto al Parque de Canalejas, se dispondrá un magnífico casallio de fuegos artificiales.

EL BAILE DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

A las diez de esta noche se celebrará en el Café Central el baile organizado por la Asociación de la Prensa en homenaje a la Belleza de Orán y sus damas de honor.

La entrada será por rigurosa invitación y la consumición obligatoria, a cuyo efecto se expenden tarjetas al precio de tres pesetas en la Asociación de la Prensa y en el Café Central.

Durante la fiesta se efectuará un sorteo de magníficos regalos y se obsequiará a las señoras con delicados presentes, siendo perfumado el salón con productos de la marca «El Molinar».

La fiesta promete resultar lucidísima.

«FUENTEVEJUNA» EN REPRESENTACION AL AIRE LIBRE

Esta noche la compañía universitaria escolar valenciana «El Buho», de teatro clásico nacional, pondrá en es-

cena al aire libre la famosa obra de Lope de Vega «Fuenteovejuna». Esta manifestación de arte promete resultar un magnífico acontecimiento.

EL ACTO ORGANIZADO POR LA CASA REGIONAL VALENCIANA

El día 24, festividad de San Juan, tendrá lugar en el Palacio de la Diputación, el acto organizado por la Casa Regional Valenciana en Madrid, en el cual se hará entrega de una cartilla de la Caja de Ahorros a una asilada de las Casas de Beneficencia nacida el día 3 de febrero último, fecha del aniversario de la fundación de la referida entidad.

La Casa Regional Valenciana, para conmemorar esta fecha, instituyó tres libretas para cada una de las provincias de Castellón, Valencia y Alicante. Las sds primeras fueron entregadas con motivo de las fiestas de ambas ciudades hermanas y el día 24 se donará la que ha correspondido a Alicante.

Asistirán al acto con la belleza de la Casa Regional Valenciana, la Belleza del Foc y todas las de los distritos de Alicante, con sus damas de honor, así como la de Orán. La ceremonia tendrá lugar a las doce de la mañana y terminada que sea, se efectuará seguidamente la entrega de la bandera que regala a «La Wagneriana» su presidente honorario don Rodolfo de Salazar, querido compañero en la prensa madrileña y entusiasta alicantino.

Actuará de madrina de dicha bandera la esposa del señor Salazar.

OBSEQUIOS A LA REPRESENTACION OFICIAL DE ORAN

Los representantes oficiales de Orán están recibiendo inequívocas muestras, de las simpatías con que cuentan en Alicante.

Hoy, en el Parador de Ifach, serán obsequiados por el Ayuntamiento de Alicante, con un banquete.

Mañana, el ilustre alicantino don José Guardiola Ortiz, les obsequiará asimismo con una comida en su finca «Bellevederes» de la Playa de San Juan.

La Diputación, en sus salones, ofrecerá un vino de honor a los oraneses, mañana a las siete de la tarde.

EL CONCURSO DE BANDAS

Se ha celebrado en la Plaza de Toros el certamen provincial de bandas de música, con asistencia de mucho público y de las bellezas de las fogueras.

Han participado las bandas Músicas Eldense, de Elda, Unión Musical Contestana, de Cocentaina, Filarmónica Aiteanense, de Altea y Centro Instructivo Musical, de Onil.

Comenzó el certamen desfilando las bandas concursantes y las de Orán y Municipal de Alicante que se presentaron fuera de concurso, ejecutando bonitos pasodobles.

Las obras escogidas para este concurso eran «Sevilla» y «Aragón» de Albéniz las cuales fueron interpretadas admirablemente por las cuatro bandas que rivalizaron en méritos. El público las aplaudió con entusiasmo, especialmente a la de Elda.

Luego, se interpretaron obras de libre elección. La banda de Cocentaina eligió la «Polaca de concierto» de Elda, «El Ruiseñor de la Huerta» de Altea, la fantasía de «Dolores» de Onil, la pantomima de «Las Golondrinas».

El Jurado retiró a deliberar mientras la banda de Orán interpretaba unas obras, acordando conceder el primer premio a la «Sociedad Instructiva Musical» de Elda, a el segundo premio al «Centro Instructivo Musical» de Onil y se han otorgado dos terceros premios a la «Unión Musical Contestana» de Cocentaina y «Filarmónica Aiteanense» de Altea.

HOMENAJE AL CONSUL DE FRANCIA

La «foguera» de la Plaza de Séneca ha tenido el acierto de nombrar «foguerer macho» al Cónsul de Francia en nuestra capital señor Conde de Laignes.

Con este motivo el representante consular de la República francesa, que tan bien ganadas simpatías cuenta en Alicante, reunió anexo a las bellezas de «fogueres» y a las autoridades de Alicante y Orán en una fiesta celebrada en el «Iris Parks», que resultó de una brillantez y exquisitez propia, de las altas cualidades que adornan a los señores Condes de Laignes.

EN LAS DESTILERIAS «CANDELA Y CAPEPON»

Establecidas en el número 88 de la Avenida de Orihuela, fueron obsequiadas

Arte y artistas

«LA ESCUELA DE LAS ADULTERAS»

El sábado debutó la Compañía de comedias frívolas, de Hermelinda de Montesa. La comedia de Massa y Mila, «La escuela de las adulteras», será la obra de presentación.

Una frivolidad reactiva, que, aún así, no llenaba ninguno de los dos aspectos, es decir que ni había carne ni pescado y pasó sin pena ni gloria.

Los intérpretes discretos, sobresaliendo la guacera de la artista Manolita C. Guerrero, guapa y ligera de ropas.

Fueron todo aplaudidos sobre todo, la artista citada en sus intervenciones, así como sus compañeros, con Hermelinda de Montesa a la cabeza.



Ateneo exposición badenas

Gobierno Civil

Al recibir el secretario particular del Gobernador señor Planelles a los periodistas, les manifestó:

—Después de las reuniones celebradas en el Gobierno Civil unas y otras en la Delegación del Trabajo, bajo la presidencia del Delegado Especial del Ministerio del Trabajo, llegado a tal efecto de Madrid, se ha solucionado definitivamente el conflicto de los tranviarios, habiéndose retirado ya el oficio de huelga.

—Ayer tarde, unos jóvenes de la Agrupación Socialista de Orihuela, fueron a la partida de «Los Desamparados», y cuando estaban jugando un partido de fútbol, se presentaron en aquel lugar unos elementos, de falange española, que hicieron varios disparos contra los socialistas. Estos tuvieron que huir, y cuando ya estaban cerca de Orihuela, uno de los socialistas oyó voces llamándole desde un lugar cercano. Temeroso de que se preparase alguna emboscada, preguntó si eran sus amigos los que le llamaban y al contestarle afirmativamente, se acercó al grupo, recibiendo diez balazos que le causaron la muerte, se llama la víctima José Gómez Hernández.

La Guardia Civil entrada del hecho empezó a practicar las oportunas diligencias, logrando detener a dos falangistas, que se suponen autores del hecho.

Finalmente dijo el señor Planelles, que en toda la provincia la tranquilidad es absoluta.

Este número consta de doce páginas

A propósito de «les fogueres»

Confidencias de un ausente que no quisiera serlo :- :-

En un apretón de manos

Desde que, llevado por un sentimiento de verdadera afluencia, abandoné Alicante, donde abrí los ojos al mundo, a la vida, al libre juicio y a la razón, para retornar a mi tierra natal, ésta es la primera vez que me comunico directamente con los buenos amigos de otros tiempos, accediendo a un afectuoso ruego. Un ruego que considero merced difícil de agradecer en todo lo que vale, por lo que ha tenido de benévolo recuerdo, hacia mí.

No sé, fíjame, si después de tan prolongada ausencia, sabré expresar, no ya todos, pero ni siquiera aquellos sentimientos más vivos y densos, que provoca en mí este hecho que considero feliz. Son tantas las cosas que desean decirse dos buenos amigos reencuentros después de larga separación, que no pudiendo traducir en palabras concretas aquel tropezar de ideas y de emociones en pugna por fluir de su emoción sincera, dan elocuencia muda y expresiva al silencio, estrechándose mutuamente las manos.

Desgraciadamente, el retorno a la ciudad de mis más bellos recuerdos, es, por esta vez, exclusivamente espiritual. No me es posible, pues, tender las manos con emocionado trazar sobre el papel con estos signos que son como pequeñas y desiguales sargas de hilos de silencio, algo que tenga toda la efusiva emoción de un apretón de manos.

LA OBSESION DE ALICANTE

Yo no he olvidado ni olvidaré jamás a Alicante. Por múltiples razones, difíciles de explicar algunas de ellas. Los días vividos a la sombra del Benacantil; las luchas sostenidas en el campo periodístico y en el social; las emociones experimentadas en el cultivo de las aficiones artísticas; las horas felices de los días de triunfo y las horas amargas de las fechas ingratas; y sobre todo, los momentos ahora tan gratamente recordados en que, encarándome con los problemas más vivos del espíritu, aprendí a vencer las influencias de una formación espiritual de bajos y oscuros horizontes y a lanzar mi razón por los caminos de la luminosa liberación humana; todo eso dejó en mi alma juvenil de entonces tan profunda huella, que no han conseguido ni conseguirán borrarla los demás episodios o azares de mi vida, por dilatada que sea.

Alicante, la vida de Alicante, el alma de Alicante, me interesan y me son tan gratos aún hoy después de una separación tan larga, que llegan, a constituir una obsesión. Lo saben mis familiares y mis amigos de aquí. Y se traduce frecuentemente, en tema de mis trabajos profesionales, que alguna vez, con inmerecida sollicitud, ha traducido EL LUCHADOR.

Si digo todo esto, es para que flote por sí misma la decisión de que interese todo aquello que a los alicantinos apasiona o interesa, no puede

parecerme indiferente, antes al contrario esta gran fiesta alicantina del fuego y del Arte. Un Arte vivo, maravillosamente «crecido» y cambiante, que en esta ciudad de especial encanto estival, se celebra en estos días de iniciación del estío, en una forma que habiendo sido de importancia hoy tiene un sello especial y propio, de valor francamente insuperable.

«LES FOGUERES» Y EL ARTE DE CASTELLO

Yo bien quisiera, amigos, decir aquí algo inédito sobre vuestras «fogueres» ya célebres.

Mi desventaja para conseguirlo, es manifiesta, toda vez que gran número de ilustres escritores han dicho ya sobre ellas cuanto podía decirse. Puedo afirmar, eso sí, que desde el primer momento he seguido con curiosidad admirativa, la aparición primero, la consolidación después y el creado por este gran artista vuestro y triunfo pleno más tarde, del estío en parte mío por razón de añeja amistad, que se llama Gastón Castelló. El ha conseguido dar un tan digno tono de cosa depurada a las «fogueres», que, dentro de la modernidad de la forma, yo he querido adivinar en sus obras aquel sentido de elegancia, sobriedad, equilibrio y gracia, propios de lo clásico. Hasta el punto de haber concebido alguna vez esa idea peregrina por excesivamente atrevida: si la Roma pegana hubiese conocido la fiesta de las «fogueres», los artistas innovadores, de aquella época, hubieran concebido también sus obras así.

AFECTO Y GRATITUD

Pido autorización a mis buenos amigos los hermanos Botella para aprovechar la feliz oportunidad que me brindan, con la publicación de estas cuartillas redactadas con apremio acumulado al Consistorio municipal alicantino, legítimo representante de la Ciudad, en la persona de su digno y por mí bien admirado alcalde, popular Lorenzo Carbonell. Hoy, como catalán, pongo en estas palabras, no se si mayor afecto que gratitud o viceversa. Sé, esto sí, que si Alicante ha querido honrar a Catalunya, mi tierra, dando su nombre bello paraje de la ciudad moderna, los catalanes correspondemos grabando el nombre de Alicante en lugar preferente de nuestro corazón; y descamos, al hacerlo así, que dentro de poco, cuando el Estatuto del muy justamente aclamado noble y libre País Valenciá sea un hecho, el roce de las mutuas libertades sea el lazo que nos una a todos, para el bien de la comunidad de países ibéricos de cuya armónica y fraternal amistad no de su violenta y forzada unión, depende la grandeza y prosperidad de la República.

LUIS DE SALVADOR
Director de «Diari de Tarragona»
Tarragona 16-6-1936.

La Plaza de Cataluña



Alicante es país liberal, de acendrada liberalismo, y así, sintió como propia la satisfacción de Cataluña experimentada cuando consiguió su Estatuto, la autonomía que la reconciliaba, que la devolvía a sus libertades económicas y raciales. Ahora nosotros luchamos, aspiramos y esperamos también nuestra liberación

económica, y el País Valenciá, con sus insitas características empieza a delimitarse a sacudir ese estatismo que nos adormecía.

Alicante, recordando la gesta altiva de Cataluña al pedir y conseguir su autonomía, quiere rendir homenaje de simpatía y de fraternidad, dando una de sus mejores plazas, más modernas,

el nombre de la región catalana. La que fue Plaza de la Independencia, será—probablemente dentro de unas horas—Plaza de Cataluña. Al acto está invitado el Presidente de la Generalidad, Sr. Companys, que ha prometido venir.

La foto arriba insertada muestra la

Plaza de Cataluña, y, al fondo, como un blasón más de adhesión «la fisonomía de Alicante», es decir, como si fuera el alma alicantina que se asoma extasiada para admirar esa plaza de su ciudad que se honra con el nuevo dictado.

Miss «Casa de Valencia en Madrid» y «Les fogueres» - - -



La guapísima señorita María Luisa Gayo «Miss Casa de Valencia en Madrid» que se encuentra en Alicante en compañía de la Directiva de aquel Centro regional

Por primera vez en los anales de los festejos fogueriles visitará Alicante MISS CASA DE VALENCIA EN MADRID para contribuir con el realce de su belleza a dar mayor esplendor, si cabe, a estas fiestas.

Por el cargo de Presidente en funciones de esta Casa que, dicho sea con un poco de vanagloria, me honro en extremo, tengo que hacer la presentación de esta señorita que ostenta a satisfacción de todos, la representación de los valencianos residentes en Madrid.

María Luisa Gayo, así se llama nuestra MISS es descendiente de valencianos que un día abandonaron la «terreta» para trasladarse a Madrid, como tantos otros, obligados por los azares de la vida; pero ella, al sentir correr por sus venas la sangre regional es tan amante de lo nuestro que, apenas tiene un momento libre, se dedica a visitar nuestra Casa y a convivir con los que ella llama los suyos que no son otros que los que nos congratulamos al cobijarnos en la Capital de la República, bajo los pliegues de nuestra histórica Señera.

La CASA DE VALENCIA EN MADRID, por su parte, no sabiendo que oferta mayor tributar a Alicante, ha decidido que asista a la fiesta de «LES FOGUERES» su representación más genuina, su MISS que contrastando enormemente por su rubia cabellera, con las morenas nativas, es una muestra fehaciente de que nuestra invitada Región, apesar de haber sido invadida por los agarenos, no ha perdido un ápice de su origen griego, demostrando así la independencia de nuestro carácter que, pese a los cartagineses, romanos, árabes, franceses etc., nadie ha podido conseguir que dejemos de ser lo que somos: VALENCIANOS CIEN POR CIEN y luchadores por conservar nuestro carácter.

La señorita MISS CASA DE VALENCIA EN MADRID llegará a Alicante el próximo domingo día 21 en el rápido de la tarde presidiendo la representación de la Casa, en compañía del que suscribe y de algunos elemen-

LA DECORADORA
ALTAMIRA, 20
Pinturas de Emilio Varela

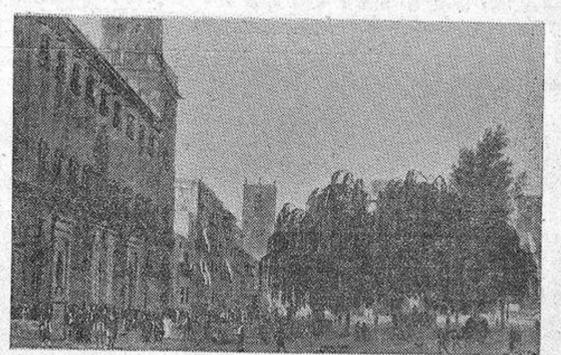
El paso acelerado del progreso, la honda transformación que imprime a costumbres, fisonomías urbanas, y modismos de la vida, no impide que se recuerde con gran afluencia el sabor de las cosas pasadas, aquello que es precursor de la comodidad, de la prestancia de ahora.

La Plaza de la República está en vísperas de transformarse, de vestirse de modernidad, de ofrecer al turista y a los indígenas, un aspecto nuevo. Por eso es de mayor importancia contemplar lo que fue antes, más, en estos días que son precursores de su honda transformación.

He aquí a la cabeza de estas líneas, un grabado que plasma el aspecto de la Plaza del Ayuntamiento, con su típico Paseo enlosado, por donde discurren nuestros antecesores, en días de asueto, ataviados con sus galas dominicales, o en horas de afanes comerciales.

Aquello está muy lejos, y lo añejo puede hacer, ante nuestros ojos, más intenso la visión que se os espera cuando la piqueta implacable y modernista, derrumbe los viejos caserones que ahora limitan una parte de la plaza.

Cuando los nuevos edificios se levantan, frescos y juveniles, ante la mole vieja y noble y artística de nuestra Casa Consistorial, haciendo que las piedras añejas del Palacio del Pueblo sientan con más pesadumbre todo el



Retrospectivas.--El paso del progreso

po, los afanes de los hombres, las necesidades modernas, muchas y muchas circunstancias, proceden de la misma manera. Esto es aquello. Toda una página de historia en ese grabado vá adherida. ¡Cuántas delicias y cuantas penas se ha gustado y sufrido desde entonces!

No importa todo; esta visión tiene nemos en el paladar el arma del vino de la tierra que hace muchos años...

Esto es aquello... Es verdad; el tiempo

Espectáculos

MONUMENTAL SALON MODERNO

Viernes 26

Abajo los hombres

en español

Central Cinema

Viernes 26

TANGO-BAR

por Carlos Gardel

1 de Julio

Inauguración de la TEMPORADA DE VERANO en

Central Cinema

Monumental Salón Moderno

Plaza de Toros

Precios popularísimos

Las mejores películas

Temperatura agradable

Lavar con

JABON SOL

es una delicia

Es suave y es resistente

Fabricantes:

HIJOS DE AMADOR NAVARRO S. A.

— Monóvar —

Aceites vegetales

Tortas para el ganado

Glicerinas

LAS HOGUERAS DE HOGAÑO

Calle Calderón de la Barca



Lo bueno y lo malo

Autor: F. Muñoz

Plaza de Chapí

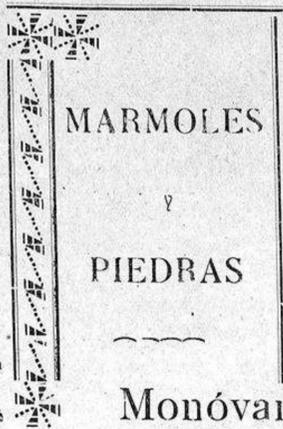
José Bernabé Vidal

Plaza de Asturias



El amor en todas partes

Autor: Escribá

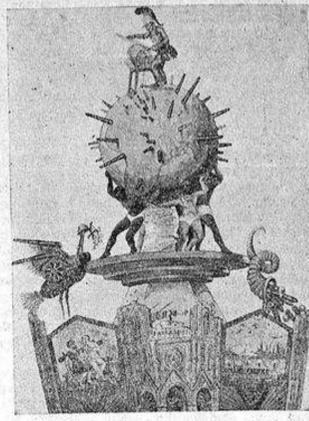


MARMOLES

Y
PIEDRAS

Monóvar

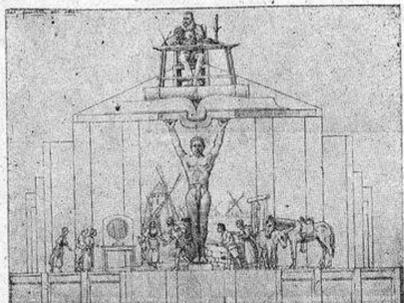
Barrio de San Fernando



Visiones del porvenir

Autor: F. Muñoz

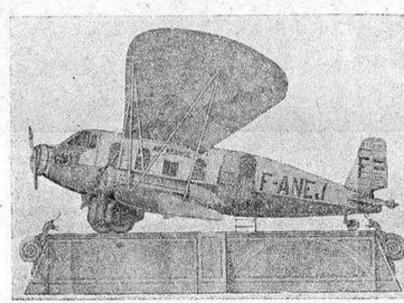
Barrio de Benalúa



Micalet, llama a los tuyos

Autor: J. Such Roca

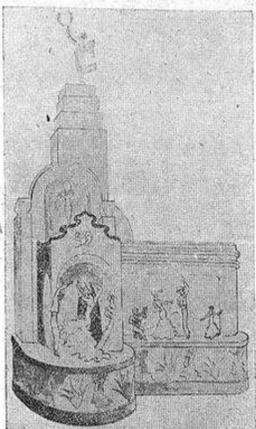
Foguera de Orán



«Las dos hermanas»

Autor: J. Such Roca

San Antón Alto



Barrio Cañi

Autor: Melchor Arael

Avenida de Méndez Núñez



Una invitación a Pedro Bolero

Autor: Escribá

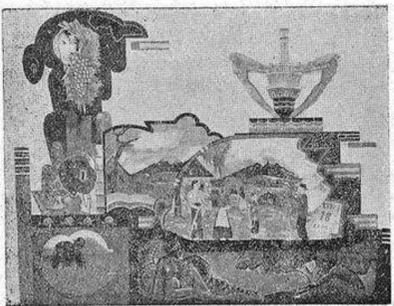
Arrabal Roig



Maldito dinero

Autor: Esteve Hermanos

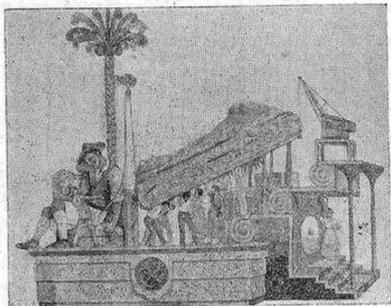
Paseo de Campoamor



¿Quién quiere ser labrador?

Autor: M. Baeza

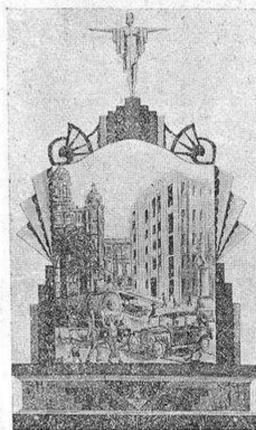
Gabriel Miró



Dame un tironcilo

Autor: F. Muñoz

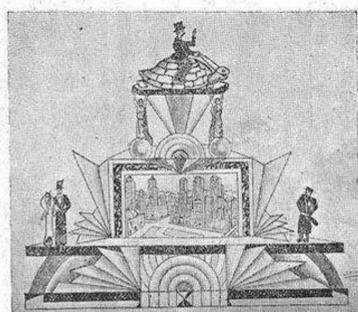
Calle Díaz Moreu



Cosas de Alicante

Autor: J. Amat

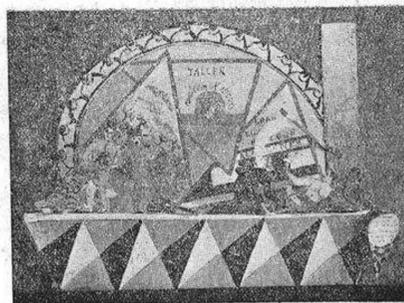
Carolinas Bajas (Avenida de la Libertad)



Al paso que vamos, nunca llegaremos

Autor: Sierra

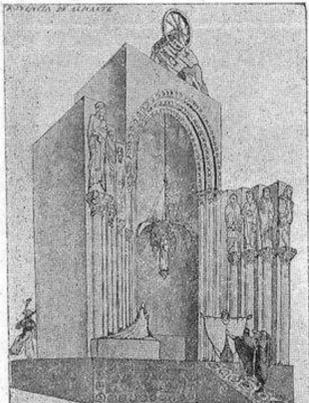
Calle de San Vicente



Entre todos la matamos y...

Autor: Belvis

Plaza de la República



Folklore de la provincia

Autor: Gastón Castañó

Plaza de Hernán Cortés



El casamiento de «El Tío Cuc»

Autor: Escribá

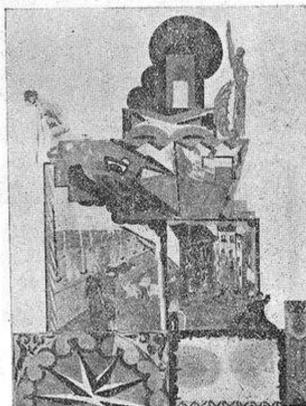
Torrijos-Pascual Pérez



Vistas de Alicante

Autor: F. Muñoz

Carmen-San Agustín



Contrastes

Autor: Pantoja

Plaza de las Monjas



Nuestros gastos y productos

Autor: J. Amat

MARCIAL SAMPER FERRÁNDIZ

EXPORTADOR DE VINOS

VERMOUTH Marcial Samper

Especialidad en Vinos de Mesa

Enriqueta Ortega, 2, 4 y 6-Teléf. 2118

ALICANTE

En breve aparecerá el primer volumen de la obra «POR TIERRAS ALICANTINAS» original de JOSE ALFONSO

Historia, costumbres, tipos y paisajes, folk-lore

Castelar en Sar, Chapí en "Garrincho" Gabriel Miró íntimo, Azorín torero etc.

Amenidad, interés, visión moderna del paisaje alicantino

Precio de cada volumen 5 pesetas.— La obra constará de tres. El primero dedicado a la «parte alta de Alicante» o zona de Azorín. El segundo a la zona Elche-Orihuela. Y el tercero a la «parte de la Marina» o zona de Gabriel Miró.

Tomad en "Eritaña" los acreditados helados

- DE -

«Carrasco»

- DE -

SAN JUAN

No confundiros. En ERITAÑA los mejores helados

Franco Rodríguez (antes Mayor), 4

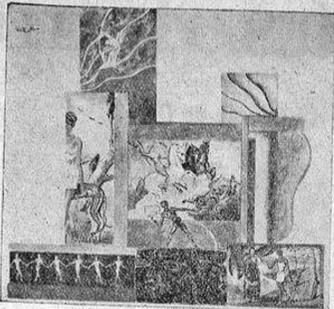
ALICANTE

Calle General Villacampa



Aun dicen que es caro...
Autor: Esteve Hermanos

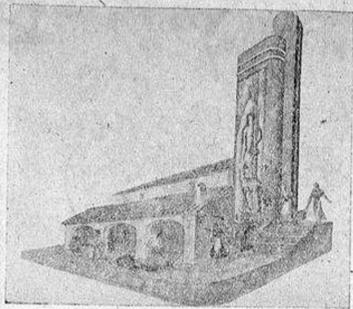
Calle de Alfonso el Sabio



Deporte femenino
Autor: González y Blanco

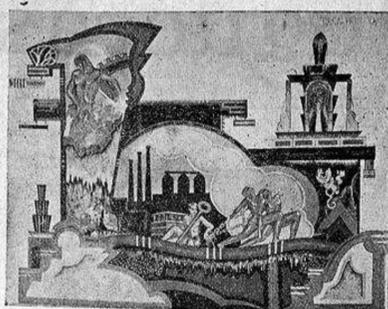
Carolinas Altas

Plaza 13 de Abril

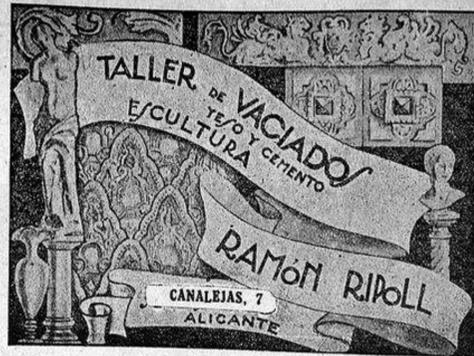


Dichas y desdichas campesinas
Autor: Gastón Castelló

Plaza del Mercado



Un negocio nacional que cuesta un dineral
Autor: Baeza y Pantoja

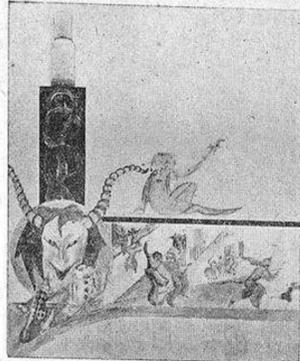


Carolinas Bajas

Plaza Juan Poveda



Lo que debe desaparecer
Autor: Escribá



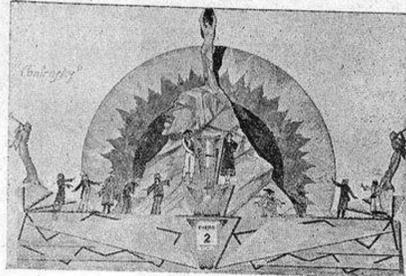
Mascarada
Autor: Eloy Alonso

Calle Trafalgar



Cualquier tiempo pasado fue peor...
Autor: La Comisión

Barrio de Santa Isabel

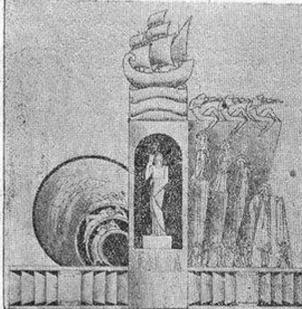


Contrastes
Autor: Esteve Hermanos



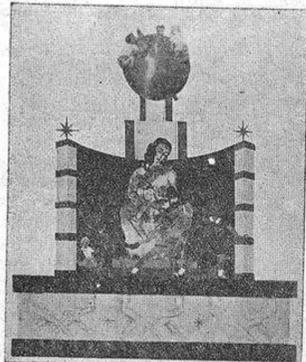
Miss Universo
Autor: B. Jerez

Calle B. Pérez Galdós



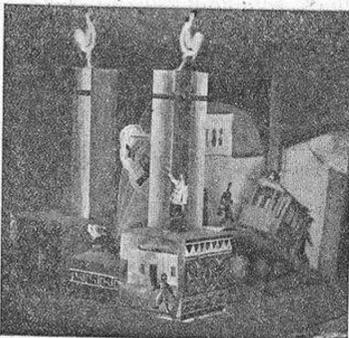
Teatro de marionetas
Autor: Gastón Castelló

Barrio San Blas



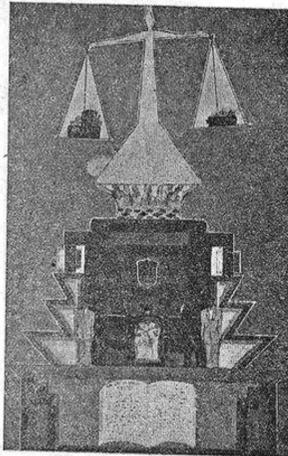
El símbolo de una madre y los caminos a seguir
Autor: La Comisión

Plá del Bon Repós



Las quejas del buen vecino
Autor: La Comisión

Calle de Quiroga

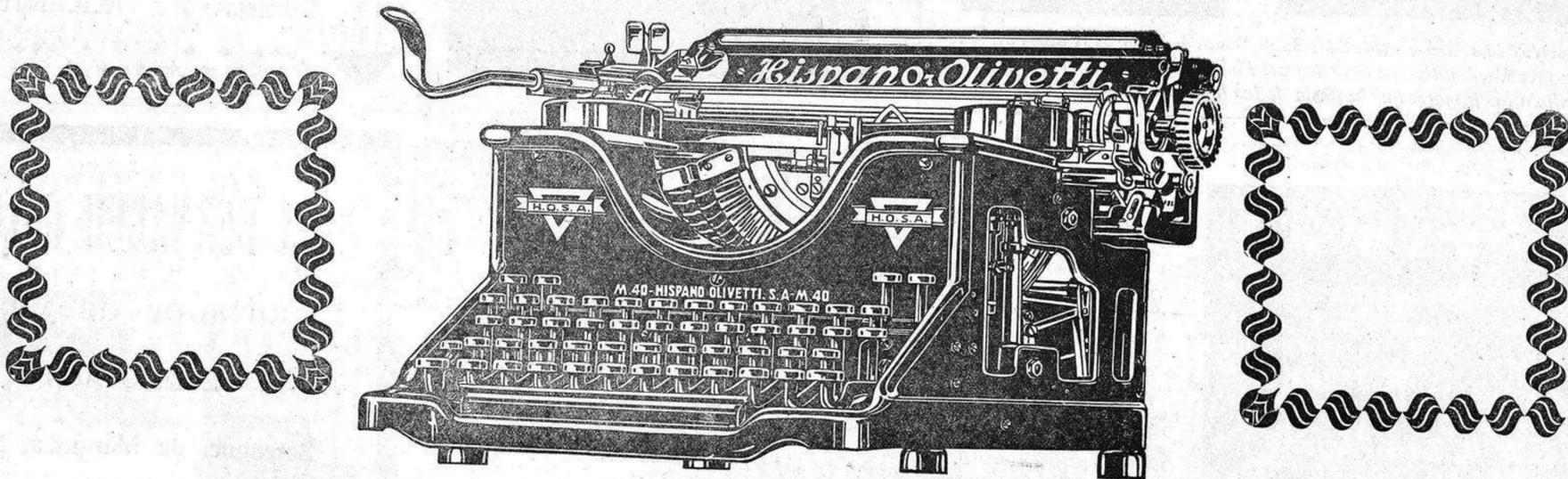


La ley del embudo
Autor: J. Blanes

JOSÉ MARTINEZ PAYA
ARTICULOS DE JABONERIA
- Monóvar -

HISPANO - OLIVETTI

La máquina para escribir que mas se vende en España



Agente exclusivo para Alicante y su provincia Vicente Anton Garcia

GARCIA HERNANDEZ NUM. 65 - 1.º

Apartado de Correos n.º 116
Teléfono n.º 1337

ALICANTE

Las Hogueras y sus mujeres.

La «Bellea del Foc»



Carmela Ramos

Flexible, ondulante, como esos caprichos que las llamas dibujan sobre sí mismas. Con la fortaleza de la hermosura innata en nuestras mujeres. Carmela Ramos, «Bellea del Foc» 1936, es el símbolo de la fiesta que representa, la tangibilidad de la llama, el grafismo, hecho carne, de nuestras hogueras.

La Belleza de Orán
IVONNE BLAIM



Dulce, como la fruta de la palma que se muestra en los desiertos africanos; blanca, como esas noches de claro de luna, tan misteriosas y susurrantes, que ponen más encanto en las mujeres. Una flor delicada del jardín rotundamente fuerte y hermoso del África. IVANNE BLAIM, la Belleza de Orán, luce magníficamente junto a estas flores de la hermosura femenina de Alicante.

Las señoritas María-Rosa Gomis y Olga Megi, Damas de Honor de la Belleza de Orán. Dos flores, suntuosamente bellas, que prestan el perfume de su belleza a la radiantez de la reina de la hermosura de Orán.

«MISS ZONA 16»



Srta. Maruja Pastor

Alta, flexible, rubia, tan dorado su cabello que parece que el sol eligió su testa graciosa para anidar en ella sus mejores rayos. Y, claro, tan cerca de la luz del sol, sus ojos, inmensos, nien irradiadas fulgurantes, de admiración. Muy femenina, sus gestos, sus arrebatos del corazón. Su silueta estilizada, captadora de toda emoción, ofrece plasticidades maravillosas, contornos altivos, golos, capaces de divinizar la escultura más rotunda, si una artista fuese capaz de copiarla.

La Srta. Marujita Pastor, elegida «Miss Zona 16», por los ferroviarios, posee el maravilloso don de la captación, un influjo soberano de simpatía y belleza, que unce a su carro triunfal la sensibilidad de quien la admira. Muy femenina, sus gestos, sus movimientos, cuando anda, la elegancia innata en ella, deslumbraba y cautiva. Es toda una hermosura esta mujer que ha sabido poseer en sus ojos la luz del sol y cobijarse bajo una catarata de oro y de fulgencias.

CAMISERIA Y SASTRERIA

SOLER

Distinción y elegancia en el corte
Constante variación en artículos para regalos
Artículos del país y extranjeros

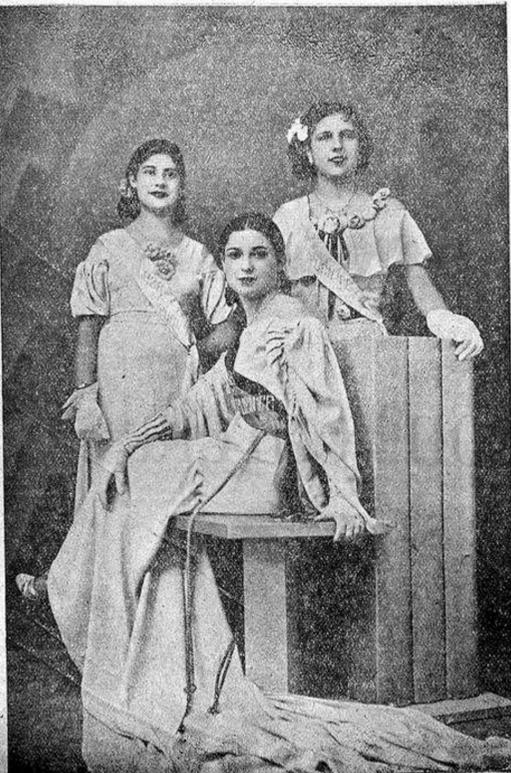
Teléfono, 1513 — Bilbao, 4
ALICANTE



Las señoritas Mercedes Pérez y María Luisa Belbis, Damas de Honor de la Bellea del Foc. Junto a la prestancia altiva de la Bellea del Foc, estas dos bellezas ponen más brillo a los fulgores que la fiesta de las hogueras dan a Alicante.

Bellezas alicantinas

Las de la Plaza del Puente



«Tres rosas en un pomelo... se canta en una copla popular valenciana. Esto semejan estas tres muchachas, netamente alicantinas, representantes de la Hoguera de la Plaza de Asturias.

Rosas del gran jardín de las hogueras alicantinas. La luz del sol en sus ojos, como esas gotas de rocío que el oro solar esmalta sobre los pétalos de suave carnosidad, tintados por la coloración radiante de la aurora luminosa. Morenas las tres, que así de representativa es nuestra belleza, porque quiso hacer de la suave noche alicantina, el tocado de su testa, para que resplandeciera mejor el rojo goloso de sus labios y el brillo fulgurante de los ojos.

Finita Fuentes, belleza, y Conchita Cerdá y Pepita Gómez, doncellas de honor, componen este ramo de flores perfumada y exalta la belleza de un barrio típicamente alicantino, donde es culto el cariño a la tierra madre y donde la «fiesta» pone burbujas de emoción en las almas.

Una creación del siglo XXI!

Es el «BLOCK» café Gili, que por su presentación, aroma, calidad e higiene se distingue de todos los cafés.

Venta exclusiva en esta provincia:

M. Cremades Alarcón

ALMACENES DE

Coloniales, Cereales y Salazones

Canalejas, 7 **ALICANTE**

JUAN BERNABEU GALBIS

Exportador de vinos

VENTA DE VINO AL DETALL

Berenguer de Marquina, 7.

Teléfono, 1573

ALICANTE

Salvador Martí y C.ª

Productos químicos

Avenida del Dr. Gadea, 5 • Teléfono 1.555

Alicante

Joyería y Relojería de Antonio Correa

Castaños, 23. — Alicante

Grabados, esmaltes, reforma y construcción de joyas
Gran surtido en todo lo conveniente al ramo

La fiesta del fuego.

A la luz de las hogueras. Alicante se viste de optimismo. 32
monumentos artísticos se plantan este año.

El encanto de Alicante

Viajando por España, ante panoramas espléndidos, en pueblos que atraen por su encanto, en rincones que maravillan y que son apenas conocidos, se suele pensar: Parece mentira que los turistas no lleguen hasta aquí en peregrinación continua...

Y sin embargo, los turistas no llegan hasta esos pueblos, no gozan la maravilla de esos rincones, no recrean su vista en la contemplación de esos magníficos paisajes que arrancan el entusiasta comentario.

Es que el turismo necesita, para encauzarse hacia un lugar determinado, algo más importante que unos carteles llamativos, unas tarifas asequibles y un mínimo de atracciones.

Lo primero que el turismo requiere es un ambiente propicio, que los lugares destinados a recibir turistas estén preparados; para el turismo. El viajero necesita sentir a gusto en el ambiente cuyas excelencias le han cantado prosas ditirámicas o fotografías expresivas.

En este sentido yo no conozco—y he viajado bastante—una ciudad mejor preparada para el turismo que Alicante. Concretando el concepto, cada

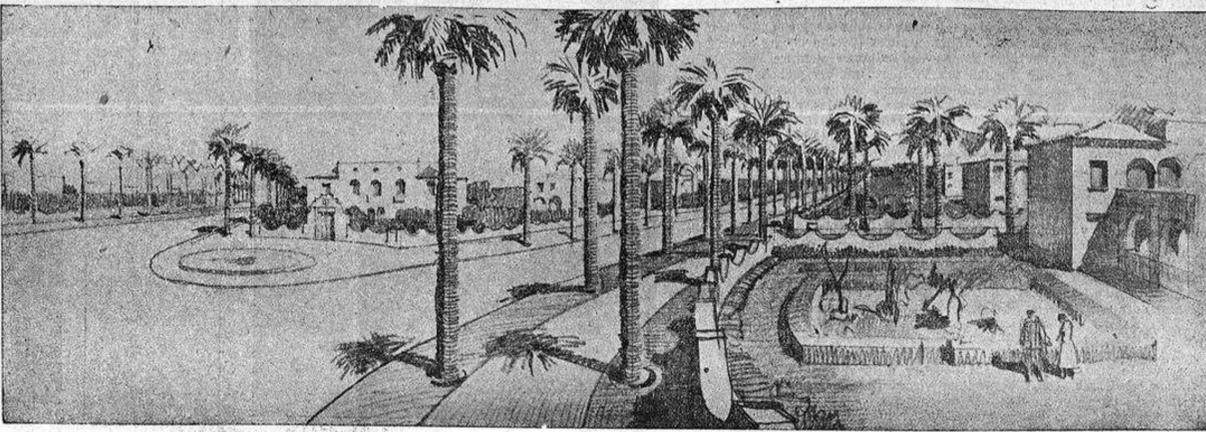
alicantino será el presidente del Fomento del Turismo. Y cada forastero tiene la sensación—a fuerza de recibir agasajos—de que todo lo que se hace es tan sólo para que él disfrute, de que todas las fiestas se están celebrando en su exclusivo honor...

Para lograr este efecto, los alicantinos derrochan—es claro, y ese es su secreto—un caudal enorme de simpatía un derroche de cordialidad... Y bien. Con la simpatía y la cordialidad que les sobra de «des hogueras», tienen de sobra para hacer de su tierra, en el resto del año, la ciudad más acogedora, más grata, más simpática.

Habrán seguramente ciudades tan bellas como Alicante. No es cosa de negarlo. Pero uno irá más a Alicante que a ninguna otra. Porque en ninguna se sentirá tan bien, ni menos forastero, ni en su casa, ni tan entre buenos amigos... Esta es la impresión—impresión inolvidable—que yo tengo de Alicante. Y estoy seguro de que esta impresión no la comparten más que... todos los que conocen la ciudad del Benacantil.

BRAULIO SOLSONA

LA PLAYA DE SAN JUAN



Magnífico y moderno aspecto de lo que será la playa de San Juan, cuando sea un hecho el proyecto de urbanización

“Les fogueres de San Joan” vistas por un castellanense

Alicante, para un castellanense es el más delicioso de los contrastes. Aquella tierra ubérrima, llana como la palma de la mano, cuajada de cuadrados verdes y surcadas de venas azules,—sus huertas y sus acequias que serpentean en la vega de la Plana—es tan distinta a esta alicantina, que el nativo de Castellón, enfrentado de pronto con esta luz suave, filtrada; con este paisaje abrupto relleado en el mar de un cobalto purísimo, recibe, sentidos adentro, una de las más gratas impresiones.

Pueblo limpio, esmaltado, Alicante en sus fiestas populares de «Les fogueres de San Joan», ha huido, por instinto, de la sal gruesa.

Pueblo de grandes concepciones artísticas, cuna de eximios literatos—Miró, Arniches—ha sabido elevarse ante su festejo popular y hacer, valiéndose del cartón mojado y de las telas policromas, verdaderos monumentos de sano humorismo, la quintaesencia de la literatura; Alicante, ciudad de solera literaria, ha barnizado sus «fogueres», con la fragancia exquisita de un humor elegante, que huye de sátira populachera.

«Les fogueres» alicantinas, tienen más de festejo griego, que de zarabanda mora. Dígalo sino, ese nuevo estilo de Gastón Castelló que es indudable.

mente, producto del medio ambiente alicantino.

Doña Blanca de los Ríos, dijo que «el ambiente es el alma de las cosas». Por esta razón, la elegancia de «les fogueres», es la traducción popular del ambiente que rodea a esta bella ciudad mediterránea.

Castellón, hildada por Azorín, de la ciudad del cerebro de la Región Valenciana, tiene con Alicante, pueblo lrico por autonomía, una hermandad de espíritu, no comprendida todavía. Son Alicante y Castellón, las hermanas pequeñas de Valencia, que han crecido, se han desarrollado y miran, desde sus alturas, el panorama del porvenir, con la mano puesta en la frente, atisbando el horizonte, con plena conciencia de sus altos y de sus responsabilidades.

«Por qué no se invita a Castellón para que vea de cerca nuestras fiestas, por medio de representaciones oficiales, que vivan unos días con nosotros, la maravilla de luces y coloridos de la fecha de San Joan?»

«Servirán, acaso, «les fogueres» para establecer una corriente de simpatía entre las dos provincias lejanas, que cuajasen sus futuras inteligencias útiles en un porvenir próximo?»

En la sensibilidad de los alicantinos dejamos prendida la pregunta...

ARMENGOT FERNANDEZ

Drogueria Sempere

Laboratorio y artículos fotográficos

Méndez Núñez, 16 Teléfono, 1652

ALICANTE

LUBRIFICANTES “Lucentum”

A. Pérez Llorca

ALICANTE

DESIDERIO REIG

ALICANTE

DROGUERIA

Fábrica de pinturas, barnices y esmaltes

Papeles pintados

BAILEN 8 y 10

TELEFONO 2023

HOGUERAS DE SAN JUAN AQUELLOS TIEMPOS...

Antorchas que nos guiaban hacia la delicia de unas horas en pleno campo, eran las estrellas, titilantes, en parpadeos envidiosos, porque deseaban las risas musicales de las muchachas que nos acompañaban. Delante de los jóvenes, unidos por afinidades del alma, por lazos familiares, por ese encandamiento que forjan unas pupilas de fuego sobre otras en donde se agazapa la pasión pudorosa.

La impedimenta va detrás, llevada por las personas de edad la guardia de honor de estos batallones de juventud que se aprestan a singulares combates de risas y de bromas, entre las que rezoza, truhán y bulidor, el niño del casco.

Vamos hacia el campo, a rendir pleitesia a una tradición, a *pendre* el ros, la típica coca en tofina, comida bajo el amparo y luz de las estrellas, dejándonos besar por el claro de luna, o amparados por el perenne verdor de los higuerales, cuyo sabroso fruto será el colofón de tan característica noche, a vispera de San Juan. Las muchachas buscan, afanosas, la flor del cardo, de violadas coloraciones, a la que han de someter a prácticas de misterio, para encontrar la fisonomía del amor que ha de venir, o que ya ronda la belleza de la amada.

Antes, a lo largo del camino desde los hogares a este campo misterioso, henchido de extraños rumores, las voces de las muchachas gustaron con delicia las cadencias de aquellas habaneras, nostálgicas, incitadoras al amor, al romanticismo:

«Ese mal que tu tienes y el que yo tengo

se nos curaría creyéndome a mí... Y lejos desde otra vereda, en contraste de melodías y de alegría, aquel otro cantar:

«Un bergantín velero

les mares cruza con rapidez... La ciudad parece arder por los cuatro costados, y el cielo se tife de rosa, como si su inmensa faz morena se empurpase de rubor, porque la luna, pícaro, no hace más que guiñar sus ojos a no sabemos que extrañas aventuras decididas con el sol. Las hogueras tradicionales ya arden en calles y plazas, para que sus llamas, ondulantes, tintados del rojo vivo del porvenir y de la claridad de los justos, sirvan de entretenimiento a los muchachos que juegan a saltarlas, por el placer heróico.

co de sentir sus extremidades acariciadas por los besos del fuego.

La algarabía de la ciudad es anulada, constantemente, bajo el estampido de cohetes, de mascaets y del escándalo de los «borrachos», fuegos de artifico que tienen la pesadez ignea idéntica a los ahitos de vinazo. A veces, como a los ahitos de vinazo. A veces, como ahuyendo del escándalo de la ciudad, sube hacia el espacio, presuroso, serpeante, una hebra de fuego, peinado su cabellera de chispas de oro... Su audacia dura breves instantes, porque al llegar a una estrella, el choque hace estallar su cuerpo de papel y caña, y hora su fracaso con una lágrima de plata que se abate...

La noche misteriosa de la vispera de San Juan se quema con su propio fuego, y languidece, hasta que la luz del orto pone claridades en el campo, y mata el resplandor de aquellas hogueras que se encendieron en calles y plazas.

Regresan a sus hogares los ejércitos de juventud que salieron al campo a dirimir sus contiendas de buen humor y de afinidades del alma. Deliciosamente vencida de caso amor, la muchacha mira con embeleso al mozo que se le declaró y, puestas sus pupilas en la estrella que guía, piensa en el futuro, en un hogar dichoso y modesto, donde ella será la flor más galana.

Aquellos tiempos, esa tradición que hemos vivido tantos años con enorme emoción, ha desembocado en esta otra de las modernas hogueras, porque un hombre dinámico, el Sr. Py, supo engarzar nuestra bella tradición, la hermosura del fuego, con los intereses turísticos de Alicante.

Estas hogueras que ahora alumbran nuestro propio encuentro son reflejo de aquellas otras, y esta alegría desbordante de San Juan, es remedo engrandecido de aquello que gustábamos en los campos, a plena luz de luna, envueltos en el misterio de una noche brujá.

J. FERRANDIZ TORREMOCHA

DOCTOR ESPUCH VIDAL

del Hospital Provincial NARIZ-GARGANTA-OIDOS Plaza del 14 de Abril, 10. 1º. frente a la estatua de Maimonave Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Per a EL LUCHADOR Lluernes de idealisme

Fogueres de Sant Joan ¡Lluernes de idealisme de tot un poble que ret fervorós homenatge al deu màxim de la vitalitat anímica, nostre pare el sol! Nit bruixa de Sant Joan, perfumada dolçament per les acacies florides de les placetes poblerines de les tranquilles villes de les terres d'Alicant, refrescada per el ventjol suau que de la Mediterrània orela les copes augustes de les germanes palmeres de l'Explanada. Alicant eleva al cel les flames augustes del seu idealisme progressiu i llibertari. El foc purificador de la vida li dona a la ciutat nocturna resplandors de Apocalipsis, de un Apocalipsis triomfal es que crema el Art perquè els fills de la terra valenciana, en saben fer a doll i preferirien oferir-lo en gojos sacrifici a la deïd Solar que no a guardarlo en museus pososos com a documents estàtics de una inspiració ja passada. Nostre terra té tot el dinamisme que li manca per a viure fent fogueres, menjant faves tendres—com diu el mestre de la paradoxa Unamuno—perquè es fruita efimera de esta terra, la millor del man, la del pensat i fet.

Què fogueres siguin, Alicant, lluernes d'idealisme que encenguen els fermes dalers de la Libertat en els pits de tots fills nobles i lluitadors. Que la terra que rendix culte al Foc i al Sol ensaire ben alt el peno pariral de las Cuatre Barres i de la franxa blava, demanant amb fort abraç de germanor la Autonomia a que era obligada nostra virilitat ciutadana per esta República progressiva, per esta Espanya Federal de nostres amors, orgull dels espanyols i espill de la nova Humanitat.

JORDI VALOR.

Alicó, juny, 1936.

Literatura fogueril

Varias publicaciones

Como todos los años la fiesta de las hogueras es prodiga de literatura, porque todos los escritores, comisiones y empresas particulares, quienes ofrecen sus actividades a este florecimiento de Alicante.

«Festa», la revista de la Comisión Gestora, nueva, nueveveinta en estos empeños se nos presenta luciendo una confección magnífica, sobre papel fabricado alarde, de primerísima calidad, y con una singularísima portada de Varela, que ha llamado la atención. Con fotografías estupendas de nuestras bellezas naturales, paisajes rotundos y con opiniones de ilustres firmas de la literatura española. Editada por Artes Gráficas Carbonell.

«Hispania», otra revista, ya reincidente en esta época, también se presenta a todo lujo, tirada en los talleres Lucentum, esmerada de confección y con las mejores firmas de nuestros literatos, muestra fotografías magníficas de nuestros aspectos turísticos.

«El Tio Cuet», «Rosas y Perlas», «Alicant», publicación particular que ha confeccionado y dirigido Azuar, los Híbrets, magníficos, de las Comisiones de Gabriel Miró—«El Paseo del Chanco»—el de Alfonso el Sabio, ambos suntuosos, y todos los que editan las Comisiones, muestran, cada año, mejores orientaciones y se esfuerzan en la calidad de sus colaboradores como ocurre con el de la Peña «Los Gorilas», estupidamente logrado.

Hemos de ser parcos en la citación de tanta y tanta publicación fogueril, porque, de otro modo, haría interminable este breve comentario, que queremos sea todo lo sincero que merecen los afanes de quienes los lanzan a la calle con toda ilusión.

También se han editado, por la Imprenta Lucentum, postales y folletos con los clisés de las hogueras, a dos tintas, que están llamando la atención. Enhorabuena a todos, y a persistir en esta noble actividad.

Fuego de sátira y fuego de arte

Dibujando jocosas muecas en nuestros rostros, miles de almas contemplamos la CREMA de nuestras fallas, las que en breves minutos son reducidas a cenizas por un fuego que bien puede calificarse de sátira, si tenemos en cuenta los argumentos que inspiran a los artistas a la formación de ella.

Verdaderos monumentos de arte combustible se derrumban entre ellas más sonoras carcajadas, marcando en su caída fantásticos desastres dignos de figurar entre la moderna técnica cinematográfica.

¡Pobre «NINOT» imposible al fuego y a todo cuanto ocurre en torno suyo! ¡Quien fuera «NINOT»! Seguramente viviendo sin alma, fuese la vida más llevadera en estos momentos que todo se quema aunque sin fuego material, como el que abraza a estos grotescos monigotes.

Alicant no siente sin duda como se consumen en su regazo otros muñecos de carne y hueso, devorados por otro fuego no menos intenso que el de LES FOGUERES. ¡El fuego del arte!

Debatándose entre este fuego se extinguen la pasión de muchos artistas que nacen y viven a orillas de «LA MAR MANSANA Y LLUENTOSA QUE ABANIQUEN LES PALMERES».

Y A LA LLUM DE LES FOGUERES Cuando se le dará al furasiero la impresión que en Alicante tenemos otros ARTISTAS que no son precisamente los constructores de FALLAS?

Pidamos sin escrúpulos ni reparos, la creación de un conservatorio musical con las consiguientes clases de canto y declamación, y una vez se goce de esto, veremos renacer los ALICANTINOS aquellos tiempos que colocaron artísticamente NUESTRA TERRETA en los libros de oro del LIRICO ESPAÑOL.

No quiero reseñar nombres por no llenar cuartillas; pero voy a presentar un botón de muestra Don RUPERTO CHAPI ¡Gloria a su nombre!

Podemos honrar fácilmente el nombre de tan notable artista creando cantares genuinamente ALICANTINOS—para interpretar sus obras, al par de dar representaciones de ellas en los lugares más adecuados para ello en nuestra provincia, como son, VILLENA y ALICANTE.

Si algún artista de la localidad ha visitado Italia y conoce artísticamente aquella tierra, sabrá como se honra en aquel país los nombres de sus genios. Anualmente se crea en la capital de provincia donde haya nacido uno de estos grandes compositores.—EL MES O LA SEMANA del artista—eso se hace según lo importante de la población. Durante esta semana o mes, se representan sola y exclusivamente las obras de este autor. Tengamos presente como factor principal, que esta temporada está siempre patrocinada por el Ayuntamiento, el que raras veces se perjudica en ello.

También a Alicante y particularmente Villena, pueden patrocinarse una vez al año esta semana y con ello, dar digno ejemplo a otras poblaciones que gozan entre sus hijos de estos valores privilegiados.

En primer lugar, tiene la palabra el señor Carbonell para cederla luego al señor Cañizares, para ver si de común acuerdo, podemos crear en las localidades que representan estos señores la SEMANA CHAPI.

¡Adelante señores representantes del Ayuntamiento y Diputación! Un poco de apoyo a los artistas alicantinos y veremos como en la próxima fiesta de «LES FALLES» alumbrarán nuestras calles los fuegos de la sátira y el juego del ARTE.

V. SEMPERE

BAR-RESTAURAN

‘Ivory’

Cocina a cargo de Francisco Fons ‘Costera’

Especialidad en cervezas de acreditadas marcas.

Extenso surtido en bocadillos, mariscos y tapas variadas

Selecto café exprés.— Helados.— Chocolates y desayunos

Servicio permanente Se sirve a domicilio

Teléfono, 1511.—Méndez Núñez, 12

ALICANTE

Por tierras alicantinas

Monóvar, conejo de indias de Azorín

Por José Alfonso

Entonces Azorín era anarquista. En Barcelona publicaron los anarquistas un manifiesto en el que elogiaban al camarada Martínez Ruiz. El y Baroja venían alguna vez al pueblo del primero, a Monóvar, y solían pasear por las calles y por el campo. Nosotros vimos una vez en la biblioteca de la casa monovarense de Azorín, una foto muy borrosa, obtenida en los jardines del Casino, donde aparecía la cara de monje ateo (?) de Azorín y la barba rusa de don Pío.

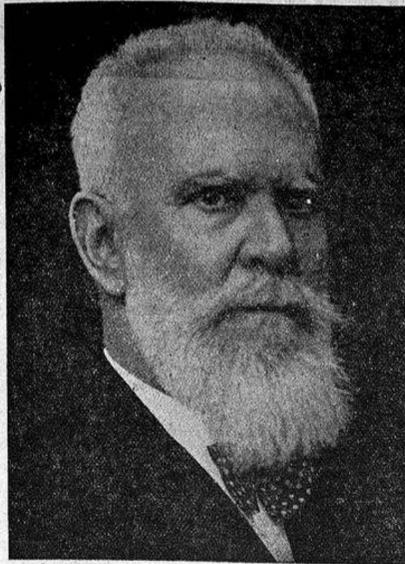
Azorín no era entonces Azorín. Era Martínez Ruiz solamente y comenzaba a intrigar la curiosidad de los valencianos con unos artículos furibundos y doctrinarios que veían la luz en «El Pueblo» de Blasco Ibañez. De cuando en cuando Azorín recalcaba en su pueblo, se sumergía meses enteros en su biblioteca, y allí, en su perenne sed de cultura, bebía la cerveza de los clásicos. Azorín, refractario al ruido, se exasperaba notoriamente cuando algo le molestaba en sus encierros. Daba órdenes a sus familiares para que nadie le molestara mientras leía o escribía. Pero ¿quién detiene el afán de limpieza que caracteriza a las mujeres de Levante? A toda hora el ruido de los cubos y de los zorros, espantaban

nes materialistas. La Cañada—finca de la familia de Azorín—, la Casa del Olmo—propiedad de uno de los médicos—y Buenos Aires—perteneciente al otro galeno—se hallaban siempre envueltas por la literatura de aquel Azorín. Allí observaría por vez primera la apostura de los granados y la ternura de los almendros sensitivos.

Nos refería un viejo amigo de Azorín que éste escribió su famoso artículo «Las hormigas», observando una tarde un hormiguero de la Casa del Olmo. Y otra tarde, viendo cómo daba de comer a las gallinas, Azorín tomó datos y notas para un cuento magnífico, publicado luego en «Blanco y Negro».

En el pueblo Azorín observaba atentamente los tipos más humildes y su lente microscópica en todo se detenía. El anacolo, el almocrebe, el talabartero, el perocero y el labrantín, etc., fueron llevados a la literatura desde la realidad de Monóvar. Igual que el paisaje de esta región. Puede afirmarse que Monóvar ha sido como un conejo de Indias para la pluma de Azorín. Los primeros libros des escritor donde campea su brillante seudónimo. Los primeros libros del escritor

Una figura mundial



El sabio D. Rafael Allamira, prestigio nacional, y alicantino de corazón, enamorado de su tierra

Perfiles Roto el encanto

Por Manuel Arques Such

Partido quedó el dique. No pudo resistir el empuje arrollador de sus prisioneros. Saltó por rambas, avenidas y calles, el mar enfurecido. En estos días de fogueras de San Chuán rruumpe por todas partes tal cantidad de gente, que se asemeja a ese mar que penetra en los más apartados lugares. Pero es un mar que, aún enfurecido, es simpático. Extremadamente simpático. Es un mar que deja por donde pasa una estela de radiante alegría. Lo comprendo. Cuando el pueblo se lanza a la calle, la calle rie de gozo, y en estos días ¡que duda cabe!, con sobrados motivos. Porque «des fogueras» son del pueblo. Son de las calles, rambas y avenidas. De ahí la alegría. De ahí la transformación de la ciudad. De ahí la fiesta.

Así es el pueblo. El día 21 es la «plantá». Esa «plantá» que es todo un comprendio de voluntades y entusiasmos. Y ese mismo día comienza el pueblo a darle calor y alegría a la fiesta. A su fiesta. Concurre allí donde se le convoca, para que el acto de la fiesta resulte digno de la historia—la fiesta tiene su historia—de «des fogueras». Y asiste no como una obligación. No, no. Acude presto, entre risas, a dar esplendor a una cosa suya.

Así hasta la «cremá». Esa magnífica «cremá»—luz en la sombra; gritos; tracas; ojos prometedores—queda en la retina como algo único. Como una página arrancada de una leyenda de bellas fantasías.

En esa noche—noche bruja de ensueño—rómpele el encanto, el pueblo cuidó de alimentar todo el año. Se cae de bruces en la monotonía de los días vulgares. Los tres días de «fogueras»—arte, belleza—pasan como una exhalación.

Y en esa misma noche, después de las doce, —lentas campanadas cuyo eco es nuncio de silencio— todo convulso en cenizas—simbólicas cenizas—surge, de ellas mismas, una ilusión, más pujante, más piéctica —cada día de la ilusión de años atrás— para volver, de nuevo, al encanto de otra noche de San Juan.

Manuel ARQUES SUCH
Alicante.

HIJO DE
Andrés Herrero
ALMACEN DE CURTIDOS
Franco Rodríguez, 38. Alicante
Sucursal en Elche, Plaza de J. Costa 15



las ideas del escritor ilustre. Una vez llamó al criado de confianza, le hizo recoger todos los sacudidores y —nuevo Nerón doméstico— les prendió fuego. Lo shombres insignes tienen a veces todas estas rarezas. La pintoresca anécdota se la debemos al buen médico don Ramón Martínez Ruiz, hermano de Azorín y aguardamos que el admirado y querido maestro de *Pechuchet demagogo* no nos tome en cuenta. Otra vez porque los gatos con sus maullidos—tan agudos como constantes—no le dejaban en paz, Azorín cogió una maleta repleta de libros y de cuartillas y se marchó a La Cañada, finca de sus padres situada en el campo monovaro.

De sus encierros voluntarios, Azorín se trasladaba al Casino de Monóvar o a la redacción de «El Pueblo», semanario local de matiz republicano en el que escribían—además de Azorín—sus hermanos don Amancio y don Ramón, con plumas amenas y cultas. En una fábrica de anís propiedad de uno de los redactores, solía reunirse Azorín con sus íntimos amigos. Otras veces emprendía sus caminatas hacia el campo de Monóvar, bien al lado de un «acompañero de redacción», bien acompañado por dos médicos—uno republicano de Pi y otro de Salmerón—con los que sostenía terribles conversaciones.

se hallan atiborrados de paisaje, tipos y costumbres de Monóvar. Los que hemos leído en toda su obra y la hemos seguido siempre con interés, podríamos dar muchos nombres y apellidos reales a los personajes de Azorín. Y acotar con nombres tomados del Registro de la Propiedad esas descripciones azorínicas tan líricas. Descripciónes que con el tiempo le valdrían el título de «pintor más extraordinario de lo inorgánico», adjudicado por Jean Cassou.

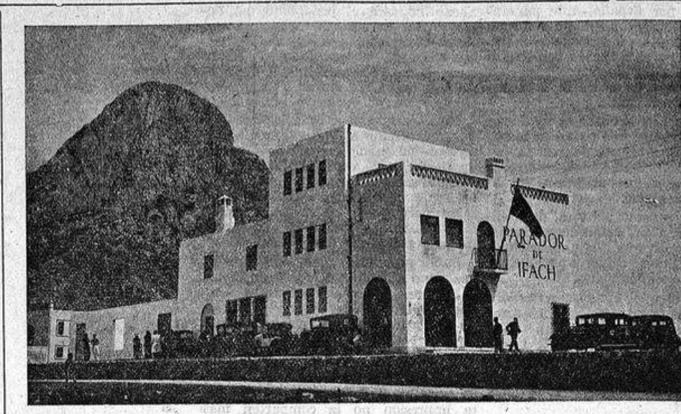
Monóvar, conejo de Indias de Azorín, no sólo sirve para que el escritor ejercite sobre sus tipos y paisajes su pluma, allá en la época apuntada. No hace mucho; cuando Azorín jugándose su prestigio a la carta del superrealismo—éi, que hubiera podido dormirse a la bartola sobre la cama turca de su seudónimo—y en un afán innovador intenta aplicar su manera «nueva» a la novela, se acuerda de su pueblo otra vez. Y le usa como conejo de Indias en la novela *Superrealismo*, dedicada a Monóvar casi íntegramente.

Nosotros quisieramos para avalar lo que decimos con la auténtica realidad, ofrecer al lector unas cuantas fotos con paisajes y tipos monovares observados por Azorín. Pero ello equivaldría a complicar demasiado la modestia del presente artículo.

JOSE ALFONSO

PARADOR DE IFACH

CALPE (ALICANTE)



EN LAS INMEDIACIONES DE CALPE AL PIE DEL PENON DE IFACH TAN BELLAMENTE EVOCADO POR LOS ILUSTRES ESCRITORES LEVANTINOS GABRIEL MIRO Y AZORIN, SE HA SITUADO ESTA HOSPEDERIA PARA TURISTAS, JUNTO AL MAR. INSTALACION MODERNA CON TODO CONFORT, A 64 KILOMETROS DE ALICANTE Y 122 DE VALENCIA POR ESPLENDIDA CARRETERA DEL CIRCUITO NACIONAL QUE CRUZA MAGNIFICOS PANORAMAS

Restaurant de Primer Orden

Platos regionales

RAPIDA "La Crida de les Fogueres"

El planeta Tierra es el mejor de los mundos habitados o que por reunir condiciones de habitabilidad, si están vacíos puedan poner el cartelito de «Se alquila, con o sin». Al menos estas son mis referencias corroboradas por el hecho de que a no ser en un momento de exaltación irreflexiva, nadie de aquí quiere mudarse de mundo.

Por lo leído sabréis que en una ocasión se le quiso destruir con un diluvio universal que acabase con todos los bichos vivientes ahogándolos en agua, y que fué precisamente el inventor del vino quien por hacer la contra nos salvó. Siempre hubo antagonismo entre el vino y el agua; los taberneros, con más suerte que cualquier sociedad de naciones, han conseguido poner paz entre los dos líquidos.

Fracasado el invento universalidad por la estratagema de Noé, anuncian los profetas más celebres—entre ellos «Chirivía»—, que la destrucción apocalíptica vendrá por el fuego devastador. ¿Será eso de «falles» y «fogueres» una especie de entrenamiento con el

Cuando hace pocos años surgió la idea de implantar en Alicante la fiesta de las hogueras artísticas que en otros lugares de la región reciben distinto nombre y en nuestra ciudad pasaron a llamarse «Fogueres», nadie al pronto pudo pensar en el desarrollo que rápidamente adquirió, ni tampoco en el influjo que para la vida económica de Alicante iba a representar.

La fiesta surgió, modesta y callada, entre indiferencias e ironías, pero también con la fé de quienes la trajeron y estaban dispuestos a perseverar en el esfuerzo, la admiración de los que comprendieron la acción generosa de aquellos y sobre todo, el entusiasmo de la clase popular, maravillada por las perspectivas que aquella fiesta abría a sus ansias espirituales.

Y la novedad de entonces ha alcanzado ya pleno desarrollo. Pocos son los barrios, y en muchos de ellos las calles o plazas de alguna importancia, que no rinda homenaje a las «Fogueres», erigiendo uno de estos montuños en que la gracia, el buen humor y el sentido cético general, tan despierto en nuestro pueblo, ofrecen una muestra, no por efímera, menos esplendorosa.

Avanza la fiesta en extensión y profundidad. Las «Fogueres» son cada vez más copiosas, más ricas, más artísticas, más impresionadas. Y ello, a pesar de los múltiples obstáculos que se han de vencer: la indiferencia de unos, el egoísmo y la codicia de muchos y la incomprensión de unos pocos, que se obstinan en matizar de sectarismos lo que no debe ni puede ser otra cosa más que la pura expresión del alma total alicantina. Y ese es el ideal que suscita la noble y necesaria pasión de los animadores de la fiesta, ciudadanos ejemplares cuyo sacrificio jamás se comprenderá ni agradecerá bastante, y a cuya fé, siempre renovada tras los pasajeros desmayos cansados por aquellas muestras parciales de hostilidad, se debe el auge creciente y

Merced a ellas han surgido un nuevo arte local, una nueva industria, unos nacientes intereses, ya de gran volumen. Y, en su tono, se han suscitado nuevas actividades económicas, promotoras a su vez de anhelos y apetencias de mejoramiento público, que insensiblemente han ido elevando la fiesta de «Fogueres» a la categoría de hecho fundamental para dar a conocer, no ya solo nuestra ciudad, sino también el conjunto de la varia y espléndida tierra alicantina.

Este nuevo sentido es el que se plasma en la magnífica publicación que la Comisión Gestora de «Fogueres» ha logrado, tras preparación ingente, y difundido estos días por los centros turísticos de España y países aledaños, de constante contacto con el nuestro: que las «Fogueres» son el heraldo de nuestra tierra, el anuncio de lo que ella es y significa, la invitación a conocerla, que vale tan o como decir amarla.

En las fiestas tradicionales de algunos pueblos levantinos figura un festejo inicial: la «Cridá», esto es, la «Llamada» al vecindario, para que se asocie al regocijo general. Nuestras «Fogueres» van siendo ya, y deben serlo cada vez en mayor medida, una gigantesca «Cridá» lanzada a todos los vientos para convocar en nuestro hermoso país, hijo del sol el mar y la montaña, a cuantos suspiran por una limosna de belleza y de alegría.

Eliseo GOMEZ SERRANO

Agencia de Negocios de
Juan Jiménez Medrano
Capitán de Infantería retirado y Habilitado de Casas Pasivas

Gestiona toda clase de asuntos en esta capital, Madrid y demás provincias REPRESENTACION DE AYUNTAMIENTOS. — PASAPORTES. — LICENCIAS DE ARMAS, caza y pesca. — CARNET PARA CHOFER. — Cumplimiento de exhortos en todos los Juzgados. — Despacho de todos los asuntos de Hacienda, Gobierno civil, Registros, Notarías, Diputaciones, Obras públicas y Catastro. — Documentaciones para desinos públicos por Guerra, Guardia civil, Carabineros, Asalto y Seguridad. — Oposiciones y Concursos, Matriculas del Bachillerato y Magisterio, Expedientes posesorios y Particiones de herencias. — Cobro de Créditos. — Administración de fincas rústicas y urbanas. — Certificados de antecedentes penales y últimas voluntades de Madrid, a las 48 horas. Esta Agencia dispone de Abogado y Procurador al servicio de sus clientes.

Calle de Manero Mellá, 7 (antes Calatrava)
Teléfono número 1961.—ALICANTE

Vañó Sanchez y Cremades
Motores de aceites pesados
«TANGYE»
Instalaciones eléctricas. Taller de metales. Aparatos de radio
Talleres electro-mecánicos
Teléfono 1814 ALICANTE Castaños, 14

que prepararnos poco a poco para el gran asado general?

Como de ser así tampoco faltaría un ingenioso Noé con barbas o rasurado que inventase algún artefacto salvador para perpetuar las especies, si yo alcanzare tan magno acontecimiento de la inmensa Foguera, solamente deseo ser uno de los «minots» indultados.

X

Jabón Escudo
La Luna
y
El Chico
Luis Marhuenda
— MONOVAR —

HOTEL MEDITERRANEO

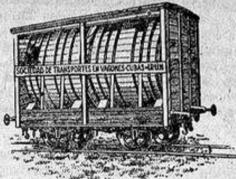
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante)

Habitaciones a todo confort. Gran pista para baile y Skatin. Salones de recreo. Cuartos de baño y duchas. Servicio esmerado de Restaurant y Bar

PENSION COMPLETA DESDE 15 PESETAS
INAUGURADO EL DOMINGO 17 DE MAYO 1936
Para informes en el
CAFÉ CENTRAL Teléfono 2000 ALICANTE

JULIO MIRÓ FERRÁNDIZ

Vinos.—Vermouhts.— Vinos vie-
jos.— Mistelas



Almacén y despacho C. de Jo-
sé Carratalá. Teléfono, 1438
ALICANTE

Las hogueras y nosotros

Desde la iniciación de la fiesta, an-
tonomástica de Alicante, hemos esta-
do al lado de ella, junto al pueblo que
ha sabido mantenerla y prestigiarla,
precisamente porque del pueblo nació,
ya que estas hogueras de ahora son a-
tivas reminiscencias de aquellas otras
que de chicos todos hemos encendido
y saltado.

Las hogueras de San Juan, en su
actual estado, no perderán nunca su
brillo, la importancia que ellas solas
se han dado; no morirán porque sus
hijos, el pueblo, no quiere que desapa-
rezcan. Hurtándose pan de su boca
mermando sus pequeños ingresos, aca-
so privándose de muchas cosas, el ve-
cindario modesto, con afán con des-
usado interés, ofrece y entrega su
aportación a las hogueras. Por eso no
morirán las hogueras.

Esta fiesta tan esencialmente liberal,
no admite, ni tolera dictadores, y quie-
re estar siempre al margen de todo
partidismo político. Por eso quien diga
que la fiesta ha de ir por ese o el otro
camino, o que si debe eclipsarse en
absurdo descanso, nos parece que se
abroga actitudes un tanto prematuras
e inadecuadas.

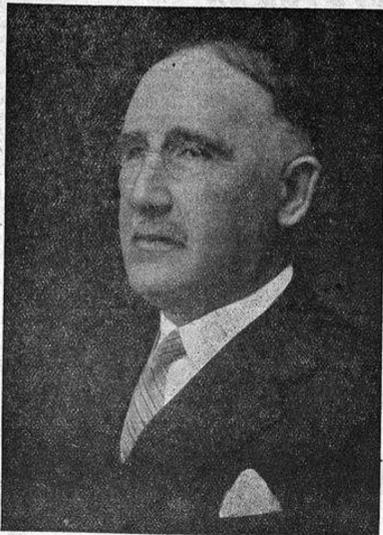
Las hogueras no son de nadie, por-
que son de todos, ni nadie puede blaso-
nar de amarlas más, porque todos las
adoran con pasión, ni se puede con-
sentir que se eclipsen, porque siendo

la esencia de Alicante, equivale a que-
rer escamotear a Alicante. Descanso
para qué? Descansar en este aspecto,
es como desear que se nuble el presti-
gio que ya adquirió nuestra ciudad,
que se tape la faz Alicante con el velo
de un absurdo ahilamiento; ese des-
canso sería tanto como apagar el faro
que indica al navegante turista el
puerto magnífico donde luce la luz ma-
ravillosa de nuestra fiesta.

EL LUCHADOR ha estado siempre
al lado de la fiesta, y, dentro de su
modestia—modestia de expresión, pero
exaltación rotunda y sincera del des-
canso—contribuye tonos los años al es-
plendor de la fiesta con la edición de
un extraordinario. Hogano no podía
faltar nuestra ayuda moral a la fiesta
y aquí está nuestro modestísimo nú-
mero especial, henchido de alegría y
de buenos deseos. Un año más nos-
otros con vosotros, fogueras, hombres
de las Comisiones, que lo dais todo por
las hogueras. Y si alguna vez os niega
falta un periódico que fuese órga-
no de vuestros afanes, acudid sin re-
paros al nuestro, donde seréis recibidos
con un abrazo fraternal.

EL LUCHADOR se honra ofrecien-
do a sus lectores y Alicante una prue-
ba más de su adhesión íntegra y sin-
cera a la fiesta por antonomasia, a la
única que el pueblo cuida y mimas y
exalta, porque con ello muestra la li-
bertad que es innata en él, porque ha
visto que es la única que nutre de
enormes beneficios morales y materia-
les a su madre patria. Y por una ma-
dre se debe dar todo, hasta la vida.

Alicantino ilustre



Don Carlos Arniches, Gran saineiro, pres-
tigio del teatro hispano idólatra
de su tierra



UVAMIL

alimenta tanto co-
mo la leche y es
digerido y asi-
milado sin es-
fuerzo alguno
aun por los
estómagos
más de-
licados.



Contiene el extracto integral de ca-
kilos de uva condensado al frío
especial) conservando todas las vi-
taminas y valor nutritivo de las uvas frescas.
ELABORADO POR
PRIMITIVO QUILES.-MONÓVARE



NO COMPRE UN REFRIGERADOR ELECTRICO INSUFICIENTE

El mayor peligro que puede Vd. correr al com-
prar un refrigerador electro-automático, es adqui-
rir un equipo quizás de buen aspecto pero de
potencia insuficiente para mantener temperaturas
de seguridad para los alimentos. EXIJA PRUEBAS
antes de decidirse. Le demostraremos, en nuestro
salón de exposición, como FRIGIDAIRE mantiene
una temperatura adecuada sin forzar el mecanis-
mo. Reflexione lo que ello significa: servicio
constante, conservación total de los alimentos,
facilidad de preparar helados y bebidas delicio-
sas, hielo abundante, garantía de salud para la
familia, etc., etc.



frigidaire
ANONIMA RIFA ANGLADA
AVD. E. DATO, 12 - MADRID
P.º DE GRACIA, 23 - BARCELONA

Concesionario para Alicante y la provincia

JOSE L. CURT

Calle Pintor Lorenzo Casanova, 7

Romans humoristic

El mono que s'aufega (1)

(Episodi de la festa de fogueres)

Rafelico, un amic meu,
tesorer d'una foguera,
me feia la explicació
molt detallada y completa
dels treballs i les fatigues,
dels mals de cap i la febra
que passen les Comissions,
i com perreta a perreta,
demanant de casa en casa
en tot el lleu i paciència,
reuniren lo bastant
per a pagar la foguera
i tots els demés gastets
que ella porta en consecuenca.

Me referia l'amic
Rafelico, que en la seua,
se li ha pagat a l'artista,
i sense ser de primera,
ha cobrat tres mil pessetes,
i tres mil-dos-centes-trenta
la banda vella d'Agost,
(a pesar de ser la vella);
han pagat quaranta duros
dels trages de la Bellesa
i de les dames d'honor,
(que anaven casi en porreta);
i han pagat al polvorista,
la Hum i els carros d'arena,
els autor per als desfiles
i altres actes de la festa.

Yo sentia al meu amic
fer tota esta referencia,
i no podia explicarme,
com recaudant perra a perra,
se podia reunir
pa pagar tanta pesseta.
—Pareix que siga un miser!

li dic yo; i ell me contesta:

—El misteri está en que tots
tenim molta consecuenca,
i no ha passat un sol dia
sense fer nostra rifeta
que ha deixat bona ganancia,
i ha quedat la gent contenta.
Pero aixina i tot, encara
venia la cosa estreta;
mos faltaven mil pessetes
per a amortisar la deudat;
i fon cuan pensaren fer
el Hibret de la foguera
en la seua explicació,
que mos va escriure un poeta
i posantli més anuncis
que l'Anuari Riera.

Yo no més puc dirte que,
del Hibret de la foguera,
després de pagar el gasto
dels gravats i de la imprenta,
han quedat sis-mil reals,
pesseta sobre pesseta.

I eixe ingrés inesperat
mos a salvat de manera,
que demprés de cobrar tots
hasta un xavo de faena,
mos han sobrat trenta duros
pa fermos una paella.

—El Hibret vos ha salvat—
li dic; i ell me contesta:
—Si no és per aixó, mos costa
vint duros per cap la festa.

—¿I ha cobrat molt el que ha escrit
el Hibret de la foguera?

—¿El que ha escrit la explicació?

—Naturalment! ¡el poeta

que vos ha llurat de traure
dinés de la faltriqueta
i per ell disfrutaué
un bon dia de paella!
—Pues, mira, ché, en confiança,
parlant en tota franquea:
ningú ha pensat preguntar-li
qué val la seua faena;
además, que no crec yo
que per tal treball mereixca
ni que li donen les gracies,
perque la explicacioneta
te més pedralla i més rípios
que hi han en la Montañeta.

Un final tan desastrós
causa verdadera pena.
A tot aquell que treballa
o pren part en la foguera,
se li paga lo que és seu
sense llevarli una perra;
en canvit no li fan cas
al modest i humil poeta,
que escrivint la explicació
s'ha calfat la calavera
i ha donat bons beneficis,
pa que al fi, per recompena,
li diguen que escriu els versos
com aquell que fa cordeta.
Passa en asó, com en tot:
¡el últim mono s'aufega!

Josep COLOMA PELLICER

Juni de 1936

(1) Per a escriure este romans he
presindit del léxic purament valencià
i he recurrít a la modalitat de la parla
alacantina, per donarli més facilitat
als nostres lectors.—L'autor.

BRILLADEN
DENTIFRICO PERFECTO

Ortopedia Moderna

de la **CRUZ ROJA**

La mejor casa del ramo de la provincia y la más económica

MANERO MOLLÁ, 11

ALICANTE

TELEFONO 1632

Fiestas solares y mágicas de San Juan

El día hila el Sol, suspendido de la banasta azul del firmamento. Y el viento hace rizos tabaqueros con el vahajo perpendicular de los montes. En los campos se huele a rastrojo; en la era el Señor Trillo, peña y alisa en mies, en el más cálido de los idilios, y es su redondeo soleado una explosión de amarillos.

Bajo el cielo, hecho un áscua de luz, hay una borrachera de soles y de anhelos sin tino. El verano se pone su traje de fauno joven, y con la caracola más nácara y plata, lanza la velada voz que duerme en el aire tostado de los barrancos, y en las grutas saibros de las payas.

Los escarabajos, ébrios de verde púrpura y entre relumbres de azabache, bailan con su rígido sobrepeliz y entre los tallos de las matas calcinadas, como entre alineamientos de menhires, la danza más hierática y sagrada. Los hombres caminan entre la luz, y entornados los ojos, van bebiendo visiones; hay un hálito que se posa en la nuca, y hace desgrarrar los labios acuchillados de posesión.

La Naturaleza tan vibrante, necesita un ritmo; y surge la canción del mar, y el rasgueo de la cigarra compitiendo con el viento telefónico en la más soñolienta de las nanas.

Por ser el Sol causa tan principal de todo lo terrícola, los antiguos le celebraron con grandes fiestas, que tenían expresión magnífica en las iniciaciones de los períodos solsticiales: bellas como cristal del más fino, las navideñas y de año nuevo, y plenas de su sol de oro molido, y perfume de árbol de paraíso, las del estío.

RITMO DEL CULTO SOLAR.—Es la adoración al Sol, uno de los más viejos ritos del mundo, que adoraba en

él, al más primordial de los elementos de la Creación; y tal extensión, alcanza su devoción, que llega a deternar junto con el Fuego, la base de innumerables religiones y ritos. Ritos sagrados al Fuego-Sol que encierran en sí, su simbolismo, una honda filosofía, que dota de gran poesía y belleza la vida religiosa y política de gran número de pueblos: desde los pueblos indígenas americanos (iroqueses, comanches, aztecas, mayas e incas) hasta las poderosísimas civilizaciones de la India, Caldea, Asiria, Babilonia, Judea y Media, Egipto Grecia y Roma.

Es quizá en el pueblo persa, en donde este culto tomó formas más complejas y totalizadoras que en otros países, dando lugar en lo religioso al zoroastrismo y otras escuelas filosóficas. Es un dios Ahura-Mazda, la Luz, y está personificado en el Fuego, mantenido sobre altares de piedra: en Pasargarda, cerca de la tumba de Ciro, se encuentran dos monolitos de piedra cúbica, en cuyo interior estaba labrada una escalera de 7 peldaños para ascender a su cumbre, en donde ardía el fuego. Esta forma de mostrarse tal religión, la toma indudablemente de un simbolismo mágico que hoy sería casi imposible el señalar sus principios y desarrollo.

—Religión que tomó cuerpo en las instituciones administrativas y naturales del País: había el fuego de hogar, el de clan o pueblo, y el de cantón o comarca.

¿Quién no ha oído hablar de los cultos que griegos y romanos entre otros hacían a Hestia, Apolo y Mitra? ¿Y de las Vestales, y de la institución de su fuego sagrado? Es el prytaneum griego y romano de las antiguas ciudades, una plaza pública en donde alre-

dedor de este Fuego alimentado con 3 astillas, y junto a la fuente, se discutían todos los asuntos públicos y particulares: la semi-estratización del Fuego y el Agua (que juntamente con el Aire y la Tierra, forman los elementos de los filósofos griegos), era por consideras de excepcional importancia de la Ciudad. Y es en el fuego del prytaneum, en donde se sintetiza el poder político de la Ciudad-Estado griega, y sus moradores, en las conquistas territoriales cuidan de llevar astillas con el fuego de su ciudad mater, con el que encenderán el de la conquistada y con símbolo de enlace político.

RITOS SOLARES EN EL CRISTIANISMO.—Dichos ritos, forman el poso del cristianismo: el pueblo hebreo mantuvo durante siglos lo que se llamó «el fuego sagrado» manifes-

tación de Dios, Jehová, en forma de fuego, conservándole en vasijas de barro en su peregrinación por el desierto. Papel importantísimo en la liturgia y ceremonial del culto especialmente católico, y que aún persiste, acordémonos de las velas marías, de las lámparas de los templos, de los incensarios, del simbolismo del «fuego nuevo» bendecido por la Iglesia (primeros siglos del cristianismo) que naciendo en la metropolitana se transmitía a todas las demás del país, e incluso a los hogares.

Y así como el mundo pagano y mágico, celebró el culto ínges, personificación material del que era celestial con el Sol, y espiritual con la Luz de la Verdad, con fiestas solsticiales y equinocciales muy particularmente, también el cristianismo, acopló la exaltación de sus grandes acontecimientos a las fechas mencionadas: y nació la

Navidad y el Año Nuevo, Semana Santa, Corpus Christi y San Juan. En el solsticio de invierno, 25 de diciembre, se celebra el nacimiento del Sol, en cuyo día comienza a crecer; en el solsticio de verano 21 de junio, se celebraba la fiesta del Sol en su apogeo, puesto que a partir de tal fecha va haciéndose menor el tiempo en que luce sobre el horizonte. El hecho astronómico de Navidad y San Juan, está adoptado en el simbolismo cristiano junto con la vida y muerte de Jesucristo y S. Juan, con estas palabras que el segundo dice respecto al primer: «Es necesario que El crezca y que yo disminuya».

AMBIENTE ACTUAL.—Las hogueras de S. Juan y demás ritos que alrededor de esta fecha se despliegan, llevan muy profundas raíces, y tienen su expresión en el mundo entero bajo normas e invocaciones varias.

De todo ello, queda bien poco en nuestra provincia, mucho menos que en las del norte de España. Observamos el ingenio saltar infantil a través de las hogueras, y no sabemos que pensar con ello y de esas bengalas de colores que nos inundaron de carmesí, púrpuras verdes y blancos deslumbrantes nuestras figuritas y la fachada del lar hogareño; junto con esto, y con los faroles que soñamos hacer de las sandías, y los fuegos que a los cielos enviamos con los cohetes voladores, tenemos una magia de invocación amorosa a fuerzas ocultas, de honda poesía.

En los tiempos idos de esa noche de San Juan, la gente marchaba a las

playas con su cena, a oír el tañer del agua entre aires de habanera; y la tradición lanza su secreto caudal sobre esta noche, cobalto y plata, fijando en ella y en punto de las doce, las visiones más bellas. Hay quien cuenta que con un amigo fué en noche sanjuanera a arrancar de los campos la milagrosa «alfalaguera», y que al sonar medianoche la envolvieron en un paño de siete pliegues, y rezando una invocación al poder oculto, tiraron de ella, y dicen que fué grande la borrasca, y que arrastrados por el viento perdieron hierba y pajizuelo, y dieron con su cuerpo en tierra. Hierba a quien lo popular colma de poderes, que dice un viejo cantar:

Eres como esa planta que se llama alfalaguera que en la noche de S. Juan florece, grana y se seca.

Temible invocación al poder infernal que a pocos tienta; gustan más a la muchachita otras pruebas de pequeña magia; y con la alcachofa chamuscada o los papellitos arrojados que lanzan al agua, pretenden saber el nombre de la persona por quien sea amada; y otras mas que hace, y pide a las pruebas del plomo y del huevo, y a las almendras, le digan oficio y riqueza del novio.

En un corral cercano cantan los gallos a los luceros, y se oye entre la brisa que florece la noche, y las doce campanadas, la mágica invocación: «Tómala Juan, dámela Juana, dámela buena como uno manza». Hombre y mujer cumplen el rito de sanar a un quebrado bajo la cruz de la higuera.

MIGUEL JUAN

ALICANTE
VICTORIA HOTEL
FRENTE AL MAR RESTAURANT
Teléfonos 1906-1907

PEDID SIEMPRE

Cerveza



En los principales Bares

SANATORIO QUIRÚRGICO
NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS

DOCTOR AURELIO MARTINEZ
ex-cirujano por Oposición
del Hospital Provincial
de Madrid.

DOCTOR RAFAEL LLOFRIU
ex-médico agregado en el
Hospital General y Casa de
Maternidad de Madrid

Cirugía general - Enfermedades de la matriz
Asistencia a Partos.
CIRUGIA DE URGENCIA - SERVICIO PERMANENTE
RAYOS X - ELECTROTERAPIA

CONSULTA DE 3 AÑ

Maaques de Molins, 2
Teléfono 2260

ALICANTE

LIBRERIA Y PAPELERIA
MARIMON

Extenso surtido en objetos de escritorio

Libros de texto

Altamira, 4 Teléfono, 1546

— ALICANTE —

Automoviles 'ADLER'
NEVERA ORIOLA, la mejor
«Cemento Asland» y
cuartos de baño

De venta en la
Ferretería Agustín Mora

- ALICANTE -

ESCUELA MODELO

Fundada en 1897

Primera y Segunda Enseñanza

Peritaje

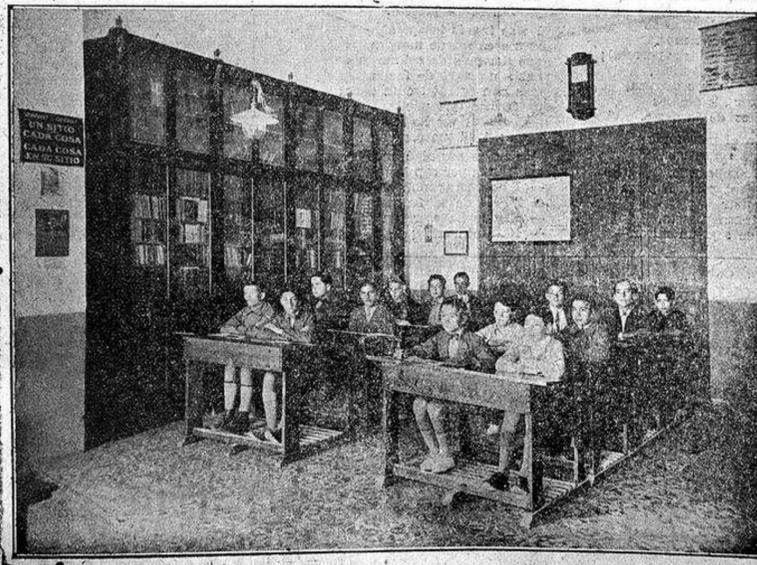
Carreras especiales

Corresponsalia de la Academia

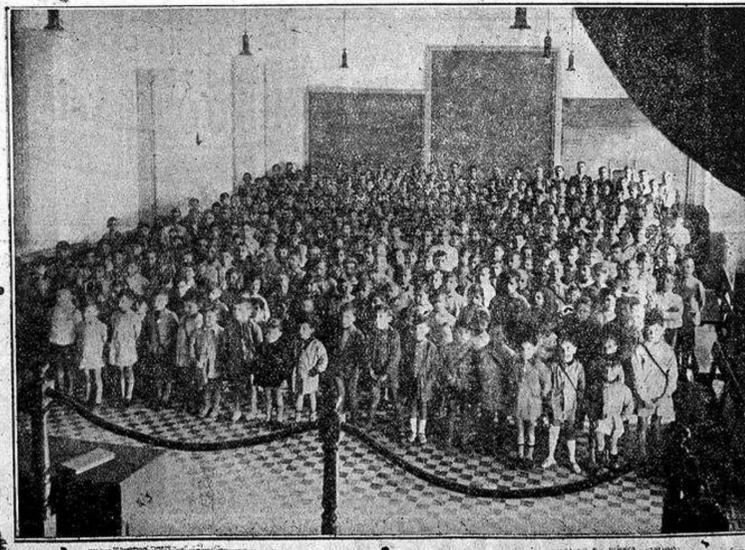
Muro de Madrid

Calderón de la Barca, 24 - Teléfono 2031

ALICANTE



«LA BIBLIOTECA»



«EL SALON DE ACTOS»

DEPORTIVAS

ESTA INFORMACION VIENE DE CUARTA PAGINA

contra un equipo local. También tiene el Club bilbaíno una proposición de un Club portugués para jugar otro partido el 28 de este mes en Oporto.

EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA DE MUNICHA

Budapest, (telégrafo). — En el A. J. R. Popular de esta capital, con extraordinaria afluencia de público, se ha corrido el Gran Premio Automovilista en Hungría.

Se ha confirmado en esta prueba la clase del magnífico «As» Nuvolari, que triunfó plenamente. Nuvolari, sobre «Alfa Romeo» sostuvo un duelo con Rosemeyer sobre «Auto Unión». Al final, el triunfo correspondió al italiano.

Atletismo

LAS PRUEBAS DE AYER EN ALICANTE

Ayer mañana en el campo del Pla se celebró la segunda jornada de los campeonatos provinciales de atletismo que sirven al mismo tiempo para seleccionar el equipo que ha de representar a nuestra provincia en Valencia.

Los resultados técnicos de las pruebas fueron:

- 200 metros
- 1.º Buigues, C. A. I., 25 s. 4/5.
- 2.º Mendiola, G. E., 25 s. 9/10.
- 3.º Guilbert, G. E., 26 s. 2/5.
- 1.500 metros
- 1.º Lledó, C. A. M., 4 m. 36 s. 1/2.
- 2.º Guilbert, G. E.
- 3.º Verdú, C. A. M.
- 10.000 metros
- 1.º Luis Cantó, Florida, 34 m. 38 s.
- 2.º Torregrosa, C. A. M.
- 3.º Grau, G. E.
- Salto altura
- 1.º Buigues, C. A. I., 1'65 m.
- 2.º Diaz, C. A. M., 1'60 m.
- 3.º Berenguer, C. A. M., 1'55 m.
- Salto longitud
- 1.º Buigues, C. A. I., 6'17 m.
- 2.º Cases, U. A. A. M., 6 m.
- 3.º Mendiola, G. E., 5'71 m.
- Lanzamiento martillo
- 1.º Esquivá, C. A. I., 26'03 m.
- 2.º Vázquez, C. A. M., 21'46 m.
- 3.º Albert, C. A. M., 21'27 m.
- Jabalina
- 1.º López, C. A. M., 43'17 m.
- 2.º Esquivá, C. A. I., 38'96 m.
- 3.º Mendiola, G. E., 37'58 m.
- Pértiga
- 1.º Pau, C. A. M., 2'80 m.
- 2.º Vázquez, C. A. M., 2'80 m.
- 3.º Ruiz, G. E., 2'50 m.

El concurso Provincial de Tiro de Pichón

EL CONCURSO PROVINCIAL DE TIRO DE PICHÓN

Ayer por la mañana, organizado por el «Gorrion Club» y patrocinado por la Comisión Gestora de las Fogueras de San Juan, tuvo lugar en el Polígono del Tiro Nacional, un gran Concurso Provincial de Pichón a brazo, siendo presenciado por la «Bellea del Pico» señorita Carmela Ramos, sus damas Mercedes Peroz y María-Luisa Belyis, Belleza de Orán Mademoiselle Yvonne Blam, Mademoiselle Francine Figueredo, belleza oranesa de 1933 y por la señorita Vicentina Fuster, Miss Peña Los Galgos.

Las tiradas resultaron interesantísimas.

El primer premio de 500 pesetas y Copa del Gorrion, lo obtuvo don José Alcaraz, industrial de Alicante.

El segundo premio de 300 pesetas y Copa del Presidente del Consejo de Ministros, señores Casares Quiroga, fué obtenido por don Eduardo Ferrer, de Elda.

El tercer premio de 200 pesetas y Copa del Director General de Seguridad señor Alonso Mallol, lo ganó don Antonio de P. Orts y el cuarto premio de 150 pesetas y Copa del Gobernador Civil de esta provincia, fué ganado por don Manuel Ayala.

Las bellezas de Alicante y Orán hicieron entrega a los ganadores de los respectivos premios.

Felicidades al Gorrion Club por el éxito de esta tirada y por la excelente organización de la misma. El Presidente de dicha entidad don José González Sánchez recibió muchas felicitaciones a las cuales unimos la nuestra.

Los señores don Guillermo Candela y don Francisco Carratalá que actuación de columbarios, lo hicieron admirablemente.

Hockey

MONTEMAR, 2; VALENCIA H. C., 2. Ayer se jugó en el campo de Valencia, un interesante partido entre los dos citados equipos.

Principió este encuentro con ataques bien dirigidos por la delantera valenciana que por espacio de varios minutos peligraron la puerta de Max, el cual, defende con certeza. Pronto se animan los alicantinos y con pases bien dirigidos, se internan en el círculo, en donde Lamaignere facilita la pelota a Fideo y este con un fuerte tiro envía a la red el diminuto balón.

Los valencianos se les ve jugar con brio deseando empatar enseguida, consiguiendo por un fallo de nuestra línea defensiva. Aprovechan los valencianistas unos momentos de apoca-

miento de sus contrarios y vuelven a marcar, terminando la primera parte con esta ventaja para los dueños del terreno.

La segunda parte, es por completo a favor de los alicantinos que luchan con ímpetu. Se facilitan pases preciosos y pronto se ve el fruto de ellos al conseguir empatar. Espuchin pasa a Cantos este a Madrona y sin parar un momento la pelota, nuestro delantero centro, la introduce en los dominios del portero valenciano.

Muy bien Max y Antonio Juan. De los valencianos el mejor el portero y medio centro.

Bajo las órdenes de árbitros valencianos, se alinearon los equipos así: Valencia H. C.: Bonet; Pons, Pampló; Chimo, Benteus, Filirusqui; Abel, M. Bueso, Bueso, Catachú y García. C. H. Montemar: Max; Antonio Juan, López; Ornet, Kía-Kía, Quereda; Espuchin, Cantos, Madrona, Fideo y Lamaignere.

Taurinas

VALIENTES NOVILLEROS Y PRECIOSOS NOVILLOS

Mañana se celebrará en nuestra plaza de toros un magnífico espectáculo taurino-musical, siendo base principal la presentación de la banda de música «Los Cadetes».

La parte «seria» está integrada por los valientes novilleros «Niño del Prado» y «Rubio de la Mancha», quienes lidiarán cuatro preciosos novillos de don Demetrio Risoto Arroyo, de Navas de San Juan, que acusan en su lámina y finura su procedencia del cruce Veragua-Tamarón.

Hermosa es la presentación de los toros de «Parlades» enviados a esta plaza para la corrida de San Juan por su actual propietario don Domingo L. Ortega, el famoso matador de toros que actuará en su lidia con los nuevos «ases» Rafaellio y Pericás.

En el registro constan con los números, nombres y pintas siguientes: 55, Pintor negro zaino; 27, Costaleiro negro zaino; 40, Chalequero negro mulato; 497, Castañero negro listón y Orejicano negro listón y bragao.

Cartelera de espectáculos

PARA HOY
CENTRAL CINEMA
«La alegre mentira».
MONUMENTAL
«Amor y espionaje» y «Una fiesta en Hollywood».

TEATRO DE VERANO
«Amor en ventan» y «Reunión».

PARA MAÑANA
CENTRAL CINEMA
«La reina del barrio».

PARA PODER REIRSE

con libertad, es necesario tener una dentadura impecable, dientes de fino esmalte, limpios, sanos. Para conseguir una dentadura así, use a diario el

DEN-TI-SEP-TIC

El dentífrico que costando menos le servirá mejor

TUBO GRANDE 2 PESETAS (TIMBRE APARTE) TUBO PEQUEÑO 1'25 ptas.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS

CONCESIONARIOS:

SOCIEDAD GENERAL DE ESPECIALIDADES Apartado 1223 MADRID

Sucesos

UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO POR EXPLOSION DE PETARDOS

Todos los años al llegar las vísperas de nuestras populares fiestas de San Juan, comienzan a llegar a la Casa de Socorro, heridos y mas heridos por explosión de petardos. Parece como si Alicante tuviera que pagar por esta época su tributo de sangre. ¿Acaso esto no se podría evitar?... Es posible que sí. Y nosotros creemos que debe evitarse.

El caso es que este año los aficionados a la pirotécnica, se han extralimitado algo mas que de costumbre y no es difícil ver que se tiran petardos debajo de las mesas del café sin preocuparse de que el que esté sentado se desagraden esta clase de bromas, o ver como algunos se entretienen colocando petardos en los troncos de las palmeras o en las trapas de las alcantarillas.

Y así se explica que ocurra mas de una desgracia.

Esta madrugada a las 4'30, ha sido asistido en la Casa de Socorro, el industrial Juan Santamaría Santamaría, de 30 años de edad, domiciliado en la Plaza de Hernán Cortés, número 1, que presentaba diversas heridas contusas y quemaduras de primero y segundo grado en la cara, brazos y región torácica, siendo necesario amputarle la mano izquierda.

En grave estado fué trasladado al Hospital Provincial, donde quedó hospitalizado.

Según nos han informado, el señor Santamaría, tenía un mazo de petardo atado con una cinta, la que intentó cortar con la lumbré del cigarro prendiéndose fuego algunos de los cohetes, que al estallar, le produjeron las heridas, que anteriormente hemos citado.

Del suceso se dió cuenta al Juzgado de Instrucción de Guardia.

OTROS HERIDOS POR EXPLOSION DE PETARDOS

Ayer a las 11 de la mañana, fué asistido en la Casa de Socorro, Rafael Serrano Barragán, de 11 años de edad, que presentaba heridas contusas en los dedos pulgar e índice derechos, producidas por explosión de petardo.

A las 10'30 de anoche, fué asistido también en la Casa de Socorro, el timpiabotas Antonio Belmonte, que presentaba heridas contusas en el pie derecho, ocasionadas por explosión de petardo.

Esta mañana a las 10, ha sido asistido en la Casa de Socorro, el niño de 8 años Manuel Rodríguez S.A., domiciliado en la calle de Vicente Ingla-da, que presentaba heridas contusas en la mano izquierda con fractura abierta de la falange del dedo anular, teniendo que ser amputado este.

Vicente Seva

ODONTOLOGO

Enfermedades Boca y Dientes

Rayos X - Diatermia

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 8

San Vicente, 71, 1.º Alicante

COMPRE LAS OBRAS DE Juan García Morales

Presbítero

Pesetas

EL CRISTO ROJO . . . 3,00
TRES años de LUCHA. 2,00
¡HIPOCRITAS! . . . 1,50
ATISPO (Hacia una nueva España). . . 3,00

ADQUIERA LAS OBRAS DE FERMIN GALAN

Barbarie Organizada . 5,00
Cartas Políticas . . . 2,50
Nueva Creación . . . 3,00
Aventura y muerte . . . 1,00

Pídanse en Librerías

o contra reembolso, agregando 60 céntimos para gastos, por paquete, a EDITORIAL CASTRO S. A. CARABANCHEL BAJO.-Madrid

Lea «La Hija del Presidio»

Se vende

Chalet planta baja y principal con bonito jardín dentro de la capital. Razón en Mendez Núñez, 35.

Piso higiénico y económico mucho sol, magníficas vistas, cuarto de baño, termosifón, gas, por 70 pesetas. Teniente Llorca 36, 1.º izquierda.

Lea EL LUCHADOR

TORTA «TÉCLO»



Turrone finos

VENTAS AL DETALL EN

ALICANTE
Teléfono, 1116

Franco Rodriguez
(antes Mayor) 23

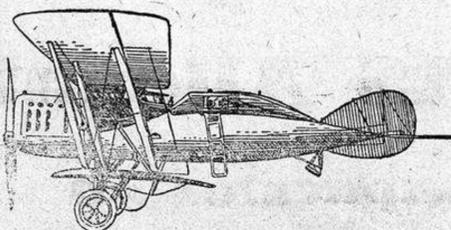
F. Fajardo Guardiola
MEDICO ODONTOLOGO
Enfermedades de la boca y dientes
Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6
Sagasta 59. Alicante

EL AVION

Jorge Mora Jordá

Bailén, 13

Teléfono, 1351



Objetos de loza y cristal

Articulos para regalo

Gran surtido en Aparatos eléctricos

Deportivas

El Madrid campeón de España

Cañardó vencedor en la vuelta a Cataluña

Valencia, (teléfono). — Con un tiempo espléndido y una expectación jamás igualada, se ha celebrado el encuentro final del Campeonato-Copa de España entre los equipos del Madrid F. C. y F. C. Barcelona.

En los primeros días de la semana se habían agotado ya las localidades para presenciar el gran match. De Barcelona llegaron cuatro trenes especiales abarrotados, a más de un gran número de autobuses y automóviles particulares con aficionados de toda Cataluña. De Madrid llegaron tres trenes y verdaderas caravanas automovilistas ocupadas a su vez por millares de «supporters» del Club blanco.

A la hora de comenzar el partido, el campo de Mestalla presentaba un aspecto imponente. Se calculan en más de veinticinco mil los espectadores, que llegaron a desbordar las vallas y colocarse dentro del terreno de juego.

Durante los primeros cuarenta y cinco minutos del partido, ambos equipos contendientes jugaron un fútbol brillantísimo, cuyo recuerdo perdurará mucho tiempo en la memoria de los que lo presenciaron. La segunda parte, fué ebargo, más monótona y el juego decreció en cuanto a calidad y entusiasmo.

Se observó que el público se muestra partidario del Barcelona, aunque también se advierte la gran cantidad de aficionados que ha arrastrado el Madrid a la capital del Turia.

Antes de jugarse la gran final, los equipos «amateurs» del Sevilla y del Zaragoza se disputaron el título de campeón de España «amateur». Vencieron los sevillanos por 3-2, con lo que renuevan el título que ya consiguieron el año último.

EL PARTIDO

En medio de una expectación inabarcable salta al terreno de juego el equipo del Madrid, con Zamora a la cabeza, que es acogido con una taronadora salva de aplausos. En los graderos, los aficionados venidos de Madrid agitan incesantemente banderitas blancas y animan a su equipo. Poco después sale el Barcelona y se repite la ovación estruendosa y el agitar de las banderas azulgrana de los miles de catalanes presentes en Mestalla.

El árbitro señor Ostalé alinea a los equipos:

Madrid: Zamora; Ciriacó, Quincoces; Pedro Regueiro, Bonet, Souto; Eugenio, Lis Regueiro, Sañudo, Lecue y Emillín.

Barcelona: Iborra; Areso, Bayo, Argemí, Franco, Balmanya; Ventolrá, Raich, Escolá, Fernández y Munloch.

Al ponerse en juego la pelota, cuando solo iban dos minutos de lucha se produce el primer corner contra el Madrid. Lo lanza Munloch y despeja Pedro Regueiro. Las jugadas magnificas se suceden por uno y otro bando y el público aplaude entusiasmado.

Un avance por el ala derecha del Madrid, en el que lleva la pelota Eugenio, se convierte en e primer gol de la tarde, cuando apenas iban transcurridos seis minutos de juego y en un momento en que nadie lo esperaba. El gol cabe culpable a la defensa barcelonista Bayo, que no acertó a contener el avance del extremo derecha blanco y que además tuvo la inoportunidad de tajar a Iborra. Eugenio disparó fuerte y el meta azulgrana no llegó a tiempo de evitar el tanto.

Este gol tiene la virtud de encorajar al Barcelona, que a partir de este momento se lanza a una gran ofensiva, pero el Madrid contiene magníficamente los avances de los delanteros catalanes. Y a los diez minutos se lanza corner contra el Barcelona, que es tirado por Eugenio, sin consecuencias.

Se lucen Luis Regueiro en la delantera del Madrid, y Fernández en la del Barcelona. Las jugadas de ambos elementos son aplaudidas constantemente por el público que las presencia. Los partidarios del Club azulgrana animan a su equipo con estentóreas «Barsa, Barsa, Barsa!»

SEGUNDO GOL DEL MADRID

A los doce minutos, un pase de Bonet a Regueiro y de éste a Eugenio dá ocasión a que el extremo derecha blanco pueda lanzar un centro que pretende rematar Sañudo, pero estorbado por el portero Iborra hace que la pelota la recoja Lecue, y éste, de un shoot fantástico, ante el que no puede hacer nada Iborra, consigue el segundo gol para el Madrid, que ha de ser el que después se convertirá en definitivo para la consecución del título.

Contra lo que parece lógico en estas ocasiones, el Barcelona no se desmorraliza, y por el contrario aumenta su entusiasmo, un entusiasmo digno del mayor elogio. Sus delanteros llegan una y otra vez ante el marco de Zamora, y merced a las enérgicas intervenciones de Ciriacó y Quincoces no se convierte su dominio en goles.

Se suceden ahora los corners a favor de uno y otro bando, pero ninguno de esos corners son traducibles en nuevos goles. Las jugadas por uno y otro equipo entusiasman a la multitud y tanto los partidarios del Madrid como los del Barcelona se muestran satisfechos del encuentro y exteriorizan su

alegría con grandes ovaciones.

EL GOL DEL BARCELONA

Un corner contra el Madrid es protestado por los jugadores del Barcelona, ya que al lanzar un chut Ventolrá estiman que Quincoces dió a la pelota con la mano y que por tanto se debe ejecutar penalty contra el equipo madrileño. Gran parte del público grita también pidiendo el castigo máximo, pero Ostalé se niega a ello y ordena el saque de esquina. Lo tira Ventolrá, cuyo centro recoge Franco quien a su vez entrega a Escolá. El centro delantero azulgrana empalmal desde gran distancia un chut formidable al ángulo que bate limpiamente a Zamora y que es el único tanto del Barcelona.

Este gol hace que los catalanes prosigan con el mismo ímpetu la lucha cerrada a que se vienen entregando desde el principio. La labor formidable de la zaga madridista anula los desesperados intentos del Barcelona por conseguir el empate.

SE LESIONA SOUTO

Al ir Souto a disputar una pelota a Raich sufre un encontronazo con el interior barcelonista, y de resultas del mismo se ve obligado a abandonar el terreno de juego. Por esta causa, los siete últimos minutos del match los juega el Madrid con diez jugadores, bajando Lecue a cubrir el puesto de Souto.

Sin ninguna otra variación, y después de lanzarse otro corner contra el Barcelona, tirado por Emillín sin consecuencias, el árbitro señala el final de la primera parte con el resultado de 2-1 a favor del Madrid.

SEGUNDO TIEMPO Y JUEGO MONOTONO

Al comenzar el segundo tiempo, el Madrid coloca a Souto en el extremo izquierda, Emillín para al interior, y Lecue sigue de medio izquierda. Esta segunda parte se caracteriza por un juego totalmente distinto al desarrollado en los primeros 45 minutos. El público, en diferentes ocasiones ha exteriorizado su protesta haciendo oír las palmas de tango, propias de estos casos. La apatía parece que se ha apoderado de los veintidós jugadores, que pelotean por el centro del terreno de juego, y salvo algunas escapadas personales de Regueiro, nada parece indicar que se esté jugando una final.

GOL ANULAD O A MADRID

A los veintiocho minutos es anulado por Ostalé un gol que marcó Sañudo. La anulación era justificada porque el centro delantero blanco se encontraba en clarísimo offside cuando recibió la pelota adelantada que le sirvió Luis Regueiro.

A los treinta y nueve minutos se ha producido la jugada más formidable e impresionante del partido, que hace que el público se levante y triquite una ovación clamorosa a Zamora.

Un avance perfectísimamente llevado por la línea delantera del Barcelona, es rematado por Escolá, quien lanza un shoot que iba al ángulo y que hizo lanzar al público la exclamación de «¡Gol!» Pero allí estaba Zamora, a quien durante el partido le había estado abucheando un sector del público. Y Zamora quiso demostrar que aún conserva algo de la maravillosa intuición que le dió fama universal. Al tiro enorme de Escolá o pone Zamora una parada incommensurable y logra detener la pelota que penetraba en la red, y que hubiera significado el empate para el Barcelona, y quizá hasta el triunfo. La ovación indescriptible que recibió Zamora duró largo rato y sirvió para destruir y anular las manifestaciones que en su contra le hicieron por parte de sus adversarios.

RENACE LA FURIA BARCELONISTA

Los últimos minutos del match recuerdan de nuevo la primera parte del encuentro, pero ya por más esfuerzos que hizo el Barcelona, no llegó a producirse el empate que tanto ansiaba. La defensa del Madrid se muestra segura y los delanteros azulgrana tienen que conformarse con el deseo de marcar, puesto que el final se aproxima y el Madrid mantiene su ventaja.

Por fin Ostalé silba el término del partido, con el triunfo del Madrid por dos goles a uno, con lo que el equipo madrileño queda proclamado campeón de España de esta temporada.

La ovación que se tributa a los campeones es inenarrable. Los jugadores blancos se retiran a los vestuarios exteriorizando su júbilo con saltos de alegría y abrazos entre sí. Parte del público se arroja al terreno de juego e iza en hombros a Zamora, que es aplaudidísimo. Los jugadores azulgrana se retiran babilzados y tristes, pero también son muy ovacionados por el coraje y tesón que emplearon en la lucha.

Los comentarios son unánimes en apreciar que el Madrid supo aprovechar los primeros momentos del encuentro y conseguir dos tantos para luego defenderlos con energía y asegurarse la victoria.

OPINIONES AL ENCUENTRO

ZAMORA. — El cohenzo del partido ha sido obediendo a una táctica impuesta. Durante el primer tiempo, y especialmente en los primeros veinticinco minutos, la delantera del Madrid ha estado magnífica. En el segundo tiempo, la que ha estado magnífica ha sido la defensa. La táctica era dar de salida, la sensación de fuerza, para que el Barcelona se diera cuenta de su inferioridad. Así han pasado los primeros veinticinco minutos.

Después, debido a la lesión de Souto, la línea atacante madrileña quedó desarticulada y por ello vino la desmoralización que hizo presa en ello durante la mayor parte del segundo tiempo. Señor SANCHEZ GUERRA, (Presidente del Madrid). — Hemos ganado el campeonato por la parada de Zamora. El partido, como era natural por la categoría del adversario, ha sido difícil para el Madrid. Todo el match ha sido modelo de corrección, salvo algunas violencias injustificadas. PACO BRU (Entrenador del Madrid). — Esperábamos ganar por mayor margen de tantos, pero la lesión de Souto nos ha perjudicado. Don LEOPOLDO GARCIA DURAN (Presidente de la Federación Nacional). — Me ha parecido igual un equipo que otro. Creo que el campeonato lo ha ganado el Madrid con la parada de Zamora. Los equipos han jugado en absoluta igualdad, tanto de ventajas como de desventajas. En este último aspecto, la igualdad se ha puesto bien de manifiesto. PEDRO REGUEIRO. — Encantado de llevar el triunfo a Madrid, encantado de Valencia y encantado del público. LUIS COLINA (Secretario del Valencia F. C.). — Los veinte primeros minutos han sido magníficos. Luego, el calor se ha apoderado de los jugadores y ha hecho que decayera la brillantez de las jugadas. La ventaja del juego ha correspondido al Madrid. El arbitraje de Ostalé me ha parecido completamente bueno. LECUE. — La lesión de Souto nos ha perjudicado mucho, pero a pesar de todo hemos ganado. El resultado me parece merecido. Hemos hecho de nuestra parte cuanto hemos podido porque queríamos llevar a Madrid el triunfo. LUIS REGUEIRO. — Compiacido de llevar el triunfo a Madrid, que se lo merece. Hemos empleado todo nuestro entusiasmo porque el Madrid fuera campeón, y lo hemos logrado! SAÑUDO. — El Barcelona ha jugado bien el centro del capo, pero creo que le falta un delantero centro. SOUTO. — Contentísimo por el re-

suado. Del Barcelona me ha parecido lo mejor la defensa.

VENTOLRA. — Muy contento del público. En cuanto al resultado, nos ha perseguido mucho la desgracia. Hemos hecho lo que hemos podido.

EL TRADICIONAL BANQUETE

Valencia, (teléfono). — Anoche se celebró la tradicional comida que la Federación Nacional de Fútbol dá en honor de los equipos finalistas. Asistieron al acto los equipos del Madrid, Barcelona, Sevilla y Zaragoza (amateurs) y también los jugadores del Valencia. Igualmente asistieron las autoridades federativas, autoridades locales y otros elementos oficiales. El banquete transcurrió en medio de gran entusiasmo. Al final se brindó por los futuros triunfos del Madrid y del Barcelona.

Cañardó vencedor en la XVIII vuelta a Cataluña

EZQUERRA GANO LA ULTIMA ETAPA

Barcelona, (teléfono). — A las ocho y media de la mañana se dió la salida en Villafranca, a todos los corredores que quedan en pie en la XVIII Vuelta Ciclista a Cataluña, para realizar la última etapa Villafranca-Barcelona, 139 kilómetros.

Los corredores iniciaron una carrera muy lenta, y esto hizo presumir que la última etapa, en vez de ser un duelo por el triunfo, será un viaje de placer.

A los pocos kilómetros de la salida sufrió un pinchazo el belga Van der Watz. Lo mismo ocurrió poco después a Pagés.

Cañardo, Escuriel, Montes y Ezquerria van algo retrasados porque no han podido desayunar a su hora. Sin embargo, se lanzan a tomar contacto con el pelotón de cabeza, lo que consiguen a los pocos minutos.

Por Sitges pasan los corredores a las diez de la mañana. La caravana mar-

cha toda unida y los routiers precos que se emblesan con el bello paisaje que se les ofrece a la vista. Nadie tiene ganas de correr; consideran que está ya decidida la prueba y todos se conforman con el resultado previsto.

Se llega a las costas de Garraf, y pensamos por un momento que se va a iniciar la batalla. Craso error. Los corredores continúan en sus trece, sin hacer el menor esfuerzo.

En Castelldefons hay establecida una prima, que gana sin dificultad Villa. Apríeta el calor y disminuye todavía más la velocidad de los tours. Ya cerca de Barcelona, los corredores se deciden por fin a aumentar un poco la marcha.

La llegada al circuito de Montjuich constituye un éxito apoteósico. Una gran cantidad de público espera a los tours, y les hace objeto de una calurosa ovación. Se oyen muchos gritos alentando al popular Mariano Cañardo. En la primera vuelta al circuito vence el madrileño Jiménez, seguido a una rueda de Ezquerria. En la segunda vuelta vence Soler. En la tercera vuelta, que es donde comienza la batalla, vence Cañardo, seguido de Ezquerria. Vence también Cañardo en la cuarta vuelta, seguido de Destriex. Ganó también Cañardo la quinta y la sexta. La séptima, que es la última, es ganada por Ezquerria. Cañardo, pues, ha vencido en la XVIII Vuelta a Cataluña, y su triunfo, aunque previsto, es acogido con entusiasmo. En resumen puede decirse que el triunfo del navarro-catalán no ha sorprendido a nadie.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

- 1.º Ezquerria, 3 horas, 57 minutos, 23 segundos.
- 2.º Destriex.
- 3.º Van der Watz.
- 4.º Cañardo.
- 5.º Izquierdo.
- 6.º Pagés.
- 7.º Votán.
- 8.º Augusto Sancho. Todos, en el mismo tiempo.

Después, un pelotón con el resto de los corredores.

CLASIFICACION GENERAL

- 1.º Cañardo, 48 h. 20 m. 21 s.
- 2.º Benduel, 48 h. 22 m. 43 s.
- 3.º Jimeno, 48 h. 28 m. 1 s.
- 4.º Cháfer, 48 h. 31 m. 33 s.
- 5.º Ezquerria, 48 h. 38 h.

ACTIVIDAD EN EL ATHLETIC BILBAINO

Bilbao, (teléfono). — Han firmado por el Athletic de Bilbao los jugadores Cilaurre, Gorostiza e Iraragorri, que tenían un contrato de varios años. También han firmado Muguerra, Bata, Gárate e Ispizua. Se espera que en breve firme también Blasco y el resto de los jugadores.

El Athletic jugará los días 6 y 7 de julio próximo unos partidos en Vichy

ESTA INFORMACION CONTINUA EN TERCERA PAGINA

Gracias a la Empresa Aguado, que no ha reparado en sacrificios, el pueblo de Monóvar ha presenciado en la pantalla del «Kursaal Fleta» los films sonoros de mayor coste y nominbradía

¡El tiempo es oro!

¡SEÑORAS! Ahorren tiempo y ahorrarán dinero cocinando con



Higiene, economía y confort

Visite las oficinas de **GAS Alicante, S. A.**

Solicite informes y presupuestos en

PASEO DE LOS MARTIRES, 1