

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Francisco concertado

Redacción y Administración "Calle de Sagasta, 44"

Toda correspondencia al apartado 171

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes. Ptas. 2

Fuera de la población trimestre. 7.50

Ejemplar atrasado, 20 céntimos]

Anuncios y noticiolas según tarifa

Precio del ejemplar, 10 cént.

Año XVI

Alicante: Viernes 3 Febrero de 1928

Núm. 4.883

Firmas de EL LUCHADOR

Concepto de libertad

La mano en la sombra

Por ANGEL LAZARO

Recientes palabras de don Francisco Grandmontagne nos han puesto sobre un tema al que hemos dedicado una y otra vez infinitas reflexiones sin que llegaran nunca a manifestarse por los puntos de nuestra pluma. El tema pudiera enunciarse así: la libertad en España y en las Repúblicas de Hispanoamérica. No; no tema el censor. Al hablar de la libertad en España no me refiero especialmente a este momento circunstancial, sino a un ajeo y permanente estado de cosas.

Las palabras de Grandmontagne creemos recordar que eran estas: "En aquellas tierras— decía refiriéndose a las de América española— la libertad no es como aquí una idea, sino un estado social."

Apreciación que tenemos por exactísima y cuya divulgación nos parece bienhechora en nuestro medio. Porque suele ocurrir que cuando alguien propugna en España el credo liberal, cuando reclama para la vida española un "estado social" de libertad, se le responde por los perezosos de espíritu o los reaccionarios más o menos encubiertos: "España es uno de los países donde el ciudadano goza de mayor libertad. Aquí, en época normal, puede usted vociferar impunemente contra la Monarquía, contra el Gobierno, casi contra el dogma... ¡Pues no se han dicho aquí atrocidades, no se ha satirizado por todos los medios y de las más crueles maneras a las personas más respaldadas por el Estado! En cambio, véase esas Repúblicas de América donde un presidente, un tiranuelo cualquiera, expulsa, encarcela y manda matar llegado el caso, a quien se atreve a opinar de un modo distinto que él. ¿Y aún quiere usted hacernos creer que allí existe la libertad que, según su criterio, nos falta a nosotros?"

Mas, sin embargo, esa es la verdad; en aquellos países existe la libertad a pesar de las apariencias contrarias. Como es verdad que no existe ni ha existido en España a pesar de cuantas apariencias favorables a su existencia puedan mostrarnos. Vamos a intentar la prueba con un esbozo. El tema se presta, no a un artículo, sino a un libro.

Ocurre que en España el obstáculo contra las ideas liberales está en la sombra. Uno tropieza y no sabe cómo ni cuando, ni por quien, concretamente, fué puesta la trampa. A aquel que se rebela y levanta la voz no se le castiga en el momento; al contrario: se procura darle la sensación de que actúa en un ambiente de tolerancia. Pero durante toda su vida irá purgando el pecado de su rebeldía o de su independencia ideológica. Es como el tutor que no castiga al chico de momento, ni siquiera parenta enojo, pero luego, fríamente, lo deja sin comer.

Un ejemplo: Galdós. Y nos viene la cita tanto porque Galdós simboliza en España el alma popular, como por recordar en este instante ciertas palabras ligeras atribuidas a Baroja, el cual parece ser declaraba recientemente que a él jamás se le había prohibido decir en España cuanto quiso. Si quería dar a entender con esto que en España ha existido y existe verdadera libertad, habría que preguntarle qué poder social ejerció él, Pío Baroja, en nuestra patria como novelista. Pero pongámonos el caso de un escritor que por haber muerto y por encontrar-

se su obra a cierta distancia de nosotros, camino ya de la posteridad, puede ser apreciado con cierta perspectiva. Pongamos el caso de don Benito Pérez Galdós.

Galdós no fué un propagandista tumultuoso de la libertad. Sus ideas liberales están diluidas en su obra sin sectarismos; la novela no es en él como en un Anatole France, el motivo para explotar sus ideas, sino que parece cultivar la al margen de toda ideología con el solo propósito de interesar y deleitar al lector; llega a situarse alguna vez de modo tan imparcial ante sus personajes que habido quien le ha calificado— gran herejía— de novelista burgués... Pues con no ser Galdós un estridente toda su vida estuvo pagando el pecado—pecado en España—de sus ideas. El poder oculto se encargó de juzgar y condenar su conducta de escritor y Galdós no llegó en la proporción debida a los lectores españoles porque sus enemigos tuvieron buen cuidado de ponerle el veto. Y aquí de la paradoja: un novelista eminentemente popular, por que encarna las virtudes del pueblo, es impopular en España. Sus ideas no pueden actuar sobre la masa porque el enemigo ha logrado evitar el contacto. Para erigirle un monumento de coste irrisorio, aquí donde el dinero abunda, aquí donde el dinero abunda a edificar un templo suntuoso o a levantarle una estatua a cualquier figurón avalado oficialmente, costó Dios y ayuda... Y, ¿para qué hablar de la vergüenza que supone para España el que, por obra de los manojos políticos eclesiásticos Galdós muriese sin el galardón del Premio Nobel? ¿Y cómo no echar de menos un estado social de libertad cuando se sabe que aun hoy los enemigos del novelista dejan sentir sobre los descendientes de éste su influencia se creta?

Nuestra libertad es esa: se deja, si acaso, que un pensador imprima sus ideas; pero se evita su difusión. Se consiente que un hombre blasfeme a voz en grito para que se crea libre y dueño de hacer su voluntad, pero ese hombre no podrá dar un paso como ciudadano sin sentirse presa de un monstruo que además de que sabe hacerse invisible, tiene multitud de cabezas.

Nada significa el ejemplo de un tiranuelo, de un presidente de República que gobierna cuatro o seis años. Nosotros luchamos contra poderes que tienen arraigo de siglos. Su voluntad es ejercida de modo tan notorio que el ciudadano no que se decida a contrariarla, sea cual fuere su actividad profesional, sabe que en adelante todas las circunstancias han de serle adversas.

En las Repúblicas de la América hispana la libertad es algo que está en el ambiente, que se disfruta como el aire, y siendo así, pretender que un hombre puede anularla, es creer que dentro del puño de un individuo puede encerrarse el oxígeno que respira todo un pueblo. Quizá en España podamos dar una definición más pura de la libertad. Tenemos de la libertad la idea, la aspiración, pero no tenemos ni creo que hayamos tenido nunca, sino de una manera vaga o transitoria, un estado social de libertad. No hay que taparse los ojos para no ver. Lo cierto es que en España a los mil novecientos veintiocho años, después de Cristo y después de haber remountado el gran cataclismo político social de

En Bilbao

Actos de filantropía

En la Santa Casa de Misericordia de Bilbao se han recibido 250.000 pesetas como suma fijada para las atenciones del mismo por los señores albaceas de doña María de Zubiria en uso de las facultades que ésta les otorgó para distribuir la parte de herencia destinada a fines benéficos y piadosos.

También se han recibido en el Santo Hospital Civil de dicha villa, 250.000 pesetas, donadas por la citada señora al mencionado establecimiento benéfico.

Estos rasgos filantrópicos de la finada doña María de Zubiria, han sido elogiadísimos.

Montepío Mercantil Provincial de Alicante

Convocatoria a Junta General extraordinaria

—Segunda Convocatoria—

En virtud de proposición incidental suscripta por varios señores de la Junta General se convoca a todos los señores Socios del Montepío Mercantil Provincial de Alicante para celebrar Junta General extraordinaria en segunda convocatoria el día 5 del actual a las tres y media de la tarde, en el domicilio social Pl. y Margall, 15, para tratar el asunto que figura en el siguiente

ORDEN DEL DIA

Autorización para que el Montepío sea el constructor de las Casas Baratas de la Ciudad Jardín General Marvá, y ampliar el crédito para dicho objeto.

Alicante 3 de Febrero 1928.—El Secretario, Ramón Richart.

Dr. Rodríguez Buades

NIÑOS
Consulta de 11 a 1
López Torregrosa, 1
(antes Llorna)

El domingo se ha puesto a la venta la Revista infantil titulada

"MACACO", que se publica en veinte grandes páginas en magnífico papel, impresas a cinco colores.

"Macaco", insertará las mejores historietas, cuentos, muñecos para recortar, pliegos de soldados, la escuadra española, labores de niña, banderas, monedas de todos los países.

"Macaco", obsequiará a sus suscriptores y lectores con magníficos regalos.



la guerra europea, cuando alguien confiesa que es republicano, se dice de él con cierto misterio que "es hombre de ideas avanzadas..." Angel LAZARO (Prohibida la reproducción).

CHARLAS

Inmensa ha sido la labor cultural realizada por Blasco Ibáñez. Y no nos referimos solamente a las obras y artículos que escribió, a las conferencias dadas, sino a su preocupación porque las clases humildes de la sociedad se aficionasen a la lectura y al estudio, se apartasen del vicio, sintieran el arte en todas sus manifestaciones. En esto pocos le igualarán y tal vez nadie le supere.

Aquella Universidad Popular que creó en Valencia y que fué malograda por el odio sectario de los enemigos. Aquella "Novela corta", en la cual por cinco céntimos se ofrecía una de las firmas más prestigiosas: Benavente, Octavio Picón, Dicenta, Répide, Sellés, Quintero, Valle Inclán, Guimerá, Galdós, Martínez Sierra, Marquina, León, Gener, Gómez Carrillo, Rusibol, Azorín, "Parmeno", Rueda, Francés, Insúa, Unamuno, Oliver Cañal, Bonafoux, Hoyos, Zúñiga, "Colombine", Vargas Vila, Cavestany, Carrere, Trigo, San José, Castro, Pardo Bazá, García Sancheis, etc.

Aquella publicación semanal en la que por treinta y cinco céntimos se daban obras de los clásicos y de los románticos españoles; obras renombradas de todos los países y de los más célebres escritores.

Su afán de que con lo primero que contase todo Circulo Republicano fuese una biblioteca atrayente.

Las campañas que sostuvo hasta conseguir la creación de escuelas modernas.

¿Todo esto no representa una labor cultural digna de encomio?

Sabido es que las ideas políticas de Blasco Ibáñez y las de Salvador Giner, eran diametralmente opuestas. Pues bien; cuando el insigne músico sufrió un amargo desengaño artístico, fué Blasco el paladín del maestro, el propagandista entusiasta de aquellas obras que don Salvador rompió en momentos de exaltación. Solamente quedan unos fragmentos de "Sagunto", y de "El Soñador". Blasco hizo que en sus representaciones el pueblo humilde cumpliera con su deber acudiendo a ellas; pero los pudientes dejaban vacías las localidades más costosas, y este menosprecio es lo que indignó al autor de "Nit d'al bass".

Demostó Blasco que sentía el arte y el valencianismo; que respetaba y quería al venerable anciano.

ELE

Se vende todo o por partes las terreno dos fachadas, calle Libertad, lindando al chalet señor Elizaicin, con parada del tranvía.

Razón: Segarra, 35.

Los cinees

CENTRAL-CINEMA y TEATRO NUEVO

Hoy, estreno de la grandiosa super-producción española, que reconstituye la página más gloriosa de nuestra Historia "El dos de Mayo".

José Buch, el eminente director español, ha sabido sacar al asunto todo el partido posible, para hacer una película, en la que se realza, el arrojo y valor del pueblo español.

MONUMENTAL

"El valle del infierno", por el coronel Tim May Voc es la película que se estrena hoy en este importante coliseo.

SALON ESPAÑA

La int resante película americana "Oculto bajo tierra" por el gran actor Frank Mayo

Chismografía taurina

Hoy no es cara la plaza alicantina

Lo dice el ex-arrendatario don José Escudero Bernicola

Y lo dice don José Escudero Bernicola, porque nosotros le hemos brindado ocasión para que así lo diga. Se resistía a hacernos declaraciones. No quería. Pero al fin accedió a nuestros requerimientos.

Le hemos interrogado en Orihuela, donde al parecer, también se han comentado estos días las "Chismografías taurinas" de EL LUCHADOR.

—He seguido con interés—nos dice el amigo Escudero—las informaciones tuyas en EL LUCHADOR. La última de ellas, la conversación con ese viejo aficionado, me intrigó bastante. Pero no tiene una visión exacta de la realidad ese amigo de usted al encontrar caro el arrendamiento actual de la plaza alicantina.

—¿Usted cree...?

—Que no es caro, no señor. Que para obtener las 50.000 pesetas del piso, bastan las corridas de San Pedro y otra en Agosto.

—Entonces, ¿cómo han perdido ustedes en la temporada última?

—Por error de administración. No por error de negocio.

—¿...?

—Me explicaré: se perdió dinero porque faltó buena administración en las novilladas y becerradas. En cambio se ganó en las corridas fuertes, en las serias.

—¿Mucho?

—Unas 2.500 pesetas en la primera corrida. 35.000 en la de San Pedro y sobre 20.000 en la de Belmonte.

—Luego, con esas tres corridas sobró dinero para cubrir el precio del arrendamiento.

—Exacto. De ahí que sostenga yo, que no es caro el precio que se fijó para la propiedad por el arriendo anual.

—Pero es que éste ha sido aumentado considerablemente en estos últimos años.

—Y han hecho perfectísimamente. Porque si en tres corridas se pueden sacar muy bien las 50.000 pesetas de la anualidad, le quedan al empresario todas las demás fechas para obtener beneficios, si sabe organizar los espectáculos.

—Pero...

—Nada, mi querido amigo, que yo he de ser sincero y al hablar así tengo presente lo que viene ocurriendo en otras plazas: En Murcia me parece que eran 30.000 pesetas las que pagaba Guixot.

Advertió la propiedad que solo en las dos corridas de Septiembre se ganaban sus 30.000 duros y apenas finalizó el contrato con Guixot de 30.000 pesetas elevó el precio a 100.000, que han sido las pagadas por Pagés y Dominguín en la temporada anterior. Y ya ve usted, al final del año se han ganado todavía sus 40.000 duros.

—Entonces, ¿por qué no continúa?

—Porque convencido Pagés de que el negocio seguro está en las corridas de Septiembre, pues en las de Pascua es muy problemático el resultado, trata de obtener la plaza por algo menos. Por 75.000 pesetas ya serían varios los que se quedarían con ella. Y lo que pasa en Murcia, sucede en Valencia. Este año el arrendamiento creo se ha cerrado por 495.000 pesetas, que será lo que difícilmente podrá obtenerse en las corridas de feria. Queda el resto del año—que es el hueso—para el empresario. Y lo acontecido en Murcia y Valencia, se repite en Málaga, donde de 30.000 pesetas que se pagaban, hoy ya son

90.000, siendo aquella plaza de menor cabida que la de Alicante. —Pero allí hay más afición.

—En la localidad, es posible. Pero es que en Alicante, como en el resto de España, a excepción de Madrid, Barcelona y hasta Sevilla si se quiere, en las demás plazas no es negocio el hacer novilladas. Estas resultan en la actualidad casi tan caras de organizar como una corrida de toros y en cambio no atraen el mismo público. A la novillada solo acude el verdadero aficionado;—que son los menos—los que siguen de cerca la fiesta de toros, mientras que a las corridas grandes acude un público más heterogéneo, y por consiguiente, más numeroso.

—Es que el presupuesto de una y otra no es lo mismo. Existirá una gran diferencia. —No lo crea usted. Hoy un ganadero, de un novillo de desecho que antes destinándolo al matadero no sacaba más de unas 900 pesetas, le cobra 1.500. Y un novillero que pague algo, le pide de 3.000 a 4.000 pesetas. Y de los que se consideran ases, ya sabe usted que no bajan de las 5.000 pesetas. En resumen, que el presupuesto se eleva tanto como el de una corrida seria y en cambio el precio de las localidades ha de fijarse muy económico para obtener público. De ahí que no sea negocio y menos en Alicante. Allí hay que hacer espectáculo fuerte, que atraiga al público de la provincia y entonces el negocio es seguro.

—De forma que...

—No es cara la plaza alicantina. Y en honor al señor Escoto todavía he de decirle una cosa: que a nosotros y creo que a los demás también, no nos ha exigido nunca depósito alguno. Las 50.000 pesetas se le pagan en tres plazos: 20.000 a la firma del contrato, 20.000 después de la corrida de San Pedro y 10.000 después de la de Agosto. Claro está, que en ocasiones exige fianza personal.

En cambio en Málaga le exigen de fianza: 30.000 pesetas en papel del Estado y 20.000 en metálico, cuyo depósito ha de hacerse en la caja de la Diputación al firmar el contrato. Y no para ahí la cosa; pues las 90.000 pesetas han de pagarse por mensualidades. De donde resulta que, en el mes de Mayo que es cuando puede formalizarse la temporada, ya tienen invertidas más de 100.000 pesetas solo en el arriendo de la plaza; mientras que en Alicante con sólo 20.000 pesetas de anticipo, puede uno dar comienzo a los espectáculos económicos y celebrar incluso el más importante de la temporada, que es la corrida de San Pedro.

—Me satisfacen esas declaraciones.

—El mal no está en los precios de los arrendamientos. Existen otras causas que dificultan el buen negocio y no acierto a comprender como han pasado desapercibidos para la Sociedad de Empresarios. Y para muestra allá va un botón: la tributación. Es cosa descabellada, absurda. Ya sabe usted que se tributa según la cabida de la plaza; por donde resulta que Madrid paga menos que Alicante por ser esta plaza mayor que aquella; aunque allí se vendan a precios exagerados los billetes y aquí esté abierta la plaza en día de función.

¿Cabe un disparate mayor? Hay que clasificar las plazas y pagar según la categoría de ellas, no por la cabida, sino por la importancia

de la población. ¿Está esto claro?...

Muy claro. Tanto, que no queremos insistir más. Hemos obtenido cuanto podíamos apeteer del amigo Escudero y lo damos a la publicidad, muy reconocidos a su fina atención, y para que pueda advertirse, una vez más, que no somos tendenciosos en nuestras informaciones.

EL DE TANDA

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL

Anoche, inopinadamente, sin anunciárselo, se despidió la compañía de Manolo París, representando "¡Mal año de lobos!", en la función de la tarde, con un Fin de Fiesta por Manolita Ruiz y Manolo París, que fueron muy aplaudidos, y con la segunda representación de "Juan sin tierra", la aplaudida comedia de Marcelino Domingo, cuyo éxito fué confirmado.

En el reparto de esta, hubo una modificación. La joven racionista Mary del Carmen Louise, se encargó improvisadamente del papel de la criada, saliendo muy airoso en su cometido, demostrando la simpática y bella joven, por su labor en papeles distintos, cualidades muy estimables de flexibilidad artística, prometedoras de un risueño porvenir.

Arregladas las diferencias surgidas entre María Gámez y la empresa P. L. C., de completo acuerdo, mañana tendremos ocasión de admirar a la notable y simpática actriz y a sus huestes que debutarán con el estreno de "Tambor y cascabel", último éxito de los hermanos Quintero.

Como ya hemos dicho, nuestro ilustre paisano Carlos Arniches vendrá el próximo día 7 para asistir al estreno de su último gran éxito "El Señor Adrián, el primo", sainete estrenado recientemente en el teatro de la Comedia, de Madrid.

IDEA

Esta tarde debutará en este distinguido teatro, el "Grupo Alexis", formado por catorce artistas los cuales representan números de variedades a cual más atractivo e interesante pues predominan en ellos bellas mujeres, aparte sus cualidades artísticas.

Noticias de la provincia

Detención

ELCHE.—La Guardia civil ha detenido y puesto a disposición del Juzgado de Instrucción de esta capital, que la tenía reclamada a Dolores Alberca Esteve, de 66 años de edad.

Gran ocasión

Automóviles usados, Omnibus vehículos industriales para 500 y 600 kilos de carga, camiones 3 y 4 toneladas, motores para distintas aplicaciones, se venden en condiciones muy ventajosas en el Garaje Moderno. Calle Joaquín Costa, 26 y 30

Movimiento de puerto

Buques entrados y despachados en el día de hoy

ENTRADOS

B. nkdale, inglés, de Marsella y Valencia con carga en tránsito.

Ravenna, italiano, de Málaga con carga en tránsito.

Florentino, inglés, de Cartagena con descarga de Liverpool y Swansea.

DESPACHADOS

Josefa, español, para Valencia, Cete y Marsella con vino y carga general.

Eraclito, italiano, para Sevilla con madera en tránsito.

Dilluns, español, para Bone en lastre.

Saint Pierre, francés, para Valencia con piperío vacío en tránsito.

B. nkdale, inglés, para Málaga y New York con carga general.

Ravenna, italiano, para Génova con carga en tránsito y heces de vino.

Florentino, inglés, para Palamós y Liverpool con carga general.

Central Cinema y Teatro Nuevo

Hoy viernes y mañana sábado

EL DOS DE MAYO

Película española por artistas españoles

Los ocho capítulos completos en una sección



Magnífica y exacta visión del glorioso episodio nacional

EL DOS DE MAYO

Disminuye de una manera alarmante

Nuestro colega «El Sol», publica unos datos estadísticos sobre los matrimonios realizados en España de 1900 a 1925. Demostrando, materialmente, que el matrimonio ha disminuido de una manera alarmante en nuestro país.

Es más, hace un estudio comparativo con los demás países y saca la consecuencia de "que nuestro país ocupa entre las naciones de Europa un lugar poco favorable."

Los datos estadísticos que publicamos ayer en estas columnas, referentes a los nacimientos habidos en nuestra ciudad durante el pasado mes de Enero, arrojan 17 nacimientos ilegítimos, dato interesantísimo que inclina a suponer que desde 1925 hasta la fecha la disminución de los matrimonios se ha acentuado.

«El Sol», emite los siguientes juicios sobre esta interesante cuestión:

«¿Que causas pueden haber influido en este fenómeno? ¿La carestía de la vida? ¿Los nuevos caminos abiertos a la actividad femenina? ¿Horror al enlace sancionado por nudos indisolubles? ¿Predisposición a la vida marital libre? ¿Relajación de costumbres? Estas y otras preguntas que pudiéramos formular las dejamos a la consideración y al estudio de cuantos pueden y deben darles adecuada respuesta. Seis matrimonios por cada 1.000 españoles nos parece un coeficiente sobrado bajo, y sospechamos que el conocimiento exacto de aquellas uniones no controladas en los registros civil y canónico lo elevarían en términos apreciables para que la estadística pudiera sacar un resultado normal.»

En la Delegación de Hacienda

Acto de homenaje al Delegado saliente

Esta mañana se ha reunido en el despacho del señor Delegado de Hacienda todo el personal de la Delegación con los jefes de las dependencias. La reunión tuvo por objeto poner de relieve al Delegado saliente, la adhesión, cariño y respeto que a sus subordinados inspiró siempre el que hasta ayer, fué jefe económico de esta provincia don Luis Martínez Ugarte.

En el acto, el Tesorero Contador, don José Cánovas Torregrosa saludó al señor Martínez Ugarte con un elocuente discurso, en nombre de todo el personal, significando a aquel la pena que sentían todos los que han sido sus subordinados, al ver se trasladado a otra provincia, a la que si bien va a su instancia y por la satisfacción de vivir con los suyos, no encontrará allí, tanto cariño y excepcional respeto como sus compañeros de Alicante le tenían siempre, no por ridícula y burocrática adulación, si no por haber sabido él hacerlo sentir con sus atenciones, afecto y consideración tenida con todo el personal durante su estancia en esta.

A continuación hizo entrega de un lujoso y artístico pergamino obra del oficial de Hacienda señor Suau, recuerdo artístico y originalísimo en donde van las firmas de todo el personal de Hacienda en Alicante.

El señor Martínez Ugarte, recibió conmovido el regalo e hizo ver a los funcionarios, que aparte el agradecimiento que sentía hacia sus compañeros por el delicado recuerdo que le ofrecían, era para él un verdadero honor aquel homenaje sencillo por que era la expresión del juicio que había hecho siempre de su conducta como jefe, que tan solo tenía como norma, el bien y la fraternidad, viéndolo con aquel acto, que había practicado lo que siempre se propuso, ser compañero por bueno.

—¿Salidas del Teatro? MAISON DOREE.

—¿Desayunos? MAISON DOREE.

—¿Quiere usted saborear un exquisito café? MAISON DOREE.

—¿Cerveza siempre fresca? MAISON DOREE.

