

FRANQUEO  
CONCERTADO

# LA VOZ DE LUARCA

SEMANARIO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES.

ESPAÑA

Redacción y Administración. Uria, 3, pral.

Director: FERNANDO GALÁN Y ALVAREZ CASCOS.

No se devuelven los originales.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ULTRAMAR.

Un año pagado en Ultramar..... PESETAS 15

Un año en la Administración..... PESETAS 10

Anuncios a precios módicos, comunicados a peseta la línea  
Número arábico: 25 centimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN PARA ESPAÑA.  
Un semestre..... PESETAS 8  
Un año..... PESETAS 15  
Un trimestre..... PESETAS 5  
Un mes..... PESETAS 2

Puntos de venta de LA VOZ DE LUARCA.  
Estanco de la calle de Uria.  
Estanco de la calle del Cru-

cielo.  
Puesto del pan del Puente Nuevo.

Centro de negociación JURÍDICO-ADMINISTRATIVO.

Atamirano 5.- OVIEDO.

Gestión de asuntos pendientes en Audiencia Territorial, Juzgados, Delegación de Hacienda, Gobierno Civil, Diputación, y demás oficinas públicas.

Cobranza de créditos. Reclamaciones a los ferro-carriles. Seguros.

Venta-compra, enagenación y registro de minas.

Corresponsales en Madrid y todos los pueblos.

Representantes Luarca y Cascos. ABUADO.

ABONOS QUÍMICOS marca «La Ceres», de garantido resultado.

Y venta exclusiva a los agricultores de este Concejo.

JOSE Y PORTAL. Almacenista.

Luarca. (Plazuela de los Molinos).

Se analizan gratis las muestras de los torresnos para el cultivo de la papa apropiada a su clase y suelo, a que se destinan.

SANOL RIZA INVENTO INFALIBLE para las quemaduras, las torceduras, etc. Las quemaduras de primer grado quedan completamente curadas en menos de 24 horas. Sancionado por multitud de médicos. Conviene tenerlo a mano.—4 y 6 reales frasco.

Depositarlo en Oviedo, Genah Hermanos.

Leonardo Rodríguez. Cirujano Dentista.

Horas de consulta de 9 a 12 de día y 6 a 8 de noche.

Gratis a los pobres. Crucero, 3, pral.

FERNANDO GALÁN Y ALVAREZ CASCOS. Procurador.

Uria, 3, principal. LUARCA.

Secundino Arango y Lombardero, Profesor Veterinario de 1ª clase.

Tiene el gusto de participar al público, que desde el 16 del actual abrió su taller de Herrado a fuego y en frío en la Calle de Ma-labrito (Hacienda de los Molinos) de esta villa, donde practicará toda clase de operaciones quirúrgicas, disponiendo para ello de todos los instrumentos más perfectos que la ciencia requiere.

Extracto de los acuerdos tomados por este Ayuntamiento durante el último mes de Julio.

SESIÓN DEL DÍA 10

Se aprobó el acta de la sesión anterior.

Se aprueban las cuentas presentadas por los farmacéuticos D. Ramón Fernández Ramos, D. Rafael S. del Otero y D. Emilio Blanco López, correspondientes al último trimestre.

Se aprueba otra cuenta del Concesionario de la luz eléctrica D. Ricardo García Suárez, por el segundo trimestre del año actual.

Se aprueba la cuenta de gastos carcelarios durante el pasado mes de Junio.

Se aprueba la cuenta de gastos de Secretaría durante el 2º trimestre del corriente año.

Se acuerda el ingreso en Secretaría por certificaciones expedidas durante el 2º trimestre del corriente año, cuyo ingreso verificará el Secretario.

Se aprueba una cuenta presentada por el Admº del periódico LA VOZ DE LUARCA por publicación de edictos.

Vista una instancia de los vecinos de Brieves que solicitan la separación del maestro de la escuela particular de dicho pueblo D. Joaquín Alvarez, por su mala enseñanza en la enseñanza, proponiendo para sustituirle a D. Alfredo Rodríguez Hernández, Maestro particular del Relayo, al que consideran adonado de excelentes condiciones para el desempeño de este cargo.

Se acuerda acceder a tal pretensión, acuerda que el concejal D. Manuel Menéndez Peláez informe a la Corporación respecto a la procedencia de lo solicitado.

Dada cuenta por el Sr. Alcalde de lo que el escribiente D. Ramón Bravo sólo ha percibido tres pesetas diarias de haber durante los dos últimos meses, se acuerda concederle una gratificación de cincuenta centimos diarios.

Se aprueban las cuentas del carpintero D. Ramón Rodríguez Lengomín por arreglo y pintura de los bancos de la Alameda y reparaciones en el kios-

co de la música y otras en la casa escuela de Almuña.

Se aprueba la distribución de fondos del corriente mes.

SESIÓN DEL 24

Se aprueba el acta de la anterior.

Se da lectura al dictamen que emite la Comisión nombrada para informar sobre la reconstrucción de la casa de D. María Méndez Piedra, la cual al reedificar habrá de dejar un ancho de ocho metros a la calle de Uria según lo acordado por este Ayuntamiento en sesión de 13 de Febrero de 1892. En su vista, dicho Ayuntamiento acuerda conformarse con el dictamen de la Comisión aludida; a excepción del Concejat D. Francisco López Lirio que manifiesta deben ser 9 metros el ancho que debe dejarse a dicha calle.

Como aclaración al acuerdo tomado por esta Corporación en sesión de 10 de Octubre último, se resuelve: que si por motivos de enfermedad, licencia, suspensión u otro cualquiera no pudiesen los Oficiales sustituir al Secretario, el Alcalde se abstendrá de habilitar a persona alguna para el desempeño interinamente de dicha plaza, debiendo de dar cuenta del caso sin dilación alguna al Ayuntamiento.

Se aprueba, previa revisión y conformidad del Alcalde la cuenta de medicamentos del farmacéutico D. Celestino Portal durante el 2º trimestre de este año.

Se acuerda conceder una subvención de 100 pesetas para habilitar el paso sobre el río del Reiguedal en la parroquia de la Montaña, que por no haber partida disponible figurará en el próximo presupuesto.

Se aprueba la cuenta por suministro de aceite para las linternas de los serenos presentada por D. José García y García durante el primer semestre del año actual.

Se aprueba una cuenta satisfecha por el Secretario por un sello de cau-chú para el Registro Fiscal.

Se acuerda el pago a D. José Fernández y Fernández, maestro de obras, de una cuenta por el arreglo de la rampa del paño Tabreiro de Busantiane.

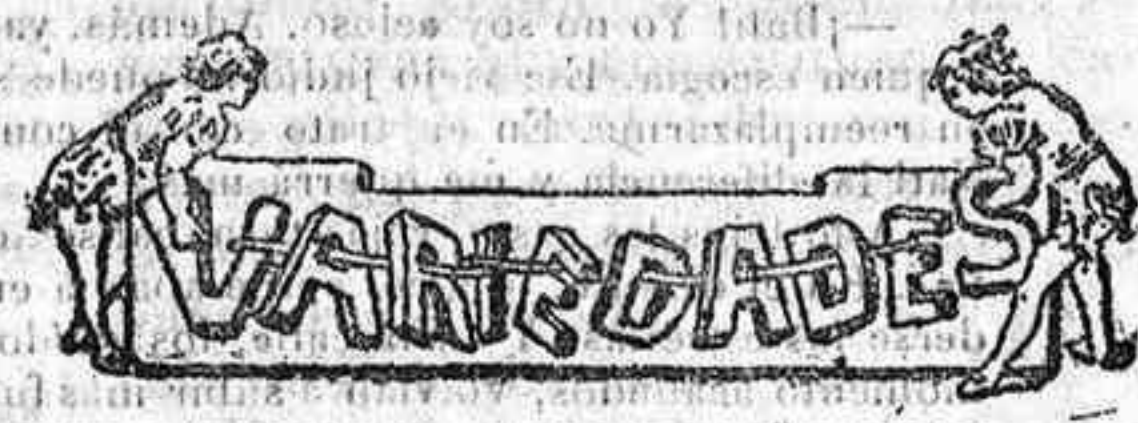
Se acuerda el pago a Sr. de las pólizas inventadas en el libro de actas sesiones.

Se acuerda el pago de la cuenta de gastos ocasionados con motivo de la festividad del Corpus.

Se acuerda que en el próximo presupuesto se incluyan 1234 pesetas que se le han reconocido a D. José García Merás, vecino de Ferrera.

Se acuerda el pago a D. Higinio García cerrajero, de una cuenta por trabajos de su profesión.

Se nombran Comisionados para el ingreso en caja de los mozos de este ranplazo y anteriores recoger pases y demás operaciones de quintas, en Oviedo a D. Aurelio García, y en Tineo a D. Hipólito Fernández de dicha villa.



## LA NATI

Retrepados en los divanes del Casino, charlabamos. Cafa la tarde. El cielo se tornaba violeta. De la calle subían torpes y confusos ruidos, entre los que se desataba claro, rotundo, tenaz, el tintino de los tranvías.

Un amigo que pasaba se acercó a Gallardo, y pasando la mano sobre su hombro para atraer su atención, le dijo: —¿Conque has dejado a la Nati?

—Sí, contestó Gallardo de un modo seco que cortaba toda explicación. No habló más y echó las miradas que se volvían a él insistentes, llenas de sorpresa.

Porque no parecía Nati mujer a quien se pudiera dejar así como así. Era una de las pocas que vienen a alegrar nuestros ojos en este bajo mundo de fealdad. El ajustado vestido, dibujaba su cuerpo, de corrección helénica, su cara hermosa, quizá un poco vulgar, se ennoblecía por el cutis pálido, más sugestivo bajo el pelo abundoso, sedoso, bofante, de negrura plástica.

Además, su carácter espontáneo, su gobernanza y cordal, le habían otorgado una simpática como una mujer. Y él, que era un hombre.

Y sobre esto tenía para Gallardo, la pasión mansa, honda, terca, que por él sentía. Era su espolazo, su cosa. La conocía siendo ella honrada, cuando vivía en una capital de provincia con su padre—oficialista retirado. Le sedujo por el procedimiento, mandisimo de unas relaciones formales y se la trajo a Madrid. Aquí la guardaba, con celosa custodia, en un cuarto de las alcazarías, hacia ella una rata madrastra y retirada. Pero algunos intimos, que para satisfacción de su vanidad, llevó a Gallardo a la casa, espacion por la Corte—máximo, mentidero—la fama de su hermosura.

Habíase ido marchando los amigos. Y quedó solo con Gallardo.

—¿Es verdad eso? le preguntó entonces.

Me miró con desconfianza. Sus ojos son de un azul que se desvaegen al fijarse en ellos. Yo le miraba también, con firmeza, esperando. Al fin dijo: —No, y sí.

Pareció recogerse en sí mismo. Al lejos el cielo se incendia. Y sobre el camineo resplandor recostábase, espeta y aguda, la veleta del campanario. Los ecos de la calle se esfumaban y se perdían. Era la hora del crepúsculo, propicio a las confidencias. Y aunque Gallardo no es sentimental, tiene un fuerte orgullo donjuanesco, un anhelo irresistible de verse admirado por sus hazañas, que lucha, con la discreción profesional y contribuye al completo fondo de su carácter. Presentó que hablara. Y efectivamente habló.

—Pues nada, que llevaba un mal invierno. He perdido mucho. Mi padre, harto de pagar por cuenta mía, me ha entonado la caja. Y aunque a la Nati no le daba gran cosa—ya ves tú, cincuenta duros—esos mil reales me pesaban. Entonces ideé una combina.

Hubo un silencio. La calle parecía dormirse. Sobre el campanario el incendio se extendía.

Barberá estaba encaprichado por la Nati. Me lo dijo hace tiempo, con su habitual osadía. Yo lo oí y no le hice caso. —Con Barberá es imposible enfadarse. Sin embargo, ahora me pareció que podía ser una solución. Como por casualidad empecé a llevarle a casa de Nati y a dejarte solo con ella, seguro de que aprovecharía la ocasión para hablarme mal de mí y para ofrecérmela el oro y el moro. Más seguro estaría de que Nati aceptaría, aunque no fuese más que por variar, pues conmigo se aburre enormemente. Pero me engañé. —Nunca sabe uno lo bastante sobre las mujeres. —Nati un día, muy azo-

ra, me confesó los atrevimientos de Barberá. Quería que yo le echara de casa, no volverle a ver... Figúrate mis esfuerzos para convencerla de que debía aceptarle.

—Pero fuiste capaz?... —Hombre, lo hice con maña. La hable de su porvenir... Barberá era rico. Yo estaba arruinado... Era a mí a quien tocaba sacrificarse. Me puse patético... Y quedé a sus ojos como un mártir.

—¿Y ella se resignó? —¿Qué iba a hacer? Al pronto quiso empujarme mi sacrificio. —Las mujeres son muy románticas. —Lloró... Habló de trabajar... Salió la eterna guardilla... Pero al fin se puso razonable y siguió mi consejo.

—De modo que ahora? —Seguimos igual que antes. Con la diferencia, grata a mi bolsillo, de que Barberá paga.

—Paga, pero también cobra. —¡Bah! Yo no soy ciego. Además, ya supe a quien escogía. Ese viejo judío no puede soñar en reemplazarme. En el trato con él conocerá Nati la diferencia y me querrá más.

A lo lejos las gasas rojas tornábanse opalinas. En el oriente, oscuro, empezaban a encenderse las estrellas. Y en la calle, los ruidos, un momento acallados, volvían a subir más fuertes, más confusos, con sordo rumor de marea, en que ponía una nota, tenuemente aguda, el timbre pertinaz de los tranvías.

Gallardo se levantó. —Precisamente ahora voy a verla. Me aguarda en Niza.

Alargóme su mano. Y yo, estrechándosela con respeto, no pude menos de decirle: —Chico, eres un maestro.

Sonrió, denegando con modestia, y luego, aquel hombre, profundo conocedor de las mujeres, dominador de sus sentimientos, alejose, repartiendo saludos, irreprochable, tranquilo, invencible. Habré de decir que yo le miraba marchar con cierta vaga y rencorosa envidia?

Al año, le encontré una noche, de centinela en una calle, mirando con ansia un balcón cerrado. Le así por el brazo al pasar, interpelándole. —¿Estás de conquista?

Se volvió con sobresalto. Y al ver que era yo, sin que más le interrogara, ávido de desahogarse, me dijo: —Es la Nati. Vive en esa casa. No sabes la ojalá que me jugó el canalla Barberá?

Estábamos parados. El hablaba sin cesar de mirar al balcón. —Se enteró de mi combina. Y eso que la llevaba con sigilo. Y enamorado de ella, la dió el segundo golpe.

—¿Cómo? —Presentó a Hidalgo, más viejo, más rico, más repugnante que él. Y se arrojara con la Nati.

—Y ahora ella va a Niza, con Barberá? —No, ahora va a las Ventas con el Carretero; ese torero colarde é innoble.

Calló. Miraba siempre al balcón. Luego dijo con angustia: —No sé cómo ha podido envilecerse así. Ya ves un maleda que le saca el dinero.

—Y tú qué haces aquí para lo? —Esperar por si la veo. Quiero hablarla. Necesito hablarla.

—Pero no la ves nunca? —No puedo. Siempre va con algún. Me pareció que ahogaba un sollozo. Compadecido le cogí un brazo.

—Ahora, vente. Ya estará acostada. Se dejó arrastrar, aunque volviendo la cabeza a cada paso.

—Pero si ya no te quiere, ¿por qué no la dejas?, le pregunté con energía.

—Está tan guapa, contestó. Y su voz vibraba trémula.

Se paró de pronto. —Aguarda. Han abierto el balcón. Acaso va a salir... Dispénsame...

Me dió la mano, rápido, distraído, y corrió a plantarse frente al balcón. Allí le dejé, contemplando con angustioso anhelo la raya de luz que dejaba pasar la entornada madera, interrogándole sobre el misterio de aquel interior de cortesana.

Ayer vi a la Nati. Marchaba arrogante, y displicente. Sus vestidos, aun más ajustados, dibujaban sus líneas, de corrección helénica. Ahora tiene su pelo de rubio y mancha sus mejillas con carmin. Está espléndidamente hermosa, bestialmente hermosa, tanto que, según la cínica frase de Barberá, entre sus blancos muslos se funden las riquezas de medio Madrid.

Detrás de ella, como una sombra atormentada y dolorosa, iba Gallardo.

RAFAEL LEYDA.

TEATRO

SABADO 2

El drama de D. José Echegaray titulado «De Mala Raza» no resuelve ningún pro-

blema trascendental, tal vez porque el autor ha querido limitarse a arrancar de la realidad una página para engalanarla con el ropaje de la poesía.

Los actos primero y segundo comienzan con escenas largas y faltos de vida, y terminan (particularmente el primero) con alguna languidez.

En el resto de la obra resplandece el genio inagotable del autor, en situaciones bien preparadas y, sobre todo, en las frases siempre amenas y sentenciosas a la par.

La heroína de la noche fué la Srta. Gómez en su papel de Adelina. Ciertamente que ya nos tenía acostumbrados a aplaudir sus grandes condiciones escénicas, pero ese día sobrepujo toda esperanza. En el diálogo con Visitación y en el monólogo siguiente en que se duele de su suerte; como también en la escena en que Carlos la recrimina, rayó a una altura colosal; así como suena, sin hacerle favor alguno, sino justicia a secas.

De la Srta. Siria poco se puede decir, porque el papel de Paquita no se prestaba para grandes primores.

Muy bien la Srta. Grajera.

Armengod al fin en el segundo acto, pero en el último estuvo superior, probando como siempre ser un artista de buena cepa.

Los demás que no se citan por no incurrir en excesiva pesadez, cumplieron con exceso, dejando al público muy bien impresionado.

Terminó la función del día 2 con «Los Corridos», de Marsal, verdadero disparate al que dieron lucimiento la Srta. Grajera, señorita Siria y los Sres. Piñeira, Barbero é Infiesta, que trabajaron con gran acierto.

DOMINGO 3

—Toma la tarjeta para que vayas al Teatro a hacer la revista del estreno de Tortosa y Soler.

—Pero estás, loco; si viste de negro, y aquí precisamente el que gasta ropa negra es el que no va a ninguna parte.

—Pues mándasela a C. ó a Z. ó a X. —Imposible, ya es tan tarde, la función se va a empezar... pero aquí está nuestro buen amigo Aesece que nos hará la revista esta noche ¿quiere?

—Nunca me he visto en tal apuro, pero, en fin, la amistad tiene sus obligaciones. Lo mismo que cualquier compañía de Ferrocarriles; acepto, cojo el sombrero y la tarjeta que acredita mi tufus y me encamino al Teatro dispuesto a dejar tamaño a mi buen amigo Saint-Aubin que por cierto se reirá cuando le cuente que me he metido en estos troteos ó galopes.

Yo crítico teatral, y quien me va a criticar a mí? Tú, mi buen lector, que conmigo has asistido a la velada del Teatro; pues para acertar se me ocurre transmitirte la misteriosa tarjeta que obliga a su poseedor a juzgar de arte, siendo tú, lector, más competente que yo para estos fregados.

Con este propósito entro en el Teatro y antes de ocupar mi tífica localidad, tiendo la vista por la sala; allí veo a la distinguida y opulenta D.ª T. de R. con sus preciosas hijas, al Excmo. Sr. D. R. F. acompañando a su elegantísima señora y angelical hija L. En el otro costado del patio de butacas, saludó a la señora del General T. con su hermosa hija R. y muchísimas más de gran belleza que sería muy largo enumerar, entre las que sobresaltan las hermosas Stas. de L. las de E. la arrogante J. S., las graciosas y espléndidas de F. F. y nuestra salada compatriota P. R., haciendo un conjunto encantador, animado y movido.

Pero silencio, que el trapo se levanta y el Sr. Tortosa en persona nos empieza a contar los triunfos de su calorífero, bien ajeno a la tempestad que se le prepara dentro de su hogar con la llegada de su amigo Marianeda. Hace Armengod un Tortosa... pero, guarda Pablo, no pongas nada de tu averiada cosecha y deja hablar al público, que es el poseedor de la tarjeta de crítico costándole el dinero.

—¿Qué le ha parecido a V.?

—Me gusta mucho como trabaja Armengod, habla tan natural que ni por un momento dudo que es Tortosa, inventor del chowesky con tufus; y lo que es interpretando el catalán está admirablemente.

—Tiene V. razón, no me parece a mí también ramsambra a catalá mateck... (pero, para pluma, que esto es mio), ¿y de las demás partes, qué juicio le merecen?

—Me gustan mucho y se presentan muy bien sobre todo la Srta. Siria que es la favorita de mi hija.

—Sí, me gusta muchísimo, parece que no trabaja sino que habla con una naturalidad y una verdad que encanta.

—¿La Srta. Gómez? muy bien veo en ella una esposa inocentona perfectamente

interpretada, y la señora hace una suegra de... de caballería de...

—(De la cual nos libre Dios.)

—Infiesta hace un poeta cursi enamorado y fatuo admirable tiene condiciones excelentes de actor cómico.

—Y finalmente el Sr. Gómez luce en el Doctor Manivela sus laureles conquistados ya con Donato Jiménez, pues sabe componer su fisonomía con las situaciones cómicas. Me gustó mucho en su escena con Soler por lo bien representada sorpresa, pintada en su semblante.

—¿Y la obra entera gusta?

—Ya lo ve V. el público no ha parado de reír y aplaudir. Pero y a V. Aesece, que le parece.

Pues si quiere conocer mi opinión allá va y le juro que es sincera sin reserva ninguna. He visto Tortosa y Soler tres veces en la Comedia; por tanto me son conocidas sus situaciones cómicas, no obstante me he reído muy de veras. Y si reflexionas que se ha puesto en escena sin los 15 días de ensayo que se usan en Madrid, y que para algunos artistas como el Sr. Armengod (por qué no decirlo? era nueva y equivalía a una improvisación... la verdad, mi admiración llegó a su colmo por los talentos escénicos que forman esta culta compañía, no en valde la Armengod su director ha trabajado en las principales compañías, y la Srta. Siria ha actuado en la Comedia, la Princesa y el Español.

No escatimo pues, un caluroso aplauso a toda la Compañía tanto más cuanto que ya ese supremo tribunal llamado público se lo tributó repetidas veces y Vox populi vox celi.

MIERCOLES 6

Para esta noche estaba anunciada «Divorción» de M. V. Sardans, traducción y arreglo al español de D. Manuel Catalina y D. Pedro Gil.

«Preciosísima comedia», la llamaba al programa y en verdad que lo es. Es toda ella una joya, una filigrana.

En el primer acto la acción empieza a desenvolverse de un modo natural, suavemente; tiene escenas admirables como por ejemplo la del té.

El segundo acto, a mi juicio el mejor, es un prodigio de realidad. La Srta. Gómez, en Cipriana, me agradó sobremanera; es una actriz que estudia y siente y que tiene escena. El Sr. Armengod hizo un Enrique de Pruselles como quizá lo haya soñado el autor. El Sr. Infiesta, bien en Adhemar.

Al tercer acto, sin que pueda decirse que estivo mal, le encontré un no sé qué, que no me llenó; quizá fuese debido a lo mucho que me gustó el segundo.

La Srta. Siria y Sres. Grajera y Larxé al igual que la Srta. Rodríguez, muy bien. Los Sres. Barbero, Rodríguez, Gómez y Piñeira, no se les podía pedir más.

JUEVES 7

Ante la personalidad insigne de D. José Echegaray nos inclinamos siempre con respeto, y, faltos de fuerzas para pasar por pequeños Quintilianos, no hacemos más que escribir sin arte y muy de prisa sobre nuestras particulares impresiones.

Encontramos «El Loco Dios» un tanto arcaico; algo así como un auto sacramental remozado con el aliento del siglo XX.

Algunas escenas son pesadas y, muchas, inverosímiles.

Aquella D.ª Andrea, silenciosa, clavada en tablas como un poste, mientras se desenvuelve parte del segundo acto resulta fatigante.

El tonto Paquito es tonto, como él mismo diría.

La cuadrilla de parientes codiciosos, parece un coro de zarzuela... sin música.

Y, en fin, el melencólico Gabriel no necesitaba de ningún «fiat lux» que acredite su divina esencia: le bastaba con el milagro de enamorar a Fuensanta.

Por lo demás, el drama tiene pensamientos sublimes, imágenes grandiosas, frases admirables que revelan, los que ya sabemos todos: un cerebro europeo de los de primer orden.

En la ejecución se destacó notablemente el Sr. Armengod; y los demás artistas de la Compañía dejaron bien puesto el pabellón en sus respectivos papeles. El público que llenaba el Teatro los demostró sus simpatías en esta noche del 7 colmándoles de aplausos.

CRÓNICA EUROPEA

Suplemento literario.

Madrid, 27 Julio de 1905.

Sr Director de LA VOZ DE LÚCAR.

Muy señor mío: Envío e usted hoy como suplemento literario esa admirable composi-

ción que usted mismo se recomendará dada la esquisitez de su gusto depurado.

EL TAPIZ

En el salón desierto del castillo ruinoso, velado por la lluvia del polvo silencioso, de mis largas lecturas la atención distraía el tapiz olvidado con su muerta alegría. Era un tapiz flamenco de soberbio talle y brillantes colores que el tiempo a desleído y que con gesto irónico se ríe de su fama mostrándonos a trachos los hilos de la trama. Era un tapiz flamenco cuya muerta alegría mi atención reclamaba, mis ojos atraía, con el plástico grupo y la intención amena, el color y el ambiente de la báquica escena. De una vieja hostería en el campo cercado, en torno de una mesa, bajo el verde emparrado se ve un movido grupo de alegres bebedores con trazas de soldados y trazas de señores. Sombreados los chambergos sus rostros vivarachos de ahuitadas facciones y arizados mostachos, y todos van vestidos de terciopelo y grana, con ricos pelos de ante y botas de campana. Fumando en largas pipas, unos beben y juegan, ó ya tienen la citara ó a la danza se entregan, mientras otros entonan canciones licenciosas, lanzando al mismo tiempo miradas maliciosas a la linda rapaza de rostro alegre y fresco, (que ha salido a servirles con aire pícaro.) al ver que un atrevido galán, más avisado, la coje por el talle al pasar a su lado y que ella al esquivarle riendo, caer deja las copas con el jarro que trae en la bandeja... mientras obeso Panza, que ante el grave incidente se retuerce de risa en la silla erujiente,

nos hace el comentario de la alegre jornada con su franca y sonora y jovial carcajada... Aquellas impertinencias figuras me entristecen... tiempo y acción suspensos, en ellas permanecen con la expresión eterna de sus mismos afanes, las mismas notitudes, los mismos ademanes... como si en tal instante quedara interrumpida por algún ser diabólico, la marcha de su vida... Aquellos picarosos rostros descoloridos... los despiñados ojos, los labios careomidos... y aquel rostro plétórico que lanza a boca llena aquella carcajada ruidosa... ¿que no suena! Son de un pasado muerto la triste remembranza, son el cantar doliente de la desesperanza, son fantasmas de un día perdido en lo infinito, son del inexorable naufragio el postrer grito... Son algo que me inquieta, cual la vaga amenaza del destino funesto que las vidas enlaza... Y hasta creo, que a veces sorprende fugitivos gestos en sus semblantes movibles y expresivos, que sus ojos me miran con pertinaz empeño, que sus miradas llegan desde un mundo de en-

que el tapiz refleja su ya perdida historia; como los hombres guardan su vida en la memoria que le han dado el espíritu de sus melancolias las cosas de otros tiempos, los seres de otros días; que conserva el aliente, el latir apagado de las generaciones que ante él han destilado, guardando de sus vidas, cual perfume ligero, un algo, entre sus mallas oculto y prisionero; (el calor de unos dedos que le han acariciado, la huella de unos ojos, que sobre él se han posado) Y hasta imagino a veces mirando el tapiz viejo, que la imagen conserva cual hechizado espejo y que se transparenta a través del tejido los fugaces espectros de los seres que han sido... y veo misteriosas manos aristocráticas... y rostros, que se esfuman como sombras erráticas que haciendo al verme gestos, muecas incomprensibles se desvanecen luego alados é intangibles... ¿Por qué ese tapiz viejo me obsesionó de suerte que este mundo, en un mundo quimérico convier-

qué influencia, qué extraña relación misteriosa enlaza a mi vida la vida artificiosa que en un telar sin nombre, autor desconocido trazara sobre el fondo de aquel telón roído? ¡Ay! sin duda en las tristes vagas melancolias que en nosotros despiertan las cosas de otros días, hay algo que nos hiere cual la incierta amenaza del destino funesto que las vidas enlaza! Por eso del castillo en el salón ruinoso, velado por la lluvia del polvo silencioso, de mis largas lecturas la atención distraía el tapiz olvidado con su muerta alegría

Ramón de Godoy.

SUSCRIPCIÓN

para resarcir a la banda de música «La Lira», de las 250 pesetas de que la ha privado el Párroco. Ptas Cts

Table with 2 columns: Name and Amount. Includes entries like D. Francisco Arias (4), Srta. Angeles Arias (50), D. José García (25), Benigno García (25), Evaristo González (25), Antonio Fernández López (50), Vicente Crespo (50), Gregorio Lengomin (25), Ramón Suárez (30), José González Fernández (10), Srta. Julia Blanco y Rodríguez (50), Baltina N. N. (50), D. Raimundo Polanco Frontela (4), D.ª Florencia Casillas de Polanco (4), D. Francisco Cotariello (30), Dos personajes que no hablan (50), D. César Alvarez Cascos y Aznar (50), D.ª Emilia Villar y Ron (4), D. Carlos Cadavieco (4), D.ª Sara Rico de Cadavieco (1), Benigna López, viuda de Pastur (1), Srta. Luz Pastur (4), D. Joaquín Rodríguez y López (4).

Suma y sigue. 268,80

Suma anterior.	258,80
Ramón Rodríguez y López.	1
Juliano Aguado	1
José Peña y Pérez.	1
Ramón Suárez Pérez (a) Moreno	50
Un entusiasta por la banda	2
D. Antonio Ventura Torrontégui.	2
D.ª Pilar Vázquez de Torrontégui.	1
D.ª María Josefa Olavarría.	1
D. Francisco López Trio	5
D.ª Alodia Pastor de López	5
Nicenta López de García	5
Srta. Teresa López Trio	5
Lola López-Pastor	5
Conchita López Pastor	1
Sarita Guillén Pastor	1
D. Bonifacio López Pastor	1
Terésita García López	25
Benigna García López	25
Pepito García López	25
Ramón García López	25
D.ª Basilia García de Crespo	50
Carmen Guardado	50
Srta. Cecilia Canel	50
D. José S. Asenjo y Alvarez	1
Paco el Cacharelo	25
Perfecta la Casarota	25
D. Nicanor Olandia	1
D.ª Ubalda Pérez de Olandia	50
José María Luciano, viuda de Olandia.	50
D. Enrique Martínez	2
Ciriaco Fernández	1
D.ª Matilde G. de Fernández	1
D. Celestino Pérez	1
Eustaquio González	1
D.ª Josefa Fernández	50
D. José González Fernández	50
Joaquín Fernández	25
Manolita Fernández	25
D.ª Dolores Fernández	25
Rosa Pérez	25
D. Francisco de Sales Alvarez	2
Antonio Pico	1
Manolo Valdés	2
Cascos y Vega	1
Vicente Trelles	1
D.ª Dolores Anciola	1
Antonio Trelles Anciola	50
Vicente Trelles Anciola	50
Pepito Trelles Anciola	50
Srta. Teresita Trelles Anciola	50
Lolita Trelles Anciola	50
Felipita Trelles Anciola	50
D. Gonzalo Oria	1
Pelayo Martínez	2
Srta. Marina Piedra Rodríguez	1
Julia Piedra Rodríguez	1
D. Narciso Fal de la Viña	1

dríguez Avello, Presidente de dicha Sociedad «La Lira», D. Ramón Asenjo, Presidente del Hospital de Caridad y D. Ramón García, acudalado propietario.

Los tres citados señores, además de convidar a los músicos con dulces, licores y cigarrillos, hicieron un espléndido donativo en metálico a los simpáticos individuos que la componen.

En casa del queridísimo compañero de Redacción D. César Alvarez Cascos, se halla la distinguida Sra. D.ª Mercedes González, esposa de D. Francisco Aznar y Martínez, Director de Sanidad del puerto de Avilés, su preciosa hija Mercedesitas y su tierno hijo Blas.

Con D. Ramón Asenjo, los jóvenes D. Gumersindo y D. Elías Rodríguez de Muros de Pravia.

Con D. José González, acreditado relojero de esta villa, D. Arturo Alonso, de Madrid.

Y con su padre D. Avelino de la Uz, su hijo D. Modesto, maquinista de la Armada. Sean todos muy bienvenidos.

De Besullo, Cangas de Tineo, en donde pasaron el verano, han regresado D. Gabino Rodríguez, maestro de 1.ª enseñanza de esta villa, su señora e hijos.

Bienvenidos.

Se encuentra en esta villa D. Víctor Pérez Morán, padre político de nuestro amigo D. José R. Solano Jefe de la Estación telegráfica.

Dicho Sr. Morán, que ha sido durante 20 años encargado de la fábrica de pianos de Montano y Rodríguez, no tendrá inconveniente en hacer cualquiera clase de reformas y reparaciones en dichos instrumentos por difíciles que sean, garantizando su perfección.

Hemos tenido el gusto de saludar al joven maestro compositor y profesor de música D. Aurelio Gutiérrez, que viene a pasar una temporada al lado de su tío el Director de «La Lira».

Sea bienvenido.

**REGALO DE «LA MODERNA»**

Habiendo sido premiado en el sorteo de la lotería del 31 de Agosto con el primer premio el n.º 4846, corresponde la muñeca al n.º 846; el poseedor de dicho número puede pasar a recogerla en el comercio arriba indicado.

La validez de este sorteo caduca a los tres meses después de haberse verificado.

Hemos recibido el primer cuaderno de **El Consultor de los Bordados**, Revista quincenal de dibujos modernos para bordados y labores de señora, que ha visto la luz pública en Barcelona, a la cual auguramos larga y próspera vida, y felicitamos cordialmente a su Empresa por la importancia de sus artísticos dibujos.

De seguir por el camino emprendido, juzgando por el ejemplar que tenemos a la vista, no dudamos que la mentada publicación se pondrá al frente de todas las de su especialidad.

Sentimos no poderlos detener hoy, haciendo un resumen general de los elegantes modelos que contiene el cuaderno aludido, pero bastará decir que consta de dos grandes pliegos de dibujos, uno para bordados en blanco y otro para labores de adorno con su hoja de texto y cubierta de color.

Recomendamos eficazmente a las señoras Maestras, Bordadoras, Profesoras de bordados y a todas las señoritas de buen gusto, tan útil y económica Revista que se suscribe en Barcelona, calle del Pino, núm. 16

Han llegado a esta villa los jóvenes don Luis Fernández y González y D. Julio Martínez, que pasarán unos días entre nosotros.

Sean bienvenidos.

Anteayer ha estado en esta villa nuestro buen amigo D. Joaquín del Riego, Jefe de telégrafos que fué de esta villa y hoy residente en Oviedo, que vino a buscar a su hija Margarita, a quien hemos tenido el gusto de saludar.

Buen viaje

Para Barcelona ha salido ayer, nuestro querido amigo y distinguido colaborador de este periódico, D. Francisco Cotariello, de donde regresará en breve.

En su casa de esta villa falleció hace unos días la Sra. D.ª Teresa Casariego, víctima de rápida dolencia.

Damos el pésame a su familia.

En la pasada semana ha estado en este puerto un buque pesquero de los que se dedican al bon, que manda el joven capitán luarqués D. Francisco Fernández y González, que vino a visitar a su señora madre y hermano.

La Comisión de festejos advierte al público que si en el plazo de un mes a contar del día 28 del pasado no se presenta el poseedor del número 44, premiado, a recoger el cisne, éste será vendido y su importe se entregará al Hospital de Caridad de esta villa.

La misma Comisión de festejos nos ruega hagamos público que la «Batalla de Flores Navales» que se había de celebrar el día 8 se traslada para la tarde del 17, si el tiempo lo permite.

El día 3, tuvo lugar el «match» de natación (uno de los números de las fiestas) que resultó muy animado celebrándose a continuación un concurrencioso paseo en el Muelle nuevo, donde tocó «La Lira».

El día 4, la carretera de la Capitana en el trozo de Buena-Vista, ofreció un sorprendente efecto debido a la multitud de farolillos artísticamente colocados, y en donde se celebró la verbena anunciada a la que asistió muchísima gente y la cual amenizó la banda «La Lira», soltándose varios globos y multitud de cohetes.

El día 5, volvió a repetirse la iluminación a la veneciana en el paseo de la Lira, asistiendo la banda. Resultó desanimada por motivo del viento que durante toda ella reinó quemándose por esto muchos faroles.

Se ha establecido en Luarca el Profesor Veterinario D. Secundino Arango Lombardero, teniendo el taller de herrado a frío y a fuego en la huerta de los Molinos.

Deseámosles prosperidades.

Ayer 9 de Septiembre se rifó la solcha y pertenece a la persona que tenga el n.º 804, que la recogerá en la Plaza de Alfonso el Sabio en la casa que fué Cuartel de la Guardia civil.

Como la suscripción abierta a favor de «La Lira», es un plebiscito para saber quienes son

sus amigos, se ruega a todos aquellos señores donantes que figurán con pseudónimos, den sus nombres y apellidos, ó de lo contrario recojan las cantidades con que figuran en la lista de aquellas personas a quienes las han entregado.

**Colegio de 2.ª enseñanza**

DE LUARCA.

**Estudios generales del Bachillerato, de Comercio y de Náutica.**

Este acreditado Centro de enseñanza, que cuenta más de 30 años de existencia, y desde hace dos años en su cuadro de estudios las correspondientes a la carrera de Comercio, ha ampliado ahora la enseñanza a los asignaturas que constituyen la carrera de piloto, contando con personal idóneo, así para los que cursen Náutica ó alguna profesión mercantil, como para los que aspiran solamente al título de Bachiller.

Durante todo el mes de Septiembre se halla abierta la matrícula en la Secretaría del Colegio.

Los jóvenes que piensen ingresar deberán acompañar la oportuna solicitud y una certificación del Registro civil acreditando tener cumplida la edad de diez años; así como los procedentes de otros Institutos ó Colegios que deseen continuar sus estudios en éste, acreditarán también que asignaturas tienen aprobadas.

Las solicitudes deben dirigirse al Secretario de dicho Colegio, don Angel I. Alvarez, Luarca.

GRAN ALMACÉN DE VINOS, DEPÓSITO DE LA FABRICA DE CERVEZAS «LA ESTRELLA» DE GIJÓN

**CELESTINO SUÁREZ**

CALLE DE MALABRICO LUARCA.

Según contrato celebrado con la gran Fábrica de Cervezas «La Estrella» de Gijón, desde esta fecha puede servir al público en inmejorables condiciones y a domicilio estas higiénicas bebidas.

Como siempre, esta casa tiene en sus almacenes excelentes vinos de todas clases y a precios muy económicos.

LUARCA.—Imp de Manuel Méndez.



En la lista de donativos para la banda, publicada el último número, aparecen las cantidades un lugar más abajo de donde debían de estar, así resulta por ejemplo el donativo del número 7 al que ocupa el 8.º lugar y así sucesivamente.

En su casa de La Torre, Muñas, ha fallecido, víctima de rápida enfermedad, el médico D. Timoteo Peláez Villademoros, que hace algún tiempo se encontraba en dicho punto en compañía de su familia.

A su viuda y hermanos enviamos nuestro más sentido pésame por tal desgracia.

De una excursión a Bilbao, Santander y otros puntos de la costa cantábrica, ha vuelto ya a casa de sus padres el simpático joven D. Ramiro Pérez del Río y Palicio.

A instancia de nuestro queridísimo amigo D. Celerino Rodríguez, Doctor en Medicina y notable oculista, hacemos constar que no ha sido el ninguno de los médicos que se encontraban en la playa de baños el día que pereció ahogado Fernando Fernández.

Queda complacido nuestro respetable amigo Sr. Rodríguez.

El miércoles 30, víspera de San Ramón, la banda «La Lira» ha salido a obsequiar con una serenata a los Sres. D. Ramón Ro-

**EL SEÑOR**

**D. Timoteo Peláez Villademoros y Hernández Quintana**

Dtr. en Medicina y Cirujía de las Universidades de Madrid y Buenos Aires.

**Falleció a las tres de la tarde del día 6 de Septiembre de 1905**

**en su casa de La Torre de Muñas**

DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

**D. E. P.**

Su viuda doña María de los Santos Sierra; hijos doña María Isabel, don Víctor, don Carlos, don Ricardo y don Adolfo; madre política doña Manuela, viuda de Sierra; hermanos doña Sofía, don Elías, don Higinio, doña Florinda, doña Carolina, don Arturo, don César y don Enrique; hermanas políticas doña Elvira Morso, doña María Luisa de Hevia y doña Josefa Rodríguez; hermanos políticos don José Sierra, don Celestino, don Jorge y don Adolfo; sobrinos, primos y demás parientes:

Participan a sus numerosos amigos tan dolorosa pérdida y les suplican se sirvan encomendarle a Dios, en sus oraciones, el alma del finado.



GUIA DEL VIAJERO

Table with 3 columns: CASTROPOL, LUARCA, OVIEDO; OVIEDO, GRADO, LUARCA, CASTROPOL; CASTROPOL, LUARCA, AVILES, OVIEDO. It lists train and coach schedules with arrival and departure times.

Advertisement for 'TALLERES DE EBANISTERIA, TAPICERIA Y MARMOLES' by MANUEL LOZA. The text describes the workshop's services, including furniture making and marble work, and mentions its location in Lluarca.

Advertisement for 'Taller de Ebanisteria DE SABINO RODRIGUEZ' in LUARCA. It highlights the workshop's expertise in furniture and interior design, emphasizing quality and service.

Advertisement for 'ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE MANUEL MENDEZ' in LUARCA. The text lists various printing services offered, such as booklets and documents, and provides contact information.

Advertisement for 'SASTRERIA MARCIAL ANDES MENENDEZ' in LUARCA. It advertises clothing services, including tailoring and fabric work, and mentions the location 'PUENTE DE TRAVESIA'.

Advertisement for 'Tinta TRIUNFO' by Litografía. It describes the product as an essential ink for commerce and industry, highlighting its quality and availability.

Advertisement for 'ANUARIO DE COMERCIO' (Commercial Yearbook). It describes the yearbook as a comprehensive guide for businesses, covering various industries and professions.

Advertisement for 'Litografía' (Lithography) services. It offers various printing and reproduction services, including posters and documents, and emphasizes the company's experience and quality.

Large advertisement for 'ANUARIO DE COMERCIO' published by Baily-Bailliere e Hijos. It details the yearbook's content, its importance for the local economy, and provides information on how to subscribe or purchase it.