

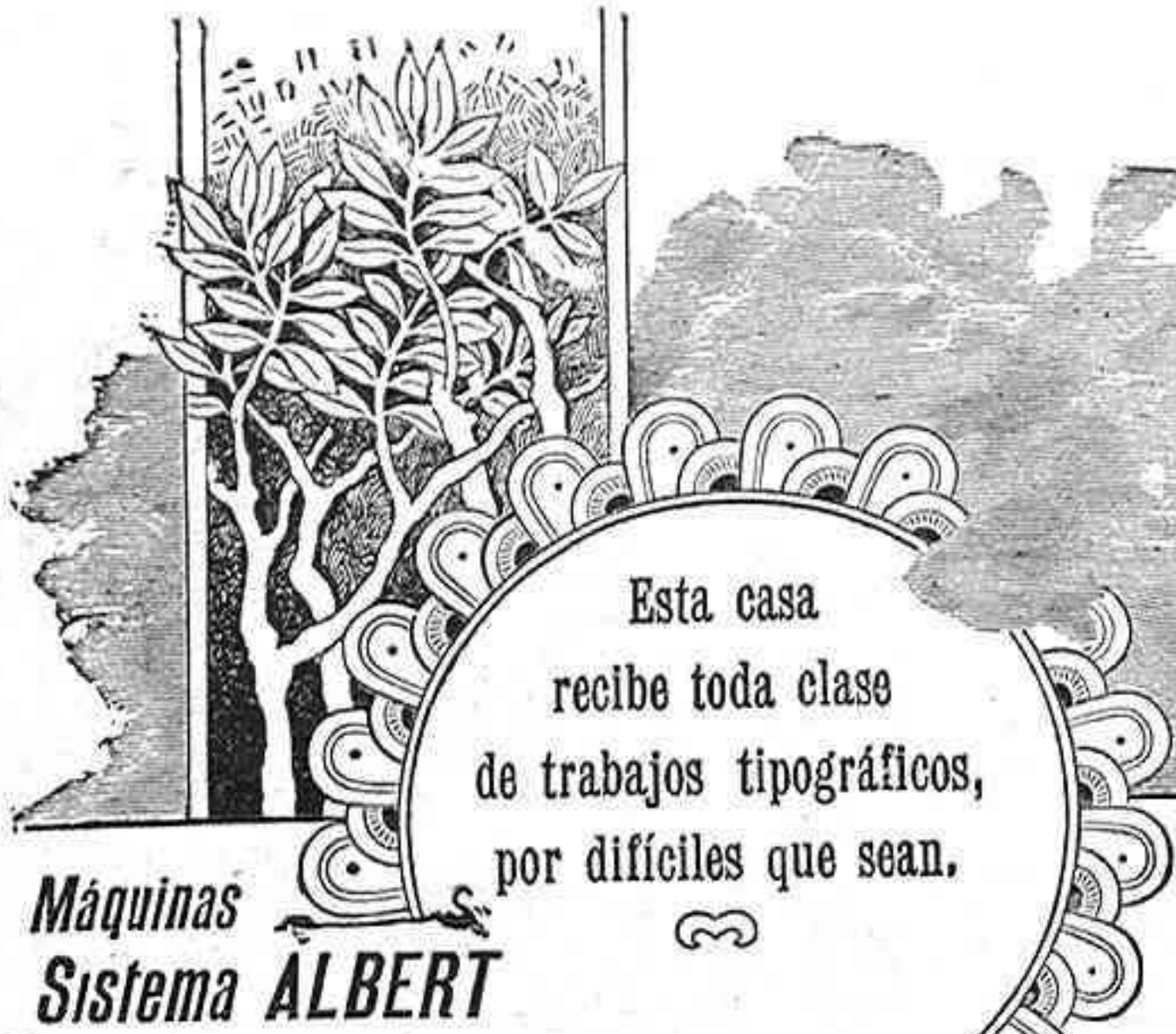
LA REVISTA MODERNA



UNA SEVILLANA

(Fot. de Castillo, Sevilla).

10 céntimos.



Especialidad
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

TALLERES DE TIPOGRAFÍA

y Encuadernación.

DE

LA REVISTA MODERNA

DIRECCIÓN:
Espíritu Santo, 18,
MADRID

LA ESPAÑOLA

GRAN FABRICA DE CHOCOLATES
DE LA VIUDA DE CUNILL

Paseo de Areneros, 88 — MADRID

CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS

CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES

Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos
y confiterías de España y América.



CAMAS Y MUEBLES

NO COMPRAR SIN VISTAR ESTA
NUEVA CASA QUE ES LA QUE
MÁS BARATO VENDE.
Pez, 1 y 3, al lado de la Corredera

BIBLIOTECA ARTISTICA

MONUMENTOS ESPAÑOLES

FOR

Félix de la Torre

ARQUITECTO

Tomo 1.º, 15 pesetas.

De venta en la Administra-
ción de La Revista Moderna.

Sobrinos de Cimarra

Sastres especiales
para NIÑOS.



Novedades
DE LONDRES.
PARIS y LONDRES.
Carmen, 4.

SASTRERÍA

Novedades de París y Londres

MANUEL MURO

CASA ESPECIAL

EN UNIFORMES CIVILES

Mayor, 21, duplicado.

DROGUERÍA Y PERFUMEÍA

DE

Manuel Hernández

Casa fundada en 1870.

Pone en conocimiento de su
numerosa clientela, que ha re-
cibido un buen surtido en al-
canfor y naftalina para la próxi-
ma estación, como también ar-
tículos de perfumería. Colores,
barnices, brochas y pinceles.

79, Toledo, 79

Frente á la Plaza de la Cebada.

SEÑORA

joven y bien educada, desea en-
contrar colocación de ama de
llaves ó señorita de compañía,
en casa formal. Informarán,
Apodaca, 18, imprenta.

PATE ÉPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las Raíces el Vello del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun
peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios garantizan la eficacia de
esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero).
Para los brazos empleese el **PILIVORE. DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS

LA REVISTA MODERNA

SEMANTARIO ILUSTRADO

AÑO III.

MADRID 14 DE JULIO DE 1899.

NÚM. 124.

MONUMENTOS DE ESPAÑA—CÓRDOBA



Torre de la iglesia de San Nicolás.

EL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

Hoy que los trabajos del Laboratorio Municipal, en beneficio de la higiene, están atrayendo tan justificadamente la atención del vecindario y que tan necesarios son sus servicios para descubrir la sofisticación de los artículos de primera necesidad que tantos daños causan, nos ha parecido de gran oportunidad la presente información que ofrecemos á nuestros lectores.

No tiene un palacio, ni mucho menos, el Laboratorio Municipal pero en fin, hoy casi está bien.



Dr. D. César Chicote, director-jefe del Laboratorio.

Se halla instalado en la calle Imperial, núm. 10, en espera de su nueva y ¡ojalá que sea próxima! instalación que permitirá desenvolver y ampliar su esfera de acción, no es aquel laboratorio obscuro y tétrico de antaño. Hoy todo está modificado y mejorado, como decía un eminente químico extranjero, refiriéndose á un laboratorio holandés, en el de Madrid *se puede trabajar hoy de frac y guante blanco*.

El local consta de no muy amplios salones y dispone: de una portería, una pequeña sala destinada á recepción de muestras, el despacho del director-jefe, un salón antedespacho con una gran anaquelaría y la biblioteca, un salón destinado exclusivamente á electrolisis, balanzas y micrografía, convenientemente acondicionado para utilizar la luz eléctrica, un gran salón destinado al análisis químico, un pequeño cuarto destinado á guardar la ropa y aseo del personal, una sala para limpieza y almacén del material, un almacén de productos químicos y la cámara obscura destinada á fotografía, aparatos de óptica y radiografía.

Recorriendo el local del Laboratorio puede apreciarse la riqueza del

material que actualmente posee, constantemente en función, puesto que en este centro municipal se trabaja de *ocho de la mañana á ocho de la noche*.

El corto espacio de que disponemos no nos permite entrar en la reseña del material de trabajo; allí hay grandes estufas para desprendimiento de gases, baños de vapor, baterías de alambiques, hornos cuya temperatura se eleva á 1.200 grados centígrados, balanzas que aprecian la décima parte de un milígramo, estufas para la acción combinada del vacío y calórico, microscopios Zeiss, polasímetros, espectroscopios, etcétera, etc. Las cañerías de agua, gas y conductores de electricidad, para alumbrado, electrolisis y otras aplicaciones, circulan convenientemente dispuestas por todas las paredes.

Los trabajos que presta el Laboratorio son en su mayoría gratuitos, y últimamente han recibido gran impulso. El público tiene derecho, aunque no lo utiliza gran cosa, á que se le analice gratuitamente toda clase de alimentos, condimentos y bebidas. Además hay una tarifa reducida para determinada clase de análisis cuantitativos.

El Laboratorio ejerce la inspección de subsistencias en los mataderos, mercados, estaciones, fielatos y distritos, por medio de un personal de inspectores numeroso y peritísimo. Además de los



Sala de aparatos.

análisis de alimentos y bebidas, es incumbencia del Laboratorio el examen diario de las aguas potables de Madrid, el análisis de productos comerciales procedentes de consumos, el de productos patológicos de la Beneficencia municipal, el de aquellos objetos, que como los papeles, juguetes, aleaciones, petróleos, etc., pueden tener influencia sobre la salud pública y la seguridad personal, la información, bajo el punto de vista de la higiene, de todos los expedientes municipales y tantos otros trabajos en los que diariamente se pone á prueba la constancia y cultura científica de su personal. Este

consta: de un director-jefe, que viene desempeñando, mediante público concurso, el Dr. D. César Chicote, jefe que fué durante muchos años del Laboratorio de San Sebastián. El Dr. Chicote es autor de 42 publicaciones diversas sobre asuntos de higiene, algunas de ellas premiadas en España y en el extranjero; pertenece á la Sociedad de Química de París, á la Asociación de Químicos Belgas de Bruselas, á la Real Academia de Medicina de Madrid, etcétera, etc. Ha viajado constantemente por el extranjero y conoce todos los Laboratorios municipa-

pales de las capitales de Europa, en donde es ventajosamente conocido por sus trabajos y con los que mantiene relaciones constantes por ser miembro de la Comisión Internacional para la represión de falsificaciones que preside en París el Dr. Brouardel. Es hombre joven, entusiasta y activo, y, dicho sea en honor suyo, modesto. Seguramente bien pronto Madrid se dará cuenta de sus iniciativas y de los beneficios que reporta á la salud el centro por él dirigido.

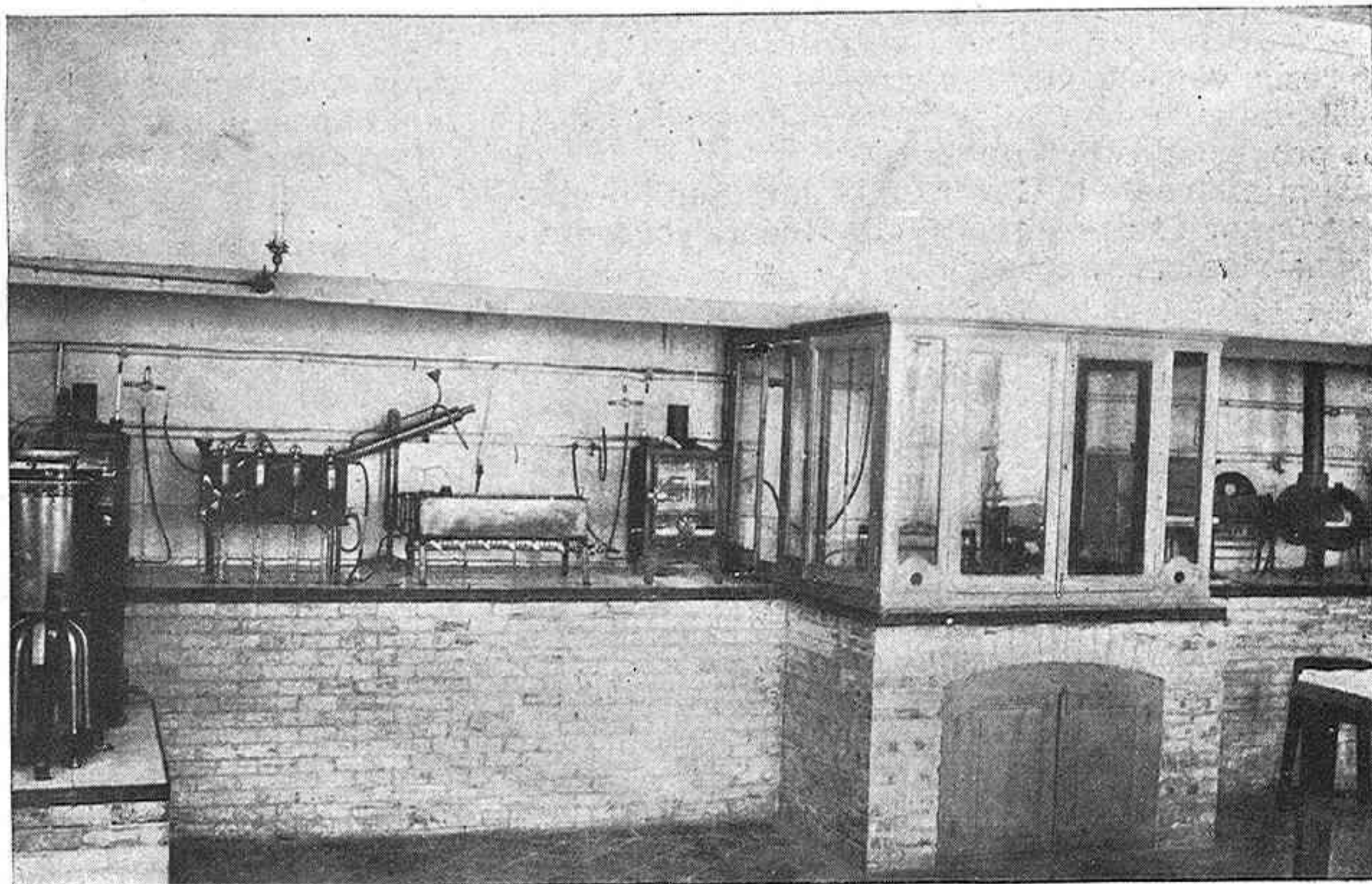
El Dr. D. Diego P. Caruano es el subjefe, persona de ilustración poco común, de claro talento y dedicado largos años á la especialidad. Los doctores D. Fernando Arroyo, D. Emilio G. Salas, D. Manuel M.^a Viejo y D. Julián Jimeno, son profesores ayudantes. El Sr. D. José Cantos ejerce el decanato del cuerpo de inspectores, compuesto de 10 de primera, 12 de segunda y 16 supernumerarios. La

intervención municipal está á cargo de D. Ricardo Bitrián y además hay conveniente número de ordenanzas, mozos de Laboratorio y un portero. Fácil es deducir de todo lo expuesto la importancia del Laboratorio Municipal de Madrid, hoy en pleno período de actividad y desarrollo, de cuya instalación dan idea no más que aproximada los presentes fotografías.

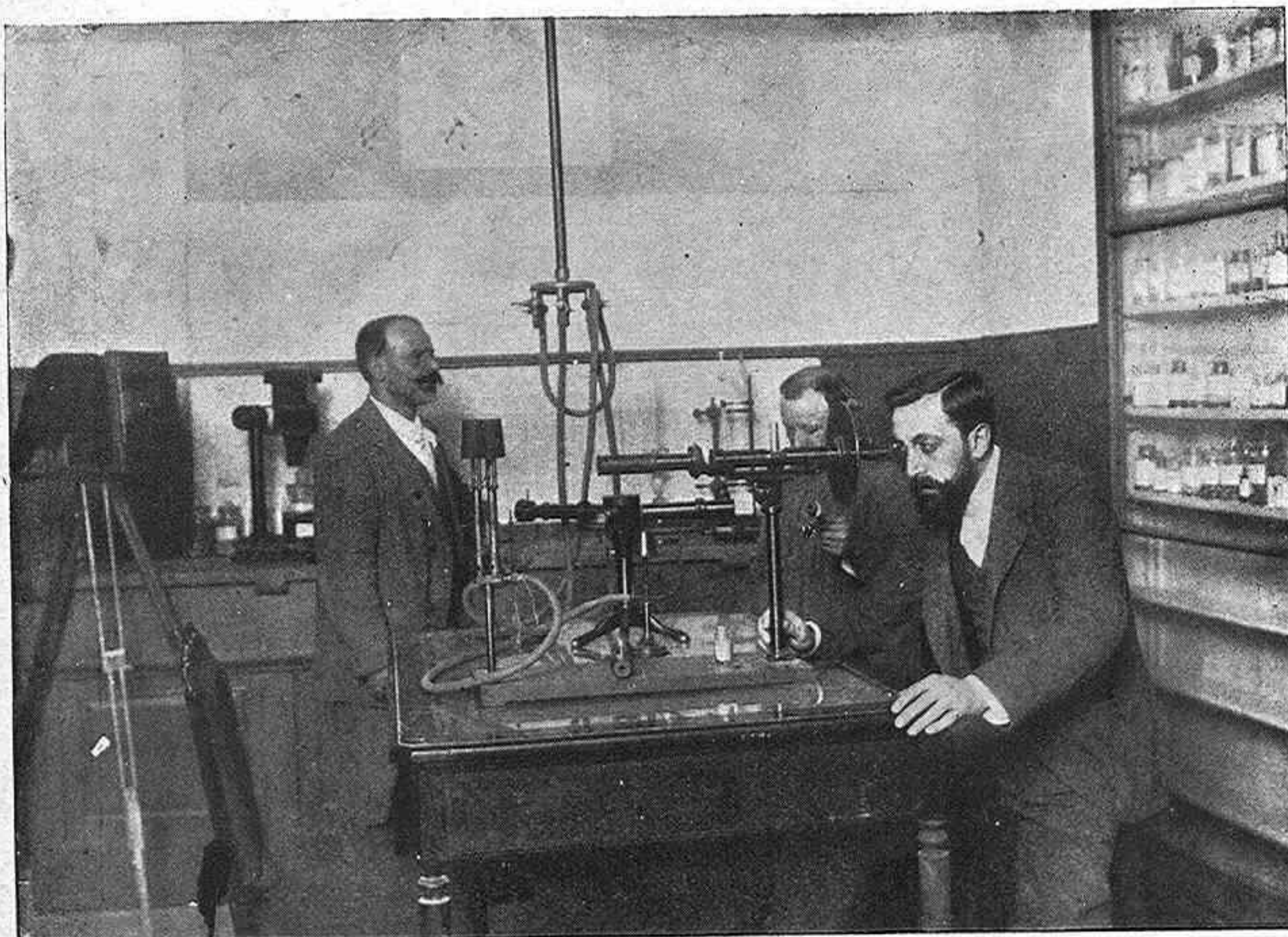
¡Lástima que el Ayuntamiento de Madrid no preste toda la atención que debe á un centro de la importancia y trascendencia del Laboratorio químico de una gran capital.

Reporter.

(Fots. de Amador.)



Diferentes hornillos del Laboratorio.



Cámara de fotografía y radiografía.

DE LA SEMANA

¡Crisis!

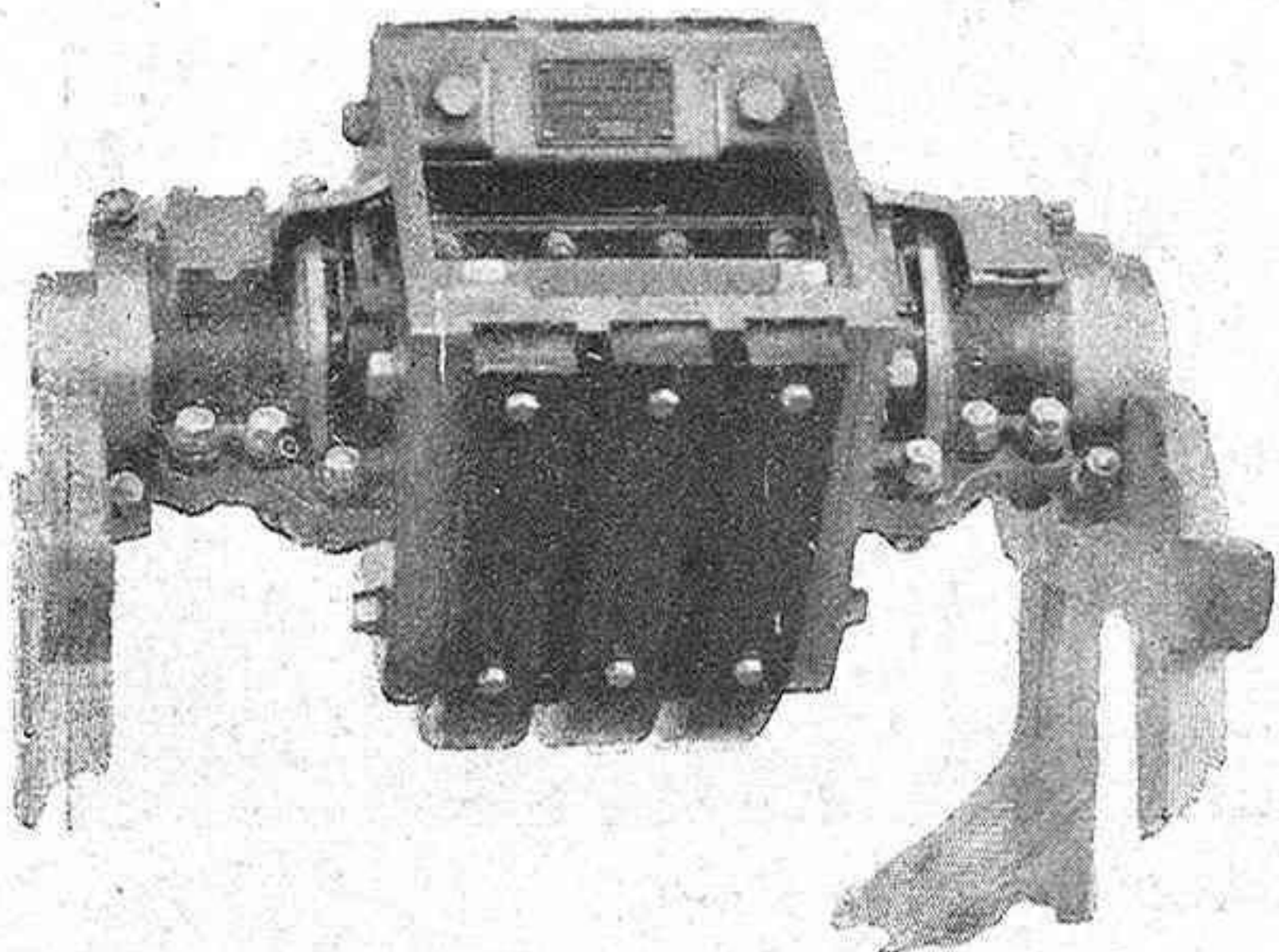
Palabra terrible que suena y resuena por modo fatídico en los oídos de los que se dedican á la sencilla tarea de comer del presupuesto.

—¿Pero es verdad que se resuelve Silvela á afrontarla?—dicen unos.

—No, Silvela no tiene que resolverse: es que «le resuelven»—contestan otros.

El ministro de Hacienda no cede un ápice en sus proyectados presupuestos.

El ministro de la Guerra no tolera que le rebajen tampoco su presupuesto de Guerra corregido y sensiblemente aumentado.



Máquina eléctrica, sistema Basanta, acoplada al eje de las locomotoras que tan excelente resultado han dado en las pruebas efectuadas últimamente en el ferrocarril económico de Villena á Yecla.

El de Marina consiente en sacrificar su departamento y disminuye un puñadito de pesetas ¡No puede hacer más!

El de Gobernación, nada, aunque parezca esto más propio del Sr. Gómez Imaz.

Los demás... apenas se llaman Pedro.

El alcalde de Madrid, ese pobre señor, procedente del Senado, barre hacia adentro, es decir, hacia los ingresos y teniendo en cuenta que por ahora, no rige ya el impuesto de Guerra, va y aumenta derechos de sellos municipales para los carteles por ejemplo.

Y resulta, que en lugar de pagarse cinco céntimos menos, se pagan cinco céntimos más.

Pero en cambio, no se cuida de impedir que Madrid, corte de España, se-

gún dicen, parezca la corte de Menelick, con sus calles *encumbradas* de inmundicias, plagadas de mendigos astrosos y llagados, llenas de perros vagamundos que muerden á su gusto las pantorrillas que mejor les «hablan» á su voracidad, que las vecinas y vecinos desalojados se sienten y se tumben en las aceras y que se expendan artículos adulterados y en descomposición...

Pero ¿será crisis total, parcial ó... anular?

Se ha iniciado ya la ^{**}desbandada. No hay que asustarse. Esta desbandada es la de las personas pudientes que huyendo de la zona tórrida buscan en el Norte el *sugestivo* chapuzón en el Cantábrico ó el *embalsamado* ambiente del monte en Santander ó en Asturias.

Los *sud-expresos* salen de Madrid *atestados* de felices emigrantes veraniegos.

Y mientras sienten cómo caen sobre la estación los rayos de fuego del sol de Leo, refréscanse con los barruntos de la fresca brisa del mar y de las elevadas cumbres.

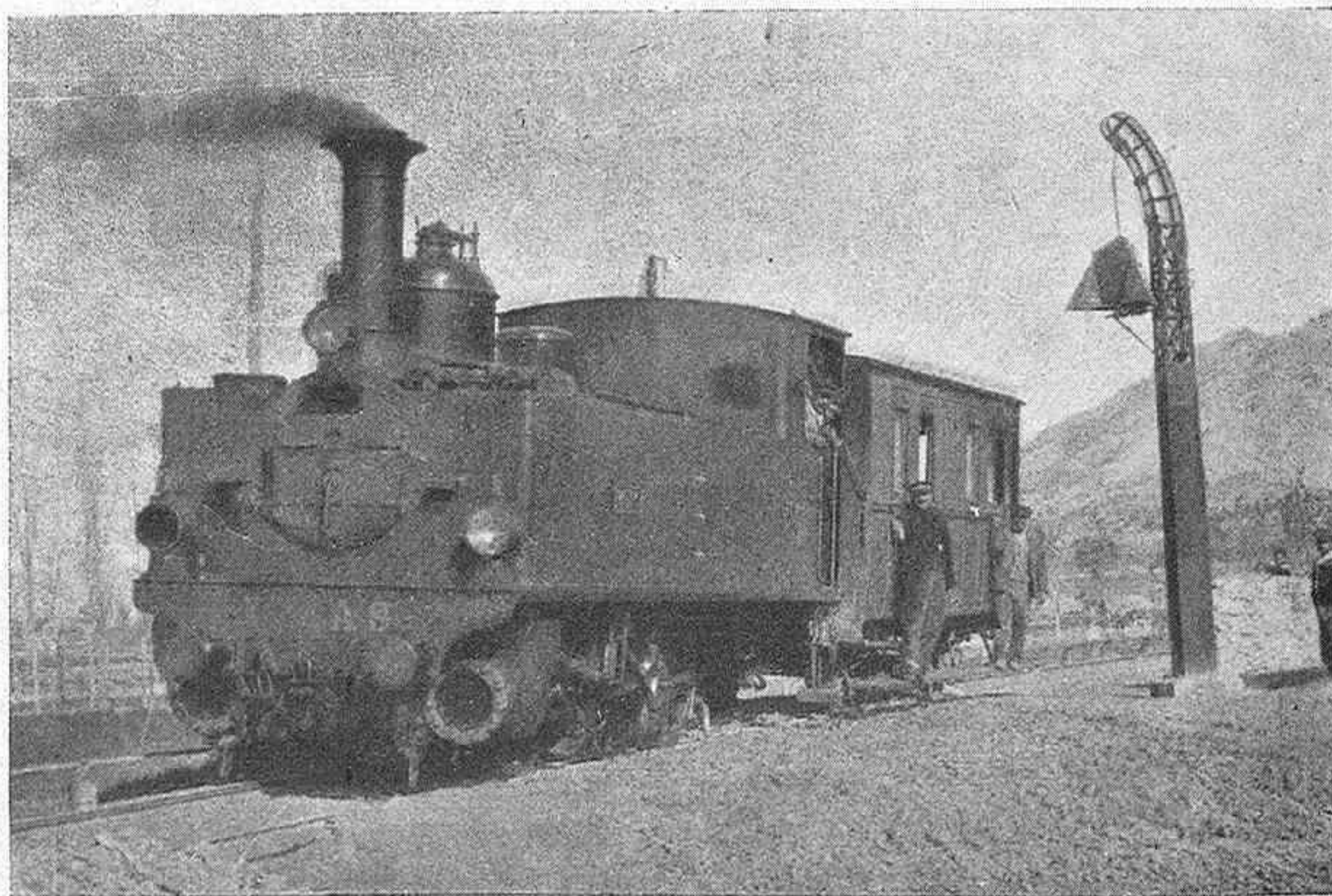
¡Felices ellos para quienes poco importa el impuesto sobre las utilidades, sobre la renta y sobre todas las demás cosas!

Viven dichosos y despreocupados sin que turbe su tranquilidad el que se aprueben ó no los planes del marqués de Pozo Rubio, que siga este Gobierno ó que venga otro bajo la dirección de Martínez Campos; sin que les cause zozobra quizá la suerte de los que quedaron en poder de tagalos y yanquis.

«Chevaux plongeurs» en Parish, «Chevaux plongeurs» en Colón, hombres «plongeurs» en «Les deux gosses» en la Zarzuela.

Y los españoles que estamos entre dos aguas. Pero más bien hacia abajo que hacia arriba.

Gonzalo González.



La locomotora en un paso á nivel.—Torre y campana sistema Basanta accionada automáticamente por las locomotoras minutos antes de pasar un tren.

EDUARDO DE PALACIO

Todos los periódicos de Madrid, y la mayoría de los de provincias, se han ocupado de la desgracia ocurrida á nuestro querido amigo y colaborador, el popular é ingeniosísimo escritor Eduardo de Palacio, en la becerrada organizada por la Asociación de Funcionarios y celebrada el jueves último en la Plaza de toros de Madrid.

Una desgraciada casualidad hizo que el popular *Sentimientos* estuviese entre barreras por primera vez en su vida, durante una fiesta de toros.

Nadie ignora cómo ocurrió la desgracia, y por consiguiente, no hemos de repetir lo que todos saben.

Por fortuna, nuestro querido amigo se halla ya bastante mejorado de la grave herida que le produjo el primer toro de dicha corrida.

Celebráramoslo y deseamos que el restablecimiento sea completo y rápido.

* * *

Y ya que publicamos su retrato—¡el único retrato que se ha hecho Eduardo de Palacio!—no podemos resistir á la tentación de acompañarlo con un trozo de la hermosa y notabilísima semblanza que el maestro *Clarín* le hizo en *Madrid Cómico* en el número-almanaque del año 1888.

Habla el erudito literato:

«Tal como es, y á pesar de la precipitación con que trabaja, verdadero fenómeno de fecundidad, Palacio es uno de los pocos escritores á diario que siempre se puede leer, y que puede siempre firmar, porque está seguro de no dar su nombre á una tontería.

Lleva consigo su ingenio; con esto le basta para no parecerse nunca á la turba multa de escritores insulsos, que llenan diarios, semanarios, revistas y hasta libros, de vulgaridades sosas, de cosas que se llaman medianas y son pésimas. ¡Cuántos escriben prevaliéndose de tal ó cual ventajilla accidental que nada tiene que ver con el ingenio, con esa espontaneidad, sello que no puede falsificarse del literato verdadero!

Eduardo de Palacio tiene que defenderse entre los inconvenientes mil que en el arte de escribir le asedian, sólo con su gracia inimitable, con su vis cómica original, española como ella sola. Tiene en contra suya el tiempo, la clase de vida que hace y á la que ya no puede arrancarse por la fuerza del hábito y porque para observar y pintar lo que observa y pinta, se necesita vivir entre el bullicio; y además, el poco tiempo que le queda después de trabajar no ha de gastarlo en descubrir un nuevo sistema planetario ó en presentar enmiendas al proyecto de lo contencioso.

A pesar de todas estas contrariedades, triunfa, se hace leer. Tiene recursos cómicos completamente suyos; su estilo es una especie de refracción cómica de la realidad. Así como un palo derecho metido hasta cierto punto en el agua parece torcido, la realidad, vista al través de los artículos de Palacio, se refracta y toma líneas de caricatura. No creo que Eduardo de Palacio sea ya capaz de escribir con toda formalidad. No puede tomar nada completamente en serio. Ni los toros.

He oído á algunos envidiosos que *Sentimientos* no es un verdadero inteligente en tauromaquia. Confieso que yo le tenía por el Aristóteles del arte. De todas maneras, las revistas de toros de *Sentimientos* son al arte de *Lagartijo* lo que las críticas de Sainte-Beuve eran á la literatura francesa; *Sentimientos* forma la opinión de

millares de españoles que, con harto dolor de su alma, no pueden presenciar las corridas de Madrid.

Los artículos taurómicos, si se puede decir así, de *Sentimientos*, son casi siempre literarios; sin perjuicio de la sincera admiración que despierta en el crítico alguna estocada que otra, hay en esas revistas una intención cómica extraña á la plaza y sus intereses, y muy por encima las más veces de la inteligencia del público exclusivamente torero. Es más; hasta comprendo que indignen á los beligerantes del *ruedo* y del *trapo* las cuchufletas del revistero de *El Imparcial*. De Homero acá, nadie ha sabido poner *notes* á las cosas tan bien como Palacio se los pone á los caballos que entran en la suerte de la pica. Con motivo de esos pobres inválidos, ha hecho burla, por medio de epítetos y símiles, de todas las cosas ridículas de su tiempo.

Como el arte del toreo es, en efecto, una de las cosas que más populares son en España, como uno de los pocos deseos de la Soberanía Nacional que están claramente determinados es ese, que siga habiendo toros, el ingenio, que siempre ha sido un poco cortesano (al revés del pueblo), ha tenido que meterse á revistero de corridas. Ejemplo de ello, *Sentimientos*, *Sobaquillo*, *Un alguacil* y otros varios. Y no me parece mal, dada la necesidad de los toros. Yo conozco un filósofo, de los pocos buenos que hay en España, que no pierde corrida. Mientras las haya, y los periódicos más leídos consagren columnas y columnas á describir tal espectáculo, más vale que sean escritores graciosos y de cultivado ingenio los que den ese *pasto espiritual* al pueblo. Así como hay un *cateter-socialismus*, podría haber una *cateter-tauromaquia* y *Sentimientos*, *Sobaquillo*, etc., son en rigor toreros de la cátedra.

.....

Lo que puedo decir es que una tarde necesitaba yo un tendido y no parecía ni por un ojo de la cara. Estaba prohibida la reventa. Me fuí al Suizo, ví á *Sentimientos*, éste adivinó mi deseo, salió conmigo al *ensanche*, y con sólo una vuelta por la calle de Sevilla, y sin más que dos ó tres señas de conjurado, á los tres minutos me apretó la mano dejándome en ella el billete apetecido.

.....

Eduardo de Palacio escribe de modo que parece que se burla de su propio ingenio al escribir; por lo menos se burla de la pícara suerte que le obliga á trabajar tanto y tan deprisa. De aquí nace una especie de modestia muy sincera y muy simpática. Si de algún escritor se puede decir que no tiene pretensiones, es de éste.

Y sin embargo, podría tenerlas.

Hay en él algo muy castizo; no precisamente en el lenguaje, no en elementos gramaticales, sino en la índole de su ingenio y en su buen sentido positivo, claro, á lo Sancho Panza, entendiendo á Sancho Panza, no como el *cliché* de cierta crítica quiere, sino según es él, en realidad, especialmente en algunos capítulos, como el del abandono de la insula.

Palacio parece un rezagado de la novela picaresca. Es un genuino literato español, sobre todo, por lo de tener sal de la tierra.

¡Cuántos escritores castizos andan por hay que no tienen ni la sal del bautismo!

(Del Almanaque de «Madrid Cómico» de 1888.)

Clarín.

(Fot. de Carrascosa.)



EL PRIMER "BOTIJO,"



Los madrugadores en la estación de Atocha.

á la hora del paseo, el de los [Mártires] estaba deslumbrante de gente, los baños muy concurridos, los cafés repletos de parroquianos, el puerto con mucha animación y las calles muy tranquilas.

Todo el mundo, según frase vulgar y corriente, hablaba en contra de los presupuestos y se desataba en flores para nuestros gobernantes—lo mismo que en Madrid—y todos se proponían hacer la resistencia pasiva, es decir, no pagar, pero sin dar lugar á que la fuerza pública tuviese que salir á la calle á reprimir motines.

Los expedicionarios declararon al llegar á Alicante que hacía menos calor que en Madrid. Hay que creerles. Y hay que admirarlos. Porque admiración merece el que, como ellos hicieron, se lanza á viajar en tales condiciones y arrostra el exuberante calor que se disfruta en este tiempo durante las horas del día en casi toda la línea.

Comparad esas incomodidades del viaje en tercera, por lo general, con los refinamientos de lujo y de *confort* del *sleeping-car*.

Y sin embargo, tienen esas expediciones económicas una nota de alegría, de ingenuidad, de franqueza y de satisfacción saludable que encanta.

Es en ella la alegría algo así como un contagio; todos participan de ella una vez acomodados—valga la palabra—en los vagones del tren.

Y hace que olviden las horas de calor, la aridez del paisaje que se sucede por las ventanillas, aridez sólo interrumpida por hermosa mancha de verdura y boscaje al llegar al espléndido Aranjuez.

Y olvidan también las torturas del humo del tabaco, del rancio olor de la merienda, tan apetitosa, á poco de emprender la marcha y tan poco agradable después.

Llega un momento en que, agotados todos los recursos de la imaginación para hacer pasajeras las horas del viaje, éste *pesa* y el deseo de llegar aumenta más y más.

Ya no distraen las notas de la guitarra, ni las canciones, ni los cuentos, ni los naipes, ni un *schotiss* ceñido, ni el vertiginoso *vals*; una sola es la aspiración de todos; llegar á Alicante, ver tranquilo mar.



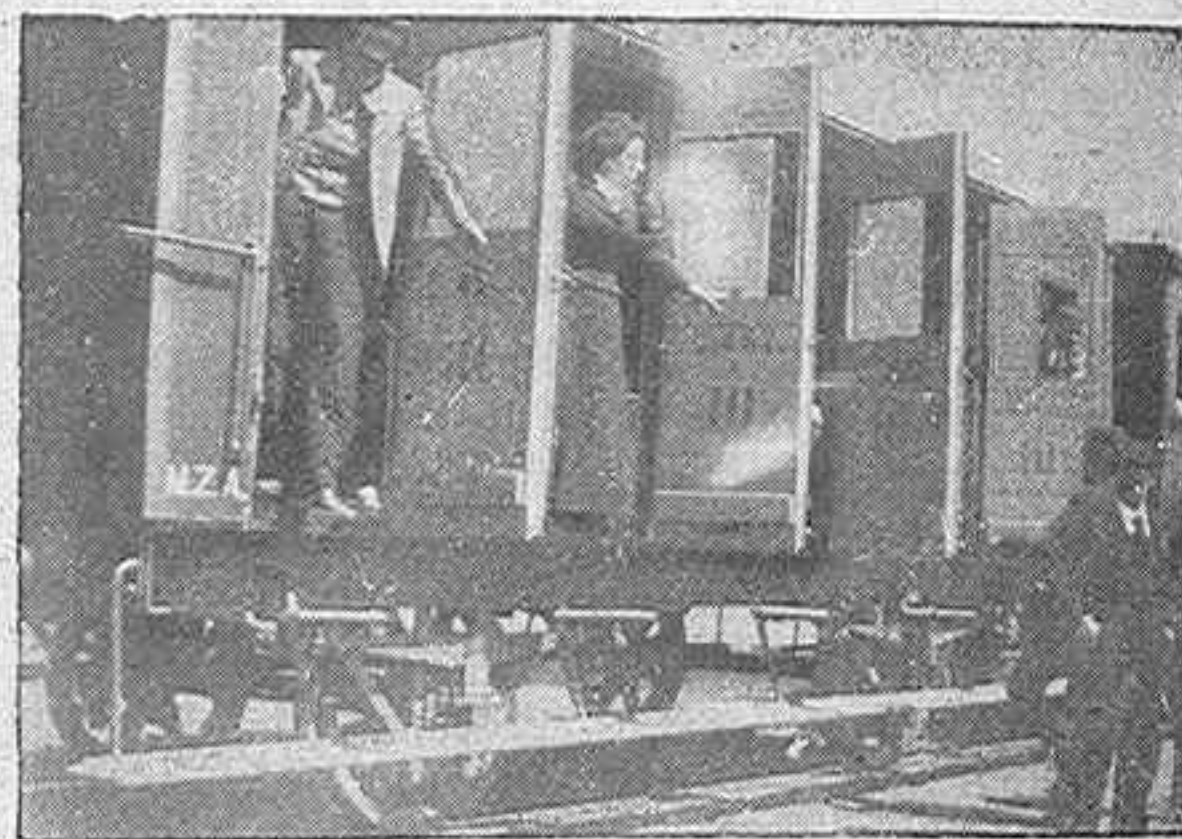
En Huerta.

El día 4 del corriente, á la hora de *la fresca*, salió el primer tren *botijo* para Alicante.

No era muy numerosa la expedición, debido quizás á los temores de que aquella capital se hallase en estado de guerra como Barcelona, Zaragoza y Valencia; que las tiendas estuviesen cerradas, los paseos desiertos y las calles obstruidas por las barricadas.

Así es que los que se aventuraron á hacer el viaje, puede afirmarse que iban resueltos á todo, incluso á bañarse y divertirse, aun cuando Alicante estuviera en plena revolución.

Y efectivamente, llegaron y pudieron convencerse de que, aparte de algunas casillas de consumos quemadas, tal cual que otro cristal estropeado, Alicante presentaba el aspecto de costumbre;



Tomando agua en Ciempozuelos.

—¡San Vicente! ¡Un minuto!—grita por fin un mozo de estación, después del continuo y mareante rodar del convoy.

Todos palmotean. Ya se vislumbra el mar; comienza á respirarse sus auras salinas.

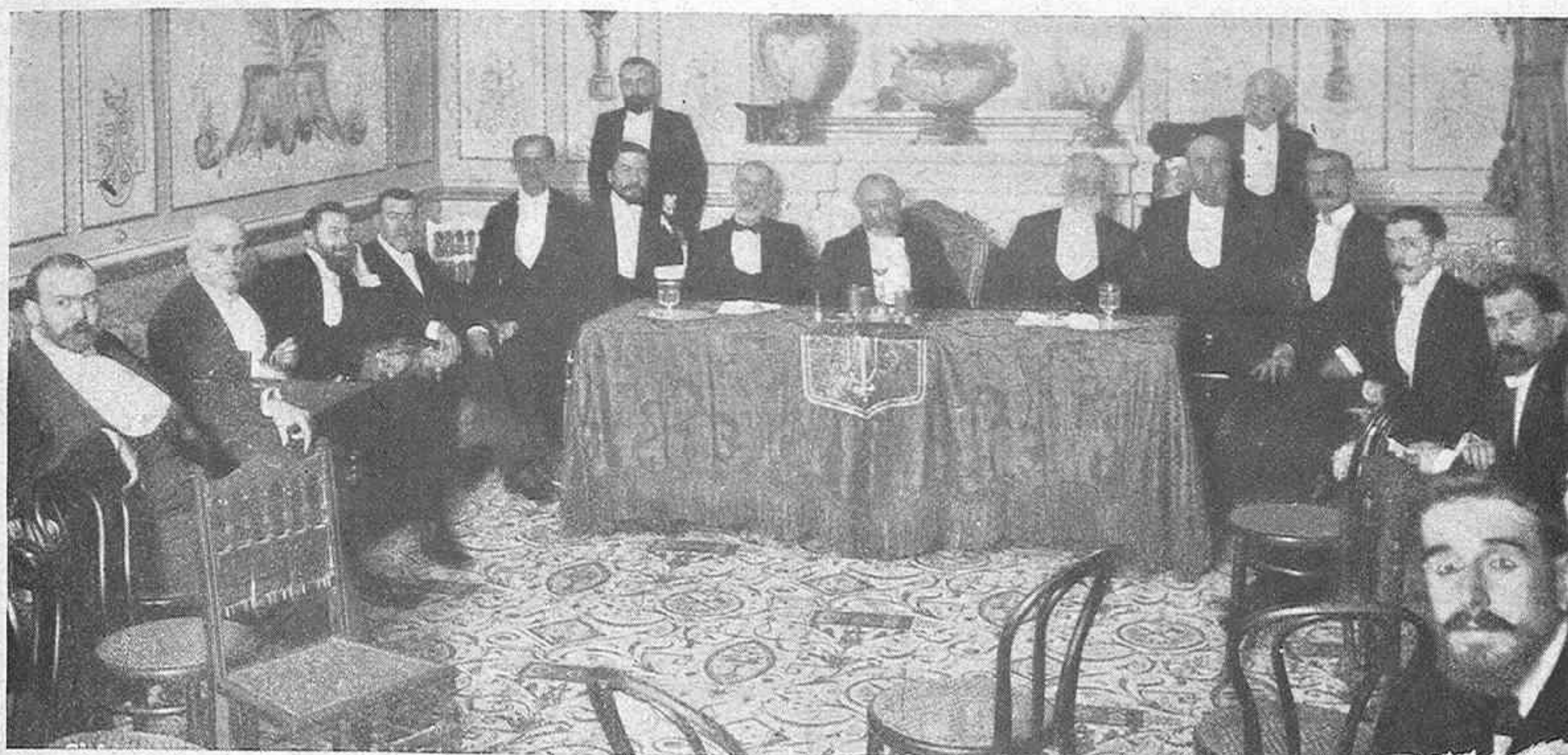
Un cuarto de hora después extiéndese en la línea del horizonte, la línea plateada del Mediterráneo. La primera visita está indicada. Y todos, ó casi todos, después de acomodarse como pueden en las posadas, fondas y hospederías, ¡al mar!

No hay cosa como el mar para los de tierra adentro; ¡qué de encantos y de atractivos encierra!

Dichoso el que pudiera vivir á sus orillas.

Un cofrade.

EN HONOR DE UN PERIODISTA AMERICANO



En el local de la Sociedad Unión Ibero-americana se verificó últimamente una solemne recepción en honor del ilustre periodista D. Fernando López Benedito, director de *El Correo Español*, de Buenos Aires.

Presidió el acto el Sr. Silvela.

El primero en hacer uso de la palabra fué el Sr. Rodríguez Villarán, que puso de relieve el patriotismo de los españoles de Buenos Aires. Habló después el Sr. Armiñán, español nacido en la República Argentina, para dedicar un recuerdo á sus hermanos del otro lado del mar y un saludo de admiración y de respeto al Sr. López Benedito. El exministro Sr. Moret, pronunció un elocuente discurso. El Sr. Benedito dió las gracias á todos en sentidísimas frases de agradecimiento y protesta de adhesión y simpatía á sus hermanos de España.

ARTISTAS NOTABLES

Mad. Réjane.

Presentamos en su *camerino* á la notable artista parisien Mad. Réjane, notada muy especialmente y ensalzada con justicia por la prensa francesa, á partir de la obra *Madame Sans-Gêne*, que nuestros espectadores conocen con el nombre de *La corte de Napoleón*.

Mad. Réjane tiene talento, dice con naturalidad maravillosa y encarna de modo perfecto los personajes que los autores la confían.

Tiene perfecto dominio de la escena. No carece de belleza plástica, viste con arte y gusto esquisito *en belle parisienne*, y así hace resaltar más aún sus perfecciones.

Mad. Réjane va á emprender muy en breve una *tournee* artística.

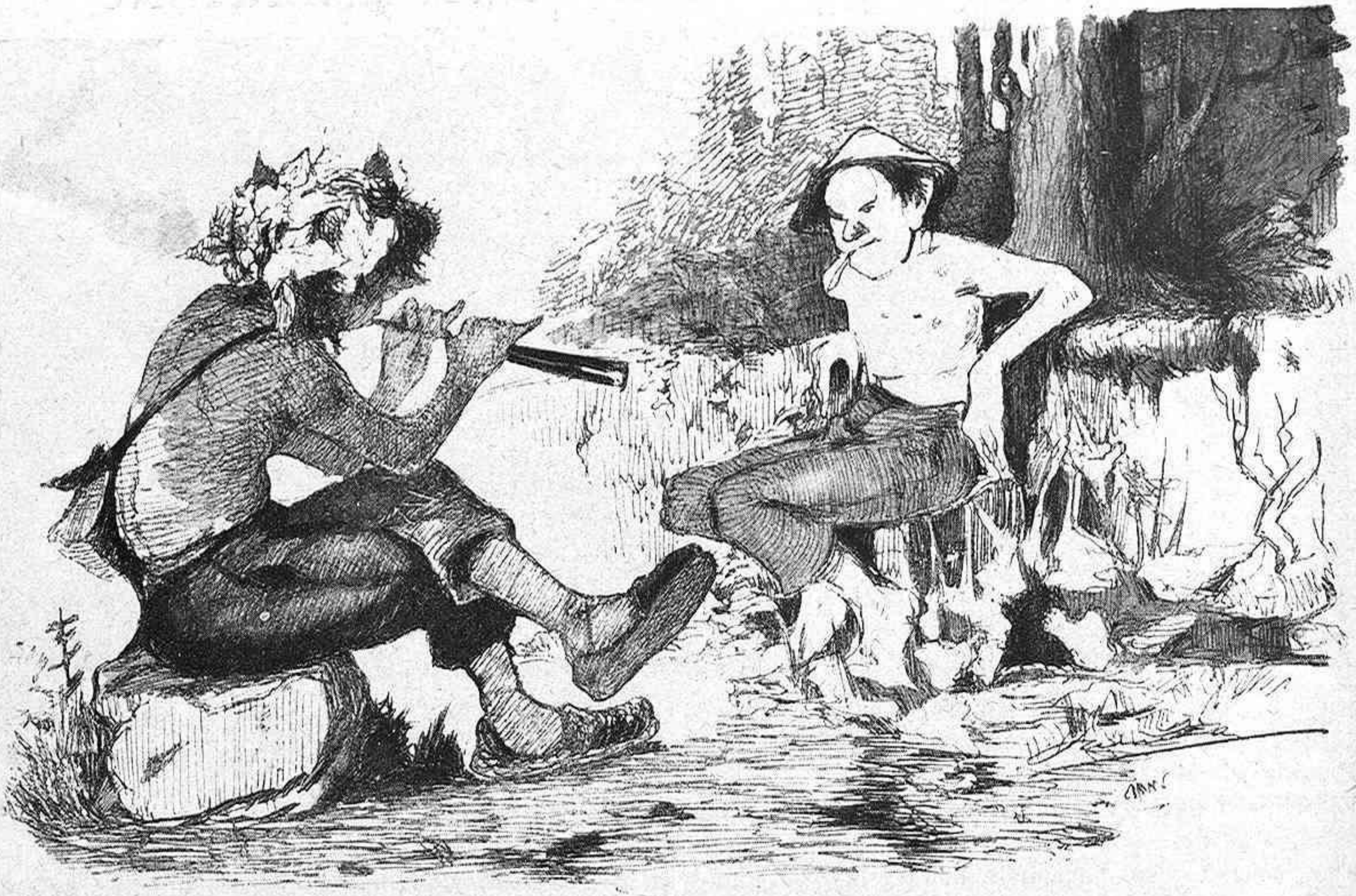
Los públicos de Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla y algún otro podrán conocerla y aplaudirla seguramente en obras que ya conocen y que han visto representadas por artistas eminentes.

Entre el repertorio que trae la Réjane figuran: *Zaza*, *Mad. Sans-Gêne*, *La dame aux camelias*, *Fron-Fron*, *Dora*, *Francillon* y otras.

(Fots. de Amador.)



BUCÓLICA MATRITENSE



A orillas del Manzanares
«donde el sol claro amanece»,
sumergidos en las linfas
cristalinas que el río tiene,
están *Pepón* y el *Tiñama*,
dos *caballeros* en ciernes;
lo de que están sumergidos,
metáfora es solamente,
pues que no mojan las aguas
del Manzanares alegre,
mas que un pie y una alpargata
de *Pepón*; *Tiñama* tiene,
por herencia y tradición,
tal horror á la corriente,
que aunque fué para bañarse
aguarda á que el sol la amengüe,
y así poder sin peligro,
refrigerar la epidermis.

Huyeron los dos de casa
hará tres años por Reyes,
por no sufrir de sus padres

imposiciones ni trepes,
y por no seguir como ellos
ocupación tan decente,
como es la busca y captura
de colillas insolventes.

—La música es lo que priva
—dice *Pepón*—lo que ofrece
ancho campo en la milicia,
donde si á tocar aprendes,
y llegas á ser maestro
de cornetas, ¿pa qué quieres
más en tu vida?—*Tiñama*
al oírle se embebece,
y más cuando toca el pito
á *gabis* si á mano viene.

—¿Eh, qué tal?—dice *Pepón*
—Que no tienes poca suerte—
replica afligido el otro
con un gesto que entornece,
mientras tira de una punta
que con los labios retiene.

(Caricatura de Sancha.)

NUESTRA NOVELA. —Con el presente número termina la primera novela de las ejemplares del inmortal Cervantes, **La gitanilla**.

En el próximo empezaremos á publicar la segunda de la serie, que lleva por título

EL AMANTE LIBERAL

Tanto para una como para otra, daremos artística y preciosa portada, obra la primera del notable dibujante Sr. Lezcano, que es quien ha ilustrado **La gitanilla**, y del reputado artista Sr. Varela Sartorio la segunda, del cual son también los dibujos que ilustrarán

EL AMANTE LIBERAL

Nos proponemos publicar encuadernadas todas con elegantes tapas, y las pondremos á disposición de nuestros suscriptores y lectores previo el pago de **UNA PESETA** para los primeros y **UNA PESETA Y CINCUENTA CENTIMOS** para los segundos.

Así podrán tener en su biblioteca, por un precio insignificante, la **ÚNICA EDICIÓN ILUSTRADA** de la hermosa colección de novelas del literato insigne, gloria de España.



ADVERTENCIAS

A nuestros corresponsales.

Desde el núm. 123 el precio para la venta en la Península de nuestro semanario, es el de diez céntimos ejemplar, y para nuestros corresponsales el fijado en la carta circular de esta Administración fecha 15 de Junio, quedando subsistentes todas las demás condiciones que con dichos corresponsales tenemos estipuladas.

A nuestros suscriptores.

Dispuesto por la empresa propietaria de esta Revista que desde el núm. 123 el precio para la venta de este semanario sea el de diez céntimos ejemplar, los señores suscriptores de la Península, que tienen satisfecho su abono por un plazo mayor del 30 del pasado, disfrutarán de la misma rebaja, pudiendo considerar prorrogado su abono por doble tiempo del que tengan pagado á contar desde el día 1.º del presente mes.

Los señores suscriptores que tengan abonado el trimestre de Julio á Septiembre y se ausenten de esta corte, recibirán el periódico, sin aumento en el precio, durante los citados meses, en el punto que fijen su residencia, avisando oportunamente en esta Administración.

RECETAS CASERAS

La cata de los vinos.

No deben probarse los vinos á cualquier hora. Durante la comida—dice Cerletti—el paladar está influenciado por los manjares; inmediatamente después, los sentidos, todo el gusto, está aun embotado en su sensibilidad por la digestión.

La mejor hora es por la mañana, un rato después de haberse levantado y antes de desayunarse, ó después de tres ó cuatro horas de haber comido, cuando ya se ha hecho la digestión. Cuando se tiene alguna indisposición que pueda aminorar la sensibilidad de los sentidos, no se deben probar vinos. Un buen catador no debe fumar mucho y ha de abstenerse de los licores ó bebidas fuertes.

BIBLIOGRAFÍA

La Colección Elzevir ilustrada, de Barcelona, ha publicado un elegante tomo de más de 200 páginas, de trabajos escogidos

y notables, como todos los suyos, del doctor Thebussem, con preciosas ilustraciones de J. Fabré Oliver.

Este tomo hace el volumen décimo noveno, y se vende á dos pesetas en todas las librerías de España.

La señora Vizcondesa viuda de Barrantes, ha reunido en un tomo de cerca de 300 páginas, titulado *Lorenzana y sus obras*, todos los trabajos más importantes y notables de aquel ilustre hombre público.

La respetable viuda de escritora la Exema. Sra. D.^a Adela Antoine, ha rendido así un homenaje de respeto y de cariño al prestigioso estamista y literato.

La obra se vende al precio de cinco pesetas

Se ha publicado y puesto á la venta una preciosa novela titulada *Carmen*, escrita por D. José de Langi.

El trabajo es notable, abunda en episodios interesantes y está hecho en prosa castiza.

JEROGLÍFICO

2.^a G

EPIGRAMAS

—Paco, ve y dile á Gaspar que de mi parte te dé la albarda y el saco que están dentro del pajar. Corriendo Paco salió á llenar su cometido, y viendo á Gaspar tendido á darle prisa empezó. Y Gaspar le dijo:—Aguarda, no te desesperes, Paco; ya tienes encima el saco, ahora... te pondré la albarda.

Compró Rosendo García un paraguas muy barato; y por mucho que lloviera no hay cuidado que lo abriera el misero mentecato. Y uno le dijo:—Rosendo, ¡que no para de llover!... y él respondió sonriendo: —¿Voy á estrenarlo lloviendo para que se eche á perder?

Una peseta un hortera pretendió tragarse un día, y el caso es que no podía tragarla ni echarla fuera; pero el gitano Maera que es hombre bastante listo, dijo:—Vete por don Sixto el recaudador, Manuel, que al no sacársela él no se la saca ni Cristo.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS

ENTRE GOMOSOS

No envidio tu talento ni tus riquezas; envidio la camisa que llevas puesta.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

ANAGRAMA

Pedro Sequer.

R. E.

Combinar las precedentes letras, de modo que resulte un refrán muy vulgar.

CANTARES

El cariño que te tuve no renacerá ya en mí, porque el amor que se extingue no suele ya revivir.

Es extraño en la mujer que ame siempre la verdad, porque si no miente un poco nunca llega á hacerse amar.

EDUARDO GUILLAR

JEROGLÍFICO



Charada.

Con una segunda cuatro brindéle á tercera cuarta y al saberlo mamá todo á la prima iba á tirarla.

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR:

Al metagrama:

CARA	LARA	TARA
FARA	PARA	VARA
JARA	RARA	YARA
KARA	SARA	ZARA

A la charada:

CANINO

Al jeroglífico:

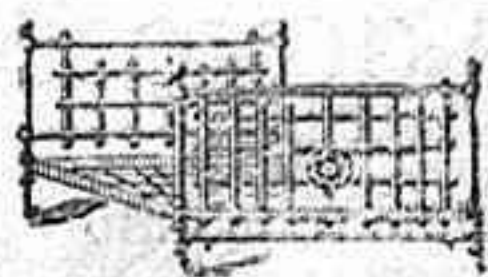
Coracero.

No se devuelven los originales que se reciben, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Argentina: D. M. Ramoneda y Gimó.—Tacuari, 420, Buenos Aires.

Agente en San José de Costa Rica: D. Emilio Tituli Roig.

MADRID.—TALLERES TIPOGRÁFICO, DE ESTEREOTIPIA Y ENCUADERNACIÓN DE La Revista Moderna.



GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París, Londres y Berlín. Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

ESTOMAGO

Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del

QUEZARAL DIGESTIVO del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO:** 3 y 5 pesetas caja. *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES
La Soledad
DESENGAÑO - 10.
TELÉFONO 205

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

La FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

F. LOZANO

Paseo de Recoletos, 14.



BICICLETAS

Aros neumáticos para carruajes y automóviles.

Precios nunca vistos

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

TAPAS PARA ENCUADERNAR

Tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de *La Revista Moderna* del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

LA CASA LÓPEZ HERMANOS

Recibe grandes

novedades

en

joyería.

RELOJES

para bolsillo

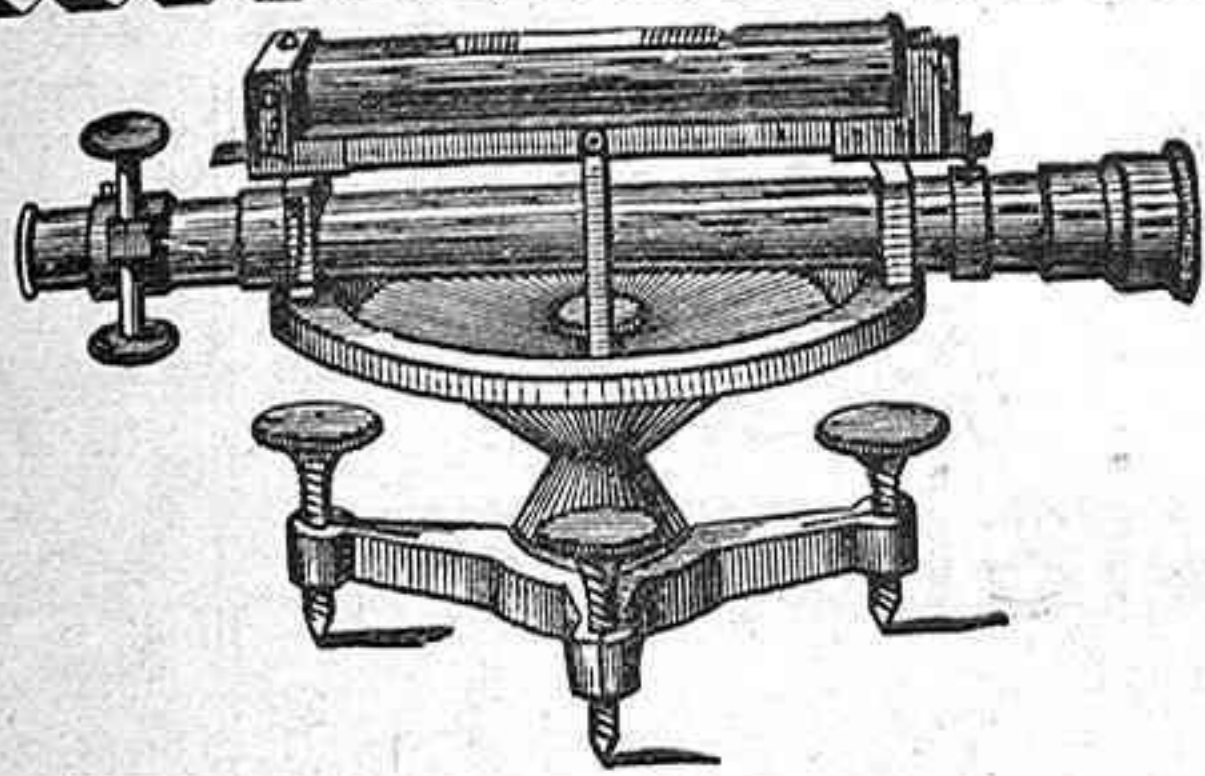
desde 8 pesetas.

LÓPEZ HERMANOS

MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

NOTA.—Se compra oro y plata.

• **Á PRECIOS DE FÁBRICA** •



RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Piensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.

La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganeso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



MODA Y ARTE EDICIÓN COMPLETA DE LUJO

Revista la más elegante y práctica; publica los especiales modelos en negro y colores de figurines, patrones cortados, labores, etc. Un número, 40 cént.; trimestre, 3,75 pesetas; semestre, 7,25 pesetas; un año, 14 pesetas, con derecho al regalo de una gran lámina del Sagrado Corazón de Jesús.

MODA DE PARIS. Edición especial económica. Un número, 25 céntimos; trimestre, 2,25 pesetas; semestre, 4,50 pesetas; un año, 9 pesetas.

Se remiten números de muestra. Pedido á su director, D. M. Salvi, Clavel, 1, Madrid.

**AGUA DE COLONIA
VIRGINAL**



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

Colo-cream virginal

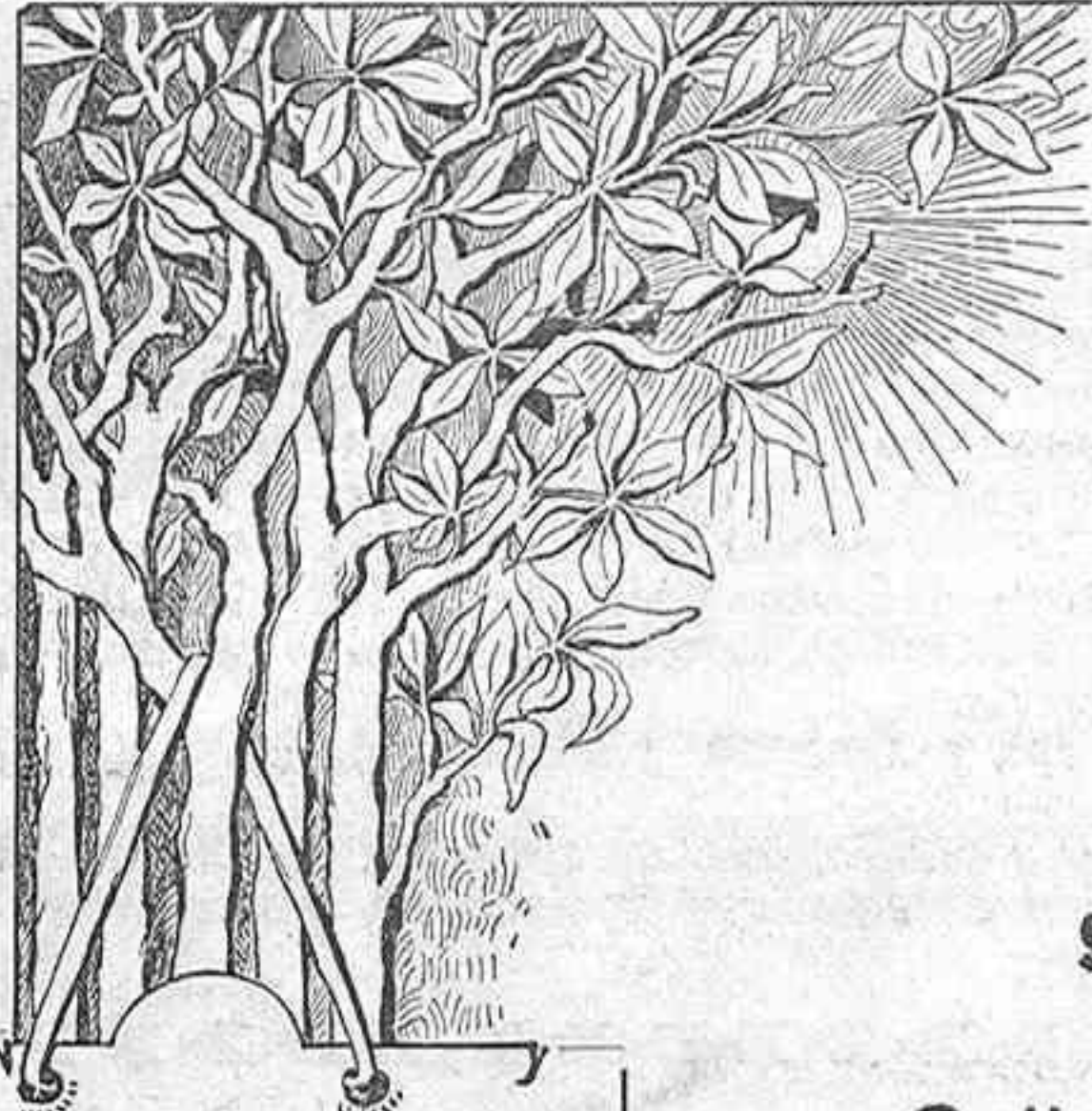

á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas heriditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas. Va certificado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz.



La Revista Moderna

SEMENARIO ILUSTRADO

Calle del Espiritu Santo, 18.—MADRID

Dieciseis páginas
de texto y grabados

Artística cubierta
en colores.

NOVELAS CLÁSICAS
ilustradas
en forma encuadernable.

Elegantes anuncios
en la cubierta.

La Revista Moderna está redactada por nuestros mejores literatos é ilustrada por los más afamados artistas.

Se publica todos los viernes y recoge antes que ningún otro semanario las notas de actualidad que más interesan.

Inserta en todos sus números 12 páginas con fotograbados, por lo menos, y páginas dobles reproduciendo cuadros, dibujos, etc., de mérito é importancia indudables.

Suscripción.

Madrid.

Trimestre, 1,25 pesetas.

Año, 4,50 pesetas.

Provincias y Portugal.

Trimestre, 1,50 pts.-Año, 5,50 pts.

Ultramar y Extranjero.

Semestre 5 francos.-Año 10 francos

Las suscripciones empezarán

á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897 y de 1898, encuadernadas, á 12 y 16 pesetas, respectivamente.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Numero atrasado, 15 céntimos

Numero suelto, 10 céntimos en toda España.

Anuncios.

La línea del cuerpo 7, de 40 milímetros de ancho (una columna), tipo y ancho de columna porque miden sus anuncios *El Imparcial* y demás periódicos, 35 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 35 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones . . .	á 33 » » »
De 9 á 13 » » »	á 31 » » »
De 14 á 18 » » »	á 29 » » »
De 19 en adelante . . .	á 27 » » »

Que ocupen una ó más páginas completas.

Por una inserción . . . á 30 cénts. línea.

De dos inserciones seguidas en adelante . . . á 25 » » »

La página completa mide 383 líneas.

Reclamos.

Intercalados con trabajos literarios, la línea del cuerpo 8, de 53 milímetros de ancho, 90 CENTIMOS

Sobre el citado precio, y siempre que las inserciones sean seguidas, se hace la siguiente rebaja:

Una sola inserción . . .	á 90 cénts. línea.
De 5 á 8 inserciones . . .	á 85 » » »
De 9 á 13 » » »	á 81 » » »
De 14 á 18 » » »	á 75 » » »
De 19 en adelante . . .	á 70 » » »

Anuncios extranjeros.

Anuncios, 45 cénts. de franco la línea.
Reclamos, 1,40 francos la línea.

Los pagos se harán por adelantado, ó al finalizar cada mes, debiendo en este caso facilitarse buenas referencias en Madrid.



Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES
53, rue Lafayette, 53, PARÍS