

# DIARIO DE CORDOBA

DE COMERCIO, INDUSTRIA, ADMINISTRACION, NOTICIAS Y AVISOS.

NJM. 8782

Suscripcion en Córdoba... Por un mes.... 8 rs.  
Por trimestre... 22 rs.  
Fuera de Córdoba..... Por un mes.... 10 rs.  
Por trimestre... 28 rs.

DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 1879.

Los señores suscritores á este periódico tienen derecho á insertar gratis en sus columnas un anuncio ó comunicado al mes, que no exceda de quince líneas y que sea de su exclusivo interés.

AÑO XXX

## EL ARTE POR EL ARTE.

No cuenta, á la verdad, largos años de existencia la Estética, y sin embargo, han sido tan gigantescos sus desenvolvimientos, tan portentosas sus innumerables evoluciones, que ciertamente maravilla considerar, cómo ciencia tan joven aún, há, no obstante, planteado problemas que son á la hora presente, el tema obligado sobre que discurren á porfia los primeros y más insignes pensadores de la Europa.

Fuera por demás ocioso el entretenerse en citar aquí el largo catálogo de nombres ilustres que han dado, de algún tiempo á esta fecha, vigoroso impulso á estos estudios, y merced á cuyas profundas investigaciones van esclareciéndose puntos hasta há poco envueltos en una como espesísima niebla que los hacia no ya complicados y oscuros, sino hasta insolubles ó poco menos.

Fuerza es confesarlo y declararlo paladinamente, la ciencia Estética no tan solo se ha remontado arrogantemente á la altura de los conocimientos modernos, sino que, á impulsos de su extraordinario vuelo ha elevado, á no dudarlo, el nivel científico del pensamiento europeo. Obediente, cual pocas ciencias, á la ley del progreso, la más grande de las leyes racionales, no ha cesado la Estética de presentar con fabulosa actividad una larga sucesion de doctrinas cada vez más comprensivas y abstractas, encaminadas de propósito á resolver con amplio y filosófico sentido las cuestiones que más de lleno atañen al principio central del arte, que es la belleza.

Pues bien, de entre las novísimas teorías que recientemente han hecho con gran estrépito su aparicion en el mundo estético, es una de las flamantes, la que con notable impropiedad y abuso del lenguaje se conoce bajo la denominacion de doctrina del arte por el arte. Afirmamos ser impropia dicha denominacion, cabalmente porque entraña una redundante é innecesaria repeticion de términos, pues sabido por demás es, que el arte no puede tener otra finalidad que el arte mismo; por consiguiente lo que interesa averiguar es la extension que en rigor literario debe darse á esta palabra; pero aquí se dividen los pareceres, y mientras para unos es arte toda manifestacion del espíritu que tiene por objeto realizar belleza, para otros, dados á generalizaciones siempre peligrosas cuando de estas materias se trata, han llegado, confundiendo especies, á sostener que la verdad y la moral deben entrar á la parte con la belleza en lo que por finalidad del arte se entiende. De todas suertes parece lo más adecuado que los acogidos á la primera opinion den á su teoria la denominacion de doctrina del arte por la belleza, y no la de arte por el arte, en tanto que sus contradictores, ó sea los partidarios de la segunda, bauticen á la suya, como en elec-

to así lo han hecho, con el dictado de doctrina del arte docente ó trascendente.

Dejando á un lado estas minucias, —que meros detalles y accidentes pasan desapercibidos,—entremos en el fondo de la cuestion y discurremos en principio.

Todo arte supone desde luego ficcion y realidad, y tan es así que las escuelas más realistas, no digamos ya en arte literario, que fuera desvarío el suponerlo siquiera, pero aun en el pictórico que participa de cierta plasticidad, procuran alejarse en sus producciones de toda copia servil, y de aquí que el artista se afane por imitar á la naturaleza huyendo siempre de caer en la fiel y exacta reproduccion de la realidad, muy convencido de que en fuerza de ser á ella idénticos serian sus trabajos especies de fotografías á lo sumo, mas nunca verdaderas obras artísticas: en cambio por idealista que finjamos á un pintor—siguiendo el mismo ejemplo—inefectiblemente habrá de dar, mal de su grado, un cierto fondo de realismo á sus producciones, pongo por caso, Murillo en las sublimes é inimitables creaciones de sus vírgenes—expresion la más alta que del idealismo en pintura se conoce—da forma material á su idea, presentándola bajo la imagen de una muger; ved aquí la parte de realismo que encierra el cuadro; mas esa muger tan magestuosamente angelical no ha existido en el mundo, no ha sido contemplada por el artista, ha sido si soñada, fantaseada por su mente en el momento en que su alma se hallaba misteriosamente inflamada de un sentimiento inefable de amor purísimo, y en que la ardiente inspiracion de su génio proporcionóle facultades para trasladar al lienzo lo que era en su nimen la vision más sublime de la belleza; ved aquí de otro lado la parte de idealismo que avalora la obra. De suerte que, el arte oscila entre un *maximum* y un *minimum* de realismo y de idealismo; traspasar este límite es salirse de las reglas del buen gusto é incurrir en lo grotesco, lo ridiculo, lo grosero ó lo extravagante. Cuestion, pues, de cantidad, esto es de más ó de menos, cabe dar preferencia á un elemento sobre el otro, es licito ser más realista que idealista ó viceversa; pero prescindir en absoluto de uno de dichos componentes, ser idealista sin partir de la realidad, ser realista sin mezcla de idealismo fuera absurdo que, caso de poderse realizar, ofenderia, por decirlo así, el sentido común del arte. Se há menester, pues, para que la obra merezca el nombre de artística, que en ella campee la belleza, objetivamente considerada en la realidad, subjetivamente concebida en la ficcion del artista. Oportuna ocasion seria esta para decir algo sobre la relatividad de las doctrinas humanas, como fruto que son de una inteligencia limitada y relativa tambien; pero entrar en este género de

consideraciones fuera tanto como separarnos de las que son objeto de este artículo: Conveniente seria así mismo que á esta sazón precisásemos juicio sobre la magna y palpitante cuestion de la subjetividad ó objetividad de la belleza; pero este nuevo problema que hemos tocado solo de soslayo, es digno de ser tratado no como punto incidental y transitorio, sino como principal.

Queda, pues, sentado, que el arte, en tésis general considerado, es ficcion y realidad á un tiempo mismo: ahora bien, esta ingeniosísima mezcla de ambos elementos, ¿tiene un fin simple ó un fin complejo? esto es ¿debe proponerse únicamente la realizacion de la belleza, ó tambien la demostracion de la verdad, la dignificacion de la bondad?

Por lo que antes hemos dicho viénesse fácilmente en conocimiento de que el fin supremo y primordial del arte es en nuestro entender la belleza; por consiguiente, la doctrina del arte por el arte en lo que afirma es cierta, empero ¿lo es igualmente en lo que niega? ¿debe proponerse el artista un fin científico y moral en su creacion, como sostienen los partidarios de la doctrina del arte docente? ó ¿son por el contrario completamente extraños á él la ciencia y la moral segun juzgan sus adversarios los afilados á la doctrina del arte por el arte?

Tal es la cuestion presentada sin velos y con la mayor claridad que nos es posible.

Sinos sintiésemos con alientos para tratar de toda su amplitud este punto de alta y trascendente estética, no ya un artículo ó una serie de ellos, pero ni un voluminoso libro fuera suficiente á desarrollar tan vasto objeto; así pues nos contraeremos principalmente al arte literario, pasando como por ascuas sobre las demás manifestaciones artísticas.

Un filósofo profundo, Kant, ha demostrado concluyentemente que la belleza no es ser, no es ciencia, sino forma, y á este propósito ha preguntado: ¿en qué consiste la esencia de la belleza? Nadie hasta el presente ha revelado este secreto que oculta la naturaleza insuperable de las cosas; por consiguiente si la belleza tiene una esencia, ignórase cual sea esta, que para el caso es como si careciese de ella. Pero indudablemente la belleza tiene forma y esta forma es lo que está al alcance de nuestra comprension; mas si la belleza es forma, no toda forma es bella, de lo que resulta que hay indudablemente en la belleza como forma un *quid*, un algo que es precisamente lo que en nosotros produce la emocion estética.

Al llegar á esta altura en la cuestion y entrando ya en el concepto de la belleza, se nos presenta un nuevo horizonte donde reina la más confusa variedad de congeturas; con efecto, unos no ven en ella otra cosa que la proporcion, la simetria, la armonia; otros solo la verdad y la moral; algu-

nos una simple relacion de afecto, entre el sujeto y el objeto; quienes, en fin, remontándose en alas de la imaginacion á las cimas de lo ideal, han exclamado: la belleza es una vision sublime; pero sin realidad. No, mil veces no, la belleza no es, no puede ser vana quimera, sino verdadero hecho; pero aun concediendo que fuera engañosa ilusion del hombre, basta que nuestra mente la conciba para que tenga una existencia real en el fondo de nuestra alma. Empero no nos internemos en las arideces de la metafísica; dejemos en paz á cada escuela con sus errores y sus verdades, y consideremos la cuestion bajo un punto de vista más agradable.

Oímos una melodia de Bellini, y el concierto que forman los acordes musicales, nos transporta á un mundo de mágicas armonias; contemplamos un monumento arquitectónico, y lo gigantesco de sus proporciones, lo bien distribuido de sus partes, lo armónico del conjunto, producen en nosotros una viva complacencia: fijamos la mirada en un magnífico cuadro, y lo bien trazado de la perspectiva, la conveniente distribucion de la luz, la expresion y actitud de las figuras, el tono y colorido de la obra, nos cautivan intimamente: asistimos á la representacion de un buen drama, y los hechizos de la versificacion, lo interesante del asunto, lo bien conducido del diálogo, la rica variedad de escenas, nos entretienen agradablemente durante varias horas: leemos, en fin, un poema, y nos identificamos con el héroe de la leyenda, sentimos con él todas las palpitaciones de sus goces y desdichas, le seguimos atentamente, á través de sus vicisitudes, por toda la prolongacion de sus venturas é infortunios. ¿Qué es lo que en nosotros tiene lugar cuando oímos la melodia, contemplamos el movimiento, fijamos nuestra vista en el cuadro, espectamos en el drama ó leemos el poema? Tiene lugar un fenómeno interno, misteriosísimo, ignoto, que se llama emocion estética. ¿Quién lo engendra? lo bello: luego la belleza es el alma del arte, luego toda produccion bella es por ende artística aunque sea indiferente á la moral y á la ciencia.

Tal es nuestra sincera opinion; prolijamente tratar de robustecerla con minuciosos analisis; pero aunque sobriamente pasamos á esplanar algun tanto.

¿Consiste la belleza en la armonia, como sostiene la escuela Krausista? En nuestro concepto, la belleza es de todo punto independiente de lo armónico; así por ejemplo, en el *Pasmo de Sicilia* de Rafael hay proporcionalidad y armonia de partes, y es un cuadro bello; pero en los dramas de Skeaspeare donde impera el desorden y la desproporcion, no hay armonia y si belleza, luego esto no es lo armónico. Pues entónces, ¿estribará acaso en la verdad? repetimos así mismo que creemos lo bello independiente tambien de lo verdadero, y con efec-

to, la mitologia es falsa, es una fábula, y sin embargo descrita por Homero es bella: de manera que no estando la finalidad del arte en la armonia, ni tampoco en la verdad, ha de estarlo necesariamente en la belleza.

A esta conclusion nos ha conducido naturalmente el rápido estudio que del arte y de lo bello hemos hecho; por consiguiente nos creemos autorizados para repetir que la doctrina del arte por el arte es cierta en lo que afirma; en cuanto á lo que niega peca de exagerada, pues es evidente que la belleza puede ir acompañada de lo verdadero y de lo moral, no habiendo, como no hay incompatibilidad, ni exclusion entre estos diferentes conceptos; pero nótese bien que los dos últimos no son en ningun caso condiciones *sine quan non* para que el arte exista: sea bella la produccion, y sin mas será artística la obra; mas si entrará solamente un fin moral ó científico, pero carece del perfume de la belleza, en vano se empeñarán ciertas escuelas en elevarla á la categoria del arte; tal produccion no pasará ni ante los literatos ni ante los iliteratos por creacion artística.

Por último, han dicho algunos, la belleza es lo grandioso, y en este concepto es bella la vasta extension de los mares, y la Divina Comedia del Dante, y las colosales pirámides del Egipto; bella es la luna luciendo sus galas en silenciosa noche; bello el anchuroso espacio de los cielos. Cierzo, pero tambien es bella, y no grandiosa, una flor del campo, bellas son algunas frases, bella es la nota escapada de un arpa, bellas tambien algunas sentidas composiciones. Recordamos á este propósito una deliciosa cuarteta escrita por Chateaubriand, despues de una noche de galanteos con cierta encopetada dama, de la cual se despedia diciendo entre suavísimos suspiros:

El albor matutino el zenit dora,  
la luz salda nuestro tierno amor,  
pero, ¿sonríen los labios de la aurora  
como sonrie tu labio encantador?

Esta cuarteta, de la más exquisita cultura, es tambien de la mayor belleza, y ¿habrá por esto quien se atreva á decir que es grandiosa? no, la belleza no consiste en la dimension sino en la manera tierna ó vehemente de expresar el sentimiento.

Luis Valenzuela y Castillo.

Córdoba 27 de Noviembre de 1879.

## Noticias.

### NACIONALES.

De la *Correspondencia* y demás periódicos de Madrid copiamos las noticias siguientes:

—S. M. el rey ha mandado á uno de sus ayudantes que se entere con frecuencia del estado del presidente

— 502 —  
recife, espuesta á atropellarlo todo y sin detenerse hasta llegar á la hosteria inmediata. En ocasiones, alcanzaba Coq-Heron á Cydalisa, y desprendiéndola prontamente de la silla conduciala en sus nervudos brazos como si fuese una muñeca. Cydalisa sentia en esos instantes un miedo horrible y se agarraba estrechamente al cuello del soldado, pero sin que ese miedo impidiera hacer uso de sus joyales arcaicos y alegre humor: el viejo escudero reia á su vez, y riendo los dos, gritando y disputando como diablillos traviosos, volvia triunfalmente á unirse con Mr. de Fourquevaux, despues de lo cual era preciso ir en busca del caballo escapado sin ginete.

A los tres ó cuatro dias de viaje, en medio de un tiempo despejado, una mañana que Mr. de Chavailles tuvo que detenerse para arreglar la brida de su montura y se encontró á solas con Coq-Heron á ret guar-

— 503 —  
dia de la comitiva, dijole el fiel escudero.

—A propósito, señor marqués, tengo que dirigiros una pregunta.

—Habla.

—¿Cuál es vuestro propósito respecto á la señorita de Blettarsin?

—¿Qué dices?—esclamó Hector, pareciéndole haber oido mal.

—Hablo en buen francés, se me figura, y os pregunto ¿qué os proponéis con esa señorita á quien haciais la corte en Grenoble?

—[La pregunta es chistosa!—respondió Hector.

—Será cuanto gustéis, pero en fin, me he atrevido á plantearla de esa manera.

Verdaderamente, no habia pensado nunca Hector en las consecuencias que podrian resultar de su encuentro con la señorita de Blettarsin; llegó á abandonarse al encanto de su amor, por natural impulso, como el agua de la fuente que se desliza y sigue en un incli-

— 506 —  
da los pequeñuelos y tendreis que criarlos, con ayuda de Dios; pero si desgraciadamente la Providencia olvida prestarles su auxilio, ¿queréis decirme cómo los manteneis?

—¿Pues no tengo una espada?

—¡Eh, señor! Si teneis una espada, tambien tiene el enemigo metralla y plomo.

—Trataremos de evitar nos alcance.

—Los proyectiles no tienen lacayos para avisar á las gentes; os quitan de en medio sin decir ¡apartal He conocido muchos de más valia y destreza, y sin embargo, los he visto saltar y desaparecer como matas de paja.

—He ahí una bonita comparacion, y muy apropiado para tranquilizarme.

—No sé si será bonita; pero de seguro que es exacta.

—¿Te has dedicado ahora á hacer profecias é imitar á la gitana que conocí mos?

— 349 —  
Mientras hablaba Cristina de este modo, confundiendo así sus dos existencias en su pensamiento, lanzó la brisa un bucle de suelta cabellera sobre la boca de Hector; este le ratuvo en sus labios, oprimiéndole con ósculos silenciosos. Observado por la joven, tomó unas pequeñas tijeras que estaban al alcance suyo y corto con dulzura aquel bucle de cabellos; hecho lo cual, y tendiendo la mano á Mr. de Chavailles, le dijo:

—Oigo á mi padre que llega; venid, caballero, y despedios de él.

Al dia siguiente, Mr. de Ripar-

fonds, Pablo Emilio y Mr. de Chavailles seguian á caballo la carretera que conduce de Grenoble á Lyon. Habian resuelto viajar á jornadas cortas y se hacian preceder de sus sillas portátiles de camino, las cuales ocupaban cuando era malo el tiempo ó se hacia sentir demasiado la fatiga.

Detrás de ellos marchaba una

del Congreso, y que se lo comunique lo más pronto posible.

—Esta mañana á la hora de costumbre, se han reunido en consejo los ministros bajo la presidencia de su majestad el rey. En dicho consejo, que ha durado hora y media, se han despachado varios expedientes y se ha negado el indulto solicitado para los reos de Ataca, en vista del informe del consejo de Estado.

Se ha hablado, como es consiguiente, de política interior y exterior y de la laboriosa crisis por que atraviesa la ración vecina.

Terminado el Consejo presidido por S. M., los consejeros responsables se reunieron en la secretaria de Estado para ocuparse de asuntos corrientes.

—Dice los *Debates*: «El ensayo que ayer se hizo en el Congreso del tribunal de actas graves, ha causado bastante mal efecto en general en los círculos políticos. Las sentencias estaban, por lo que se veía, preparadas de antemano, y aunque estas ficciones muchas veces son necesarias, se ofrecieron tan desnudas, que quitaban mucha autoridad á los fallos que se han pronunciado.»

—La *Iberia* publica un segundo artículo contra la formación del nuevo partido anunciado.

—Insiste la *Patria* en que el señor Posada Herrera tiene proyectado su viaje para el 30 del corriente.

—La *Agencia Havas* ha publicado en París la siguiente nota:

«La negativa del gobierno español á la petición de permiso para emplear las músicas militares en la serenata al embajador de Francia en Madrid, ha sido muy mal interpretada. Esta negativa, como la del gobierno francés al comité de la prensa, que le había pedido el concurso de las músicas militares francesas y de los soldados para la fiesta del Hipódromo, no ha obedecido mas que á motivos de orden público y de disciplina.

Los sucesos han venido á demostrar el acierto de esta medida.

El gobierno español ha probado su buena voluntad, autorizando el viaje á París de dos músicas militares y de una sección de guardia civil; y ha demostrado una vez mas sus buenas relaciones con el gobierno francés y su gratitud á la caridad francesa, agraciando á la señora de Jaurés con la banda de damas nobles de Maria Luisa.»

—El *Liberal* dice que los demócratas secundarán la conducta de los constitucionales cuando estos se coloquen á la cabeza de la oposición, como en un caso reciente, pero no de otro modo.

—Un periódico avanzado opina que los senadores de las minorías deben abstenerse de tomar parte en los debates sobre actas graves, porque en estas discusiones puede intervenir el gobierno.

## Variedades.

### SEGUNDO ENSAYO LÍRICO.

Brillante, como era de esperar, estuvo este segundo concierto dado por los alumnos de la Academia Filarmónica del Casino Industrial. El modes-

to [título que aquella Sociedad da á estos actos, por el escaso tiempo que lleva su enseñanza, debe convertirse en el que nosotros le damos. La ejecución de todos los números del programa fué admirable, y en algunos momentos creíamos oír á verdaderos artistas. La concurrencia, que era numerosa y escogida, reflejaba la satisfacción con que escuchaba aquellas pequeñas cantantes, que demostraban una aplicación esmerada.

Ocuparnos detalladamente de todo sería largo y difícil de realizar, y sentíalos no publicar los nombres de los Sres. y Srtas. que tanto se distinguen, por ser una de las bases establecidas por aquella Sociedad; pero prescindiendo de nombres propios y de las alumnas que en esta segunda velada han ejecutado sus solos con la brillantez que en la primera, la novedad de la fiesta nos proporcionó la satisfacción de haber escuchado el Aria de tenor de Marta, cantada por uno de los alumnos, cuya agradable voz la imprime gran sentimiento, y es de esperar notables resultados de su educación musical.

La segunda novedad de la fiesta fué el *Canto del Invierno*, coro ejecutado por la sección de alumnas mas pequeñas. La precisión y afinación con que fué dicho, parecía increíble, y los nutridos aplausos que produjo dieron lugar á la repetición.

La tercera lo fué la fantasía para piano sobre motivos de *Roberto el Diabolo*, ejecutada brillantemente por una pequeña alumna, con tres meses de enseñanza.

Aunque ya nos ocupamos de la *Lecion de solfeo* de la zarzuela *Mis dos mujeres*, cantado en el primer concierto, debemos decir, que los entusiastas aplausos por su buena ejecución, hicieron tambien necesaria la repetición.

El arieta coreada de la ópera *La Favorita*, por la Srta. Perillan y todas las alumnas, fué brillantemente ejecutada, y en ella demostraron todos su aplicación. Estubieron á la altura de buenos artistas, y no pudieron reusar su repetición, exigida con prolongados aplausos.

La Srta. Perillan estuvo admirable en la Melodía titulada *El Monosillabo*. El coro *La Caridad*, y el Himno dedicado á la Sociedad del Casino, fueron ejecutados con afinación y produjeron admirable efecto.

El Director y Profesores de esta Academia pueden estar orgullosos por el éxito que alcanzan sus trabajos, que demuestran ser notabilísimos; y la Junta y la Sociedad que han llevado á cabo la creación de esta útil Escuela merecerán los plácemes de todos.

### ECOS DE MADRID.

25 de Diciembre de 1879.

Aunque han pasado muchas cosas y algunas de ellas de cierta gravedad, desde mi anterior carta, entre aquellos días y los dos últimos median ya, no uno, sino dos abismos: el sorteo de la Lotería y la Noche buena.

¿Quién agraciado con un premio ó perdidas las esperanzas que acarició hasta que la suerte le ha desairado; quién al haber cenado anoche opiparadamente ó al haberse quedado en ayunas, recuerda ya que las oposiciones y el gobierno están de monos, que hubo serenata vocal del género wagneriano al manifestar á la Francia la gratitud madrileña por sus cuantiosos donativos para las provincias inundadas, y que el entierro del general La-

gunero dió ocasion á otro conato de tumulto?

Aquí todo se olvida naturalmente en los tiempos normales.... ¿cómo no olvidar lo que pasó ayer, cuando nos asaltan dos emociones tan grandes como el sorteo de la lotería de Navidad, causa de tantos desvelos, y los festines de la Noche buena, causa de tan locas alegrías como sensibles indigestiones?

Antes de ayer hemos estado todos los españoles, gran número de portugueses y no pocos franceses de la frontera, aficionados tambien al dinero español que la ciega fortuna reparte tres veces todos los meses, hemos estado pendientes, repito, de las dos manos infantiles llamadas á sacar de los globos ó bombos una un número, y otra el premio correspondiente.

Pues ¿quién es tentador eso de que con cien duros pueda un pobre mortal llegar á ser diez veces millonario? ¿Quién no arriesga diez duros si quiera para pescar un millón? ¿Sabeis lo que son cincuenta mil duros llovidos por la Hacienda, que es la nube, formada por el dinero de los contribuyentes, que si no es el vapor, por lo menos se evapora con facilidad?

—No, yo no me contento si no me toca el premio grande. ¿Qué diablo! O todo ó nada. Con un millonaje puede uno resolver el problema!

Esto dicen los francos.

—Pues yo no soy ambicioso, dicen los hipócritas, creyendo de este modo halagar á la fortuna: me contento con el segundo ó el tercer premio.

—Si quiera el reintegro! añaden los arrendatarios.

—Pero creedlo, todos en el fondo de su alma desean los diez millones ó por lo menos el millon.

—Podré casar me dice el enamorado, auxiliar con dos mil pesetas de haber, mermadas por el deslucido.

—Compraré muebles nuevos y lujosos, me abonaré al Real, echaré coche, daré bailes! dice la dama que quiere y no puede.

—Prestaré al Tesoro y llegaré á la altura de los Urquijos y Manzanedos, dice el ambicioso.

—Viajaré por Italia, por Alemania y Suiza, dice el artista.

—Libraré de quintas á mi pobre hijo el año próximo, dice la madre pobre que desde hace años piensa en ese otro sorteo.

—Me vengaré de los que me desprecian uliforrándolos de pavo trufado y ahogándolos en champagne, dice el despechado.

—Me haré empresario y pondré en escena mis obras, dice el poeta inédito.

—No trabajaré! esclaman de cada cien españoles, noventa y cinco.

Peró viene el desengaño, y unos se desesperan, otros se rien, otros callan, otros fulminan anatemas contra la lotería....

*Si yo tuviera dinero*, comedia de Blasco, y los *Chichones*, zarzuela de Pino y Barbieri, componen el espectáculo que ofrece la Comedia á sus favorecedores. La Zarzuela les brinda *Un Corpus de Sangre* de Larra y Caballero; y Apolo los *Trapitos de cristianar*. En los demás teatros hay novedades propias de estas fiestas, llamadas á consolar á los que la lotería ha afligido.

Con efecto: una buena cena, el pavo, los turrones, el Jerez, el Champagne, y los espectáculos teatrales, son el mejor lenitivo contra los desengaños de la suerte.

Algo he de decir del drama de Echeagaray *Mar sin orillas*, que ha producido una gran tempestad. En la no-

che del estreno se silbó y se aplaudió; ciertas escenas causaron repugnancia á algunos y admiración á otros. Un sol brillante reflejando sus rayos sobre deleznales escumbros, entre los cuales aparecen algunas flores; hé aquí lo que es el drama. Una jóven á la que varios caballeros quieren llevar á una casa de mala gente, enamora á un doncel y llega á ser su esposa. Mas tarde los padres del galán, para romper su union, le hacen ver que ha sido una perdida. El la interroga; ella indignada no quiere defenderse; la condena á que se arroje al mar, lo hace, se descubre despues su inocencia y tambien él perece en el abismo. Pero esta accion monstruosa está adornada con tales galas poéticas, Calvo interpreta con tanta inspiración su papel, que el público aplaude.

Los periodistas, los toreros y cantantes que fueron á París á tomar parte en el Festival han regresado muy satisfechos y cuentan maravillas. Leer el *Paris-Murcia* es el afán de todos los que saben leer. Tambien el *Murcia-Paris* ha gustado mucho. Lo que halla obstáculos, es la idea de erigir en la frontera una estatua de la Fraternidad.

Me despido de los lectores hasta el próximo año. ¿Necesitaré decir que les deseo todo género de venturas?

Julio Nombela.

## Gacetillas.

—Gran mejora.—Desde primero del mes próximo llegará á Córdoba el correo de Madrid á las diez y veinte y un minutos de la mañana, continuando para Sevilla á las diez y cuarenta y seis minutos, y llegará el correo ascendente á la una y cuarenta y seis minutos, con lo cual se vé que si las operaciones es posible hacerlas con la necesaria velocidad, las cartas de Madrid podrán contestarse en el mismo dia. Para que nuestros lectores tengan perfecto conocimiento de lo que es para nuestra provincia la mejora que anunciamos, he aquí el cuadro completo de la nueva marcha de trenes correos, en lo que á nosotros corresponde, cuyo cuadro hemos debido á la amabilidad del Sr. Administrador principal de Correos, al que agradecemos su atención. —*Llegada del correo de Madrid*.—A Villa del Rio, á las 8 y 41 minutos de la mañana.—Montoro 8 59.—Pedro Abad 9 15.—El Carpio 9 25.—Villafraanca 9 38.—Alcolea 10 2.

—Córdoba 10 21.—Almodóvar 11 16.—Posadas 11 31.—Hornachuelos 11 46.—Palma del Rio 12 3.—*Llegada del correo de Cádiz y Sevilla*.—A Palma del Rio á las 12 y 26 minutos de la tarde.

—Hornachuelos 12 53.—Posadas 12 59.—Almodóvar 1 14.—Córdoba 1 46.—Alcolea 2 30.—Villafraanca 2 55.—El Carpio 3 5.—Pedro Abad 3 20.—Montoro 3 38.—Villa del Rio 3 55.

—Inocentes.—No lo son aunque lo parecen: los que se fían de promesas sin garantía: los que buscan camorra que acaban en el hospital ó en presidio: los que se ponen el baston debajo del brazo esponiendo á perder un ojo al que viene detrás: los que beben hasta embriagarse: los que solicitan la muger agena: los que van por calles llenas de baches pudiendo irse por otra: los que pagan la suscripción de un periódico y lo dán á leer

de gorra: los que pelan la pava cuando la temperatura está bajo cero: las morenas que se pintan de blanco: los que solicitan á una muger por medio de cartas con su letra y firma: los que pagan el café á desconocidos: los que rien á carcajadas, y entre otros muchos yo que escribo en dia de inocentes lo que están ustedes leyendo.

—El vigía.—Hoy es dia de Inocentes,—segun la historia nos cuenta.—Pero hay hoy el contratiempo—que el que menos corre vuela.

—Teatro Principal.—Hoy se anuncian dos funciones muy variadas en este coliseo: en la de la tarde se regalan al que tenga el número que salga en suerte un bonito corte de vestido, lo necesario para una casa, una petaca y unos pendientes, y en la de la noche se egecutarán obras chistosas á juzgar por los títulos, de los que nos son algunos conocidos.

—Muy bien.—Ni el cuerpo de órden público ni los vigilantes nocturnos han tenido necesidad de detener á nadie en la semana anterior, á pesar de el natural movimiento de la Pascua. Esto es muy honroso para el pueblo de Córdoba, y con el mayor gusto lo consignamos.

—Autoridad.—Despues de su permanencia en esta capital algunos dias, ha salido para Sevilla el Excmo. señor Capitan general de este distrito.

—Propinas.—Al que quede en el bosillo—si quiera un par de pesetas—despues de los pediguñeos—que en las Pascuas nos asedian,—bien puede cantar victoria—como excepcion de la regla.—Serenos, repartidores,—músicas, carteros, y esa—falange de visitantes—que vienen tras las monedas,—constituyen una plaga—que á las de Egipto supera,—y que nos dejan temblando—y el bolso de tal manera,—que aun sin descansar del golpe—la nueva Pascua nos llega.

—Mal paso.—Con tan mala fortuna se subió un hombre anteayer en el pretil del puente del arroyo de la Hormigueta en la carretera de Pedroche, para montar en una caballería, que en vez de conseguir su objeto cayó de espaldas al fondo del arroyo, y como la altura es considerable quedó en muy mal estado, en el que fué conducido á esta capital y al hospital de Agudos. Si esto sirve de escarmiento á los que todos los dias hacen lo mismo, se evitarán no pocos males.

—Cultos.—Es digna del mayor elogio la solemnidad con que en la iglesia de San Hipólito se viene verificando la novena al Niño Jesús, que en su lugar anunciamos. El hermoso templo que se abrió al público en la Noche buena, y el que, como en su dia digimos, entre otras mejoras ha recibido la importante de aumentar su cabida para los fieles, se encuentra apesar de esto literalmente lleno todas las noches. El hermoso Nacimiento colocado en una de las capillas llama la atención por el acierto con que ha sido dirigido y colocado, y todo, en fin, se realiza con el esplendor acostumbrado en la que fué asiento de la Real Colegiata de San Hipólito, y hoy lo es de los doctos hijos de San Ignacio.

—Al campo.—Ayer un dia sereno, —un sol limpio y despejado,—hizo que Córdoba entera—dijera á una voz «al campo»,—y el llano de la Arruzafa—y

— 506 —  
tropa de lacayos con puñal al cinto y el mosquete pendiente del arzon. Una tercera silla rodaba á corta distancia, escoltada por un gracioso paje á quien Mr. de Fourquevaux solia acompañar á veces de noche, y el cual iba frecuentemente por la mañana á mezclarse con los viajeros. Mr. de Riparfonds, que conocia de larga fecha á Cydalisa, habia fruncido el semblante al principio; pero su gravedad no pudo luego sostenerse contra los impetus y juvenales agudezas de la comedianta, que hacia por sí sola mas ruido que diez escolares juntos. Coq-Heron trotaba sobre un gran caballo rodado, llevándose la mitad de la jornada reprimiendo á unos y otros y encontrando mal todo cuanto hacian, lo cual inducía á dirigir y tomar participacion en todo con más prontitud y eficacia que ninguno de los lacayos. Era el verdadero aposentador de la caravana, y Cydalisa, que le habia convertido en

— 505 —  
—Veamos qué razonamiento es el tuyo.  
—Es muy sencillo.  
—Tanto mejor, así será más corto.  
—Escuchadme ántes, señor marqués, despues hareis vuestras reflexiones.  
—Vamos, esplicate.  
—Vos nada poseeis. ¿No es cierto?  
—Demasiado cierto.  
—Mr. de Blettarins me parece que no os aventaja en bienes de fortuna, lo cual, como comprendéis, no es bastante para entrar en familia. Pero en fin, se conoce que esa idea se ha fijado en vuestro cerebro con demasiada insistencia, y no hay medio de combatirla. Sea en buen hora; casaos cuanto ántes, en el próximo dia si es posible.  
—Ese dia próximo aun está muy lejano,—dijo Mr. de Chavailles exhalando un suspiro.  
Siempre será su llegada demasiado pronta. Vendrán en segui-

— 504 —  
nado y florido cauce; pero la idea del porvenir no le habia ocupado en modo alguno, á no ser para deplorar el tiempo que pasaria lejos de Cristina. Pareciale que el solo placer de amar bastaba á su existencia, y no llevaba más adelante su ambicion. La pregunta tan precisa del viejo soldado le condujo forzosamente al sentimiento de la realidad.  
—Cuando se tiene la dicha,—replicó,—de amar á una jóven honesta, de noble origen y hermosa, dele uno considerarse feliz, casándose con ella.  
—¡Y eso habeis resuelto por lo visto!  
—Ciertamente.  
—¡Bella resolucion, á fé mia! honra á vuestro buen sentido.  
El jóven miró al soldado de reojo.  
—¿Qué estás diciendo?—esclamó;—¿qué pensamiento ruin divaga en tu mente?  
—No divago ni me extravío, señor; razono,

— 501 —  
su favorito, pasaba lo mejor de su tiempo en incitarle y buscarle camorra.  
Estas disputas empezaban á veces en el almuerzo y no terminaban hasta la hora de cenar. Cuando el travieso paje le veia ya montado en cólera acercábase repentinamente al viejo soldado, tirábale del bigote, reia como una loca, le pinchaba con el extremo de la fusta y partía á rienda suelta, bajo pretexto de disponer la comida en la venta proxima, puesto que Coq-Heron, segun su creencia, descuidaba mucho este ramo, ó no lo entendia. Cuando tenia lugar una de estas escenas, espoleaba Coq-Heron su montura en su seguimiento. Pablo Emilio afojaba la brida á su corcel, imitándole, y en tales circunstancias, Mr. de Riparfonds y Mr. de Chavailles, impulsados tambien por sus caballos, hacian lo mismo. Corria entonces la cabalgata como un huracan por medio del ar-

arroyos más claros, —y Linares y pedroches—y los olivos borrachos, —vieron llenos de gente—por la mañana temprano, —y tras de pasar el día entre músicas y saltos—y en juegos en libaciones—del tintillo y montilano, —todos volvieron a casa—por los caminos cantando, —contento—y divertidos—con las Pascuas que han pasado, —en que ha habido primavera, —otoño, invierno y verano.

**Punto negro.**—La tranquilidad de estos días no podía menos de alterarse por la gente menuda: así es que una criaturita tuvo a bien apedrear á otro en la Puerta de Gallegos, causándole una fuerte contusión en un pie.

**Un ángel mas.**—Ayer ha fallecido en esta capital la preciosa niña D.ª Valentina Burillo, hija de nuestro querido amigo el Sr. D. Manuel Borjón de Santiago, catedrático de matemáticas de este Instituto provincial. No hay mayor desconsuelo que el que ahora aflige al Sr. Burillo, puesto que lo se conoce mayor desventura que la pérdida de un hijo en quien siempre cifran grandes esperanzas y que nos promete días venturosos. Acompañados á nuestro amigo y á su excelente esposa en su justo dolor, que debe mitigar la consideración de las dichas celestiales de que su hija disfrutaba, y les deseamos el consuelo necesario en estos momentos.

**Subasta.**—El nueve de Enero se subasta en las casas consistoriales de esta capital la suerte cuarta de olivar de la hacienda de Molino Blanco, término de Santaella, por el tipo de cuatro mil quinientas pesetas.

**Efemérides.**—Hoy.—1420.—Los genoveses hacen prisionero al rey D. Fernando V de Aragón.—1810.—Muere en Sevilla el ilustre hombre de Estado conde de Floridablanca. —MADRID.—1710.—Destrozo de los ingleses en la Carolina por los indios.—1788.—Nacimiento del célebre general carlista Zumalacárregui.—1874.—El general D. Arsenio Martínez Campos proclama rey de España á Don Alfonso XII.

**¿Qué comemos?**—Hasta el pimiento molido—parece que se adultera—mezclándolo con la cáscara—muy sólida de la Almendra.—Está visto que algún día—harán el pan de la piedra.

**Bueno.**—La Comisión municipal de mercados y los peritos han vigilado mucho estos días, y no hemos visto queja alguna ni en cantidad ni en calidad de los artículos.

**Los cafés.**—Todos los de esta capital se ven completamente llenos en estos días. En el invierno hacen su gusto estos establecimientos.

**Viaje.**—Ha pasado por esta capital el célebre operador senador del Sr. D. Juan Creus.

**Diálogo.**—Vamos, con que se dio á V. su paguita de Noche-Buena?—Sí, señor; con ella voy á pagar la cena del año pasado.

**Lotería.**—El siguiente sorteo se verificará el día treinta y uno del corriente. Constará de cuarenta mil billetes al precio de tres pesetas el décimo.

**No es mía.**—En poder del jefe de la guardia municipal diurna se encuentra una llave pequeña que su dueño estravió sin duda anteayer en la calle del Arco Real, y que cuando guste podrá reclamarla.

**Buen resultado.**—En la «Paseo de Sarría» fueron muy apañados anteanoche la Sra. Gujardo y todos los artistas del Teatro Principal.

**Pero abrigado.**—Yo estube en las corridas reales del último casamiento del último Fernando.—¿Y recuerda la herida de un caballero en plaza?—No señor.—¿Pues sí lo vió todo el mundo!—Sí, pero yo estaba mal colocado.—¿Dónde?—En el vientre de mi madre.

**Día.**—La guardia municipal diurna ha auxiliado en la semana anterior á un herido, ha recogido un arma prohibida y ha detenido á cinco individuos por escándalo.

**Amor de tinta.**—Yo te quiero, Lucía, yo te adoro;—tu amor es mi tesoro, —y tu imagen querida—es el rayo de amor que me da vida.—Ángel de mis amores, —yo te amo cual las brisas á las flores;—en ti tan solo mi ventura fio...—Mas perdona, bien mío, —que no exprese mejor cuanto te quiero;—no queda ya mas tinta en el tintero.

**Otro aviso.**—El treinta y uno del corriente se retirarán de la circulación el papel sellado y de pagos al Estado, los pagarés de bienes nacionales, las letras de cambio, pólizas de

Bolsa, sellos para pólizas de seguros, títulos y acciones y los de recibos y cuentas, para sustituirlos por otros que se pondrán á la venta el primero de Enero próximo. Durante todo este mes se procederá al cange en la tesorería de la Administración económica de Madrid y en los estancos que se designen en provincias. Sin embargo, los que tengan letras de cambio y pólizas de Bolsa sobrantes, podrán seguir las usando durante los meses de Enero y Febrero, quedando fuera de uso legal desde primero de Abril, pudiendo solicitarse el cange en Marzo.

**Lección.**—Venía un viejo flaco y cansado del monte con un haz de leña á cuestas, para con su producto comprar pan y vino, y desmayado arrojó la leña en tierra, y comenzó á decir:—Ven, muerte, y acaba de una vez! Acudió la muerte y dijo:—¿Para qué me llamas con tanta prisa?—El viejo, arrepentido y temblando de su aspecto, exclamó:—Para que me ayudes á cargar esta leña.

**Recetas.**—Hé aquí dos que leemos contra los sabañones: «Tómese de tintura de benjuí, cuatro gramos, y de ácido fénico dos gramos, y bastará untarse un poco con esta mezcla los sabañones para que desaparezcan en breve término.» Hé aquí la otra: «Tómese pimienta colorada común ó de Cayena y se hecha en bastante cantidad en espíritu de vino, á fin de que la mezcla tome gran fuerza, y despues se bañan copiosamente las partes afectadas en esta mezcla.» La nuestra: tómese un poco de polvo de la calle del Gran Capitan cuando se haya terminado la velada de la vispera de San Pedro, se aplica al sabañón y... como con la mano.

**Certificado.**—Ha sido remitido á la junta de instrucción pública de esta provincia el certificado de posesión del auxiliar de la escuela de niños de Villaviciosa.

**Pensamiento.**—La grandeza verdadera no necesita de la humillación de los demás.

**Ayuntamientos.**—Los de Añora y Pedro Abad, en esta provincia, han dado cien pesetas el primero y ciento cincuenta y siete y noventa y cinco céntimos el segundo para las provincias inundadas.

**Exámenes.**—Mas de cien solicitudes hay presentadas ya para las veinte plazas de aspirantes al ingreso en la Academia de infantería de marina que, en los exámenes que empezarán el día dos de enero, han de proveerse.

**Informe.**—Se ha remitido al de la junta local de Fuente Obejuna una instancia de los maestros de las escuelas de Alcornocal y Coronada.

**Plazo.**—El veintiocho de Febrero del año próximo espira el plazo para la presentación de Memorias de los que deseen optar á los premios que concede la Academia Matritense de Jurisprudencia y Legislación.

**Relaciones.**—Para el apéndice al amillaramiento se admiten en Priego hasta el seis de Enero próximo.

**De pié de banco.**—Un ayuda de cámara fué despedido de la casa en que servía, y le contaba este contratiempo á otro compañero.—Hay algunos años mas ridiculos...—exclama.—Creerás que el mio acaba de echarme á la calle porque me pilló usando su cepillo de dientes?—¡Bah, bah!—Lo que yo le decía: ¿y que le importa á usted eso? ¿caso todos los días no lo he vuelto á poner en su sitio?

**Edicto.**—Por uno del juzgado de Rute se llama á D. José Gobeá para prestar cierta declaración en causa que se sigue sobre falsificación de una partida de bautismo.

**No hubo secuestro.**—El niño desaparecido de Moclín, ha sido encontrado muerto, al parecer de frío, en un pródigo donde poco antes trabajaba el padre, en cuya busca se intiere que iría el pequeñuelo.

**Plazas.**—Las oposiciones á las del ministerio fiscal empezarán en la segunda quincena de Marzo, segun se dice.

**Viageros.**—Ya habrán llegado á Málaga procedentes de Cádiz los Archiducos Ramero.

**Atentado.**—En Algar (Cádiz) fué detenido hace pocas noches un sujeto que se introdujo en una casa de aquel pueblo, por el tejado, hasta la alcoba donde dormía una jóven.

**Vacante.**—Se va á proveer en Cádiz por concurso la escuela de párvulos de Prado del Rey.

**Le Gazetin de Madrid.**—Con este titulo se publica en la Corte una

Revista en francés, cuya visita hemos recibido.

**Bigamo.**—En Barcelona se instruye expediente contra una persona muy conocida que se ha casado dos veces.

**Mal golpe.**—Cerca de Tortosa ha aplastado un areolito á un jóven y al carro que conducía.

**Comercio.**—El martes entraron en Málaga por el ferro-carril mil veinte corambres de aceite, cotizándose en baja á cuarenta y uno y medio y cuarenta y dos y medio reales arroba, segun clase.

**Toros.**—Hoy tendrá lugar en Sevilla la gran corrida anunciada á beneficio de las provincias de Levante.

**Lo mismo digo.**—Se quejan en Sevilla del alto precio de las frutas en esta Navidad.

**Correo.**—El día treinta saldrá de Cádiz para Puerto-Rico y Cuba.

**Terrible.**—Dice un periódico que por la solemnidad de estos días se han aplazado las egecuciones en Ateca de los reos Miguel y Cesáreo Gil.

**Hermanidad.**—La de la Paz y Caridad de Cádiz ha ofrecido el Martes á S. M. el titulo é insignias de hermano, encerrados en una caja de madera de tilo, que es una obra de arte digna de elogio. S. M. ha manifestado el aprecio con que recibía aquel recuerdo.

**Magistrado.**—Lo ha sido nombrado de la audiencia de Sevilla don Manuel del Olmo.

**Espadas.**—Lagartijo, Currito y el Gallito son los espadas que matarán esta tarde en la corrida de toros de Sevilla.

**Amar al revés.**—En una carta del Maestrazgo leemos la noticia de un horroroso crimen cometido en el pueblo de Bel. Una joven salía de su casa acompañada de un criado, cuando el novio de aquella que la esperaba en la calle, le hundió un puñal en el pecho, dejándola muerta en el acto.

**Hierro.**—El mes pasado se exportaron por Bilbao ciento siete mil doscientas cuarenta y siete toneladas de mineral de hierro.

**Producto.**—El del concierto dado en Nueva-York en favor de los inundados de Murcia, ha producido seiscientos treinta y nueve pesos veinticinco centavos, deducidos gastos.

**Premio.**—Por un decreto de catorce de Diciembre de mil ochocientos setenta y cuatro, S. M. el Rey de los belgas ha establecido un premio de veinticinco mil francos con que estimular las obras de la inteligencia.

**Se repite.**—Al ahorcar un reo en Nueva-York se escurrió el lazo y aquel cayó al suelo; pero lo levantaron y despues lo ahorcaron segunda vez con éxito.

**Fábrica.**—Una de dinamita situada á una legua de Honfleur (Francia) ha volado con cuantos operarios en ella trabajaban, extendiéndose los destrozos causados por la explosión á tres kilómetros.

**Luz y sombra.**—Se han declarado limpias las procedencias del Japon, y súcias las del golfo Pérsico y el Brasil.

**Bonito medio.**—La reina de Suecia ha recibido un anónimo para que mande poner en cierto sitio dos mil quinientas pesetas, amenazándola con asesinar al príncipe real en caso negativo. Tomadas algunas precauciones, cayó en la ratonera un estudiante que pensó por este medio reunir el dinero que necesitaba para concluir su carrera.

+

Los señores sacerdotes que quieran aplicar el Santo Sacrificio de la Misa el día 31 del corriente, y el 1.º de Enero, desde las ocho de la mañana, en la Iglesia parroquial del Arcángel San Miguel, en sufragio por el alma del Sr. D. Manuel Ribóo y Ortiz (q. e. p. d.), recibirán el estipendio de ocho reales.

+

**Boletín religioso.**

**Hoy, Los Santos Inocentes, mártires.**—Mañana, Santo Tomás Cantuariense, obispo y mártir.

**Jubiléo circular.**—Hoy y mañana, en la Parroquia de San Nicolás de la Ajerquia (San Francisco), por Don Rafael Garcia, en sufragio de sus difuntos.

**Hoy y mañana, cuarto y quinto día de solemne novena al Niño Jesus, en la Iglesia de San Hipólito, á las oraciones; se rezará el Santo Rosario**

con Letanía, despues coplas alusivas, seguirá la novena, sermón que predicará el R. P. Hidalgo, terminando con motetes.

En la misma Iglesia habrá el día primero del mes próximo, en que tendrá lugar la principal fiesta, comunión general, á las ocho y media de la mañana.

—Los asociados á la corte de Maria visitarán hoy la imagen de Ntra. Sra. de la Blanca, en Santiago.—Mañana, á Ntra. Sra. del Amparo, en su ermita.

ANUNCIO.

Habiéndose retirado, en su mayor número, las suscripciones mensuales con que se ha venido pagando la misa de doce y media que se celebra los días festivos en la Iglesia de San Francisco, se hace notorio al público, que si en los días que restan del presente mes de Diciembre, no acuden á la sacristía de dicha Iglesia con suscripciones suficientes para que pueda continuar su celebración, cesará esta en el último día festivo del presente año de 1879.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.

Funciones para hoy.

Por la tarde á las tres y media.

El magnífico drama en tres actos, titulado: *La huerfana de Bruselas ó el abate de L'epé ó el asesino.*—Terminará la función con un divertido *Fin de fiesta.*

**PRECIOS.**—Proscenios, palcos principales, plateas y luto, 16 rs.—Butacas, 4.—Anfiteatro y delanteras de paraiso, 1 y 1/2 real.—Entrada al piso bajo, 3 rs.—Idem al paraiso, 1 y 1/2 real.

*Por la noche.*—5.º de abono.

La comedia en tres actos, titulada: *Otra casa con dos puertas, tambien mala de guardar.*—El drama inocente en tres actos, nuevo en este teatro, nominado: *Amor, honor y venganza ó el mayor monstruo los celos.*—El caso-bufo-cómico silencioso, importante hasta cierto punto, *Filósofa alemana.*—Finalizando la función con la comedia en un acto, *Lluven hijos.*—A las ocho.

**PRECIOS.**—Proscenios, palcos principales, plateas y luto, 40 reales.—Butacas con entrada, 7 rs. 99 céntimos.—Butacas de anfiteatro con id., 6.—Delanteras de paraiso con id., 5.—Entrada al piso bajo 4 rs.—Entrada al paraiso, 3.

Correo de ayer.

Correspondencia particular del DIARIO DE CÓRDOBA.

Madrid 26 de Diciembre de 1879.

Sr. Director del DIARIO DE CÓRDOBA.

Mi querido amigo:

Muy grande escasez de noticias que merezcan la pena de transcribirse sigue reinando en esta coconada villa, distrayéndose los cabalistas en debatir sobre la importancia de los senadores que se abstuvieron de votar el proyecto de abolición de la esclavitud, poniendo entre ellos á algunos que seguramente hubieran estado al lado del gobierno si les fuera posible asistir á la sesión el día que la votación tuvo efecto.

La circunstancia de haber hecho constar sus votos en contra los senadores cubanos despues de las concesiones que les habia hecho Elduayen, tambien les sirve de materia, pronosticando que en la cámara popular ocurrirá una cosa idéntica por el disgusto que tienen los representantes de Ultramar como consecuencia de que aun no se hayan presentado los proyectos económicos. Ignoro por qué naya extrañado la actitud de los representantes ultramarinos, así como la del general Jovellar, cuando parece lógica consecuencia de no haber sido aceptado su informe, ó mejor dicho, de no haberse admitido la abolición gradual que en el proponían.

Los afectos á la situación aseguran que los antedichos proyectos se presentarán en cuanto el Congreso apruebe el de abolición, y esperan satisfacer así á los diputados de Cuba como á los de Andalucía y Castilla, mas interesados que otros en que se conceda cierta protección á los productos que se exportan á la gran antilla, á cambio de los que se consumen de la isla.

Ayala continúa en grave estado, aunque ayer sintió alguna mejoría en sus padecimientos. Multitud de hombres de todos los partidos acuden á la casa del ilustre enfermo á enterarse de su estado. Su íntimo el señor Cánovas tambien le ha visitado y se

afectó bastante en cuanto se enteró de la gravedad en que se hallaba el que siempre ha sido su buen amigo.

Nada se ha adelantado al objeto de que las minorías vuelvan á las sesiones: aunque en todos existe el mejor deseo, la fórmula para que se den explicaciones, sin que el gobierno se sienta rebajado, es difícil de encontrar despues de los acuerdos de la comisión, y por tanto no es de extrañar no hayan aun conseguido su laudable objeto los que trabajan al fin de hacer cese el estado de cosas creado á consecuencia de la célebre sesión.

Continúa hablándose de la formación de un nuevo partido, cuyo jefe dice un colega democrático debe ser Martínez Campos, hombre á quien halagan hoy personas que en el poder le atacaban con rudeza. Sin duda creen aun que el general podría presentarse, por despecho, á descomponer los bandos constitucional y liberal-conservador, levantando nueva bandera.

Tambien los históricos procuran atraérselo, creyendo que aportaría á su bando un regular contingente de hombres nuevos que les dieran nueva savia de que se hallan bastante necesitados.

Martos ha recibido ya de Paris el manifiesto de los que se denominarán en adelante demócratas-progresistas, con las firmas de Salmerón y Zorrilla, á las que se unirán algunos centenares mas, aunque se dice no llevará las de otros que conceptúan no explica bien el alcance de la union, y que imperan en primer lugar las doctrinas de Martos cuando desearian fuera mas avanzado.

La completa pacificación de Cuba puede ya tenerse como un hecho, como consecuencia de haber presentado su misión la mayor parte de los que estaban al frente de los insurrectos.

Los ingleses remiten á la India con toda urgencia refuerzos que permitan al general gefe de la expedición al Afghanistan poder volver á tomar la ofensiva. Freycinet tiene ya casi terminada la misión de formar el nuevo gabinete francés.

El consolidado se cotiza á 15'65. —Bonos 93'40.—Amortizable 37'30. Ferro-carriles 32'25.

El Corresponsal

De la *Correspondencia* y demás periódicos de Madrid tomamos las noticias siguientes:

—El manifiesto de los demócratas se encuentra ya en manos del Sr. Martos al decir de algunos de sus amigos, firmado por los Sres. Ruiz Zorrilla y Salmerón.

El manifiesto señala como programa de los firmantes la Constitución de 1869.

Da al nuevo partido el nombre de democrático-progresista, que como se ve es el mismo nombre del partido radical, variando únicamente el orden de las dos palabras que lo componen.

Y dentro de estos dos puntos principales, sin definiciones muy concretas se cree que sea fácil que lo firmen diferentes elementos avanzados que pueden con venir en tales extremos, y considerarse sin embargo muy ljos de ser una misma cosa política y aun un mismo partido.

La junta directiva del partido radical se disolverá en cuanto se firme el referido documento.

Posteriormente á estas noticias se nos ha dicho que no firmarán el manifiesto todos los demócratas de más significación que se encuentran en Madrid, y que á muchos parece poco esplicito.

—Un periódico democrático dice al general Martínez Campos que su puesto político está al frente del partido nuevo que se habria de formar con disidentes de los otros.

—El general Martínez Campos asistió á la cena de Noche-Buena del conde de Cheste, donde conferenció largamente con D. Claudio Moyano.

—A las tres de esta madrugada continuaba el Sr. Ayala mas aliviado de la enfermedad que viene padeciendo.

—Insisten algunos periódicos y algunas personas en que el Sr. Posada Herrera no ha desistido de sus propósitos de formar un nuevo partido.

—Parece que el Sr. Jovellar manifiesto al presidente del Senado que, de ser necesario su voto para la aprobación del proyecto de abolición de la esclavitud, votaria, pero votaria en contra.

Imprenta del Diario de Córdoba.

