



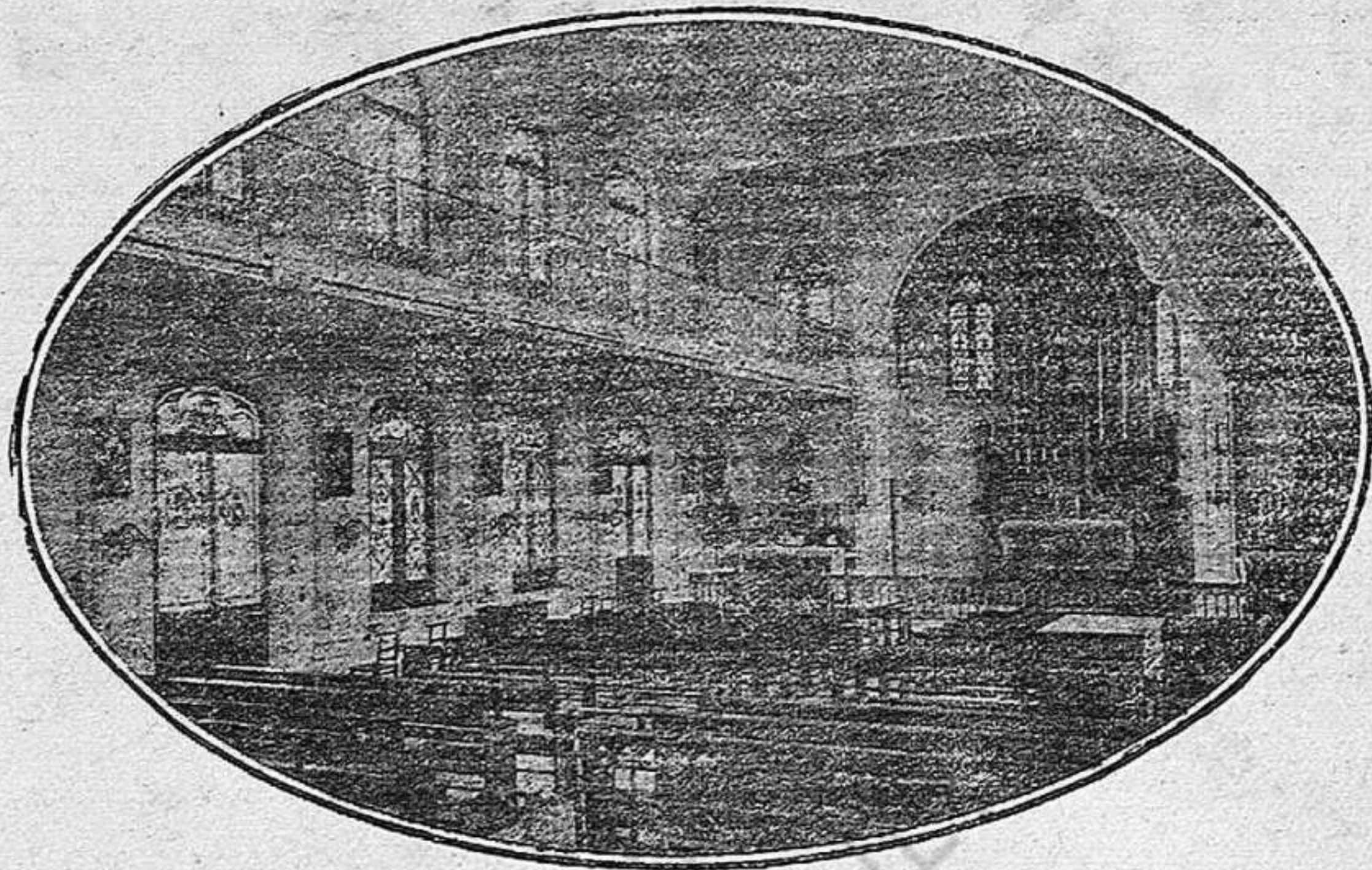
# Los Santuarios Católicos



**AÑO VI**

**PUBLICACIÓN BIMESTRAL  
DEL  
FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES**

**NUM. 26**

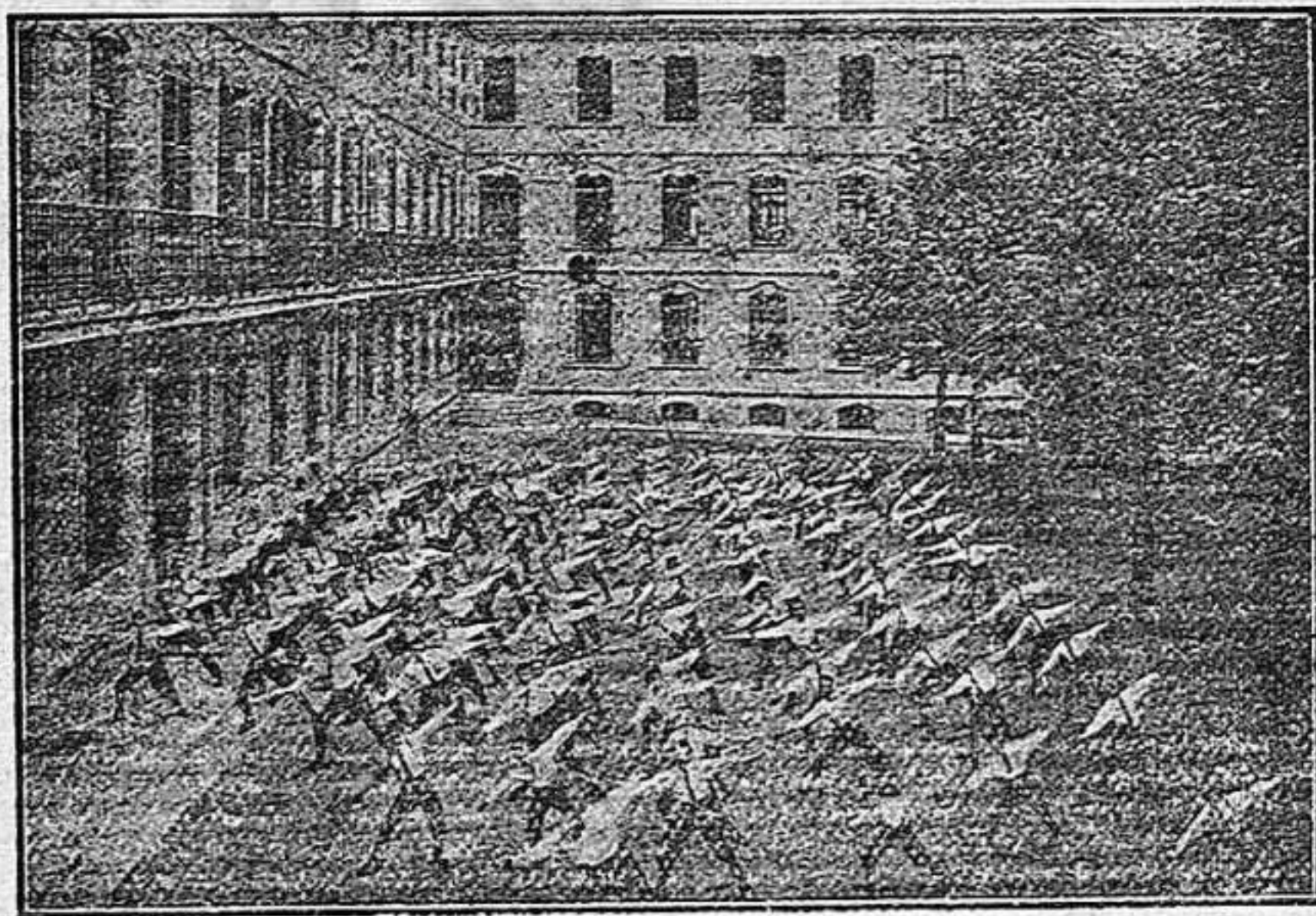


**COLEGIO HISPANO - FRANCÉS**  
DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN  
DIRIGIDO POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS  
**FIGUERAS** (GERONA)

Magnífico Pensionado a pleno aire y luz, con vistas a la incomparable Llanura del Ampurdán

**SECCIONES DE ENSEÑANZA**

I. Enseñanza Primaria.—II. Segunda Enseñanza : Bachillerato oficial asistiendo los alumnos a las clases del Instituto de Figueras.—III. Enseñanza técnico-comercial libre según los acreditados métodos de la Congregación.



Religión — Idiomas —  
Contabilidad — Excur-  
siones- Dibujo- Música  
Gimnasia

Amplios patios  
Salón de recreo  
Cuartos de baño  
Piscina de natación



Pídase el prospecto  
con todos los detalles a

**Hermano Director**  
Calle Juan Tutau  
**FIGUERAS**

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS».



# El Arte Cristiano

**Vayreda, Bassols, Casabó y C.<sup>ia</sup>**

**OLOT (GERONA)**

Estatuaria religiosa en CARTON-MADERA

Visite nuestra exposición instalada en los magníficos locales de la Casa SUBIRANA de Barcelona, calle Balmes, núms. 56 y 58

**Catálogos y demás datos a su disposición**

NOTA: Tenemos la concesión exclusiva, para reproducir la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que resulte premiada en el gran concurso organizado por la CASA SUBIRANA de Barcelona.

Para pedidos de esta imagen, a "El Arte Cristiano" Olot (Gerona)

## PRODUCTOS LITURGICOS ROURA

**PRODUCTOS PATENTADOS PARA EL CULTO CATÓLICO**

MÁS DE 10.000 TEMPLOS CATÓLICOS UTILIZAN ESTA MARCA

Lámparas para el Santísimo : Mechas para las mismas de gran duración : Carbón para el incensario : Inciensos de exquisito aroma : Ceras litúrgicas : Velas metálicas de artístico ornato : Algodón y pasta para iluminaciones rápidas : Vinum Missæ : Aceites refinados : Brazos metálicos expresamente adaptados a la LÁMPARA ROURA.

**CATÁLOGO ILUSTRADO Y NOTAS DE PRECIOS GRATIS**

EXPORTACIÓN A TODA LA PENÍNSULA, AMÉRICA, TIERRA SANTA Y MISIONES

Oficinas y Talleres:

San Cristóbal, 14

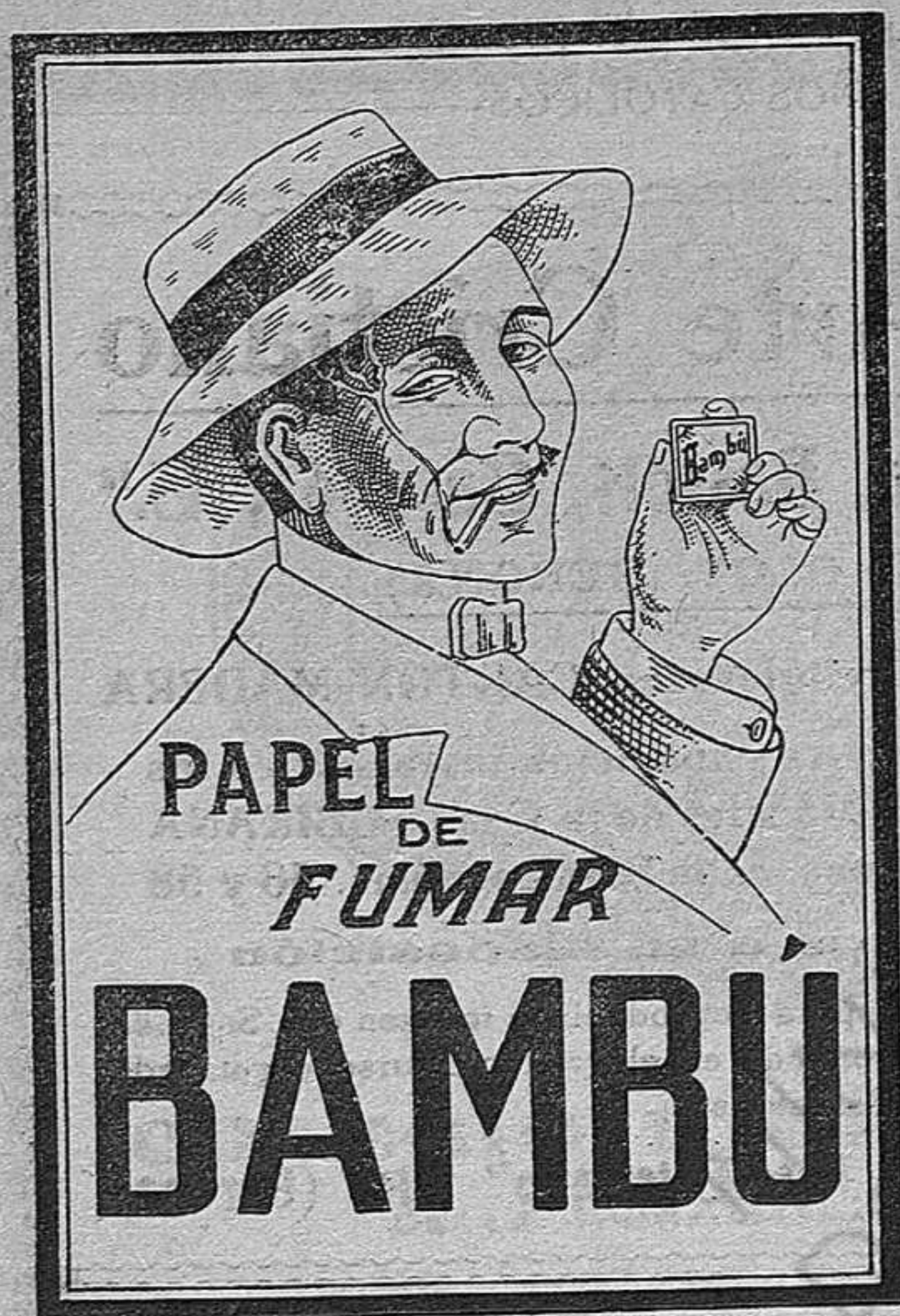
FIGUERAS



Dirección Postal:

Productos Litúrgicos  
ROURA

FIGUERAS (Gerona)



**BANCO DE CRÉDITO**

**AMPURDANÉS**

**FIGUERAS**

Corresponsal de los Sres. Soler  
y Terra Hermanos, de Barcelona

**BANCA-BOLSA-CAMBIO**

**CERERIA PONTIFICIA : ANDUJAR (JAÉN)**

**PROVEEDORA DE LOS SAGRADOS PALACIOS APOSTÓLICOS**

**CERAS PURAS DE ABEJA DE ANDALUCIA**

**INCIENSOS LEGITIMOS DE ARABIA**

**Pedidos desde 50 kilos, libras de portes y envase**

Las tres clases de velas que han dado a esta casa el crédito de que goza, son  
**LO MÁS SELECTO, LO MÁS BARATO QUE SE FABRICA EN ESPAÑA**

**ENVIOS A ULTRAMAR**

NOTA: A esta Casa, bendecida por la Santa Sede, le han sido concedidas la Cruz «Pro Ecclesia et Pontifice» por S. S. León XIII (12 junio 1901) y el título de PROVEEDOR PONTIFICIO, por los Sumos Pontífices Pío X (5 abril 1907), Benedicto XV (20 junio 1917) y Pío XI (16 mayo 1922), por su perfecta elaboración de

**VELAS PARA EL CULTO**

fabricadas con ceras puras de abejas de Andalucía y según interpretación auténtica del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos fecha 14 diciembre de 1907.

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA "LOS SANTUARIOS CATÓLICOS".

IMÁGENES

CRUCIFIJOS

MARCOS

GRABADOS

TAPICES

GRAN SURTIDO

PRECIOS LIMITADOS

Concedemos un 5 por ciento de descuento a los portadores del presente número de esta revista.

**JUAN SERRA**

CALLE DE LA CANUDA, 33

Delegado en Barcelona del "Fomento Nacional de Peregrinaciones"

**CARLOS GUNDELFINGER**

San José, 1, triplicado : SANTANDER

ARTÍCULOS RELIGIOSOS

Fabricación especial para RECUERDO  
de Santuarios o Iglesias, como

ESTATUAS, IMPERDIBLES, DIJES,  
ROSARIERAS, CAPILLAS, PILAS, etc.  
con las imágenes, emblemas o vistas  
de cada Santuario

ARTÍCULOS DE FANTASÍA

CASAS EN ALEMANIA Y FRANCIA

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE

**JOSÉ ROCA**

SAN MIGUEL, 15 : TELÉFONO 626

MANRESA

Gran surtido de toda clase de obras a precios económicos : Suscripciones a revistas y periódicos : Sellos de goma, imprentillas, fechadores : Juguetes instructivos : Mapas, pizarras, estuches de dibujo y toda clase de material escolar : Estampas, medallas, rosarios, devocionarios, etc. : Efectos de escritorio y papelería : Escribanías gran fantasía y de lujo.

IMPRESIONES DE TODAS CLASES

Delegado del FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES en Manresa y su comarca. Corresponsal de la revista LOS SANTUARIOS CATÓLICOS

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS».

## HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. DE P.

- Bañolas.** - HOTEL FLORA  
Gran confort — Restaurado a la moderna  
Servicios de taxis propiedad del hotel — Teléfono, 1.124.
- Bilbao.** - HOTEL CARLTON  
Inaugurado en 1926. — 200 habitaciones, todas con baño y teléfono. Precios moderados. Misma administración: Hotel María Cristina, de San Sebastián y Hotel de France, de Pau.
- Figueras.** - GRAN HOTEL PARIS  
Prop Francisco Lagresa  
El más importante, y único situado en la Rambla — Teléf. 94
- Figueras.** - HOTEL ESPAÑA  
50 habitaciones exteriores con agua corriente, calefacción central, baños — Garage — Precios económicos.  
Teléfono 139 — Junquera, 28.
- Figueras.** - GRAN HOTEL  
Confort moderno : Habitaciones con vistas a la Rambla : Agua corriente : Baños : Calefacción Central : Garage situado en la parte más céntrica de la ciudad : Servicio esmerado : Especialidad en banquetes. Monturiol, 2 y Caamaño, 3 : Teléfono, 62
- La Bisbal.** - GRAN HOTEL CARULL  
Arcos, 5. — Teléfono, 4. — Administrador: Isidro Carull.  
Agua corriente. — Cuarto de baño. — Garage. — Mozo en todos los trenes. — Grandes reformas.
- Palma de Mallorca.** - MEDITERRÁNEO HOTEL CASERIO DE BELLVER. — Hermosas habitaciones con moderno confort. — Calefacción Central : Deliciosa y pintoresca vista : Jardines Terrazas sobre el mar. — A dos kilómetros de Palma.
- Valladolid.** - HOTEL DE INGLATERRA  
Confort moderno. — Agua corriente caliente y fría. — Habitaciones con cuarto de baño. — Ascensor. — Garage.

## Calzados El Globo

La única casa que presenta al público los más elegantes calzados de señora y caballero, por recibir a diario las últimas novedades.

Para convencerlos visitad sus escaparates

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 14  
(antes Nueva)

CUANDO le convenga comprar CHAMPAGNE pida en todas partes la acreditada marca SAINT MARTIN. Es delicioso y su precio reducido hace que puedan comprarlo todas las familias.

Concesionario para la venta

**Juan Lloveras Bret**  
FIGUERAS



# LOS SANTUARIOS CATOLICOS

BOLETÍN ÓRGANO DEL FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PLAZA DE LA REPÚBLICA, 25  
FIGUERAS (GERONA). — TELÉFONO, 25

## CRISTO REY



(Dibujo de Cramer).

*¡Al Rey de los siglos, inmortal e invisible, Dios único, honor y gloria por los siglos de los siglos!...*

# Asis, cuna de la orden Franciscana

**A**SIS está situada en la cima de un promontorio, modelado por las erosiones del Tésccio, afluente del Chiásccio, a su vez tributario del Tíber. El torrente asisiense, que vemos serpentear por el llano, baja del Subásio, que contornea y lame por norte y poniente. Es interesante la subida a esta loma calcárea que ofrece tantos fenómenos cársicos, cuantos puede ofrecer una igual superficie del más duro carso. Toda la Umbria posee montes, collados y llanuras que la circundan. Desde este mirador puede uno comprender el porque se difundió tan rápidamente la palabra del Santo.

En las pendientes meridionales, en un vallecito, que esboza una minúscula selva de encinas alrededor de unas pocas construcciones, se alza el Eremitorio de los Carceri ofrecido por los Benedictinos a S. Francisco y donde el Santo se entregó a una vida de penitencia por los pecados ajenos hasta tal punto que se hacía mortificar por el Hermano Bernardo.

En el extremo oriental, apuntalada por potentes arcos en rampa, la Iglesia de Santa Clara recuerda la Canonización del Santo y la devoción de las Clarisas.

Fuera de la ciudad, algo más abajo y a levante, el Monasterio de San Damián ofrece al visitante los primeros recuerdos del constructor, que San Francisco empezó a hacer revivir trabajando de albañil el mismo Santo para reparar la Iglesia, demasiado olvidada; allí compuso el Cántico al Hermano Sol, melodioso himno de fé y sencillez.

Y ya en el llano, limitado a la izquierda del Tescio, más allá de la Stazione, se alza Santa María de los Angeles, que bajo la amplia cúpula del Vignola custodia la Capilla de la Porciúncula, en la que San Francisco entró en el año 1208; la Capilla del

Tránsito donde el Santo expiró en el grisáceo octubre rindiendo a Dios la última y la más grande acción de gracias por su muerte corporal e invocando sobre Asis la protección divina con aquellas palabras:



ASIS.—Vista de la población.



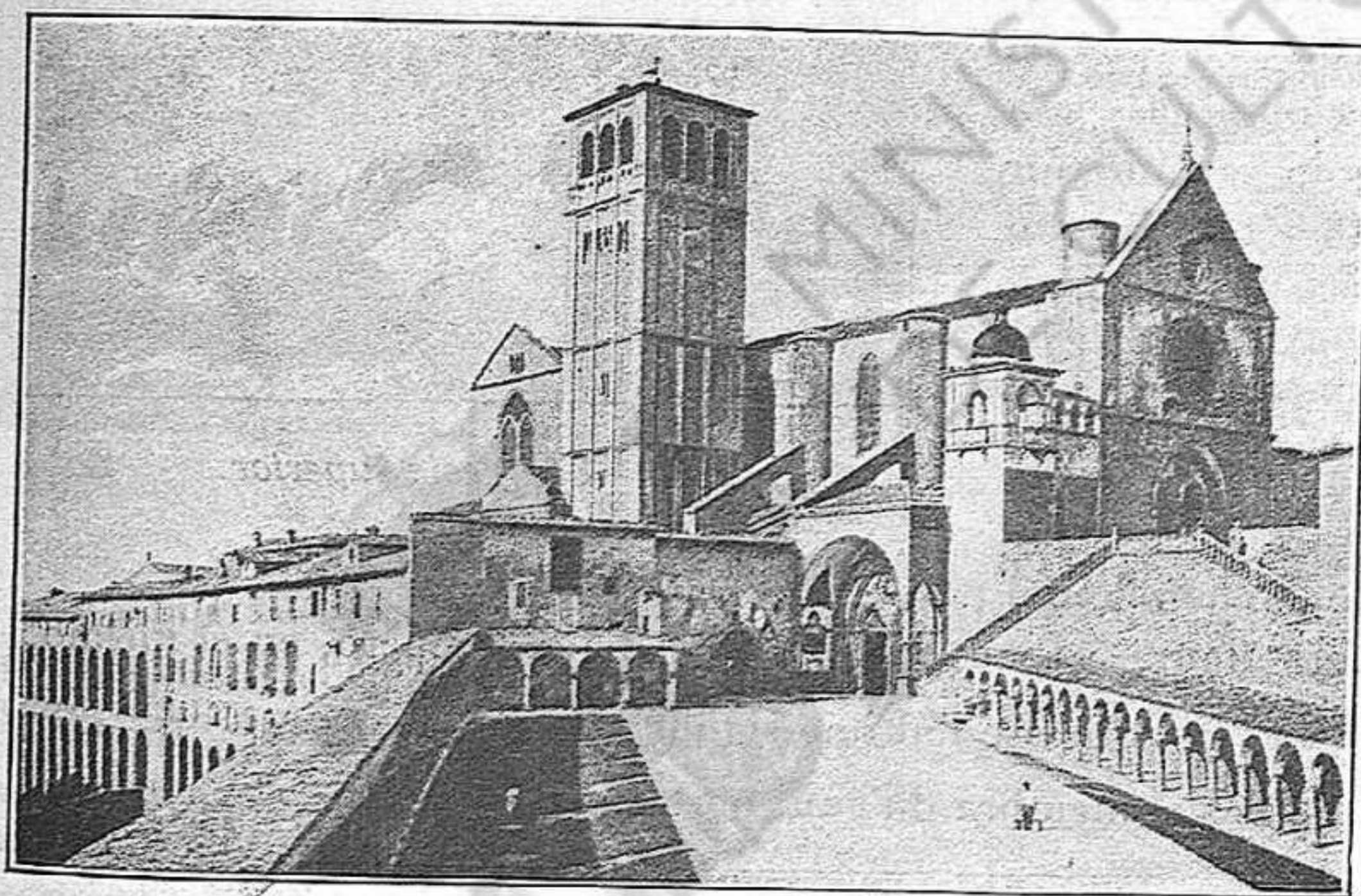
«Bendita seas tu, amada patria, por mi Señor Dios, pues por tí muchas almas alcanzarán la salvación...» más allá, la maceta del Rosal sin espinas, con hojas matizadas de un rojo rosa parecido a la sangre.

San Francisco, nació en Septiembre de 1182 y murió el 3 de Octubre 1226; de sus 44 años de vida pasó 18 en obras de santidad, dejando una herencia inagotable: la Bondad. Dante en su «Paraiso» parangoneando el himno del Santo al Sol, quería que a la ciudad de Asis se le diese el nombre de Oriente:

«Peró chi d'esso loco fa parole  
non dica Ascesi, che direbbe corto,  
ma Oriente se proprio dir viole».

\* \* \*

Pedro de Bernardone ya no es más el padre irritado contra el hijo, que ha abandonado el negocio por una vida de penitencia y a la bulliciosa camaradería que acreditaba



ASIS.—Vista de las Iglesias franciscanas.

el nombre de la casa cerca de la aristocracia de la época, ha preferido una existencia de humillación. Comerciante importante en tejidos de lana se había establecido en Asis, pero tenía relaciones directas con Flandes. Había hecho estudiar al hijo la lengua francesa, llegando este a dominarla tan a la perfección que sólo de italiano tenía el nombre.

Pero el padre lo quería descendiente y heredero de sus intereses y continuador de la prosperidad de la tienda. El dolor y el desaliento tomaron forma de reconvención no muy suave cuando llegó el hijo.

Hoy Pedro de Bernardone goza de celebridad ilimitada merced al colosal Instituto franciscano que ha difundido el nombre de su hijo por todo el mundo, cosa que no hubiera acontecido de haberlo dedicado al negocio de tejidos de lana.

Tangible signo de la construcción franciscana es la majestuosa construcción asisiense iniciada en 16 de Julio, dos años después de la muerte del Santo, al día siguiente de la proclamación de su santidad por obra de Gregorio IX. Monumento que tuvo la gloria de ser dedicado al más Santo de los Italianos y al más italiano de los Santos, al mismo tiempo que Giotto di Bondome lo historiaba con una profusión de oro y azul y toda

una claridad de luces y una sencillez de perspectiva como podía hacerlo el Renacimiento de las artes y de las letras después que hubo hecho la del espíritu.

\* \* \*

*La Iglesia*, y mejor las iglesias surgieron esplendorosas por la obstinada voluntad de fray Elias contra la oposición de los Zelanti, que encontraban sacrílego para el predicador de la pobreza un templo muy costoso. Mas, su oposición, por mucho que fuera obstinada, no logró sino retrasar por algún tiempo los trabajos de construcción, e inútilmente el hermano León destruyó la copa porfídea, colocada por el hermano Elias para recoger limosnas para su rápida terminación. La iglesia inferior fué terminada hacia el año 1230. Vino después la sobreposición de la Iglesia superior; el Papa Inocencio IV se retiraba a la ciudad del Santo y allí vivía por algún tiempo consagrando solemnemente la gran Basílica. Por eso la imponente construcción llegó a ser el motivo fundamental del paisaje de Asís.

La construcción que más honra a San Francisco se halla, empero, en él mismo.

«Da Cristo presse l'último sigillo  
che le sue membra du'anni portarno».

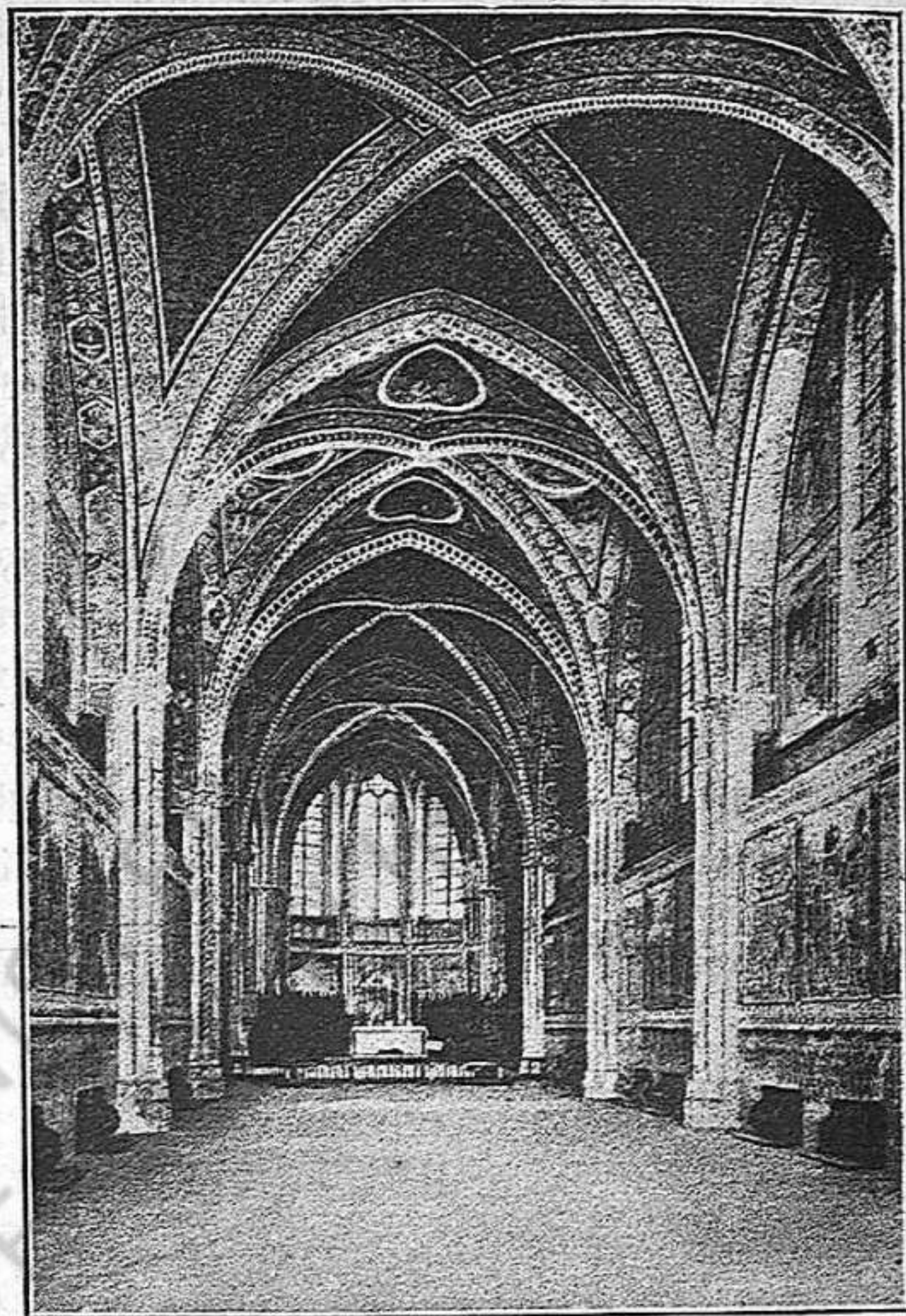
(Par. XI)

¿Quién fué el arquitecto? Se atribuye a un tal Filippo di Campello, a Giovanni di Penna, al mismo Hermano Elias; el Sagrario a Jacobo Tedesco.

La gran basílica está formada por dos iglesias bien distintas, aunque unidas en un íntimo sentido de pura belleza. La iglesia inferior ideada pobre, sencilla, austera y así digna de la humildad seráfica de Francisco; la superior, esbelta, grandiosa, en una ascensión divina, vuelve de nuevo a cantar el himno de la belleza eterna.

Desechada la decoración en mosaico, de forma y substancia demasiado solemne, rica, de lentísima ejecución, los precursores del arte pictórico Giunta Pisano, Pietro Cavallini, Cimabue con la ayuda de Torriti y Rosuti ejecutaron los primeros frescos en el interior de la Basílica; Giunta, en el año 1236, pocos años después de la muerte de San Francisco; los demás, por el año 1280.

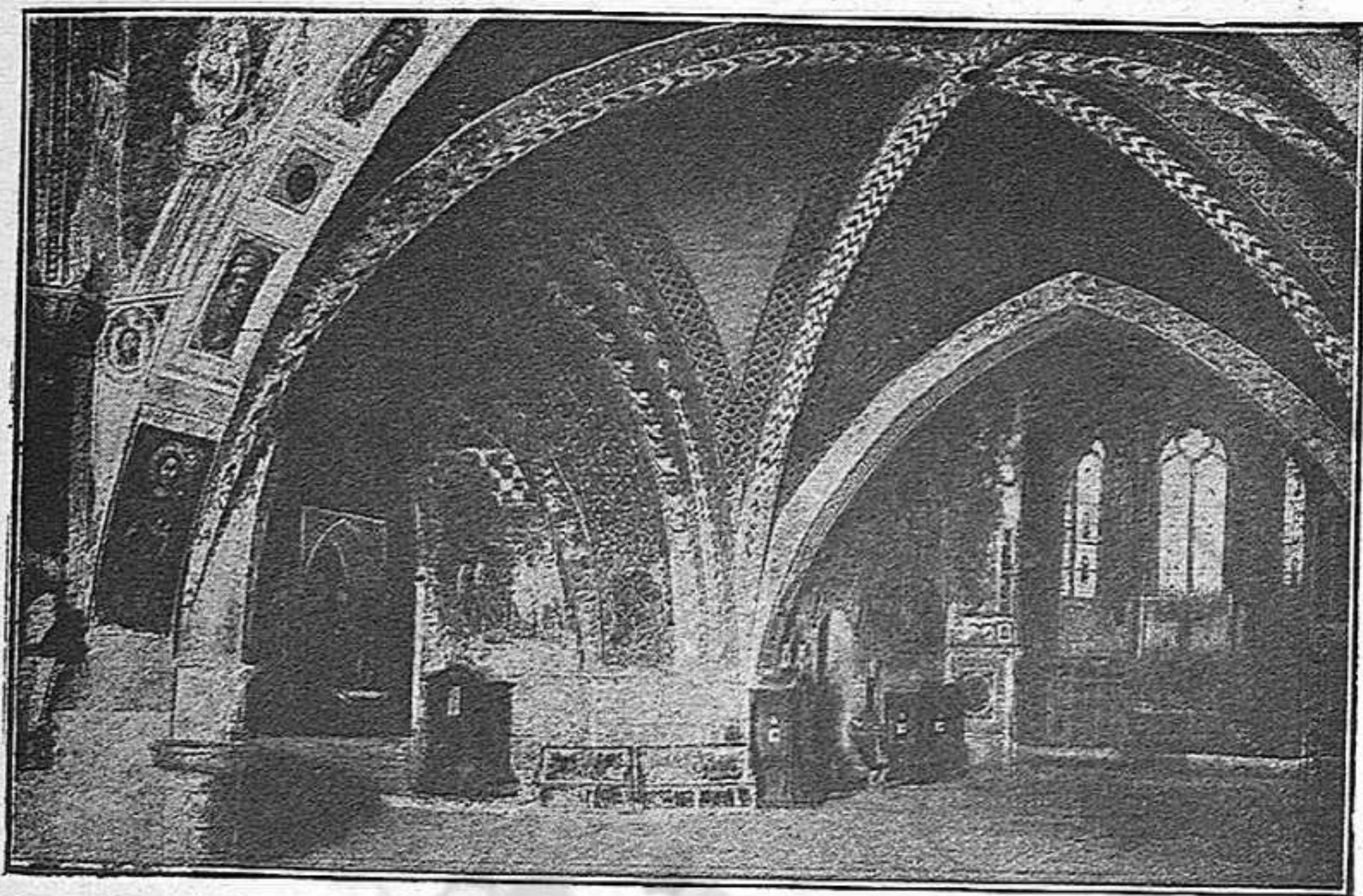
Es de Cimabue el fresco de la Iglesia inferior, «San Francisco cerca del trono de



ASÍS.—La iglesia superior.

la Virgen» en el cual el Santo en actitud humilde absorto, se halla abstraído en la evocación de la Virgen con el Niño; viviente en las particularidades fisionómicas, cuales las describiera el compañero de Francisco, Tomás de Celano.

Son también de Cimabue las escenas del Apocalipsis, la historia de la Virgen y la de San Pedro: de Cavallini y discípulos la historia del Viejo y Nuevo Testamento, hoy deterioradas o casi deslucidas. Llamado por los frailes en el año 1296 Giotto di Bondone pinta en la Basílica ofuscando la fama del maestro y de los demás pintores. En 28 frescos uno tras otro de la iglesia superior, con su escuela celebra la vida de San



ASIS.—La iglesia inferior.

Simón Martini y Lorenzetti llamados a Asís con su escuela, pintaron, casi contemporáneamente a Giotto, el ciclo de los frescos en la capilla de San Martín y la historia de la Pasión de Jesucristo en la nave izquierda de la Iglesia.

Otros maestros en siglos posteriores añadieron más esplendores a la Basílica, pero ninguno logró igualar la gran luz «giottesca», luz gloriosa que vivificará por los siglos el recuerdo del Pobrecito de Asís, en los momentos más vivos de su misión.

Francisco en los episodios más heroicos y más grandiosos, así como en los momentos más significativos y más gratos a la memoria de sus devotos.

Son de Giotto los símbolos y las alegorías de los cuatro lados de la nave central que cubre la tumba del taumaturgo; la historia de la infancia de Jesús, en la nave derecha del crucero, y la historia de María Magdalena en la capilla anónima.

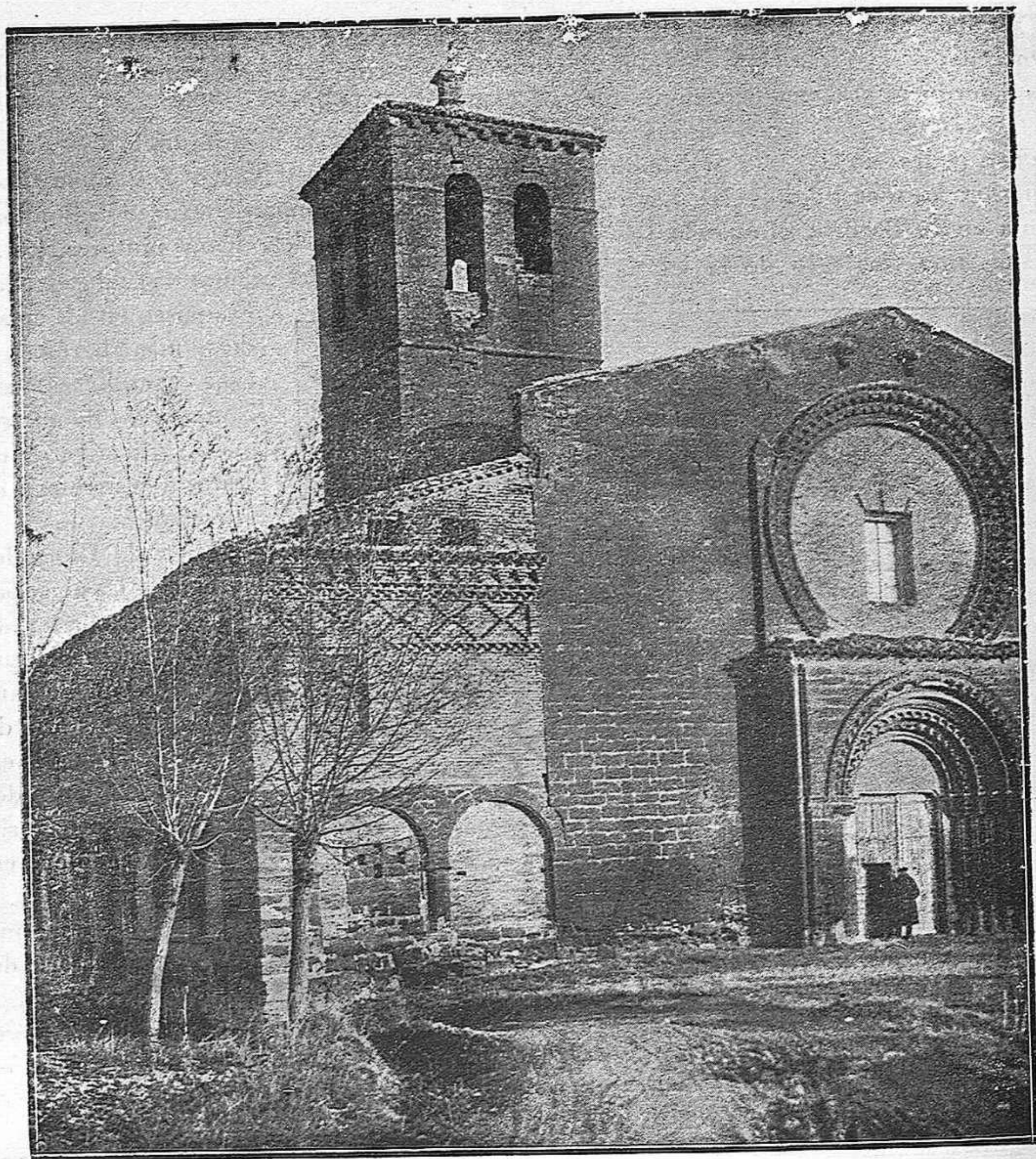
---

---

*Veinticinco años de actuación intensa son la mejor ejecutoria de nuestro "Fomento". El renombre alcanzado es su mejor galardón. Y la fidelidad de nuestros amigos que, por medio de las Expediciones familiares o a través de la Revista, van siguiendo la gran obra a favor de los Santuarios del Catolicismo, es la mejor corona de la entidad.*

---

---



*Santuario de Nuestra Señora de Salas (Huesca)*

Gusta el artista de contemplar la sencilla portada bizantina de este edificio; los ricos adornos de su portal; las labores de sus seis arcos en degradación, y particularmente los elegantes follajes del primero; admira la delicadeza de los capiteles que los sostienen faltos de columnas. Al penetrar en el interior, aquella iglesia reedificada desde su planta en 1727, decepciona al artista, mucho más si ha leído en Aínsa la descripción de lo que fué en otros tiempos. Preciosas y abundantes eran las riquezas que enumera dicho historiador dentro de aquel santuario, objeto principal de la devoción de los monarcas, pero ninguna más curiosa que el altarcito de plata de bellísimo trabajo con siete relieves de la historia de la Virgen, sobre su pedestal, monumento de expiación de un rey como Pedro IV, e indemnización de las lámparas que para atender a las guerras de Castilla había sustraído por medio de Pedro Desbal su tesorero. Distinguióse por sus liberalidades en Nuestra Señora de Salas, Jaime I.

*(De «Aragón» por Cuadrado)*

# BODAS DE PLATA DEL F. N. P.

PARECE que fué ayer que un puñado de entusiastas, deseosos de que la organización de las peregrinaciones llegase a un mayor grado de perfeccionamiento y de espiritualidad en consonancia con las exigencias de los tiempos modernos, se constituyeron en Junta con el beneplácito y el más decidido aliento de la autoridad competente. Así nació en nuestra ciudad el tan conocido FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES. Fué en el año 1907 y el primer intento se dirigió a llevar a cabo la gran Peregrinación a Lourdes con motivo del Cincuentenario de las Apariciones que tenía lugar en 1908. Y aquel acto fué la revelación de lo que podía llegar a hacer la naciente Junta, pues la organización de la piadosa manifestación tuvo unas características muy distintas de las que hasta la fecha se había llevado a cabo en materia de peregrinaciones.

El FOMENTO tuvo la gloria de haber marcado la pauta a no pocas entidades que no tardaron en seguir sus huellas. La organización de peregrinaciones dejó de ser una prueba de aficionados para convertirse en trabajo técnico y los peregrinos españoles que daban en Lourdes la sensación de un rebaño disperso, merecieron la admiración por su disciplina y por la grandiosidad de sus actos.

Y fué también partiendo de la fecha de 1907 que las Agencias de Viajes, comenzando a ver un filón explotable en el *forfait* de los peregrinos se preocuparon más de lo material que de lo espiritual.

Puesta la cosa en este terreno, la actuación del FOMENTO resultaba casi una necesidad de los modernos tiempos y se esforzó en velar por el prestigio de las peregrinaciones para coordinar el honesto esparcimiento con la espiritualidad inherente a tales viajes colectivos.

Commemoramos, pues, una fecha memorable definidora de una nueva era. Y así las Bodas de Plata del FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES vienen a ser una fiesta de familia de la que no pueden menos que participar la considerable multitud de personas que han tomado parte en sus distintas organizaciones. Al felicitarnos no podemos dejar de enviar el más cordial parabién a tantos y tantos amigos que nos han honrado con su confianza.



*Peregrinación a Lourdes en 1908, la primera organización del F. N. de P. después de su constitución, con 1823 peregrinos que fueron conducidos en tres trenes especiales.*

¿Qué pensamos hacer para conmemorar tan grato acontecimiento? ¿Cómo solemnizar dignamente la trascendental fecha?

Poco propicias son las actuales circunstancias para escribir calendarios y forjar planes. Cuando el sol de la libertad declina hacia el ocaso y la más caótica desorientación reina en los sectores sociales, un programa redactado con la más absoluta buena fe puede trocarse en anticuado y arcaico al cabo de unas semanas. Diremos, sin embargo, que nuestra intención, formada con anterioridad al actual desbarajuste, era de llevar a cabo una Peregrinación Conmemorativa a Roma al alcance de todos los buenos amigos que durante un cuarto de siglo nos han honrado inscribiéndose en pasadas organizaciones, no solo por lo que respecta a la cuantía del viaje sino por su duración.

Si éste era el deseo del FOMENTO antes de las vejaciones de que hemos sido objeto los católicos españoles, no hay que decir cuanto más nos place el proyecto en los actuales momentos de lucha y de prueba en los que la cohesión entre los católicos y la unión de estos con el Pastor Supremo de la Iglesia debe ser más firme y eficaz. Ya no se trata, pues, de la satisfacción íntima que habríamos de experimentar al convivir unos días con un buen número de antiguos inscritos, renovando pasados recuerdos y reforzando los lazos de simpatía. Se trata, además, de presentar al Padre Santo el mayor número posible de fieles adictos a su augusta Persona y dóciles a sus enseñanzas infalibles, para decirle que la fuerza del huracán que se ha desencadenado sobre nuestra Patria no ha logrado desarraigar su fe tradicional y su cristiano abolengo.

Tal es el propósito que en principio abrigamos seguros de que no habría de faltarle ambiente. Sin perjuicio de las tradicionales Expediciones de carácter familiar que tan favorable acogida van adquiriendo, la gran Peregrinación a Roma serviría para conmemorar dignamente el XXV aniversario de la Fundación del FOMENTO NACIONAL DE PEREGRINACIONES y estrechar los vínculos que nos unen con nuestros amigos.

Roguemos a Dios para que el iris de paz se extienda sobre la Nación permitiendo la expansión tan deseada. Roguemos para que las aguas turbias de la sociedad moderna se tornen mansas y cristalinas discurriendo por los cauces de la verdadera libertad hija del cielo a fin de que lo que hoy anunciamos a nuestros lectores como un deseo y una aspiración legítima, sea mañana esplendorosa realidad.

---

*Una expedición a Roma para llevar a S. S. la expresión del amor de los españoles, sería la mejor conmemoración de las Bodas de Plata de nuestro "Fomento". Roguemos a Dios, por intercesión de la Virgen, patrona de la entidad, para que sea hacedero el propósito.*

---

# Un Patronato que se impone

**H**ABLEMOS hoy de nuestros queridos Santuarios. Cual atalayas vigilantes de la religiosidad de los pueblos, se yerguen, ora majestuosos e imponentes, ora sencillos como la fé que les hizo brotar en pasadas generaciones. Los hay tan humildes en su rústica simplicidad, que, escondidos a semejanza de la violeta silvestre, entre las frondosidades del bosque o entre abruptas montañas, la popular devoción ha debido adivinarlos más bien por su mística fragancia.

El mayor número de ermitas y Santuarios, ocupan, no obstante, las elevadas cumbres y son algo así como faros luminosos que guían al caminante en los inciertos senderos del mundo y mientras se dirige al puerto de la eternidad.

Son los Santuarios piadosos toda una institución y merecen, por lo mismo, una atención preferente. No se extinguirá la religiosidad de las generaciones mientras no se apaguen las lámparas que oscilan junto el camarín de las ermitas y mientras los cirios que renuevan constantemente manos piadosas, parpadeen misteriosamente en las horas tan llenas de místico encanto del crepúsculo vespertino. Quereis, amables lectores, algo más sublime y poético que esas romerías y aplecs que la tradición nos ha legado para inyectar en el alma popular los más fervientes entusiasmos marianos o la amorosa veneración hacia un santo poderoso que protege los destinos de un poblado o de una comarca?

La estructura moral de los Santuarios es la misma en todas partes: la misma fé de los creyentes, un mismo credo, que, brotando del corazón, se expansiona fluyendo de los labios, traduciéndose en plegarias y cánticos, un idéntico fin que guía a las almas devotas, tan apasionadas por la imagen de sus amores. Bien es verdad que el espectáculo externo de las manifestaciones piadosas reviste una mayor grandiosidad en ciertos lugares de peregrinación hasta el punto, a veces, de ahogar el artificio la espontaneidad del homenaje, pero la vibración espiritual, no por tener más amplitud puede decirse más sincera y casi nos atreveríamos a decir que en las humildes ermitas la ofrenda espiritual gana en recogimiento lo que pierde en vistosidad.

La estructura material de los propios Santuarios varía hasta lo infinito: no hay dos ermitas gemelas porque no hay dos emplazamientos ni situaciones topográficas enteramente iguales. Además, la mano del hombre ha impreso en cada Santuario algunas modalidades características o sello personal al dejarse guiar de sus entusiasmos y al compás de los recursos económicos de que dispone. La anarquía, por decirlo así, en las construcciones y en el embellecimiento de los lugares que circundan la iglesia o capilla, puede apreciarse al visitar varios de esos lugares de piedad y algunos errores, a veces irreparables, pueden llegar a destruir la fisonomía de nuestros mejores Santuarios.

No hay capellán o encargado de uno de esos lugares que no sueñe en reformas y mejoras para los mismos. Todos quisieran, además, establecer una corriente de visitantes y que la imagen cuya custodia les ha sido confiada se vea muy visitada y honrada. Muy plausible es su celo y tales encargados harían mucho más si el aislamiento no enervase sus optimismos pletóricos de entusiasmo. Todos esos buenos custodios en los meses de mayor concurso de fieles se muestran animosos como el primero forjando en su imaginación empresas que redunden en favor del Santuario; pero llegan los días grises del otoño y los hielos invernales, y las largas veladas en el solitario rincón de la

montaña, no pueden menos de engendrar los más negros pesimismo. Es entonces cuando mide toda la impotencia de su acción aislada y, las ideas y propósitos que nacieron en las risueñas jornadas de característica animación, caen abatidos por el desaliento hundiéndose en las tinieblas que envuelven la ermita.

*Vae soli!*, ha dicho la Escritura. «¡Ay del que está solo!». A esos seres abnegados que sacrifican su vida y acaso los años más floridos de su juventud, habría que procurarles, de los necesarios medios económicos para sus atenciones imprescindibles, un asesoramiento para poder llevar a cabo la misión que tienen señalada como custodios de ermitas o Santuarios. Cada uno de esos lugares debería tener, no sólo su capellán o encargado, sino una junta o Patronato que velase especialmente por el esplendor y mejoramiento de los mismos, proponiendo iniciativas que redunden en beneficio del Santuario. Esa especie de Junta de Obra es, a nuestro juicio, más necesaria, si cabe, que la de las parroquias, puesto que el campo de acción espiritual de varias ermitas se extiende no ya a una localidad, sino a toda una comarca y región.

Entre los miembros del Patronato o junta asesora, no debería faltar nunca un arquitecto — y no sería difícil hallar quién prestase, por el afecto que inspiran tan típicos lugares, el más desinteresado concurso — a fin de que todos los planes de mejora tuviesen el correspondiente control técnico. Muchas obras se llevan hoy a cabo en Santuarios con mejor celo que discreción y sin que las obras obedezcan a un plan preconcebido. Ello hace que en cien ocasiones se invierta el dinero inútilmente y, en vez de embellecer el lugar, sólo se logra desfigurarlo con falta de tino. Hace unos años que un buen sacerdote estableció en un bello rincón de nuestro suelo una Gruta de Lourdes que atrajo, desde el primer momento numerosas romerías, y el óbolo de los entusiastas, que por cierto no escaseó, hizo posibles grandes trabajos de embellecimiento. Toda la obra se llevó a cabo sin plan y sin el concurso de los profesionales y, a los pocos años, la acción de las lluvias y de otros elementos dió el traste con todo cuanto se hiciera en tan risueño paraje.

La mayoría de Santuarios podrían y deberían encargar un plano general al cual se ajustasen todas las obras o mejoras, y este plano debiera estar a la vista de las personas que acuden al ermitorio. Sería un estímulo constante que llevaría aportaciones de consideración y se tendría, además, la seguridad de que el dinero se invertiría con provecho.

Un Patronato único en cada diócesis no daría el resultado apetecido por no poder abarcar sino de un modo vago el conjunto. Esta Junta asesora debería, en todo caso, constituirse con personas de significación y arraigo que residiesen no lejos del Santuario o en la población más importante cercana al respectivo Santuario.

Todo cuanto se haga para mantener el fuego santo de la devoción popular hacia nuestros legendarios lugares de peregrinación, no es tiempo perdido. Han caído los imperios, se han transformado las nacionalidades y los vendavales de la revolución se han desencadenado, cual huracán desolador sobre los continentes; pero los Santuarios, las venerandas ermitas, han continuado incommovibles sobre sus cimientos, presidiendo la religiosidad de las generaciones. Y si alguna vez el rayo destructor de la guerra ha conseguido ensañarse contra alguno de esos piadosos baluartes, le faltó tiempo a la grey cristiana, herida en lo más vivo de sus sentimientos, para reconstruir o reparar el ultraje puesto que atribuiría a su desidia u olvido de ese deber, todas las calamidades públicas y privadas de la comarca. Porque afortunadamente los pueblos tienen un fondo de religiosidad que no han logrado desarraigar del imperio de las almas los aires malsanos del ateísmo y renacionalismo modernos.

Veamos por la conservación de los Santuarios y quedará incólume la religiosidad que es el más bello patrimonio que nos legaron nuestros antepasados.

ROSENDO FORTUNET, Pbro.



# SECCION DE TURISMO

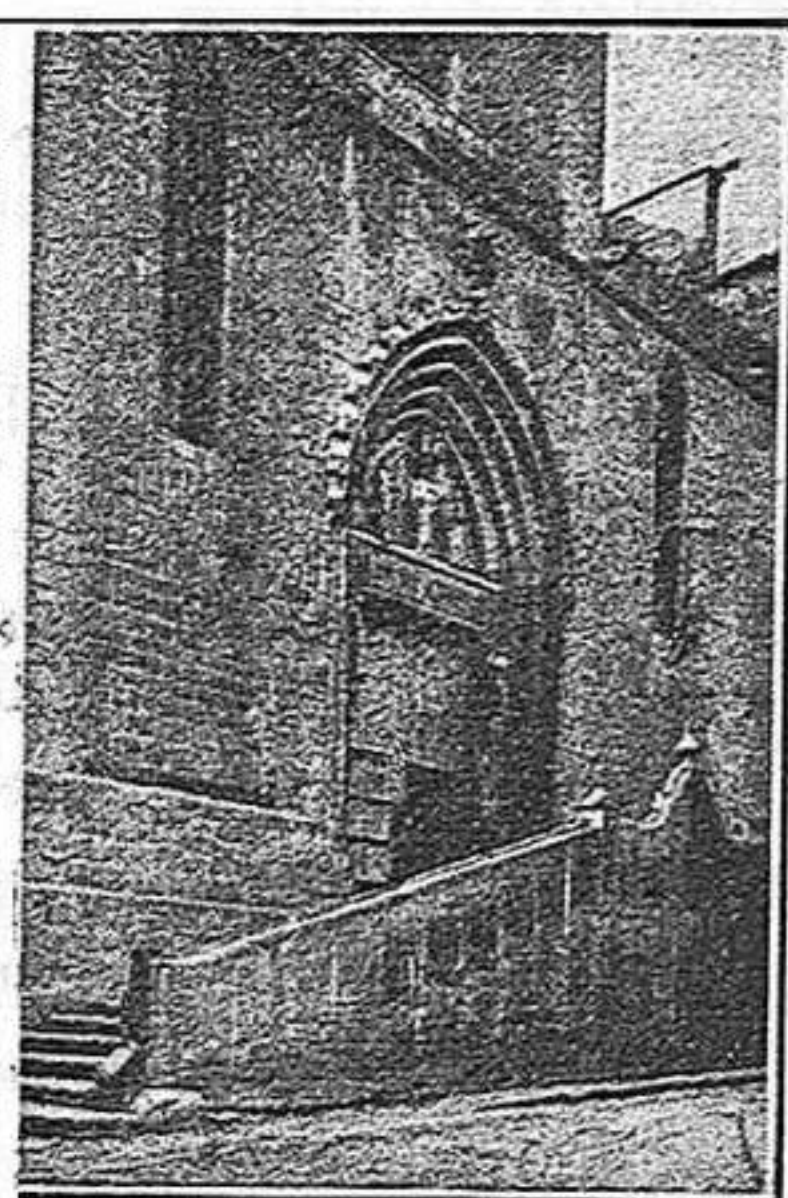
## SAGUNTO

**L**A histórica ciudad de Sagunto es hoy cabeza del partido de su nombre y de Arciprestazgo en la diócesis de Valencia.

El origen de esta ciudad es obscuro. Parece ser que fué una ciudad ibérica llamada Arse, influida por los colonizadores griegos y fenicios, pero no dominada por ellos. Su historia documentada no comienza hasta el sitio de la ciudad por Anibal en 219 antes de J. C. Ante la inminente amenaza de los cartagineses que en sus correrías se iban apoderando de casi todas las ciudades situadas por debajo del Ebro, solicitó Sagunto la ayuda de Roma, pero ésta se limitó a hacerles buenas promesas y enviar legados a Cartago que no fueron atendidos. Durísima y tenaz fué la resistencia, hasta que perdiendo los saguntinos toda esperanza de salvación y no queriendo aceptar las duras condiciones que para su capitulación les imponía el caudillo cartaginés, hicieron los soldados una última y desesperada salida, mientras las mujeres con sus pequeños y los ancianos que no podían manejar las armas se arrojaban a una inmensa pira que habían encendido en la plaza, con sus muebles, joyas y objetos de más valor. Roma declaró la guerra a Cartago y cuando al fin Publio Cornelio Escipión el Africano arrojó a los cartagineses de España, buscó a los

saguntinos supervivientes que habían sido vendidos como esclavos, los restituyó a sus hogares y les hizo grandes mercedes. Protegida por Roma, renació pujante Sagunto sobre sus ruinas, llegando a ser la ciudad principal de la costa levantina desde Tarragona hasta Cartagena.

Las tinieblas de la época visigótica envuelven a la ciudad famosa, inquietanla sucesivamente godos y bizantinos, y cuando los árabes invaden la Península y Tarik recorre triunfante el litoral valenciano, ya no encuentra a Sagunto sino a su sucesora *Murviter*.



SAGUNTO. — Vista general.—Ruinas del Teatro Romano.—La Arciprestal.

(Fotogs. Lledó)

Conocido es el laberinto histórico de la España árabe y sería enojoso enumerar las vicisitudes de Murviedro en esta época de constantes turbulencias. En el castillo de Murviedro firmó Pedro IV el famoso privilegio de la Unión de Aragón y Valencia, que luego rasgó con su puñal al verse libre en Zaragoza.

Durante la guerra de la Independencia costó titánicos esfuerzos a las tropas de Suchet la toma del castillo de Murviedro. En 1868 se restituyó a la ciudad el glorioso nombre de Sagunto y años más tarde fué allí proclamado por el general Martínez Campos, Rey de España Don Alfonso XII.

De extraordinaria importancia son los monumentos arqueológicos de Sagunto, principalmente los correspondientes a la dominación romana. El monumental *teatro*, el *Circo* tendido a orillas del río y hoy casi arrasado, los *templos* de Hércules, Baco, Diana y Venus ya derribados, la *necrópolis* que estuvo en la actual Carretera Real, el *Foro*, del que aún se conservan en pie algunas columnas, el *acueducto*, *fortalezas*, *calzadas*, *palacios*, *campamentos* y otras edificaciones. Entre todos estos restos, desaparecidos en gran parte, descuella el *teatro*, capaz de albergar unos 10.000 espectadores. Aparece edificado en la falda del monte, en una hondonada y con arreglo a los preceptos de Vitrubio. El graderío se cavó en las peñas, como ya habían hecho antes griegos y etruscos, con objeto de ahorrar gastos aprovechando las piedras del vaciado para edificar la escena y puertas laterales de acceso, así como la parte alta del edificio llamada *Summa Cavea*.

Tenía 33 gradas o asientos, divididas en *una*, *media* y *summa cavea*, para las distintas categorías de localidades y en lo más bajo, tres gradas de honor para los personajes distinguidos. El diámetro general es de unos 50 metros. La *scena*, hoy del todo arruinada, pedía como consecuencia del desnivel, fuertes subconstrucciones que son las que han quedado. Se subía a las gradas por tres escaleras (*cunei*) construídas en el tendido bajo, y seis en la parte alta, sin que faltaran los *vomitoria* o salidas, para desalojar el teatro, en el cual se ha comprobado que existía el sistema de resonadores musicales (tetracordo) a que aludía Vitrubio. Otros restos muy importantes de esta época son las inscripciones epigráficas, tan abundantes que Hubner cita en su obra monumental más de un centenar de lápidas encontradas en Sagunto, a las que han añadido otras muchas los investigadores posteriores. Muchas de ellas se han depositado en el teatro, junto con algunas estatuas encontradas en la ciudad, formando un pequeño museo lapidario.

El *Castillo* ocupa la meseta del cerro en una extensión de 750 metros; desde él arranca una muralla que baja hasta la ciudad para cercarla, completándose la fortificación hacia la mitad de su altura, con un amplio recinto exterior, uno de cuyos ángulos conserva los Tres Castelletts.

Considérase dividida la fortificación en cinco plazas: 1.<sup>a</sup> El Castillo que los árabes llamaron de *la Almenara* como fuerte principal que hoy se denomina de *Bassecourt*. 2.<sup>a</sup> *Plaza de Armas* con la derruída capilla de la Magdalena y pabellón del Gobernador; debajo está la magnífica cisterna de bóvedas sobre 21 pilares en dos filas y los calabozos o leoneras. 3.<sup>a</sup> *Plaza de los Estudiantes*. 4.<sup>a</sup> Ciudadela de *San Fernando*, donde estuvo la grandiosa torre de *Hércules*, derribada por la tropa de Napoleón y 5.<sup>a</sup> La del *Espolón* o del *Dos de Mayo*, que los árabes llamaron *Albarrana*. Las perspectivas arquitectónicas del Castillo, desde el exterior, son verdaderamente maravillosas.

De la época árabe solamente se conservan los restos de unos *Baños* que pueden verse en la llamada calle de Abril y ya de la época cristiana tenemos la *Iglesia del Salvador*, que data de 1248, con portada de apariencia románica del siglo XIII, perteneciendo el resto de la construcción al estilo ojival primario; la antigua armadura de madera a dos vertientes que la cubría fué sustituida hace poco por otra de reciente construcción. Al siglo siguiente corresponde el grandioso templo arciprestal de Santa María, que comenzó a edificarse el año 1334 en el estilo ojival de la época, con tres altísimas naves cubiertas con bóveda de crucería; son curiosas las portadas laterales, especialmente la del N. (que mira hacia el mercado) a la que se asciende por una escalinata; tiene esta puerta bellas estatuas en las que se advierte el severo arcaísmo característico en esta época de la Corona de Aragón. El templo se ensanchó hacia los pies a fines del siglo XVII y se restauró asimilándola al orden corintio y agregándole modernamente una desdichada torre-campanario que desentona del severo conjunto arquitectónico; la portada principal es de estilo barroco.

---

## MISCELANEA

### COLOCACIÓN DE UN PUENTE

En el ferrocarril de Parma a Spezia ha sido colocado un puente de hierro de ochenta metros de longitud y trescientas cincuenta toneladas de peso. La colocación fué realizada en doce minutos durante el intervalo del paso de los trenes sin ninguna interrupción en el tráfico.

### TRES CARRETERAS PINTORESCAS

SON realmente pintorescas las tres carreteras llamadas Grande, Media y Pequeña Corniche en la Costa Azul desde Niza a Mónaco y Menton.

Como es sabido la carretera de la Corniche Grande sale de Niza y sube rápidamente al Observatorio desde donde continua ascendiendo hasta alcanzar La Turbie y allí inicia su descenso para llegar a Menton y unirse con la carretera inferior o de la Pequeña Corniche. Esta ruta cuyo nivel más alto se halla a 600 metros sobre el nivel del mar, ofrece puntos de vista magníficos permitiendo admirar en su conjunto el panorama de aquella costa encantadora.

La carretera inferior va dibujando todas las sinuosidades de la orilla y se desenvuelve a una altura media de unos 100 metros y por consi-

guiente alcanza perspectivas menos dilatadas pero en cambio domina los preciosos jardines de las villas construidas sobre las rocas.

La carretera de la Corniche Media permite la contemplación de paisajes que diríase que constituyen la feliz síntesis de los que abarcan las dos anteriores. La finalidad que se persiguió al proyectarla no ha sido otra que la de descongestionar la carretera inferior. Termina unos kilómetros antes de Beausoleil.

A estas rutas hay que añadir la carretera del Esterel, construida en 1904, gracias a la iniciativa del Turing Club de Francia.

### INAUGURACIÓN DE UN HOTEL

EN Nueva York, y en presencia de veinte mil personas, el presidente Hoover, ha inaugurado el suntuoso hotel Pardorfactoría, que es un inmenso edificio que ha costado más de ciento cuarenta millones de dólares.

Tiene 2.200 habitaciones, todas ellas provistas de aparato de televisión. Magníficas terrazas rodean el suntuoso edificio, al que se llega por ferrocarril por un pasaje subterráneo construido expresamente.

El formidable hotel se encuentra en el Park Avenue y constituye indudablemente una nueva prueba de la audacia de los empresarios norteamericanos.

## EL SÉPTIMO, NO HURTAR

*Desamortizar? Nacionalizar? Socializar?*

*No, señores, hay una palabra más corta y expresiva: Robar.*

*De un tiempo a esta parte, nuestros Padres de la Patria le van dando vueltas al diccionario para encontrar palabras que sustituyan a la más castiza de todas para significar la acción de apoderarse de lo ajeno. Y es que el pecado es siempre algo feo y necesita de disfraces o de atavios para presentarse en sociedad. Y así vemos como varios de los señores (?) diputados ya no usan sino que abusan de la palabra para pedir los unos que se apodere el Estado de la propiedad particular, otros para que se deje a las comunidades religiosas en cueros, no ha faltado quién proponga la incautación (esta es otra de las palabras sinónimas de robar puesta en labios de ciertos honrados ciudadanos) de las joyas que la tradicional piedad ha ofrendado a venerandas imágenes, otros estiman que deben ser intervenidos los tesoros de las catedrales y la paga de los eclesiásticos y así todos los llamados hombres de izquierda exigen que la República se declare hija de Mercurio dedicándose al bandidaje más descarado.*

*Se da entretanto el caso sumamente gracioso de que varios de esos oradores de taberna que apostrofan al gobierno por consentir todavía que los no católicos contribuyan a pagar el culto y clero, parecen no darse cuenta de que nosotros sostenemos una más crecida retribución para que vayan ellos al Parlamento a blasfemar e insultar a los creyentes en todos los tonos callejeros.*

*Y como es natural, el mal ejemplo de arriba ha impresionado a una buena parte del país. Ahí están los que asaltan cortijos, los que se apoderan de los frutos de la tierra, los que desbalijan al viandante ya sea por el clerical procedimiento de las misas o de las limosnas ya encañoneando las pistolas. Y los bancos reciben la visita de los bandoleros y las tiendas de comestibles se ven saqueadas y la más descarada depredación está a la orden del día. Puede en realidad perseguirse en nombre de la ley a tales partidas facciosas cuando los que elaboran las leyes están conjugando constantemente el verbo incautar o nacionalitzar? Con que autoridad se puede perseguir a los ladrones cuando sean los gobernantes los que se adjudiquen todo cuanto el ahorro y la sobriedad lograron acumular?*

*Por encima de todas las Constituciones está la que Dios estableció en el Decálogo. La ley fundamental de los Estados no puede desconocer la otra ley fundamental de la naturaleza que establece: el hurto es un grave pecado.*

*El afán de apoderarse de lo ajeno va creciendo como la espuma y España, la noble y honrada Nación, va presentándose a los ojos del mundo con el estigma del presidario e incluso los extranjeros que pisan nuestro suelo se ven frecuentemente atracados también y despojados villanamente.*

*Al paso que llevamos y si no disminuye esta fiebre será cuestión de reformar muy en breve el Título primero de nuestra flamante Constitución y donde afirma que España es República de trabajadores, tendremos que escribir: «España es una República de «nacionalizadores» de todas clases».*

*Está ésto claro?*

**NUESTRO SEÑOR OBISPO.** - Es con la natural satisfacción que reproducimos del B.O.E. de la Diócesis la siguiente nota referente a la salud de nuestro amado Pastor.

•Muy satisfactorias son las noticias que recientemente ha trasmitido S. S. Rdma. acerca de la mejoría y restablecimiento de la salud y así confiamos que a no tardar mucho tiempo, si no sobreviene alguna imprevista e inesperada complicación, y contando con el favor divino, podrá estar de regreso a esta amada diócesis nuestro bondadoso Prelado».

Rogamos al Señor para que se confirmen tan felices augurios.

**CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LA SALUD.** - A pesar de las anormales circunstancias por las que atraviesa la Iglesia en España, celebróse con gran solemnidad la Coronación canónica de la Imagen de Nuestra Señora de la Salud que se venera en la iglesia parroquial de San Miguel de Palma de Mallorca. Esta imagen, según la tradición, es la misma que trajo en su galera el Rey Don Jaime viniendo de la conquista de Mallorca. Ganada la ciudad al grito de «Santa Maria» la depositó en la primera mezquita que, después de purificada, fué convertida en templo cristiano y que es hoy la Iglesia de San Miguel.

La devoción que los mallorquines profesan a la veneranda imagan es muy grande y por lo mismo al celebrarse en 1929 el VII Centenario de la Reconquista, surgió la idea de obtener de la Santa Sede la correspondiente autorización para coronar solemnemente la imagen. La ceremonia tuvo lugar el 13 de septiembre pasado llevándose a cabo en la Catedral.

La basílica presentaba el aspecto de las grandes solemnidades, y el concurso de fieles era numerosísimo, como pocas veces se ha visto.

En el presbiterio y ocupando puestos de preferencia, se hallaban los obispos de Huesca y Vich, padres Colom y Perelló; y el protonotario apostólico don Antonio Rosselló y Alemany.

Ocupaban también puestos preferentes la Junta de la coronación, representada por don Francisco Puigserver, don Juan Aguiló y Valentí, don Juan Bautista Font y Peña; don Jorge Aguiló Cetre y don Manuel Palou de Comasema, y los

concejales don Fausto Morell Gual, don Pedro Comas Roiger, don Gabriel Cortés y Cortés, don Baltasar Forteza Valleriola y don Juan Pallicer.



*Imagen de Nuestra Señora de la Salud, que fué solemnemente coronada en la Catedral de Palma de Mallorca.*

*(Cliché de la Revista Lluch).*

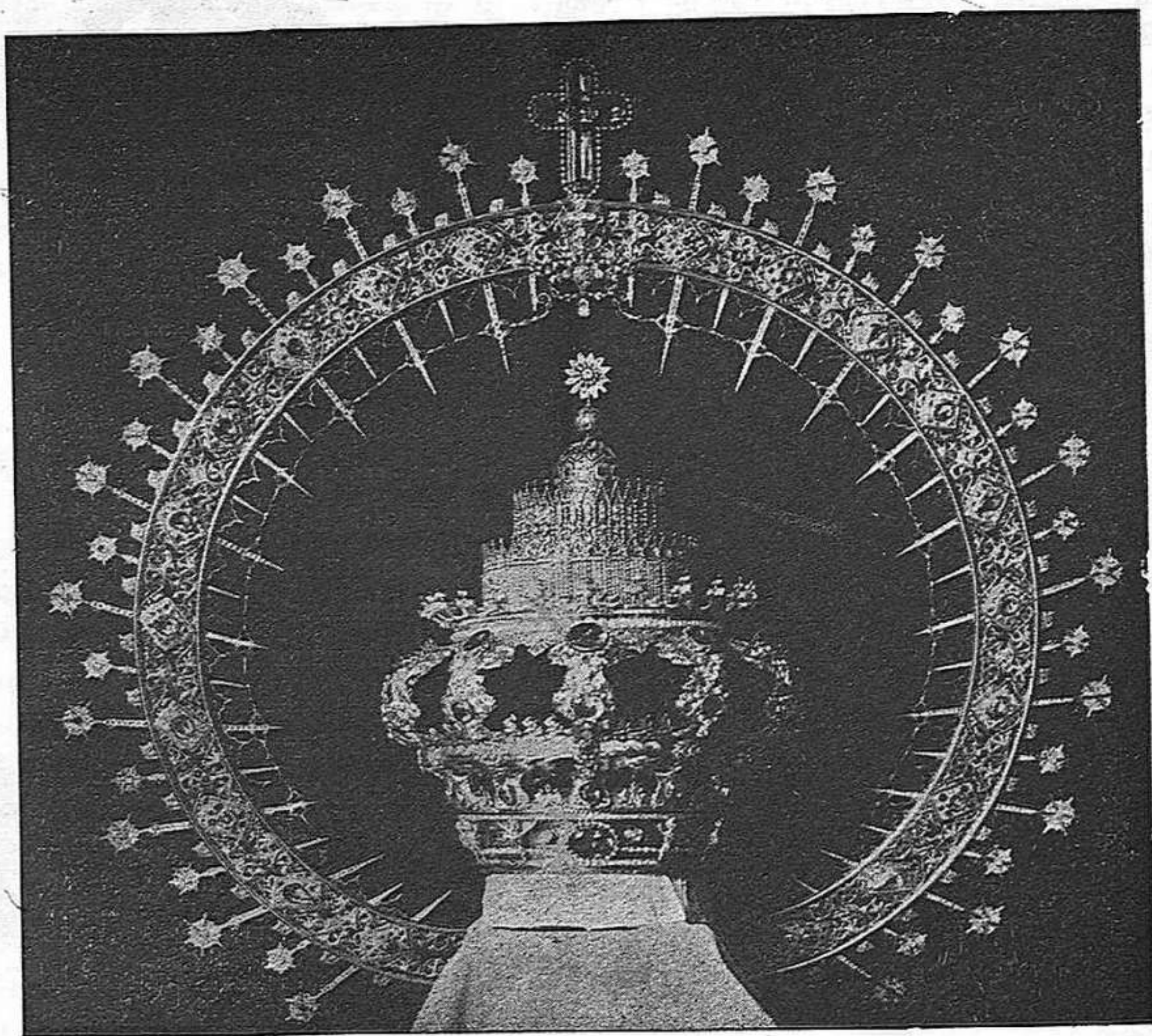
A las diez llegó a la catedral el arzobispo-obispo de la diócesis, doctor Miralles, quien en el altar mayor se revistió con la capa magna,

haciendo entrega de las dos coronas de la Virgen y del Niño Jesús a la comunidad de la parroquia de San Miguel.

Luego el secretario de cámara del obispado, don Juan Rotger, leyó el acta de la entrega de las dos coronas y don Nadal Garau, doctoral, desde el púlpito leyó el decreto del cabildo de San Pedro del Vaticano concediendo en nombre del Papa, facultad al Prelado mallorquín para que

Canals, arcipreste: de diáconos de honor por don Enrique Ibáñez y Rizo, chantre, y don Mateo Alzamora, maestrescuela, y de diácono y subdiácono de la misa por don Bartolomé Pascual, lectoral, y don Antonio Sancho, magistral.

Terminada la misa mayor, el arzobispo-obispo dió la bendición papal, despojándose luego de la casulla revistiéndose con la capa pluvial, al lado del presbiterio pronunció un discurso,



*Detallada fotografía de la magnífica corona que ha sido sufragada por suscripción popular.  
(Cliché de la Revista Lluch).*

efectuara la coronación, y la concesión, por la Penitenciaria Apóstolica, de la indulgencia plenaria y la bendición apostólica.

Seguidamente el prelado revestido de la capa pluvial bendijo ambas coronas las que se hallaban dentro de una bandeja de plata.

Dió principio luego la solemne misa pontifical, que celebró el prelado de aquella diócesis, asistido de presbítero asistente por don Antonio

terminado el cual se entonó por la «Schola Cantorum» el Regina Coeli.

Se levantó el doctor Miralles y acompañado del maestro de ceremonias don Antonio Pou, se dirigió al trono de la Virgen, donde subió.

El ecónomo de San Miguel iba tras el prelado llevando la bandeja con las dos coronas, y ya en el trono se arrodilló ante el obispo, quien las tomó, coronando primero al Niño Jesús y luego

a la imagen de Nuestra Señora de la Salud. Al ser coronada la imagen de la Virgen los millares de fieles prorrumpieron en una salva de aplausos que duró largo rato.

Terminada la ceremonia se cantó el Himno de la coronación, de doña María Antonia Salvá, y finalmente se entonó el Te Deum, terminándose la función con la oración de acción de gracias.

Seguidamente el prelado se despojó de las vestiduras, saliendo de la basílica entre vivas y aplausos. Desde el portal del Mirader, por donde salió, hasta el Palacio Episcopal le acompañaron además del cabildo catedral, los obispos de Huesca y Vich, el protonotario apostólico señor Rosselló, los vocales de la Junta de coronación y los concejales que asistieron a la función.

También le acompañó crecidísimo número de personas, no cesando los vivas y los aplausos durante el trayecto.

Una vez llegado al Palacio Episcopal, el arzobispo-obispo dió la bendición, colocándose después, en vista de los deseos de la multitud de besarle el pastoral anillo, al pie de la escalera, desfilando durante largo rato numeroso público.

**EL CONGRESO EUCARÍSTICO DE RODAS.** - Con gran concurrencia de peregrinaciones procedentes de todo el orbe católico celebróse del 12 al 20 de septiembre el Congreso Eucarístico internacional en la isla de Rodas. Celebráronse actos solemnísimos en los que tomaron parte los niños de ambos sexos y otros especiales para caballeros y señoras. En el acto de la inauguración pronunció un brillante discurso el arzobispo de Rodas. Los actos culminaron en la solemnísima procesión Eucarística en la que tomaron parte muchos millares de congresistas.

Después de la celebración de las funciones religiosas en la catedral de San Juan inicióse el éxodo de los católicos y numerosos ortodoxos hacia la altura en que por iniciativa del gobernador fué reconstruido el templo destinado a acoger a la Virgen Milagrosa que fué sacada de Rodas por el último gran maestro de San Juan cuando el asedio de los turcos de Soliman.

La imagen fué llevada en 1523 a Italia y en 1530 a Malta.

Cuando en 1798 Napoleón se apoderó de Malta

y despojó de sus tesoros a los Caballeros el gran maestro obtuvo que se le dejase en posesión de la imagen y de otras reliquias.

Cuando el zar Pablo I se proclamó gran maestro de la Orden de Malta la imagen pasó en 1799 a Rusia, en donde desapareció durante las luchas civiles.

Mediante gestiones de la Embajada italiana en Moscou se consiguió algún tiempo después el envío de una copia que se encontraba en la catedral de Gatchina.

Muchos millares de fieles católicos a los que se han unido los ortodoxos que sienten por la imagen una gran veneración lleváronla a Fileremo, a cerca de quince kilómetros de Rodas, acompañándola en solemne procesión al templo erigido en su honor.

El espectáculo de la multitud arrodillada era conmovedor y lleno de sugestiva poesía.

El icono iba precedido del gran maestro Chigi y de la representación oficial de la Orden de Malta, obispos y prelados.

La primera consagración del santuario fué hecha por el obispo castrense Bartolomasi, que habló a la multitud reunida en la vasta plaza.

El príncipe Chigi pronunció también un discurso exaltando la manifestación de fe y el acontecimiento memorable en los anales de Rodas, cuyo mérito corresponde a la Italia fascista y cristiana.

Terminó la ceremonia con un sermón del obispo Castellani.

**SIGUE LA RACHA DE SALVAJADAS.** - Sugestionados varios inciviles por la verborrea de taberna de varios diputados que despotrican en nuestras pintoroscas Cortes «Disolventes», registranse a diario salvajadas que demuestran el grado de civilización de los electores que llevaron al Parlamento buena parte de la escoria de la calle.

En el Cerro de Cristobal (Córdoba) apareció pintada de rojo la imagen del Sagrado Corazón. Por encargo de varias piadosas señoras, una brigada de obreros procedieron a lavar la estátua habiendo producido el suceso de referencia la más justa indignación de los católicos.

Así mismo en la ermita de San Lorenzo, situada junto al pueblo de San Mamet de Tallara

(Santiago de Compostela) fué forzada la puerta de la expresada capilla y manos sacrilegas se dedicaron a quemar las imágenes de San Lorenzo y San Mamet así como los ornamentos sagrados que se guardaban en la capilla. Se ignora quienes fueron los autores de tan abominables actos que han sido objeto de reprobación unánime habiéndose iniciado una suscripción para reparar en lo posible los daños causados.

**LAS FIESTAS DEL PILAR.** - Días de un mayor fervor dentro del recinto de los templos zaragozanos y en especial en el «Alma Mater» la Basílica que guarda el Pilar bendito, fueron los del presente año, pero jornadas de luto para los católicos concurrentes a las fiestas que esperaban los acostumbrados actos públicos y en especial la gran Procesión en la que recorría la excelsa Patrona triunfalmente las calles de la simpática capital aragonesa entre las aclamaciones de sus devotísimos hijos.

Si, en Zaragoza no faltaban los forasteros endomingados, las músicas y los festejos más o menos populares, pero faltaba lo que constituye la esencia de lo popular. Porque Zaragoza o no es nada o es la ciudad mariana por excelencia. Las músicas tenían un acento funeral y en los semblantes se dibujaba la contrariedad, la desilusión, casi diríamos la indignación contra los hijos espúreos de España que con sus leyes atentatorias a la libertad y el progreso han llevado el duelo entre los verdaderos y castizos españoles.

Los oficios celebrados en las distintas iglesias, la procesión inaugural en el interior del Pilar, la grandiosa Salve, la misa de Infantes, el Pontifical, los cultos vespertinos y los de la Octava, revistieron tal vez mayor solemnidad que en años anteriores, hubo un mayor concurso de fieles y una devoción más ferviente, pero el corazón sentía frío, un frío intenso, un vacío inmenso y más que todo el presentimiento de jornadas calamitosas para la Patria entregada a los que diciéndose sus representantes, no son en realidad más que los representantes de Lucifer.

Todo menos el desaliento. Porque pasarán los perseguidores como ruedan las nubes tempestuosas en el espacio y luego volverá a lucir el sol, la Virgen tornará a sonreír y las Jotas que sin alusiones a la Pilarica dejan de serlo, alegra-

rán de nuevo al forastero disipando el ambiente de tristeza. Mientras se salve el Pilar, España quedará incólume.



*Virgen procesional de la Basílica del Pilar.  
(Cliché de la Revista El Pilar.)*



**ESTATUA DE CRISTO REY.** - El día 12 del pasado octubre fué colemnemente inaugurada la colosal estatua de Cristo Rey erigida en la montaña del Corcovado que domina toda la bahía de Rio de Janeiro, capital del Brasil. Por especial acuerdo de las autoridades y de gran número de asociaciones, se acordó que dicha inauguración tuviese lugar precisamente el 12 de octubre, Fiesta de la Raza.

La altura total del monumento es de 38 metros. La estatua de Jesucristo tiene 30 metros de altura y la cabeza de la imagen mide 5'75 metros. La distancia entre las dos manos es también de treinta metros en consonancia con la altura y la base del pedestal que sostiene la estatua tiene una superficie de unos 100 metros. El peso total del monumento es de 1.680 toneladas siendo el autor del mismo el escultor francés señor Dandowski y arquitecto el brasileño Silva da Costa. El coste del monumento se elevó a diez y ocho millones de francos y han trabajado en la grandiosa estatua gran número de artistas y obreros especializados.

Durante la noche anterior a la inauguración lució la iluminación del monumento y funcionaba una aureola gigantesca que lanzaba sus resplandores sobre el puerto de Rio de Janeiro.

Brindemos el alto ejemplo de piedad a nuestros pigmeos sectarios los cuales podrán convencerse de que la religión y la devoción a Cristo Rey lejos de morir ni de debilitarse por su infame persecución, va adquiriendo singular relieve en todas las naciones que van a la cabeza de la civilización.

**SANTUARIO DE LA SALUD.** - Es de alabar el celo con que se procura el embellecimiento del Santuario de Nuestra Señora de la Salud del término de Tarradas (Figueras) tan visitado por los devotos ampurdaneses. Ultimamente han sido sustituidas las sillas de la iglesia por espléndidos y cómodos bancos que logran cambiar el aspecto de la nave central y de todo el conjunto que había ya ganado considerablemente con la inauguración del altar hace cosa de un año. También ha sido colocado en la capilla del Santísimo el Santo Cristo regalo de una persona devota y al pie del mismo se ha colocado un artístico reclinatorio.

- Es solo cuestión de días la terminación de la carretera que debe unir al Santuario con la red general de la provincia lo que facilitará el acceso de toda clase de vehículos cosa que por el antiguo camino de la montaña resultaba bastante difícil.

- Ha sido editada una nueva colección de postales con vistas del Santuario que no dejarán de adquirir seguramente todos los visitantes como recuerdo del mismo.

Agradecemos al Rdo. Capellán la colección de dichas postales que ha tenido la galantería de entregarnos.

**NOTAS MONTSERRATINAS.** - Con el esplendor y buena organización que la Comunidad de Benedictinos sabe imprimir en sus actos se han celebrado las importantísimas fiestas jubilaires del mes de octubre. Han sido en tan gran número y de tanta magnificencia que el espacio siempre limitado de que podemos disponer no nos permiten reseñarlas cual se merecen. De la fiesta para la inauguración de un monumento al insigne vate catalán Mn. Cinto Verdaguer cuidó el Centro Social de Belén de la ciudad de Barcelona por ser el gran poeta beneficiado de aquella iglesia en la época de su fallecimiento. Ya anteriormente se celebró con notabilísimo éxito el homenaje al Maestro Nicolau, uno de los compositores que más han escrito para la Moreneta.

El sábado 24 de octubre tuvo lugar la inauguración de la Exposición por todos conceptos notable de pinturas «Montserrat Visto por los Pintores Catalanes». Constaba de unas 400 obras de artistas catalanes de notable mérito. El siguiente día hubo solemne misa de comunión para las Hijas de María de Barcelona y Oblatos Seglares Benedictinos de Montserrat. A las 9 y media celebró solemnisimo Pontifical el Abad Mitrado P. Marcet. Seguidamente fué inaugurado el bello monumento al Abad P. Oliva fundador del Monasterio de Montserrat debido al arquitecto Sr. Puig y Cadafalch y cuya magnífica escultura es obra del genial artista señor Llimona. Por la tarde a pesar de ser el tiempo bastante desapacible celebróse la Procesión Jubilar. Finalmente el día 26 como acto final del solemne Triduo conmemorativo del IX Centenario de la unda-

ción del Monasterio se celebró un solemne Pontifical de difuntos para el eterno descanso de todos los monjes fallecidos desde la época de su fundación.

Felicitemos a la reverenda Comunidad por el acierto con que ha procedido a la organización de las Fiestas Jubilares.

**SANTUARIO DE NURIA.** - El día de Nuestra Señora de las Mercedes celebró en este Santuario su primera misa el Rdo. D. José María Vidal y Guitart. En tan solemne acto le acompañó su distinguido tío el obispo Dr. don Justino Guitart, familia y numerosas y distinguidas amistades de Barcelona y su provincia. La escolanía del Santuario con gran ajuste interpretó la Misa Pontifical de Perosi y el «Te Deum» del mismo autor.

- Ha sido nombrado capellán organista del Santuario el Rdo. don José Comes y Faus que reúne excelentes condiciones para el desempeño del importante cargo que le ha sido confiado.

**EL DIRECTOR DE «LA ZUDA».** - Por la interesante revista cultural tortosina «La Zuda» nos enteramos de que se encuentra enfermo su infatigable director D. Manuel Beguer Piñol, ferviente católico e infatigable propagador de **LOS SANTUARIOS CATÓLICOS** y colaborador nuestro. En nuestra Redacción se hacen los más fervientes votos para un pronto y total restablecimiento de tan buen amigo a fin de que pueda proseguir su labor cultural desde la simpática publicación que dirige y sus estimables tareas cerca de nosotros.

---

## NECROLOGIA

---

- El día 2 del pasado octubre falleció en París don Jaime de Borbón, duque de Anjou y de Madrid a consecuencia de un colapso cardíaco.

Don Jaime era hijo de don Carlos y su primera esposa doña Margarita de Borbón y había nacido en Vevey (Suiza) el 27 de junio de 1870. Durante la última guerra carlista estuvo varias veces en España con su padre y después siguió

sus estudios militares en la Academia de Wiener-Neustadt (Austria). En 1896 ingresó como alférez en el ejército ruso del Zar y desempeñó varias misiones de carácter militar. Distinguióse durante la guerra Ruso-Japonesa. Fué nombrado más tarde coronel de húsares de la Guardia Imperial y después de la muerte de su padre publicó un manifiesto a sus leales españoles quienes le regalaron una espada de honor.

El augusto finado era persona de afabilísimo trato y muchas de las personas que formaron parte de las peregrinaciones y expediciones del **FOMENTO** tenían recibidas señaladas muestras de consideración. En 1912 hallándose en Viena la Representación Catalana organizada por nuestra entidad puso don Jaime a disposición de cuantos de nuestros inscritos quisieran un tren especial para visitar su residencia de Frohsdorf siendo obsequiados los visitantes con espléndido lunch, tabacos, autógrafo y una medalla con la efigie del ilustre caudillo. También organizóse una recepción en su honor en el palacio del archiduque Leopoldo Salvador durante la cual don Jaime, con su habitual sencillez, relataba las incidencias de la campaña rusa.

Dos veces estuvo don Jaime de Borbón en el hotel en que se hospedaban en Niza los peregrinos del **FOMENTO** que iban a Roma en 1914 y en 1922, deferencia que agradecieron todos ellos.

Descanse en paz el bondadoso caballero modelo de aristócratas y de creyentes.

- En nuestra ciudad y confortada con los Santos Sacramentos ha fallecido doña Asunción Albert Gruart, suscriptora de nuestra Revista y emparentada con el que fué nuestro entusiasta Delegado en Olot don Esteban Cardelús. Era la finada persona apreciadísima y que formaba parte de distintas asociaciones piadosas y por la afabilidad de su trato se había conquistado numerosas simpatías que se patentizaron en el acto de su sepelio que tuvo lugar el día 29 del pasado octubre.

A su distinguida familia y en especial a su señora hermana doña Carmen enviamos nuestro sentido pésame.

## A los capellanes custodios y encargados de Santuarios y Ermitas

---

Al objeto de facilitar la más amplia información de los actos, estadísticas y mejoras de todos los lugares de peregrinación, rogamos encarecidamente nos sean remitidos en tiempo oportuno las notas que se consideren de mayor interés, procurando extractar las reseñas en atención del limitado espacio de que se dispone en LOS SANTUARIOS CATÓLICOS.

Para ilustrar la información es conveniente el envío de clisés si se tuviesen a mano o fotografías detalladas, siendo devueltos los clisés una vez utilizados y así mismo las fotografías siempre que se nos indique este deseo al remitirlas.

Las estadísticas generales del movimiento de peregrinos, visitas importantes, misas celebradas, etc., conviene tenerlas por todo el mes de enero.

Las descripciones de los Santuarios es conveniente que detallen los aspectos más típicos, situación, altura, comunicaciones por carretera o por ferrocarril, distancia desde el Santuario a la población importante más cercana, alojamiento de visitantes en el Santuario o ermitorio, capacidad de la iglesia o iglesias, fuentes o lugares pintorescos de las cercanías, fiestas principales, etc. Las fotografías deben remitirse con la descripción procurando seleccionar de cuatro a seis vistas entre las que se estimen de mayor interés.

A las personas que nos remitan las descripciones les serán enviados algunos ejemplares gratuitos de la Revista en que se publique la reseña.

Creemos de sumo interés para los propios Santuarios la suscripción a nuestra publicación ya que ella viene a ser el lazo de unión entre los mismos y un estímulo de energías para el desarrollo de los típicos lugares de devoción popular.

Dirigirse al Director de LOS SANTUARIOS CATÓLICOS-FIGUERAS (Gerona).

---

### RENOVACIÓN DE SUSCRIPTORES

---

Han renovado últimamente la suscripción a la Revista los números siguientes:

816      1196      1369      1427      1946      2052

---

### NUEVOS SUSCRIPTORES Y ANUNCIANTES

CON SUS NÚMEROS CORRESPONDIENTES PARA LOS EFECTOS DE LOS SORTEOS.

Srta. María Victoria Amer, 2100

AGRADECEREMOS A NUESTROS LÉCTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS»

HOTELES RECOMENDADOS POR EL F. N. DE P.



## Gran Hotel-Pension du Paon

### EINSIEDELN (Suiza)

EL GRAN HOTEL DU PAON está situado en la Plaza del Santuario y contiene 110 camas, gran comedor, restaurant, café, sala de lectura, dos salones para señoras, hermosa terraza con vistas al convento y a la gran plaza, electricidad, calefacción central, baños, duchas, teléfono, garage, etc.

Abierto todo el año :: Autómnibus a la estación :: Precios módicos

En la planta baja hay instalada una importante tienda de objetos de devoción

**Cuando visite Ud. el Santuario de Einsiedeln no deje de instalarse en el Gran Hotel du Paon**

GINEBRA.—Grand Hotel de la Paix  
Quai de Mont Blanc  
De todo primer orden  
Espléndida vista sobre el lago Lemán

LUCERNA.—Hotel Monopol & Metropol  
Frente a la estación y de los embarcaderos del lago de Cuatro Cantones.  
Cocina insuperable.—Habitaciones con agua corriente caliente y fría y con baños.  
Director: E. Wagner.

LUGANO.—Grand Hotel Metropole  
& Monopole  
Situación espléndida sobre el lago.—  
Gran parque jardín con salida al propio lago.—Habitaciones confort moderno.

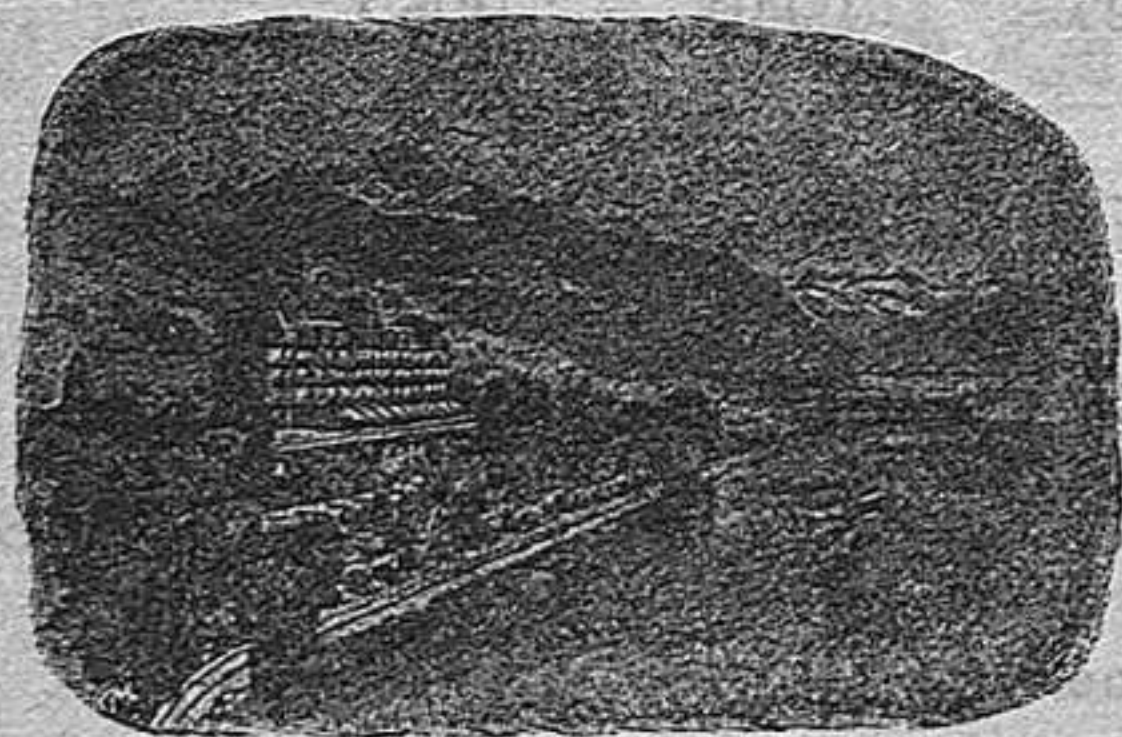
MILÁN.—Hotel du Nord  
Situado en la plaza de la estación central.  
Enteramente moderno con agua corriente caliente y fría en todas las habitaciones.—  
Baños.—Hermoso jardín comedor.

ROMA.—Hoteles reunidos  
Minerva — Cavour — Francia  
Capilla privada en el hotel.—Frecuentado por distinguidos eclesiásticos.

ZÜRICH.—Gran Hotel National.  
Frente de la estación.—Habitaciones con agua corriente.—Calefacción central.—Gran confort.  
Director: G. Wild.

## GRAND HOTEL CONTINENTAL

### MONTREUX (Suiza)



Situación única a orillas del Lago Lemán.  
Extenso jardín junto al lago :: Gran número de habitaciones con departamentos de baño privado :: Agua corriente y calefacción central en cada habitación :: 100 camas.

Montreux es el país ideal para el turista :: Al visitar Montreux no olvide que debe instalarse en el GRAND HOTEL CONTINENTAL.

AGRADECEREMOS A NUESTROS LECTORES QUE AL DIRIGIRSE A LOS ANUNCIANTES CITEN LA REVISTA «LOS SANTUARIOS CATÓLICOS».

## **Aviso importante a los peregrinos españoles en Lourdes**

Es necesario indicar a los peregrinos UNA CASA DE CONFIANZA donde podrán hacer sus compras de objetos de piedad y recuerdos de Lourdes.

Llamamos la atención de los peregrinos sobre esta Casa y les invitamos a no hacer compras antes de haber visitado los

## **Almacenes de la Alianza Católica**

Sociedad de responsabilidad limitada al Capital de 500.000 francos

BOULEVARD DE LA GROTTÉ Y PLAZA MONSEIGNEUR LAURENCE

*HONRADOS CON EL TÍTULO DE PROVEEDORES DEL VATICANO*

Los Almacenes de la Alianza Católica son en Lourdes de los más importantes y antiguos fundados en 1892, cuya fama es debida al principio de vender bueno y barato.

Esta Casa se recomienda por sus artísticos objetos de mármol, bronce y marfil legítimo

### **TAFILETERÍA ÚLTIMA NOVEDAD**

Expediciones de toda clase de objetos y agua de Lourdes en todas direcciones

A petición de sus clientes lleva a bendecir y tocar a la roca de la Virgen los objetos adquiridos

**Casa católica**

**ENTRADA LIBRE**

**FABRICA DE ROSARIOS Y MEDALLAS**

LOS ALMACENES ESTÁN CERRADOS LOS DOMINGOS

## EN LOURDES

NO DEJE DE VISITAR EL...

### GINEMA RELIGIOSO DE BERNADETA

Plaza de Mons. Laurence (frente a la entrada de la Gruta)

Grandiosas películas morales: «LA VIDA, PASION Y MUERTE DE N. S. J.», etc., y sobretodo

Las 18 Apariciones de Ntra. Sra. de Lourdes a Bernadeta

Sesiones a la 1 y media y 5 y media de la tarde y a las 9 de la noche

... JUNTO CON EL ESPLÉNDIDO

### Museo de la B. Bernadeta y de las Apariciones INSTALADO EN EL MISMO EDIFICIO

En él se presenta en perfectos dioramas y figuras de cera, con efectos luminosos a semejanza del célebre MUSEO GREVIN de París,

La reconstrucción exacta de la vida de la BEATA  
BERNADETA desde su infancia hasta su muerte.

dándose las explicaciones en español.

- Entrada gratuita a favor de los Sres. Eclesiásticos.
- Extracto del «Libro de Oro» del Museo: «Le felicito y me ha gustado mucho». — JAIME, Infante de España (14 junio 1929).

### Excursiones en auto-cars alrededor de Lourdes

LOURDES — CAUTERETS — CIRQUE DE GAVARNIE — LOURDES.

LOURDES — COL DU TOURMALET (2.122 m. de altitud) — CASCADA DE GRIPP  
BAGNÈRES DE BIGORRE — LOURDES y toda clase de excursiones regionales.

Organizadas por la Société Concessionnaire des Services d'auto-cars  
de la Compagnie des Chemins de fer du Midi.

Para toda clase de informes dirigirse a: AVENUE PEYRAMALE, LOURDES.

## Londres - Gallia - Hotel

Rue de la Grotte - H. Lencou

*Ascensor — Agua corriente — Baños  
Calefacción central*

*Parque con vistas sobre la Explanada*

*Abierto todo el año : Garage : Tel. 14*

## Splendid Beau - Séjour

Camps Peyronza, prop.

*Magnífica terraza con arboleda*

*Junto a la Estación*

*Se habla español*

*Teléf. 18*

## ANGELIC HOTEL

Courrèges, Prop.

*Confort moderno — Agua corriente*

*Baños : Calefacción central : Garage*

*Cerca de los Santuarios*

*Se habla español*

## Grand Hotel des Ambassadeurs & Excelsior Hotel

*Situación única cerca de la Gruta*

*Casa muy recomendada — Ascensor*

*Agua corriente — Calefacción central*

*Baños — Garage — Se habla español*

*Importante Almacén de objetos de piedad  
dentro del Hotel, el de mejores condiciones  
de Lourdes.*

**CITE V. A**

## LOS SANTUARIOS CATOLICOS

*al pedir habitación en los Hoteles de LOURDES con la  
seguridad de que ha de recibir condiciones inmejorables.*

## Villa Sainte Rose y Hotel Saint-Hubert

*Muy cerca de la Gruta*

*y en sitio espléndido.*

PROPIETARIO: MÉDEVILLE

## Grand Hotel Bellevue

M. Dastugne, prop. Rue de la Grotte

*Ascensor — Agua corriente en todas  
las habitaciones : Calefacción central*

*Garage gratuito : Precios moderados*

*— Escribir con anticipación*

*(Se habla español)*

## GRAND HOTEL HEINS & DU BOULEVARD

VILLAS DE LA SOLITUD

n.os 120, 122, 124, Rue de la Grotte

ENRIQUE HEINS, prop.

*Cerca de los Santuarios — Se hablan  
todas las lenguas: Abierto todo el año  
Garage*

*Teléfono 63*

*Gran Café-Restaurant de la TERRASSE  
sobre el Gave*

## F. VIRON

FOTÓGRAFO

Casa fundada en 1865

17, Rue de la Grotte, LOURDES

# Como mano de Santo



actúa el  
**Cerebrino  
Mandri**

devolviendo al  
cuerpo la salud, agilidad y las  
energías perdidas; al disolver el  
ácido úrico y las impurezas de la  
sangre que producen la diátesis  
artrítica y son causa del polifor-  
mo síntoma dolor en sus mani-  
festaciones agudas y crónicas.

¡Recuerde siempre!

Contra el dolor tenemos lo mejor



# CEREBRINO MANDRI

Producto Nacional

Nunca perjudica

Preparado por: Fco. Mandri, Médico y Químico-Farmacéutico  
en su Laboratorio, Provenza, 203. Barcelona

Marca Registrada