

# Noticiero de Soria

FUNDADOR, DIRECTOR y PROPIETARIO: RASCUAL P. RIOJA, periodista el más antiguo de la provincia.

Año de fundación: 1888

Martes 21 de Mayo de 1918

Número de hoy 3.147

## AVISOS IMPORTANTES

APRENDIZ.-Urge uno para la imprenta de este periódico.

SE ALQUILA una habitación espaciosa y un buen local de planta baja en el Ventorro del Mediodía. Para informes á Eduardo Ruiz, en Soria, en la huerta frente á la estación del ferrocarril.

Grandes Viveros de Alamo canadiense.

El mejor para la pasta de papel. Y toda clase de árboles. Precios baratísimos para grandes plantaciones. Granja de Llano, Vargas (Santander).

ESQUELAS MORTUARIAS.-Para la publicación en el periódico, se reciben en esta Administración á cualquier hora del día y de la noche.

## CALZADOS.

Importante fábrica de calzados con suela de cáñamo, desea Representante serio que haya trabajado el artículo y que visite con frecuencia toda la Provincia de Soria.

Dirigirse: Silvestre Segarra e Hijo.—Vall de Uxó (Castellón)

## Páginas Sorianas

### El Valle del Duero.

(Trabajos estadísticos del año 1864).

(Continuación. Véase el número anterior.)

### CONCLUSIÓN

Resulta, pues, de todo lo expuesto en esta Memoria:

Que el Valle del Duero tiene una longitud total de 572 kilómetros, contados en linea recta desde su verdadero origen en el Moncayo hasta Oporto, en su desembocadura en el Océano.

Que su mayor ancho, medido sobre el Meridiano de Salamanca, es de 310 kilómetros y mide una superficie total de 96.764'22 kilómetros cuadrados, de los cuales 17.831 corresponden á Portugal y 78.933'22 á España, en esta forma:

A la margen derecha, 45.585'8, y á la izquierda, 33.347'42. En total 78.933'22, la cual puede clasificarse también de este modo:

Región superior, 12.134; media, 66 mil 799; é inferior, 17.831; en suma, 96.764, y con respecto á los ríos que la surcan, de este modo:

Cuenea, Duero y Pisueña, 20.082 kilómetros; Esla, 5.874; Tormes, 5.031; otros afluentes de España, 47.946, y de Portugal, 17.831. En total 96.764.

La población española que vive en este Valle, siendo de 1.787.635 habitantes (año 1864), resultan 22'64 por kilómetro<sup>2</sup>.

La pendiente general del Valle es de 0'0041 tomado como cota máxima la del Moncayo.

El desarrollo total del río, siendo de 828 kilómetros la pendiente media que resulta para él, es de 0'00271, y en cuanto al desarrollo, lie aquí su clasificación:

Río principal, el Duero, 828 kilómetros; los 45 afluentes directos 1.907 y los 65 sub-afluentes, 4.921; en 111 ríos, con 7.656.

La superficie con relación á la naturaleza geológica de los terrenos que la forman, queda clasificada: en terreno iriásico, 372'01 kilómetros, jurásico, mil 342'24; carbonífero 1.977'48; cretácico 5.790'78; diluvium, 8.619'22; granítico, 21.016'38; siluriano, 26.916'27; y terciario, 30.729'84; en total, 96.764'22.

La producción de aguas de este Valle, en el estiaje durante el año 1864, fué 120.952 m<sup>3</sup>; de la región superior, 14 mil 500; de la media, 94.999, y de la inferior, 11.453.

Las aguas procedentes del origen del Duero son 0'518; de la margen derecha, 72.649, y de la izquierda, 47.785.

Las sobrantes que entran en el mar, según el aforo practicado en la desembocadura, se elevan á 107.861 m<sup>3</sup> por 1<sup>3</sup>.

La superficie regada en todo el Valle no es mayor á 15.000 hectáreas.

La industria fabril está representada por 6.122 artefactos movidos por 847 ruedas verticales, 7.000 rodeños y 85 turbinas, cuya fuerza efectiva puede calcularse en 18.000 caballos de vapor y se dedican á la elaboración de harinas, tejidos de lana y algodón, papel, hierro y otros efectos.

Los canales de riego pueden ser objeto muy principal á tratar.

### SERVICIO ECONÓMICO NACIONAL

El ilustrísimo señor director general de Agricultura, Minas y Montes, dirige á los gobernadores civiles la siguiente circular:

Por Real orden de 10 del corriente mes, dirigida al gobernador civil de Vizcaya y publicada en la *Gaceta* del día de ayer, para cono-

cimiento general, se resuelve que las tierras vendidas por la sociedad «Abono orgánico Humus», de aquella provincia, sean consideradas entre las que comprende el artículo 24 del Real decreto de 2 de Diciembre de 1910, además de otras resoluciones, y esta Dirección general ha acordado comunicarlo á vuestencia para que procure dar la mayor publicidad á esta Real orden en beneficio de los agricultores y que lleve á conocimiento de las entidades y funcionarios encargados de la inspección de los abonos, acompañando copia del informe emitido por el director de la Estación del Instituto Agrícola de Alfonso XII.

Dios guarda á vuestencia muchos años. Madrid 22 de Abril de 1918.—El director general Carlos de Camps, Ruicardo.

Señor Gobernador civil de la provincia de...

Para conocimiento de los agricultores de esta provincia, se extractan á continuación los extremos más importantes para el público, del informe formulado por el ingeniero director de la estación agronómica de Madrid.

Del análisis verificado por dicho señor ingeniero sobre muestras de las tierras denominadas «Humus», resulta que su valor fertilizante es inferior al del estiércol. Es el mantillo un abono muy recomendable, como lo es el estiércol, con la condición de usarlo en la cantidad necesaria para que sus resultados sean positivos, con la debida economía.

Adquirido el «Humus» á 10 ó 12 pesetas los 100 kilos, el agricultor, creyendo que se trata de un abono concentrado, emplea 500 ó 600 kilos ó más por hectárea, que le cuestan 60 ó 70 pesetas; valorados los elementos fertilizantes (nitrógeno, orgánico de acción lenta, ácido fosfórico insoluble, potasa y materia orgánica) que la cantidad antedicha del abono confieren á los precios actuales para los abonos químicos y minerales del comercio, el coste será sólo de 34'35 pesetas; es decir, que en el «Humus» se pagan 60 ó 70 pesetas, por lo que se puede adquirir por 34'35 pesetas, a pesar de los precios exorbitantes que hoy en circunstancias extraordinarias alcanzan todos los fertilizantes, no habiendo añadido, a pesar de dicho gasto, nada que pueda dar algún resultado, puesto que para obtenerlo con el «Humus» habría que emplear 15.000 kilos por hectárea, y esto suponiéndole la riqueza que sus vendedores anuncian, no la que resulta de los análisis practicados en dicho establecimiento oficial.

Para conocimiento general de los agricultores se inserta la anterior disposición y extracto del informe, recomendándoles, en beneficio de sus propios intereses, que antes de emplear en sus explotaciones ninguna de las muchas novedades que se anuncian como salvadoras de la agricultura, se dirijan en consulta al señor ingeniero jefe de la Sección Agronómica de esta provincia, quien gratuitamente les aconsejará lo que más conveniente sea para sus intereses.

SENSACIONES LITERARIAS.

### El Modernismo.

Vamos á tratar ahora de un punto esencial, de una dirección que nace hoy pujante, y hacia la cual, como concreción de las inquietudes del momento, parece encaminarse toda nuestra literatura, ó cuando menos una parte muy respetable de ella: el Modernismo.

Por el momento en que nació la nueva tendencia, por las circunstancias que la rodeaban y aun hoy la rodean, por las extravagancias y exageraciones á que ha dado lugar por parte de unos cuantos cerebros exaltados que se dejaron llevar unas veces de radicalismos y otras veces del deseo de la notoriedad y del ánimo de aparecer originales, la nueva tendencia, ha sufrido, y aun sufre, censuras, cuchufletas y sarcasmos, en vez de ser tomada en toda la alta consideración que se merece.

Hubo un momento en que la más acerba censura que á un escritor pudiera dirigirse, fué el dictado de modernista, símbolo, al parecer,

de desequilibrio ó de pedantería, y sin embargo, nada más falso: el Modernismo, como tendencia literaria, no como exageración que ahogue toda honradez y toda personalidad, es tan digno de respeto como cualquier otra dirección del pensamiento, y cualquier otro camino de la Estética, y si nos ponemos de acuerdo, quizá más merecedor de atención que cualquier otro.

Porque el Modernismo, es á su precursor el decadentismo, lo que éste es al romanticismo; mejor aún: es la síntesis, la perfección y la quintessencia del simbolismo, del decadentismo, del colorismo y de todas las tendencias impresionistas y revolucionarias del arte de los últimos tercios del siglo pasado.

Lo que ha perjudicado á los modernistas, es, no ellos mismos, sino ese deseo de los naturalistas literarios que intentan clasificar á los escritores por órdenes, familias, clases y subclases, y que al encontrar inclasificables á los escritores modernistas, se han rebelado contra los que de este modo trastornaban una ocupación tan entretenida.

De modernistas, han sido tachados en España Valle-Inclán, Villaespesa, los Machado, Jiménez, Marquina, Carrére, Benavente, Baroja y todos los poetas y escritores de nuestra generación, y como cada uno de estos cultiva un género literario diferente, y aun dentro de sus obras, aparecen con diversidad de matices, la indignación de los clasificadores no ha tenido límite al ver que su ocupación se trastornaba, ya que no tuvieron en cuenta que una literatura se podrá clasificar, si, por rasgos generalísimos tales como el color de las cubiertas de las obras, pero no con los dictados que ellos emplearon; no han tenido en cuenta que una literatura se podrá clasificar solamente así: «Machado», «Jiménez», «Rubén Darío», ya que el poeta, si lo es de cierto, ha de atenerse á su única sinceridad subjetiva, y al hacer obra de tal naturaleza, obra personal, no podrá incluirse en grupo alguno, ya que el solo forma un aparte completo y distinto.

Por eso al Modernismo se ha tachado de indefinido, de conglomerado de todas las tendencias, y de tendencia negativa que nada afirmaba sino era los odios al pasado, tacha que, como acabamos de ver, adolecia de un vicio de origen.

Examinando el contenido del Modernismo, nos encontramos con un odio al clasicismo frío, otro odio igual al romanticismo hueco, un deseo de buscar las formas nuevas, originales y plásticas mirando hacia adelante, y por último, una aspiración á volver la vista hacia atrás, pasando sobre las épocas intermedias, hasta llegar á los primitivos, plenos de sinceridad y ayunos de artificio.

El Modernismo así, tiene dos tendencias negativas, únicas, vistas por los clasificadores, tales como el odio al clasicismo y al romanticismo, pero á su lado, tiene otras dos afirmaciones, ó por lo menos, signos de afirmación cuales son la aspiración hacia lo original y el retroceso á los primitivos. De estas dos afirmaciones, ó de lo que afirman estas dos últimas direcciones, vamos á hablar siquiera no sea más que de pasada.

El Modernismo, es la afirmación del imperio de lo subjetivo en el arte: un escritor modernista será incapaz de escribir si antes no ha sentido; para él, no existirá lo bello absoluto ni lo bello natural: la belleza, será para él su belleza, la que llevará dentro de su alma y por lo tanto, la belleza ó fealdad de una cosa, no dependerá s'no de las conexiones ideales en que esté colocada; Para un escritor modernista, la expresión presupondrá la impresión, y por lo tanto, no expresará nada, si antes no ha intuido, y no habrá intuido, si antes no ha percibido; y por último, un escritor modernista, no hará nunca uso de aquellos versos con pie forzado que tanto entretienen á nuestras tertulias de la clase media, por el hecho simplicísimo de que no traicionará la sinceridad de su arte.

Por lo tanto, el Modernismo, no contiene sólo negaciones, sino afirmaciones de un valor absoluto. El hecho de que nuestros poetas huyan de las selvas clásica y romántica plenas de artificio y caminen hacia otros horizontes donde puedan desenvolver su personalidad, sin trabas ni prejuicios, es bien significativo. ¿Que quiere decir si no el retorno hacia los cantautores primitivos y la busca del alma popular en sus fuentes más directas como hacen Gabriel y Galán y Vicente Medina, sino este deseo de huir de la ficción y de la insinceridad? ¿Que quiere decir la conquista de los nuevos troqueles si no es el deseo de expresar las infuiciones, sin más trabas que la belleza y la sinceridad?

Tenían razón los clasificadores: dentro del





# AVISOS Y ANUNCIOS

**GRANÍA**

CERAS  
REUMA  
GOTA

**AMBRINA**

ORQUITIS  
Y QUEMADURAS

PIDASE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

ÚNICOS CONCESSIONARIOS PARA ESPAÑA SUS COLONIAS Y PROTECTORADOS BARANDIARAN Y COMPAÑIA BILBAO

Los números del NOTICIERO se venden: Los del mismo día de su publicación á 5 céntimos y los atrasados, ó sea desde el día siguiente, á 10 céntimos.

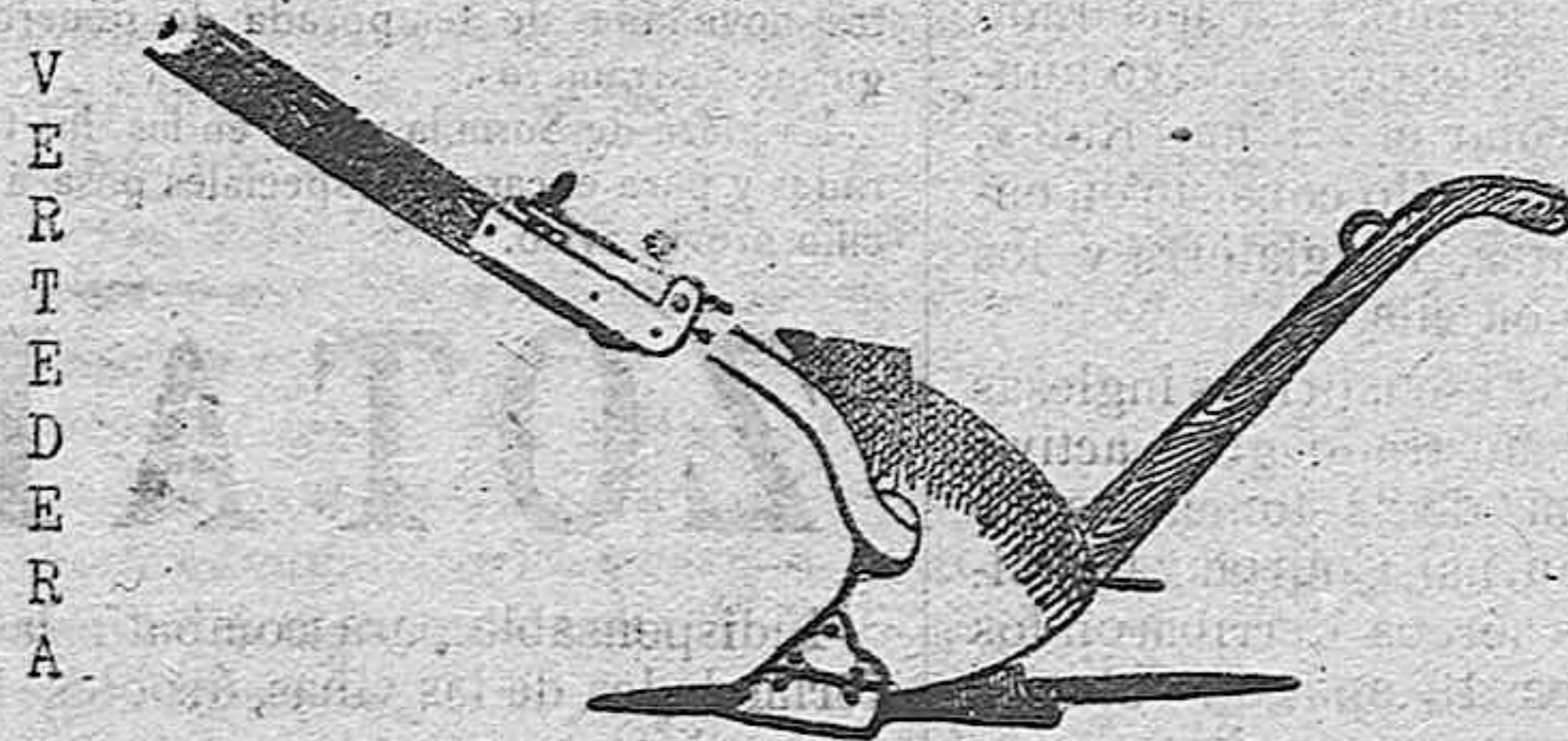
PARA MUEBLES ARTÍSTICOS DE JUNCO, MEDULA Y MIMBRE  
**CRESPO y SÁIZ**  
Fernando VI, 1, MADRID.  
ENVIOS A PROVINCIAS

iYo estoy satisfecho de la vida! desde que no he vuelto a padecer de Estómago gracias al uso del DIGESTÓNICO

Gran Taller de Maquinaria agrícola

**FERNANDO DÍAZ**

Camino de la Estación.—CALATAYUD



El grabado demuestra por sí solo, la sencillez del arado AGUILA, siendo el tipo más moderno, más especial, creado por esta casa; de gran aceptación en algunas regiones. Hace una excelente labor, lo mismo en tierras arcillosas y de fondo como en las ligeras ó cascajosas. Siendo el AGUILA lo más moderno y sencillo, lo mejor que se construye. Comprar, probar y vereis vuestras labores producidas en un 80 por 100.

Vertedera AGUILA, patentada por 20 años con el número 56.527.

Este es, sin disputa ninguna, el arado más sencillo, más sólido y más perfecto que se conoce entre todos los giratorios, siendo manejado por dos caballerías aun que sean de poca fuerza.

**TARIFA DE PRECIOS.**—Vertedera AGUILA giratoria núm. 9, pesetas 60—Número 10, con timón, 65; con cuerpo de acero dulce, 70 pesetas.

Construcción de toda clase de herramientas agrícolas, y en especial arados 10 manos, vertederas, trillós y corta-raíces.

— Todo falsificador, será castigado con todo el rigor de la Ley —

Folleton del Noticiero de Soria (3)

rrón y de humor festero, á pesar de su desgracia.

— ¡Buenas y santas! Aquí huele á pan caliente... No es pan, es maíz. Oigo reventar los granos encima de una cosa de hierro. ¿Hilanderas hay? Tampoco faltarán embustes.

Y con sus manos duras y sucias de ídolo viejo, rascó el testuz de la vaca, que no se movió ni dejó de rumiar.

— ¿Qué hay por el mundo, tío Pero?

— En el mundo no hay más que vanidades y mucha tontería y mucha engañifa, que es un contradiós. En tres lugares del monte no ha llovido gota, se están secando las fuentes, las hambres se echan encima como lobos y las muertes como granizos.

— No es allí donde mataron hogafio las golondrinas?

— Allí es.

Las hilanderas dicen á coro, á compás del huso:

Las santas golondrinas quitan las espinas de la cabeza del Señor.

Una blanda ráfaga de aire lloroso sacude el ramaje de los olivos. Pasa una voz clara y moza entonando un viejo romance. El viento baja barriendo la campana del fogón, apaga el candil y echa una oleada de humo en las narices de la vaca. Se oye un mugido profundo en la chimenea.

— ¡Ay, Jesú, ha pasado la ánima!

— ¿Ha pasado? Yo creo que está aquí — dice el ciego agarando por un cuerno á la vaca.

Un mozo tarde y desmañado enciende el candil soplando en un ascuia. Con la roja lumbre, sus carilllos hinchados parecen dos melocotones de los de sangre.

— ¿Ha pasado? — pregunta el mozo entre soplo y sople.

Brilla la luz del candil, y una de las viejas dice:

Tan chica como una almendra, y toda la casa llena.

Del oscuro establo sale una clara

**Angel Pérez Baraza.**

EXPLOTACIÓN Y CLASIFICACIÓN GENERAL de materias para la fabricación de papel y telas regeneradas

#### COMPRA

Toda clase de lanas viejas y colchones. Trapos blancos y en colores, alpargatas, cuerdas y lonas.

Astas, pezuñas, cascó y retal de cuero crudo. Crines, carnaza, huesos, pieles de conejo y liebre.

Papel, goma, hierros viejos de todas clases.

Cobre, metal, zinc, plomo y estaño viejo, etc.

La Casa que mas caro paga.

Despacho: Gaujales, 45 (Soportales del Collado) — Almacén: Carrera de Madrid, (frente Estación Ferrocarril). — SORIA

#### VENTA Y CAMBIO

De toda clase de Loza, en Mayólica, Manises y Sevilla.

Cristal, botijos y macetas, etc. etcétera.

Novedades en artículos para Regalos.

Esta Casa vende á precios económicos.

“NOTICIERO DE SORIA”

Precio de suscripción en SORIA y la PENÍNSULA:

Tres meses.... 150 pesetas.

Seis meses.... 3

Un año..... 5

En el Extranjero, doble precio.

— PAGO ADelANTADO —

Inserción de anuncios. — Se abonan según el texto que lleven, breve ó ex-

tenso, y en la plana que se deseen publicar.

El pago del Timbre de cada anuncio, lo satisfará la Administración del NOTICERO.

Comunicados. — Por cada línea, se abonarán 50 céntimos de peseta, y sólo se publicarán los que admita la dirección del periódico aparte los de ley.

Esquelas de defunción. — Se cobrarán según su tamaño y plana en que se solicite su publicación.