

Precios de suscripción.

TOLEDO

Mes..... 0,50 ptas  
Trimestre. 1,50 »

PROVINCIAS

Mes..... 0,75 ptas.  
Trimestre. 1,75 »

Pago adelantado.

# LA JUSTICIA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

ANUNCIOS

á precios convencionales.

← →

25 ejemplares, 1,75 ptas.

Número suelto, 10 cént

← →

Pago adelantado.

Se publica los sábados.

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

Redacción y Administración: Ave María, 8.

## SOBRE LA GUERRA

### MUCHA PRUDENCIA

España, nuestra querida patria, después de llorar amargamente nuestro desastre colonial, aquella epopeya de sangre que costó la vida á multitud de bravos hijos de España, desde hace tiempo había entrado ésta en un período de franca pacificación, mas de pronto, surge la cuestión marroquí, á la cual no se dió al principio importancia alguna, calificándola unos cuantos falsos profetas, de simple escaramuza á lo que hoy está rodeado de gravísimas circunstancias.

Algunas provincias se levantan en protesta tumultuosa, pidiendo se ponga término á la lucha entablada en los campos del Riff.

Creemos nosotros igual que la mayoría de los buenos españoles: que no es este el momento propicio de pedir tal cosa; no vamos nosotros á disculpar ni exponer razonamientos sobre si la guerra que en los actuales momentos se desarrolla, es ó no odiosa por la mayor ó menor justificación que ésta tenga, no es esta la hora de exigir responsabilidades; más adelante, á su debido tiempo, puede el país exigirselas á quien crea que sobre esto las tiene.

Ahora todos debemos pensar que el bravo Ejército español, contingente de héroes digno de loa y veneración, está vertiendo su sangre frente al enemigo; debemos pensar que la bandera amarilla y roja, símbolo representativo de nuestra patria, está ondeando en las estribaciones del Gurugú, y todos, como buenos hijos de España, debemos acudir á defenderla.

Triste, tristísimo es en verdad, para todo aquel que tenga sentimientos patrios y sea noble y buen español, el que en tanto que allá se desarrollan escenas de heroísmo y de valor, sublime tributo á la tragedia de la sangre, aquí en el interior, donde todo debía de ser paz, se levantan ciertos elementos en son de protesta, entorpeciendo y distrayendo la atención de los encargados de guiar el proceso que allí ha de desarrollarse.

No es de pechos nobles y buenos españoles conducirse en tal forma; por eso nosotros protestamos enérgicamente de lo ocurrido en Barcelona, á causa de unos cuantos que bien pudieran llamarse separatistas ú otro nombre tan repulsivo como este.

Nosotros no comulgamos en el credo político del gobierno, mas esto no obsta para que nosotros creamos que no se debe en modo alguno echar sobre él carga tan pesada en momentos tan críticos y esto no se debe hacer, como buenos ciudadanos y por el honor de nuestra bandera, símbolo sagrado de nuestros más caros afectos.

Por su parte el gobierno, debe revestirse en los actuales momentos de prudencia suma.

Todo cuanto ocurre en el teatro de la guerra, para su tranquilidad, permitase á la Prensa, fiel reflejo de la opinión pública, que diga al país las impresiones que allí recibe, lo que en el campo de batalla ve y oye, sin que al narrarlo caiga en la esfera de la exageración periodística, cosa que no hará ni ha hecho la Prensa española jamás, y de esta forma todos estaremos conformes.

Una vez empezada la guerra, por decoro,

por la dignidad de nuestra patria, debe seguirse, y todos, como buenos españoles, debemos ayudar y alentar al valiente Ejército español que allí pelea; debemos vengar la muerte de soldados tan heroicos y prestigiosos como el valiente general Pintos; debemos vengar á los bravos Alvarez Cabrera, Ibáñez Marín, Palacios, Ortega, Capapé y tantos otros que exhalaban su último suspiro en el campo de batalla silabeando en su período agónico el nombre de España.

¡Gloria, sí, mil veces gloria al valiente Ejército español, plantel de bravos y heroicos soldados!

No se entorpezca por un sólo momento la marcha de los acontecimientos; contribuyamos todos al mejor y más pronto éxito de la empresa que España ha acometido, y cuando todo termine, cuando el Ejército español vuelva á la Península cubierto de gloria, para narrarnos las hazañas de sus héroes, cuando todo termine, entonces el país, si lo cree necesario, discuta y exija enérgicamente responsabilidad á quien crea debe pedírsela; en tanto, se debe tener prudencia, mucha prudencia, y si de alguna garganta sale una voz debe de ser esta: ¡Viva el Ejército español! ¡Viva España!

*Cándido Cabello Sánchez*

### CÓMO ENTIENDO LA MUJER EDUCADORA

(CONCLUSIÓN)

La madre que para dispensar los deberes que la Naturaleza la impuso, abandona su hijo en manos mercenarias para que le eduquen, comete un crimen moral, porque ella, tal vez creyendo cumple un altísimo deber, se muestra cruel y desnaturalizada en el momento que vuelve la espalda á sus hijos, encerrándolos en un colegio religioso, entregándolos en manos criminales que en vez de educarles les pervierten. Como consecuencia de esta aberración maternal, encontramos en la vida multitud de jóvenes correctamente vestidos, degenerados morales con miradas de idiotas, que son máquinas humanas que corren de un lado para otro sin tener noción aun siquiera de su personalidad humana, son seres entecos de inteligencia híbrida y cuya virilidad física y moral puede ser deshecha con el inofensivo aire que lanza un abanico. Como consecuencia también del abandono maternal, son esa innumerable legión de señoritas, raquílicas, cloróticas y anémicas, que pueblan los paseos, luciendo descomunales sombreros, y mostrando el abultamiento de sus falsos pechos y caderas rellenas de algodón y huata. Estas señoritas frívolas é ignorantes, desconocedoras en absoluto de los deberes que como mujeres, esposas y madres para el día mañana tienen, acuden á todas partes, frecuentan paseos, teatros é iglesias, con la misma carencia de espíritu, para pescar un hombre con el cual han de compartir el enorme cúmulo de sus miserias tanto físicas como morales.

Estas fatalísimas consecuencias de las cuales son responsables las madres, podremos llamarlas consecuencias por defecto. Veamos ahora las consecuencias no menos funestas que las madres traen para sus hijos por exceso. Empiezan por practicar con el niño reglas higiénicas, las más ridículas que pueden imaginarse. Pone gran cuidado en que el niño vaya siempre lo más abrigadito posible para que no se constipe, haciendo que el niño descansa en una montaña de lana y algodón, cuidan de que la habitación donde duerme esté bien cerrada para evitar la corriente del aire, que el niño no tome el sol ni el frío, ni juegue ni corra por si se lastima, que no salga á la calle á jugar con los demás niños por si le pegan, le coge un coche ó le pisa un burro, y otra serie de ridículas prevenciones, que sólo logran crear un ser inútil, enclenque y valetudinario incapaz para las continuas luchas de la vida.

En el orden moral, es un verdadero desastre, al niño lo primero que le inculcan es la idea de su superioridad y ante el cariño que todos le profesan, puede ser voluntarioso, terco, irascible, puede enfadarse cuando quiera é insultar y vejar á los demás sin temor á que sea reprendido por no

molestarle, y sí reírle sus *gracias*. De esta forma se le sugiere la idea de una superioridad sobre los demás, mirando con indiferencia y desprecio á los niños de más humilde origen, creando un ser que el día de mañana será intratable y antipático.

Esto es en el orden moral, que en el intelectual causa verdadera lástima, contemplar el cuadro que tales hechos nos presentan. Al niño le basta saber que cuando el sol alumbra es de día, y que cuando la luna luce y las estrellas brillan en el cielo es de noche; no conviene que estudie y cultive su inteligencia, puesto que tiempo tendrá *para ello*, ahora no conviene que fatigue su inteligencia é imaginación por si se fatiga y enferma. Con esto sucede que nos encontramos frente á un ser el día de mañana, cuyo cerebro y facultades superiores están anuladas por completo, frente á un corazón egoísta, frente á una imaginación frívola, frente á un ser imposible de entrar en el verdadero camino de su perfeccionamiento. Resultará siempre un ser impresionable, irascible y voluntarioso, incapaz de sacrificarse por nada ni por nadie, y de realizar una acción generosa.

De todo lo expuesto, tienen la culpa las madres, en lo primero, en lo de por defecto, porque ellos, los encargados de formar los hombres del porvenir, abandonaron á sus hijos en manos criminales para que les educaran, no preparándolos ellas mismas para hombres, en las realidades de una vida honrada, como corresponde á toda madre inteligente y virtuosa, haciéndoles desgraciados por olvidar los más sagrados deberes que una madre tiene para el honrado porvenir de sus hijos. La Historia nos muestra innumerables ejemplos: todos los grandes hombres fueron preparados por una madre inteligente y buena, en tanto que los monstruos de la iniquidad los ineducados, fueron abandonados por una madre criminal ó se criaron sin ella.

En el segundo caso, en el señalado por *exceso*, ocurre lo anotado, porque esas madres no se cuidaron de despertar en sus hijos los sentimientos de amor, dulzuras, gratitud y piedad, haciendo monstruos en vez de hombres sociales. Las consecuencias son mucho más fatales en la niña, toda vez que la niña de hoy se tendrá que por convertirse en mujer y madre educadora de sus hijos el día de mañana, sucediendo que ella, como se educó en el error, en éste educará á sus hijos, llegando á convertirse en una enfermedad social, causa de la postración moral y material en que nos encontramos.

Fuera, fuera colegios religiosos donde el niño atrofia su inteligencia; sea educado éste por maestros dignos y honrados, que al mismo tiempo que le enseñan, le dejen razonar por cuenta propia. Y en el hogar, la madre cumpliendo fielmente sus sagrados deberes, puede preparar al hombre honrado del día de mañana. El cariño maternal empleado bajo la forma sugestiva, el ejemplo en las más triviales cosas, una reprensión á tiempo, y un cariñoso beso en momento conveniente, y con una gran dosis de ternura, virtud, amor é inteligencia y bondad, puede la madre ser como debe, la verdadera educadora de sus hijos, sin necesidad de que éstos sean entregados á manos mercenarias, que en el orden material le aniquilan su organismo y en el moral le embrutecen, haciendo á sus hijos odiosos y desgraciados por todos conceptos.

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

### JULITO REUS

Días pasados el jefe de Administración Militar Sr. Cremata, recibió un cablegrama particular fechado en Melilla, en el cual se le comunicaba que el teniente de Cazadores de Madrid D. Julio Reus, había perecido ahogado. En el citado cablegrama sólo se citaba el hecho, omitiendo toda clase de detalles.

La *Correspondencia de España*, en su editorial del jueves por la mañana, inserta el siguiente cablegrama:

Teniente ahogado.

«MELILLA (Jueves mañana). Ha aparecido ahogado frente al zoco el teniente de Cazadores de Madrid D. Julio Reus.

Era hijo del comisario de la fábrica de armas de Toledo.

Hace treinta horas desapareció del campamento. Búsquenle por todas partes, sin encontrarle.

Al fin, el mar le arrojó á la playa.

El cadáver conservaba el uniforme completo, incluso el sable y el revólver.

Hoy ha sido sepultado.»

Son muchísimos los comentarios que se hacen sobre la muerte del infortunado oficial, por lo raro del caso, toda vez que se ignora la forma en que ocurrió.

Julio Reus—Julito—como le llamábamos sus íntimos, era de carácter amable, jovial, cariñoso y muy querido en Toledo, donde contaba muchísimos y numerosos amigos. Nosotros, que estábamos ligados con Julito Reus por estrechos lazos de amistad, lamentamos profundamente su desgracia, y enviamos sinceramente nuestro más sentido pésame á la distinguida familia del joven y malogrado oficial.

## PADRES Y MADRES

Padres y madres con tocas, velos, sotanas, capuchas y cerquillos. Padres y madres que todo lo gobiernan, en todo influyen, todo lo invaden: el matrimonio, el hogar, el colegio, las leyes, la conciencia, la Prensa, el libro y la tribuna. Y ¿qué pretenden esos padres y esas madres? Pretenden y consiguen matar y aniquilar la paternidad y la maternidad. Pretenden y consiguen sustituir esos seres coronados con la diadema del amor fecundo, por otros seres fríos como la tiranía, infecundos como el odio y la envidia.

Las madres y los padres reverendos, para diferenciarlos de los verdaderos, son los que en primer lugar quieren llevarse para la castidad profesional y absurda lo más florido de la juventud, son los que con el señuelo de azucenas místicas, imágenes encantadoras, narraciones fantásticas de Gonzagas y Teresas y toda clase de ardidés, alarman imaginaciones, reclutan gentes hipnotizadas y restan fuerza y vibraciones á la familia, á la fecundidad, á la vida.... Son los que soportan la generación humana como una necesidad humillante y castigo del pecado original, y por eso no reconocen más aureola honrosa que la de la pureza más ó menos ficticia, más vestidura regia que el simbólico manto azul, ni más virtud digna de los altares que la virtud angélica, con alas de paloma, estrellas plateadas y nimbos sonrosados. ¿Que todo eso deja á lo mejor al descubierto fondos tenebrosos de corrupciones inenarrables? Es mucha verdad, pero mientras tanto sigue la poética guerra á la fecundidad legal, franca y honrada. ¿Que exista.... sin corona, sin estima, sin respetos; que deje la religión de la luz y de la gloria y el poder para los padres y las madres espirituales!

España se ha poblado de colegios religiosos, y todos nosotros nos hemos preguntado muchas veces: ¿qué se hace en esos colegios? Y nos lo hemos preguntado serena é imparcialmente, porque hemos visto salir de ellos una pléyade de jóvenes completamente ineptos para todo. Ayunos de ilustración, aun la más rudimentaria, faltos completamente de esas condiciones de carácter que sirven para las luchas de la vida y sacan incólume el sagrado depósito de la honradez y la bondad, sin la costumbre de atender á la higiene y á la limpieza, hechos, en fin, una verdadera lástima como hombres y como ciudadanos. ¿Qué se hace en esos colegios? Hemos vuelto á preguntar, y cualquiera bien informado puede contestarnos: Lo que se hace es matar la familia, desprestigiar la paternidad, sustituir el amor de los padres y de los hermanos con otros cariños y con otros respetos, hacer que hasta los nombres de padre, madre y hermano se quiten á los que han engendrado y tienen la misma sangre y viven reunidos al calor del hogar.

Los del colegio son los santos y venerables y perfectos; los de casa fuman, leen periódicos, van al teatro, ríen, abrazan, besan y no visten sotana ni rezan el breviario, ni hacen meditación, ni llevan el rosario en las manos, ni aparecen en el reclinatorio de la capilla elevando los ojos y con todo el aspecto del éxtasis estático.

Los padres son los del colegio. Los otros, todo lo más, son torpes imitadores de éstos.

Allá va el inmenso ejército de padres con bonete y de madres con toca á formar familias que ellos llaman cristianas, y son los matrimonios hechos con hombres y mujeres que *no convinieron* para el convento y quedan en calidad de legos de puertas afuera; matrimonios en los que ante todo y sobre todo está prohibido el amor, ¡qué abominación!, el amor humano con sus exclusivismos, con sus deseos de independencia. ¡Dios nos libre! No, allí hasta los abrazos están reglamentados, dirigidos y contados por el padre y la madre que están dentro, los que merecen el nombre y la autoridad de tales padres.

Allí ya se sabe que los frutos del matrimonio son de la Orden protectora: llevarán el nombre que impongan el Padre Superior ó la Madre Abadesa. Se educarán, claro es, en el colegio, sin roce con el mundo pecador. Si tienen condiciones apropiadas, vestirán el santo hábito, y si no las tienen podrán formar otro hogar católico para gloria de Dios.

Así la gran figura del padre y de la madre, esa figura hermosa que nadie se había atrevido á empuñecer ni discutir, queda ante nuestros ojos hecha un guiso ó informe, sin belleza, sin dignidad, sin prestigios, sin autoridad, pisada por el fraile y por la monja, que son hoy ¡los padres y las madres!

PEDRO CRESPO.

## GALERÍA DE POETAS

### IDILIO

Habrán de ser nuestras nupcias en un palacio hierático de Venecia, en un palacio silente junto al Adriático que copie los viejos muros sobre las aguas serenas; y cruzaremos de noche las aguas muertas, tranquilas, en que hay fosfóricas luces como medrosas pupilas de las medrosas sirenas...

Tú serás trágica y bella; dorados serán tus ojos; de un rojo de sangre cálida, reciente, tus labios rojos; tu frente de una blancura nostálgica de camelia; lánguidas tus albas manos, dulce tu voz argentina, y unirás, por arte mágico, la fiebre de Mesalina á la ternura de Ofelia.

Y yo seré como aquellos caballeros italianos, héroes en las luchas épicas de moros y de cristianos, que llevaban el retrato de sus damas en el seno, la sed de amor en los labios, la altivez en la mirada, doblas de oro en la escarcela, al cinto la vieja espada y en la sortija el veneno.

Yo te haré mía en la cámara de mi palacio vetusto, ante los viejos retratos de nobles de rostro adusto, y de duquesas de pálido, bello semblante severo. Y oirás despierta en mis brazos el eco de unas campanas y escucharás, al dormirme dulcemente, las lejanas canciones del gondolero...

Yo te haré mía en las frondas de mi ancho jardín umbrío, sentiré como palpita tu corazón junto al mío, pondré mis labios febriles en tus labios de escarlata, y me dirá tus ensueños tu voz dulce, cristalina, bajo los altos cipreses en que la luna ambarina cueiga sus hilos de plata.

En tus pupilas de oro habrá una caricia cálida; en los solemnes salones antiguos, tu mano pálida arrancará sus sonatas al clavicordio sonoro; y yo besaré tu mano adorada, transparente, y me sentiré dichoso bajo la caricia ardiente de tus pupilas de oro.

Cubriremos nuestro tálamo con una lluvia de flores cuando en la tarde—al ocaso triste de nuestros amores un desaliento infinito, nostálgico, nos «flja»; besaré tu frente cándida, de una blancura de nieve y—estrechamientos abrazados—apuraremos el breve veneno de mi sortija.

JUAN PUJOL.

### CRÓNICA

## LA CARAVANA DEL TRABAJO

El sol desploma sus rayos sobre las extensas llanuras de la Mancha; la Naturaleza parece muerta de asfixia por la inclemencia abrasadora de la estación; ni el zumbido de un insecto, ni el balido de una oveja, ni el trino de un pájaro....

Sólo se escucha el ruido áspero que produce la hoz del segador cortando las secas cañitas de la mies, con los interminables y monótonos *ric rac*, que parecen notas onomatopéyicas de un himno de redención.

Digna de lástima y por lo mismo interesante resulta la cuadrilla de segadores desde que sale de sus miserables albergues hasta que torna á ellos.

Niños colocados en sucios envoltorios de trapos, reveladores de la pobreza; mujeres harapientas, que cumplen la triple misión de madres, esposas y ayuda en el trabajo á sus maridos, y hombres que no se ven pálidos porque el sol los tiene bronceados, constituyen la anémica caravana que va á sostener titánica lucha por la vida, rudo combate para poder prolongar la agonía de una existencia casi aniquilada. Marchan por veredas y caminos, tristes y cabizbajos, como si más que el amor les uniera la necesidad.

Cuando una cantera que mira al Norte les ofrece sombra, ó cuando un árbol no deja penetrar por entre sus hojas los ardorosos hilos solares, se detiene la caravana, bajan de las extenuadas caballerías á los muchachos, sacan de entre los sucios envoltorios alimentos escasos y poco nutritivos, sin más calor que el prestado por los débiles cuerpos de las criaturas que tuvieron encima, y diseminados, á su antojo, comen un pedazo de pan seco y negruzco, beben el agua calentucha que contiene un cántaro, y vuelto á colocar todo cual antes iba, reanudan la fatigosa marcha entre una nube de polvo que hace irrespirable una atmósfera que ya era pesada. Las noches las pasan á la intemperie, teniendo por cubierta la estrellada bóveda del firmamento y por cama el suelo duro y encendido, donde en descuidada promiscuidad, duermen mujeres y hombres. Maltrechos y doloridos por un sueño insuficiente, tornan con la alborada á seguir marchando.

Por fin encuentran donde trabajar sin caminar (pues no es poco trabajo hasta llegar allí) y entonces no parecen seres humanos por la tarea que realizan.

Hombres y mujeres (éstas vistiendo pantalones porque las sayas entorpecen) encorvados hacia el suelo, que riegan con un sudor copioso, van cortando con la hoz puñados de mies, que amontonan en haces, en tan-

to que el sol de Julio abrasa sus dorsos con la persistente crueldad de un tirano insaciable.... Y así trabajan dieciséis horas diarias para obtener el pedazo de pan duro y negruzco, y así maldicen su destino que les hace arrastrar una vida tan miserable, y así destruyen sus cuerpos y pervierten sus almas, con el exceso de gastos de energía y con la desesperación del cruel abandono en que los tiene una sociedad que alardea de humanitarismo.

Cuando la hora de comer llega y abandonan las también fatigadas hoces para sentarse á la sombra de las tiendas de campaña, donde permanecen los chicos, sufriendo las acometidas de los tábanos, mientras los hombres, fumando, reposan brevemente, las mujeres, que han trabajado como ellos, abren sus harapos, sacan sus pechos escuálidos y roñosos y dan de mamar á sus hijos leche escasa é insana, por brotar de cuerpos mal nutridos y cansados.

¡No hay reposo para estas pobres mujeres...; tampoco hay caridad!

La mujer ofrece con frecuencia grandes ejemplos de abnegación, fortaleza y sufrimiento; pero ninguno es tan admirable como el que ofrece la desgraciada mujer del segador. Ella sabe que sacrifica en una tarea ingrata los encantos propios del sexo; ella trabaja tanto como *su hombre*, al par que le da consuelos, como si ella no los necesitara; y ella cumple sin vacilación la sublime misión de madre, conociendo que al dar más vitalidad que adquiere, agota su existencia.

¡Veneración merece quien tal hace!

Por eso, cuando veáis una cuadrilla de segadores, cuando pase á vuestro lado la caravana de la miseria, no os apartéis con repugnancia, miradla con respeto, que son mártires del trabajo, que cada uno es héroe y víctima á la par, que ellos, en ruda faena, han realizado la primera operación para que se llenen los trojes de los que no sufren los ardorosos rayos del sol de Julio.

¡Miradlos con amor, que son hermanos vuestros; no hagáis que el desprecio los convierta en enemigos, y que las manos, encallecidas en labor cruenta, se levanten amenazadoras, y que los instrumentos de trabajo se transformen en armas de venganza para tomar un justo desquite!

En la primera quincena de Agosto vuelve la caravana al punto de partida, y por caminos y veredas, tristes y cabizbajos, como si más que el amor les uniera la necesidad, llegan los segadores á sus miserables albergues.

JOSÉ QUILIS PASTOR.

## Suspensión de garantías.

Nuestra primera autoridad Civil ha hecho público el siguiente bando:

«DON GONZALO SEGOVIA Y ARDIZONE, Conde de Casa Segovia, Gobernador civil de esta provincia.

HAGO SABER: Que habiendo sido suspendidas las garantías constitucionales en toda España por Real Decreto fecha de hoy, quedan en suspenso los derechos concedidos á todo ciudadano por los artículos 4.º, 5.º, 6.º y 9.º y párrafos 1.º 2.º y 3.º del artículo 13 de la Constitución de la Monarquía, esperando de la cultura de todos no darán motivo á que haga uso de las medidas extremas á que en los casos presentes las leyes autorizan.»

Toledo 28 de Julio de 1909.

El Gobernador,

CONDE DE CASA SEGOVIA.

## BOCETOS CRÍTICOS

FLORACIÓN. Novela por Rafael López de Haro.

«La moral moderna—ha dicho Claudio Bernard—consiste en buscar las causas de los males sociales, analizándolos y sometiéndolos al experimento». Obedeciendo y en consonancia á tan soberbio pensamiento, Rafael López de Haro, en su última novela, en *Floración*, estudia un importante problema de la psicología femenina, aquel «del amor y del pudor», cuya solución nos ofrece el modelo por excelencia de la perfecta casada.

No se te habrá ocultado, lector querido, que el autor de la novela, objeto de estas notas críticas, ha prescindido, al presentar la consecución del citado arquetipo, de todo cuanto pudiera asemejarse á las autoritarias máximas y preceptos severos—«de como la mujer, que es buena, debe cuidar de ir limpia y aseada»; de como pertenece al oficio de la perfecta casada hacen bueno al marido»; no han de ser las buenas mujeres callejeras, visitadoras y vagamundas....—que integran la síntesis de una obra de Fray Luis de León, dedicada á versar sobre parecido asunto. Antes por el contrario, el autor de «El Salto de la novia», apremiando el motivo de la marcha que nos ocupa, bajo un punto de vista muy original y de amoldeamiento á los tiempos modernos, ha conseguido, en una preciosa fábula con un éxito grandioso, llegar á la esposa altísima é ideal, luego de la comparación entre la castidad de una mujer y la impudicia de otra, como resultado de la fusión de ambos y opuestos caracteres.

Todo su *savoir faire* de novelista, arribado á la extrema perfección, ha necesitado Rafael López de Haro al delinear la figura de Sara, la protagonista del libro, para vencer las dificultades de técnica, que, dada su complejidad é importancia, había necesariamente de presentar. Aurelia, el otro notable personaje femenino, aparece trazado de mano maestra, en el *pendant* de sus amores, ardiente y alegre con el novio estudiante y llena de hastío y de melancolía con el amor diputado. El afortunado poseedor de los corazones de estas dos damas, Luis, es la representación sublime de un espíritu raro y vario, soñador, romántico, pasional.... En la categoría de ciertos parciales, parciales por el breve espacio que á su pintura dedica el autor, podríamos clasificar á los restantes tipos de *Floración*; Concha, la tiple con actos de ramera, que se sirve del escenario por Celestina y el viejo profesor, padre de Sara, el alma del cual, en el curso de la novela, sufre una radical transformación, no son otra cosa que, rasgos gemelos de aquel, feliz y poético, de hacer florecer la anárquica pasión, aromadora de la parte primera, en el hierático y apacible ambiente de Compostela.

Todos los aciertos y bellezas, hasta este lugar reseñados por mi péñola, se encuentran anulados y obsecrados por el magnífico raudal de estética, que, emergiendo de la página primera y desembocando en la última, corre á través de la novela, en forma de un estilo maravilloso, digno de ser esculpido en oro y de que se considere á su autor, en conformidad á lo dicho por un notable crítico, «como artista máximo del lenguaje». La hermosa descripción de Santiago de Compostela, quintaesenciada por una poesía dulce y encantadora, solo puede tener su rival en un trozo del mismo autor, en aquel con que finaliza la obra, dechado de exquisitez, de intensidad y de elegancia.

He dejado para las postrimerías de este pobre trabajo, con intento deliberado, el ocuparme de las eróticas notas, esparcidas por las páginas de *Floración*, ya que, algunos torner de *perro chico*, furiosos de no advertir faltas literarias ó estéticas, en su ánimo de buscar un punto vulnerable, en el cual poder herir al autor de *Dominadoras*, han pretendido encontrarle en dichas notas, acusándole por ellas de imitar á Felipe Trigo, imputación tan falsa y absurda, que yo me consideraría aquí obligado á desvanecerla, si el propio López de Haro, anteriormente y con gran fortuna, no lo hubiera ya hecho en una soberbia *Autobiografía*, publicada ha poco tiempo en *El Liberal*: «Rechazo que seamos semejantes. Trigo escribe de un modo dislacerante; diseña; es tan fiel, tan vidente, que á veces llega á exactitudes increíbles. No quiero, ni podría imitarle. Además, vemos de modo distinto. Trigo es un místico, un lírico de la carne. Yo, simplemente, la siento palpitar».

Al congratularme de la aparición de tan bella obra, presentada con gran lujo por el editor Pueyo, envío á su autor, con esta humilde expresión de mi admiración sincera é intensa, la felicitación más entusiasta y sentida.

DIEGO LÓPEZ-MOYA.

## ESTIVAL

Bajo la toldilla de la terraza, tendido en la hama-ca con indolencia de sultán, Pepito Cañadas, el pequeño Azorín provinciano, fuma, observa y filosofa.

En la ancha y polvorienta calle hay un silencio somnífero, aplastante. Solo de vez en cuando interrumpe aquél el pesado rodar de un carro que bambolea áureo copete de mies. El polvo se masca á su paso. La radiante luz hace entornar los ojos; la caligie enerva las energías y del espíritu se adueña un vago sopor que invita á soñar. La cigarra, sempiterno sacerdote del sabeismo, apenas escapada de entre rubias espigas, eleva á Febo su monótono himno. Carlea un perro bohemio á la sombra de un cobertizo. Es la hora de la siesta.....

El chasquido de un beso saca al observador pueblerino del laberinto de sus reflexiones. Dos novios conversan en una reja, amable Celestina que á no ser de hierro, ya se hubiera derretido, con gran contentamiento de ambos. El calor del ambiente y de la plática arrebola las mejillas de él, el rubor las de ella. El deseo pone centellas en sus ojos.....

En la puerta de la casa inmediata á la de los amantes surge gallarda silueta de mujer. Es una morena «digna de ser sevillana» que diría nuestro triste humorista Campoamor. Ligera blusa de batista y falda de azul alpaca envuelven la opulenta esbeltez de sus veintiocho años.

Grandes y negros como simas, su ojos se dirigen envidiosos á la reja y fijan en ella una mirada de melancolía infinita, añoradora de mejores tiempos.....

La morena abate su cabeza, orlada de bucles de ébanos, sobre el turgente pecho, y se interna en la penumbra del entoldado patio, cuajado de tiestos de claveles.....

El suave movimiento de la mecedora y el arrullo rumoroso del surtidor, al desgranar sus líquidos diamantes sobre marmórea taza, obligan á caer pesadamente los párpados y apagan el fuego de las negras pupilas. La morena duerme..... Cruzadas las manos sobre la nuca y las piernas una sobre otra, su figura

parece trasplantada en un harén. Al compás de su respiración se percibe el aleteo de sus pomposos senos. Ceñida en negra media, surge fina y elegante, entre la nívea escarola de enaguas, una pantorrilla que para sí quisiera la sacrilega cortesana helénica, absuelta por el severísimo Areopago en gracia á su belleza.....

La morena duerme..... sueña y sonríe. En su sonrisa angelical hay una mezcla extraña de cándido asceticismo y lúbrico deseo.....

Un hombre con sotana cruza, breviario en mano, el sombrío patio. El recio taconeo de los zapatos de hebilla despierta á la morena, que al desperezarse, quiere aprisionar en fuerte abrazo la última ilusión de su sueño.....

Y Cañadas, el pequeño observador de vidas, mezuquinas é insustanciales unas, sublimes otras, en el heroísmo de su abnegación, no puede por menos de recordar con lástima á esas pobres mujeres que, en la plenitud de su vida y cuando apenas empieza á marchitarse su belleza, renuncian al ruido del mundo, para entregarse con ardiente misticismo al ultraterreno amor del Crucificado, acaso porque entre los mortales no encontraron uno capaz de satisfacer los anhelos de su carne y de su alma.

ANTONIO F. MAYORALAS.

La Solana 30-7-909.

## SR. DIRECTOR DE "EL PORVENIR,"

En ciertos casos es imposible tratar y discutir con señoras.....

CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ.

### Para las familias de los reservistas toledanos.

Como era de esperar, tanto los elementos particulares como Sociedades y Centros de Recreos impulsados por un sentido espíritu de humanidad y patriotismo, han empezado sus trabajos con el fin de reclutar fondos con que socorrer á las familias de los reservistas toledanos que abandonando esposas é hijos se encuentran en Melilla luchando bravamente en defensa de nuestra querida España, cumpliendo con un sagrado deber que tienen como buenos ciudadanos y honrados hijos de su patria.

El Ayuntamiento ha acordado suprimir varios festejos de la próxima feria, y ha destinado el dinero que se debía invertir en esto á socorrer á las familias de los reservistas. Varias hermosas y distinguidas damas toledanas, practicando la más bella virtud de cuantas existen, como es la caridad, se proponen postular por la población con el fin de recoger dinero destinado á aliviar la desgracia y miseria de varios hogares de reservistas que al marchar á la guerra se llevaron consigo el pan de sus esposas é hijos.

Las sociedades teatrales «El Teatro», «Echegaray» y «Álvarez Quintero», se han ofrecido á dichas damas para dar las tres sociedades juntas una función benéfica en el Teatro de Rojas, poniendo en escena las obras *Aquí hace falta un hombre*, *La fuerza bruta* y *La patria chica*, respectivamente.

Varios socios del Centro de Artistas é Industriales, han firmado una solicitud convocando á junta general con el fin de someter á ésta la proposición de elevar en un veinticinco por ciento la cuota de los socios en tanto que dure la guerra, con el fin de destinar el resultado de aumento de cuota á socorrer á las familias de los reservistas.

El *Casino de Toledo* donde está la *high-life* toledana, hemos oído tiene pensamiento de socorrer también á las familias de los reservistas. Esto que consignamos es un solo rumor, ignorando si es cierto, la forma en que piensan llevar á la práctica tan loable y caritativo fin.

A todos cuantos trabajan para tan meritísimo fin, LA JUSTICIA se ofrece incondicional con alma y vida por si en algo podemos serles útil.

## EL PRETEXTO

Es la fórmula social establecida y aceptada generalmente para hacer, disculpar, ó dejar de hacer una cosa, dentro de la propia conveniencia. El pretexto, es el comodín que se adapta, perfectamente, á la disculpa, en el ejercicio de los actos llamados de jurisdicción voluntaria, ó la omisión de los mismos, cuando de su práctica no puedan resultar algunos beneficios.

Los pretextos, suelen ser tantos como precisen al individuo que haya de inventarlos, para la aplicación inmediata de los mismos. Compañero inseparable de la voluntad individual, para hacer ó dejar de hacer aquello que se refiere á la propia conveniencia, el saber emplearlo con oportunidad, constituye el establecimiento de una situación airosa característica, ó la adquisición de un derecho de independencia, con el objeto de que nadie tenga el de molestarlo

por nada, aun cuando existan algunos motivos racionales para ello.

Es arma de dos filos, y disculpa de las acciones ejercitadas por el individuo, en las situaciones más ó menos difíciles de su vida; por él, los hombres se hallan algunas veces colocados en un lugar que no debieran ocupar en la sociedad, y por él, se les arroja de la misma, aun sin razón de ninguna clase ó que plenamente lo justifique. El pretexto es el arma de los seres ruines, que lo emplean para hacer daño á mausalva, y el compañero más cariñoso de las almas grandes, que lo buscan para ejercitar la caridad, huyendo de producir con sus actos la humillación de los necesitados.

Es el pretexto la razón fuera de la lógica que, en determinadas ocasiones, puede servir para el cambio de situación de algunos hombres políticos, ó bien para encubrir ambiciones personales, las cuales no tendrían justificación de ninguna clase, si para darlas forma correcta, no se empleara aquél, con la oportunidad consiguiente. Es un motivo para la explotación de la humanidad, en sus diferentes aspectos, por los egoístas, los cuales consideran que los hombres no tienen más valor que el relativo de las utilidades que les producen.

Es la razón de la sin razón, en muchas ocasiones de la vida, para el aprovechamiento de las ventajas adquiridas, de las circunstancias especiales en que puede hallarse colocado el individuo, al borde del precipicio ó de la ruina. Es, en fin, la causa justificada del trazado de estas líneas, con el objeto de hacer perder al lector un tiempo precioso, el cual, muy bien ha podido necesitar para ocuparse de otros asuntos de más importancia, pero que sin el pretexto consiguiente, de seguro que no se hubiera decidido á malgastarlo.

CARTUJO.

## ESPECTACULOS

### Coliseo Moderno.

Antes de nada me voy á permitir elevar una justísima queja á mi buen amigo Sr. González Vegue, empresario del *Coliseo Moderno*, por si tiene á bien poner coto á la falta que voy á exponer. El pasado domingo al entrar en la Sala del Coliseo un redactor de nuestro periódico, se acercó á un acomodador llamado Molina, rogándole le colocara en su butaca. El citado Molina contestó: — Yo no tengo que hacer eso, vaya usted si quiere.—Nuestro redactor hizo notar al acomodador cuál era su deber, pero como si nada, optando por no hacer caso de tan bien educado acomodador, toda vez que nuestro redactor notó en él algo anormal á pesar de ser domingo.

Como creemos que esto no está en consonancia con ciertas reglas, llamamos la atención del empresario Sr. Vegue, con el fin de que éste á su vez le haga saber cómo ha de conducirse con el público, al cual se le debe guardar toda clase de respetos. Si de viva voz no logra aprenderlo, puede comprarse un *Tratado de Urbanidad*, que cuesta muy barato. Esperamos que el Sr. González Vegue, atienda nuestra queja.

Y vamos á otra cosa.

La simpática Sociedad *Álvarez Quintero*, puso en escena las obras *El octavo no mentir* y la zarzuela *La Patria Chica*. En ambas obras el distinguido público que llenaba el elegante saloncito, prodigó justos y merecidos aplausos á todos los intérpretes de ellas, que rivalizaron en arte, desempeñando sus papeles con gran acierto.

El Sr. Lloret, que desempeñaba el papel de pintor en *La Patria Chica*, fué muy aplaudido en la romanza, con que da principio la célebre zarzuela de los hermanos Quintero.

Perdonen los aficionados que no dé sus nombres y haga una detallada mención de su labor, la falta de espacio me lo impide; basta decir que todos cumplieron como buenos.

El próximo domingo verificará la Sociedad «Álvarez Quintero», en el Coliseo Moderno, una función patriótica patrocinada por las autoridades civiles y militares, poniendo en escena *El Afinador* y *Patria Chica*.

EL NIÑO DEL PELO BLONDO.

## NÓTIAS

**Reparto de premios.**—En la próxima semana se procederá en la escuela de Artes é Industriales de esta capital, al reparto de los diplomas correspondientes al curso de 1907-1908 á los alumnos premiados.

**Comemoración de una batalla.**—El pasado miércoles se celebró con toda solemnidad el centenario de la batalla de Talavera, en la villa del mismo nombre.

En el cerro de Medellín donde tuvo lugar la célebre batalla se ha descubierto un obelisco, y en cuyo sitio se levantará un monumento conmemorativo el cual tiene en proyecto el ilustre escultor, D. Julio G.

Pola. Pronunciaron discursos el alcalde y los señores Ginestal, Soria, Hesse y capitán Sr. Miguel, desfilando los niños de las escuelas con banderas y músicas.

Con este motivo se han repartido numerosas limosnas á los pobres, debiéndose la celebración de este acto á importantes personalidades de Talavera, entre ellos el diputado provincial D. Jorge Rodrigo, que ha trabajado incesantemente desde su principio hasta ver realizado el hermoso pensamiento.

■ ■ ■

**El Consejo de Agricultura.**—En la sesión celebrada el día 24 por el Consejo de Agricultura, se aprobó la campaña hecha para la extinción de la langosta, dando al mismo tiempo enérgicas determinaciones para la extinción de tan terrible plaga en el próximo invierno.

El mismo Consejo acordó interrogar á las Alcaldías y sociedades Agrícolas con el fin de formular este

dictamen para la adaptación de la ley de accidentes del trabajo á los obreros agrícolas.

Este año, la langosta, ha causado terribles estragos, así es que esa campaña que anuncia el Consejo, celebramos sea llevada á la práctica y no se quede en *Parla*, estación donde por desgracia se quedan muchas cosas en este desventurado país.

■ ■ ■

**Solicitud denegada.**—Le ha sido denegado por el ministro de la Guerra, al conocido presbítero y particular amigo nuestro Sr. Morecillo, la solicitud en la cual pedía se le concediera permiso para ir voluntario á Melilla, á cumplir los deberes de su ministerio.

■ ■ ■

**Un párroco con toda la barba.**—De Navahermosa nos comunican la indignación que reina entre el vecindario, merced á la campaña egoísta y clerical, que entre las mujeres y algunos hombres está haciendo el cura párroco del citado pueblo.

La culpa de lo que allí ocurre no la tiene nadie nada más que los vecinos del citado pueblo, que le consienten sugestionar desde el púlpito la conciencia y tiernos corazones de los jóvenes de ambos sexos. La cátedra sagrada no debe ser en modo alguno fuerte desde el cual se pregonan cosas que están en pugna con la moral cristiana.

Merced á la campaña del citado párroco, según dicen existen, varias jóvenes decididas á meterse á monjas.

Y los padres, y vecinos de Navahermosa ¡Tan tranquilos!

■ ■ ■

Ayer falleció en esta capital, el Sr. D. Gumersindo Ramírez y Benito, á los ochenta años de edad.

A su desconsolada familia, especialmente á su hermano D. Felipe querido amigo nuestro, les mandamos la expresión de nuestro dolor.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## Rafael Gómez-Menor.

## Imprenta, Librería y Encuadernación

Comercio, 57, y Sillería, 15.—TOLEDO

En esta casa se hacen toda clase de impresiones y encuadernaciones de lujo á precios económicos.

### LA VALENCIANA

— GRAN ZAPATERÍA DE LUJO —

LA PRIMERA EN SU CLASE  
Especialidad en calzado á la medida.

Comercio, 13, 15 y 16.—Toledo.

### GRAN FABRICA DE RÓTULOS ESMALTADOS

Esmaltación de toda clase de objetos en fundición y chapa de hierro.

de  
Manuel Viñado.—Zaragoza.

Numeraciones para Teatros, Casinos, Fondas y Academias.—Etiquetas—anuncios para fabricantes y constructores.—Bandas y rectángulos.—Numeraciones para casas.—Placas de calle.—Letras sueltas esmaltadas sobre hierro. Anuncios para Tiendas de Ultramarinos y Confiterías.—Letras esmaltadas sobre cobre para pegar en cristales.

Representante en Toledo: Don Raimundo de Pablos.—Valdecaleros, 1, teléfono, 87.

### LA COMPETIDORA GRAN FÁBRICA DE AGUARDIENTES ANISADOS

Elaboración especial de vino puro del país, garantizado.

M. Lorenzo Sosa.  
CAZALLA DE LA SIERRA

Nota de precios con arreglo á la nueva ley de alcoholes. Arroba de 16 litros con embalse é impuesto.

Doble anís, 18 grados.....	19 pesetas.
Idem idem refinado, 19 idem.....	21 »
Triple idem idem, 20 idem.....	23 »
Idem idem especial, 20 idem.....	24 »
Idem idem idem, 21 idem.....	25 »
Idem idem extra, 22 idem.....	27 »

Caja de 12 botellas de  $\frac{3}{4}$  de litro con precinto de pago.

Marca 1 racimo.....	27 »
Idem 2 idem.....	29 »
Idem 3 idem.....	31 »
Idem 4 idem.....	33 »
Idem 5 idem.....	35 »

Especialidades de la casa.

Flor de Cazalla.....	38 »
Crema de guindas.....	38 »
Garrafitas finas de un litro (sin correa) docena.....	40 »
Idem idem medio litro, (sin correa) docena.....	30 »
Idem idem de un litro (con correa) docena.....	47 »
Idem idem medio litro, (con correa) docena.....	37 »

NOTA IMPORTANTE. Esta casa tiene á bien de regalar en cada caja de botellas y garrafitas 6 copitas finas con la razón social de la misma, un cromó-anuncio, una elegante bandeja esmaltada y un saca-corchos.—Para pedidos en Toledo y su provincia dirigirse á D. RAIMUNDO DE PABLOS, Valdecaleros, 1.

## BALNEARIO DE LA ISABELA (GUADALAJARA)

Aguas termales sulfatado-cálcicas de las más azoadas y radiactivas de España.

Temperatura 28° 3 C. Azoe puro en 24 horas, más de 800 litros. Radiactividad 1227'21 voltios hora litro.

Son eficacísimas para la curación de todas las enfermedades nerviosas en general, *neurastenia, vesania ó locura, insomnio, histerismo, epilepsia é histero epilepsia, neuralgias diversas, hemiplejias y paraplejias, etc. etc.*

GRANDES MEJORAS EN EL BALNEARIO Y EN LA FONDA

Automóviles... } Saldrán de Guadalajara á las 11  $\frac{1}{2}$  de la mañana, Asiento y 15 kilos de equipaje, 12 pesetas.  
} Saldrán de Huete á las 4  $\frac{1}{2}$  tarde. Asiento y 15 kilos de id. 10 id.

TEMPORADA OFICIAL 1.º DE JUNIO A 15 SEPTIEMBRE

Más detalles y encargos de billetes } En Madrid: D. Antonio Hernández, Sucesor de Tejada, Arenal, 4, tienda.  
para los automóviles... } En Guadalajara: D. Isidro Taberné.  
} En Huete: D. Mariano Cobisa.

Ya todo el mundo lo dice  
y con sobrada razón,  
no hay caramelo en España  
que iguale á los de limón.

Hecho en forma de pitillos  
y preparado en paquetes,  
los vende por centenares  
TELESFORO DE LA FUENTE.

Su clientela solicita  
más que puede elaborar,  
y por esa circunstancia  
él no los quiere anunciar.

## «IDEAL TOLEDANO»

NUEVO CAFÉ  
(servido por señoritas)

INMEJORABLE SERVICIO

7, SINAGOGA, 7

GRAN ALMACÉN DE YESO

DE

NAZARIO DEL PRADO

PASEO DE LA ESTACIÓN NUM. 2

CARGA DE 92 KILOS (8 ARROBAS): 1,50 PESETAS

## LA JUSTICIA

SEMANARIO INDEPENDIENTE

REDACTOR-JEFE: CÁNDIDO CABELLO SÁNCHEZ

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Toledo: Mes, 0,50 pesetas; trimestre, 1,50 id.—En provincias: Mes, 0,75 pesetas; trimestre, 1,75 id.; 25 ejemplares, 1,75 id.; número suelto, 10 cént.—Anuncios á precios económicos.

Redacción y Administración: Ave María, 8.