

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 257.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año... 6'60
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



CRÓNICA

Sigue el revuelo producido por el desembarque de tropas alemanas en Agadir y continúan los *pour parlers* entre Francia y Alemania, tratando de solucionar amistosamente una cuestión ya de suyo difícil dado el criterio sustentado por ambas potencias.

No es, sin embargo, imposible que lleguen á un acuerdo, pues si bien la cancillería germánica no se ha de avenir á soltar caprichosamente una presa há tanto tiempo deseada, puede en cambio hacerlo sin dificultad alguna á cambio de compensaciones que la satisfagan y que de no ser demasiado onerosas no es difícil que sean concedidas por la hábil diplomacia francesa.

Mientras esto se verifica ó no, queda alejado el peligro de un rompimiento entre ambas naciones, que era el motivo que produjo en los primeros momentos la alarma entre los gabinetes europeos.

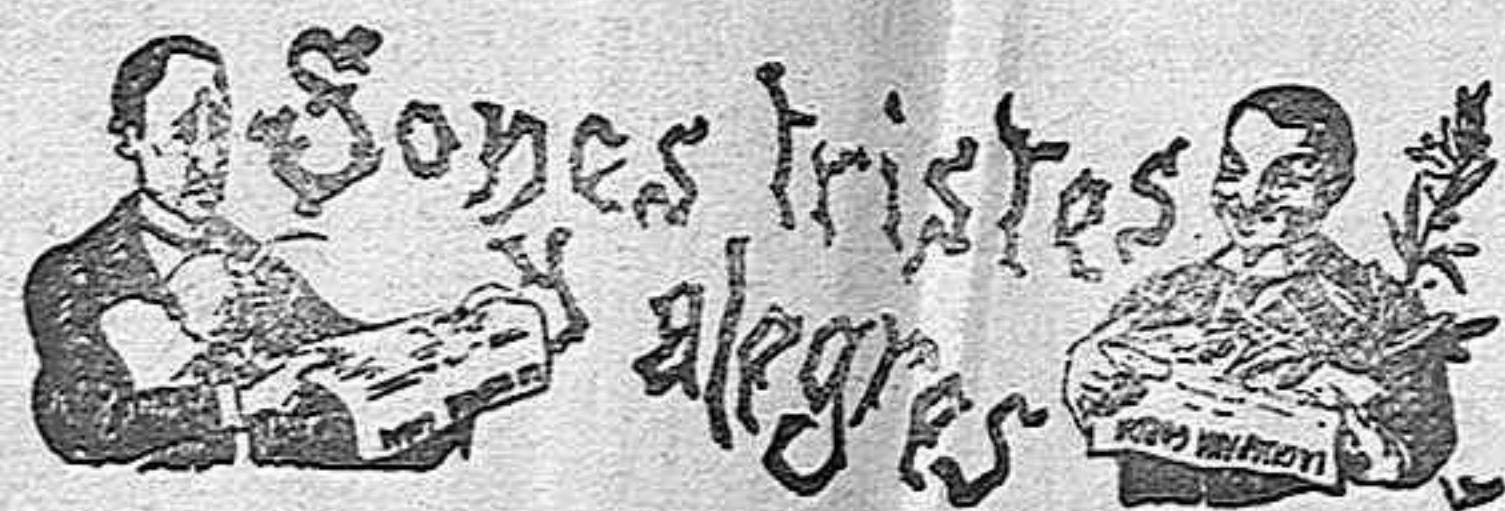
Estamos, pues, en una época de relativa calma y bueno será que la aprovechemos por cuantos medios se hallen á nuestro alcance, para evitarnos así el tener luego que lamentar que nuestra incuria no nos haya permitido obtener del problema marroquí el fruto deseado y á que, con mayor razón que nadie, tenemos perfectísimo derecho.

Apoyándonos en él, preparémonos para las contingencias que puedan acercarse, y entre tanto y convencidos de que nuestra política de aislamiento no es conveniente ni aun para las naciones más poderosas, tratemos de estrechar nuestra amistad con Alemania por medio de un convenio, bien seguros de que si ello había de ser beneficioso para nosotros puesto que nos permitiría ser aún más fuertes de lo que en realidad somos, no sería perjudicial para ella toda vez que nuestra situación topográfica, las condiciones de la raza y la circunstancia de poder disponer de un millón de hombres en armas en caso necesario, serían factores que desde luego aquilataría en su justo valor, y que desde luego podrían servirle de mucho si llegase el caso de ser aprovechados.

Esta ó cualquiera otra solución adecuada y conveniente se debe tomar antes que permanecer inactivos, dejando que laboren las demás potencias en beneficio propio, puesto que debemos estar convencidos de que por dicho camino no sólo no hemos de lograr resultados prácticos en nuestra empresa, sino que en vez de ello, nos exponemos á que traten de mermarnos los que hasta ahora hemos alcanzado.

Seguramente nuestro Gobierno—patriota como el que más—no necesitará que se le apremie para saber adoptar con la actividad que las circunstancias demandan el mejor plan de conducta conveniente á nuestros intereses, prescindiendo en absoluto de pareceres egoístas y opiniones malsanas, sustentadas por elementos que sin duda no saben distinguir lo, conveniente al bienestar de la Patria de lo que es perjudicial á la misma.

ANDRÓMACO.



PACOTILLA

Alemania se ha metido en Agadir, á proteger á sus súbditos con buen fin.

Lo mismo España en Larache se metió, para que tengan sus hijos protección.

Francia, sin otros propósitos se metió en Fez que los de á sus nacionales proteger.

Ahora, la gran Inglaterra, con igual patriótico fin, en Tánger se meterá.

Por supuesto, nos iremos todos de allí cuando haya tranquilidad en el país.

Y eso, aproximadamente, ¿cuándo será? ¡Cuando sea Montabliz puerto de mar!

En Madrid, por la diestra Policía ha sido detenida una señora, de treinta años de edad, guapa de veras, de un comerciante de Melilla esposa, que se fugó de su conyugal nido con un joven que va á cumplir ahora dieciocho primaveras, un muchacho que á la cónyuge infiel la volvió loca. El padre de este niño es un brioso militar en Melilla, y, sin demora, dió parte del suceso, declarando que la dama impetuosa se había apoderado de su hijo, raptándole. ¡Zambomba! Sirva de aviso el caso á los doncellos de inexperiencia poca, para que no les rapten las volcánicas *doñas Juanas Tenorias!*

Describiendo el puerto de Agadir un periódico, dice que es quizás el mejor del imperio por su capacidad y por el abrigo que ofrece á los buques, aunque suelen entrar en él los vientos reinantes.

A la verdad, es muy fiel este dato que le dan, porque ahora en el puerto aquel ha entrado el viento alemán y, aunque algo se *desagera*, como si fuera un ciclón se sintió la ventolera en la francesa nación! La verdad, sin fingimientos, que no se deben usar, es que corren malos vientos y algo gordo va á pasar!

Se dice que Inglaterra tiene ya preparados, para que á Tánger vayan, mil doscientos soldados. ¡Más evidentes síntomas no es fácil señalar de que á todos Britania nos va á *tangeringar!*

NUEVA YORK, 6.—Hasta hoy el calor ha causado en los Estados Unidos 481 defunciones.

Nos deprimen el ánimo, sumando, los periódicos, unas veces *coléricos* y otras veces *calóricos*.

Dos maneras de destrucción orgánica, á cual más dolorosas.

O morir en olor de diarrea ó en olor de bacalao frito.

Si no hubiera más remedio que elegir entre esas dos maneras, tendría más partidarios la del achicharramiento.

Porque es más limpia.

Anuncian que en el pueblo de Mezquita (Osense), una mujer que en él habita, Dolores Yáñez, tuvo con Jacinto Vard, en aquel recinto poblado, una cuestión el otro día—no sé por qué sería—, y la hembra, con bravura,

de un revés le rompió la dentadura, de otro le derribó violentamente, y de cuerpo presente le dejó allí, con sin igual fiera metiéndole impetuosa en la cabeza, que, como es natural, quedó difunta, un fuerte palo que acababa en punta. ¡Rediez!—exclamación del vulgar lexo— con la debilidad del bello sexo! ¡Viven del Noroeste en las regiones mujeres que nos ganan á riñones!

Dos modelos de abnegación de padres que se sacrifican por sus hijos y de hijos que se sacrifican por sus padres.

De *Barsalona* son los dos.

El padre ha denunciado á su hijo por haberse fugado con el importe de varias facturas.

Y el hijo ha denunciado á su padre como terrorista y fabricante de bombas.

Dirá, cuando lo sepa, la Pardo (doña Emilia), recordando de Bécker las inmortales rimas:

Mientras haya en el mundo padres é hijos, ¡habrá poesía!

Dicen—yo no lo sé—que se ha confirmado la noticia de que el capitán francés Moreaux se fugó en compañía de 60.000 duros que había recibido para pagar los pluses á la mehalla jerifiana.

Se llevó el capitán todos los *pluses* en un decir Jesús...

¡Esto, para los pobres jerifianos, si que ha sido el *non plus!*

Una huelga simpática, la de los sepultureros de Barcelona.

Persistirán en ella hasta que se les conceda el descanso dominical.

Bien merecen tal *descanso*, en verano y en invierno, los que ayudan á que otros tengan el *descanso eterno!*

Leo:

«En Toscanella, la señora Angelina Lancetti ha dado á luz un niño bien conformado, á excepción de la cabeza, cuya forma, así como los dientes y el pelo, son iguales á los de un gato. Los dedos de las cuatro extremidades se hallan armados de uñas similares á las de un felino.»

El padre de ese engendro gatuno debe de estar desesperado.

Y dirá fuera de tino:

¡Tal rareza me acoquina! porque yo, según opino, nada tengo de minino ¡ni mi mujer de minina!

Será un caso atávico. Conformes con ese capricho de la Naturaleza y... ¡*miau!*

Conflictos diplomáticos porque Francia, arrogante, quiere para ella sola de África apoderarse.

Portugueses monárquicos que, con muy malas artes por egoísmo quieren que el trono se restaure.

Gran Huelga en Zaragoza con efusión de sangre y carencia de víveres ocasionando el hambre.

En Madrid alborotos contra los comerciantes, que á rebajar los precios se resisten tenaces.

Francia, que con mentiras nos provoca incesante, como hizo Yanquilandia con aquello del *Maine*.

En todas las provincias agitación constante, malestar, y temores de próximos desastres.

Y sobre todo eso,
como digno remate,
Su Majestad el Cólera
que amaga en todas partes.
¡Quizá conviene que esta
humanidad acabe,
á ver si así mejores
generaciones nacen!

Pepe Estrella

Mirando hacia América.

En Venezuela están en plenas fiestas del Centenario de su independencia, como hace poco estuvieron en Argentina, en Chile, en México, celebrando aquellas Repúblicas el hecho histórico de su mayor edad.

Como en los otros países mencionados, España ha tenido allí su representación y se ha asociado á aquellas fiestas, depuestos ya, por ambas partes, aquellos rencores que pudo haber en la época en que se consideraban enemigas, trocados en sincero y leal afecto hoy que se estiman como hermanos.

Pero mientras Venezuela celebra jubilosamente para ella tan memorable, la guerra civil levanta otra vez su cabeza y amenaza perturbar la paz hoy reinante en el país, y con esa perturbación destruir la riqueza, alterar la normalidad y retroceder á aquellos tiempos en que los puertos venezolanos se vieron cerrados por los buques de guerra extranjeros, con ruina para el comercio y la industria y retraso del progreso universal.

No vamos á hacer la crítica de aquellos hechos ni de los actuales, pues á nosotros no toca intervenir, directa ni indirectamente, en las luchas políticas de aquellas Repúblicas ibero-americanas; nos limitaremos á lamentarlas como causas de atraso, como elementos de discordia y perturbación que no permite el florecimiento de naciones que consideramos como cosa propia, porque allí dominamos en siglos pasados, allí formamos con hondas raíces una sociedad, una civilización, unas costumbres y una creencia que perduran y perdurarán en los venideros, mientras impere nuestro idioma, poderosísimo nexo de unión, tan difícil de destruir, y que es siempre una de las más vitales características de toda nacionalidad.

Los pueblos de la América latina son ya centenarios en su mayor parte, mas todavía parecen vivir en período constituyente; tal es la facilidad con que las conmociones políticas se suceden, destruyendo los Poderes constituidos.

Hoy es Venezuela la que se ve afligida por la guerra civil; aún no se ha apagado el rescoldo de la que arrojó de México al general Porfirio Díaz; Uruguay y Paraguay acaban de sufrir igual azote; Santo Domingo vive en lucha hace meses, y en otros Estados del Sur y del Centro la rebelión se forma con la facilidad y la frecuencia que las tormentas tropicales, con evidente y enorme perjuicio de la riqueza y de la tranquilidad moral, con retraso del progreso y del desarrollo económico de aquellos países, en los cuales la Naturaleza ha prodigado espléndidos dones, haciéndolos de los más ricos del mundo.

Ni investigamos causas ni proponemos remedios, pues queremos guardar perfecta imparcialidad; pero séanos lícito abogar por que cese tal estado de cosas para que, imperando allí la paz y la cultura, sean aquellas naciones, nuestras hijas, prósperas y poderosas, para que cumplan la gran misión señalada por la Historia á la raza ibérica, envidiada y calumniada por sus rivales, como dijo nuestro gran poeta López García, porque siempre la temieron, pues á pesar de todas sus caídas, aún conserva sus virtudes.



REPIQUE DE LA CORTE

PARA LA PATRIA

¡Salve á tí, glorioso mortal, que en acto de suprema hermosura, sacudes el pesado yugo civil, para unirte con férreas cadenas al símbolo de la Patria! Por este solo acto, tú no te pertenezcas: Tú has jurado vivir por y para ella, y tu Dios que recogió ese juramento—sublime ofrenda de tus catorce años,—se le entrega todo entero y sin reservas á esa Madre á la que desde ahora te debes: Madre tiernísima que ama á sus hijos con amor incomparable, amor que no tiene igual. La Patria no falta á nadie, que mora por entero en el alma de todos, y con ellos celebra sus triunfos y sus alegrías y llora sus calamidades y sus desastres.

Egria Matrona que levanta su trono sobre colosal monte de albas lomas. Es monte formado por las vidas de sus hijos y su blancura de nieve, indica la pureza de las almas que en él se amontonan; almas santas, porque están santificadas con el amor que las llevó hasta el sacrificio.

Desde esa inaccesible montaña, ella con gesto soberano, todo lo contempla, todo lo dirige, y sus labios rojos como cisura de bisturí, no se abren sino para gritar ansiosos, ¡gloria...! ¡más gloria...!

Este grito hace vibrar las almas que se lanzan gozosas en busca de la gloria pedida, y todos, el artista en su fantasía, el sabio en su inteligencia, el obrero en su voluntad de bronce, todos la encuentran. El guerrero con furia salvaje desenvaina toledano acero, para conquistar á precio de su sangre, fuentes inagotables con que saciar la sed de gloria de esos labios de coral.

Allí está; teniendo por cetro una cruz y por corona dos castillos; cubriendo la divina desnudez de su cuerpo de Venus, con soberbio manto de sangre y oro; altiva, con altivez de gran señora que contempla sus extensos dominios fecundos en nobleza y caballerosidad, estériles en ruindades y bajezas; serena como escultura de Fidias: de sus hombros—divino pedestal de un cuello de nieve y rosa,—cae brillante túnica en la que centellean con resplandor sin igual los destellos de la gloria que sus hijos la dieron. Estos rayos de gloria se ocultan medrosos bajo el pabellón bicolor, que en pliegues de exquisito desorden, descienden por su cuerpo, dándole aire de majestad, sello de realeza. Con su pie ligero cual brisa de verano, está hollando, levemente la cima de almas sobre que mora, al pie de la cual lanza ensordecer rugido el rey de las selvas.

Juraste defenderla y ella seguirá todos tus pasos en la lucha; cuando tu brazo se rinda ante el enemigo, la angustia hermoseará su rostro; cuando corras victorioso por el campo de batalla, la alegría se pintará en sus facciones, pero entonces ella te llama al pie de su trono: Es que de un fusil lejano ha salido una bala que va á proyectarse en su cuerpo rasgando su gloriosa túnica. Dejas la alegría de la Victoria y acudes al honroso llamamiento de tu Madre, de tu Patria; ella te muestra el peligro que corre su manto, su corona, su cetro, su vida toda, y tú, alta la frente y con un heroísmo propio de tu sangre y alma españolas, escudas el pecho de tu Reina, con tu pecho noble, donde poco después se aloja la bala que antes salió de un fusil lejano.

Tu Reina, tu Madre, tu Patria, que ha descendido de su trono, abraza tu casi inanimado cuerpo; que encierra en preciosa urna formada por sus divinas vestiduras.

Ella llora, y por su rostro en el que se marca un gesto de dolor, descienden majestuosas y valiosas perlas de Oriente que en forma de lágrimas han salido de sus ojos, yendo á caer allí donde faltan los pedazos de tu carne. Líquido sublime que lava la herida del héroe; precioso bálsamo que impregna tu cuerpo del aroma de la Patria, el más embriagador de los perfumes.

Y besará tu frente, mientras tu alma—que ya se ha separado de la materia—anda errante breves instantes, hasta que tímida y sobrecogida va á esconderse, va á esconderse en un insignificante pliegue que forma la túnica de gloria, sobre el pecho izquierdo de la Señora, de la Reina, de la Madre, de la Patria, de tu España.

Y allí vivirás eternamente, en premio á tu juramento, sublime ofrenda de tus catorce años.

M. MAYO E IZARRA.

Madrid 12-VII-911.

Información gráfica.



El teniente coronel Fernández Silvestre
Jefe de la Policía española en Marruecos y comandante de las fuerzas de Alcázar y Larache.

DE VERANEIO

—¿Tú por aquí, *merluzo*?

—Mira, Crispulo, no quiero que me faltes al *respéquito*.
—T'han nombrado ministro, tienes *conquibus* ú qué? Porque te veo muy *ecléctico* y oservo que tu traje está novísimo y *tiés* reló y cadena.

—Y kilométrico, y cartera y *chalez*.

—¡Por San Expédito!
¿Y cómo has hecho tu fortuna, *Hermógenes*?
—La Providencia *tié* poder manético.
¿T'acuerdas de la Nieves?

—¿La *chupóptera*?
—Cabales, aunque el mote sea herético, porque ella es una moza muy artística y con mucho quinqué.

—Sé que es buen género.
—Pues un día en la *Bombi* nos marcábamos una polca de *buten*, yo demétrido al lao de aquella Venus sicalítica, que me tenía ya casi frenético, cuando oigo que me dice:—¿*Quiés, Hermógenes*, que vayamos á *Bárriz*? Por lo enérgico y lo barbián, me gustas remuchísimo y yo tengo mil duros, que al *eséquito* te entregaré si vienes. Quedé estático; mas como estaba en *crisis*, sin un céntimo, acepté. Y hemos ido á Niza, á Nápoles, viajando en *lipin carta*, con estrépito de lujo, como un par de diplomáticos con *parné*.

—M'has dejado cadavérico.
¿Y c'haces aquí en *Bárriz*?

—Tengo intérprete y vivo en un *chalez* que es muy espléndido.
—¿Con la Nieves?

—Pues claro: Somos *Róschiles* en tanto que nos duren estos céntimos.
—¿Y tú, c'haces?

—¿Quién, yo? Prosigo incólume vendiendo *cacagües*.

—Siempre misérrimo.
—¿Si tuviera tu suerte!... Y á propósito: ¿*tiés* cuatro duros ahí, que estoy decrepito?
—¿Cuatro duros? ¡*Guasón!* Llámame al *intérprete*, que *tié* cara de primo y que no es ténico.
—¡Miserable!

—¡*Sablita!*
—¡*Calla, sátrapa!*
¿y dices que eres *Rochil*, so... *famélico*?

Por el diálogo,
CECILIO BENÍTEZ.

Con quién comparo á Toledo.

A mi pueblo querido, á mi Toledo amado, á mi hermosa *patria chica*, y esto sin ideas de menospreciarla, la comparo con un gran objeto de valor inmenso, pero que se encuentra en casas de unos pobres é ignorantes que no saben apreciarle, que como no entienden, le tienen abandonado en el último rincón de la casa, que por puro viejo no se preocupan de él; esto ocurre con Toledo, saben que vale, algunos le consideran como con un valor incalculable y están en lo cierto, pero nada hacen por él, le tienen en el abandono más grande, no piensan en que es su casa..... y las casas, necesitan reparaciones y modificaciones..... necesitan dotarlas de adelantos modernos.....

Es Toledo, como..... una casa preciosa antiquísima, un castillo feudal, un palacio regio, una morada de querubines (las toledanas)..... es un soberbio edificio, pero muy viejo..... tan viejo..... que sus muros se derrumban..... que sus techos sucumben..... que sus puertas se caen.....

Sus dueños ó administradores, señores que el palacio nada les costó, que el palacio heredaron, no se preocupan al ver la ruina que amenaza, al ver lo que sucumbe; no piensan en modificarle, en introducir reformas que la higiene y el confort reclaman en toda casa habitada; no se interesan por él; ellos consideran de más necesidad, las diversiones, cacerías y tertulias, cosa que en nada beneficia á sus hijos y á sus descendientes, que educados (algunos, no todos), más á la moderna lo comprenden, éstos son los que adolecen sus faltas éstos son los que padecen el error de sus padres, los que sin culpa sufren las consecuencias, llegando el caso que con este motivo, á sus padres los hablen mal, no los tengan simpatía ninguna y no los hagan caso, ni los crean, cuando necesitan algo de ellos y los

ofrecen introducir las mejoras y arreglar la inminente ruina que se avecina.

Al principio de este mal hilvanado artículo (como todos los míos, y si no que se lo pregunten á mi amigo J. M.), digo que no deseo menospreciar á mi pueblo, lo cual vuelvo á repetir, como también que no le califiquen como ofensa para nadie, pues no es así; mi deseo no es más que mis paisanos, los toledanos, tengan algo más cariño, ó sea el que merece, el pueblo de.... los albaricoques de hueso dulce.

SANTIAGO CAMARASA (HIJO).

¿QUÉ VA Á SER ESTO?....

¿Es cursilería y es patriotería pensar en la suerte de España en Marruecos?
 ¿Nos limitaremos á hacernos los suecos ante lo que pasa con la morería?
 ¿Haremos el paso si España, altanera, sacude á los vientos su estirpe de heroica?
 ¿Nos limitaremos, con paciencia estoica, á mirar los toros desde la barrera?
 ¿Es loco el que clama con fiera hidalguía y anima á la lucha con palabra airada?
 ¿Lo es quien considera á España agotada para andarse en libros de caballería?
 ¿Todavía somos el león que ataca con fiera arrogancia, con brío que aterra?
 ¿Nos ha convertido nuestra suerte perra en un miserable león de barraca?
 ¿Dejamos que chille *Le Temps* con agravios y que otros á España la aticen palitos?
 Al callar á todo como unos cabritos, ¿hacemos de burros? ¿hacemos de sabios?
 ¿Somos el Quijote, que el mundo poco ancho encuentra á sus sueños de noble grandeza?
 ¿Trocamos el oro de nuestra fiereza por el sucio cobre del panzudo Sancho?
 ¿Qué suerte cabrán en estos sucesos que hacen de Marruecos festín de naciones?
 ¿Vamos al banquete con brío de hambrones?
 ¿Nos contentaremos con roer los huesos?
 ¿No habrá quien me explique, no habrá quien me [muestre

ese misterioso y obscuro *Tratado*?
 ¿Qué papel pintamos en este guisado?
 ¿Vamos con *Calínez*? ¿Vamos con *Maestre*?
 ¿Quiéren los ingleses que á escape avancemos?
 ¿Quiéren los franceses que no nos movamos?
 ¿Quiere algún patriota decir dónde vamos?
 ¿Quiere algún *sesudo* decirme que hacemos?
 Dios de las batallas, Marte belicoso:
 ¿Blandimos la espada de *indómino acero*?
 ¿Vestimos la lana de manso cordero?
 ¿Armamos la garra de león valeroso?
 Tú, que hablando á todos pasmados nos dejas, pues corren parejas tu lengua y criterio; tú, en España el único *dios* de este tiberio. ¡sácanos de dudas, Pepe Canalejas!....

F. SARMIENTO.

GALERÍA DE MUJERES CÉLEBRES

AMALIA MOLINA

Amalia, es una mujer verdaderamente brava, es una hembra formidablemente retadora, que se engalla y coquetea ante los hombres. Sus ojos son de un mirar verdaderamente asesino, son ojos retadores que desaffan y cautivan, que seducen y encantan, son ojos alegres como una maja de Goya y terriblemente tristes como un maleficio, y á buen seguro que de vivir Amalia en el medioevo, alguna práctica jorguina se los habría quitado para utilizarlos en sus avatares.

Amalia es morena oscura, es *negra*, una *cañi* nacida en Sevilla, que tiene la cara de la Macarena y la gracia y la sal que la moza más *chipén* que nació en Triana. Cuando Amalia sale á escena pinturera y gentil al compás de un pasadoble envuelto su cuerpo en un valioso capote y sobre su cabeza una montera echada hacia el lado, y sonriendo coquetaría y excitaciones veladas, el público, sobre todo los impetuosos se entusiasman grandemente.

Amalia fia más que en su arte, en el supremo poderío de sus ojos; yo creo que desde niña la enseñaron á jugarlos, porque sin un estudio me parece imposible que una mujer pueda dar á sus ojos al mirar expresiones tan distintas y definidas como ella; los ojos de Amalia ríen, los ojos de Amalia lloran, saltan, son la revolución y el pacifismo, la nieve y el fuego. Sus ojos son misteriosos, tiene ojos de sibila.

Ella es tal vez una de las contadísimas artistas que la primera noche de su estreno suelen *quedarse* con el público, sea de la condición y clase que fuere. Estando trabajando en Lisboa, la segunda noche de su presentación al salir á escena, el público empezó

á toser, porque se había corrido la voz de que sus caderas de soberbio opulentar eran postizas; ella sabía tal cosa propalada sin duda por algún espíritu malicioso, y como las toses siguieran, con una arrogancia sin igual y siempre riendo y echando chispas por los ojos, empezó á quitarse la falda, con intención de mostrar sus caderas anóricas, el público empezó á gritar, pero ya rehecho la tributó una ovación de las más grandes que sin duda alguna habrá oído la gentil artista. Con este motivo ocurrió una cosa graciosa, y es que un viejo verde de pelo negro como la endrina, subido en una butaca, sin darse cuenta por la emoción de que ya el público había callado, él seguía vociferando con los brazos en alto y haciendo multitud de gestos, gritaba como loco:

¡Que las enseñe! ¡Que las enseñe!

El público reía y cuando un acomodador fué á llamarle al orden, levantó los brazos en alto con tal ímpetu, que llevando sus manos á la cabeza, se quitó sin querer el negro y coquetón biseño que usaba. El escándalo fué mayúsculo, el viejo corrido se apeó de la butaca y Amalia dijo en correcto español:

—¡Al corral! El público volvió á ovacionarla por esta temeridad.

Ha trabajado mucho en España y en el extranjero, y lo que la queda aún, pues está en el *pleno uso de sus facultades* artísticas. El público de Madrid la quiere y la admira, porque es una artista especial (*sui generis*) de estilo propio, y prueba de este cariño, es que desde que se presentó en el antiguo Kursal del Frontón, hará unos seis años, hasta hoy que se encuentra en Madrid, siempre que allí ha trabajado, lo ha hecho con éxito y aplausos merecidos.

Y es que Amalia Molina, mientras que tenga los ojos que tiene y el *ángel* tan suyo en la persona, puede decir sin temor á equivocarse, que donde quiera que ella vaya, el triunfo y el aplauso le acompañan.

Epitafio

En el próximo número: **MADMOISELLE DE CHANTILLY.**

CANTARES

I

El nido que ella dejó jamás he de abandonarlo, por si retorna su vuelo adonde la quieren tanto.

II

Las hojas de mi almanaque ni se mudan ni se arrancan, pues conservo aquella fecha en que me dejó la ingrata.

III

¿Cómo ahogar esta pasión si está con mi sér unida?
 ¿Quién se arranca el corazón sin arrancarse la vida?

IV

En los mares de la vida mi barquilla naufragó, pues me abandonó el piloto que fué dueño del timón.

V

¿Qué es una lágrima más si la derramo por ella?
 ¿Qué es una pena que nace cuando tengo tantas penas?

VI

Nunca olvides los amores de aquel pobre ruiseñor; ¡su pena vivió cantando y cantándola murió!

NARCISO DÍAZ ESCOBAR.

RÁPIDA

A mi encantadora amiga, la distinguida Srta. Eloisa Cueto.

....Y el trovador de mi cuento prosiguió el suyo de esta manera: Eres divina como mi imaginación te había forjado; bajo los destellos de tus preciosos ojos se sueña con la dicha de quererte y al mirar tus dientes marfilinos y percibir tu aliento perfumado se tiene que adorarte.

Eres pues el compendio de la belleza, que resplandece en tus delicadas facciones y en tu gentil figura, y me parece poco decirte que ambiciono para tí la suprema felicidad, puesto que quisiera que ésta fuese para tí inextinguible y en aumento, como yo te la proporcionaría si en mi mano residiese la facultad de hacer el bien á medida de mi deseo.

Sabe pues que te quiero ver dichosa, que deseo para tí todo el bien que puede existir y que tu

acento me parece música deliciosa, hilos de seda tus cabellos y de nácar tus lindísimas manos.

¿Pero á qué—prosiguió—he de tratar de realzar tus encantos si es torpe mi expresión para ello, cual es inmensa tu hermosura?

¡Pobre de mí que no sé decirte lo que siento y que quizás tampoco sé hacerme comprender!

Y con el desaliento reflejado en su semblante, el trovador calló mientras la luna bañaba su rostro con una luz suave que daba espléndido realze á su figura.

Una figura que aún conserva la leyenda de que hago mérito para hacer punto.

ENRIQUE ORTEGA MILIÁN.



Los abonos en la provincia.

De pocos años á esta parte ha tomado gran importancia el empleo de los mismos en muchos pueblos de ella, como puede verse por los cuatro puntos que tratamos á continuación:

1.º Los abonos son adquiridos de las casas, Sociedad general de Industria y Comercio (Madrid), Venay (Valencia), Banegas (Aranjuez), Amadeo Cros (Barcelona), José Antonio Nogueras (Valencia), Cooper, Garantía Agrícola (Vallecas), Saint-Goban y la casa Melia (Valencia).

2.º La cantidad de abonos utilizada asciende á 85.600 99 m. m., de los cuales 85.000 corresponden á los superfosfatos de cal ¹⁸/₂₀, con un precio medio por 22 m. m. de 10'50 pesetas; 180 de sulfato potásico, cuyo precio es 28 pesetas; 100 de sulfato amónico, á 36 pesetas; 160 de cloruro potásico, al precio de 25 pesetas, y 160 de nitrato de sosa, á 29 pesetas.

3.º Los cultivos que con ellos se benefician son el trigo y la cebada principalmente, y en pequeñas cantidades el olivo y remolacha azucarera.

4.º La época de su empleo es la de los días antes de la sementera, ó sea de Octubre á Noviembre para todas las materias, excepción del nitrato de sosa que es en Marzo y Abril.

En la zona de la Mancha es donde se halla más generalizado el empleo de los abonos químicos y minerales con excelentes resultados, cuyo empleo se extiende cada día más en ésta y las restantes zonas de la provincia, merced á la propaganda que de ellos hace la Sección Agronómica por medio de hojas divulgadoras y la garantía que ofrece al agricultor el Laboratorio de la misma.

Asimismo, para conseguir la mayor importación de estos abonos en la provincia que tanto contribuyen á aumentar la producción de los principales cultivos, la Sección ha facilitado á los agricultores una fórmula general de abonos como resultado de los análisis del Laboratorio, y resolviendo además las consultas para determinar fórmulas especiales para cada cultivo.



Hemos recibido el reparto 102 de la acreditada biblioteca *Colección Popular Ilustrada*, que cuesta dos reales al mes y da cuatro obras semanalmente, siendo por ello la más apropiada y de utilidad para las familias, porque la madre recibe cada ocho días un Periódico de Modas, con opción á importantes regalos; la niña, además del periódico, recibe también semanalmente una entrega de una Novela amenísima y moral; y el padre y el hijo reciben, igualmente cada semana, un cuaderno de «Diccionario Enciclopédico Ilustrado» y otro de una completa «Historia de España». En el número correspondiente á esta semana del periódico de modas, titulado *El Hogar y la Moda*, se publica la reseña de los suscriptores favorecidos con los regalos del pasado mes de Junio, con sus nombres y señas; cuyos regalos, consistentes en máquinas de coser ó de escribir, á elección, vajillas, cortes de vestido y piezas de madapolán, entran en sorteo todos los meses, en el modo y forma que se expresa en dicho periódico. La *Colección Popular Ilustrada* se edita en Barcelona por la Sociedad General de Publicaciones, que remite muestras gratuitas de aquélla á todas las personas que lo piden, sin que la petición envuelva compro-

miso alguno, quedando en libertad para suscribirse ó no, según les convenga.

D. Manuel Pérez Fernández, fundador de la «Biblioteca Económica» *La Verdad*, acaba de publicar el primer tomito de la misma, en el que aparece una sentida composición titulada *La poesía del porvenir*, y de la que es autor el citado Sr. Pérez Fernández, con unas pocas palabras de D. Luis Bonafoux á guisa de prólogo.

Tan bello libro, sólo cuesta 25 céntimos.

Si los sucesivos volúmenes son como el primero, auguramos á la nueva Biblioteca un feliz éxito.



Agradecemos al Sr. Director de la Academia de Infantería su galante invitación para asistir al acto de poner en posesión del empleo de segundos Tenientes á los Sres. Alumnos de la Academia que terminaron sus estudios en el último año.

Con la solemnidad acostumbrada se celebró el mencionado acto en el patio del Alcázar el día 14 de los corrientes, á las once de la mañana y después de la entrega de despachos, el Coronel Sr. Villalba dirigió elocuente y sentida peroración á los nuevos defensores de la Patria.

Volvemos á dar gracias al que nos honra con su amistad y le felicitamos efusivamente por su nombramiento de gentil hombre de S. M.

Durante los pasados días se ha visto bastante concurrido el Cinematógrafo Imperial del paseo del Miradero, siendo todas las películas exhibidas de gran novedad. También ha llamado extraordinariamente la atención del público la pareja de bailes españoles y cosmopolitas *Hermanas Coppelias*, que tantos triunfos han alcanzado en el teatro de la Ciudad Lineal de Madrid.

Hasta el día de hoy van aprobados 387 aspirantes en los exámenes de ingreso de la Academia de Infantería en el primer ejercicio, y 145 en el segundo.

El 25 del corriente mes, festividad de Santiago Apóstol, se celebrará en la Plaza de Toros de esta capital una gran corrida de novillos, en la que tomarán parte los afamados diestros Eusebio Fuentes, de Torrijos, y Manuel Gómez (Pimo), de Córdoba, con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros, con cuatro hermosos toros de D. Luis Baeza (de Segovia).

El próximo domingo, de seis y media de la tarde á ocho de la noche, en el paseo del Miradero, ejecutará la banda de la Academia de Infantería, el siguiente programa:

- 1.º *La Valerosa*, pasodoble, M. de la Serna.
- 2.º *Tolaitola*, marcha árabe, Gómez Camarero.
- 3.º Gran fantasía de *La Patria Chica*, Chapí.
- 4.º *Río-frio*, vals boston, Martorell.
- 5.º *La Muerte del Torero*, pasodoble, N.

Durante los pasados días se ha decomisado por la Inspección de Policía Urbana bastante cantidad de pan falto de peso.

En la sesión de anoche del Municipio se propuso por algún señor concejal se pasase el tanto de culpa á los Tribunales de aquellos expendedores que reincidan fabricando el artículo de primera necesidad, después de haberles sido decomisado.

Aplaudimos la idea.

Persona que nos merece entero crédito nos asegura que para la próxima temporada teatral en Rojas está contratado el eminente actor D. Ricardo Calvo, artista que tan brillante campaña ha hecho en el teatro Español de Madrid.

Plácemes merece el empresario del teatro señor Ramírez por tan valiosa adquisición.

PÉRDIDA

Parte de una dentadura postiza montada en oro, en la calle del Comercio, junto á la librería de D. Rafael Gómez-Menor.

A quien la entregue en el citado establecimiento se le gratificará.

RASTROJERA

Se arriendan los pastos y hierbas del Quinto de La Puebla, en El Castañar, jurisdicción de Mazarambroz (Toledo). Para tratar del precio y condiciones, con D. Venancio Payo, en Pulgar (Toledo).

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Benito Gómez y Gutiérrez

PROCURADOR

Juan Labrador, 4

TOLEDO

Se encarga de toda clase de asuntos judiciales y de la representación de Sres. Alumnos de la Academia de Infantería.

Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

ACADEMIA DE IDIOMAS

Dirigida por DON VICENTE TORMO

CRISTO DE LA LUZ, NÚM. 10

Novísimos sistemas Berlitz, Alge y Delmas.

Escritura, conversación y traducción del francés é inglés en pocos meses.

PREPARACIÓN PARA

Escuela de Comercio, Escuela Normal, Instituto, Aduanas, Tabacalera, Banco de España, Correos Teneduría de Libros, Cálculos Mercantiles.

Se admiten internos (pedid reglamento).

Sociedad para Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferroprusiato y heliográfica.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Garcés y Vera, Perito Agrícola.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
1911.-Enero 10..	22.879	Diputación Provincial, Secretaría.	Tres botellas Jerez Misa Raya 2..	Angel de Diego.
» » 20..	13.588	Sra. Viuda de Montoya.....	Una arroba jabón verde.....	Romualdo Romillo.
» » 31..	4.758	D. Eugenio Martín.....	Dos frascos grandes Anís Mono...	Viuda de Ruano.
» Febrero 14..	22.523	Sucesor López del Valle.....	No ha elegido.	
» » 28..	21.237	D. Ezequiel Martín.....	12 platos con dibujo, 6 tazas con plato	Sebastián D. Marta.
» Marzo 10..	4.181	D. Miguel Cano, Herederos.....	Bono 40 libretas pan.....	Juan Pérez Monje.
» » 21..	26.755	Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....	Dos décimos Lotería, 3 pesetas...	Red Telefónica.
» » 31..	4.035	D. Mariano Gómez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	Felipe Muñoz.

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA