

La Campana Gorda

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... } Trimestre. 1'75
 Número... 0'10 | Un año... 6'00
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287

La Semana Santa en Castilla y en Levante.

En Sagunto.

UN día del mes de Mayo de 1905, bajé del tren en la estación de Sagunto. Desconocía aquel pueblo heroico y quise, solo, recorrer sus calles y visitar su castillo y el anfiteatro romano. A la hora en que entré en él—una de la tarde—la gente estaba comiendo y las calles casi desiertas. En alguna puerta, á la sombra, dormitaba un perro, tendido, molestado por las moscas que zumbaban á su alrededor. La cortina del zaguán, inflada por el viento, se bamboleaba. Dentro se oía ruido de platos.



María Magdalena.—Cuadro de Barilli.

Siguiendo por las calles, comencé á ver las cosas tan características de los pueblos de Levante: rejas anchas, voladas, al ras del suelo; poyos redondos y lustrosos en las puertas; callejones largos en que no hay más que huertos con una higuera que salta por las tapias y lame las aguas de tranquila acequia; azulejos, con pinturas de santos y un farolillo, que menudean por las fachadas....

Cerca de una Iglesia y en la falda del castillo, encontré el Calvario. Una puerta, jalbegada de cal nítida, da acceso. En su remate hay una cruz de hierro con los atributos de la pasión cruzados. Dos versículos de San Gregorio y San Francisco de Asís, invitan á la meditación en los pasos.

Los cipreses, inmóviles, se recortaban en el azul del mar y en el del cielo, y las blancas casetas irradiaban una luz cegadora. Y en la calma de la siesta, no había más ruido que el zumbido de las abejas, libando en las flores del jardín cristiano.

Y allí, á solas, pensé. «Este catolicismo de Levante, es más trágico que el de Castilla. En las Iglesias hay más Cristos sangrientos, menos mártires sonrientes. Por las calles y en las casas, no se ven esos tipos secos y espiritados en cuyos ojos brillantes llamea el ideal. Aquí el Greco hubiera pintado flacidez de carnes y no rigidez y tiesura de facciones. Allí nació la mística Santa Teresa; aquí, el milagroso Vicente Ferrer.

Además, es muy plástico. En Castilla, las mujeres van á la iglesia y ante unas simples cruces se imaginan el Calvario y rezan y lloran y padecen por lo que padeció Jesús. Aquí, necesitan este monte lleno de corcovos y de caminos empinados

y ver pintadas las escenas y chorrear la sangre para sentir el drama del Calvario».

Y se me ocurrió hacer estas notas, que, sin más pretensiones que las de iniciación para un estudio completo, publico ahora.

Los calvarios levantinos.

En las tardes serenas de la cuaresma se animan los calvarios levantinos.

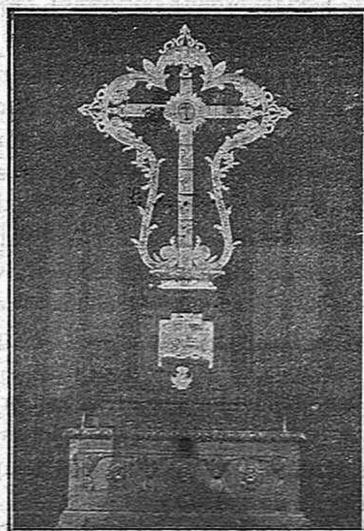
Son los lugares agrestes, de meditación y prácticas cristianas, henchidos de poesía, que Rusiñol ha pintado con sus magos pinceles, evocadores de melancolías. Los calvarios, tristes y hermosos, de Torrente, Sagunto, Soneja, Játiva.

Por la pendiente de la picuda montaña que domina al pueblo, ascienden los caminos, retorciéndose y culebreando para hacer menos áspera la subida. Altos cipreses, se yerguen, inmóviles, por sus orillas, alternando con olorosas sabinas y, entre las manchas verdes, dan su nota blanca las casetas de los pasos. Son pequeñas, cubiertas de tejadillo rojo, rematadas por una cruz. Y, en su interior, tras una reja, brillantes azulejos representan las escenas de la Pasión, los Gozos y Dolores de la Virgen, los Dolores y Gozos de San José, con versos alusivos al pasaje, sin que falte otro ladrillo, explicando que á expensas de tal ó cual señora se levantó el sencillo monumento.

Despaciosas, meditabundas, envueltas en sus negros mantos, van las viejas cristianas al Calvario. El sol de las primeras horas de la tarde, dora el verde obscuro de los cipreses, reverbera en el blanco jalbegue de las casetas sobre las que se proyectan sombras azuladas y extiende su luz esplendorosa por la alfombra esmeralda de la huerta. Las viejas han llegado al primer paso:

«Considera, alma perdida,
 Que en aqueste paso fuerte
 Dieron sentencia de muerte
 Al Redentor de la vida.»

Un ¡ay Señor! suspirado y doloroso, se escapa al



Lignum Crucis.

unísono de los pechos y las mujeres rezan la estación. Rezan produciendo suave y doliente murmullo; pensando, con el corazón contrito, lo que Nues-

tro Señor pasó por los pecadores, en otro monte semejante que ellas ven allá lejos, envuelto en el misterio de lo grande y lo desconocido, obscuro, tenebroso, con las cruces en la cumbre; con la figura trágica de María, la madre, al pie de la del Redentor, su hijo. Y estas pobres mujeres, que se creen pecadoras, aunque no lo sean, siguen el drama identificándose con él; sienten los golpes de las caídas, los sudores angustios, la gratitud hacia la Verónica compasiva y las llorosas hijas de Israel; el acerbo dolor producido por los clavos torturando miembros; la amarga ironía del que muere para resucitar glorioso....



La Flagelación.—Tabla del siglo XVII.

Continuando el drama, leyendo en voz alta los versos que pintorescamente lo describen, llegan á la cumbre, al trance en que:

«Llegó al ocaso la luz:
 Entra Cristiano, y sin tasa,
 En el sepulcro repasa
 Los misterios de la cruz.»

Termina la lectura; por algunas mejillas, rugosas y apergaminadas, resbalan lágrimas tranquilas, y las viejas entran en la capilla rezando su oración final.

Y cuando el sol descende á fundir sus rojos resplandores en las aguas azules del mar que cierra el horizonte, y las sombras de los cipreses se alargan en la tierra; envuelto el Calvario ya en misterios, descienden las viejas, despaciosas y meditabundas, con su espíritu conturbado ante el recuerdo del drama doloroso.

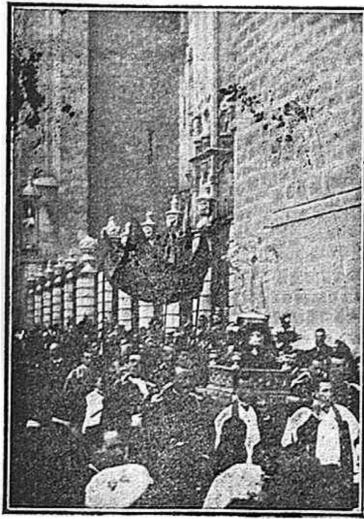
Las cruces castellanas.

En Castilla no hay Calvarios. Por los campos, junto á los caminos atormenta á veces la visión de una cruz medio enterrada que recuerda el sitio á donde murió un cristiano.

Por las ciudades, en las calles, hay hornacinas con santos de pátina secular, ex-votos y un farolico que todos los días, al anochecer, enciende una vieja que sale de las sombras y en las sombras se oculta. Hay también unos Cristos de larga Cabellera—que de tarde en tarde los vecinos piadosos de la calle renuevan—y que en las noches de invierno parecen

ateridos y trazan en la pared sombras macabras al vaivén del fanal que los alumbraba, zarandeado por el viento.

Pero lo más frecuente, lo característico, es una cruz grande, de madera, sin Cristo, sin adornos,



La procesión en la Catedral.

roída por la lluvia y que dos tablas en ángulo, formando tejadillo, protegen.

En la calle angosta, retorcida, empinada, con largos muros de convento, un pórtico y grandes, pétreas y señoriales puertas blasonadas; quizá bajo la espadaña conventual ó en el desamparo de una enorme tapia sin rompimientos, blanquea un trozo de pared que enmarca la cruz atormentadora.

¿Quién puso esas cruces? ¿Qué sucesos, qué devociones conmemoran?

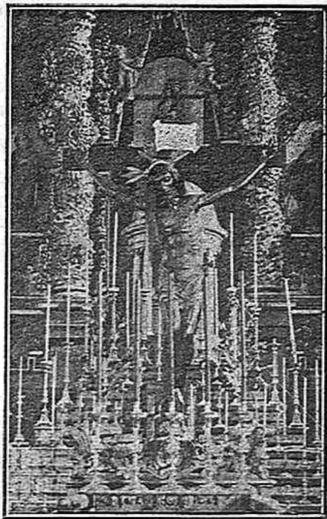
Su origen, su historia, nadie la conoce. No tienen devotas ni amigas viejas que las limpien ni adornen. Jamás la carcoma que las habita ha cesado en su trabajo asustada por el murmullo de una oración. Pasa la indiferencia de las gentes ante el dolor de sus carcomidos brazos eternamente abiertos.

Y solo de tarde en tarde, al pasar, un clérigo, un hidalgo de firmes creencias ó una vieja beata, levantan levemente el sombrero ó alza la mano que oprime el rosario para hacer la señal de la cruz....

Los conventos toledanos.

Si sois amantes de la quietud y os atrae el misterio; si gustáis del ambiente silencioso de las iglesias solitarias más que del bullicio de las catedrales y los lujosos templos de moda, echaros á andar, en la tarde del Jueves Santo, por el imperial y laberíntico recinto toledano é ir entrando, dispuestos á observar y sin prisa en sus románticos conventos.

Poca gente os entorpecerá el andar. Quizá en alguno os distraiga con livianos pensamientos la gallardía de un cuerpo femenino y joven ajustado en rasos, con lumbre de ojos negros entre las blondas blancas de la clásica mantilla. Pero habéis de ver más viejas que mozas y menos hombres que mujeres, y en total bien pocas personas.



Cristo de las Aguas.

En San Juan de la Penitencia quizá esté solo el sacristán junto al monumento, cuidando de las velas que chisporrotean, oyéndose el requemar de la cera en el silencio. Las monjas, tras las rejas, estarán rezando en voz baja, y, si algún curioso

atisba hacia el coro, huirán de las miradas indiscretas que no juzgan puras. Y entrarán acaso dos mujeres que recen contestándose, genuflexas y humildes junto á la rica verja del presbiterio.

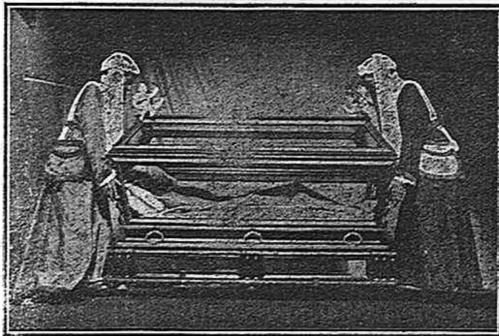
Más abajo, en San Pablo, habrá un monumento sencillísimo adornado con pomos de flores y platos de trigo amarillo como las manos que fueron humedeciéndolo en la soledad de las celdas. En el coro, el sol fuerte de la tarde, burlará las cortinas entrando sin miramientos á iluminar á las religiosas que, arrodilladas, fijas en el libro, rezarán para sí, sin levantar la vista de las hojas. Tal vez se oigan voces de la calle que allí sueñan medrosas y lejanas, como en la alcoba de un enfermo. Y un reloj de timbre apagado cantará las horas opacas que van deslizándose, lentas....

Y si pasáis por las Benitas, habréis de notar su pobreza en las pocas luces que adornan el monumento. Tienen prevenido al sacristán que apague algunas cuando no haya nadie en la iglesia, en las casas pobres hay que hacer economías.

Ellas no tienen rentas y apenas llevan dote al entrar. Viven de su trabajo. Lavau y planchan ropas y rizan sobrepellices para los curas y seminaristas.

Como cantan muy de tarde en tarde, su rezo es perezoso, vacilante, delectado y suena como el run run de una escuela, produciendo una melodía quebrada, de modulación incolora, pero palpitante de tristeza. Cuando contesta el coro, tiene más vigor, porque esos trozos lo saben de memoria. No tienen órgano ni armonium, pero los tordos y las golondrinas, avejillas amigas de los humildes, las acompañan con su piar desde los tejados de la Iglesia.

Y vamos ya sin detenernos, porque nos están esperando las monjas de Santa Isabel y las Comen-



Santo sepulcro.¡

dadoras de Santiago y las Claras y las Bernardas de San Clemente y las de Madre de Dios y las Capuchinas y las de Santo Domingo el Real y el Antiguo y las Carmelitas, las de Jesús y María, las Gaitanas, las de la Concepción y Santa Úrsula. Todas cierran temprano, y si las campanas no estuvieran mudas, cuando diesen el toque de ánimas ya estarían durmiendo, ¡quién sabe si soñando!, después de haber hecho la colación.

Imágenes y procesiones.

Un ilustre escritor, que pasó una Semana Santa en Toledo, reflejaba sus impresiones en estas palabras:

«No me habléis de procesiones. La única nota que me conmovió en aquel largo desfile de cosas abigarradas, fué una Dolorosa. Iba detrás de un Cristo muy viejo, muy obscurecido por sagrada pátina. Iba realmente sola, sin flores, sin oro, sin cera, sin encajes, sin el menor detalle suntuario. Un sencillo manto negro que cubría la cara y dejaba asomar las manos en cruz.... ¡Así van las madres detrás de los hijos que suben al Calvario!

Y pensando que en aquella misma hora pasaban por las calles sevillanas *virgenes madres* que llevan millones colgados en ostentosa pedrería, figurando lágrimas con diamantes y miseria con oro y dolor con toda la pagana opulencia de metales preciosos y tejidos admirables, me fué más simpática mi pobre *Dolorosa* de Toledo.»

El lujo en las imágenes y el mérito de sus tallas, no puede deslumbrar en las procesiones de Semana Santa que desfilan por las ciudades de Castilla. Los cinceles de los escultores se emplearon en las magnas fábricas de las catedrales, dejando los pasmos de sus obras en coros, sepulcros y capillas.

En la meseta castellana no hubo un Salcillo ni un Montañés.

Además de esto, las damas y doncellas castellanas no emplearon sus blancas manos en tejer vendas para las Dolorosas, ni en bordar con oro mantos



Descendimiento.

de terciopelo para los Nazarenos.

Por eso las procesiones son pobres, y en las imágenes se reflejan la austeridad y el decaimiento de la raza.

Y luego no hay pujilato por llevarlas. En Levante, como en Andalucía, hay cofradías organizadas, y los ricos y los artesanos lucen túnicas costosas y hacen desembolsos, con arreglo á su posición, para llevar sobre sus hombros los pasos. Y es para ellos un honor vestir el traje de soldado romano y fatigar sus pulmones atronando con un clarín. Y si os fijáis en muchas procesiones castellanas, habéis de ver cómo los pasos son porteados por gentes remuneradas que visten miserables y raídas túnicas, y que, van, sudorosos, renegando y acaso maldiciendo, de la para ellos poco grata obligación.

¡Y en tanto corren deprisa por estas calles las procesiones, que solo la fuerte tradición conserva, por las sevillanas y levantinas desfila, lento, el fausto de las cofradías orgullosas y la angustia que expresan los rostros de las imágenes pudiera irónicamente traducirse por el agobio que les produjera el peso de los mantos con que van cubiertas.

Y allá de madrugada, cuanto ya todo duerme en Castilla y reina la oscuridad en sus templos, arden más luces en los Monumentos de las Iglesias levantinas y es más nutrida la romería que recorre las estaciones y en las calles, que la brisa madruguera refresca, resulta más solemne y misteriosa la procesión.

Las calles.

¿Qué pasa en esta ciudad levantina que están las puertas cerradas en señal de luto, ocultando la alegría verde y pomposa de los jardines florecidos?

Nadie trabaja y han salido de las arcaes todos los trajes nuevos. Es fiesta y no tocan las campanas



Ntra. Sra. de las Angustias.

porque es jueves Santo y ha muerto Jesús.

A la entrada de la ciudad hay clavada en tierra una cruz grande cubierta de crespones, y por las sendas del Calvario suben como hormigas las viejas. Quizá allá arriba, en la capilla, ante el Cristo

tendido entre cuatro blandones, estén leyendo en un libro resobado los misterios de la Pasión.

También en todas las iglesias, conventos y oratorios hay un paño negro en las puertas y adentro una obscuridad tal que al entrar, con el castigo del sol en los ojos, no se ven más que los puntos brillantes de las luces en el Sagrario y hay que esperar á que la pupila se dilate para ver á Jesús que está muerto entre flores, á unos fieros soldados de luenga barba postiza que custodian su cuerpo insepulto y unas lindas mocicas, tocadas de mantilla negra que hierguen sus bustos tras la mesa del petitorio.

Y andan por las calles, esperando que las procesiones se organicen, penitentes vestidos de blanco que arrastrarán sus colas delante del paso de la Cena, y azules que irán con el Jesús del huerto, y otros de púrpura que van á llevar al Ecce-Homo y los morados del Nazareno y la Soledad y los negros que piensan destrozár los timbales á fuerza de redoblar lúgubrememente junto al Santo Sepulcro.

Y unos ciegos irán de puerta en puerta cantando en romance plebeyo y quejumbroso los cruentos martirios que padeció el Señor por redimirnos y el planto de los ciegos será cortado á las veces por el estridor agudo de un clarín que un mozo de potentes pulmones estuvo ensayando por las huertas durante las tardes serenas de la Cuaresma.

No hay que esperar más ruidos porque la gente no vocea y en los gabinetes entornados de las doncellas los pianos no musitan melancolías.

Luego, á la tarde, cuando comiencen las tinieblas, bajará desde las torres el son carcajoso de las caracas...

Las ciudades viejas.

¡Ciudades castellanas, ciudades viejas, ciudades históricas, ya no tenéis más esplendor que el del pasado! Las generaciones que actualmente os habitan, apenas conocen de vuestras leyendas los trozos perdidos que á los niños cuentan sus abuelas.

Los Santos patinosos que, torturados ó sonrientes, se cubren de polvo en los altares de vuestros templos, no inspiran al pueblo devoción.

Para ser admiradas, necesitáis la visita de los extraños porque los propios no comprenden vuestras bellezas.

Y solo sois ricas por guardar el oro viejo de los siglos dorados.

Y solo aparecéis grandes porque los blasones, las estatuas, los escudos, las puertas que perduran y las ruinas que á su ruina sobreviven lo pregonan.

Porque aún se hierguen en el aire las agujas góticas de vuestras Catedrales y duermen el reposado sueño del misterio los Conventos románticos.

Y porque á veces hacéis que los villanos ciñan las relucientes armaduras que fueron de los caballeros.

Pero cuando queréis que vuestra fé dormida se despierte, despierta adormilada sin poder sacudir su tibieza.

Y vuestros hidalgos hijos ya no arrastran tras los Nazarenos las túnicas de penitentes.

Ni las pálidas doncellas visten á las vírgenes sino cuando la doncellez se prolonga sin esperanzas de otros más humanos menesteres.

Y ya no se puede resucitar vuestro pasado más que en sueños como el que yo tuve una noche.

Sonaba en el desfile de una procesión fastuosa y trágica por las calles toledanas en la madrugada del viernes Santo.

Ví en una enercujada, entre luces, un Cristo de luenga cabellera que caía sobre la sangrienta faz, á la manera velazqueña. Relucían y rechinaban, en torno, cinceladas armaduras. Seguían unas imágenes de atormentadas y celestes cabezas escapadas de unos cuadros que pintó el Greco. Presenciaban el desfile, desde los balcones, las abuelas de unas mujeres que retrató el maestro Goya.

Y en fila, con largos blandones, vestidos de Nazarenos, iban todos los caballeros que asistieron al entierro del Conde de Orgaz.

DIEGO DE MIRANDA.

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Rosquillas de Reinosá.

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Suizos y Kruhesan.



PACOTILLA

Por celos mal comprimidos, en San Vicente de Alcántara enveuenó la comida conyugal una casada, falleciendo ella y por poco el marido no se salva. Todo fué porque éste á una vecina piroleaba y la mujer padecía celos que la atormentaban. El tiene setenta años y ella á esa edad se acercaba. ¡Un matrimonio tan joven acarrear la desgracia por las infidelidades de uno de los dos! ¡Qué lástima!

**

Dentro del Gobierno hay síntomas de crisis ministerial, porque San Pedro protege la hojalata nacional. Cosa es que á mí no me choca, pues natural considero que por el bien se interese de la hojalata, un latero.

**

Por las líneas telegráficas dicen de Constantinopla que en el harén del Sultán se ha descubierto una bomba. Las pobrecitas mujeres llenas de pánico todas están, y algunas, en medio de la horrible trapisonada, se fugaron del harén con vestidos y con joyas. ¡No ha de usarse el terrorismo solamente en Barcelona!

Pepe Estrella

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Empanadas de cabello.



Las dos funciones celebradas en el teatro de Rojas el sábado y domingo de la anterior semana, estuvieron concurridísimas, y el público aplaudió las películas presentadas y los números de *variétés* que completaban el espectáculo.

Para los próximos sábado y domingo nos aseguran que funcionará un excelente aparato más perfeccionado con nuevas películas, y que los números que se están contratando son de lo más notable en el género.

Bambalina

Segundo de Lucas.—Tendillas, 3.—Ensaímadás, Ceres y Bollos de leche.



La asociación general de Cazadores y Pescadores de España, tratando de compensar las privaciones

á que en la época de veda están sujetos los amantes del ejercicio cinegético, organiza constantemente tiradas y concursos que sirven de entretenimiento á la afición y de utilísimo *entraine* para las futuras jornadas de campo en plena caza.

Tiempo hace que aquí se pensó en uno de esos concursos, y creemos que debía llevarse á la práctica, así como el establecimiento de un tiro de pichón á estilo valenciano, que es el más práctico y económico.

Anímese algún industrial á establecerlo y probar fortuna.

Le ayudaremos.

El Morrubero

Hijo de Pérez.—Tendillas, 3.—Primera casa en Mazapanes.



Nuestro número de hoy está dedicado casi por completo á la solemnidad del día, de la que se ha encargado uno de nuestros distinguidos redactores que firma con el pseudónimo Diego de Miranda.

**

Las procesiones de hoy y mañana se celebran en idénticas condiciones de años anteriores.

**

Con motivo del Jubileo sacerdotal de Pío X, el Cardenal Sancha ha organizado extraordinarios festejos el día de la Virgen del Valle.

En la reunión convocatoria de ayer tarde, celebrada en su residencia, suscribieron muchas cantidades los convocados, y quedó acordado que la imagen sea trasladada á la Iglesia de San Juan Bautista, donde por la mañana del día 2 de Mayo, tendrá lugar la Misa de Comunión, y por la tarde la procesión, que antes de ir á la Ermita recorrerá (invertida), la carrera de la del Corpus.

El día 3 habrá Misa de Pontifical en los cerros próximos á la Capilla y varios festejos profanos para diversión de los romeros.

**

El próximo domingo, y á las horas y sitio de costumbre, ejecutará la banda de la Academia que dirige el notable profesor D. Benito Hernández, el siguiente programa:

- 1.º *San Telmo* (pasodoble). S. A. R. D. Antonio de Orleans.
- 2.º *L'entrá de la Murta* (capricho valenciano). Giner.
- 3.º *Marie Henriette* (overtura). Montagne.
- 4.º *Carinosa* (polka de concierto). Payá.
- 5.º *Contraseña* (pasodoble). Payá.

**

Enviamos sentido pésame á los señores de Duque, por el fallecimiento de su hija la Srta. Esperanza, ocurrido en la pasada semana.

**

Ya regresó de la Corte, muy mejorado del accidente allí sufrido, el director de la Academia de Infantería Sr. Fridrich, de lo cual nos complacemos.

EL CAMPANERO.

JOAQUÍN CAMARASA

Vinos y licores de todas las marcas más acreditadas. Anisados y alcoholes.

PRECIOS LOS MAS BARATOS

SILLERÍA, 19 Y 21.—TELÉFONO 18
TOLEDO

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Compañía de explotación de los Ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España.

DESPACHO CENTRAL DE TOLEDO

El día 1.º de Diciembre de 1907 SE INAUGURO EL SERVICIO DE AUTOMOVILES PARA EL TRANSPORTE DE VIAJEROS ENTRE EL DESPACHO CENTRAL DE TOLEDO, Núñez de Arce, 23, Y LA ESTACION DE VILLAMIEL en sustitución del actual servicio de diligencias.

Los precios de los billetes continuarán siendo los vigentes, ó sean:

1.ª CLASE..... 2 PTS. POR ASIENTO.
2.ª Y 3.ª CLASE.. 1,60 ID. ID.

Horas del servicio: SALIDA del Despacho Central de Toledo, 8,45 DE LA MAÑANA Y 7 DE LA TARDE.—SALIDA DE LA ESTACION DE VILLAMIEL, inmediatamente después de la llegada de los trenes correo núm. 1 y mixto núm. 3.—Lo que se pone en conocimiento del público á los debidos efectos.

Toledo 22 de Noviembre de 1907.—*El Contratista.*

FONDA Y RESTAURANT

DE

JOSE BONACHE

Calle de la Cruz, núm. 16.—Madrid.

Esta casa favorecida por el público en general y muy especialmente por los toledanos, ha mejorado las condiciones de la casa en cuanto á *comfort* de las habitaciones de los huéspedes y ampliado su radio de acción ocupando todos los pisos del amplio edificio. También se sirve á la carta y por cubiertos al público de fuera.—Almuerzos á 2,50 pesetas. Comidas á 3 ídem.

Red Telefónica de Toledo.

Conforme al sorteo de la Lotería Nacional celebrado el 31 de Marzo, han correspondido los obsequios de esta Red á los abonados EMPRESA DE COCHES y EXCMA. SRA. CONDESA DE BORNOS; el primero figura en las listas de abono con el núm. 143 y el segundo tiene adjudicado el 1143, cuyas tres últimas cifras coinciden con las del 20143, agraciado en dicho sorteo con el premio mayor y eligieron

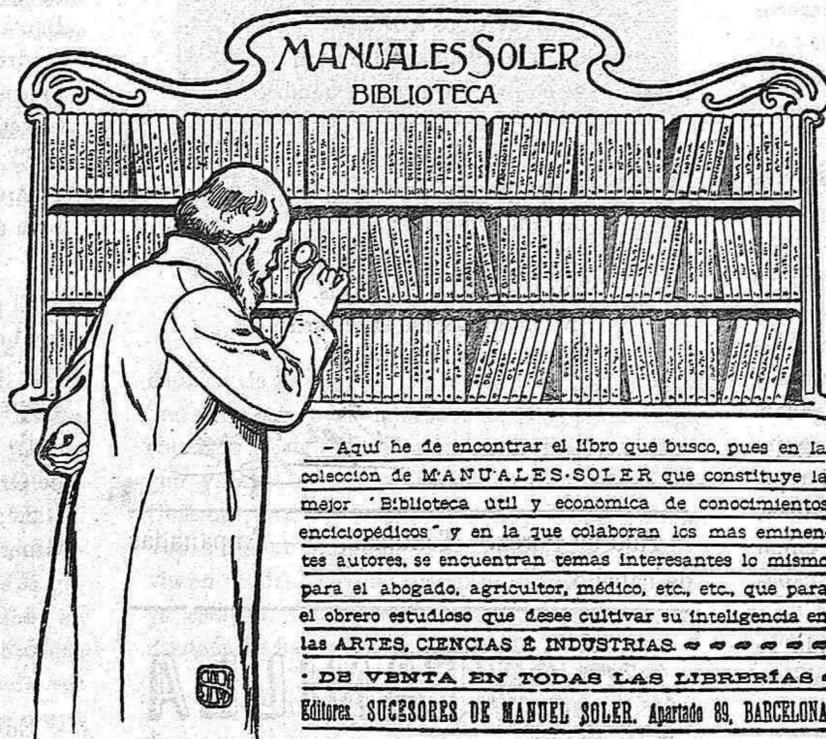
DOCE PAÑUELOS DE SEDA

que facilita D. Epifanio de la Azuela, teléfono 122.

La Sra. Condesa, cedió el obsequio á beneficio de los Empleados de la Red y éstos optaron por

TRES DOCENAS DE CHORIZOS DE CANDELARIO

facilitados por D. Domingo Marin, teléfono 80.



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

• DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS •
Editores. SUCESORES DE MANUEL SOLER. Apartado 89, BARCELONA

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda á la altura de los primeros de su clase.

CASA INFANTES Y NIVEIRO

BELEN, 13.—TOLEDO

Gran Fábrica de Mazapán y Chocolates.

Mazapanes.—Dulces finos.—Pasteles de ricas cremas confeccionados diariamente.—Bombones de esencias finas.—Caramelos de los Alpes.—Fiambres.—Conservas vegetales, pescados, aves, caza y completo surtido en todo lo concerniente al ramo de Coloniales y comestibles finos del País y el Extranjero.

Depósito del Café Torrefacto marca LA ESTRELLA

13, BELÉN, 13.—TELÉFONO 22

LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Habiendo contratado 50.000 lámparas eléctricas con una de las más acreditadas Fábricas, de inmejorables condiciones y de construcción exclusiva para esta Sociedad, tenemos el honor de ofrecerlas á nuestros abonados al precio de cincuenta céntimos de peseta una, que se expendrán en el almacén de la misma, Trinidad, 4, desde el día de hoy, así como también toda clase de material eléctrico de excelente calidad y á precios de fábrica.

Toledo 21 Febrero 1908.

SOCIEDAD

PARA TRABAJOS

AGRONÓMICOS Y TOPOGRÁFICOS

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela, al ferroprosiato y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el artículo 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 á los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan á la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscritores y ofrece á los propietarios, agricultores, ganaderos é industriales agrícolas los servicios que se detallan á continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección é instalación de maquinaria agrícola é industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas; indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza del terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas.

Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente á los suscritores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios. Toda la correspondencia al Director de esta publicación

D. CONSTANTINO GARCÉS Y VERA
PERITO AGRÍCOLA

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA