



DIARIO DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA REGIÓN

AÑO I.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.
En provincias, un mes..... 1 Pts.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN,
ALFOLSO XIII, 4, DUPLICADO.
No se publica los días festivos.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.
A precios convencionales.
No se devuelven los originales.

N. 105

NOTAS DEL DIA

Nada. Se deslizan los días estivales aburridos para los que no pudimos marchar a las vecinas playas en busca, sino de más fresco, que esto bien puede ser una ilusión, al menos de algunas diversiones que obran un paréntesis de olvido, un pedazo expedito en este camino de la vida cubierto de riscos y plantado de zarzas.

Pero no. Aquí seguimos esperando ansiosos, esa tregua de descanso en penoso caminar, que nos ofrezca nuestras fiestas próximas. ¿Qué diría nuevo hoy el cronista? Nada. Lo que ya hemos dicho. Hay mar de fondo en la política local.

Sí; pero los políticos también buscan las playas y aquí, por ahora, no se mueven las hojas de los árboles. La tempestad está formándose en el fondo, quizás salga a la superficie muy pronto.

No pretendemos desafinar esta sección con notas de la política. Quédese para las secciones que tenemos destinadas a esos menesteres. LA HUERTA tiene su poquito de todo. Para los lectores que gustan de la política tenemos unos *politiqueros* que les llena la medida (perdón si somos inmodestos por una vez siquiera,) los taurófilos pueden darse

por satisfechos con las sección de noticias taurinas ¡a los aficionados a la literatura les serviremos un modesto! pero bien servido plato, de *cardos y flores*... en fin, que, todo esto y, otros artículos no menos interesantes para la localidad y la región orcelitana, políticos ó no políticos, dejan a esta sección el hueso, un hueso hueco y pelado que roer diariamente.

¡Avante! Pasarán los días de calma y entonces... ¡juramos resarcir a nuestros indulgentes lectores de estos platos (¡adiós Panchito!) servidos con tan poca grasa.

Cada mortal se divierte con lo que puede. Los que nos hemos quedado en *Chicharrota* (como dice Angel de la Cruz); también, aunque escasas tenemos nuestras diversiones. Un paseito a la plaza de toros, un rato de tertulia en cualquier sitio y a los conciertos... Estamos como los colegiales, contando las horas que faltan para el domingo; después para el jueves....

Y ¿de la solidaridad de la Prensa, más bien de los periodistas, que nos dicen, los compañeros? ¿Hay asociación de la Prensa ó no hay asociación?

¡Nos asociamos ó nó! ¡Ay que miedo! Se nos aparece un fantasma, la sombra de un muerto, ya viejo.

¿El Diario? Su testamento fué un artículo recomendando la asociación de los periodistas, sus últimas palabras de amor y de compañerismo... ¡las carpetas les sean leves!

Amén.

Pero que... ¡visca la iniciativa!... ¡solidaridad!

CARDOS Y FLORES

¡OH! ¡LA SICALIPSIS!

Por correo interior, escrita con correcta letra inglesa de finos trazos, en papel de tono verdoso tenuemente perfumado, recibí anoche una carta, que no vacilo en dar a la publicidad por las razones que verá el curioso lector... (en este caso si que viene bien lo de *curioso*...)

La carta dice así:

Sr. D. Angel de la Cruz.

Muy *simpatiquísimo* y antiguo amigo: acabo de leer en LA HUERTA la *chirigolera* poesía «Vaya cardo!...» que publicaste ayer. Tú siempre el mismo: no pierdes el humor... ¡Haces bien, chico!

La vida hay que tomarla como tu la tomas, siempre en broma, ¡qué demonio! Tus versos han gustado: lo que observo es que ahora estás retraído; que no escribes. ¿A qué obedece esa indolencia? ¿Es que quieres hacerte el *interesante*?...

Y a propósito de tus versos. Empleas en ellos la palabra *sicalíptico*, frase que vengo oyendo a diario, desde hace algún tiempo; y, la verdad, chico, no alcanzo su verdadero concepto ó significado. ¿Serías tan amable, tu que sabes de estas cosas, que me dijeras qué entiendes tú por *sicalíptico*, qué es la *sicalipsis*, cual la etimología de la palabra?...

Contestame pronto y si no te es molesto, en LA HUERTA, á menos que hayas formado el propósito de no salir de tu *ostracismo*...

¿Guardas aquella postal que te puse felicitándote por tu revista de los bailes de máscaras del casino de hace tres ó cuatro años?...

¡Que seas buen chico!...

Hasta que se me presente otra ocasión.

Tu *incógnita* pero consecuente amiga, que te estima de veras,

La del dominó azul.

Pues mi respuesta es esta:

Mi hermosa é ignorada amiga: Lo de *hermosa* no lo tomes a lisonja para pagarte el *simpatiquísimo* de tu perfumada carta. Tómalo más bien como «fantasía de poeta» ó ferviente deseo de hombre. Si sólo oí tu voz en aquel inolvidable baile de máscaras que me recuerdas, pero no tuve la fortuna de contemplar tu cara, si te llamo hermosa es por que me figuro que lo eres; porque deseo que lo seas.... Si tu antifaz hablara, acaso me sacara de dudas...

Muchas gracias por el juicio que te ha merecido mi *desahogo* veraniego, «Vaya Cardo!...» al que tu, siempre bondadosa, llamas *ampulosamente* «Poesía!...» Versos de ciego y aún esto es mucho, gentil mascarita.

De humor sigo *regular* nada más pero la vida, eso sí, la sigo tomando como cosa poco seria, y por lo tanto en broma...

No estoy retraído: estoy *desengañado*, que es cosa distinta. Por eso no escribo. Además, hay que dejar el paso a la gente moza que es la que tiene que decirnos cosas nuevas y a veces muy bonitas. Ahí tienes sin ir más lejos, en este mismo periódico, a Luis de Antón, y Sansaño Más, dos asiduos colaboradores, que no me dejarán mentir, mal que pese a la mo-

destia de uno y otro, que protesta.
¡No he de guardar tu postall!... En el legajo de «Recuerdos íntimos», junto al «carnet» de aquel baile, al «menú» de la cena y... á la cuenta de la misma. (Dieciseis pesetas y propina...)

No soy, por desgracia, «erudito» ni mucho menos presumo de ello; pero la diosa *casualidad* viene en mi ayuda permitiéndome que pueda dejar satisfecha—yo así lo creo,—tu curiosidad.

Como cosa de tres á cuatro años hace, que comenzó á editarse en Barcelona, un «Portfolio» titulado «Las Mujeres Galantes».

En el prospecto anunciador, (ya conoces el refrán de que «el que no anuncia no vende»), de dicho portfolio, es donde por PRIMERA VEZ se empleó la palabra *sicalíptico*, al decir del mismo, (del portfolio) que lo había de ser *allamente*.

Después, en el primer número, en una nota puesta al pie del prólogo, el autor del mismo, del texto del portfolio y de la palabra, Felix Limendoux, escritor festivo, y autor cómico, se expresa de este modo: «... y como quiera que la palabra cae fuera del Diccionario, al igual de tantas otras que el vulgo ha consagrado aceptándolas para su uso particular, nosotros tenemos la pretensión de imponer el vocablo ante la imposibilidad de hallar otro que con toda exactitud sirva el concepto y traduzca la idea de esta publicación.»

«*Sicalíptico* es para nosotros y lo será para ustedes de aquí en adelante, todo aquello que significa el punto intermedio entre lo moral artístico y el desenfado sin arte: sin ser lo primero en absoluto, llegar á lo segundo, sin embargo; mantenerse en un límite y guardando un equilibrio «inverosímil» para no provocar la indignación y el anatema de los pusilánimes ni merecer el desdén de los que buscan excitantes poderosos para su gusto estragado.»

«Esto es lo verdaderamente *sicalíptico*; recorriendo pacienzudamente las interminables columnas del diccionario, que confeccionan nuestros inmortales, no pude dar con la palabra que contuviese el calificativo apropiado á esta publicación; y ocurriéronos, entonces, que era más fácil y hacedero inventarla que no retorcer el idioma con eufemismos embarazosos y torpes.»

«Vaya usted á oír cantar el tango de *los lunares* á una tiple que excede en picardía y en intención á la letra de ese número y que acompaña la música con movimientos lascivos sin que llegue, sin embargo, á lo indecente, y convendrá Vd. conmigo en que aquella artista le entusiasma por lo que tiene de... *sicalíptico*... «Cójala usted un número de «Vida Galante», y ante una de aquellas páginas en color que representan la mujer hermosa *dándose* al público artísticamente entre sedas y encajes... no tendrá Vd. otro remedio que calificar aquel dibujo de verdaderamente *sicalíptico*.»

«Y así en todos los órdenes del arte profano.»

Y como nada más dice Limendoux en la nota puesta al prólogo del primer número de «Las Mujeres Galantes», nada tampoco puedo agregar, creyendo, sin embargo, que tu curiosidad habrá quedado satisfecha,—tu devoto buen amigo y *seguro* admirador de tus hasta ahora por mi ignorados en cantos,

q. t. b. l. p.

Angel de la Cruz

José Martínez Albacete

«Sobre su cadáver espiritualizado y precisamente sobre el lado del corazón habían puesto su madre y sus hermanas un Crucifijo, que parecía estar amorosamente recostado...»

Martínez Tornel,

Cuando ayer me dió un compañero la triste noticia de la muertinesperada para nosotros, del escritor murciano, lo sentí en el alma; porque Martínez Albacete era una de las figuras más simpáticas y de más relieve de la prensa regional.

Murcia está de luto, y también lo estamos los amantes de la literatura, porque si Murcia pierde á uno de sus más notables poetas, nosotros perdemos á un hermano cariñoso, enamorado de la belleza: á un compañero que ha trabajado con nosotros. ¡Duerma en la paz del Señor!

Baja á la tumba, á la temprana edad de ventiseis años, dejando sumidos en el mayor desconsuelo á sus padres y esposa. Deja tres niñas de corta edad. El tiempo las separará de esta fecha luctuosa, irán creciendo, y la memoria de su padre se irá haciendo interesante para ellas. Ahora son angelitos que mirarán el cadáver sin abismarse, claro es, en los mares del dolor.

Martínez Albacete ha pertenecido á los periódicos madrileños «El Imparcial», «Diario Universal», «Nuevo Mundo» y otros. Ha sido trabajador de verdad. Quizá su muerte haya sido su amor al trabajo. Colaboró en los periódicos oriolanos «La Comarca», «El Adalid» y «La Vega del Segura», á los cuales informaba telegráficamente desde la Corte, y publicó sus primicias literarias «El Diario Murciano», que tan simpático era para nosotros por la benevolencia del veterano

periodista Sr. Martínez Tornel, que puso á disposición de los jóvenes amantes de la gayer ciencia, la cuarta plana de tal publicación.

Nosotros lloraremos su muerte, y como soldados en lucha, miraremos con respecto su cadáver, rezaremos por él y seguiremos luchando. Es ese nuestro destino. ¡Ya caeremos nosotros también! porque la muerte no respeta á nadie!

Joven robusto, fornido, lleno de vida, ha sido convertido por penosa enfermedad en cadáver espiritualizado. Cuando era más completa, cuando veía retribuido su constante trabajo con el pan necesario para su hogar, cuando gozaba los puros afectos de un amor correspondido y se recreaba en las hijitas de su corazón, deja este mundo para siempre.

«Cuadros», «Invernales» y «Estrofas» son los libros de poesías que deja para deleite de sus admiradores.

Descubramonos ante él. «Rezado por su alma y honrad su memoria, periodistas oriolanos...» y consolad así á la dolorida familia del malogrado compañero.
¡Requiescat in pace!

J. Sansano Más.

NOTAS TAURINAS

En una reunión de aficionados al arte taurino, había anoche gran deseo en conocer con toda certeza el cartel para para las próximas corridas. Cuando ya empezaban á impacientarse los socios, se ven venir al único que faltaba y que es el portador de las noticias oficiales de todo lo gestionado por la empresa.

A la llegada le dice uno á Andares (que así se llama el socio que faltaba) ¿qué nos cuentas? ¿qué nos traes de nuevo?...

—Nada señores, os voy á decir una noticia, que habeis de oír con agrado.

—Ya sé de que trata esa noticia (dice uno de los allí reunidos) de que han nombrado al Nano, depositario de los fondos municipales.

—Andares (ahuecando la voz y dando algunas chupadas á su *purito*) no se trata de eso Melones, se trata...

—De que van á adoquinar la calle Mayor (dice otro).

—Pero señores, me dejan ustedes terminar ó nó.

—(Todos á una voz). Anda hombre termina, pero ligero, y déjate las flores y palabrerías que te usas, para otra ocasión.

—Pues nada, queridos compañeros en las ideas toreras, os he de participar, que el torero de primera fila que faltaba ya está contratado y por tanto ya tenemos el cartel seguro para las corridas.

—¡Anda la órdiga!... Yo prometo asistir con un abanico de esos de *música y aire*

—Pues yo llevaré á mi *costilla*, en dulce coloquio.

—Pues á mi no...

—Basta, que que hasta ahora no saben ustedes aun nada y si lo quereis saber oído, oído á la caja.

Los señores Gil y Cánovas, han recibido un telégrama (no por el conducto impalpable é invisible de nuestro compañero F.) que á la letra dice así:

Conforme, torear segunda corrida; mando contrata correo.—Conejo.

Y por lo tanto estando todo completo, han arreglado el cartel para los dos corridas que es el siguiente.

Primera corrida.
Minuto, Lagartijillo chico y Bienvenida.

Toros de Arribas.
Segunda corrida.

Conejito, Lagartijillo chico y Bienvenida.

Toros de Castellones.

También os he de decir que la contrata de caballos, se ha quedado con ella, José López (á) Perín de Murcia, entre nosotros muy conocido por su buen servicio, quedando siempre el público y la empresa agradecidos, y por hoy ya hay bastante.

CRÓNICAS MADRILEÑAS.

SAN JUAN DE DIOS

Esta mañana un amigo mío me ha llevado á visitar el Hospital de San Juan de Dios.

Seguramente su fama había llegado hasta vosotros. Es este el Hospital donde se cuidan las enfermedades más repulsivas que el hombre puede padecer. No os digo su nombre porque son de sobra conocidos y porque acaso se ofendiera al nombrarlas nuestro escrúpulo.

Jamás pronunciaré un tan heterogéneo espectáculo, una tan varia perspectiva.

Lo primero el Museo. En él se hallan reproducidas en esculturas coloreadas los casos más notables que han desfilado por el Hospital. Seguramente aquellas monstruosas enfermedades os causarían espanto si las vierais. No quiero describirlas por no excitar vuestro horror.

En los pabellones, en limpias salas, tendidos en sus lechos yacen los atacados de enfermedades terribles. Y al pasar el visi-

MAYOR Y PASAJE DE AMÉRIGO—ALCALDE:

Grandes existencias en toda clase de tejidos. — Pañerías y novedades para señoras, caballeros y niños. — Casa especial en Camisería, Coberturas y géneros de punto. — Primera en Pañuelos de Manila, bordados y lisos. — Trajes y confecciones para señoras, caballeros y niños. — Especialidad en géneros negros y blancos.

5.000 Mantillas en Tul; Chantilly y Blonda desde 3 pesetas una. Inmenso y variado surtido en sedas negras y de colores.

5.000 Trajes de hilo, alpaca y lana, para niños, desde 3 pesetas—PRECIO FIJO

tante ocultan sus lacerias, medrosos, apocados, con vergüenza infinita.

Por el jardín pululan los muchachos á quienes la herencia ha dejado en situación horripilante. Son caterva de chicos esqueléticos, amarillentos, calvos, sin dientes, atacados de sarna y de otros males.

Y luego, ocultas á la vista de los visitantes hay grupos de mujeres cínicas que han esparcido sus dolores bestiales contagiando á los mozos que se han dejado seducir por su amor. Y á la vista de ellas sentís ascos de lo femenino, odio á la hembra como sentís inusitada repulsión viendo á los hombres salientes en su dolor, en su asco, en ruindad abominable.

Todo cuanto en este recinto se encierra es espantoso. Allí se alberga lo más horrible en los hombres, lo que más repulsión y piedad pone en el ánimo.

Y la impresión más honda que sacais de esta visita al Hospital, entre un tumulto de emociones de espanto, es la admiración hacia los médicos.

¿No son mil veces venerables esos hombres inverosímiles que se pasan la vida en en la contemplación de estos dolores, cerca de ellos, palpándolos, curándolos, teniendo que poner sus manos sanas en la enorme escoria de la podredumbre y de la aberración? ¿No han de ser dignos de nuestra simpatía esos hombres á quienes rodea todo lo más inmuado y sobre quienes el contagio se cierne implacable?

Porque constantemente esos médicos sonrientes, sencillos, que penetran en las salas con tal decisión que asombro producen, constantemente están cayendo contagiados por esas monstruosas enfermedades.

Y ante esos hombres que consagran su vida al dolor y á la angustia en un perenne peligro, no hay otro remedio que besarles las manos respetuosamente... haciendo antes que se las laven bien y que se pongan antisépticos.

Luis de Antón del Olmet.

DE TORREVIEJA

La información que he realizado para comprobar el hecho que ayer denuncié me permite asegurar que á esta población llegaron dos protestantes para hacer propaganda de sus ideas religiosas. A ese efecto dieron una conferencia y se disponían á otra, cuando recibieron un aviso del Alcalde prohibiéndoles celebrar reuniones.

Los protestantes, sin embargo, persistían en hacer su propaganda y llenando las formalidades que previene la ley se preparaban á otra conferencia, desoyendo las advertencias del Alcalde.

Este, al enterarse de la actitud de los conferenciantes, los mandó llamar y les dijo salieran del pueblo lo antes posible.

Ordenó también al dueño de la casa en que vivían que no les alojase más é indicó que estaba dispuesto á que no permaneciesen ni una hora más en el pueblo. Así sucedió y los protestantes han tenido que marcharse saliendo anteayer para Barcelona.

Nuestra información no nos deja lugar á la duda y realmente si ésto ha sucedido el Alcalde de Torrevieja ha cometido un atropello y nos ha puesto al nivel de los pueblos incultos.

¿En virtud de qué atribuciones y usando de qué ley, ha impedido esa autoridad las conferencias y ha mandado salir de Torrevieja á los dos protestantes?

Esto es infringir la Constitución después de asaltar las leyes sociales de cultura hospitalicia. Es además más una grave imprudencia que pudiera traer consecuencias tristes.

Si este monterilla que padece-mos no sabe representar debidamente el cargo abandónelo en buen hora pero no atropelle á nadie ni nos deshonre ante los pueblos cultos.

El pueblo de Torrevieja no es el Alcalde. Por eso nada tiene

que ver con el atropello realizado por éste, de ser ciertas las afirmaciones de los que nos han informado. Y el pueblo honrado y culto ha de protestar de la falta de respeto á otras ideas, de la descortesía al extranjero, y de la falta de cultura con que se ha procedido.

NOTICIAS

Han marchado á las vecinas playas de Torrevieja D. Guillermo Pastor y su distinguida familia; y á la Mata la familia de D. Juan Marín.

El director de la banda municipal Sr. Cebrián, ha adquirido varias piezas moderna de música, contándose entre ellas infinidad de pasodobies notables del malegrado maestro Lope que fué director de la banda de Valencia.

Con esto y con los pitos de Ascencio estamos de enhorabuena.

La distinguida señora de D. Gerónimo Luis Riquelme, se encuentra enferma de cuidado desde hace unos días.

Hacemos votos al Altísimo porque conceda la salud á tan virtuosa señora.

Desde esta noche quedará abierto al público una respostería sucursal de José Bombao, en la calle del Angel núm. 8 á cargo de el popular expendedor de este ramo Domingo Moreno.

Con objeto de la próxima batalla de flores, la comisión de festividades ha abierto un concurso, en el que se podrán presentar los bocetos para la construcción de carrozas.

Ha tomado posesión del curato de Bigastro el virtuoso sacerdote don Salvador Quesada.

«El Oriol Taurino» periódico publicador del Comercio y la publicación de las fiestas.

La caja de Socorros y Ahorros de esta ciudad ha prestado, garantizado con hipoteca, la cantidad necesaria para la terminación de la plaza de toros.

Al comunicar estas noticias á nuestros lectores la alegría nos invade porque está demostrado que no hay que salir de Orihuela para encontrar lo necesario.

Os convenceis, paisanos, Orihuela y siempre Orihuela ¡Viva nuestra patria chica y los buenos oriolanos!

Dinero al 6 por 100

Se desea colocar cantidades á préstamo hipotecario.

Se proporciona dinero á interés módico con PAGARE garantizado por persona de responsabilidad.

Se compran y se venden fincas rústicas y urbanas.

PARA INFORMES
ABRAHAM PARDINES
PROCURADOR Y OFICIAL DEL REGISTRO
Santiago, 16, Orihuela.

PERMANENT NITRATE COMMITTEE
Delegación en España,
JOVELLANOS 5 MADRID
Información gratuita sobre la
Fabricación de los nitratos.

EL COLMO DE LOS COLMOS

El colmo es el haber en Orihuela un representante de 11 periódicos de Modas las más elegantes y prácticas del mundo.

D. José María Soriano Bueno que es el representante, facilita cuantos periódicos de modas puedan convenir á su clientela, regalando á sus suscritores por «un año» dos «Abuns» de Blusas iluminadas, uno en la Primavera y otro en Otoño.

Representa los periódicos de modas siguientes:

The Lady—Weldon's—L'arte Dans,
—Le Grand Chic,—La Conturie Parisienne,—Le Chic,—La Tailleuse,—Modeles Practiques,—Facon Tailleur,—La Chapeau Parisien,—Jupes Grande Confection.

NO EQUIVOCAROS
José M. Soriano Bueno
Espaldas de Sta. Lucia, n.º 2 Orihuela
Imprenta de Luis Zerbán.—Orihuela



Sección de Anuncios

AGENCIA DE ENCARGOS DE PASCUAL MARTINEZ

Servicio fijo á todos los trenes, entre Orihuela, Murcia, Cartagena, Torreveja, Elche, Alicante, pueblos intermedios y su región en combinación para Madrid, Valencia y Barcelona.

AGENCIAS

En Orihuela, D. Mariano Huertas, Rocamora, 5.
En Murcia, D. Angen Cerdán, Sociedad, 13.
En Cartagena, D. José Gómez, San Francisco, 1.
En Torreveja, D. Antonio García, Rodas, 15.
En Elche, D. Diego Maciá, Desamparados, 12.
En Alicante, D. Pascual Martínez, Isabel 2. 11,
En Madrid, D. Justo y Manuel Biosca, Atocha, 116.
En Valencia, Sr. Cuenca, Calle del Lobo, 3.
Salidas de Orihuela, para Murcia, Cartagena, Alicante y Torreveja, en todos los trenes, regreso de éstos puntos en todos los trenes. En combinación con los correos de Cartagena.

El servicio entre Orihuela, Alicante, Murcia y Cartagena se hace directo por D. Pascual Martínez y sus dos sobrinos, y entre Aibatera y Torreveja por D. Antonio García.

AVISO: Siendo esta agencia la más antigua y la que cuenta con más garantías y facilidades para sus clientes ruego á éstos no sufran errores entregar sus encargos.

AGENCIA EN ORIHUELA

Don Mariano Huertas, Rocamora, 5.

ZAPATERÍA MADRILEÑA

DE

MANUEL SEGURA

Especialidad en medidas.

CALZADO DE LUJO

6.—Calderón de la Barca.—6. ORIHUELA.

ABONOS QUÍMICOS

SUPERFOSFATOS, NITRATOS, SULFATO AMONIACO, SALES POTASA
SOCIEDAD ANÓNIMA CROS BARCELONA.

Fábricas en Alicante, Sevilla y Barcelona

Los análisis de tierras, consultas, envío de folletos agrícolas y suscripción á la revista *Los abonos químicos*, son servicios gratuitos.
Dirigirse á.

D. Juan Gavilan

Jovellanes, 5, Principal.—MADRID.

Director de las Oficinas técnicas

Pidanse precios y noticias mercantiles á la Agencia de la «Sociedad anónima Crós» en Alicante,—Quiorga, 41.

Galería Fotográfica

DE

GUILLERMO GIMENEZ LÓPEZ

CORREDERA, 32

Se hacen retratos de todas clases á precios económicos. Grupos y vistas á precios especiales. Trabajos esmerados con arreglo á los últimos adelantos y progreso del arte fotográfico. Especialidad en grupos y retratos de niños.

Banco de Cartagena

Cartagena, Murcia, Lorca, La Unión, Aguilas y Orihuela

CAPITAL: PESETAS 10.000.000

- Compra y venta al contado y en Bolsa de toda clase de fondos públicos y valores industriales.
 - Cobro y descuento de cupones y de efectos de giro sobre España y el extranjero.
 - Giros sobre todas las capitales y principales pueblos de España. Cesión de giros en Libras, Francos, Marcos, etc.
 - Giros sobre Cuba, Puerto-Rico, Filipinas y principales plazas de América y Asia.
 - Giros telegráficos. Cartas de crédito.
 - Compra y venta de monedas y de billetes extranjeros.
 - Préstamos y créditos en cuenta corriente, con garantía de valores cotizables.
 - Déposito en custodia de toda clase de objetos preciosos y valores, sin cobrar premio alguno á sus clientes.
 - Apertura de cuentas corrientes.
- CAJA DE AHORROS—Las imposiciones en la misma devengan el 3 por 100 de interés anual, acumulables en 30 de Junio y 30 de Diciembre de cadaño. Los fondos se reintegran A LA VISTA