

DIARIO MERCANTIL**DE CADIZ,****DEL DOMINGO 6 DE JUNIO DE 1819.****LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y S. NORBERTO FUNDADOR.***Absolucion general en la Trinidad.*

El Jubileo de las XL. horas está en la Iglesia de Nra. Sra. del Rosario, por un devoto de la Santísima Trinidad. Se manifiesta à las 8 de la mañana, y se oculta à las 6 de la tarde.

Afecciones Astronómicas de hoy.

Sale el Sol à las 4 h. y 48', y se oculta à las 7 h. y 12'. Debe señalar el Relox. al medio dia verdadero 11 h. 58' 7"

Afecciones Meteorológicas de ántes de ayer.

<i>Épocas del dia.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 de la M.	30, 0, 58	71, 0	S.	Claro.
A las 12 del D.	30, 0, 64	72, 5	SSO.	id.
A las 6 de la T.	30, 0, 56	73, 5	id.	id.

Mareas en esta Bahía.

1.ª Baja mar à las 6 h. 20' Mañ. 2.ª Baja mar à las 6 h. 45' Tard.
1.ª Alta mar à las 12 h. 33' Med. dia 2.ª Alta mar à las 12 h. 57' Noc.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia: el teniente-coronel D. Manuel Garcia del Riesgo, capitán de Asturias. = *Parada*: primero de Cataluña. = *Rondas*, Hospital, Teatro y baile del Balon: Sevilla.

Suplemento al Diario de Barcelona del sábado 22 de Mayo de 1819.

A la llegada à Barcelona de S. A. la Serenísima Infanta Doña Luisa Carlota, esposa del Sr. Infante D. Francisco de Paula Antonio.

ROMANCE.

Quando la activa Barcino,
Sus deseos consultando,
Eternos creyó los dias,
Para ella tristes y aciagos;

Quando los ávidos ojos,
Del elemento azulado
Al despuntar de la Aurora,
Examinaba el espacio;

La ansiada señal se mira
 Que en el *Monjui* tremolando,
 A miles de corazones
 Arrastró con dulce llanto;
 Corren en tropel confuso,
 Bellezas, niños, ancianos,
 Y eligen todos á una
 Los sitios mas elevados.
 Descubren el gran bajel
 Que los mares señoreando
 Con el Tesoro que trae
 Navega ledo y ufano.
 Crece el ansia y el deseo,
 De los que están esperando,
 Acusa al viento de flojo
 Y quisiera duplicarlo.
 La playa está coronada
 De un pueblo leal y bizarro
 Y á solo un objeto mira,
 Solo es uno su cuidado.
 Ya del lino vagoroso
 Se impiden los resultados,
 Y el tenaz ferro asegura
 La felicidad de tantos. (1)
 El amor es impaciente
 Y en centenares de barcos
 Corre del muelle al bajel
 El aborrecido espacio.
 Llegan: *la Infanta, la Infanta,*
 Repiten miles de labios,
 Y al verla, gozosos vivas
 Resuenan en los peñascos.
 Las ceremonias precisas
 Detienen el desembarco,
 Y los que el bajel rodean
 Se tornan desconsolados. (2)
 Ya *Lucina*, de la noche
 Desplega el oscuro manto;

(Y eterna fuera esta noche;
 Sin fin ver, del sol los rayos!)
 Aun no las graciosas horas
 (Que anticipadas al carro
 De la refulgente Aurora
 Hacen al mar nacarado)
 Aparecen, y ya el noble,
 El pudiente, el artesano,
 Impacientes en la playa,
 Acusan al sol de ingrato.
 Ya en fin el grueso cañon
 En la costa rimbombando,
 Alterna con magestad
 Los vivas anticipados.
 Ya la lancha venturosa
 Se separa del costado,
 Y ya el mar es poblacion
 Que se mueve en giro raudó.
 Ya la bellísima Infanta
 Pisa ufana el suelo hispano,
 Y ya allí cuantos la ven
 Admiran su noble agrado.
 Los valientes defensores
 Que á su Rey la conservaron,
 Forman calles por dó pase
 A ocupar su Real palacio.
 Lleva tras de sí el amor
 Y el amor mas acendrado;
 Los corazones de todos
 Dulcemente cautivados.
 ¿Y cómo no ser así?
 La dulce risa en sus labios,
 La ternura en su mirar,
 La bondad en su agasajo,
 El decoro en sus acciones,
 La honestidad y el recato,
 De su real educacion
 Nos anuncian lo esmerado.

(1) El navío *Capri* que condujo á *S. A.* dió fondo á las seis y cuarto de la tarde del 15 de Mayo de 1819, y la *Serenísima Señora Doña Luisa Carlota* no se desembarcó hasta la mañana siguiente á las diez y media.

(2) Los muchos barcos que rodearon el buque luego que fondeó, se volvieron al anocheecer.

Probónos esta verdad
 En que su primer conato
 Fué tributar dignas gracias
 Al Hacedor soberano:
 Y en la mañana siguiente
 Su religioso cuidado
 Dió público testimonio
 De que es ridículo y vano
 El mérito que no cifra
 En la religion su lauro. (1)
 No se harta el comun placer
 De observar mérito tanto,
 Y pide y logra mas verla
 En un balcon del palacio.
 Monesterio, los Proceres (2)
 Que á Parténope dejaron,
 El amable Embajador
 Del Rey primero FERNANDO,
 La amiga y aya de LUISA
 Que logra comun aplauso,
 El Conde de Casa-Sarria,
 Nuestro General Castaños,

Y el Gobernador Copons
 Apeándose del caballo
 Con el Marqués del Villar
 A la Infanta acompañaron
 En cuanto no se opusiera
 A etiquetas de palacio.
 Era su gloria servirla,
 Y ella con su dulce agrado
 Sobre todos resplandece
 Como el sol entre los astros.
 De la escena aqueila noche
 Quiere ver los adelantos,
 Y al presentarse redobla
 Su popular agasajo.
 Canvencce de nuevo entónces
 Que á la púrpura le es dado
 Ser mas amables los Reyes
 Si se dejan ver humanos.
 Autor jóven español (3)
 Primicias de sus trabajos
 Tiene la honra de ofrecer
 A un real oido ávezado.

(1) Luego que S. A. subió á palacio, se dirigió desde él á la Tribuna de la parroquia de Santa María á dar gracias al Señor, y á la mañana siguiente fué en público á la Catedral, donde se entonó el Te Deum. Hizo oracion S. A. y visitó varias reliquias.

(2) El Excmo. Sr. Principe de S. Nicandro; el Excmo. Sr. Conde de Ventemil, que acompañaron desde Nápoles á S. A.; la Excmo. Sra. Condesa de Latour, camarera y aya de la Señora Infanta, y que la sigue hasta Madrid; el Excmo. Sr. Embajador de Nápoles Principe de Scilla, que vino desde nuestra corte á obsequiar á S. A.; el Excmo. Sr. Marques de la Lapilla y Monesterio, como Mayordomo mayor y Gefe de la Real comitiva nombrada para la entrega y recibimiento de S. A. Serenísima; el Sr. Conde de Casa-Sarria, como Secretario de Cámara; el Sr. Marques de Villar, como Mayordomo de Semana de S. M.; el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Castaños, como Capitan general de este Principado, y el Excmo. Sr. D. Francisco Copons y Navia, como Gobernador de la Plaza de Barcelona, acompañaron á la Sra. Infanta en todos los actos en que lo permitió la etiqueta.

(3) D. Ramon Carnicer, catalan y maestro al clave del teatro italiano de Barcelona, compuso la música de su primer ópera Adela di Lusignano, escrita en italiano. S. A., criada en la nacion cantora, no desaprobó este ensayo.

Logra su dulce sonrisa,
 Y que aquella que admiraron
 Los prodigios de un Rossini
 No deseche el nuevo canto.
 Al día siguiente permite
 Que se bese su Real mano,
 Y en cada nueva ocasión
 Adquiere nuevos aplausos.
 Y de tantas perfecciones
 Este admirable traslado
 Aun no ha cumplido tres lustros.
 ¡Qué bellos, qué bien empleados!
 Crece planta deliciosa
 Y el destino justo y grato
 Alfombré de rosas bellas
 Tus siempre felices pasos.
 Crece, y vuela à Manzanares
 Donde te están esperando
 De sus Ninfas y sus Genios
 Las danzas y epitalamios.

Allí harás un Rey bueno,
 Un esposo tierno y franco
 Y como ellos virtuosos
 Unos amantes hermanos.
 Une tus votos à ellos
 Y alcanzad del Soberano
 Que sin faltar à lo justo,
 Esparza de oliva el ramo.
 Vosotros sois medianeros
 Entre la piedad y el llanto:
 Las lágrimas que enjugéis
 Os retornarán mil lauros:
 Y no olvides que BARCINO
 Pueblo leal, justo y humano
 Fué el primero que en España
 Su corazón te ha entregado.
 Admítele generosa
 Y permita el cielo santo,
 Que multiplique venturas
 La duración de tus años. (1)

El Marques de Casa-Cagigal.

(1) S. A. salió de Barcelona para Madrid la mañana del 21 de Mayo de 1819.

COMERCIO.

Día 5 = Vales Reales de 600 pesos, cada uno ps. fs. = Enero 78: Setiembre 80: Mayo 81. (Sin operaciones).

Embarcaciones que han entrado en Alicante desde el día 19 hasta el 21 del mes próximo pasado.

Día 19 = Un español de Villajoyosa.

Día 20 = Dos españoles de Cartagena y Málaga. Y han salido tres españoles para Villajoyosa, Vinaróz é Iviza.

Día 21 = Dos suecos de Oporto y Elseneur, y cinco españoles de Almería, Málaga, Valencia y Estepona.

Aviso. = En la posada de los Angeles, frente de la Alhóndiga, hay una tartana de retorno para Madrid, que admite asientos y arrobas: el mozo de dicha posada dará razón.

BAILE PÚBLICO. = Hoy lo hay en el teatro del Balon como se anunció en el Diario del lunes 31 del pasado. = Empieza à las once.

TEATRO. = *La conquista de Valencia por el Cid campeador y noble Martin Pelaez* (com. arreglada en 5 actos.) = *El Fandango* (por la Sra. La-Madrid y el Sr. Burés.) = *El médico poeta y el tío Canillo el gitano* (sainete.) = A las cuatro y media.

Las Citas (drama.) = *Proserpina* (baile mitológico en 3 actos, composición del Sr. Pautret.) = *La locura fingida* (sainete.) = A las ocho.

Entrada de ayer: Boletines 472. = Producto para la empresa 2152 rvn. y 14 mrs.

(Imprenta Gaditana.)