



PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERÉS GENERAL

<p>SUSCRICION. Badajoz 0'50 pesetas al mes. Fuera 2 — trimestre. Extranjero. 4 — semestre. PAGO ADELANTADO.</p>	<p>SE PUBLICA LOS DIAS 4, 12, 20 y 28. Redaccion y Administracion, GRANADO, NÚM. 38, BAJO</p>	<p>ADVERTENCIAS. Colaboradores, los suscritores.—No se devuelven los originales.—La correspondencia, á la Administracion.—No se sirve suscripcion cuyo importe no acompañe al pedido.</p>
--	--	---

DIRECTOR.

D. Arturo Merino Benitez.

DIRECTOR LITERARIO.

D. Augusto Sanchez Pantoja.

REDACTORES.

- D. Diego Gimenez Prieto.
- „ Guillermo Pablo Garcia.
- „ Luis Marzal.
- „ Antonio Lopez Moreno.
- „ Federico A. Pontes.

DIBUJANTES.

- D. Eduardo Gonzalez Correa.
- „ Luis Ramos Martinez.

Nuestros Políticos.



Sr. D. Fernando Ceballos y Solis,
 Vice-Presidente de esta Diputacion Provincial.

SUMARIO.

TEXTO.

Lean ustedes, por Sentimentitos.—A *Cervantes*, por L. Moreno Torrado.—*Correspondencia particular*, por P. 10.—*Cuestion de belleza*, por J. Lopez Alegria.—*¡Maria!* por Rómulo Muro.—*En las hojas de un Diccionario*, por Hallegg y Barutell.—*Monólogo de una monja*, por Julio Gonzalez Hernandez.—*Teatro*, por Cristino.—Noticias.

GRABADO.

Sr. D. Fernando Ceballos, por E. Gonzalez.

LEAN USTEDES.

YA se conoce que estamos en plena primavera.

Diganlo sinó las caras de los individuos, que parecen geroglíficos de difícil solución.

Se ve por ahí algún caballero que lleva por carrillo un cerro de San Cristobal. ó por narices una torre de Espantaperros.

Pero para todo se encuentra remedio.

En casa de D. Camilo Alfalilla todos, absolutamente todos, se han presentado con esa granulación espontánea.

Pues limándose mutuamente los rostros han desaparecido radicalmente los granos.

Y tan radicalmente.

Como que D. Camilo se limó la nariz y parte del bigote.

Esto de los granos suele producir graves disgustos.

Más de un enamorado conozeo yo que al presentarse gasnulosos ante su adorado tormento, se vió sorprendido con estas ó parecidas palabras:

—Hemos terminado, váyase V. de aquí. Yo no puedo tener amores con un granado.

—Pero hija, si no lo soy más que interinamente.

Casado hay que ha decidido no acostarse en la misma cama que su mujer, mientras dure la primavera, porque no está en el caso de creer que duerme con un camaleón irritado.

—Para eso, dice, prefiero acostarme con mi suegra.

Algunos papás hacen aprender geografía á sus hijos en el rostro de la cocinera.

¡Y les enseñan hasta los Andes!

Los granos en el cutis dan cierta respetabilidad al individuo.

Yo sé de alguno que antes de hallarse en estado granítico era solamente cornetín segundo, y ahora parece un padre de la patria jubilado.

La verdad es que el sufrir los efectos de la primavera, es hasta elegante.

Eso de poder decir «aquí donde ustedes me ven, soy un granado accidental», viste mucho.

Y tanto, que algunos individuos que no padecen semejante mal, se untan con almazarrón y belladona para tener cara dificultosa.

Y luego resultan calamares ruborizados

Yo, por mi parte, no quiero granos.

Y á ustedes que Dios les libre de ese desarrollo cutáneo.

* * *

A los romeros de Bótoa se les aguló la fiesta.
¡Qué modo de llover!

Los transeuntes se mojaban más que cuando riega el jardinero del Campo de San Juan.

A pesar de todo, muchos se atrevieron á ir.

Los cuales se pasarían el día debajo de un árbol, tomarían la gran borrachera y exclamarían al día siguiente:

¡Cuánto nos hemos divertido!

Este año no ha habido tanta papalina como otros años

Aunque todos volvieron mojados.

* * *

Estábamos con el alma en un hilo.

La cuestion Daban por un lado, los pitos valencianos por otro, y el diluvio en puertas por otro, no nos dejaban dormir con tranquilidad.

A cada momento creíamos vernos despertados por los cañonazos ó por el ruido de los remos de alguna nueva arca de Noé.

Ya algunos revolucionarios de los más caracterizados (como dicen ahora) estaban preparados para lo que pudiera sobrevivir; estábamos expuestos á tener un nuevo Dos de Mayo.

—Ya no se pueden escribir cartas, decía un furriel; si á un general por escribir lo arrestan, á mí me *afusilan* cualquier día, porque escribo dos cartas por semana, y eso sin ortografía.

Pero afortunadamente, todo pasó.

Ya podemos tomar tranquilamente el chocolate y dedicarnos á nuestras tareas ordinarias sin peligro de ser interrumpidos por ninguna insurrección ó cosa así.

* * *

Se nos acaba el teatro, y con él el único rato que se pasa entretenido.

Ahora nos contentaremos con asistir á algunas veladas nocturnas, donde leerán sus composiciones, poetas más ó menos incipientes, y lucirán sus dotes artísticas, algunas jóvenes sin colocación.

—Mira, Anacleta, canta eso de la *Casta impura*, dirá la mamá.

Y se arrancará la niña, y nos parecerá que se pelean en el Senado por la cuestion Daban, ó que alguna alondra exhala sus quejidos en la época del celo.

Hablando de otra cosa.

He oído decir que va á venir Enrique Diaz con su compañía.

Ojalá fuera verdad, y así no tendríamos necesidad de oír á los poetas caseros.

SENTIMENTITOS.

◆◆◆◆◆

A CERVANTES.

SONETO.

Un día Homero fué, sobre su frente
Brillaron del ingenio los fulgores,
Y su *Iliada* llenó de resplandores
Divinos á los pueblos del Oriente.

Veinte siglos despues, en Occidente,
El Dante con fatídicos colores.
Describe del *Inferno* los horrores
Y ante él se postra la europea gente.

Pasmado el mundo, viendo su grandeza
Exclamó: «Ninguno á tanta altura
Levantará orgulloso la cabeza».

¡Menguada afirmacion! El gran Cervantes
Escribe á *Don Quijote*, y su figura
Eclipsa á los Homeros y á los Dantes.

L. MORENO TORRADO.

◆◆◆◆◆

Correspondencia particular.

Con permiso de ustedes, mis respetables lectores y mis adoradas lectoras, voy á contestar á los *genios* que han tenido el atrevimiento de enviarme composiciones en verso para que vean la luz pública, según pretensiones razonadas.

P. A. Na.—Ávila.—Pues señor, *mico* no es consonante de *federal*, aunque me este mal en decirlo.

Pepito.—Madrid.—Eso interesará mucho á la hija de su portero, pero al público.... creo que le tendrá sin cuidado.

Creosota.—Madrid.—Muy descuidada la forma; además el asunto es muy vulgar; estamos cansados de saber que las patronas matan de hambre á todo bicho viviente, aunque sea una lamentable desgracia.

Hinojo.—Almendralejo.—Sí, debe usted suicidarse; las ingratas, como los malos versos...., crean á uno situaciones difícilísimas.

Un hijo de mi madre.—Castuera.—

De la raíz del alcornoque
Nació mi madre, serrana,
Y yo como soy su hijo,
Nazco de la misma raza.

Un Zurdo.—Ciudad Real.—Sobradamente cursi; el verso «Estaba tirando á Jorge de la oreja,» no tiene siete sílabas...., aunque le gusten corriditos.

Trenes.—Zafra.—Pues cátese usted...., francamente, no encuentro otro medio.

Un poeta sufrido.—Mérida.—¡Cáspita!, eso no son versos de pie quebrado...., son de pie desconcertado, si no entiendo mal.

Té.—Rabia.—Señor *escitante*, ¿conque es *proverbio jentísito*...? No está usted mal guason; pero no vuelva usted á tratar de *mentiras*, porque ¡ay! si viera usted como me se ponen los nervios...

Pallot.—Barcelona.—¡Ay!, ¡ay!, verdad que no se conocen que sean versos? ¿verdad que no? Con franqueza.

Casiano.—Don Benito.—¡Demonio!... y se atreve á imitar á Bequer llamándose *Casiano*!

Enriqueta.—Valencia.—¡Madre de *Deus*! ¡No me *parle voste* de E. Zola *mais*, por Dios!

Un desesperado.—Montijo.—¡Hombre! *suegra* no es consonante de *condescendencia*, aunque muchos dieran cualquier cosa porque lo fuera.

Camila.—Cáceres.—Sabeis ¡oh, Camila! que le dais un *camelo* á cualquiera.

B. T.—Sevilla.—

«Albricias de germinal fantasía

Cómplice de mentecata mansedumbre.»

En fin, que no podemos pasar adelante.

Varios amigos.—Lugo.—Sabeis lo que *vos digu*.... pues que no sirven.

K. T. Cismo.—Málaga.—Diga usted: ¿esos chistes son procedentes de saldos....? No, no lo digo por nada.

P. Q. Nia.—Albacete.—¡Caramba! ya veo que son quintillas entradistas en sílabas.

Un casado.—Bilbao.—¿No sabe usted como suicidarse....? ¡Vea usted que compromiso!

Lola.—Madrid.—Se le agradecen las flores; pero no me mande sonetos de á veinticuatro versos porque me atíjio mucho.

Un libre pensador.—Usted podrá pensar con toda la libertad que quiera, pero ¡*Eduarda*! ¡por Dios, Eduarda!, no la escriba con *h*, si no quiere vernos padecer horriblemente.

Un concejal.—¡Caracoles...! ya que escriba *áziga*, escriba con *h* para que tenga otro ver.

Pura.—Salamanca.—Sí...? y que más quería ese ingrato?

Un romancero.—Fregenal.—*Concha y conciencia* tienen solicitada de S. S. el Papa la oportuna dispensa para hacerse consonantes, pero ¡ay! hasta que lo consigan....

Adoquin.—Badajoz.—A mi me parecen malos.... y á usted?

Un peluquero.—Cádiz.—No señor; esas décimas *contrapeladas*, como usted las llama, no son publicables.... ¡ay de mi infelice!

Un hortera.—Barcelona.—Fijese que eso no es licencia *poética*.... sino licencia *absoluta*.

Un imitador de Campoamor.—Efectivamente «El tren express» de Campoamor me gusta mucho; pero ¡ay! el de usted es un *tren de mercancías* cargadito de ripios.

P. 10.

Mérida.

CUESTION DE BELLEZA.

¡AQUÍ ESTOY YO!

LA cosa es muy grave
Y yo lo confieso;
Por eso, señores,
En este momento,
En un gran apuro
Ustedes me han puesto,
Al pedirme diga
Que es lo que yo pienso
Acerca del físico
De Luis y de Diego.
Pero lo más triste,
Lo que yo más siento,
Es que en poesía
Dar mi opinion debo,
Por hacer lo mismo
Que mis compañeros;
Pero estos entienden
Y yo nada entiendo
De *renglones cortos*;
Más, en fin, veremos.
Y conozco a Luis,
De lo cual me alegro,
Pues es un muchacho
Que tiene talent;
No es guapo, muy guapo,
Ni feo, muy feo,
Pero no es tampoco
Muy... vamos, modesto.
También es buen chico
Diego J. Prieto,
Pues escribe mucho
Y muy bien, D. Diego,
También es simpático,
Pero... pero... pero...
En fin, mis amigos,
Decíroslo debo:
Presentarme niñas
Con mucho salero,
De cabellos rubios
O de cabos negros,
Y de su belleza
Os diré qué pienso;
Pero yo, de hombres...
Ni una jota entiendo.

J. LOPEZ ALEGRÍA.

Salamanca.

M A R I A !

I.

LA sonora campana
 Convoca á la oracion de la mañana
 Y aquellos miserables aldeanos
 Entonan la plegaria cotidiana
 Con la fe y el amor de los cristianos.
 Marchan despues alegres á la plaza
 Donde juntas las gentes de la aldea,
 Al par que se censura... y cuchichea,
 Masan la madrugada con cachaza.
 Luego en grupos caminan al trabajo
 Y con aquel contento
 Que siente el que se afana en el destajo,
 Se pasan todo el día en la faena
 Sin pensar en cuidados más prolijos
 Que en la próxima hora de la cena
 Para ver á la esposa y á los hijos.

Solamente María
 Que era la mejor moza, sin disputa.
 No goza del placer y la alegría
 Que siempre en los lugares se disfruta;
 Pues no hace un mes s'quiera
 Que su amante murió, y en él pensando
 Pasa el día llorando....
 Y su suerte fatal la desespera.
 Siempre está recordando con tristeza
 Aquel que sus pesares endulzaba,
 Entanto que el quebranto en su belleza
 Fiero su huella grava.

Y mientras ella con mortal quebranto
 Recordando á su amado se recrea,
 Vuelven los lugareños á la aldea
 Atronando el espacio con su canto.

II.

No pasa un solo día
 Sin ver junto á la humilde sepultura
 A la pobre María,
 Presa de hondo pesar y de tristura
 Y con aquel querer de las mujeres
 Que quieren con el alma y con la vida,
 Pues son de aquellos seres,
 Donde el cariño con ahinco anida,
 Nunca de ella apartó el dolor su imperio.
 Y no hallando consuelo en lo viviente,
 Encuentra su recreo solamente
 Entre la soledad del cementerio
 Y mientras que María entre sollozos
 La tumba de su amante, loca abraza,
 ¡Se escucha el vocerío de los mozos
 Que bailan con las mezas en la plaza!

III.

Mas cuando la campana
 Anuncia la oracion de la mañana
 Y saluda á los fieles aquel día,
 Quien por el cementerio haya pasado
 Contemplará el cadáver de María
 Sobre la humilde fosa de su amado!

RÓMULO MURO.

Abril 90



EN LAS HOJAS DE UN DICCIONARIO.

Adiciones y etimologías escritas, en la forma que el título indica, por el Excmo. Sr. Mariscal de Campo, D. Joaquin Hallegg y Barutell.

ACUARELA.—Pintura á la aguada.

ALCALÁ DE HENARES.—Ciudad de la provincia de Madrid; la antigua *Compluto*. Guadalajara disputó por mucho tiempo á Alcalá su descendencia de *Compluto*; pero el descubrimiento de dos piedras miliarias de la época de Trajano, decidió la cuestion á favor de Alcalá.

ALMAZAN.—Villa de la provincia de Soria, á 6 leguas de la capital. ¿Está fundada esta poblacion sobre la antigua *Atuamantia*? No es posible determinarlo con exactitud sin detenido estudio. Lo que está probado es, que *Atuamantia* existió no lejos de la heroica Numancia, porque se cita en itinerarios romanos, y en las obras de Estrabon y Pomponio Mela. Almanan, como su nombre lo indica, es de origen árabe; y es casi seguro que fué reedificada por Alfonso I de Aragon el *Batallador*, despues de conquistada por este y por Alfonso VI de Castilla y Leon.

ANDALUCIAS.—En donde los moros formaron los cuatro reinos en que están divididos. En donde los antiguos pusieron, segun la relacion de *Estrabon*, con referencia á *Homero*, la morada de los bienaventurados, los *Campos Elíseos*.

ANDUJAR.—La antigua *Uiturgi*.

ANTILLAS.—Dáse este nombre á las diferentes islas situadas en el mar Atlántico y próximas al seno mejicano, como Cuba, Puerto-Rico, Santo Domingo y otras.

Se enseña en *Nuremberg*, en forma de globo, un pergamino negruzco, lleno de líneas que en el siglo 15 fueron rojas, amarillas y verdes, en que está bosquejada la configuracion de la tierra. En este globo está indicada vagamente en el grado 24 de latitud, bajo el signo de Cáncer, una especie de isla llamada Mitilin, que fijó un día la atencion de dos hombres; el que habia construido el globo, enseñó esta isla al otro, puso el dedo encima, y le dijo: «Aquí está.» El hombre que miraba se llamaba Cristóbal Colon: el que hablaba tenia el nombre de Martin Behain.

La historia habla de Hernan Cortés, conquistador de América; pero ni una sola palabra de Martin Behain que la adivinó.

ARAPILES.—Lugar de la provincia de Salamanca, cuatro leguas de la capital; célebre por la batalla que se dió el 22 y 23 de julio de 1812, á la que los ingleses llamaron de Salamanca; pero más conocida con la denominacion de los *Arapiles*, por los dos cerros de este nombre, famosos en las canciones populares del país, que dicen:

En el Carpio está Bernardo
 Y el moro en el Arapil;
 Como el Tórmes va por medio
 Non se pueden combatir.... etc.

ARCHIMANDRITES.—En Francia, por los años de 1821 al 23, eran designados en los procesos políticos con el nombre de *archimandritas*, La Fayette, Manuel, Benjamin Constant el general Foy, el banquero Laffitte y otros desafectos al gobierno, que figuraban en la oposicion.

ARLANZA (SAN PEDRO DE).—Célebre monasterio, cuyas bóvedas se desplomaron hace poco tiempo sobre los sepuleros de Wamba y del invicto Fernan Gonzalez, y así se están.

ASNO.—Segun el gran Lineo, en su *Sistema Naturæ*, además de las señas que explica el Dic-

cionario, se distingue el pacientísimo cuadrúpedo, por una cruz negra *Super humerus*.

ASTORGA.—Ciudad de la provincia de Leon, á 7 leguas de la capital. *La Astúrica Augusta* de los romanos Plinio la llamó *Magnífica*.

ASTURIAS.—Fue la última region de la Península ibérica que luchó contra los romanos. Los vencedores la dividieron en *Astures Transmontani*, capital, Oviedo; y en *Astures Angustiani*, capital, Astorga.

AUTOCTONOS.—Nombre que daban los griegos á los pueblos que creían ser originarios del país que habitaban.

BADAJOS.—Capital de provincia, Obispado, plaza de guerra y residencia de la capitania general de Extremadura; la antigua *Pax Augusta* de los romanos. Dista 64 leguas de Madrid y 14 de Cáceres.

BALEARES.—Grupo de islas situadas en el Mediterráneo, que forman una de nuestras provincias marítimas, llamadas Pitjusas ó Pityusas, *Pityusæ arum* de los latinos, segun Plinio.

Segun otros, los nombres de Mallorca y Menorca son derivativos de *major* y *minor*; y siendo exacto, ¿por qué á la mayor no se le llama Mayorca y á la menor Minorca?

BASTABALES.—(San Julian de) feligresía de la provincia de la Coruña, á 12 ½ leguas de la capital.

Campanas de Bastabales,

Cuando vos oyo tocar

Morro me de soledades.

Metro, por excelencia gallego.

BEJAR.—Ciudad de la provincia de Salamanca á 12 leguas de la capital. La antigua *Pax Julia* de los romanos.

BELLVER.—*Castrum du pulchro viso*. Castillo que se levanta á media legua al O. de la ciudad de Palma (Mallorca), que construyó, segun las más probables noticias, el maestre Pedro Salvá, para palacio de los reyes de Mallorca, y quedó concluido por los años 1310 á 1312.

BÓLIDOS.—Son aquellos cuerpos luminosos que se acercan á la tierra lo bastante para presentarnos un diámetro sensible; globo de fuego más ó menos voluminoso, de brillo deslumbrador, que estalla generalmente con gran ruido, fraccionándose en pedazos, que al caer sobre la tierra, reciben el nombre de *aerolitos*.

BUFANDA.—Especie de corbata ancha y larga, construida con tela de lana ó algodón, que sirve para preservar el cuello y tapar la boca en invierno. Tambien se conoce con el nombre de *tapa-boca*. Es un recuerdo del turbante.

BURGOS.—Capital de la provincia de su nombre y de distrito militar distante 42 leguas de Madrid.—*Caput Castellæ* de los romanos; patria del *Cid* Rodrigo Diaz de Vivar, esclarecido guerrero, tipo de los caballeros castellanos y de los valerosos adalides de la Reconquista

(Continuará.)

MONÓLOGO DE UNA MONJA.

I.

ESTA monotonia

Y esta existencia de continua calma

Induce á sin igual melancolia

Para quien, como yo, tiene en el alma

La vida de mi amada Andalucía.

¡Ay! era yo muy niña,

Por sus verdes florestas correteaba

Y en su hermosa campiña
Mi vista extasiaba
Y el cielo azul tan puro contemplaba.

Era entonces dichosa,
Aun vivian mis padres y mi hermana
Luisa, mas la fortuna es una diosa,
Como toda mujer, muy veleidosa,
Y quedé de la noche á la mañana
Sola, Luisa y mis padres fallecieron.

Mis parientes lejanos
A un colegio llevarme convinieron:
Me sacaron de allí los inhumanos
Y á la corte de España me trajeron.

Aquí empiezan mis cuitas:
En el convento donde fui encerrada
Vivian unas monjas carmelitas
De faz amarillenta y arrugada.
La madre superiora
Juzgó de utilidad inestimable
Que se me convenciera

Y mi dote al convento se adhiriera.
Así fue; yo inocente
De lo que era un convento y de su historia,
Creyendo al confesor que diariamente
Me hablaba de la muerte y de la gloria,
Hizo en mi alma impresion considerable.

Los diarios sermones
De aquel mi confesor el padre Mena,
Que el que del mundo va á las diversiones,
Decia, en la otra vida se condena,
Y fue mi vocacion irrevocable.

Ya trascurrido el año
No me produjo daño
Contemplar por el suelo mis cabellos
Tan rubios y tan bellos,
Ni tampoco sentí pesar profundo
Al pensar que moria para el mundo.

II.

Tres años he llevado esta existencia
Monótona, pesada y sedentaria,
Sin alterar en nada mi conciencia;
La práctica diaria

De tantos ritos y de tantos rezos
Que tan solo me inspiran mil bostezos.
Hoy conoce, aunque tarde, mi destino
Que equivoqué el camino
Y por siempre maté mi pensamiento;
Mi alma está por el mundo enamorada
Y vegeta encerrada

Entre los altos muros de un convento.
Vislumbro bellos colores,
Mil dichas me ofrece el mundo,
Y en la edad de los amores
Sólo escucha mis clamores
El silencio más profundo.
Ahora en la flor de mi edad,
Y en vez de puras delicias
De amante felicidad,
Tengo por solas caricias
Rezo, cilicio y piedad.

Mi resolucion me pesa;
Entonces no conocí
Lo grave de mi promesa,
Creyéndome que nací
Cual nueva Santa Teresa.
Y las mil ilusiones
Que sueña mi cerebro entusiasmado
Se revuelven en tristes oraciones;
Recuerdo mi pasado
Y es mi dolor profundo
Al pensar que ya he muerto para el mundo.

¡Triste de mí! Seria
Hoy, á no estar aquí, feliz esposa,
Otro jóven, cual yo, me adoraria

Y una niña, muy rubia, muy hermosa
Nuestra felicidad completaría.
Si dos vidas hubiera
Este paso tan grave no daría,
Y ningún confesor conseguiría
Del mundo retirarme
Y monjiles ideas inculcarme.

III.

Terminó su coloquio Sor Consuelo,
Los ojos alzó al cielo,
Y cayendo, la triste, de rodillas,
Perdona—dijo—¡Oh, Dios mi pensamiento!—
Y tras hondo lamento
El llanto resbaló por sus mejillas.

JULIO GONZALEZ HERNANDEZ.



EN EL TEATRO.

CUMPLIENDO lo prometido en nuestro anterior número, hablaremos hoy, en primer término, de la obra del Sr. Mario (hijo) titulada *Militares y paisanos*.

Apesar de las opiniones manifestadas por otros colegas de la Corte, respecto de la comedia que nos ocupa, opinión que nosotros respetamos muy mucho, habremos de decir franca y espontáneamente el concepto que nos ha merecido aquella; el argumento no nos parece muy ingenioso y hábilmente desarrollado si bien tiene escenas de gran efecto y chistes que hacen las delicias del público.

De la señorita Casado nada tenemos que decir pues en el papel de Tula que le estaba encomendado, estuvo á la altura de su justa y merecida reputación.

También las señoras Carrion y Mata estuvieron bastante bien en el desempeño de su cometido.

El actor cómico señor Puga, que debutó en dicha obra con el papel de Constantino, tuvo ocasión de hacer las delicias del público, pues no perdonó este joven artista detalle alguno, para dar vida y animación al tipo que representaba; igualmente agradó el señor Thuillier.

Los demás regular.

* * *

Y henos aquí dispuestos á hablar de *Gloria*, comedia en tres actos y original de D. Leopoldo Cano.

El asunto en que está basada la obra es originalísimo, está perfectamente pensada y es modelo de corrección; los pensamientos son ingeniosos y están presentados de mano maestra; pareciéndonos *Gloria* una de las mejores producciones del autor de *La Pasionaria* y *La opinion pública*.

La señorita Casado (L) hizo una muchacha de pueblo admirable; qué manera de sentir y darle colorido al papel de *Gloria*; una mirada de la aplaudida artista es suficiente para obtener una ovación. Apesar del reducido espacio de que disponemos no dejamos de transcribir alguna escena entre *Gloria* y *Lorenzo*.

GLORIA...—¿Mi conducta es criminal?

Pues tú, que eres tan austero,

¿No das honra por dinero

y fe por amor venal?

LORENZO.—¡Oh! Tu sabes....

GLORIA...— Sí la historia

de aquel artista entusiasta
que copió á una musa casta
en su estatua de la Gloria,
y su codicia cifró
en un aplauso benigno
solo por hacerse digno
de la patria en que nació.

LORENZO.—¿Hablas de mí?

GLORIA...— Tú has firmado

los remedos de obra ajena;

ciñes la frente serena

con el laurel usurpado;

á la inspiración extraña

hurtando fama y dinero,

dás al orgullo extranjero

razón de humillar á España;

y, de tal avilantez

con el importe en la mano,

vas en pos de amor insano

vacilante de embriaguez

y, ¿aún quieres juzgarme?

LORENZO.— ¡Calla!

que mi cerebro enloquece.

GLORIA...—¿El artista se envilece?

Pues la musa se encanalla.

De modelo te serví

y tu desenfreno copio.

¿Sucumbiste? Hice lo propio.

¿Te cotizas? ¡Me vendí!

LORENZO.— ¿Tú?...

GLORIA...—Eres reo de impudor.

Contempla el mío con calma.

LORENZO.—¿Vendes tu cuerpo?

GLORIA...—¡Y tú el alma!

¿Cual es infamia mayor?

LORENZO.—Hay otra...

GLORIA...—¿La vas tú á hacer?

LORENZO.—La de tu cinico alarde.

GLORIA...—Mayor es la del cobarde

que maltrata á una mujer.

Al terminar esta escena un aplauso general resonó en toda la sala.

La Sra. Carrion estuvo en su papel de Loreto expresiva, juguetona y haciendo las delicias del público.

Pero uno de los legítimos triunfos de *Gloria* corresponden en justicia al Director Sr. Thuillier, primero por la dirección de la obra y segundo por lo bien que interpretó su difícil papel de Lorenzo.

Los Sres. Puga, Leon, Fuentes y Martinez hicieron que la obra resultara bien.

La escena fué presentada con propiedad y gusto, pues las dos decoraciones son bonitas.

* * *

El viernes verificóse el beneficio de la primera actriz doña Luisa Martinez Casado con las siguientes obras: primer acto de *Isabel la Católica*; segundo de *El tanto por ciento* la comedia *La casa de campo* y *Mi misma cara*.

En las tres primeras producciones trabajó la Srta. Casado, haciendo las delicias del ilustrado público, que aplaudió sin cesar. En *Isabel la Católica* y *El tanto por ciento* nos confirmó las envidiables dotes que posee para el arte dramático; y en la comedia *La casa de campo* ejecutó el papel de señorita, de trágica y de lavandera, consiguiendo demostrar que si mucho vale y se distingue en el drama, no menos sabe representar la comedia.

Entre los regalos que vimos, recordamos los siguientes: un abanico de gasa de doña Elisa Fernandez y doña María de la Concepcion Crespo; un estuche de costura y joyero de doña María Gracia Bellido y hermanas; un espejo de doña

Isabel Pontes de Abarrátegui; un abanico de encaje de doña Concepcion Mata de Thuillier; un esenciero de *peluch* de doña Flora Rubio y Bazán; un *antoucar* de D. Emilio Thuillier; un joyero de D. Isaac Puga, y multitud de flores.

La redaccion de *El Iris* se asocia con gusto á los tributos de admiracion y simpatía con que el pueblo de Badajoz ha sabido recompensar las privilegiadas facultades escénicas de la señorita Casado, sintiendo no tener el gusto de contarla por más tiempo entre nosotros.

Ayer se puso en escena *La dama de las camelias*.

CRISTINO.

NOTICIAS

Seguros de que nos lo han de agradecer nuestros lectores, con el título de «En las hojas de un diccionario» empezamos hoy á publicar unos apuntes escritos por el que en vida fué Mariscal de Campo, Excmo. Sr. D. Joaquin Hallegg y Barutell.

En breve verá la luz pública un poema titulado *Fray Servando*, original y en verso de nuestro distinguido amigo y colaborador D. F. Cabañas Ventura.

Victima de una pulmonia, falleció el dia 12 del corriente mes, la distinguida señora D.^a Elena Martinez Torrado, esposa del conocido comerciante D. Manuel de Alba.

Reciba su desconsolada familia nuestro más sentido pésame.

Tenemos entendido que la Diputacion provincial y el Ayuntamiento, han subvencionado la sociedad «Gimnasio de Badajoz» con 1.500 y 500 pesetas respectivamente.

Enviamos un humilde pero entusiasta aplauso á las dignísimas corporaciones, que con tanto acierto saben cooperar al fomento de la instruccion y del recreo.

No habiendo resultado con la perfeccion por nosotros deseada el retrato del dignísimo director de este Instituto provincial de segunda enseñanza, en uno de los próximos números volveremos á honrar la primera plana de nuestro humilde semanario con un nuevo retrato, que procuraremos resulte más perfecto que el anterior.

Se halla bastante mejorado de la dolencia que le produjo hace pocos dias una caída, nuestro querido y respetable amigo el ex-comisario de guerra D. Felipe Ambrona.

Reciba éste y su distinguida esposa nuestro sincero parabien.

Ha entrado á formar parte de la redaccion de nuestro distinguido colega *El Eco de Extremadu-*

ra el aprovechado joven y querido amigo nuestro D. Emilio Fuertes.

Nuestra enhorabuena al periódico y al amigo.

Por haberse inutilizado el retrato que teníamos preparado, de uno de nuestros más inspirados poetas, publicamos el del conocido Vicepresidente de esta Diputacion provincial, D. Fernando Ceballos y Solís, que es debido á la pluma de nuestro buen amigo y notable dibujante D. Eduardo Gonzalez Correa.

TEATRO LOPEZ DE AYALA.

Gran funcion para hoy.

La preciosa comedia original del eminente poeta D. Leopoldo Jano, titulada

GLORIA.

Y la chistosa pieza en un acto

MI MISMA CARA.

A las ocho y media.

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA

INCORPORADO AL INSTITUTO.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada.

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden a las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pidanse informes al Director,

Calle Arco-Agüero, núm. 20,

BADAJÓZ.

COLEGIO CASA-PENSION

1.^a y 2.^a enseñanza

Y PREPARATORIO PARA CARRERAS ESPECIALES.

CLASES DE ADORNO Y GIMNASIA HIGIÉNICA.

INCORPORADO AL INSTITUTO.

SAN BLAS, 10, BADAJÓZ.

CUARTO AÑO DE EXISTENCIA EN ESTA CAPITAL.

Deseando este acreditado Centro de enseñanza contribuir en la medida de sus fuerzas, al mayor adelantamiento de los que concurren á las aulas del Instituto, establece desde 1.^o de Octubre una *sala de estudio*, donde dichos alumnos, podrán preparar sus lecciones bajo la vigilancia de los profesores del Colegio, resolviéndoles á la vez las dudas que en el estudio puedan encontrar.

HONORARIOS: 7'50 pesetas mensuales por alumno, cualquiera que sea el número de las asignaturas que cursen.

HORAS DE ESTUDIO: de seis á ocho de la mañana y de seis á nueve de la noche.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Se facilitan reglamentos y cuantas noticias se soliciten de la Direccion del mismo.

Badajoz, Tip. «La Minerva Extremeña», Constitucion, 21.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA
Y PREPARATORIO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA
y carrera del Magisterio.

CALLE DEL POZO. 10.—BADAJOZ.

Admítense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, despues de verificar el estudio bajo la direccion y vigilancia del director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán leccion gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

Camas de hierro.

BAZAR INGLÉS.

ANTIGUO CANDADO.

CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26,

Badajoz.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento, donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del extenso surtido de ferretería y cristales para construcciones, se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERÍA DE COCINA.

Papeles pintados.

GRAN CERERIA

Y

FÁBRICA DE TAPONES DE TODAS CLASES
DE

DEMETRIO LANCHO.

CALLE DEL GRANADO, 32.

BADAJOZ.

SE RECIBEN ENCARGOS.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA
COMPAÑIA GENERAL

DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

DOMICILIO EN BARCELONA, ANCHA 64

*Capital de garantía independiente de las reservas
constituidas con las primas que han
aportado los asegurados,*

10.000.000 de pesetas.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

	Pesetas.
Suscripcion..	46.085.364'66
Riesgos en curso.	28.373.958'02
Ingreso anual por primas.	1.127.081'81
Reservas	1.365.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88	428.750'00
Activo.	12.716'568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia, se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, calle del Pozo, número 1.

BAZAR DE PARIS.

ENTRADA LIBRE.

Plata Meneses en todas sus aplicaciones. — Objetos de arte. — Cristalería extranjera. — Optica. — Objetos de porcelana, china y viscuit. — Objetos japoneses. — Artículos de viaje, piel y escritorio. — Juguetería y bisutería.

Especialidad en bugías, batería de cocina y perfumería.

BADAJOZ.—SAN JUAN, 25.—BADAJOZ.

PRECIO FIJO.

LA ESMERALDA.

CONFITERIA.

22.—CALLE DE SAN JUAN.—22.

Dulces, frutas en almibar,
Azucarillos, galletas,
Pasteles de varias clases,
Pastas, merengues de fresa,
Cubiletes, mantecados,

Napolitanas, almendras,
Objetos para regalos,
Y otras mil cosas muy buenas,
Para las niñas bonitas
En LA ESMERALDA se encuentran

ÚLTIMA NOVEDAD, EL PLATO SUCHARD.

MAS DE 10.000 ABANICOS

se acaban de recibir en el acreditado Establecimiento de

PEDRO LÁZARO.

San Juan 19.—Badajoz.

GRAN RELOJERÍA SUIZA

de

VICTOR REDONDO.

9, PLAZA DE SAN JUAN, NÚM. 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, plaqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 100 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composuras que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

LA PROVIDENCIA.**MANUEL RUBIO Y HERMANO.**

NUEVO ESTABLECIMIENTO DE COLONIALES
Y ULTRAMARINOS.

Especialidad en mantecas, quesos, galletas, aceitunas, vinos, manzanillas y aguardientes.

Extenso surtido en vinos y licoros del reino y extranjero, pescados en conservas, escabeches de todas clases y todo lo concerniente á frutos coloniales.

Completo surtido en perfumería, quincalla, paquetería, bordados, paraguas, quitasoles, bastones, géneros de punto y otros artículos.

Depósito exclusivo de Harina Jabonosa, marca el Leon, para el lavado y colado de ropa y toda clase de aseos.

Precios incomparablemente económicos.

Se garantizan sus calidades inmejorables.