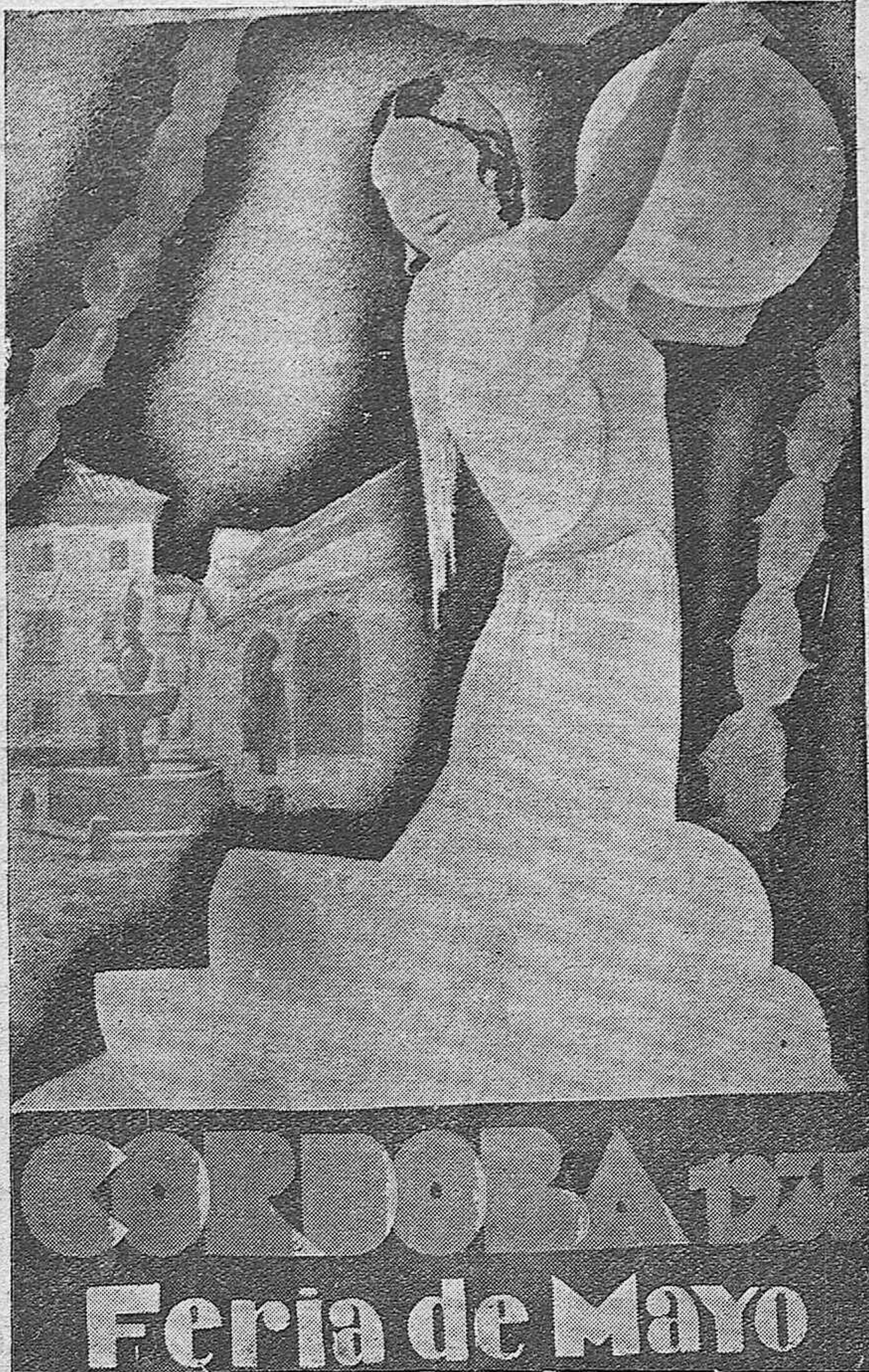


# LA VOZ

DIARIO REPUBLICANO



El Cartel de Feria de Mayo en Córdoba, 1935. Obra inspirada de León Astruc  
Foto Santos

# GRAN TEATRO COMPANIA LIRICA DEL MAESTRO FEDERICO MORENO TORROBA

Empresa Guerrero, Teléfono 2700

Función para HOY SABADO 25 de Mayo de 1935. Primer día de feria.—A las 10 y media de la noche. DEBUT DE LA COMPANIA.—Primera de abono.—REESTRENO de la comedia lirica en tres actos, de Antonio Quintero y Pascual Guillén, música del maestro Moreno Torroba, titulada AZABACHE.

Butaca numerada, 5'00 pesetas. Anfiteatro, 1'50. Paraiso 0'60.—La taquilla se abre a las TRES de la tarde.

Mañana Domingo. ¡Sensacional Acontecimiento! El drama lirico en cuatro actos, de Georges Bizet, poema de H. Meilliac y L. Halevy, inspirado en la novela de Próspero Merimée CARMEN (en español), por el eminente DIVO MIGUEL FLETA.—Se expenden localidades desde hoy.

## Teatro Duque de Rivas

EMPRESA A. CABRERA  
Teléfonos 1750-2691.

TEMPORADA DE FERIA. Gran Compañía de Zarzuelas, Revistas y Operetas de AMPARITO MIGUEL ANGEL. Primer actor y director MARCELINO ORNAT. Hoy sábado 25 de Mayo de 1935. (Primer día de Feria).—A las diez y media de la noche. ¡ACONTECIMIENTO LIRICO! Debut de la Compañía con el estreno de la hermosa zarzuela en dos actos y seis cuadros, de Carreño y Ramos de Castro, música del maestro Sorozabal, titulada LA DEL MANOJO DE ROSAS. El mayor éxito lirico de la temporada en Madrid y provincias. A esta función asistirá el excelentísimo señor Presidente del Consejo de Ministros don Alejandro Lerroux.—Butaca numerada, 5'00. Grada, 0'60. Mañana domingo, a las 7 tarde y 10 y media noche. Grandes secciones. Próximos estrenos: LA DE LOS OJOS EN BLANCO, LAS ANSIOSAS, LAS INSEPARABLES. Caso de mal tiempo se celebrará función de cine popular, proyectándose la producción sonora EL MISTERIO DEL PIJAMA ROJO. Se despacha en taquilla desde las tres de la tarde.

## CINE GONGORA

Empresa S. A. G. E.  
TELÉFONO 2165

TEMPORADA DE FERIA DE MAYO: Hoy sábado 25 de Mayo de 1935. A las 7 tarde y a las 10'45 noche.

COMPANIA DE COMEDIAS DE

IRENE LÓPEZ HEREDIA

MARIANO ASQUERINO

# EL RIO DORMIDO

## CINE ALKAZAR

Empresa S. A. G. E.  
TELÉFONO 2519

# LA CALANDRIA

## TANQUE



Lo más moderno y rápido, es el arma de los técnicos. Mod. 1935. Ptas, 78, en armeterias. Ojanguren y Vidosa, Eibar. Representantes de la Casa "Winchester", armas, municiones, linternas y pilas secas.

## POR UN REAL

extirpará radicalmente callos, durezas, verrugas, etcétera, usando

## Ungüento Morrith

Puebla, 11

MADRID

## Carbones minerales y vegetales

Ajmacenes de S. Rafael  
Felipe Carracedo  
Reyes Católicos, sin número  
Teléfono 2606 CORDOBA

## Restaurant - Cervecería "GRAN BAR"

Comedor a todo confort :-: Cubierto económico popular TRES pesetas :-: Compuesto de entremeses tres platos, postres y vino :-: Raciones a la carta. Precios módicos. Para el servicio de cervecería espléndidas y variadísimas tapas de cocina a 0'20 y 0'25.

Cerveza Mahou - Café Expres  
Vinos, refrescos y licores de marcas nacionales y extranjeras  
Plaza de la República. Teléfono, 10-36

## Restaurant MUNICH CERVECERIA

Victoriano Rivera, 4, (antes Plata)  
Cubiertos especiales tres pesetas, compuestos de tres platos, postre, pan y media botella vino tinto andaluz.

Todos los días variado menú. Cocina bajo la dirección del maestro cocinero del antiguo Hotel España y Francia, Antonio Redondo. Esmerado servicio a la carta. Precios económicos.

Teléfonos de LA VOZ 2436 y 2431

**NOTAS DEL  
MOMENTO****Primer día de Feria**

A la hora de escribir estas líneas, luce el Sol. Quiera Dios que no deje ya de lucir en toda la feria, y que de una vez se aleje el agua. Y he ahí como en estos días, se ha convertido el Sol en personaje de primera fila. Es demasiado bonita y demasiado alegre esta feria de Mayo, para que se vea deslucida por la lluvia. Si nuestros votos valen algo, los formulamos porque nada enturbie la brillantez de estas fiestas tradicionales, avaloradas este año por la presencia en Córdoba del señor Presidente del Consejo de Ministros, y cordobés ilustre.

Don Alejandro Lerroux. Su viaje tiene caracteres triunfales. Córdoba entera se acerca a saludar y estrechar la mano del gran patriota. Por todos lados se agiganta la silueta democrática y afable del gran don Alejandro. En las recepciones, en la calle, en los casinos, en el banquete. Donde quiera que se encuentra don Alejandro, hay un movimiento colectivo de cordialidad y de afecto.

Nosotros, que siempre tuvimos nuestros fervores políticos y personales al lado del señor Lerroux, estimamos profundamente, como a cosa nuestra, las múltiples y espontáneas manifestaciones de entusiasmo dedicadas al gran patriota y gran gobernante, y en su nombre, agradecemos al pueblo de Córdoba esos aplausos, esos vitores y ese afecto emocionado que ha puesto al paso por las calles de nuestra capital, de nuestro ilustre paisano y jefe del Gobierno.

\* \* \*

Entramos en el primer día de Feria. Animación, entusiasmo, deseo de que luzca el sol, y ansia de divertirse. Este es el signo de la feria de esta año, que tiembla de miedo, al pensar que el agua pudiera jugarnos alguna mala pasada, y con ello empañar el brillo de esta incomparable feria cordobesa.

**POSTALILLA****LOS DISCOS DE OSSORIO**

No conocíamos al señor Ossorio y Gallardo en su nueva actividad profesional: la de viajante de discos de gramófono. Pero por lo visto el autor de "El alma de la toga" tiene una brillante predisposición para el disco. Esperamos que, una vez lanzado de lleno por el honroso camino de la propaganda del disco, se disputen sus servicios, las más reputadas casas. Sabemos ya, que "La Voz de su amo", "Pathé freres) y "Odeón", están decididas a hacerle ventajosísimas proposiciones, de venta. Desde luego, a sueldo, y comisión.

Anteayer visitó el nuevo viajante de discos a los señores del Tribunal de Garantías. El objeto de la visita era asistir a la vista de la causa contra Companys, de quien el señor Ossorio es abogado defensor. Pero nos consta que el motivo fundamental de la visita fué ofrecerle unos estupendos discos recién enviados de Barcelona, y que según él, podrían, a la vez, servir para la defensa de Companys.

Ante el citado Tribunal, abrió la caja de discos. Y probó algunos. Unas soleares de la Niña de la Huerta. Una carioca. El himno nacional de Costa Rica. Y otras frusterías musicales más. Por último sacó el disco bomba. El disco reproducía el discurso de Companys pidiendo socorro a los revolucionarios, contra las tropas "facciosas" de España. Y aquello de "hermanos comunistas" y "hermanos anarquistas", con el chin-chin de "els segadors" al final. Pero el Tribunal se negó a oír la audición terminantemente. El señor Ossorio se guardó el disco, y se fué con la música a otra parte.

DICK

# CÓRDOBA

Pretender en unas cortas líneas, en las escasas dimensiones de que puede disponerse en una publicación de esta índole, reflejar todo el variado y múltiple aspecto de una provincia española tan rica como Córdoba, de facetas tan distintas y complejidades tan acusadas, con su historia y su tradición, su economía y sus vitales problemas de todo orden, es tarea harto difícil para quien sólo puede ostentar como título para realizarla el que se desprende del honor de ocupar al frente de la pro-

vincia el puesto de gobernador civil de la misma con que fué honrado por el Gobierno de la República.

España posee en sus distintas regiones sobrados motivos de evocación artística e histórica, pero quizá en ninguna de aquellas puede hallarse como en Andalucía una riqueza temática tan completa. Córdoba puede ostentar en varios sentidos un puesto de preferencia pues no en balde en Córdoba brilló con luz más pura el esplendor del genio musulmán al enterrarse en la apre-

tada tierra ibérica el recio arado de la cultura árabe en los días gloriosos del Califato cordobés.

Todo en esta tierra bella cordobesa nos es ofrecido: arte; historia; fina aristocracia espiritual (Séneca, Lucano, Góngora, etc); sol implacable de lentos y prolongados estios; humedo Otoño; fecundo invierno; pródidas cosechas; finas siluetas femeninas, rivales eternas de las palmeras prisioneras de los patios y los jardines; fresco olor de flores: jazmín, madreleña, dama de noche, encerrado tras las artísticas cancelas de los patios floridos en las cajas de perfume que los hierros guardan.

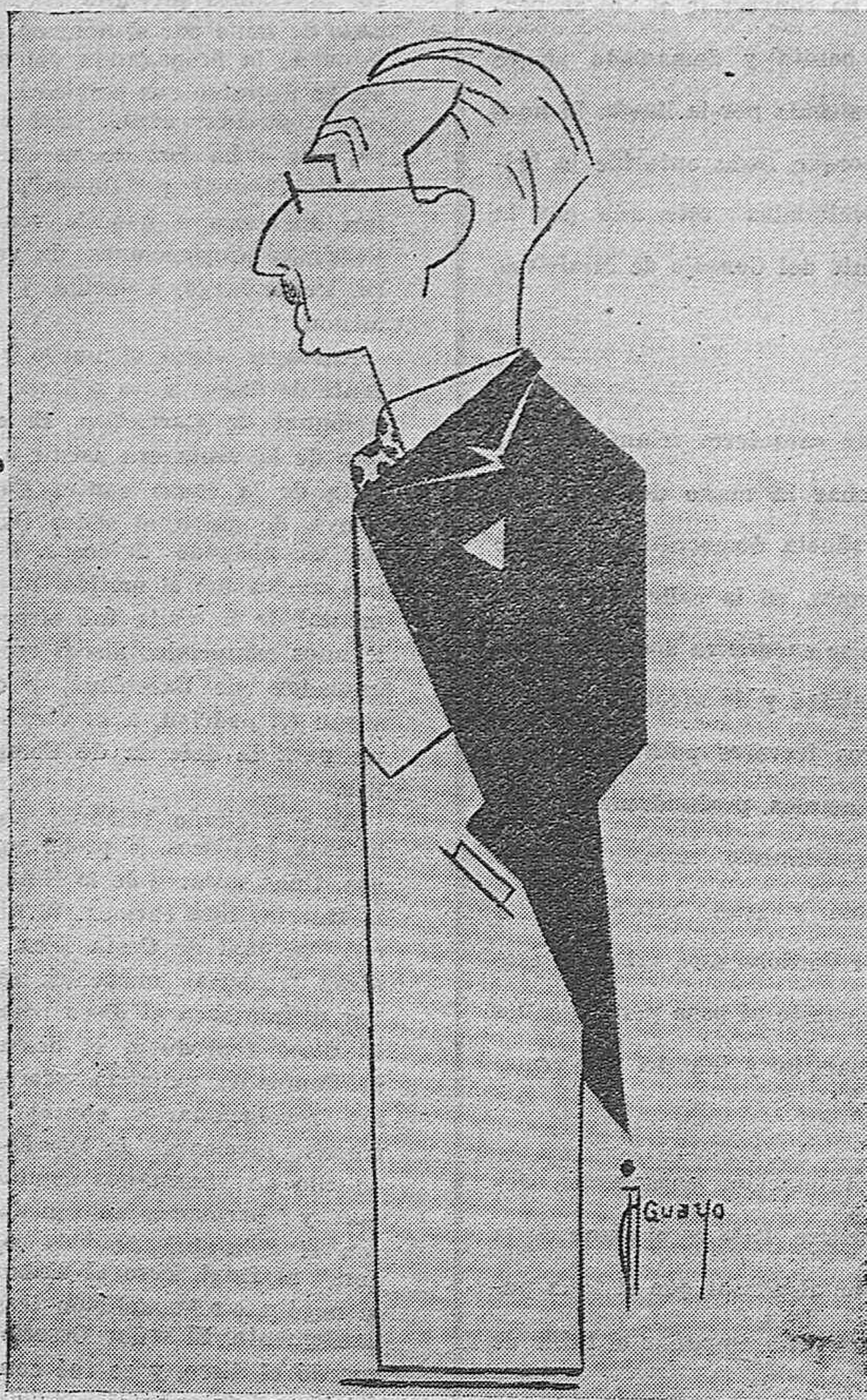
Todo ello ofrece Córdoba al viajero, pero ofrece algo más para el sabio, para el estudioso, para el estadista. Ofrece una campiña ubérrima, una sierra bellísima; unos yacimientos mineros legendarios, unas industrias en otro tiempo florecientes una población sensata, de fina agudeza espiritual, azotada a ráfagas por rebeldías sociales que, como las aguas subterráneas, rompen la corteza del terruño para convertirse en brillantes surtidores bajo la luz del sol; rebeldías selladas con sangre; ásperas individualidades; masas de resignación bien probada, más también de impresionabilidad manifiesta; problemas vivos; imperiosa necesidad de soluciones inmediatas; riquezas que defender; trigo, aceite, carbón, olorosos vinos.

Todo ello ofrece también Córdoba y al ofrecerlo espera pacientemente, a más de la mirada curiosa, amante si se quiere, del viajero, esa otra mirada del gobernante y del estadista que calando en lo más profundo de la vida española sepa remover las conciencias y las voluntades para resolver en amplias gestas colectivas los cálidos problemas de hoy, y sobre todos ellos, en nuestros días, ese problema único, turbio y triste del paro obrero, tras cuya solución puede brillar una aurora sin par de solidaridad humana. ¡El problema del paro! ¡El problema del campo andaluz! Problema vivo, humano y social, para el que toda solución; economía dirigida, diversa rotación de cultivo, implantación de otros nuevos; modificación de términos municipales, etc., será poco hasta su solución definitiva.

Todo esto y mucho más que la falta de espacio impide exponer ofrece Córdoba lector a los ojos curiosos del viajero, del artista y del gobernante. Bien merece por ello la atención de todos; la curiosidad y el amor de todos los españoles.

JOSE DE GARDOQUI  
Gobernador Civil  
de Córdoba

(De "El Libro de Oro del Partido Radical").



Gobernador civil de Córdoba, don José de Gardoqui. (Caricatura de Aguayo).

# La estancia en Córdoba del Presidente del Consejo

## La mañana del presidente

Aunque levantado desde las primeras horas de la mañana, el señor presidente del Consejo de Ministros, permaneció en sus habitaciones del Gobierno civil, hasta cerca de las once.

En ese tiempo, leyó la prensa y conferenció con Madrid, de donde recibió algunos despachos.

A las once menos cuarto salió del edificio del Gobierno para dirigirse al Ayuntamiento, donde había de celebrarse la recepción oficial.

## Recepción en el Ayuntamiento

Desde mucho antes de la hora indicada para la celebración de la recepción oficial, los alrededores del Ayuntamiento se encuentran completamente llenos de público.

Frente a la Casa Consistorial se había situado una batería de Artillería con estandarte y banda, para rendir honores al presidente.

La casa municipal lucía colgadas y en su balcón ondeaba la bandera nacional.

El vestíbulo se encontraba adornado con plantas y flores, así como la escalera que conducía al Salón Capitular.

A la entrada esperaban al jefe del Gobierno, el Ayuntamiento bajo mallas, presidido por el alcalde, e integrado por los concejales señores Solano Pérez, Pérez Brito, García Sanz, Castejón, Rodríguez, Aumente, Ruiz García, Luque Casares, Carbonell Trillo, Laguna Corrales, Guerrero García del Busto, Jordano Requena, Peinado Reyes, González Yuste, Moreno Campaña, Quesada Chacon, León Adorno, Porrás, Hidalgo Carmona, Aparicio Palop y el secretario señor Carretero.

## Llega el señor Lerroux

A las once en punto llegó ante la puerta del Ayuntamiento el jefe del Gobierno.

Le acompañaban el gobernador civil, el exministro señor Vaquero, y su secretario particular señor Sánchez Fuster.

El público que estaba estacionado ante la Casa Consistorial, prorrumpió en vitores y aplausos.

La banda municipal de música entonó el himno de Riego.

El señor Lerroux descendió del coche pasando revista a la fuerza, que luego desfiló ante él y las autoridades.

Después penetró en las Casas Consistoriales, siendo saludado por el alcalde y concejales.

## La recepción

Se situó el señor Lerroux en el Salón Capitular acompañado por el gobernador civil; exministro, señor Vaquero; diputados a Cortes, señores de Pablo Blanco, Salinas Diéguez, Montero Tirado, Fernández Martos, y Navajas Moreno; exdirectores generales de Sanidad y Enseñanza, señores Castejón y Gil Muñoz, y exdelegado del Gobierno en Cataluña, señor Carreras Pons.

Acto seguido se dió comienzo a la recepción.

El presidente de la Audiencia, Magistrados y Jueces, los diputados provinciales, Sres. Fernández Vergara, Rodríguez Cabezas, Molina Rueda, Luque, Molina Belmonte, Herrero García y Reina; general de la guardia civil, señor Santiago, y jefes y oficiales de la Benemérita; Ayuntamiento; Sociedad Económica de Amigos del País; Académicos; Diputados; Representantes consulares; Presidencia del Consejo y centros dependientes de la misma; Ministerio de Estado y dependencias; Centros dependientes de los ministerios de Guerra, Marina, Instrucción, Hacienda, Gobernación, Comunicaciones, Obras Públicas, Agricultura e Industria.

Entidades oficiales dependientes de ellas, como Cámara de Comercio de la Propiedad Urbana y Agrícola.

Corporaciones oficiales y entidades particulares, así como representaciones de los Ayuntamientos de toda la provincia.

La recepción, que de dar nombres se haría interminable, duró más de una hora, desfilando ante el jefe del Gobierno autoridades civiles y militares, elemento oficial y numerosas personalidades de Córdoba y su provincia.

## El señor Lerroux y los periodistas

Al terminar la recepción, el jefe del Gobierno charló brevemente con los periodistas.

Les participó que había recibido

del aviador español Pombo, el siguiente cablegrama:

“Viva España. Después de saludarle, tengo el gusto de comunicarle que “El Santander”, empezará mañana las etapas americanas.—Pombo”.

El señor Lerroux deseó que el glorioso piloto español, llegue al término de su raid con toda felicidad.

Después hizo unos comentarios jocosos sobre la edad que le atribuye un periódico local, y prometió recibir a los periodistas a una hora determinada.

\* \* \*

## Paseo por el ferial. En los Circulos

Terminada la recepción abandonó el Ayuntamiento el jefe del Gobierno, siendo despedido con calurosas ovaciones.

Se dirigió en automóvil al ferial, por el que paseó breves momentos.

Su presencia, acusada rápidamente, fué objeto de grandes aplausos.

## Visita a los Casinos

Después de la brillante recepción en el Ayuntamiento, el señor Lerroux manifestó deseos de visitar los casinos de Córdoba. Estuvo primeramente en el Circulo de Labradores, donde fué objeto de una calurosa ovación. A continuación visitó el Circulo de la Unión Mercantil, donde fué recibido por los señores de la directiva Añón, Espinosa, de la Rosa y Sagrado. Fué obsequiado con vinos y tapas, recibiendo entusiastas pruebas de afecto de los socios de la casa. Como nota pintoresca y simpática, hemos de consignar la llegada al Circulo de Rafael Guerra, en traje corto, a saludar a don Alejandro, con quien hizo derroche de su sañero y de su ingenio. Después fué el señor Lerroux al Club Guerrita, donde fué recibido con el cariño y hospitalidad que siempre fué el distintivo de ese club genuinamente cordobés. El señor Lerroux salió complacido de su visita a los casinos cordobeses.

## En el Centro Radical

A la una de la tarde don Alejandro Lerroux y sus acompañantes, acudieron al Centro Radical que se encontraba engalanado.

La presencia del ilustre jefe del partido fué acogida por los numerosos socios con entusiastas vitores y aplausos.

El señor Lerroux fué recibido por los directivos y permaneció bastante tiempo en el Centro, donde fué obsequiado con vino y fiambres.

## Automovilistas y Propietarios de Camiones

Rectificar vuestros motores con maquinarias modernas. Es una gran economía.

**PACO NIETO**

Talleres del “Garage Victoria”

**CORDOBA**

# El banquete a Lerroux en la Diputación Provincial

## Se le entrega el pergamino con el título de hijo predilecto de la provincia

### Antes de empezar el acto

Desde la una y media, ante las mesas colocadas en el amplio patio de la Diputación y a lo largo de las galerías bajas, se habían sentado los numerosos comensales.

Más de doscientos cincuenta representantes de los Ayuntamientos de la provincia, esperaban la llegada del señor Lerroux.

El patio presentaba bellissimo aspecto.

### Llegada de don Alejandro Lerroux

A las dos menos diez minutos llegó a la Diputación Provincial don Alejandro Lerroux, acompañado de los señores Vaquero, Carreras Pons, Salinas, De Pablo Blanco, Sánchez Fuster el gobernador civil, el alcalde, y otros numerosos amigos.

El presidente de la Diputación señor Troyano con el secretario señor López y López de Blas, y una comisión de gestores formada por los señores Sabariego, Molina Rueda, Fernández Vergara, Reina Molina Belmonte Herrero, Rodríguez Cabezas y Luque y el redactor jefe de LA VOZ señor Baro, recibió al jefe del Gobierno y sus acompañantes en la puerta del edificio.

Al aparecer el señor Lerroux le tributan los concurrentes una ovación clamorosa. La banda municipal de música interpreta el Himno de Riego. Se dan vivas a Lerroux y a la República.

### El pergamino es entregado al Presidente

En medio de una ovación enorme, el presidente de la Diputación de Córdoba, entrega a don Alejandro Lerroux, el pergamino con el título de hijo predilecto de la provincia, obra de Rafael Bernier.

Es un trabajo bellissimo, donde el artista ha puesto toda su inspiración.

El pergamino está compuesto con elementos de arquitectura cordobesa, destacándose en su parte central el escudo de la provincia flanqueado por dos genios portadores de flores y frutos, simbolizando la Paz y la Abundancia. En el marco arquitectónico y en el entablamento se destaca con letras de oro el siguiente rótulo:

**"JUSTITIA VIGILANTIA CLEMENTIA LIBERALITAS"**

Ora el texto una composición, cuyos motivos principales son los es-

culos de los partidos judiciales.

Hay colocadas a ambos lados figuras de mujeres representativas de la Justicia y de la Verdad.

El marco es de cuero repujado y policromado, ostentando aplicaciones de plata repujada con los símbolos de Minerva, Apolo, Ceres y Mercurio, como protectores de la Ciencia, las Artes, la Agricultura y la Industria y el Comercio.

El texto del pergamino es el siguiente:

La Diputación Provincial de Córdoba, el día 28 de Febrero de 1935, adoptó por aclamación el acuerdo de nombrar hijo predilecto de la provincia al excelentísimo señor don Alejandro Lerroux.

Quedó así expresada la emoción que todos los cordobeses sienten ante la figura ilustre que en los momentos más angustiosos de la vida política nacional, solo tuvo en el pensamiento un lema glorioso: "España y la República".

Lo firman el Presidente de la Diputación, don Pablo Troyano y el Secretario señor López de Blas.

El señor Lerroux contempló la bella obra de Bernier y solicitó ver al autor de ella. Los señores Vaquero y Troyano se lo presentaron. El señor Lerroux le felicitó efusivamente, y a nuestro compañero de redacción señor Baro, le agradeció mucho la inscripción que aparece en la obra artística.

Don Alejandro dijo después: —Me agrada mucho esta obra tan perfecta en cuero repujado, arte típico cordobés. Y más me agrada, por esas dos inscripciones que aparecen "Justicia y Clemencia", que son las características de toda mi vida.

### El banquete

La presidencia del banquete fué ocupada por los señores siguientes:

Don Alejandro Lerroux; Presidente de la Diputación, señor Troyano Moraga; alcalde, señor Garrido de los Reyes; gobernador civil, señor Gardoqui; presidente de la Audiencia, señor Escribano; delegado de Hacienda, señor Danvila; comandante militar, señor Cascajo; alcalde de Pozoblanco, señor Dueñas; el alcalde de Rute, señor Gómez Aranda; diputado, señor Navajas; exministro de la Gobernación, señor Vaquero; vocales de la Comisión Gestora, señores Sabariego, Molina Rueda, Luque y Luque, Reina, Fernández Vergara, Herrero García y Molina Belmonte y Rodríguez Cabezas; diputado, señor Salinas; ingeniero

jefe de Obras Públicas, señor Basabe; ingeniero, señor Rodríguez; ex delegado del Gobierno en Cataluña, señor Carreras; presidente de la Cámara de Comercio, señor de la Cuesta y Costi; exdirector general de Sanidad, señor Castejón y Martínez de Arizala; concejal, señor Castany; exdirector de Enseñanza, señor Gil Muñiz; delegado de Trabajo, señor Gavlán; administrador de Correos, señor Illán; comisario superior, señor Herrera Pérez; presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, señor Peinado; e interventor de Hacienda, señor González de Torres.

Cuando tomó asiento en la presidencia el señor Lerroux, los periodistas locales que ocupaban asientos en mesa frente a la suya, le enviaron una copa de Montilla con la siguiente cuarteta:

"Al periodista español más glorioso y más sincero, los de Córdoba, le ofrecen una copa de "El Salero".

Don Alejandro leyó la cuarteta, celebró la idea, y tomando la copa que le ofrecía un periodista brindó por la prensa.

El menú fué servido por la Granja Royal con la competencia que a este gran establecimiento acredita.

Antes de finalizar el menú el sombrero señor Padilla Crespo, se presentó ante el señor Lerroux y le llevó el sombrero cordobés que le regaló. El Jefe del Gobierno agradeció mucho la atención.

### Unas cuartillas del presidente de la Diputación

El presidente de la Diputación don Pablo Troyano, da lectura a las siguientes cuartillas:

Excelentísimo señor Presidente del Consejo de Ministros. Autoridades cordobesas, señores alcaldes de nuestros pueblos...

No diré que el azar, pero sí que la benevolencia de mis amigos políticos y el cariño de todos vosotros, compañeros de representación, es la causa de que en este instante, yo tenga el honor de representar a la Diputación cordobesa y de haber recibido el grato encargo de nuestros municipios, de ofrecer el título de hijo predilecto de nuestra provincia, a quien por mil títulos más, desde hace muchos años, la mar de España lo ahincó en su corazón como hijo preeminente de ella.

Cumplido gustosísimo y honrado, el loable encargo que me confirieron los alcaldes cordobeses, quisiera yo que fuera otro, el que engarzara unas bellas frases a este admirable cuadro de disciplina y de cordialidad, que ofrece la Diputación. Pero si no es así, si la elocuencia está ausente y brilla la falta de belleza literaria, permitid que la ruda sinceridad irrumpa y sea el corazón el que se manifieste tan jugoso y tan lleno de vida, como cuando palpitaba en aque-

Los años juveniles en que el nombre del caudillo, era como ahora,—era como ahora, lo quiero repetir—nuestro guía hacia la conquista de una España grande, liberal y tolerante de tal forma, que presenciase el derrumbamiento de seculares y egoístas privilegios y no tolerase el afincamiento de ningún otro y menos si se trataban de imponer por gentes que nunca compartieron nuestras angustias, ni son capaces de sentir las antiguas glorias de España, ni nuestros futuros anhelos patrióticos.

Nunca creí que iba a ser actor en un momento tan emocionante como este. Si merecí algo por los años de lucha en las filas del caudillo y por mis ansias en pro del engrandecimiento de Córdoba, llegó con este acto la hora de saldar la cuenta, pero tan gentil y tan pródigamente pagada, que quedo prendido y deudor ante el paisano querido y ante los Ayuntamientos que se han sumado a este acto con el mismo cariño que lo harán en un idéntico homenaje en honor del que al honrar a Córdoba como hijo de ella, honra a España desde la más alta magistratura del Poder.

Y ya que el azar y vuestro cariño me colocó por unos momentos en el difícil, pero honroso puesto de hablar en nombre de los Ayuntamientos cordobeses, permitidme señor Lerroux y perdonad todos, que cometa la indiscreción, no de descubrir las necesidades y los anhelos de la provincia, pero sí, de airear ante la más alta y la más merecida representación del Gobierno, el deseo de que se nos preste aquella atención y aquel cariño que nos creemos merecer.

Porque son grandes nuestras tribulaciones aunque se vistan hoy con el ropaje de nuestra cordialidad y nuestra alegría.

De nuestra tierra se puede hablar lírica y justamente glosando la belleza de nuestro cielo y de nuestras mujeres, de la feracidad del suelo y de las riquezas que guarda en las entrañas, del talento y del alma de sus hijos; pero ahora, como hace muchos años afirmó el señor Lerroux, podemos decir, que Andalucía tiene la risa en los labios y la tragedia en el corazón.

Y aunque últimamente esta tragedia la hemos vivido muy hondamente, yo quiero resaltar aquí que en el torbellino de locura en que Andalucía se vió envuelta, fué Córdoba la provincia, que mayormente supo conservar su serenidad.

Seguramente el estoicismo que nos legó Séneca y refrendaran los árabes influyó mucho para esta serenidad. Pero yo creo sinceramente que en todos nuestros corazones influyó grandemente el espíritu y el alma de los dos cordobeses ilustres a quienes

en un acto de estricta justicia hemos nombrado hijos predilectos de nuestra provincia.

Pocas palabras más, señores: Unas muy sinceras y muy justas en honor de otro cordobés que con las exquisiteces de su arte, ha plasmado en ese bello pergamino y en ese suntuoso marco a más del anhelo de vida y de riqueza a que aspiramos, el espíritu liberal, progresivo de la forma republicana en aquella concepción amplia que el artista siente y que compartimos todos los de la vieja guardia radical.

Y ahora como broche modesto por ser mío, pero sincero, quiero expresar el gozo y el orgullo que a todos nos produce el que hoy la Diputación como hermana mayor de todos los municipios cordobeses, cobije bajo su techo al paisano ilustre, jefe del Gobierno don Alejandro Lerroux, prólogo esta satisfacción de la que dentro de poco sentiremos cuando la oportunidad nos depare como ahora el grato instante de rendir nuestro cariño, nuestra adhesión y nuestros respetos, ante el jefe del Estado don Niceto Alcalá Zamora, orgullo de la tierra cordobesa, madre de tantos excelsos hijos y cantera inagotable de mártires, filósofos, artistas y caudillos como este español don Alejandro que además de todo esto, es bueno, demasiado bueno.

Durante la lectura de las cuartillas del señor Troyano, éste fué interrumpido con aplausos y vivas, y al final recibió una gran ovación que el presidente de la Diputación agradeció muy emocionado.

**El Gobernador Civil señor Gardequi**

Al levantarse es ovacionado.

El gobernador de Córdoba dice: Querida provincia de Córdoba: Unas breves palabras para ofrecer esos aplausos vuestros al caudillo y al patriota insigne que nos preside. Y otras breves palabras para pedirle en nombre de Córdoba como su mejor homenaje en nombre de la tierra cordobesa sufrida, callada, laboriosa, aristocrática, selecta y espiritual a un tiempo, remedio para ese paro obrero que tanto preocupa y para solucionar el cual, es preciso que S. E. ponga todo su amor y su voluntad bien probados. (Ovación).

Sabe España y sabe Córdoba, que hoy tienen paz por vuestro corazón de gobernante. Que tengan también el pan que necesitan.

(El gobernador civil es ovacionado).

**El exministro de Elcy Vaquero**

Al levantarse el señor Vaquero suenan en medio de grandes aplausos vivas al ministro honrado y al buen cordobés.

Queridos amigos y correligionarios—dice—. Me levanto, pues me lo

ordena el jefe, con la satisfacción que siento ante vosotros por coincidir en la sentimentalidad más honda de nuestro espíritu cordobés.

Mi momento de hoy, es el silencio, laborando ante el porvenir, hasta que llegue la acción y con la acción la victoria. Ella será conquistada para nuestra gloria cordobesa, y para que sirva de aureola en las frentes de los insignes políticos cordobeses que nos sirven de guías en la lucha constante, de orientación y de fortaleza. (Enorme ovación).

**Don Alejandro Lerroux**

Cuando se levanta el ilustre jefe del Gobierno los comensales puestos en pie le aclaman. La ovación es imponente y dura largo rato.

Cuando se hace el silencio, don Alejandro Lerroux dice:

Queridos paisanos, amigos y correligionarios:

Habia de variar el concepto que tuve siempre y ahora tengo de vuestra generosidad, si yo pensara que me ofreceis un almuerzo para ponerme enseguida la factura del mismo, pidiéndome un discurso al modo de aquellos en que un político sin responsabilidades del Poder, expresara su pensamiento. Yo creo que no es eso lo que pretendéis. Hay en todos vosotros un poco del buen juicio, de la comprensión y de la serenidad del momento—no en balde esa serenidad es la de Séneca, que la dejó impregnada en el alma de los hombres de Córdoba—y que os hacéis cargo de que yo en estos instantes, puedo hacer, no una declaración política, y si solo, una declaración sentimental. (Aplausos).

Yo veo hoy, en el momento que vivimos, cómo se me hace justicia, y esto me alienta y colma mi espíritu de una satisfacción callada e intensa. Yo soy un hombre al que persiguieron mucho las contrariedades, pero que no presté, ni presto oídos a la difamación y a la calumnia. Pensé siempre que alguna vez me harían justicia, repito, pero también tuve la ilusión de que si no me la hicieran habría sido un luchador más de los sacrificados, y de los que pasaron o cayeron, fundiendo su alma y su obra en el cimiento de la Patria. (Ovación).

Pero sería injusticia ahora en mí, no reconocer que la suerte ha colmado para conmigo su medida. Mi ambición no pudo llegar a más. Estar al frente de un Gobierno que rige los destinos de mi país, y estar en los instantes de más peligro, cuando la opinión pública que no es republicana, ni monárquica, ni radical ni de la Ceda... (Ovación enorme que no deja oír el final del párrafo).

Y aspiré en todo instante a ser vuestra voz por mi palabra y vuestra

voluntad por mis energías, y emplearlas en aplastar aquello que surgió, y que desde hace un siglo, fué el atentado más horrible y más execrable contra la vida de la Patria. (Ovación clamorosa. Vivas a Lerroux, al salvador de España. Don Alejandro está muy emocionado ante el entusiasmo de los que le ovacionan).

Yo he sentido siempre el deseo de huir de los odios y los rencores. Y así vi a muchos que me miraban con hostilidad, mientras pensaba únicamente en que un día, mis enemigos llegaran a ser mis adversarios y mis adversarios se convirtieran en mis amigos. (Ovación).

Pero no con una finalidad personalista, ni siquiera de partido, sino con un deseo fervoroso y hondo de consolidar en España la República para la gloria y el porvenir de la nación. (Grandes aplausos).

¿Y qué más suerte que la de presidir los destinos de mi pueblo? Yo sólo aspiro a que en el día que desaparezca, de mí digáis, que mi obra fué la de contener por la derecha a la reacción e incluir en la República a los hombres de corazón que saben que sin la República no puede existir la Patria... (Ovación) ...y por la izquierda poner fronteras a todas las demagogias, e incluso constituir una izquierda fuerte, comprensiva y patriótica que con la derecha mantengan el equilibrio sobre el que ha de aposentarse el régimen de la conciencia nacional. (Ovación).

Me ayudaron en este propósito, y me ayudan mis leales de siempre. Y otros, cuando se convencieron con las lágrimas en los ojos de ese intento tan español y tan republicano mío, me ayudaron y me ayudan también.

Porque es preciso ganar para la República, todavía más que el pensamiento de la generación que viene tras de nosotros, el espíritu y el sentimiento de esa generación, que es lo que más vale. (Ovación).

Yo procuro siempre— y aquí lo declaro—aleccionar a mis enemigos. Pero mancillarios, jamás. (Ovación).

Y aunque quisiera—tengo que proclamarlo—yo no puedo dejar hablar a mi corazón. Tengo que dejar hablar a mi inteligencia y a mi patriotismo. (Gran ovación).

Rindo a Córdoba el cálido homenaje del amor a la tierra donde nací. Recojo sus emociones, cuando a ella vengo, para halago de mi espíritu. Y llevo grabado en mi corazón a este pueblo que me acompañó en el camino del desierto hacia la revolución, y hoy me acompaña tras la revolución incruenta a la consolidación de la República. (Grandes y prolongados aplausos).

Ninguna satisfacción para mí, co-



El jefe del Gobierno señor Lerroux revisando las tropas en el Ayuntamiento, momentos antes de celebrarse la recepción oficial.

(Fotos Santos)

mo la de contemplar esas canas de los cordobeses, que fueron o pudieron ser amigos de mi padre. Hombres de aquella generación que iba a misa, pero que era liberal, y que creía en Dios, pero también creía en la República. (Ovación ensordecedora. Vivas a Lerroux).

La emoción perturba siempre un poco. Yo quisiera cantaros a Córdoba, estéticamente, pero me detengo recordando la obra de su pintor inmortal, Julio Romero de Torres, y no llegaría a exaltarla jamás como sus pinceles lo hicieron. Se rinde mi espíritu ante los hombres que aquí nacieron. Y recuerdo con emoción a Sánchez Guerra alzándose frente a la dictadura en favor de la soberanía nacional... (Ovación).

Y recuerdo y tengo un homenaje para los hombres que sirvieron a España y a la República cuando la salvación del país necesitó de su colaboración y su esfuerzo y llegaron a los más altos puestos del Estado. He mencionado a don Niceto Alcalá Zamora, para el que pido el tributo de vuestro aplauso. (Ovación).

Ante todos esos grandes hombres cordobeses, los mencionados y los que dejé de mencionar, encuentro ejemplo y fortaleza. Aspiró a que los que me sobrevivan, si bien pueden decir que yo no llegué a esas alturas, tampoco me humillé. Mi partida de bautismo, es la de un cordobés junto a la de otros cordobeses.

Y como final he de decir, que esta tierra de Córdoba es la tierra que yo quiero sobre mi tumba. Cuando yo muera llevadla sobre mí. Es un ruego que os hago—y lo encomiendo a Eloy Vaquero—Tierra de Córdoba de

seo sobre mí cuando haya pasado el umbral de la vida. Que ella me cobije, porque con ella irá la gracia y la gentileza de Córdoba, y la fraternidad de todos vosotros...

(Ovación prolongada con vivas a Lerroux. La mayoría de los comensales le abrazan y le felicitan. El jefe del Gobierno responde muy emocionado a esa explosión de entusiasmo que ha producido su hermoso discurso).

El señor Lerroux a los toros  
Después del banquete, el señor Lerroux marchó unos momentos al Gobierno civil, y a las cuatro y media de la tarde se dirigió a los toros.

## VINOS

CUANDO SE PRUEBE SABRÁ A POCO

Blanco, fino, muy limpio, tres a cuatro años, 15 grados, arroba de 16 litros, pesetas 11'50 (ya no puede ser más barato).

Viejo, color, diez años, 17 grados, arroba pesetas 25. (Este vino lo ha tenido comprado Jerez a ese precio, y no pudo llevarlo a causa de una ley reciente que lo prohíbe).

RAMON VARGAS MORENO  
VILLAVICIOSA DE CÓRDOBA

FORD EN CÓRDOBA

A. Baena Venzalá



## HITOS

## Romero de Torres.-Su museo

Séneca, Lucano, Averroes, Maimónides, el Duque de Rivas, Góngora, Pablo de Céspedes... Ambrosio de Morales... Juan de Mena... Mateo Inurria... Los preclaros cordobeses que la fama aupó sobre sus hombros forman una constelación en el cielo azul de Córdoba. Faltaba uno y Córdoba lo parió, con dolores de Arte, armado de pinceles y mágicos tubos cromáticos: Julio Romero de Torres. La ciudad exultó satisfecha y el pueblo complacido. ¡Ya tenía Córdoba su pintor más genuino, su más fiel reproductor la mujer cordobesa, nuevo astro la constelación! Sonaron hosannas jubilosas cuando la estrella del pintor genial ascendía junto a sus esclarecidos coterráneos.

La Judería, la Mezquita, el Triunfo, la Puerta del Puente, la Ribera, la Cruz del Rastro... el Potro... el Museo Provincial de Bellas Artes... La Córdoba musulmana, la hermana de Bagdad y El Cairo en la Universidad del califato; la que de un haz de columnas hizo resonancias para los cantos de los ulemas; el viejo corazón de la ciudad sugestiva y evocadora, densa de sol y de Historia, nutrida de encrucijadas y de callejas estrechas, alongadas, enjalbegadas, poéticas, antañonas.

La fachada del Museo es de piedra dorada, del mismo rubio color de los venerables sillares de la Mezquita. Tiene un patio soleado, remanso de paz, con naranjos recortados como plumeros, fuente cantarina y estatuas marmóreas. Y en el mismo patio, frente al Museo Provincial, está el de Romero de Torres que manes admiradoras, fraternales, amantísimas—pueblo, hermanos, hijos—levantaron enfervorizadas.

Pasado el umbral, empieza la exposición de las obras y objetos de aquella recia y dinámica vida del pintor. Lo invaden todo, se encaraman por las paredes, como si quisieran apurar más los estrechos límites en que se exhiben. La maqueta del monumento—que el prócer cincel de Juan Cristóbal erige en los jardines de la Victoria—se ofrece sobre una mesa a la avidez visual del visitante. Por las paredes, en vitrinas, sobre muebles, obras de Julio, cosas de Julio, recuerdos dilectos de la vida de Julio. Un vargueno. Una cantarà vidriada. Una vitrina con capotes, lestoques, zapatillas, monteras, caireles añosos con los viejos oros apagados. Sobre la vitrina, una cabeza de Lagartijo, por Inurria. Junto a la vitrina, la bacía donde se afeitaba Lagartijo, la mascarilla de Lagartijo, el vaciado de la mano de Lagartijo...—Julio fué lagartijófilo—. Fotografías de sus cuadros "Musa Gi-

tana", "Carcelera", "Rivalidad", "La Saeta", "Poema de Córdoba", "El Baño de la Colegiala", "La Chiquita del Braseró", "Malagueñas", "La Gracia", "La Consagración de la Copla"... "La Niña de la Tanagra"... "Esperando"... Cuantas de sus obras hay desparramadas por museos y casas particulares las captó el objetivo fotográfico para mostrarlas al visitante.

Escaleras arriba. Un sillón abacial, en un rellano. Sobre el sillón, ocupando todo el testero "Flor de Santidad"—su primera época—ofrece las primicias de sus pinceles: dama de místico perfil, con traje negro, rigidamente honesto, blancos encajes en el alto cuello y en las bocamangas. Frente a ella, está "La Alegría" jocunda zambra gitana, explosión de color y de crótalos y alegres notas de peteneras en la recia sonoridad del bordón de una guitarra.

Pero lo que se ha reunido de la prolífica labor de Julio sorprende gratamente en una estancia próxima. Allí están sus cuadros, el fragor pasional de su obra—gitana, andaluza, cordobesa—bajo una luz diestra y suave, entre el silencio "elocuente" de todos los museos, turbado por el sonar escandaloso de los pasos sobre el entarimado. Y en medio de estos cuadros, rodeado del tesoro de sus lienzos, una cabeza de Julio, en bronce, por Benlliure.

Una habitación contigua guarda las cosas más queridas del pintor. En el caballete, su obra inacabada: religiosa de albas tocas, con un devocionario en las manos. La paleta, los pinceles, el tiento, el catrecillo... Todo está dispuesto como si estuviera esperando a Julio, como si de un momento a otro fuera a sentarse frente al caballete para combinar el blanco, el rojo, el ocre, el negro, el azul y extraer soberbias gradaciones, sombras vigorosas, fuertes claroscuros. Los ojos acarician los pinceles y el milagro de aquella paleta que sustentó el barro cromógeno de donde el pintor sacaba sus mujeres morenas y pasionales. Más cosas del artista. Muebles estilo español antiguo. Un vargueno. La pistola, el puñal y la fotografía de Pacheco, el célebre bandido cordobés que dió nombre al galgo de Julio, el perro fino y negro que está en "Cante Hondo" y en "Diana Cazadora". Un fulgente braseró de cobre, otro vargueno con incrustaciones, antiguos utensilios de cocina, una vitrina con medallas, el vaciado de su mano prodigiosa, cerámica antigua, un tiber con pinceles, paletas... Por las paredes, cuadros, fotografías, retratos... bocetos... dos gui-

tarras... ¡Cómo amaba él la guitarra y con cuánto deleite la ponía en manos de sus mujeres!

Séneca—severo espíritu, gesto sobrio, concepto escueto—nos dice desde el yeso de Inurria: "Os lego el ejemplo de mi vida", Julio legó a Córdoba, a la posteridad, a la inmortalidad del Arte, el prestigio de sus lienzos y el hechizo de sus mujeres. Su alma la volcó en su obra. Dió cuanto atesoraba en su cerebro, cuanto abarcaba con su retina certera y poderosa. Y cuando murió Julio, su Córdoba islámica—la de los suras corámicos, alminar y voces de almuedano—, densa de sol nutrida de Historia, lloró la pérdida del hijo dilecto. En las callejas, alongadas y soleadas, lloraron aquellas mujeres que fueron médula de su arte y dieron forma emotiva a su obra. La sierra envió sus auras impregnadas de los recios olores de la encina, del pino, del madroño, del tomillo, de la jara, y los patios cordobeses se extravasaron en una sutil prodigalidad de sus aromas: jazmín, rosa... clavel... madreSelva...

En el sortilegio azul y plata de las noches andaluzas, las mujeres de Romero de Torres cuentan su vida desde el trémulo poema de su carne desnuda.

MANUEL GARCIA RAMIREZ

## CAMPESINA

(CANCION)

Sonó la campana  
de ecos lejanos,  
despertad hermanos  
es ya la mañana.

Cojed los aperos,  
cojed la herramienta,  
la tierra contenta  
os llama ligeros.

Tomad la vereda,  
tomad el camino,  
atrás ya se queda  
el casón mohino.

Porque se van los pastores  
y la gañanía,  
y el casón se envuelve en albores  
de melancolía.

Trabajad aprisa,  
trabajad contentos,  
y los sufrimientos  
trocadlos en risa.

Así vuestro anhelo  
y vuestros afanes  
compensará el suelo,  
dándooslo en panes.

Sonó la campana  
de ecos lejanos...  
¡Cesad hermanos  
hasta mañana!...

Enrique Guerra Martos  
Mayo 1935.

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES ELECTRO-MECANICAS

## FÁBRICA DE CÓRDOBA



Planchas, Cintas, Discos, Barras, Pletinas, Perfiles,  
Tubos, Hilos y Cables

— de —

Cobre, Latón y Aluminio

Hilos de Bronce Telefónicos y Telegráficos  
Bronces Navales

Cables de Alred y Aluminio-Acero

Electrolisis del Cobre

Fundición de Hierro y Talleres Mecánicos



CORRESPONDENCIA

Apartado n.º 769 - MADRID

„ n.º 28 - CÓRDOBA

Telegramas y Telefonemas C. E. M. (Madrid o Córdoba)

**Domicilio social: Madrid, Alcalá, 16**

¡FERIA DE MAYO!

## Córdoba viste de gala

LA VOZ lanza hoy al público en el primer día de los grandes festejos de nuestra feria incomparable, un número dedicado de lleno a dar realce a la importancia de sus tradicionales festejos de Mayo. Córdoba viste sus mejores galas en estos últimos días del florido mes que llevan en sí toda la alegría y toda la simpatía de los cordobeses que también saben presumir con su feria que nada tiene que envidiar.

Lástima estos días, visperas de festejos, que el cielo nuestro tan andaluz y tan alegre, no haya resplandecido como tal. Pero hay que tener en cuenta que como en todo lo de la vida, hay que sufrir también, nos ha tocado a Córdoba padecer estas visperas, por ser algo como el anuncio de un tiempo revuelto que tirara por alto todo ese gigantesco esfuerzo desarrollado por la Comisión de fiestas encaminado a dar categoría cada año más y más a nuestra feria. El cronista en esta ocasión es optimista. Acaso porque no quiera resignarse a pensar que su feria va a estar pasada por agua o a pensar que sus festejos no puedan desarrollarse con el esplendor que todos deseamos. Sería lástima, un verdadero dolor, que todo quedara sin lucimiento. Y por eso precisamente reina el optimismo en todos, y a coro decimos: ¡En la feria va a hacer buen tiempo!

Hasta el excelentísimo señor Presidente del Consejo de Ministros, el ilustre cordobés señor Lerroux, viene a dar categoría con su presencia a los días que con toda gala ofrecemos a nuestros visitantes. ¿Qué falta, pues, este año en la feria cordobesa?

Ya estamos en ella, en sus comienzos, en su día mayor, en el que por la mañana tuvimos un despertar lleno de gozo. Escuchamos entre sueños la alegre diana de las Bandas de música y la algarabía de los nenes que iban en multitud acompañando a esas figuras de gigantes y cabezudos que todos los años vienen a hacernos el mejor anuncio del comienzo de las fiestas.

La Victoria luce una caseta muy coquetona, muy cordobesa, adornada

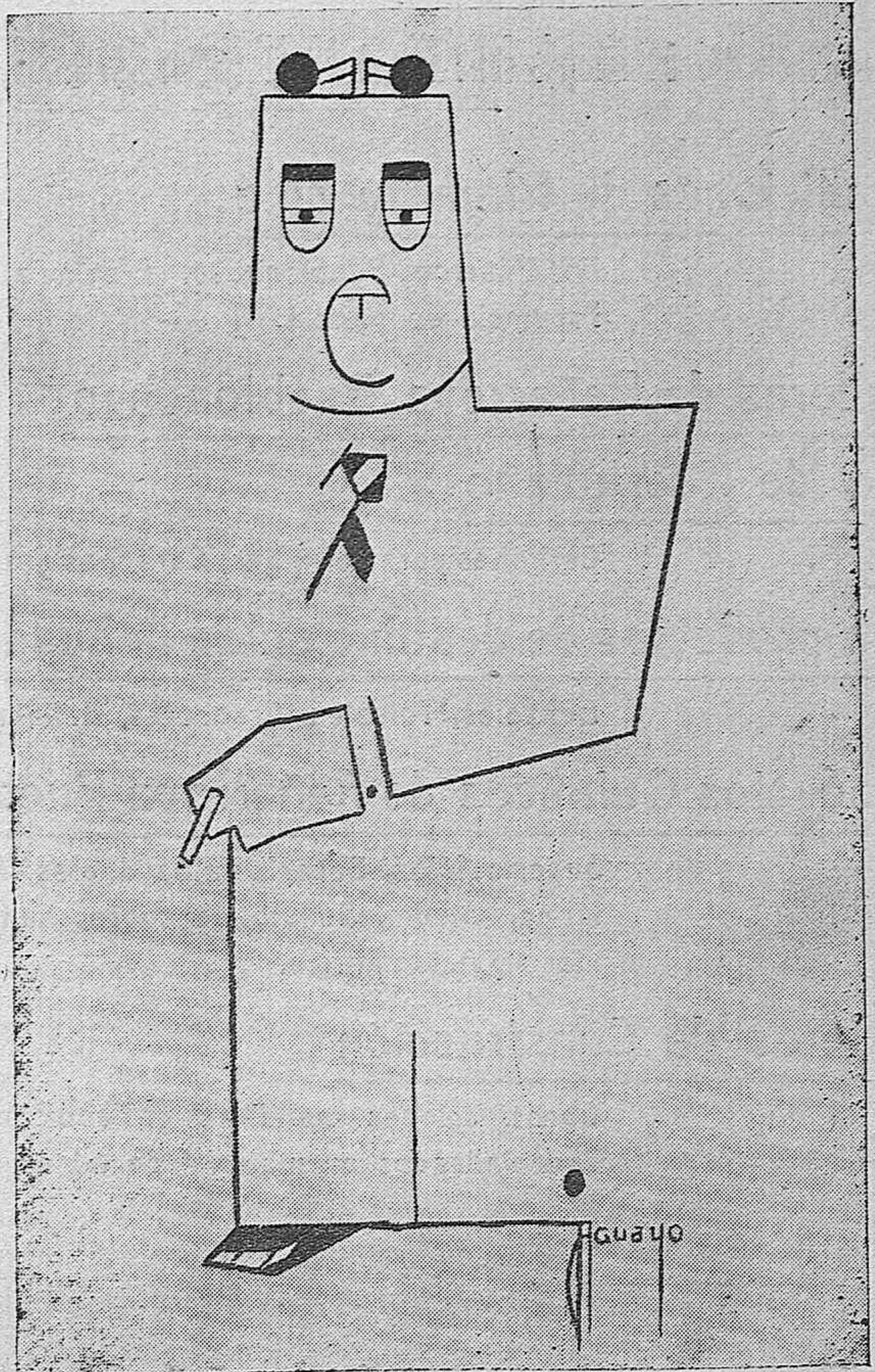
con flores preciosas y sobre la cual nos ofrecen sus encantos las mujeres bonitas de nuestra tierra. Sobre el pasodoble flamenco de una buena orquesta se baila con gusto y con elegancia, y ya que hemos llegado a esa hora de las tres de la tarde, vemos el cortejo brillantísimo que se dirige al coso taurino más alegre de España. Son las mujeres con sus mantillas que van a dar la nota de belleza a la corrida y los aficionados que les echan piropos desde las aceras del

Gran Capitán y caminan también para la plaza.

¿Estará el tiempo dándonos gusto con su sol esplendorosos en estas horas de contento para todos, en que LA VOZ se asocia a los festejos ofreciendo multitud de páginas que llevan todas un canto de cada uno de los que trabajamos en esta casa y que va dedicado por entero al mayor éxito de la Feria?

¡Ojalá...!

JUAN J. DE LARA



Don Pablo Troyano Moraga, presidente de la Diputación Provincial de Córdoba. (Caricatura de Aguayo).

# Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

Sociedad Anónima.-Capital: 309.375.000 de francos

Domicilio social en París: Plaza Vendôme, 12

Dirección en España: Peñarroya-Pueblonuevo (Provincia de Córdoba).--Teléfono núm. 1

Dirección Telegráfica: MINERA-PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

Oficinas en Madrid: Calle Niceto Alcalá Zamora, núm. 30, 1.º--Teléfono núm. 11.607

## Fundiciones de Plomo y Zinc

En Peñarroya-Pueblonuevo, Provincia de Córdoba y en Cartagena, Provincia de Murcia.

## Hulleras de Peñarroya-Pueblonuevo y de Puertollano

Carbones para cok y gas, Carbones grasos, Antracitas, Cok y Briquetas.

## Sub-productos de destilación de la hulla

Benzoles, Toluales, Creosotas, Naftalina, Alquitranes y Brea.

## Productos Químicos de Peñarroya-Pueblonuevo

Superfosfatos, Superfosfatos dobles, Abonos compuestos, Acido sulfúrico, Oleum, Sulfato de cobre, Sulfato de hierro, Sulfato de amoníaco y Acido nítrico.

## Talleres de Construcción

Construcciones metálicas y Fundición de hierro de todas clases, Especializados en material de minas, Lavaderos y Fundiciones.

## Productos varios

Carborundum, ladrillos y piezas refractarios, ladrillos sílico calcáreos, etc., etc.

Para pedidos e informes, dirijase la correspondencia al Sr. Director de la SOCIEDAD MINERA Y METALÚRGICA DE PEÑARROYA, Peñarroya-Pueblonuevo (provincia de Córdoba).

# UN RETRATO

(GUERRITA)

Es anciano y no le pesan  
ni sus años, ni sus canas  
que siempre supo llevarlos  
con andaluza prestancia.

Cordobés de pura cepa,  
mostró su garbo y su salsa,  
por los ruedos españoles,  
cuando antaño toreaba.

Vida metódica lleva  
y sus prendas más preciadas  
son, pantalón de caireles,  
chaquetilla corta y faja.

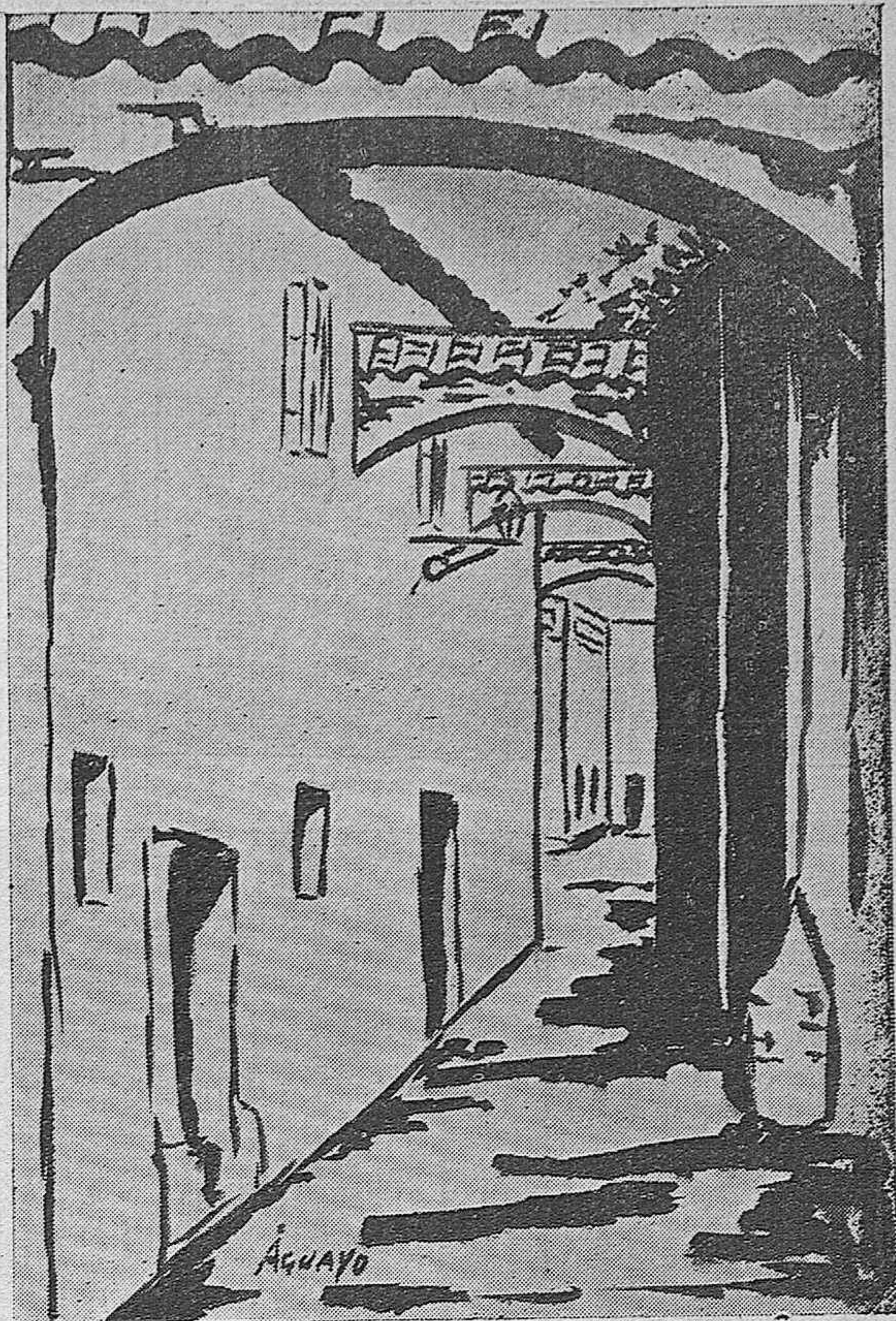
Visita a diario su finca  
en su coche que, dos jacas  
de pura sangre andaluza,  
por los caminos arrastran.

Un club que su nombre lleva  
y al que su nombre dió fama,  
le dá calor de tertulia  
y allí prodiga sus charlas.

Su pronóstico es sentencia,  
es donaire, ingenio y gracia  
y no hay mocita que pase  
ante su vista de águila  
que, no se lleve un piropo,  
prendido en una mirada.

Con su puro, sus sortijas  
y su cadena enredada  
que al cuello lleva prendida  
y en los bolsillos descansa,  
unida en uno al reloj  
y en el otro a las medallas,  
pasea por la avenida  
que, allá, en Córdoba se llama,  
como del Gran Capitán,  
el de las cuentas galanas  
y como aquel, en grandeza,  
por su trato y por su espada,  
es en Córdoba la bella,  
quien fué un mago con la capa.

Emilio Berruero



LA CALLE POSTRERA DE CORDOBA.—(Dibujo de Aguayo. Imitación a talla en madera.)

## Poema de la mujer cordobesa

Es feria; hay fiesta y animación;  
hay mujeres bellas.

El marco de la ciudad se ha engalanado con luces y colorines, que la separan de su campiña melancólica, y sus mujeres con vestidos, que no son tampoco dignos marcos de sus cuerpos melancólicos y cordobeses.

Córdoba está en un insomnio de alegría; pero sus mujeres no sueñan con ella.

Esta ciudad andaluza—injerta de mora y castellana—tiene el don supremo, la elegancia del espíritu, que es la melancolía.

No es una ciudad mediterránea como Cádiz, Nápoles, Sevilla... no es una ciudad europea como Barcelona,

Marsella y Bilbao, es como una Florencia y en una Arcadia, el Guadalquivir, río griego y árabe en Andalucía cristiana.

No son las cordobesas aquellas moras nostálgicas, que creyó Iglesias Hermida, abandonadas y olvidadas por sus señores... Las melancólicas cordobesas, son aquellas castellanas altivas, que tras el esfuerzo epopéyico y sublime de la reconquista, dieron sus hijos, sus hermanos y sus novios al mundo, en geniales empresas y descabelladas aventuras.

Por esto las mujeres cordobesas tienen esa melancolía altiva, que es el sello de sus ideales.

El ensueño de las cordobesas no es la feria de Córdoba; ni sus galas, esas falsas galas europeas, que visten en-

gañadas y engañosas sus cuerpos negligentes...

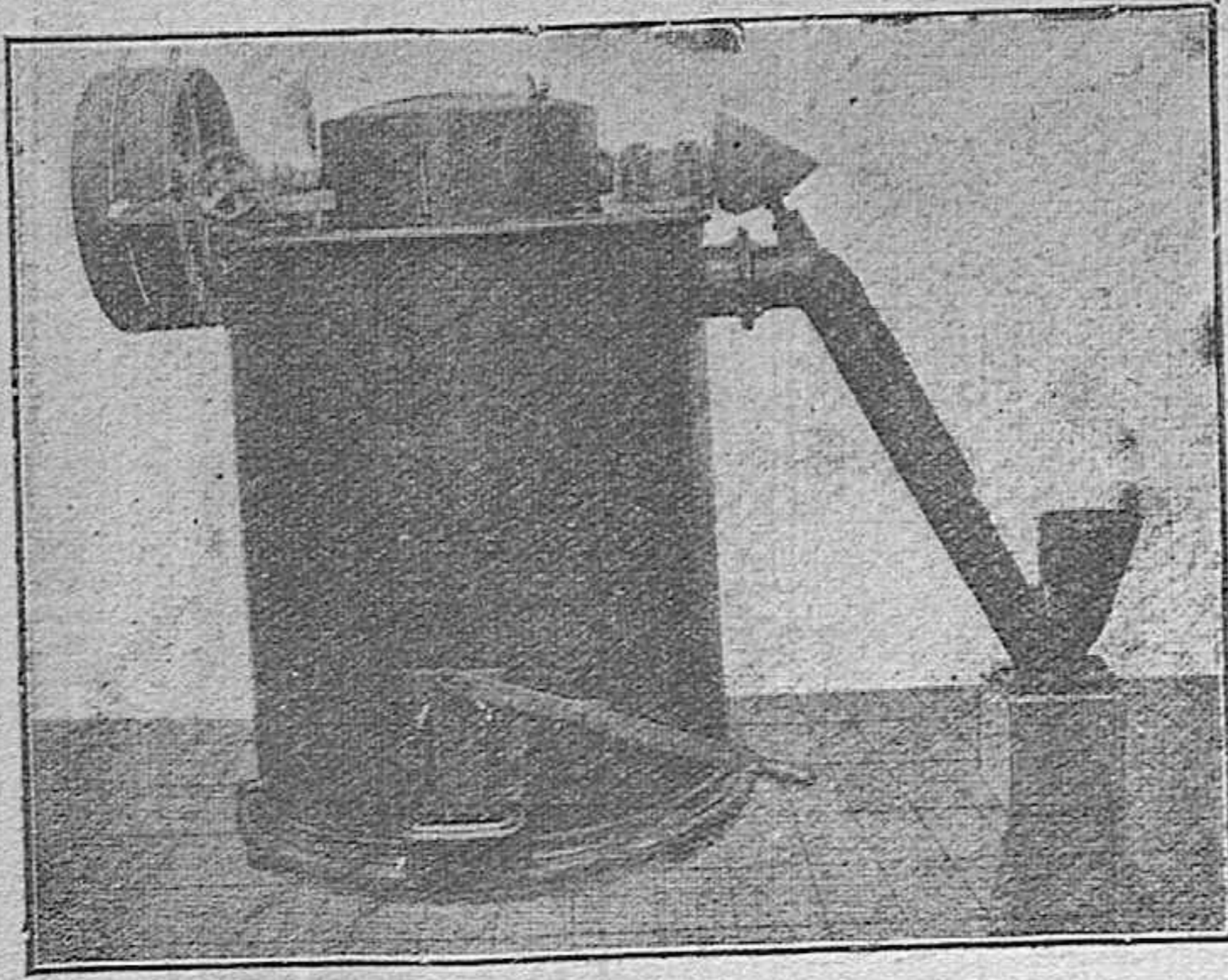
El ensueño es como esos cuadros de Romero de Torres; una ciudad callada, melancólica; un río, cuyas aguas la miran pausadamente... temerosas de tanto silencio... y las mujeres cordobesas—únicas que habitan la ciudad recostadas en las fuentes, en los soportales... reclinadas en las plazas desiertas, frente a un Cristo muerto, junto a una iglesia... esperando la vuelta de los conquistadores, los emigrantes, los hermanos, los novios, todos los que se fueron y cuya marcha le contaron las madres viejas... y las consejas... los hombres de Córdoba, que salieron de ella... ¡y no han vuelto!

Octavio Nogales

# FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE : GARCÍA, MARQUEZ Y CASAS

(SUCESESORES DE JOSÉ GONZÁLEZ REINA)

Campo de S. Antón, 13.-Teléfono 2226.-Apartado de Correos, 55.— CORDOBA



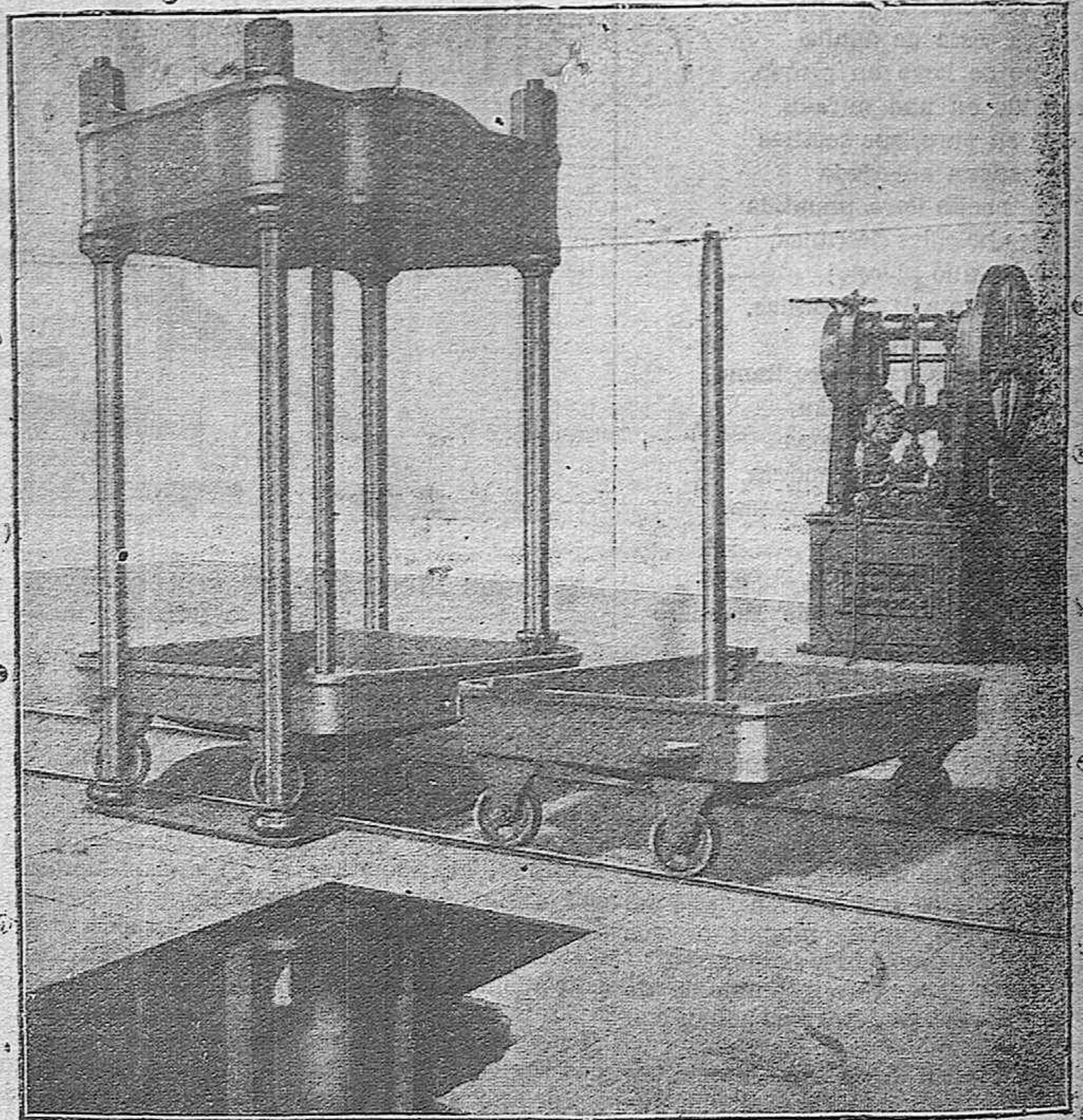
**BATIDORA ULTRA-MODERNA**  
(PATENTADA)

**CON CALEFACCIÓN**



Especialidad en instalaciones completas de modernas fábricas de aceites de oliva

INVITAMOS a los oliveros y fabricantes de aceite, visiten la exposición de MAQUINARIA MODERNA para la extracción de aceite de oliva, que tenemos instalada EN NUESTROS TALLERES DURANTE LOS DÍAS 25 AL 31 DE MAYO DE 1935.



**Prensa Hidráulica con su Caja de Bombas**



Depósitos para aceite y calderería en general, Balconajes, Columnas, Armaduras y Ornamentación para edificios.-Norias de todos los sistemas. Bombas de todas clases.—REPARACIÓN DE TODA CLASE DE APARATOS MECÁNICOS.

CALLEJEOS DE PRIMAVERA

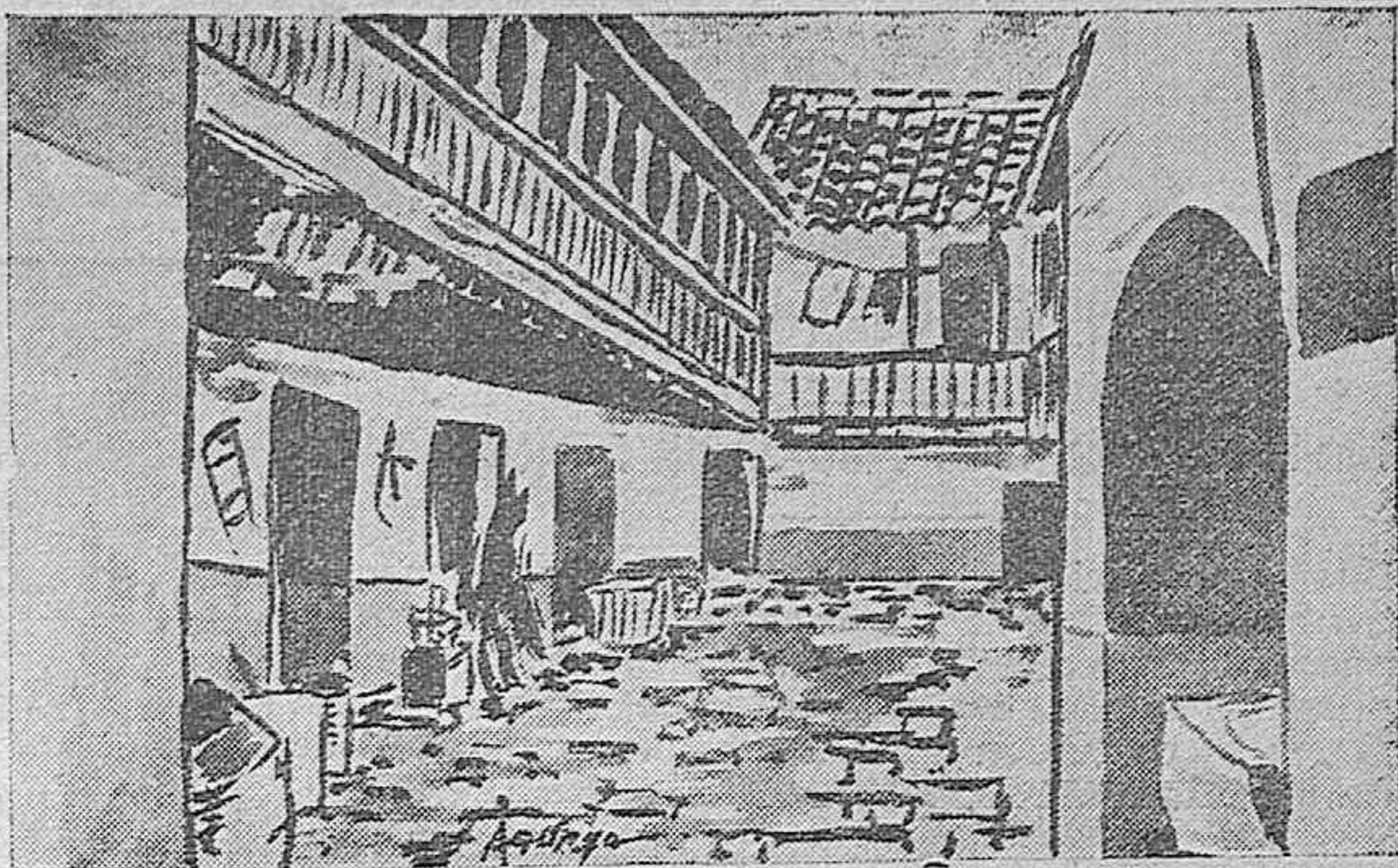
Hechizos del barrio cordobés

El juglarillo sensiblero, ese clásico vejecete de la guitarra dulzona y lacrimosa, va por la calle lanzando al viento, bandadas de sonoras notas. El séquito inalterado e imperturbable de los conspicuos monicacos arrabaleros, cierra el nómada cortejo, con lanzas de algarabía. ¡oh, señores, qué cuadro más poético, vieja estampa de viejos tiempos, esta lírica algarada callejera! Hasta el sol de Andalucía, rodaja de sangre y oro, se quiebra con reverberos de fuego, en las callejuelas angostas como un toldo de luz.

He aquí el tinglado ambulante del folklore, típico folklore de arrabal, bajo el romántico emparrado de la primavera. Una bandurria lagrimeante, un lazarillo desaliñado y un pobre viejo con el vendaje de su eterna noche, sus secos y opacos ojos; unas callejas largas y estrechas y un sol fuerte, redondo, macizo, que rueda respetuoso sobre las tostadas páginas de esta rancia acuarela literaria, con bordoncillos de romancero medieval y tufos de sangre moruna.

Nosotros del brazo de la fantasía, vamos también respunteando, al unísono, el poema hechicero del barrio cordobés, con los pinceles del recuerdo y hazañas donjuanescas. Que estos barrios de Córdoba, nos saben a juventud muy nuestra, a besos de muchachas guapas y a perfume de nardos, dorado aroma no-cherniego. Y aunque la eterna monotonía callejera, amasada con tedio de espíritu decaído, cubra bajo su clámide secular, la cerrazón de lo pasado, larga etapa de siglos señoriales, no obstante, haremos luz, —débil luz de intelecto virgen— en la piedra tosca de lo archisabido, con el pedernal sin punta de la osada petulancia ballilleresca.

Ved aquí—en la Corredera—¡oh, meca de los cambalaches!—bajo la osambre de la tradición, los antiguos mesones de hidalgos y caballeros, convertidos hoy la mayoría, en cobijo de inculta bohemia, alma de oro y sangre de barro. Aquí, la noche se erige en reina de los "Juan sin tierra" que tiran al suelo su capotillo raído, ante el néctar cristalino—ánfora de ilusiones—y el lúbrico incentivo de flacas andorreras que ciñen ilusa corona de Barrio chino, Arco Bajo adentro. Barrio clásico éste, hermano mayor del Potro, sarcófago digno y tutelar de la musa gitana y cascabelera de Julio



POSADA DEL POTRO DE CORDOBA.—Lugar cervantino, de un interés extraordinario, verdadera estampa de la época, donde se celebró la fiesta al "Periodista desconocido" organizada por los periodistas cordobeses. —(Dibujo de Aguayo. Imitación de talla en madera).

Romero, bruñido con claroscuros y sueño de gloria, oraciones de Arte, y resacas de carne pecadora. Ventanas floridas, mujeres hermosas, soleada plazoleta, tal es la enredadera en la que suena y palpita, el himno de fama sempiterna, inmortal, del gran cordobés, el Ruiseñor del pecado. ¡El Potro, abanico "carmant" de "geidas" volanderas, que en la augusta semana de Cuaresma, prenden en la esbelta peineta española, giraldada de concha, esa típica y única red de madroños, que incienso de aroma mundano, con revuelos de ritmo flamenco, la casta soledad de las iglesias! Calle abajo aparece S. Pedro, señero y solitario con su corpulenta mole parroquial y su jardincillo florido; casas de encopetado abolen-go; Santiago, la Ribera, castizos arrabales con olorcillo a carne moza y casquivana, claveles rojos y puñaladas de celos.

Puerta Nueva, la Magdalena, silencioso barrio, quieto y sereno, que duerme tranquilo bajo la cresta nada gallarda de su Ermita, frente por frente de la legendaria torre de los Donceles; San Lorenzo, San Andrés, barrios alegres, trabajador el uno, señorial el otro, siempre alateará en vuestros ámbitos inolvidables la blanca paloma de vuestro hechizo pagano y religioso, porque todos, todos, levantáis a la luz del día y a las sombras de la noche entre azahares de amor, deseo y placer el pedestal de vuestra fama: vuestro sol, vuestras flores y vuestras lindas mujeres cordobesas.

F. BAENA YUSTE

MINIATURA

En un colgante de marfil llevo tu imagen, Isabel... Es un retrato de perfil que tiene el rango señorial de las zagalas de Juan Miel.

Se ve en tu frente aquel lunar que me encendió de aquel amor, y en tu garganta, aquel collar con que te supo deslumbrar aquel gentil embaucador.

Yo ese colgante lo compré a un mercachifle de París, con un servicio de café, una cajita de rapé y un camafeo, por un luis.

¿Es que en la alegre agitación de tu alocado derrochar tuviste un día precisión de pignorar el medallón por no quedarte sin cenar?

¿O es que al judío parisién le persiguió tu juventud y, como muchos, él también vió en tí su gran Jerusalén, su sinagoga y su Talmud...?

Lo cierto es que ese medallón que adornó un día tu collar ha entrado ya en mi posesión... ¡Ay, si también tu corazón lo hubieras hecho pignorar!

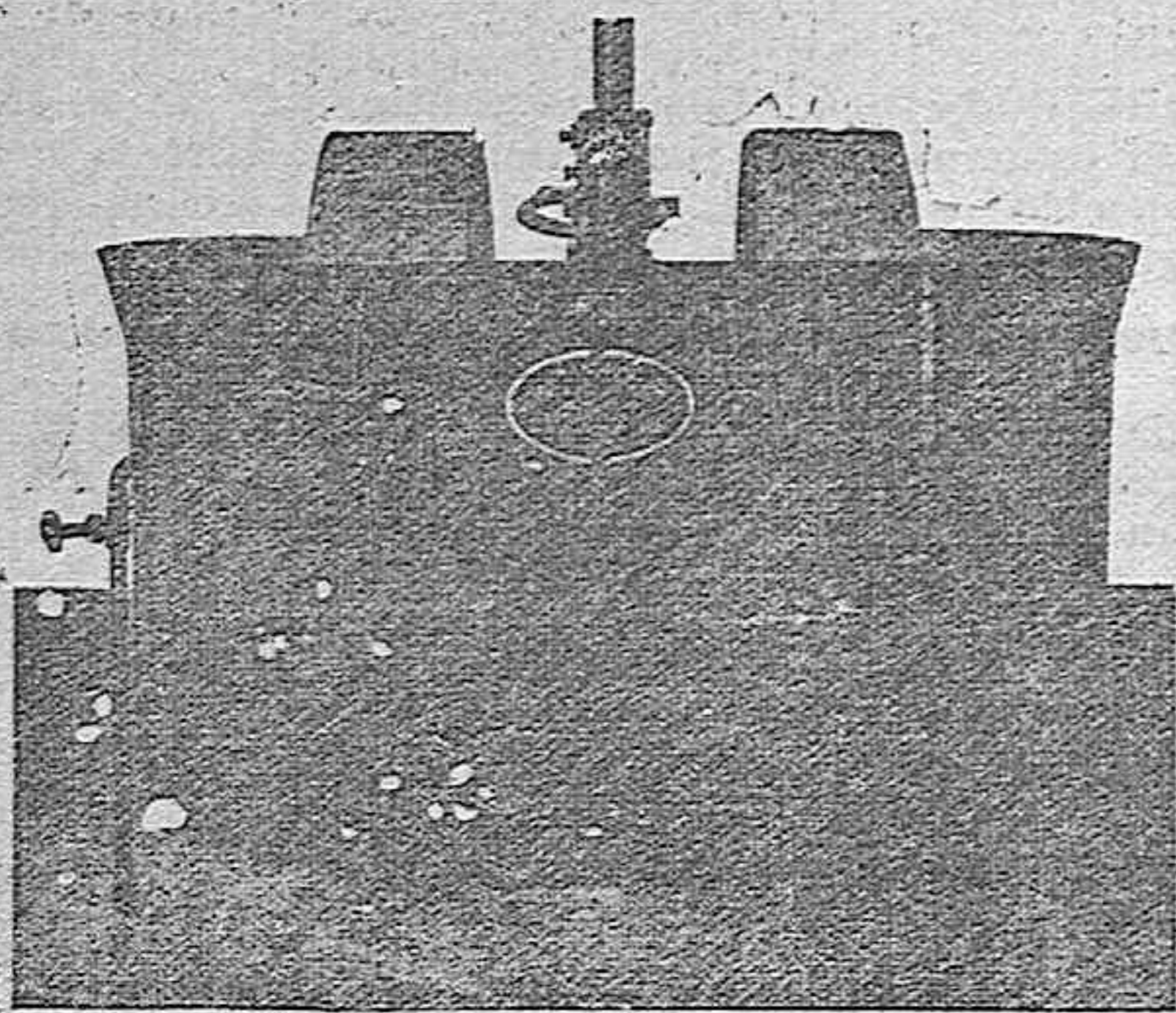
Marciano Zurita

# FÁBRICA "SAN JOSÉ" BERNARDO ALBA PULIDO

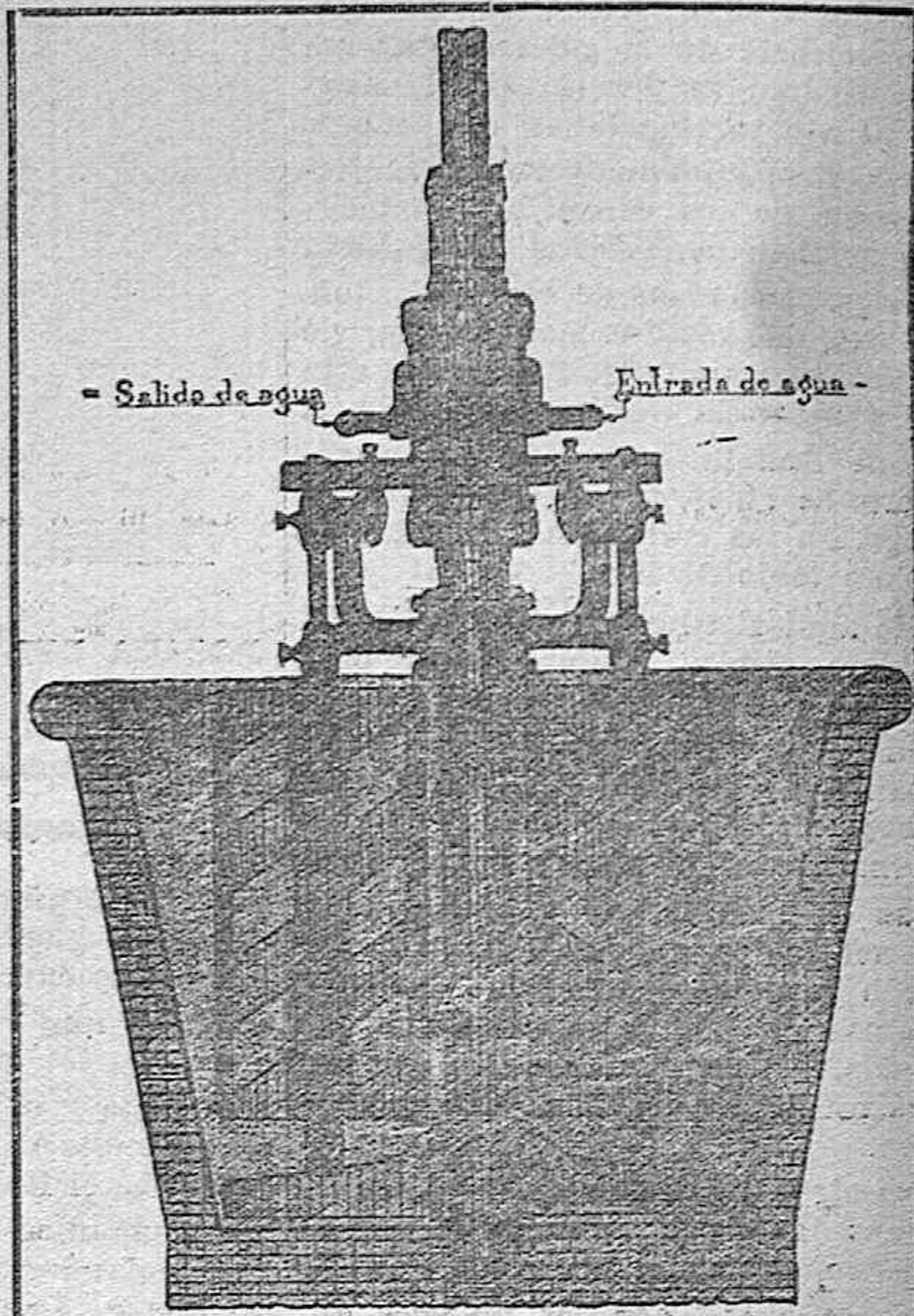
Fundición de Hierro y Brence y Talleres Mecánicos

A. Obispo Pérez Muñoz, 19-23 : CORDOBA : Teléfono, 1-3-0-3

Esta casa especializada en la construcción de maquinaria para la industria de extracción de aceites, invita a los señores olivareros a visitar la exposición que con motivo de la Feria empieza el día 25 del actual, tiene en sus talleres, para que puedan apreciar los nuevos modelos de BOMBAS HIDRAULICAS, BATIDORAS, etcétera.



Vista de mi batidora-remoledora con piedras y envolvente de calefacción, patente 105.299.

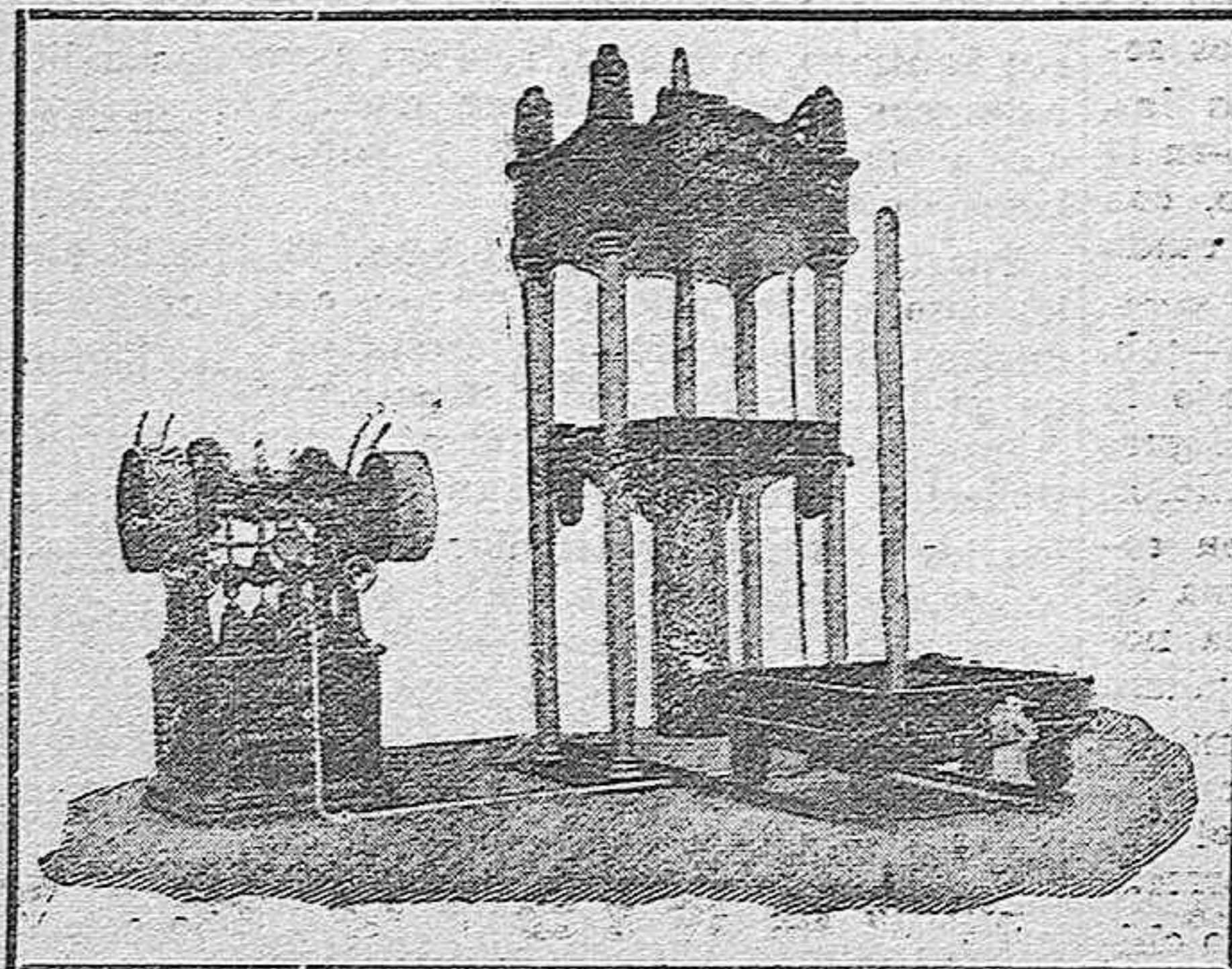


Una vista de mi batidora sin piedras y con dispositivo especial de calefacción en sus paletas y soporte central patente 131.064

Estas batidoras son las únicas que dejan las masas de aceitunas preparadas convenientemente para con una seguridad absoluta, obtener los aceites con una SOLA PRESION, lo que proporciona grandes ventajas y economías en la elaboración.

Casa fundada el año 1885. Más de 3.000 referencias a disposición, enviando catálogos a los interesados que lo soliciten.

Esta casa tiene la exclusiva de fabricación y venta del Separador de la pulpa del orujo de aceitunas y molturador de piensos MORENO & LEON, patentado, invitando a los señores interesados a ver su funcionamiento ya que para demostraciones tengo montado uno en mis talleres.



Pongo a disposición de los señores olivareros técnicos competentes que estudien sus proyectos, sin compromisos ni gastos por su parte.

Equipo compuesto de una potente prensa de mi serie y una bomba hidráulica con cuatro velocidades para inyección SENSIBLE Y CONSTANTE, con válvula única de seguridad, completamente automática, para trabajar con una sola presión.

Esta casa construye prensas hidráulicas para todas las necesidades, ya que mi serie se compone de 19 tipos, con cabidas desde 12 a 40 fanegas de aceitunas. Bombas hidráulicas modernísimas para altas presiones, con disparos automáticos graduables a voluntad. Bombas para agua y trasiego de aceites. Aparatos para fábricas de panificación. Norias. Adornos fundidos para cerrajería. Empiedros de granito, etcétera.



# Feria de Mayo. Córdoba 1935

## Programa Oficial de Festejos

Día 25.—Inauguración del mercado de ganados. A las ocho de la mañana, gran diana, que recorrerá las principales calles de la población, anunciando la Feria, terminando en el paseo de la Victoria, frente a la caseta del excelentísimo Ayuntamiento.

Por la tarde, gran corrida de toros. Dos toros de don Indalecio García Mateo, que serán rejoneados a la portuguesa por el caballero Simão da Veiga y seis toros de don Félix Moreno Ardanuy, para Armillita, Barrera y Ortega.

A las diez y media de la noche, gran función de fuegos artificiales, a cargo de eminentes técnicos valencianos.

Día 26.—A las diez y media de la mañana, concierto por el Centro Filarmónico "Eduardo Lucena" en la caseta del excelentísimo Ayuntamiento. Por la tarde, magnífica corrida de seis hermosos toros de Concha y Sierra, para los afamados diestros Ortega, La Serna y Félix Colomo.

Día 27.—Magnífica corrida de ocho novillos-toros de la acreditada ganadería de doña María de los Angeles Villamarta, para los ases de la novillería Camará, Niño del Barrio, Cepeda y Rafaelillo.

Por la noche, segunda función de fuegos artificiales, que terminará con el "Toro de fuego".

Día 28.—Espectáculo "El Universal", organizado por Llapisera.

Día 29.—Bailes de sociedad y verbenas públicas. Concierto por la Banda municipal.

Día 30.—A las seis de la mañana, salida de los corredores que tomarán parte en la carrera ciclista de Córdoba a Granada y regreso.

Por la tarde, espectáculo taurino de Llapisera con la Banda Taurina Infantil "Los califas".

Día 31.—Llegada de corredores de la carrera ciclista y reparto de premios a los ganadores en la caseta del excelentísimo Ayuntamiento. Por la tarde, gran festival infantil, en la plaza de toros, en el que intervendrán orfeones escolares de Córdoba

y la provincia, curso de gimnasia escolar y concierto de la Banda Infantil "Los Califas".

1 de Junio.—Becerrada promovida por el "Club Guerrita".

2 de Junio.—Gran batalla de flores en el paseo de la Victoria, con magníficas carrozas y coches adornados.

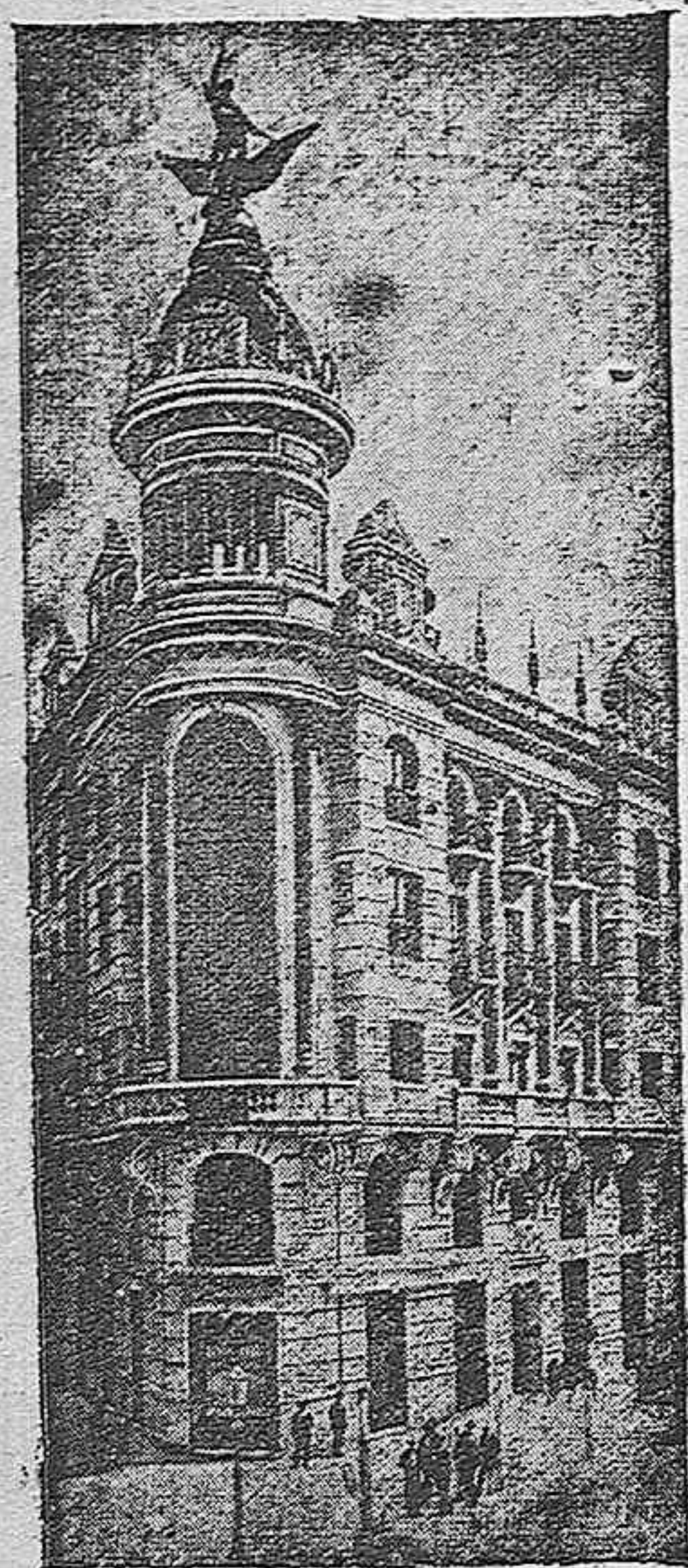
Por la noche, última función de fuegos artificiales valencianos y traca de quinientos metros, final de la feria.

Durante los días de feria se celebrará en el local de la Cámara de Comercio la Exposición regional de Aceites, con importantes premios.

Gran temporada lírica durante la feria, en el Gran Teatro, actuando la compañía de Opera y Zarzuela de Moreno Torroba y cantándose durante la misma, por el eminente divo Miguel Fleta, las óperas "Carmen" y "Marina" y la zarzuela "Doña Francisquita".

Durante todos los días de feria, conciertos musicales en el paseo de la Victoria, por la banda municipal que dirige el maestro Gómez Camarero.

Córdoba 8 de Mayo de 1935.—El alcalde, Bernardo Garrido de los Reyes.



EDIFICIO DE LA COMPAÑIA EN CORDOBA

# La Unión y El Fénix Español

## COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS

Capital social 12.000.000 de pesetas completamente desembolsados

Fundada en el año 1864 con Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos

Seguros sobre la Vida, Seguros contra Incendios, Seguros de Cosechas, Seguros de Valores, Seguros de accidentes del Trabajo y de Responsabilidad Civil, Seguros marítimos y de Robo por motín

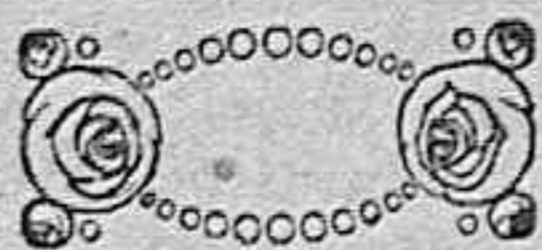
SUBDIRECTOR EN CÓRDOBA Y SU PROVINCIA:

**EVARISTO M. VELASCO**

Plaza de la República, n.º 4, edificio propiedad de la Compañía

Teléfono 1422

**Papeles de Fumar**  
de todas  
las marcas  
Nacionales y Extranjeras



**LUBRIFICANTES**  
**"SPIDOLEINE"**  
PARA AUTOMÓVILES E INDUSTRIAS

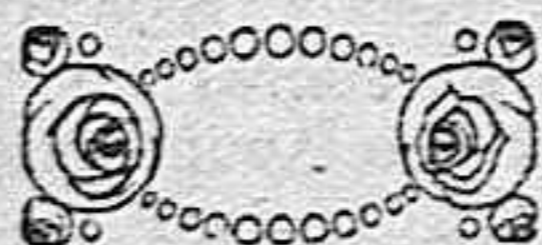
**JOSÉ CAÑETE CANO**

Julio Burell, 4  
Teléfono 1-1-4-3

**CÓRDOBA**



**Aguas Minero-Medici-  
nales Nacionales  
: y Extranjeras :**



**Cervezas DAMM**

Estilos 'Pilsen', 'Munich'  
'Estrella Dorada'  
y 'Lupul - Bier'

**¡Labradores!**

Motrad los granos de pienso en los  
acreditados MOLINOS de

**Amador Jiménez Rodríguez**

Randimiento 3,000 kilos por hora.

PRECIOS REDUCIDOS

•••••

CENTRAL:

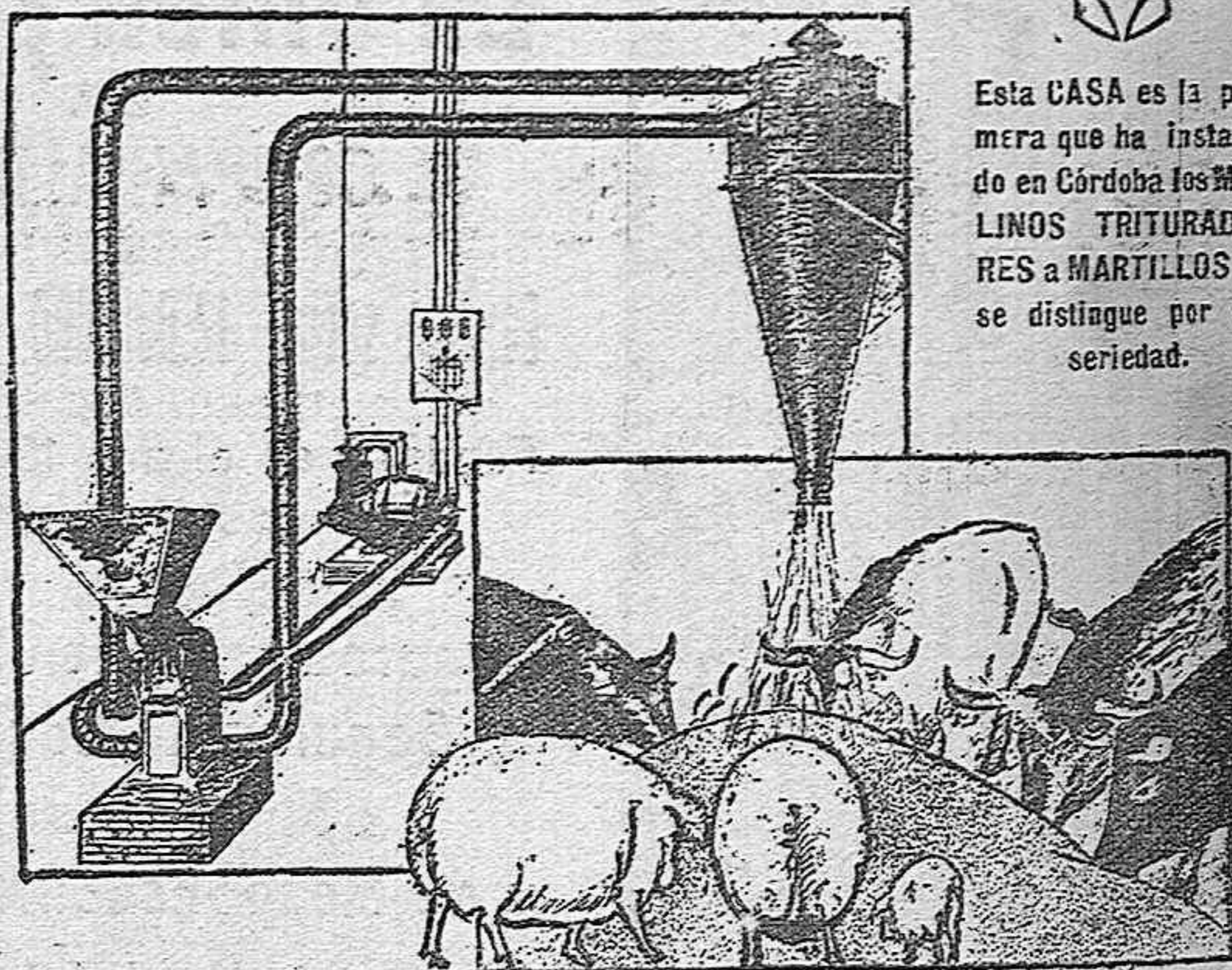
CAMPO DE SAN ANTON, 4 (Frente al Fielato)

TELÉFONO 1381

SUCURSAL:

ALTILLO, 18 (Campo de la Verdad)

TELÉFONO 1786



Esta CASA es la pri-  
mera que ha instala-  
do en Córdoba los MO-  
Linos TRITURADO-  
RES a MARTILLOS y  
se distingue por su  
seriedad.

**Ultramarinos** ■ **Cereales** ■ **Salvados**

Especialidad en Aceites, Garbanzos finos, y Cafés tostados diariamente

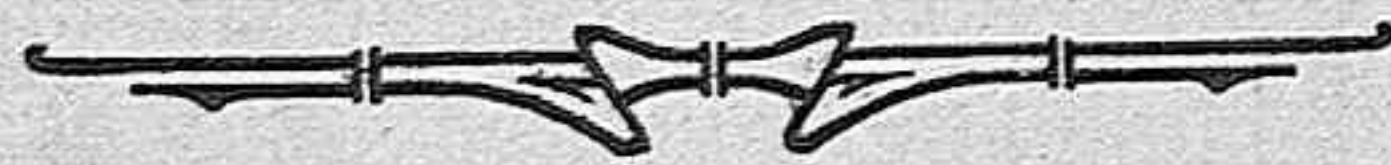
SERVICIO A DOMICILIO ■ **CÓRDOBA**

# Carbonell y Compañía S. en C.

## CÓRDOBA

———— Casa fundada en 1866 ————

### Exportación e Importación



## ACEITES DE OLIVA

Especialidad en calidades finas para mesa, producidas en sus fábricas y refinerías, con olivares propios.

## VINOS FINOS DE MONTILLA Y LOS MORILES

Almacenes de ACEITUNAS en Dos Hermanas (Sevilla)

## Harinas :: Maderas :: Cereales



Sucursales: SEVILLA y MELILLA

Fábricas de Aceite de Orujo y Jabones en Jaén Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Baena y Pinos Puente

# Breve charla con Miss España 1935

No ignoras, amable lector, que "Miss España 1935", es una encantadora mujer que nació y se crió en esa isla que emerge prepotente en medio del Atlántico como peñón hospitalario a las corrientes modernas: Santa Cruz de Tenerife. Ocioso sería, pues, el que un amater del periodismo pretenda hacer resaltar la belleza y cualidades de esa mujercita a quien el público que acudió al teatro de la Zarzuela en la madrugada del día cinco puso en sus sienes, con tanta justicia, la diadema simbolizadora de su indiscutible belleza...

## Nuestra charla

Hablar con "Miss España" no es tan fácil como uno mismo piensa; hay que celebrar varias conferencias telefónicas hasta conseguir el propósito, pues Alicia no siempre tiene tiempo para recibir: son muchas las visitas, agasajos y honores que le tributan, por lo que las horas le son siempre cortas. Además, Alicia no contesta a las llamadas telefónicas, porque son muchos los que gustan oír el timbre de su voz, su risa... y entonces pasaría todo el día colgada del teléfono. Y eso sí que no le gusta a su novio...

Después de estas molestias (para ella) me trasladé al lujoso hotel donde se hospeda. Eran las tres de la tarde. Esperé unos minutos distraído oyendo la música y los aplausos que le tributaban a un orador que parecía improvisar un discurso, hasta que Miss España apareció en el hall acompañada de su novio.

Cambiamos nuestro saludo.

—¿Qué quiere usted? ¿Una foto? Me han dejado sin ninguna—me dice—pero muy pronto tendré, y entonces...

—Más que eso, señorita Alicia—le interrumpí—mi objeto es saludarla como paisanos que somos y al mismo tiempo, tener con usted una breve charla para LA VOZ de Córdoba. Pronto la dejaré en paz.

—¡Ah!... Con mucho gusto. Charlaremos un rato.

A "Miss España" le cansa tanto admirador

Alicia, después de tender una mirada por el hall, se sienta en un sillón. No quiere sentarse cara al público, porque le cansa tanto admirador

—Pero mire usted que yo...

—Siéntese usted en el diván, por favor, insistió Alicia con esa gracia que le es peculiar.

La complació. A su lado se sentó su novio y comenzamos nuestra charla, que desde luego, no tiene la categoría de una interviú, porque to-

do se desarrolló con carácter íntimo y porque de todos es sabido que a "Miss España" le gusta la natación, andar, porque andando se piensa y pensar es tener en el cerebro una idea, como dijera el poeta. También sabemos que su principal ilusión es constituir un hogar y tener a su lado un hombre que la tiranice y un niño que la emcione con su llanto; y que el cine solo le gusta como es-

pectadora... En fin, que como he llegado tarde, Alicia ha contado todo a los periodistas y a mí solo me cabe preguntarla qué le gusta más, si el cocido madrileño o la paella valenciana...

A Alicia no se le olvidará la noche de su elección "Miss España"

—¿Aún persiste en usted la emoción de la noche de su elección?

—¡Ya lo creo! Esos momentos no se borran tan fácilmente de la memoria.

—¿Y qué me dice usted de sus con-



La señorita Alicia Navarro "Miss España 1935", que ha tenido la gentileza de enviar su foto, dedicada a LA VOZ

—¿Encantadas? Me pareció que "Miss Aragón" era su preferida.

—En efecto. Maruja Soria, me fue muy simpática y amable.

—Y de atenciones, ¿qué me dice?

—¡Admirablemente! He sido objeto de muchas atenciones. No sé por qué; pero lo cierto es que en muchos momentos yo era la preferida; siempre oía en los labios de todos el nombre de "Miss Canarias". Tengo la impresión de que los canarios simpatizan mucho con los madrileños. Si es en la calle—prosiguió—todos me saludan con afecto; voy al comercio a comprar con mi familia o mi novio, y todo son atenciones y regalos. El Ayuntamiento y los Previsores del Forvenir también me han hecho regalos...

—¿Usted cuando niña debió ser tímida, pero traviesa, verdad?

—Sí, algo traviesa era cuando pequeña. Y ahora también..., pero a ratos.

**Alicia ha visto muy poco de Madrid**  
—¿Qué rincón de Madrid le gusta más?

—He visto muy poco; no me he dado tiempo a descansar un momento. No obstante—añade—esta mañana, cuando estuve en el Ayuntamiento, me llevaron por Rosales, el Parque del Oeste y la Puerta de Hierro. ¡El Parque del Oeste me encanta!...

—¿Es usted romántica?

Alicia mira a su novio, y con esa sonrisa ingénua que le caracteriza, me dice:

—¡Ya lo creo que soy romántica! ¡Quizá demasiado!...

Su novio la reprocha de material; pero yo no creo en su novio, porque Alicia le ama y por lo tanto piensa en el matrimonio, así como en la formación de un hogar donde se oigan reproches de marido, llanto de niños y caricias de mujer... No es, pues, de estas jóvenes de hoy que consideran el amor como algo secundario o un juego de niños. Bien sabe ella que con esas cosas no se puede jugar.

**Para "Miss España" el título de "miss" es algo relativo**

Mientras su novio nos dejó solos un instante para encender un pitillo, Alicia me dice, en voz baja, y como si aquello fuese solo para los dos:

—Yo me presenté al Concurso, no por la ambición de ser "miss", no; eso es muy relativo y yo sigo siendo la misma. Además, yo ya tenía mis ilusiones y un plan de vida trazado para pensar en esas cosas. Más que por nada—continuó—me presenté porque ello era el mejor medio de alternar, cambiar de vida, ver lo que no había visto...

—Sus memorias me han gustado mucho. Con ellas da usted un rotundo mentis al concepto erróneo que aquí se tiene del ambiente isleño. Nuestra tierra es bastante cosmopolita, tiene usted razón Alicia.

A "Miss España" le satisface que yo piense como ella.

**Alicia recibe mucha correspondencia**

La he entretenido demasiado. Su novio, que comparte con ella todos los minutos, ha encontrado lumbre y vuelve a su lado echando espirales de humo, lo que a "Miss España" le preocupa, porque el médico le ha dicho que el tabaco será el origen de una enfermedad, que le traerá graves consecuencias.

—Pues ¿cuide usted de su novio. Y no reñir, ¿eh?...

Alicia ríe y ambos comienzan a abrir un sin fin de cartas y telegramas. "Miss España" recibe mucha correspondencia que su novio le ayuda a leer...

—¿Quién sabe de donde vienen esos estuches de emociones servidos a domicilio!...

**Alicia es una perfecta belleza canaria**

Cuando abandoné el hall del hotel, algo extraño pasó por mi pensamiento, pues aquella mujer, que yo creía arrogante y orgullosa, con la vanidad del título en sus sonrisas y ademanes, sólo es una morena esbelta, sencilla y noble; de pensamientos elevados y rostro yodurado por las brisas perfumadas del Atlántico, que más que sus triunfos, le anima la satisfacción de dejar bien a Canarias ya España en el mundo de la mujer bella...

A. Díaz Duque

Madrid, Mayo 1935.

## PRECIOSIDADES EN ZAPATOS

CIUDAD DEL BETIS presenta todos los días

Nuevos modelos

Inmensos surtidos

Inmejorables calidades

Precios baratísimos

CIUDAD DEL BETIS :: Claudio Marcelo, 1 y Málaga, 2

CORDOBA

Cuentos de LA VOZ

“HAGAME LAS MANOS”

—¿De qué sonrie usted, señorita?  
—¿Yo? De nada. Le aseguro, caballero...

—Déjese de caballerías. De sobra comprendo que mis manos no son las de abadesa canonizable. Ni siquiera las de una estrella de la pantalla. Puede sonreirse. Y hasta reirse.

—Me sonreía de que, desde un punto de vista profesional, tiene usted unas manos aptas.

—¿Aptas?

—Aptas para hacer de ellas unas manos sociables, propicias a la camaradería. Palmas musculadas. Precisión geométrica en las líneas... ¡Lástima de uñas!

—Pues...

—Me da la palabra de no molestarle?

—Palabra.

—Que son un poco sombrías.

—De luto riguroso querrá usted decir.

—No tanto, no tanto. Los hombres, ustedes—hablo en términos generales—no reparan en ciertos detalles que a nosotras, las mujeres, no pasan inadvertidos; y así suelen interpretar el refinamiento, ya sea en la persona, ya en el vestir, como sinónimo de ambigüedad. ¿De acuerdo?

—De acuerdo. ¿Donde pongo la mano? El agua está deliciosa.

—Aquí. Con suavidad, como si la tuviera entrelazadas con la de alguna mujer de su afecto.

—¿Está bien?

—Sin apoyar las yemas de los dedos, abandonadas. Vamos ahora con estas pieles tan rebeldes. A ver... Un tijeretazo. Otro... ¡Huy! ¿Le hago daño?

—Nunca.

—Ya verá usted cómo le quedan, pues, como le decía antes, poseo unas manos que, precisamente por ser muy hombre, deben estar siempre hechas. A lo gran señor: óleo en la caricia y maza en el golpe.

—¿Cómo agradecerle a usted, señorita?... Porque de la pulcritud de las manos depende en parte el éxito de los negocios, alguno en trance de quiebra por ese descuido que usted, con un eufemismo piadoso, calificaba de sombrío.

—Un momentín, señor. El manejo del “polissoir” define el arte sutil de hacer las manos. “Dime cómo empleas el “polissoir” y te diré si eres

manicura o no”. No frotes, no roces, no raspes. El “polissoir” debe dar la sensación de una lluvia de pétalos de rosa. Y al extender la crema y el uso de la lima... ¡Ah!, perdone la interrupción. ¿Decía usted...?

—Decía que por ignorar el valor exacto de unas manos hechas, he estado a punto de comprometer seriamente un porvenir que se presenta, aparte falsa modestia, henchido de risueñas perspectivas. Porque mi ocupación, o si se quiere, mi sacerdocio, apenas valdria sin unas manos limpias, incluso maquilladas.

—¿Es usted tocador de guitarra?

—No.

—¿Joyerero?

—No.

—¿Bailarín?

—No.

—¿Repostero?

—No se esfuerce usted, señorita.

Sin negar que en principio soy artista, tengo también mucho de apóstol. Pero, en fin, lea esta carta y comprenderá lo que soy y el porqué de hacerme las manos.

—Leo: “Mi querido y admirado señor: En nombre de mis compañeras de hospedaje y en el mío propio, le agradeceríamos que cuando vuelva a trabajar tenga un especial cuidado

de que sus manos—hago la justicia de reconocer su rara maestría—sean más galantes con las señoras. La ministra plenipotenciaria de Abisinia se queja ¡y con cuánta razón! de que al despojarle del collar, anoche, le arañó usted y, lo que es peor, le irritó la piel hasta poner en duda la eficacia de unas fricciones que le habían recomendado en París, en el Instituto de Belleza del bulevar Saint Michel. Mas, ¿para qué argumentar con el ejemplo de las otras? A mí misma, el viernes pasado, en el “hall” al liberarme de la pulsera—por cierto que, de usted para mí, dió, como vulgarmente se dice, en hueso, porque la pulsera era más falsa que Judas—me produjo un ligero, pero desagradable escozor, y, por añadidura, dejó en la muñeca una mancha sospechosa, algo así como un tizne. Y de aquí mi desinteresado consejo: ¿Por qué, entrañable señor, no cuida usted sus manos, útiles precisos—y preciosos—de su honorabilísimo trabajo. Por otra parte, ¿no ha reparado en que todas las manicuras son bonitas?”.

—¿Qué le pasa a usted?

—¡Ay, Dios! Luego usted es...

—Sí, sí. No se asuste.

—¿Rata de hotel?

—¿No sería más elegante llamarme... reivindicador de fortunas ajenas?

TEODORO MUÑOZ CREGO

Porrás, Bañó y Gisbert

FÁBRICAS DE HARINAS SISTEMA “BUHLER”  
EN CORDOBA Y LOS REMEDIOS (MALAGA)

Telegramas y Conferencias: PORRARINAS

Apartado 53 :: :: Teléfono 2-3-5-6

Plaza de la República, 4.-Entresuelo izquierda

CÓRDOBA

LA VOZ en Melilla

## EL ALCALDE NOS HABLA...

Con grandes deseos de conocer a un cordobés de firme inteligencia y voluntad, nos encaminamos a las Casas Consistoriales. Un portero amable nos dice que para verlo, como es domingo, tenemos que ir a su casa. Y allá vamos.

¿Su nombre? Don Juan Reyes, andaluz por excelencia y un hombre enterado de los problemas que afectan a la vida política, económica y local, del pueblo mellillense.

Estamos en su despacho. No cabe duda que este hombre público conserva incólume el aire y el buen gusto de mi tierra. Un busto de Julio Romero hecho por Juan Cristóbal, y un cuadro del llorado maestro, dan a su despacho genuinamente cordobés, belleza y alegría. Libros por aquí y por allá. La madre del ciudadano ejemplar nos acompaña, mientras un pequeño, hijo del señor Reyes, con miradas vivas y sangre caliente juega en su feliz edad.

No siempre se va a hablar de política; la vida es heterogénea y gusta la variación.

Salimos para tomar café en el Restaurant España. Aquí, según me dice el señor Reyes, me presentará a los compañeros periodistas.

Y dicho y hecho, al primero a quien estrecho la mano, es al presidente de la Asociación de la Prensa Nicolás María Pérez Cerisola, hombre de dilatadas y afables simpatías, gran amigo de Eduardo Baro, el redactor jefe de LA VOZ. En sus años mozos, juntos lucharon con ese afán de las eternas conquistas espirituales, que solo son el todo de nuestra vida.

El señor Reyes con un sentido de innovación, nos explica de una manera contundente, los derroteros a seguir en el Marruecos hispano, y que solo se fundan en una base fundamental: la Cultura.

—Hemos—dice—emprendido una labor de tareas improbas en aras de esta nueva España que resurge al otro lado del mar. Como secretario del Ateneo, o mejor dicho, de la Comisión permanente, tenemos la idea coeducativa y vivificadora, de emprender una gran campaña de resurgimiento y dignificación moral. Para ello, pensamos traer a Melilla prohombres en el mundo del Arte y de la Ciencia, de la Literatura, y de todas las ramificaciones del saber humano. Hay que hacer patria, y la hora ha sonado en el reloj de los que tienen que emprenderla.

Ha poco, estuvo aquí D. Américo de Castro, de la Universidad Central, de Madrid. Después Marañón. El pri-

mero habló de Literatura, sobre el Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, haciendo el estudio psicológico de su vida y analizó su teatro, resultando de gran valor la disertación. Marañón se explanó en el campo científico, y así irán desfilando por la tribuna de nuestro Ateneo, los que hacen Humanidad con la cultura.

\*\*\*

Sepamos también que D. Juan Reyes, a pesar de ser un político de gran raigambre y envergadura, es un exquisito poeta. Gusta de hacer en las pausadas horas de arrobos y meditación, sus composiciones de un hondo sentimiento espiritual, con dejos y sutilezas de la bella Andalucía.

Su alma se une a la de Villalón, porque se inspira en la guitarra y en la musa campera...

—Yo—dice—cuando vine aquí fué en los años de la guerra. Días aquellos de zozobra, por doquier había angustia, y desolación. Hoy nada, todo es paz. Y me quedé aquí, y aquí estoy, dispuesto a dedicar mi tiempo y unir todos mis esfuerzos por el saneamiento de la cosa pública, llegando al mayor de los sacrificios si preciso fuera.

Y haciéndose ya algo tarde, di la mano al cordobés ilustre, prometíendome que para otro día haríamos una

entrevista de los tantos problemas que afectan a Melilla y a nuestro protectorado.

Una sonrisa de hombre estoico y sincero, subrayó mi despedida.

JOAQUÍN GONZÁLEZ JIMÉNEZ  
Melilla, Mayo 1935.

## Portada en vísperas

A la única portada de todos los álbumes de Feria.

Portada de Andalucía:  
la tristeza y la alegría...  
Océanos de soleras  
que al secarse, en un fanal,  
olvidan toda su "sal",  
en dos copas bodegueras.  
¿Quién canta? ¿Quién canta? Es  
el sombrero cordobés  
el que canta un fandanguillo  
La guitarra con su lloro  
derrama todo su oro  
a los pies del gitanillo.  
Alegría de luz tiene.  
De la luna o del sol viene.  
Es triste como la mar;  
quiere vivir o morir.  
A veces quiere reír  
y sólo puede llorar.  
Una mesa: tres claveles  
que desparraman sus mieles,  
su virginal hermosura  
y aromas de luz nevada...  
¡Andalucía guardada  
en una botella oscura...!!

JOSE SOLIS PASCUAL

## GRAN FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS

### MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

# Sebastián Hernández Camacho

Maderas, Hierros y Ferretería :: Depósito de Materiales de "Uralita"

## Fábrica de Muebles y Carpintería Mecánica

EXPOSICIÓN Y VENTA DE MUEBLES DE LUJO:

UMBRIA, 28 :: TELEFONO 3-0

ALMACENES: Pi y Margall, 28 :: Teléfono 95

# Peñarroya - Pueblonuevo

# Fábrica LA ACTIVIDAD

## Félix Martínez Rodríguez

Telef. 1680.-Av. Obispo Pérez Muñoz 17

**C Ó R D O B A**

Especialidad en maquinaria  
para fábricas aceiteras

### BATIDORA METALICA

para masas de aceituna, con calefacción  
circular y de fondo.

Patente 113.366.

Consta de dos depósitos concéntricos,  
con cámara intermedia para agua caliente.

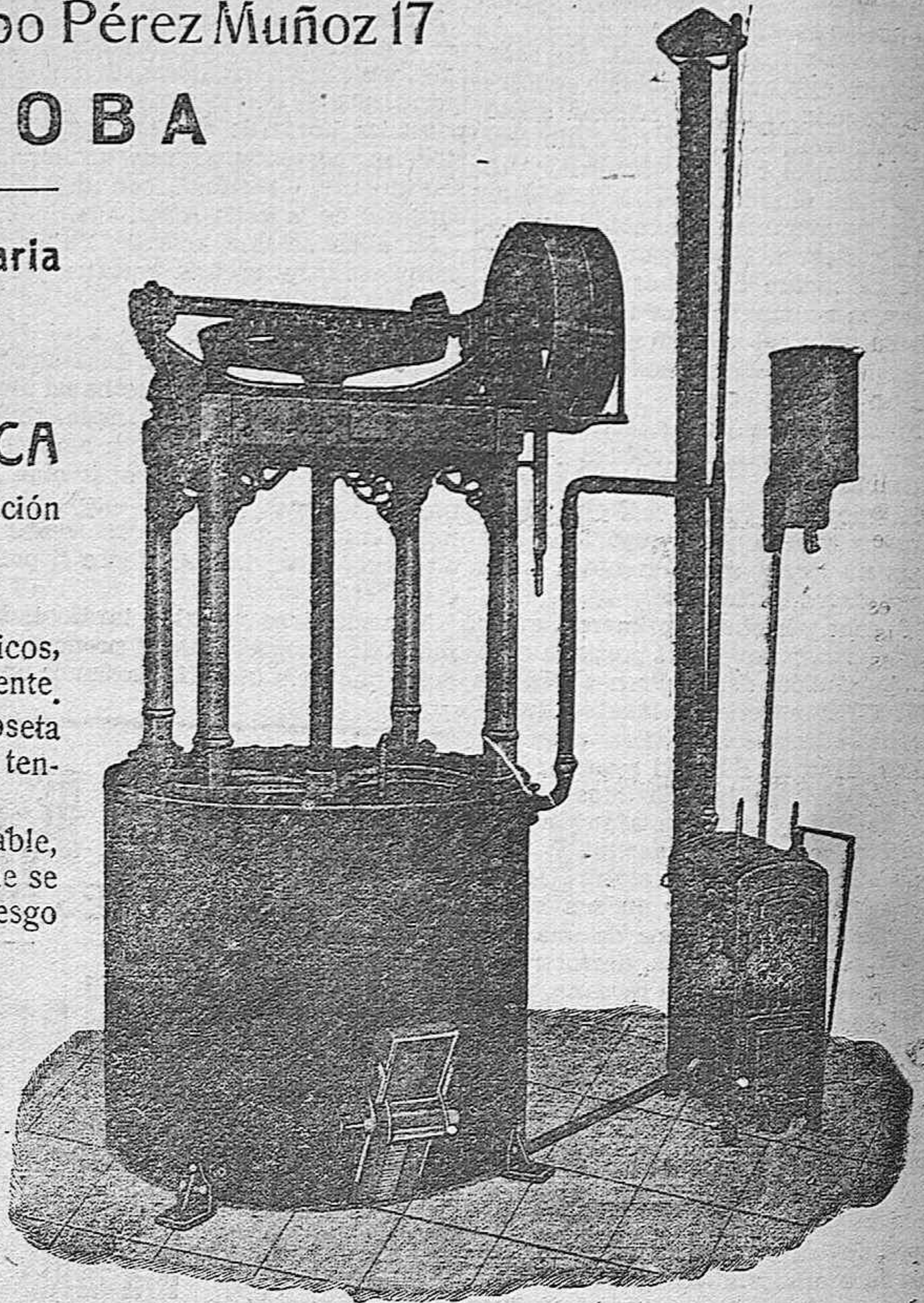
Interiormente va forrada con loseta  
vidriada, para evitar que las masas ten-  
gan contacto con las chapas.

La calefacción es por termo, regulable,  
y su paletaje de aluminio, con lo que se  
consigue un perfecto batido, sin riesgo  
de que las masas puedan quemarse  
ni oxidarse.

Es acoplable a todos los  
empiedros.

### ¡ OLIVAREROS !

Adoptad en vuestros molinos  
mi Batidora Metálica, única  
para obtener aceites finos a una  
sola presión.



== NO TRANSMITE OXIDO NI QUEMA LOS ACEITES ==

LA FUERZA QUE NECESITA, 1 HP.

Pidan listas de referencias y podrán informarse de los resultados de mi BATIDORA METÁLICA por quienes las tienen instaladas.



# LA HÚNGARA

I

Quisiera vivir, morir,  
por las vereditas, siempre.

Déjame morir, vivir,  
deja que mi sueño rueda  
contigo, al sol, a la luna,  
dentro de tu carro verde.

II

—Vas vestida de percal...

—Sí, pero en las grandes fiestas  
visto una falda de raso  
y unos zapatos de seda.

—Vas sucia, vas despeñada...

—Sí, pero en las grandes fiestas  
me lava el agua del río  
y el aire puro me peina.

III

...Y yo, mi niña, teniendo  
abrigo contra el relente,  
mientras va el sueño viniendo.

...Y tú, mi niña, durmiendo  
en los ojitos del puente,  
mientras va el agua corriendo.

IV

Tan limpia tú, tan peinada,  
con esos dos peinecillos  
que te asesinan las sienas,  
dime, di, ¿de dónde vienes?

Con esa falda encarnada  
y esas dos rosas de lino  
en tus zapatitos verdes,  
dime, di, ¿de dónde vienes?

V

No puedo, hasta la verbena,  
pregonar mi mercancía,  
que el alcalde me condena.

¿Pero qué me importa a mí,  
si en estos campos, a solas  
puedo cantártela a tí?

—¡Caballitos, banderolas,  
alfileres, redecillas,  
peines de tres mil colores!

¡Para los enamorados,  
en papeles perfumados,  
las dulces cartas de amores!  
¡Alerta, los compradores!

VI

¿Por qué vereda se fué?  
¡Ay aire, que no lo sé!

¿Por la de Benamejí?  
¿Por la de Lucena o Priego?  
¿Por la de Loja se fué?  
¡Ay aire, que no lo sé!

Ahora recuerdo: me dijo  
que caminaba a Sevilla,  
¿A Sevilla? ¡No lo sé!

¿Por qué vereda se fué?  
¡Ay aire, que no lo sé!

Rafael ALBERTI

## FACETAS

### Elogio de la Feria de Mayo

¡Feria de Mayo, feria de Córdoba,  
bendita seas; porque tú vienes con la  
amada Primavera, y traes a la ciudad  
un grato murmullo!

Alégranse las calles a tu conjuro;  
remózase en los pechos el deseo de  
gozar, que adormeciera el cansancio  
de la diaria lucha por la existencia,  
y cobra la vida, en un paréntesis glo-  
rioso, ese aspecto primitivo y subli-  
me al que, las ambiciones y los peca-  
dos de los hombres, quitaron la pe-  
rennidad.

Porque la vida siempre debió ser ale-  
gría; rumor de risa y fiesta de frater-  
nidades; mas los hombres dieron  
suelta a los gavilanes de sus iras, sus  
vicios y sus perversidades, y alejaron  
a las palomas de la paz del mundo.

Pero tú, mágica feria de Mayo, tú  
vienes a la ciudad en ese momento  
en que todas las almas quieren ser  
buenas, en que todos los corazones  
sienten el aleteo del amor. Es en el  
momento en que cada ser siente el  
vigor de la nueva savia, porque llegó  
la Primavera, la buena amiga del  
idilio y la endecha, la estrofa román-  
tica del poema de la Humanidad.

Feria de Mayo en Córdoba. Toda la  
ciudad se engalana al anuncio de tu  
llegada, como una novia ensoñadora.  
Para tí las rosas de sus jardines, los  
claveles de sus rejas, el azahar de sus  
naranjales; todo para tí.

Por las tardes, sus músicas y sus

cantares, el oro del sol en los campos  
y el oro del vino en las copas. Por las  
noches, los vuelos de su fantasía, en  
sueños evocadores, que son como los  
raptos de luz en los fuegos de arti-  
ficio.

Todo para tí en la ciudad, hermosa  
feria de Mayo. Que cuando tú te va-  
yas, se irán las flores y la alegría, los  
hombres tornarán a la diaria lucha  
por la existencia y sentirán el cansan-  
cio de vivir; pero en su alma alen-  
tará la esperanza de tu retorno, que  
será consuelo para su angustia.

Bendita seas, feria de Mayo, porque  
vienes con la amada Primavera, y  
traes a la ciudad, como una inmensa  
oleada de juventud, como un suave  
perfume de amor.

Favareío

## A CÓRDOBA

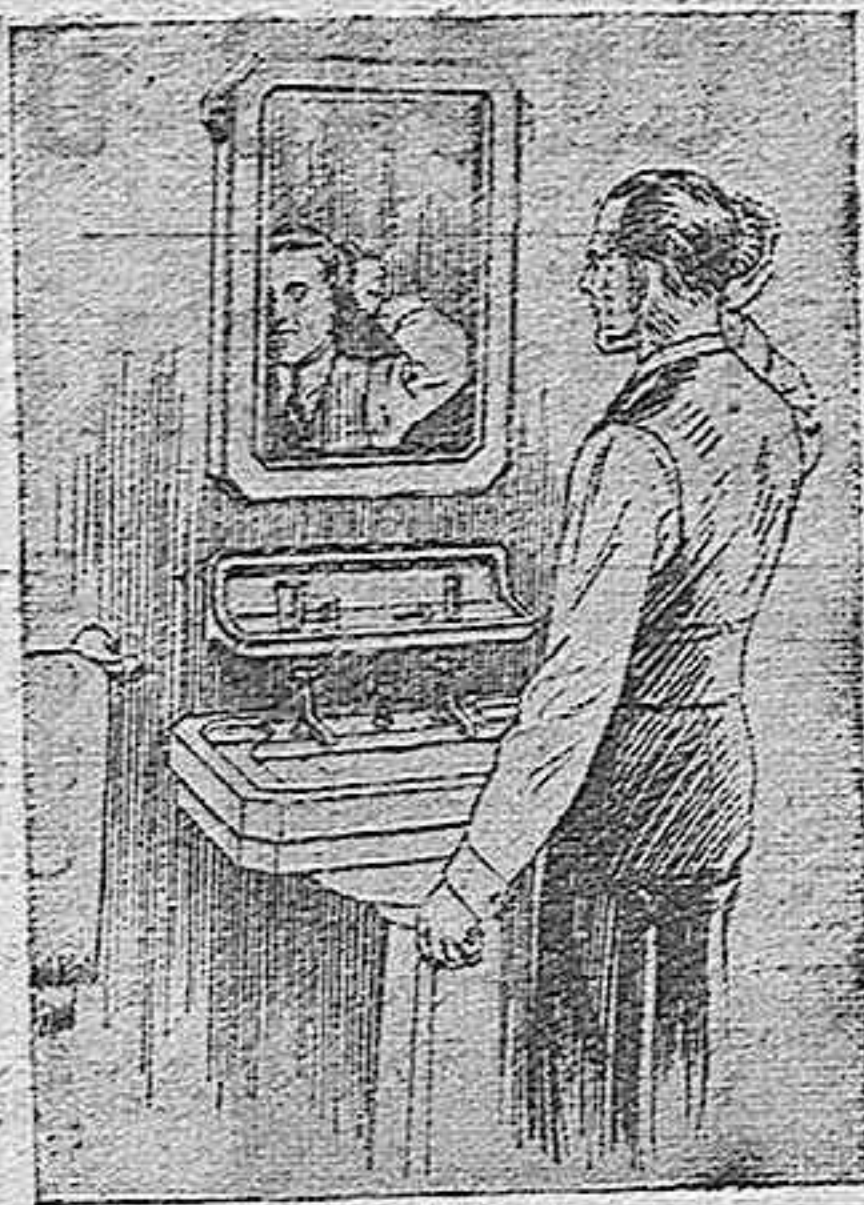
Como bella Sultana que, rendida  
a las dulces caricias del amante  
tras la lucha amorosa y palpitante,  
plena de gozo se quedó dormida.

así apareces tú cuando, sumida  
en la tibia penumbra agonizante  
de esta tarde de Mayo tan fragante,  
descansas de las glorias de tu vida.

Recibiendo el abrazo deseado  
con sus miles aromas perfumado,  
reclinas en la Sierra tu cabeza  
y a tus plantas, que besa rumoroso,  
Guadalquivir, sereno y orgulloso,  
guarda, feliz, tu mágica belleza.

Rafael Fernández González

Mayo 1935.



## MEDINA AZAHARA

### Materiales de Construcción

Cuartos de baño eco-  
nómicos y de gran lujo.  
Inodoros, Bidet, Du-  
chas, Lavabos, Espe-  
jos, Calentadores, etc.

Visite nuestra Exposición

Avenida de Canalejas, 9. Teléfono, 2126

CÓRDOBA

# José Cañete y del Rosal

**CARBONES :-: HIERROS**

Agencia Regional de "SOCIEDAD MINERA  
y METALURGICA DE PEÑARROYA

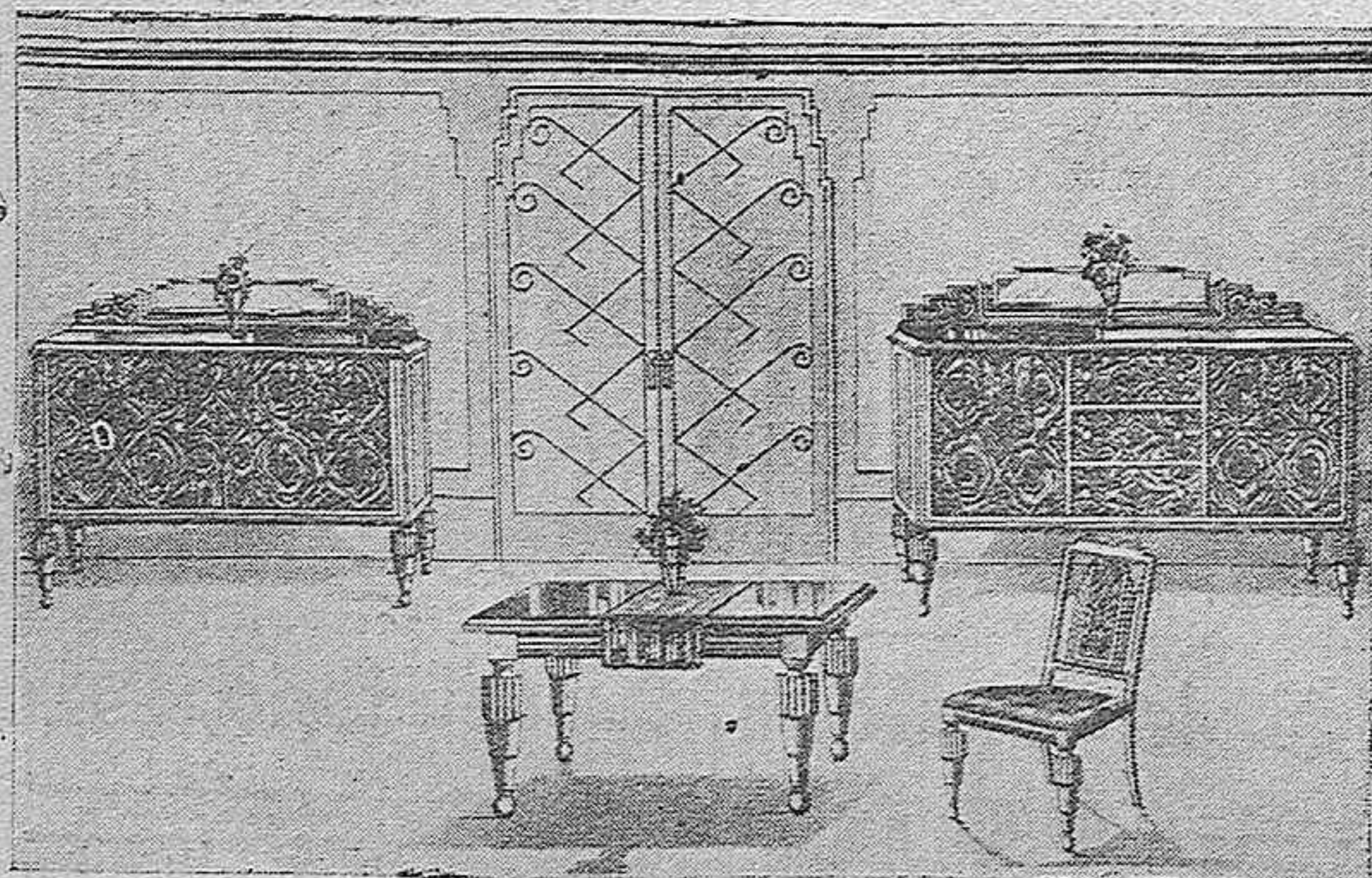
Teléfono, 1454 :-: Avenida de Canalejas, 10 :-: Apartado de Correos, 4

**CÓRDOBA**

# Alejandro García Sanz

**ALMACÉN DE CAMAS DE HIERRO**

**MUEBLES DE FABRICACIÓN PROPIA**



En esta Casa encontrará el comprador calidad y baratura unidas. Grandes surtidos en Camas de Hierro, Muebles, Cuadros, Espejos, Molduras y todo lo concerniente al ramo.

**Aparatos Eléctricos y material  
para instalaciones de alumbrado**

No olvidar esta dirección y ahorraréis dinero:

RODRÍGUEZ MARÍN, 5 (antes Espartería)  
TELÉFONO 10-63

**CÓRDOBA**

# M A Y O

Canta el agua en su carrera  
al salir, cristal y cielo,  
de la clara torrentera.

Van las mozas al camino  
como pájaros en vuelo  
con las risas de su trino.

Con el alba, por las cuestas  
van rodando  
las carretas.

Quedó la noche cantando  
con un murmullo de fiestas,  
la copla en sus panderetas...

Mayo cuajado de luz.  
En las esquinas, la Cruz,  
las risas se tornan flores  
y los llantos, ruiseñores...

—Mocita, ¿corto esa rosa  
para t.?—  
—Ponla con tu pensamiento  
junto a mí.—

Con un afán de donaire  
el azul del firmamento  
se esconde, al alba, en el aire...

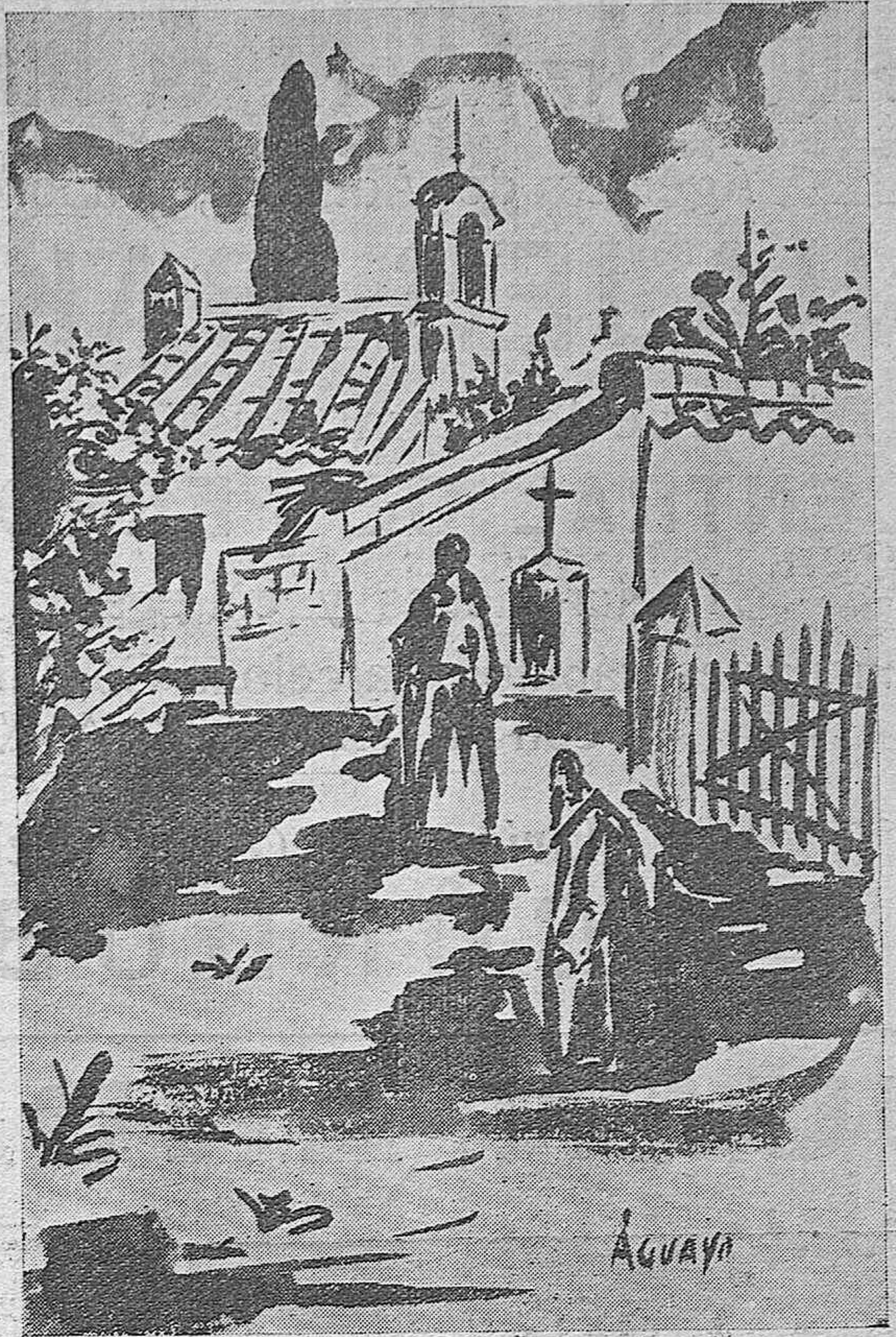
Suenan las ruedas, rodando  
por las cuestas.  
A la noche irán cantando  
las mocitas en las fiestas.

Al alba van las carretas  
del amor, con panderetas,  
sonajas y surtidores.

Suena un eco de temblores  
en las flores  
que al aire se están abriendo  
para darle sus olores  
sonriendo...

Mayo.  
El sol se duerme en la era.  
Canta el agua en su carrera  
al salir, cristal y cielo,  
de la clara torrentera.

F. M. G.



UN DETALLE DE LAS ERMITAS DE CORDOBA. — (Dibujo de Aguayo. Imitación a talla en madera).

## DOS HERMANAS

Córdoba, mansión de amores  
apacible y sosegada!  
¡Sevilla, tierra sagrada  
de músicas y de flores!  
Una, romántica y pura;  
otra, alegre y bullanguera;  
y a las dos España entera  
admira por su hermosura.  
¡Cordobesa, cordobesa,  
tu labio besos desgrana!  
Sevillana, sevillana,  
tu dulce aliento embelesa!  
En diferentes altares  
decís la misma oración,  
que siempre es la devoción  
quien calma vuestros pesares.  
¡Tú curas pronto la pena

¡Oh Madre de los Dolores!  
Tú quitas los sinsabores  
¡Virgen de la Macarena!  
Córdoba y Sevilla hermosas,  
Córdoba y Sevilla hermanas,  
en la apariencia profanas  
y en el fondo religiosas.  
Vuestras riquezas mejores  
proclamaron altaneros  
grandes sabios y guerreros,  
mártires y trovadores.  
Y al igual con verde rama  
de laurel os coronaron  
y al igual os arrullaron  
las trompetas de la fama.  
¡Córdoba, encanto y poesía!  
¡Sevilla, luz y arrebol!  
¡Sois cual la luna y el sol  
del cielo de Andalucía!

Francisco Arévalo

## TU RISA

SONETILLO

Cordobesa soberana,  
tu risa aviva mi amor,  
pues son tus labios de grana  
volcán de puro candor.  
Has ahuyentado las penas  
que atormentaban mi ser;  
ya hay en mis noches serenas  
ansias de casto placer.  
Bella cordobesa mía,  
limpio sol de Andalucía,  
tu risa alada y sutil  
nuncio de ventura y calma  
ha florecido en mi alma  
como una rosa de Abril.

Antonio Arévalo

# BAQUERA, KUCHE & MARTIN, S. A.

Agentes de Aduanas, Vapores, Seguros

## VIAJES BAKUMAR

Billetes de ferrocarril, Pasajes marítimos y aéreos

## CENTRAL DE FERROCARRILES

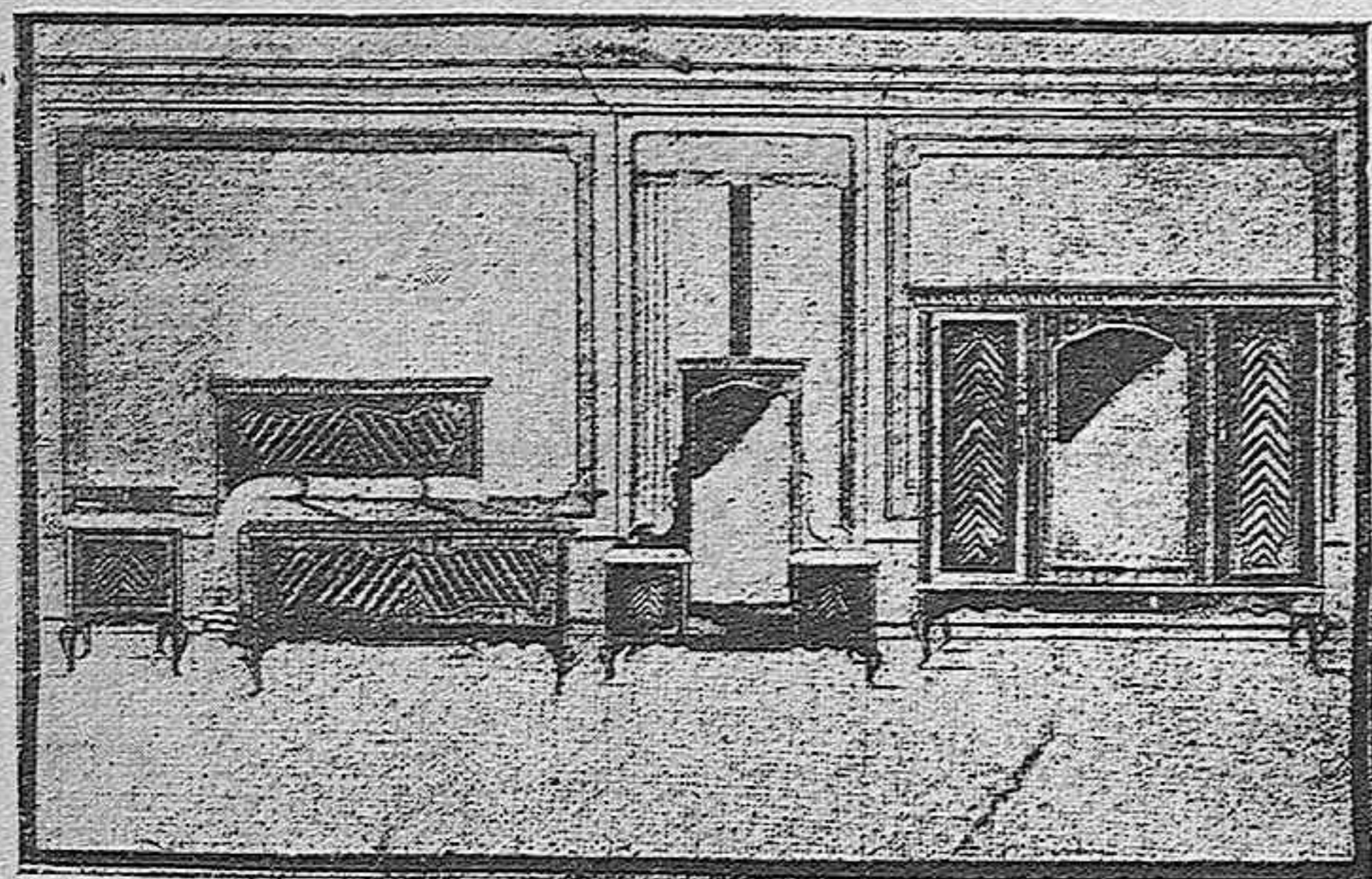
Facturaciones y entregas a domicilio

Transportes rápidos Barcelona-Córdoba en combinación  
con la AGENCIA AYXELA

Jesús María, 1  Teléfono 2414

== C Ó R D O B A ==

# JUAN ANDÚJAR



■ Muebles de Lujo y Corrientes ■

CAMAS PLATEADAS Y DORADAS



Venta de las renombradas Máquinas  
para Coser y Bordar

**“ NAUMANN ”**

Delegación para Córdoba y su Provincia

A plazos.-Al contado, grandes rebajas

Agujas y accesorios en general para toda  
clase de Máquinas de Coser.

EXPOSICION Y DESPACHO: Joaquín Costa, 12 (frente al Ayuntamiento) : **CÓRDOBA**

# ¡CLAVELES!

¡Claveles...! ¡Claveles dobles...!  
¡Claveleees!...

Y el interminable pregón, latente; más que vocinglero horrisono y ¿por qué no? psicólogo, heraldo de la diosa Primavera y de la celeberrima Feria de la Salud, conmueve en estos feriados días las más sensibles fibras de nuestro temperamento meridional.

¡Claveles! Qué palabra más sencilla "más nuestra" y sin embargo, por eso que es nuestra, cuán representativa del poema más intenso de amor y de pasión en esta iluminada tierra en que Mayo grandioso, inconfundible con sus intensas vaharadas de la fértil Sierra Morena rocía sus haces floridos sobre la Córdoba sulamita que, esclava por abolengo troca en estos trascendentales días su casto tocado casero por las galas de las grandes solemnidades.

Claveles blancos, de pétalos de blanca inmarcesible; igual a la albura del regio arriño; exacto a la albura de nuestros azahares nupciales, flor immaculada del bello naranjo de perenne hoja verde y fruto dorado; claveles como aromatizados de fragancias de novia. ¡Castos claveles!

¿Y el clavel mixto, el clavel pintón, al decir popular? Claveles como salpicados de sangre; claveles rojos y blancos en cuya blancura de noche nupcial y divina ha caído como una a modo de constelación de sangre pasional; claveles que nos trae a la mente la novia casta, puesta su ilusión en holocausto a su único y fecundo amor; amor de ensueños tradicionales y bellos como su alma andaluza y más que andaluza cordobesa...

Claveles rojos. ¡Ah, los igneos y aterciopelados claveles! Llevad a la Sultana de vuestros "quereres" ante uno de esos puestos floridos, hermosos, de cualquier rincón cordobés de la incomparable Feria de Mayo e invariablemente escogerá para supremo exorno de su suprema belleza un puñado de rojos claveles. Rojos como su pasión de hembra mahometana; rojos como su tradición (que ellos serán su reflejo de hurí celosa y colada): rojos como su sangrante boca, hecha herida a restañar con besos amorosos. Rojos en fin, como la sangre fervida que verá burbujear en nuestras táuricas tardes tiñendo la piel fina y lustrosa del animal más fiero, bello y noble de la creación... o como la que brote quizá de la epidermis del táurico artista ataviado de oro y seda en un supremo alarde de valor o desdén a la vida ante el puñado de rojos claveles que en el vehemente pecho de "ella" atisba desde la arena a su

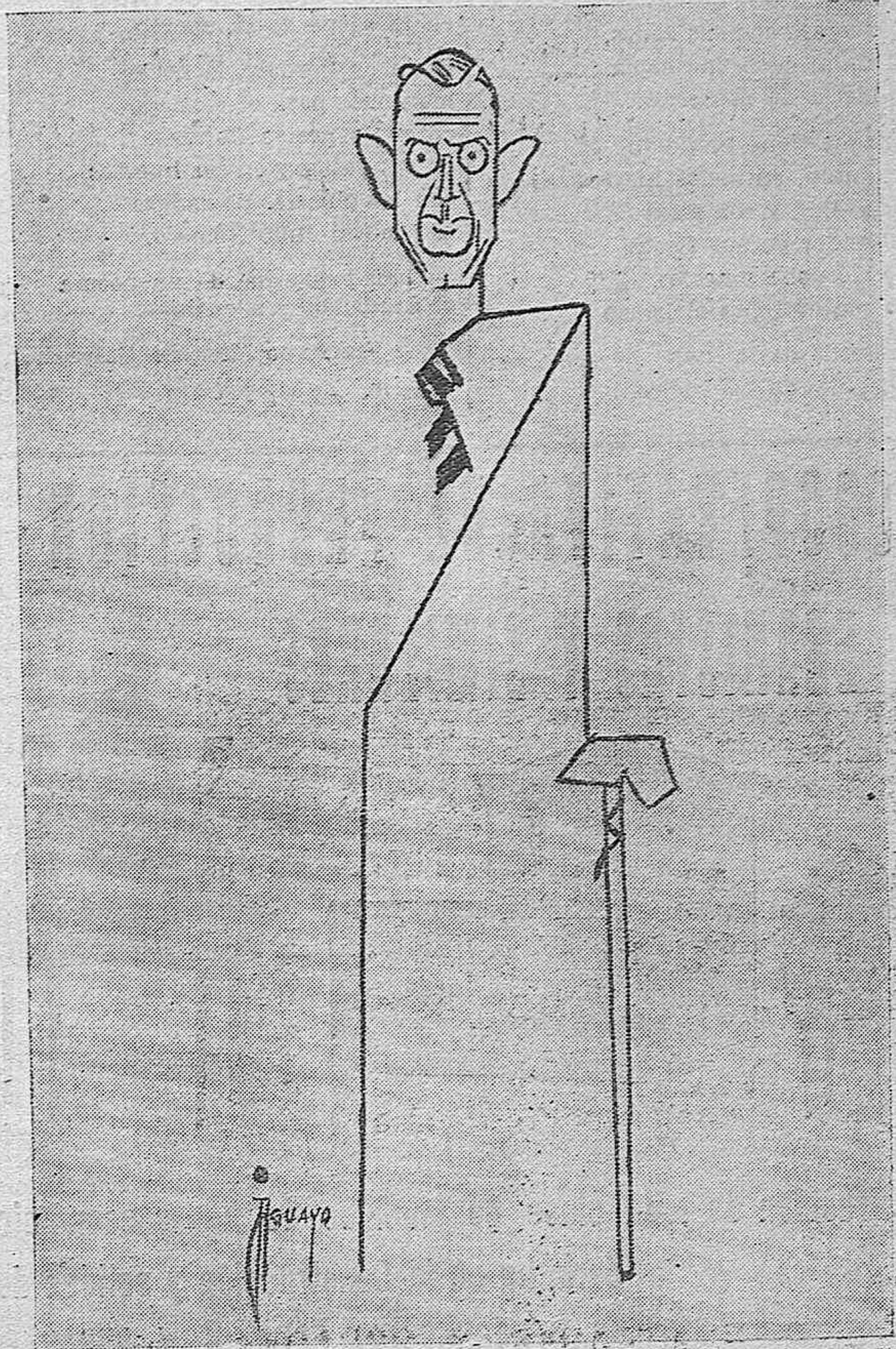
palco y que sirve de broche a la excelsa mantilla, más española en la tarde caliginosa de toros de feria...

¡Claveles!...  
Rey con la rosa igual en el vergel que en el riente y rumoreante patio, que en el balcón o la reja que sabe de secretos amores, que en la recatada celosía o el histórico minarete. Flor simbólica, cantada mil veces por la lira inmortal. Flor doblemente codiciada y sublime sobre cabellos

de ébano o de oro. Abrochando el descote tentador de un clásico pañolón de Manila ciñendo la eurtimia de un cuerpo fragante, o sirviendo de peina y broche a la castiza mantilla bajo la cual se torna más alucinante la sombra violácea de unos ojos moros... Seas blanco, rojo o mixto, yo te venero... Yo te declaro mi flor predilecta...

¡Claveles!... ¡Claveles dobles!...  
¡Claveles!... Ha llegado la Feria en su carro de oro y sol!...

Marcelo Moreno  
TARIK DE IMPERIO



El Alcalde de Córdoba don Bernardo Garrido de los Reyes. (Caricatura de Aguayo.)

## Poema de Córdoba

Córdoba. Ciudad del hondo espejismo del silencio, que guarda en los murallones de la Mezquita, un secreto.

Ciudad que cuelga desdenes en la carne de su cuerpo, en las piedras de sus torres y en sus ventanas de hierros, porque tiene una esperanza encaramada en el cielo.

De noche Córdoba templea la cítara de su cuerpo. oriental, en la espesura de las aguas con sus dedos, y canta al cielo una copla legendaria de misterios...

De noche tiene prendido su mantón, entre los hierros de las rejas, y con aires del girador de sus flecos hace Córdoba pinceles para pintar sobre el lienzo azul-verde de la luna los perfiles de sus vuelos...

—Ciudad del hondo espejismo oriental de los silencios.—

Pinta Córdoba en la noche estrellas al firmamento, y un aire de primavera llena de olores sus huertos.

—Ciudad que cuelga crespones en la carne de su cuerpo.—

La sultana, la oriental ciudad del hondo secreto, que luce en sus torreones la espiral de los recuerdos con sus desdenes de mora, como música de besos

que puso un sultán de Oriente en la carne de su cuerpo...

Pinta en Córdoba la noche mantones para el ensueño en sus cancelas floridas, en sus patios y en sus huertos con los pinceles de sangre que movió Julio Romero.

—Ciudad que guarda un poema de tradición y silencio.—

Francisco Montero Galvache  
Jerez.

## Elegía de las horas tristes

Tristes pensamientos recuerdos lejanos que son los tiranos de mis sufrimientos.

Doradas visiones sean mis canciones, la salutación como la elegía de mi corazón.

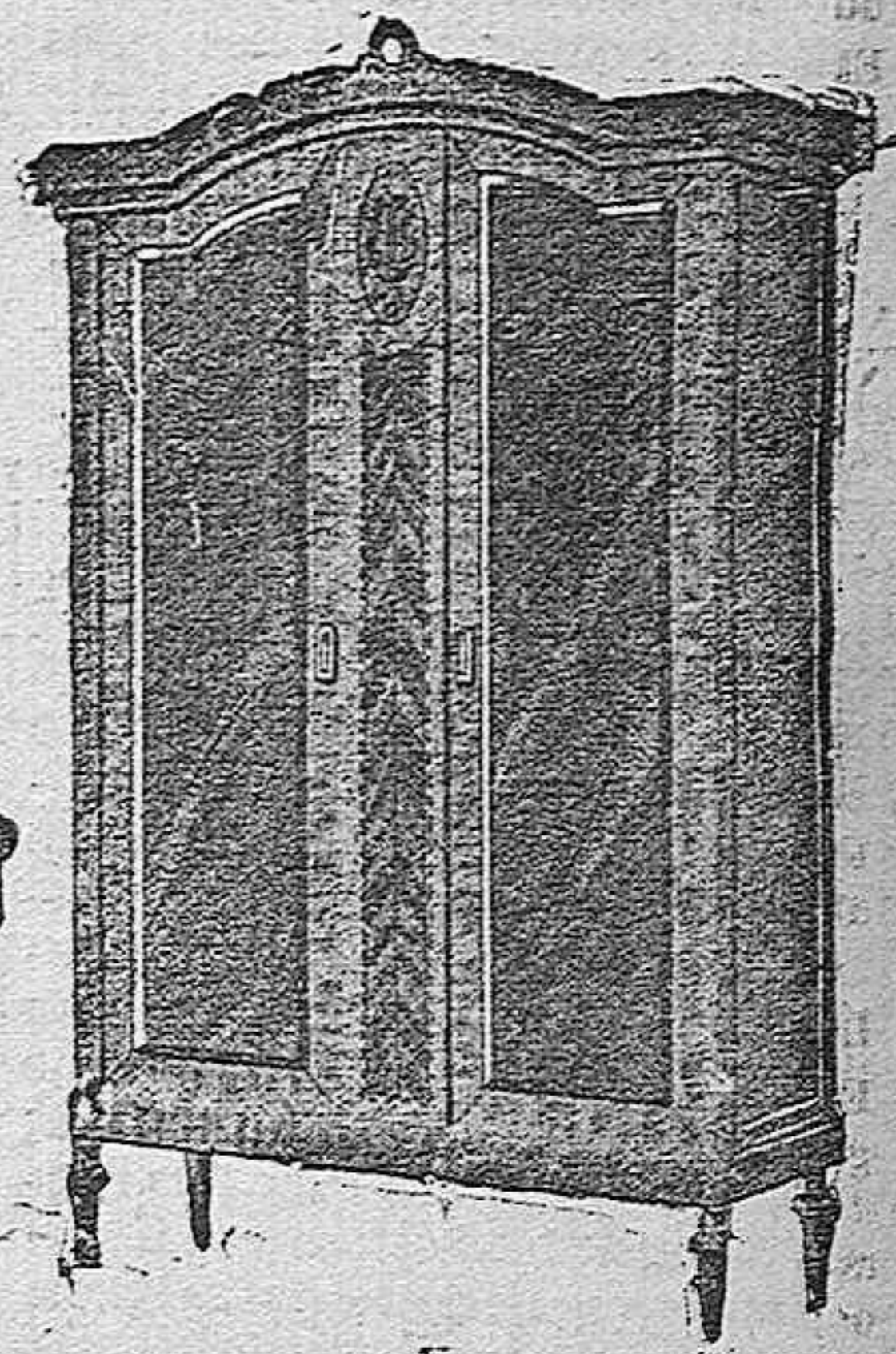
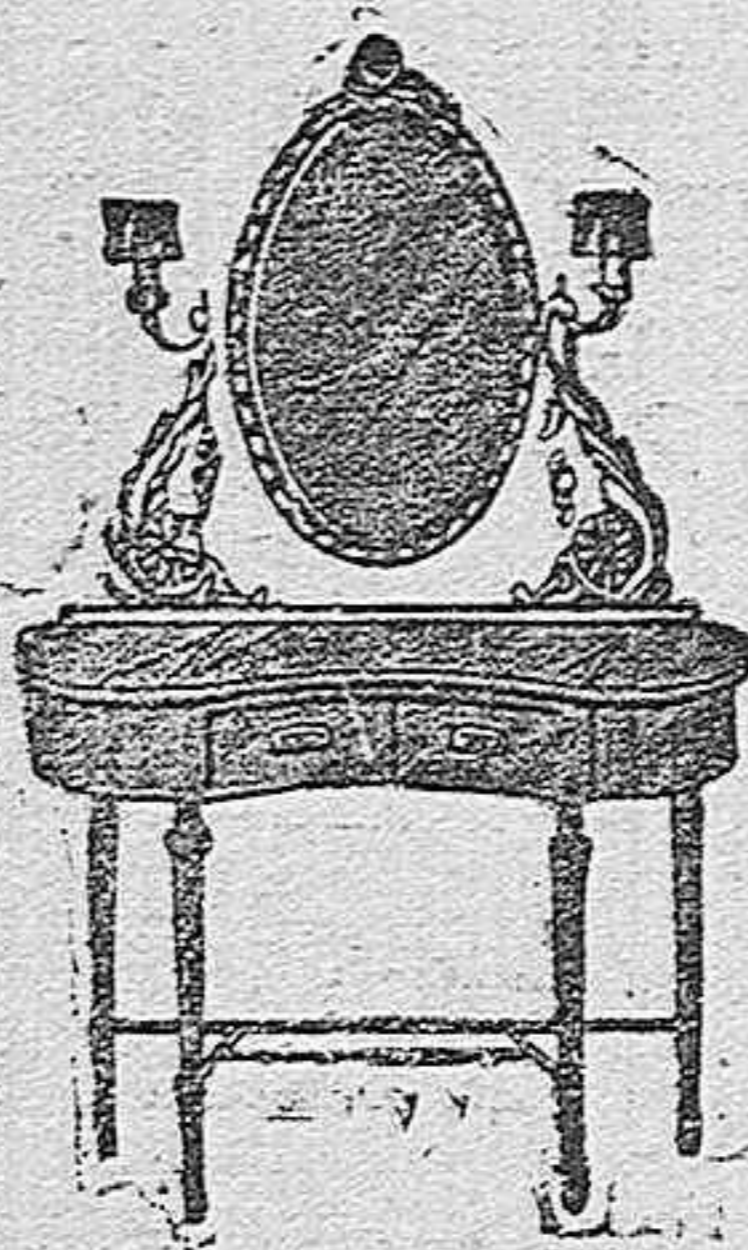
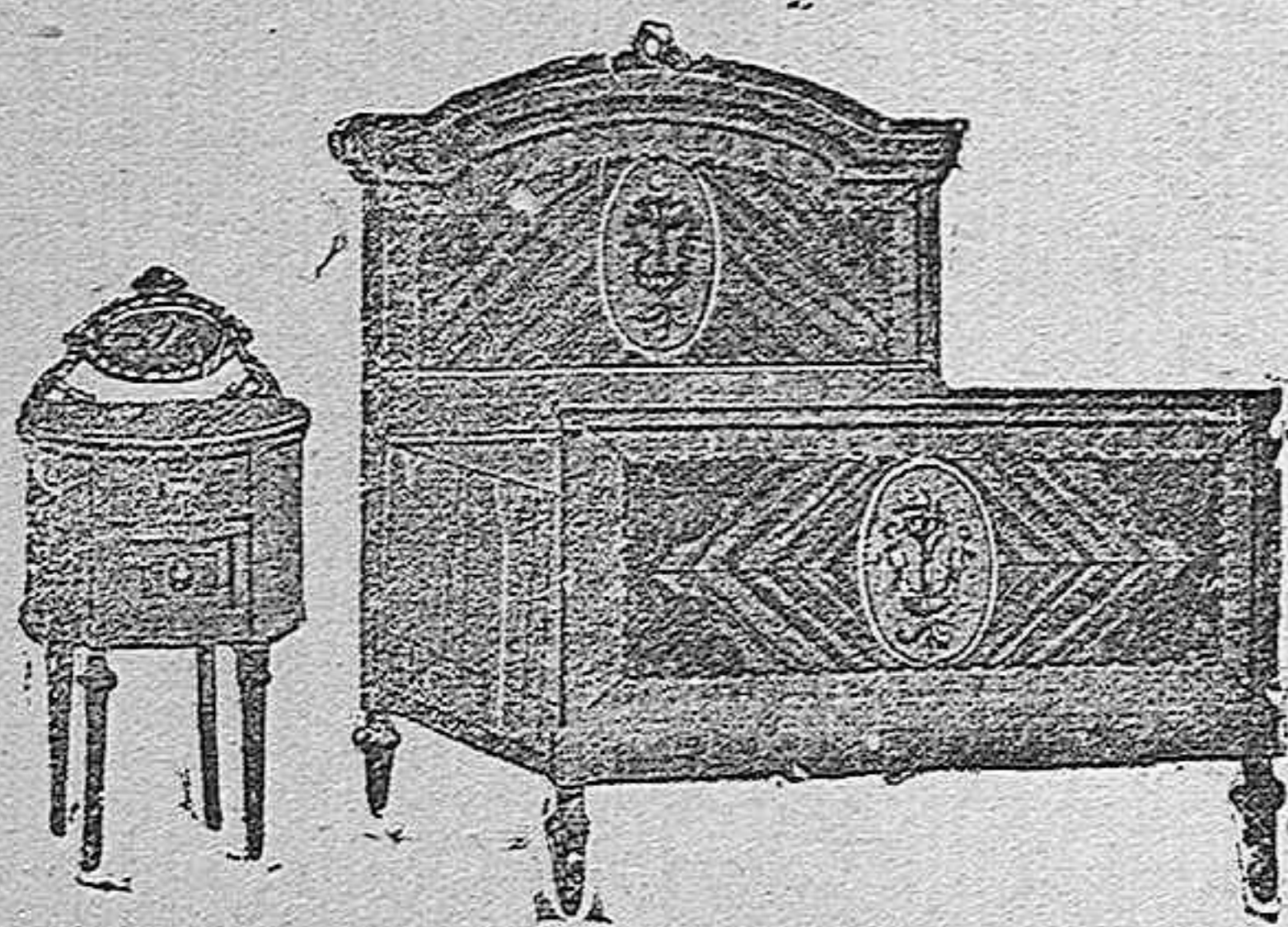
Elegía triste que nunca quisiste oír en mis horas de meditación.

## ¡QUE NO PUEDO OLVIDAR!...

¡Esa amada soñada de las manos de lirio! ¡Y sus ojos martirio de mi alma apenada! Yo contaros quisiera mi más dulce canción. ¡Si besarlas pudiera con una honda emoción! El blancor de sus manos, se asemeja a la nieve; y sus ojos tiranos son negruras que alevé han llenado mi espíritu de tristezas de amar. ¡Esa imagen perenne que no puedo olvidar!...

Tomás Rivera Delgado

# COOPERATIVA DE PRODUCCIÓN DE EBANISTAS Y SIMILARES



Construcción de toda clase de Muebles de lujo y económicos a precios sin competencia.

Garantía en la Construcción y solidez del Mueble.

ESTILOS RENACIMIENTO, ESPAÑOL Y OBRAS DE EBANISTERIA

Santa Marta, 2 y 6

● C Ó R D O B A ●

TELÉFONO 2-7-1-2

# FERIA

## LAS MUÑECAS Y LA FELICIDAD

Todas las muñecas de las ferias tienen el mismo rostro, la misma expresión, idéntica mirada. Parecen hechas por un mismo artista, e inspiradas en esa belleza de cromo, tan interesante y tan original... Las chiquillas descalzas, se pasan las noches en los escaparates de los puestos contemplando las muñecas, añorando la felicidad de estrecharlas entre sus brazos, de adormecerlas, de vestir-las, de cantarles, en una prodigiosa e ingénuo manifestación de maternidad prematura.

Nosotros, demasiados frívolos e indiferentes, pasamos por allí, y todo nos parece vulgar y anodino. Después suspiramos, hacemos versos y renegamos de la felicidad que no llega, y que aun aseguramos que no existe. Sin embargo, hemos pasado por su lado sin saberlo. La felicidad está allí en el escaparate; es la muñeca que contempla la chiquilla con avidez. Y por una graciosa ironía del destino, esa felicidad para nosotros tan fácil, en lo que afecta a nosotros no existe. Somos demasiado sabios, demasiados escépticos para comprenderlo. Y así vivimos.

## EL POEMA

Las niñas pálidas van desfilando por la feria provinciana, ocultando toda amargura de presente y abierta el alma a la ilusión. Estas niñas pálidas han pasado las noches enteras sobre la albu-  
ra de los trajes vaporosos, sobre el engalamiento de sus sombreros inverosímiles y absurdos que evocan una epepeya pastoril. Las niñas pálidas han cosido sus trajes, han engalanado sus personas con lo más amable y lucido del hogar. Bajo la lámpara familiar; durante un mes, no flotó otra esperanza, sino la esperanza de un paseo galanteador bajo los arcos de luces de la feria.

Al terminar el encanto de ese paréntesis en la ruda lucha, las niñas pálidas volverán a engalanarse en la noche estival. Y esa noche que tiene olor de rosas, frescura de jardines y rumores de música, las niñas pálidas escucharán como un mensaje venturoso y rándo la primera palabra de amor...

## EL PAYASO

Este pobre payaso, que dice en la puerta de la barraca algo de su alegría grotesca es como la burla que cubre el dolor. La psicología de este hombre que sufre y ríe, que medita y canta, que añora y olvida, encierra algo de la gran comedia humana. A su presencia nos sentimos un poco abatidos y silenciosos porque adivinamos el sacrificio de su frivolidad.

En los circos nómadas, este payaso es una nota más de color, de realidad desconsoladora. Hoy aquí, mañana allá, su misión es ocultar la propia amargura para regocijo del ajeno egoísmo. En el circo a medio-levantar, cuando ya la feria ha pasado, vemos al payaso que dirige, que apremia, que empaqueta la tienda que habrá de desplegar en otro alto de la jornada. Y es entonces cuando comprendemos o queremos comprender, haciendo traición a nuestra sinceridad, que el payaso es un hombre, es un alma, es un poema sentimental e inmenso donde cada estrofa tiene una nueva faceta de dolor.

## LOS NIÑOS MENDIGOS

En la noche triunfal y bulliciosa de la feria, los niños mendigos cogidos de la mano pasean ante la indiferencia su amargura y entre las vanidades su desnudez. Van juntos, porque pudiera decirse que esa asociación espiritual disminuye su quebranto. Y los ojos abiertos desmesuradamente lo ven todo, lo admiran todo, lo desean todo, en un alarde de glotonería infantil. Ni los creyentes ni los escépticos tienen un gesto de piedad para estos niños mendigos. Ellos como los pajecillos de las leyendas van buscando al generoso corazón que les brinde con la felicidad. El corazón no se encuentra, no surge glorioso y gentil, mensajero de toda alegría y enemigo de toda tribulación. Los niños mendigos sufren la primera decepción de su vida; quizá en esa decepción beban el negro licor de la envidia, que ha de hacerles en el porvenir hostiles e implacables, que ha de convertirlos en paladines de la ambición y de la crueldad.

EDUARDO BARO

## Triptico de Córdoba

Córdoba, corazón de Andalucía que late con la sangre de sus vinos, puso en tus ojos la melancolía profunda de los trágicos destinos.

De los negros destinos pasionales de una raza fundida en los crisoles que bruñeron artistas orientales con el sol de los cielos españoles.

Ojos de sombras y de fatalismo, pupilas insondables como abismos que tienen la poesía indefinida del rayo de la luna que nos besa, mientras soñamos, junto a la florida ventana de una calle cordobesa.

Palpando entre las sombras como  
(un ciego

que teme tropezar en su camino, todas las noches a tu reja llego sin fuerzas que oponer a mi destino.

En el frío cristal de tu ventana mi frente, reclinándose, medita en aquella romántica y lejana fascinación de la primera cita.

Junto a mis sienes se deshoja una rosa más blanca que la blanca luna. Mi corazón se para de repente

pues creo en mi febril arrobamiento sentir tu mano acariciar mi frente y aspirar el aroma de tu aliento.

Desde un principio presentí el fra-  
(caso;

y al vestirme de luces aquel día, sudario funeral me parecía mi chaquetilla de crujiente raso.

Tú estabas en la plaza. Tu sombrío semblante delataba tus enojos.

No sé lo que sentí. Cerré los ojos, cité con rabia, resistí con brío,

y a tiempo que la fiera me alcan-  
(zaba,

le hundió mi brazo, hasta la cruz, la  
(espada.

Y, así, al rodar sobre la arena, inerte, me tuve por feliz, porque sabía que tú llorabas con placer mi muerte con tal de no llorar mi cobardía.

ALBERTO A. CIENFUEGOS

# Haga sus viajes solo a "FORFAIT"

(Pronunciase FORFET)

(TODO INCLUIDO)

## SUS VENTAJAS:

LOS MEJORES HOTELES

LAS RUTAS MÁS INTERESANTES

MÁXIMA COMODIDAD y

MÁS BARATO QUE VIAJANDO POR SU CUENTA

Pida presupuesto gratis a

# VIAJES MARSANS, S. A.

Plaza de la República, 2

Teléfono 2817

**SE EVITA:** hospedajes deficientes en hoteles inadecuados; facturas elevadas. No ser comprendido en su idioma cuando se viaja por el extranjero. Pérdidas exajeradas en el cambio de moneda, factor que contribuye al encarecimiento del viaje sin notarlo de momento el viajero. Y otros inconvenientes con que puede Ud. tropezar proporcionándole disgustos, que decepcionan la ilusión del viaje.

# Con el viaje a FORFAIT

manera única utilizada por los extranjeros y muchos españoles hoy en día, se evitan las sorpresas desagradables y se economiza, a la vez, mucho dinero.



# INFORMACIÓN TELEGRAFICA Y TELEFONICA

## Se admite la posibilidad de una reunión de todas las potencias para discutir el problema de política internacional planteado por Hitler

### VIAJE A VALENCIA

Madrid, 25 (3'15 t.).—Marchó esta mañana a Valencia, el señor Azafra, acompañado de algunos familiares y amigos.

### LAS LICENCIAS A LOS CABOS Y SOLDADOS

Madrid, 25 (3'15 t.).—El "Diario Oficial" del ministerio de la Guerra publica una disposición diciendo que dado el corto tiempo de duración de la permanencia en filas y las licencias que por enfermedad u otras causas se conceda, apartado de las unidades a los soldados con perjuicio de la buena marcha de la instrucción.

Para limitar los abusos que perjudican a los verdaderos necesitados otras causas se conceden apartan de del decreto ley de 20 de Agosto de 1930 sobre reclutamiento en el que claramente se especifica la prohibición de permiso de carácter particular durante su tiempo en filas y en el anexo del artículo 249 del reglamento de Reclutamiento que establece que los soldados acogidos a los beneficios del capítulo 17, que por enfermedad u otras causas estén separados de filas, como asimismo los voluntarios, se dispone lo siguiente:

Cuando por enfermedades u otras causas verdaderamente justificadas sean concedidos permisos a cabos y soldados pertenecientes al cupo de reclutamiento forzoso, los disfrutará sin derecho a haberes y retardando su licenciamiento tantos días como permanezcan separados de filas.

### LO QUE PUBLICA LA "GACETA"

Madrid, 25 (3'30 t.).—La "Gaceta" publica las siguientes disposiciones:

Disponiendo el cese en el mando de la octava división orgánica, quedando en situación de disponible forzoso el general don José Riquelme López Bago.

Nombrando director general de Sanidad a don Mariano Fernández Horques.

### LA EXTINCION DE LA PLAGA DE LA LANGOSTA

Madrid, 25 (4'15 t.).—En la dirección general de Agricultura, se ha facilitado una nota relativa a la extinción de la plaga de la langosta.

En ella se dá cuenta de las medidas adoptadas por el Gobierno an-

terior y anuncia que en presupuestos sucesivos se consignarán partidas para los trabajos de extinción de la plaga y se designará personal técnico que auxilie al servicio agronómico.

### La vista de la causa contra los exconsejeros de la Generalidad

Madrid, 25 (4'15 t.).—El lunes a las once comenzará en el Supremo la vista de la causa seguida contra el expresidente y exconsejeros de la Generalidad, acusados de rebelión.

Habrà sesiones por mañana y tarde y se calcula que el juicio durará cuatro días.

Parece que los vocales están dispuestos a hacer pública la sentencia que recaiga en la causa en esta misma semana.

El fiscal solicita la pena de 30 años de reclusión para cada uno de los encartados y los defensores solicitan la absolución.

### VISITAS AL MINISTRO DE JUSTICIA

Madrid, 25 (4'30 t.).—El ministro de Justicia recibió numerosas visitas, entre ellas a una Comisión de la Unión Farmacéutica Nacional, otra de la Asociación de Alguaciles que le formuló diversas peticiones, a la directiva de la Asociación de Profesores auxiliares de Escuela Normal y a otras.

Los profesores de Normal solicitaron de Casanueva la reforma de sus plantillas para que se les comparen con las de los auxiliares de Institutos.

### MANIFESTACIONES DEL SUBSECRETARIO DE GOBERNACION

Madrid, 25 (5'30 t.).—El subsecretario de Gobernación recibió este medio día a los periodistas.

Les dijo que el señor Portela Valladares tenía numerosas visitas y por esta causa no podía recibir a los informadores.

Por encargo del ministro tenía que rectificar la versión que da "El Sol", atribuyéndole unas palabras sobre la reaparición de "El Socialista".

Agregó que le versión no es cierta y que sin duda revela intención de desvirtuar los hechos.

Anunció el subsecretario que pasado mañana asistirá al banquete

homenaje en honor del presidente del Consejo al que concurrirán todos los diputados andaluces y los de las plazas de soberanía.

### PARA AVERIGUAR LA VERDAD DE CIERTAS DENUNCIAS

Madrid, 25 (5'30 t.).—En el ministerio de la Guerra se ha facilitado una nota oficiosa diciendo que coincidiendo con el sentir de los oficiales afectados, ha dispuesto el ministro que por el coronel don Fernando Enriles, del regimiento de Caballería número 3, se practique una información para averiguar el fundamento respecto a determinadas ventas de potros para el ejército.

Interesa de la Asociación de Ganaderos coadyuve a la labor de investigación por si se advierten deficiencias en las operaciones y si hay responsabilidades se exigirán debidamente.

En caso de que no se comprueben las denuncias se averiguará de donde ha nacido la especie calumniosa y se aplicarán sanciones a los responsables conforme disponen las leyes vigentes.

### GIL ROBLES CONVERSA CON LOS PERIODISTAS

Madrid, 25 (5'30 t.).—El ministro de la Guerra recibió a la directiva de Acción Popular de Palencia al frente de la cual venía el jefe provincial de aquella organización señor Cortés.

Invitaron al señor Gil Robles a un acto que se celebrará en aquella población y el ministro prometió asistir a él.

A las dos y media de la tarde el señor Gil Robles recibió a los periodistas.

Se refirió a la nota facilitada y dijo que las denuncias las había recibido por diversos conductos y también por medio de "A B C".

Con respecto a la ley de Prensa, manifestó que hoy no se había reunido la Comisión, pero tenía entendido que en la última reunión se había aprobado la fórmula de Portela Valladares.

Se le preguntó si iría a Palencia y contestó que si puede sí, pero que lo primero es estar en Madrid.

Uno de los informadores inquirió si tenía noticias como vicepresidente del Consejo y respondió que él no actúa como tal vicepresidente y que se limita a trabajar como ministro de la Guerra.

Por último manifestó que le habían visitado el capitán laureado señor Sevillano y el rector de Universidad, señor de la Villa.

## Se prevee una nueva reunión de todas las ponencias

Londres, 25 (5'30 t.).—En los medios políticos se cree que el Gobierno sondeará a los demás para ver si es posible una reunión de todas las ponencias para discutir el problema que de política extranjero ha planteado Hitler en su discurso del martes.

Se cree que en esta reunión se señalaría el mejor medio para averiguar hasta qué punto queda abierto el camino para asegurar la paz en Europa.

### AUDIENCIAS EN PALACIO

Madrid, 25 (5'30 t.).—El presidente de la República recibió en audiencia diversas visitas, entre ellas la de don León Cardenal, rector de la Universidad Central al que acompañaban los rectores de toda España.

### SE VA A VIGILAR LAS ESTADÍSTICAS DE LOS PARADOS

Madrid, 25 (6'15 t.).—El ministro

de Trabajo recibió esta tarde a los periodistas.

Dijo que ya tiene introducidas las reformas que ha creído convenientes en los Jurados Mixtos.

Las reformas ya confeccionadas hoy mismo han quedado en poder del Consejo de Trabajo para que informe.

También ha circulado órdenes a los delegados de Trabajo para que vigilen las estadísticas de los parados y no se falseen, pues puede darse el caso de que se aumente su número en algunas provincias para obtener mayor consignación.

Respecto a las denuncias presentadas en este Ministerio en relación con los jornales, manifestó que está dispuesto a aplicar las sanciones necesarias para evitar abusos.

Anunció que esta noche sale para Mazarrón un delegado especial que estudiará el problema planteado y propondrá los remedios convenientes.

Cree posible que además de las cantidades consignadas, se puedan señalar otras.

Agregó que Gil Robles le comunicaba que desde el 13 de Junio serán colocados 125 obreros en la fábrica de Oviedo escogidos entre los que no estuvieron comprometidos en los su-

cesos.

Esperaba que los demás ministros den cuenta de los obreros que se van colocando.

### EL MINISTRO DE AGRICULTURA DA CUENTA DE HABERSE DECLARADO DESIERTO EL SEGUNDO CONCURSO SOBRE TRIGOS

Madrid, 25 (6'30 t.).—Esta mañana el ministro de Agricultura dió interesantes noticias acerca del concurso sobre trigos que no era precisamente para atraer a los negociantes.

Agregó que se había declarado desierto por no haberse presentado postor, lo que hace pensar en lo inexpertos que son los españoles.

Hoy era para él un día de gran satisfacción y al mismo tiempo de pena.

De satisfacción por el resultado del concurso que demuestra que tenía estudiado el problema y de pena por la pérdida de tiempo que ello supone.

Ante el resultado negativo de este segundo concurso, tiene ya otra solución que llevará al Consejo del martes y cuya fórmula no decía por respeto a sus compañeros de Gobierno.

## La primera corrida de FERIA

# Dos toros de don Indalecio García para el rejoneador Simao da Veiga y seis de don Felix Moreno para Vicente Barrera, Fermín Espinosa (Armillita) y Domingo Ortega

El tiempo desde luego le ha quitado hoy mucho a la primera corrida de nuestra feria. Sin embargo, para la tarde que hace, amenazando agua, la entrada es bastante aceptable en ambos tendidos.

En los palcos adornados con preciosos mantones de manila, lucen sus encantos bellísimas cordobesas que le dan una nota de colorido y belleza a nuestra fiesta predilecta.

Don Alejandro Lerroux toma asiento en un palco y el público le otorga una ovación imponente al par que la banda municipal interpreta el alegre Himno Nacional.

Las cuadrillas son ovacionadas al hacer el paseo y Simao da Veiga escucha palmas al hacer bonitos ejercicios que le muestran como un gran jinete.

Desde luego, Simao viste una indumentaria que no es la más apropiada para venir a torear nada menos que al ruedo cordobés.

### LIDIA DE REJONES

#### PRIMERO

Un precioso torete de Indalecio García al que el portugués lo torea bien a caballo. Coloca varios rejo-

nes en buen sitio y escucha palmas.

Uno de ellos se lo brindó a Cañero y el público ovacionó al artista cordobés.

El novillero Peregrín descabelló con prontitud. (Palma).

#### SEGUNDO

Sale ligeramente embolado y Simao da Veiga le coloca varios rejones superiores.

Dos pares de banderillas con una mano superiores. (Ovación).

Saca la jaca torera y después de admirable preparación, coloca a dos manos dos pares de rehiletes sencillamente formidables. (Ovación enorme).

Al despedirse escucha muchas palmas y saluda desde los medios.

Antonio Peregrín, coje nuevamente los avíos y se deshace del bicho con voluntad.

### LIDIA ORDINARIA

#### PRIMERO

Negro, muy bien presentado el que de salida arremete contra la barrera y se hace trabajar al carpintero.

Barrera lo saluda con unos lanzes de capa buenos.

Agujetas y Salustiano, pican muy bien y se puede decir que acaban con el toro. En el tercio de quites nada de nada.

Los banderilleros del valenciano están breves. Uno de ellos cae ante la cara del toro y el maestro le quita el peligro muy oportunamente. (Palmas).

Vicente coje los avíos de matar y con la muleta se muestra al parecer con deseos, pero el toro se cae y la cosa se desluce. Pincha y descabella al cuarto intento.

#### SEGUNDO

Del mismo tipo y con la misma tendencia a cornear la barrera. Tiene los pitones astillados.

Armillita torea bien con el capote. En los quites los tres espadas escuchan grandes ovaciones, pues rivalizan en arte y en valor.

Fermín coje las banderillas y al son de la música, coloca tres pares monumentales. (Ovación enorme).

El mejicano se va para el toro y comienza la faena al parecer con deseos, pero el bicho se le cuele y la cosa cambia por completo. Viene la desconfianza y el deslucimiento.

La gente se decepciona. Agarra una estocada y dobla el animal.

**TERCERO**

Mayor que sus hermanos. Un verdadero toro al que Ortega lo torea con ese valor y arte que le ha dado nombre que ha alcanzado en el toreo.

Los piqueros cumplen regularmente su cometido. Ortega torea de frente por detrás en su quite y Armillita se luce en el suyo en unas magníficas chicuelinas. (Ovación a ambos).

Los de Ortega están bien con las banderillas, sobre todo Rafaelillo, al que el público le aplaude con ganas.

Y viene el máximo interés que es la deseada faena de Ortega. Esta brinda al jefe del Gobierno y el público aplaude.

En el centro del ruedo comienza la faena con pases de tanteo y enseña se confía, toreando como quiere. Huy muletazos en redondo, molinetes y afarolados y se siente el pasodoble Ortega. La ovación es grande y merecida, pues el espada está muy valiente y con muchos deseos de agradar. Agarra una estocada y descabella. (Ovación y regalo del señor Lerroux).

**CUARTO**

Más pequeño que todos los que van lidiados, pero del mismo pelo, el que de salida hace cosas muy feas que nos huelen a algo de manso.

Mal picado y con nada en quites que merezca la pena de reseñarlo, se encargan de banderillearlo los subalternos del "ché", los que cumplen bien su cometido.

Barrera brinda al presidente del Consejo y comienza su faena con un pase en el estribo muy comprometido. Sigue con cuatro más de ello, exponiendo un horror. (Ovación enorme).

Después con mucho valor continúa en el centro de la plaza muy artista y torero y suena la música. Cuando se cansa de torear bien y con muchos deseos de agradar, cobra una gran estocada y descabella. (Gran ovación y regalo de S. E. Las dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde el tercio).

Vicente se ha sacado en Córdoba bien la espina y el público enseguida también cambió "la bronca" por "la ovación" muy merecida desde luego.

**QUINTO**

Salte corretón y Armillita lancea bien.

En los quites se lucen los maestros y las ovaciones se suceden. (Ovación para los tres).

Los hermanos Espinosa banderillean pronto y bien.

Armillita como sus compañeros, brinda este toro al señor Lerroux, realizando una gran faena de muleta en la que sobresalen tres derechos enormes y un molinete exponiéndolo todo. Continúa valiente y mata de una estocada buena. (Ovación, regalo y oreja).

**SEXTO**

Domingo Ortega saluda con unos lances apretados al último de la corrida que no tiene nada que lo diferencie de los ya jugados. El tercio de quites resulta animadísimo, pues los espadas están muy artísticos.

Bien banderilleado pasa a manos de Domingo Ortega que empieza la faena con voluntad, aunque en verdad, la primera parte dejó que desear algo por no impregnar en ella emoción alguna. Pero como parte de aficionados pidieron la música y el maestro Camarero obedeció como siempre, el diestro se animó bastante y cambió la decoración, sacando pases muy lucidos que se aplaudieron.

Mató de una gran estocada rodando el toro sin puntilla. (Ovación, las dos orejas, rabo y despedida triunfal).

Al abandonar la plaza don Alejandro Lerroux se volvió a tocar el Himno Nacional y el público le otorgó una ovación enorme que se repitió en la puerta del coso taurino.

Ha sido una buena corrida que ha conseguido el éxito de dejar a la gente con ganas de toros por lo que mañana habrá una gran entrada.

JUAN J. DE LARA

**AGRICULTORES**

SEGADORAS y demás maquinaria. PIEZAS DE RECAMBIO para todas las marcas de segadoras y trilladoras, HILO SISAL LEGITIMO a precios que os sorprenderán. Consultad a JOSE GOMEZ DURAN. Duque Hornachuelos, 6. CORDOBA.

**JOSE SANCHEZ DE LA CUESTA**

Del Hospital del Niño Jesús de Madrid Medicina general y especialista en enfermedades de la infancia CONDE DE TORRES CABRERA 2-D Consulta de 3 a 5 :-: Teléfono, 1.369

**SELLOS DE CAUCHO**

EN 24 HORAS

PEDRO GALLEGO, Tejón y Marín, 84 dup. Teléfono, 2847.

**Francisco Calzadilla León**

Médico Especialista en enfermedades de los Huesos y Articulaciones. Diplomado del Instituto Rubio de Madrid. Claudio Marcelo. 17. entresuelo Teléfono, 15-73

Horas de consulta (previo número): de once a una y de tres a cinco.

**FORD EN CORDOBA**  
A. Baena Venzalá

**LA PROVIDENCIA**

IMPRESA ■ LIBRERÍA ■ PAPELERÍA  
OBJETOS DE ESCRITORIO

**ANTONIO LEON GARRIDO**

SELLOS DE CAUCHÚ Y METAL

Depósito de Papeles de Fumar de todas clases con exclusiva de las marcas:

«GOL», «TORO» y «AROMÁTICO»

Gondomar, 15 :: Teléfono 12-83

**CORDOBA**

## Sociedad de Ganaderos de la provincia de Córdoba

Registro del 25 de Mayo de 1935.—  
Semana del 26 de Mayo al primero de Junio

Reses mayores.—Don Francisco Pino, 4 a 2'94 pesetas; don Rafael Pino, 4 a 2'94; señora viuda de Guerra, 4 a 2'94; don Gaspar Rojas, 7 a 2'95; don Antonio Terralbo, 5 a 2'95; señora viuda de Guerra, 2 a 2'95; don Francisco Pino, 2 a 2'97; el mismo, resto a 3.

Ternereras.—Don Francisco Pino, 3

a 3'60 pesetas; don Juan Castro, 2 a 3'60.

Menores.—Don Enrique Salinas, 4 a 2'35 pesetas; don Francisco Martín, 10 a 2'35.

Los precios libres para el entrador son:

De 2'69 a 2'75 pesetas, para el ganado vacuno; a 3'20, para terneras; a 2'10, para lanar y cabrio.

Precios de cotización del 27 de Mayo hasta nuevo aviso:

Vaca con hueso a pesetas, 3'60 kilo; sin hueso, a 5'10; falda sin hueso a 3'40; ternera con hueso, a 4'10; sin hueso, a 5'70; macho, a 3.

## ANTIGUA CASA

# Juan Miró

Accesorios de todas clases para Máquinas  
Industriales y Agrícolas

Lubrificantes de todas clases, de América.  
Valvolinas y Grasas consistentes

Exposición y Venta de Camas Metálicas

Avenida de Canalejas, 20 :: Teléfono 1108

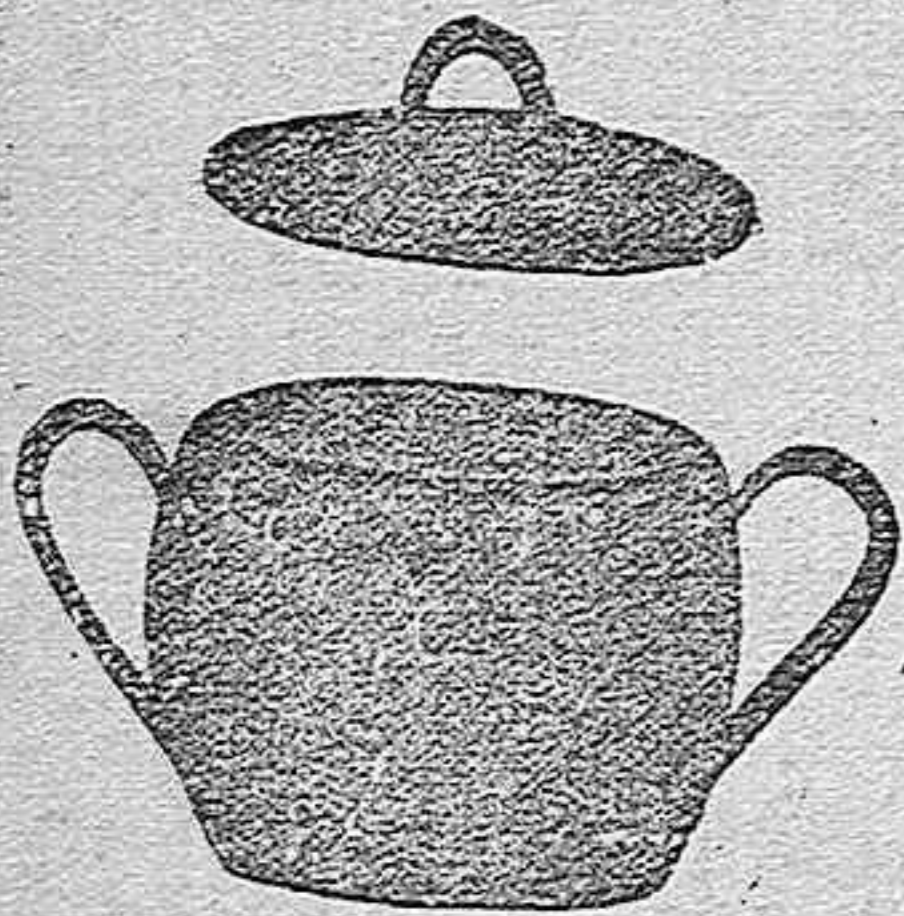
## CÓRDOBA

### GRANDES ALMACENES

DE

Batería de Cocina

y Productos Esmaltados



PORCELANA DE PRIMERA Y SEGUNDA CLASE

Variado surtido en todos los artículos de cocina

# Enrique Fuentes Guerra

Avenida de Canalejas, 9.—Apartado, 57.—Teléfono, 2-6-2-4

## CÓRDOBA

## La Guardia Civil detiene a los autores de varios robos y hurtos

Cumpliendo órdenes del señor primer jefe de la Comandancia, con motivo de haberse cometido varios robos y hurtos de cerdos y ganado cabrio en distintas fincas de este término como lo son: "La Alegría", "Alhondiguilla", "San Cebrián Alto" y "Los Nogales", salieron los tenientes jefes de la línea de esta capital, don José Montero Galvache y don Manuel Albendea, acompañados de la brigadilla, compuesta de los guardias Francisco Payar Arroyo, Francisco Ortega Montilla, Tomás Jiménez Cordobilla, Rafael Gil, Jesús Pedraja y Francisco Hoyo, a practicar las más activas diligencias para la busca y rescate de lo robado y captura del autor o autores de los hechos mencionados, dando éstas por resultado la detención del individuo José Blanco Galindo (a) "Cara Cortá", el que se confesó autor de aquellos, en compañía de los sujetos Rafael Ordóñez Cepedello (a) "Ordóñez" y Antonio Santa Cruz Calleja (a) "El Sordo", los cuales también fueron detenidos e ingresados en la Prisión Provincial de esta capital y a disposición del señor Juez de Instrucción del Distrito de la Derecha, a cuya autoridad le fué entregado uno de los cerdos de los ocho que fueron sacrificados en la finca de "Los Nogales" en la noche del 21 al 22 del actual, propiedad de don Felipe Romero Alvarez.

Por la misma fuerza que anteriormente consta, fué detenido el individuo Antonio Blanco Galindo (a) "Bisteles", autor del robo de mercancías cometido en el tren número 452, que tuvo su llegada a esta población a las dos horas del día 15 del mes corriente, a cuyo sujeto le fué intervenida buena cantidad de medias de seda de señora, 45 abanicos, varias piezas de encaje, otros tantos de cordones de varios colores y dos zaleas de ganado lanar, algunas de estas prendas fueron intervenidas a varias personas que las habían comprado al Antonio Blanco.

## ROYAL EXCHANGE ASSURANCE

Seguros de incendios

Subdirector en Córdoba:

Rafael Salinas Anchelegua

San Felipe, 1

Pida usted  
Jabones "Huertas"

# PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

¡ FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD !

Formidables combinaciones para los días 25, 26, 27, 28 y 30 de Mayo de 1935

## DÍA 26

SEIS HERMOSOS Y BRAVOS TOROS DE CONCHA Y SIERRA para los famosos diestros

**Domingo Ortega, Victoriano de Laserna y Félix Colomo**

## DÍA 27

OCHO NOVILLOS-TOROS DE VILLAMARTA para los aplaudidos novilleros

**Camará, Niño del Barrio, Cepeda y Rafaelillo**

## DÍA 28

Actuación del espectáculo

**“ UNIVERSAL ”**

dirigido por HARRY FLEMING y presentado por el genial

**LLAPISERA**

## DÍA 30

Repetición del famoso espectáculo de **LLAPISERA** con la famosa BANDA TAURINA INFANTIL

**“ LOS CALIFAS ”**

VEAN PROGRAMA CON DETALLES

# LOS SUCEOS DEL DIA

## Fugado del hogar

Por agentes del cuerpo de Vigilancia, ha sido detenido el menor Francisco Quirós, fugado del hogar.

## Amenazas

Una pareja del cuerpo de Seguridad, detuvo a Rafael Marín Delgado, por haber amenazado de muerte a José Rodríguez Recina, en la calle de Bailén.

## Le quitan un reloj

María Luisa Benito Benito, ha denunciado en la Comisaría de Vigilancia, que cuando transitaba por la calle de San Pablo, se le acercó un chico y del bolso que llevaba, le sustrajo un reloj que valora en 75 pesetas.

## Insultos

En la Comisaría de Vigilancia formuló una denuncia Patrocino Expósito Gómez, contra unas mujeres que solo sabe se llaman “La Carmela” y “La Madrid”, las cuales se presentaron en su domicilio Cardinal González, 49, insultándola.

## Sospechosos

Por la policía han sido detenidos los sospechosos e indocumentados, Antonio Morales Hidalgo, Miguel Chacón Sánchez, Francisco Ruiz Martín, José Jordán Sánchez, Angel Merino Ramírez, Antonio Carrasco, Julio Moreno Daza, José Sevilla Jiménez, Francisco Herrero González y Manuel Sarazá Soto.

## Bar Gambrinus

(Frente a Correos)

Fiambres y Bocadillos. Tapas de Cocina con la exquisita

**CERVEZA ALHAMBRA**

# “ LA ENCARNACIÓN ”

GRAN FABRICA DE JABONES DE CALIDAD RECONOCIDA

PRECIOS SIN RIVAL

**Hijo de Francisco Navas Buendía**

Agustín Moreno, 165 :: Teléfono 2-3-7-0 :: **CORDOBA**

## Del Concurso de Ganados

El secretario del Concurso de Ganados e inspector provincial veterinario, don Mariano Giménez Ruiz, nos ruega encarecidamente hagamos saber a los señores premiados, que no recogieron el metálico correspondiente a los premios que se les otorgaran, avisen en la Inspección provincial de Veterinaria, cuál es su dirección o pasen por este Centro a recoger el mismo importe, Gran Capitán, 26 duplicado.

Asimismo pueden recogerse en las mismas oficinas los Diplomas acreditativos de estos premios del Concurso que por falta de algún requisito, no fué posible entregarlos en el momento del reparto de premios efectuado en el día de ayer.

## Padilla Crespo ha enviado un sombrero ancho a Lerroux

El popular sombrerero Padilla Crespo ha enviado al señor Lerroux, un sombrero ancho. Le acompaña esta ingeniosa carta que reproducimos:

"25 Mayo 5.

Excelentísimo señor Presidente del Consejo de Ministros.—Presente.

Muy distinguido señor mío: Al informarme por la prensa local de su grata visita a ésta, es mi deseo expresarle mi fervoroso afecto, y al mismo tiempo, le envío un clásico sombrero cordobés que ruego acepte como obsequio.

Si no recuerdo mal, allá por el 1915 cuando un servidor trabajaba como obrero en Madrid, fui designado para hacerle un sombrero de este mismo estilo que fué facturado a Barcelona. Han transcurrido 20 años desde aquella fecha, y con ellos, al fin, conseguimos cada cual nuestros ideales. S. E. la República y el honroso cargo de gobernarla y un servidor ser el Emperador de los SOMBREREROS, con la diferencia que el suyo dará disgustos y trabajos, pero el mío... parece que hace tiempo que nacen los hombres sin "CABEZA".

Perdone mi humorismo y expresión franca y aproveche esta ocasión para testimoniarle mis respetos, ofreciéndole a S. E. afmo. s. s. q. e. s. m., Padilla Crespo.

\*\*\*

Entre la cinta del sombrero lleva la siguiente cuarteta:

¡Ya hasta los gitanos viven sin [sombrero]!

Para que esta tierra estilo no pierda y no falte pan y labor al obrero, use esta española y típica prenda.

En el **Bar Gambrinus**  
(Completamente reformado)  
**SE VENDE LA FAMOSA**  
**Cerveza Alhambra**

## DE FERIAS

### LA DIANA

A las ocho de la mañana, las bandas municipal de música y "Los Califas" bajo la acertada dirección del niño Paz Dominguez, recorrieron las principales calles de la capital tocando la diana.

En la comitiva figuraban gigantes y cabezudos.

La diana terminó en el Paseo de la Victoria, frente a la caseta del Ayuntamiento, donde se interpretó el Himno Nacional, en medio de una entusiasta ovación del público.

### Inauguración del mercado de ganados

Esta mañana se inauguró el mercado de ganados.

Desde muy temprano empezó a

entrar ganado caballar, lanar, cabrio y vacuno.

Por el mercado desfilaron numerosos ginetes ataviados a la andaluza y lindas amazonas.

Ya entrada la mañana, se realizaron bastantes transacciones, continuando la animación durante todo el día.

### Los precios

Las transacciones se han hecho a base de los siguientes precios:

Toros a 1.000 pesetas. Bueyes de saca, a 900. Vavas a 650. Utreros y erales a 700.

Mulas a 1.000 y 1.500 pesetas. Caballos a 1.000. Aznar de 300 a 500 pesetas. Ovejas desde 50 y 70, a 80. Cabrio a 70 y 80 pesetas, y cerdos desde 80 a 100 pesetas la cabeza.

**CURACION de la HERNIA**  
por inyecciones indoloras  
**INSTITUTO HISPANO DE HERNIOLOGIA**

Subdelegación de esta provincia  
**VICTORIANO RIVERA, 4**  
Consulta de 11 a 1

Teléfono, 13-68

## HOY CUARTO DIA

LIMPIEZA GRATUITA



**QUINCENA**  
DE LOS  
**DOS DUROS**

**VALZADOS A 2 DUROS**

**UNA OFERTA**  
**EXCEPCIONAL DE**

**SEGARRA**

ACUDAN CON TIEMPO

CONCEPCION, 16 :: CORDOBA

## La exposición regional andaluza de Aceites de Oliva

En el día de hoy ha quedado inaugurada en el local oficial de la Cámara de Comercio e Industria (Gran Capitán, 35), la Exposición Regional Andaluza de Aceites de Oliva, habiéndose presentado hasta la fecha 45 muestras que están expuestas en el Salón de Actos de dicha entidad. Las horas de visita para el público son de 10 a 1 de la mañana, y de 3 a 6 de la tarde.

## NOTAS LOCALES

### UNA BODA

Ayer tarde en la iglesia parroquial del Sagrario y ante el altar de la Milagrosa, se celebró el enlace matrimonial de la bellísima señorita Carmela Márquez Jiménez, con el distinguido joven don Jerónimo Maestre Molina.

Apadrinaron a los contrayentes don Jerónimo Maestre y doña Carmen Jiménez, padre del novio y madre de la novia, respectivamente.

La boda se celebró en familia a causa del reciente luto de la novia.

### FARMACIAS DE GUARDIA

Las farmacias de guardia desde las 8 de la noche del Sábado 25 del actual hasta la misma hora del sábado 1.º de junio próximo son las siguientes:

Don Luis Marín Fernández, Gondomar, 2; don Manuel Pineda Sánchez, Maese Luis, 28; don José Caballero Cabrera, Claudio Marcelo, 15; Herederos de García Góngora, Torrijos, 2; don Uldarico Presa, S. de Tejada, Realejo, 66; don Domingo Collado Serrano, P. Ramón y Cajal, 3.

Las demás farmacias estarán abiertas de 9 de la mañana a 8 de la noche, excepto los Domingos que sólo funcionarán las de guardia. En estas últimas y después de la hora del cierre, sólo se despachará mediante presentación de receta de facultativo.

Beba Vd. en el

**Bar Gambrinus**

(Frente a Correos)

la deliciosa

**CERVEZA ALHAMBRA**

**FRANCISCO RAMIREZ RODRIGUEZ**

Médico Director del Servicio Provincial de Higiene infantil  
Enfermedades de los niños. Consulta de 3 a 5. Plaza de la República, 7. Teléfono, 17-96.

# O C A S I O N

Miles de trajes hechos con buena confección y gustos de moda en todas las tallas, para caballero y para niño, a precio de ganga en **EL METRO** y también en sus Sucursales.

Extenso surtido en pantalones y americanas.

Para ropa hecha, **EL METRO** y sus Sucursales.

**PRECIO FIJO VERDAD**

## A V I S O

**A TODOS LOS DEPENDIENTES DEL COMERCIO EN GENERAL Y DE LA ALIMENTACION**

Con arreglo a lo que determinan los artículos, cuarto de las vigentes bases del comercio en general, y el quinto de las de alimentación, todos los establecimientos podrán abrirse el domingo día veintiseis, estando los patronos obligados a abonar estas horas como extraordinarias, como asimismo a dar una tarde de descanso al personal, el primero o tercer día de feria.

Por la Unión de dependientes de comercio.—La Directiva.

**Enfermedades de la infancia, Huesos, Articulaciones y Rayos X**

**Antonio M. y Olivares**  
Médico especialista

Victoriano Rivera, 4 (antes Plata).  
Consulta de 2 a 5.  
Teléfono, 13-68

## Tipos y paisajes cordobeses

pintados con mano maestra; una bella historia de amor, encontrará usted en la novela de Benigno Iñiguez, recientemente publicada.

**LIBRERIA LUQUE**

## Cupones "La Acción"

### A V I S O

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 20 del Estatuto de Cajas General de Ahorros y artículo 48 del Estatuto especial para entidades particulares de 21 de Noviembre 1929, y la orden Ministerial de Hacienda 23 de Abril, publicada "Gaceta" 3 de Mayo en curso, el Cupón Prima "La Acción" ha conferido la administración de sus fondos a la Caja General de Ahorros Popular de Cataluña, habiendo legalizado su funcionamiento de conformidad con las disposiciones citadas. Lo que se pone en conocimiento de nuestros clientes y al público en general.

# ALMACEN de ALCOHOLES

Y

**FABRICAS DE AGUARDIENTES ESPECIALES DE VINO PURO**

**Hijo de Juan Caballero**

Avenida de Canalejas, 16. Teléf. 2610

DIRECCION TELEGRAFICA: **CABALLEROALCOHOLES**

**CÓRDOBA**

# PARA FERIA

Hemos recibido las más altas novedades en toda clase de artículos para trajes y vestidos.

## FONDISTAS

Liquidamos grandes partidas de los siguientes géneros: Colchones llenos a 9 pesetas. Sábanas jaretón buenisimas a 3'75. Almohadas llenas a 2. fundas para la misma a 1'50. Servilletas a 15 céntimos, paños cocina a 0'20, borra de lana para colchones a 7 pesetas. Manteles, servilletas, tohallas, colchas, mantas, cortinas y lonas para toldos, a precios baratísimos.

Grandes descuentos a industriales y fondistas.

Almacenes Hierro Aragón y Pañerías inglesas (frente al Ayuntamiento)

# PEDRO LÓPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos  
TELEFONO 1226 CORDOBA APARTADO N.º 14

# GIBSON



NEVERAS ELECTRICAS

# GIBSON

EXCLUSIVA

Casa Martínez Rücker

Consumo insignificante. Precios reducidos  
Facilidades a plazos

TENEMOS el gusto de invitarle a una demostración

Claudio Marcelo, 13. CORDOBA  
Teléfono 1150

CATALOGOS GRATIS - Solicitamos agentes  
VENTILADORES A PLAZOS

# LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPAÑÍA DE SEGUROS REUNIDOS



Capital social: 12.000.000 de pesetas, completamente desembolsada.  
Fundada en el año 1864. Representantes en todas las provincias de España, Francia, Portugal y Marruecos.  
Seguros sobre la Vida. Seguros contra incendios. Seguros de Valorés. Seguros contra Accidentes del trabajo y Responsabilidad civil. Seguros marítimos

Subdirección para Córdoba y su provincia:  
Plaza de Cánovas (Esquina a calle Victoriano Rivera)  
Edificio propiedad de la Compañía

Anuncios Artísticos  
para Cine

En colores, desde 10 pesetas  
SANTOS. Pedro Fernández, 3  
Teléfono, 2-7-7-8.-CORDOBA

Mantones de Manila  
Bordados

ALMACENES HIERRO ARAGÓN  
Teléfono 1-3-5-0  
La primera casa de España. Precios increíbles de baratos

# Ferretería Gutiérrez



Si desea conseguir un agua insuperable para beber o se encuentra delicado o enfermo de hiperclorhidria con sus dolencias derivadas: Ulceras, digestiones pesadas y dolorosas, flatos, malas fermentaciones, estreñimiento, etcétera. Sufrir del hígado, mal de piedra, reuma, gota, diabetes, hipertensión y quiera curarse, lo alcanzará con un SINAL. Se deja un mes a prueba. Pida folletos y referencias a

Ferretería Gutiérrez. Teléfono 1138.

# Longines Omega Cyma

Bellísimos modelos en platino con brillantes.

Grandes existencias en relojes de todas clases.

PLATERÍA

Precios baratísimos al contado y a plazos.

# RELOJERÍA ROYAL

Acera de "La Campena"

COMPRAD ÚNICAMENTE



Productos Químicos Hispano Lubszynski  
BADALONA