

Junio 1926.

Córdoba

# Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía  
Suces. de A. Jiménez  
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

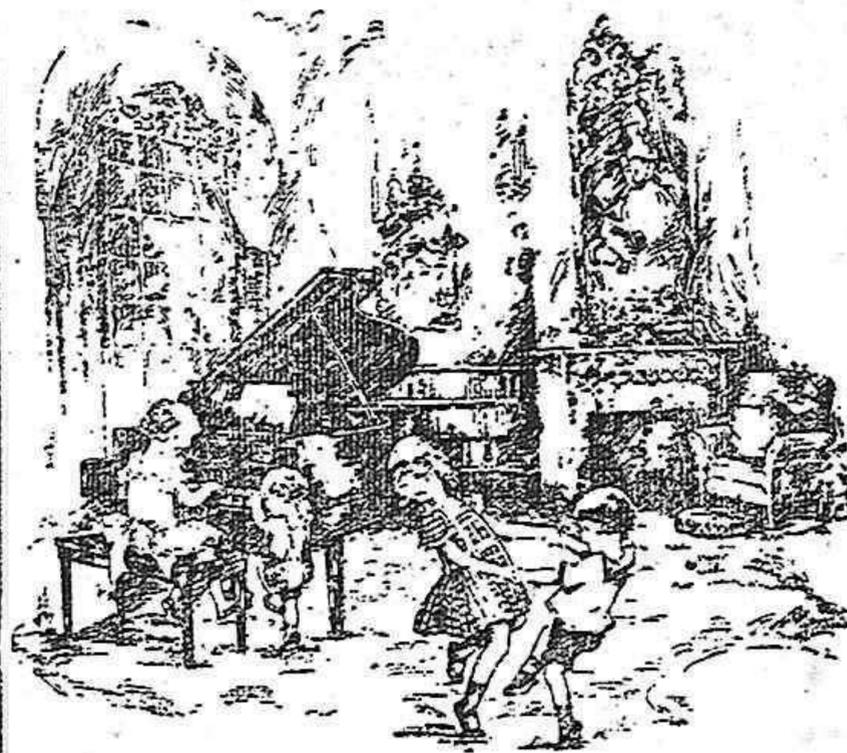
**200.000.000 de pesetas**

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas  
:- Interés de 4 por 100 anual :-



**Fábrica de Pianos y Armonios**

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

**PIAZZA HERMANOS.-SUCURSAL**

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

**VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ**

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

**GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA**

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

**AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS**

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén.

**Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA**

# PEDRO LÓPEZ É HIJOS

## BANQUEROS

Representantes de la Comp.<sup>a</sup> Arrendataria de Tabacos

— CORDOBA —

CASAS  
EN

Sevilla

Madrid

BARCELONA

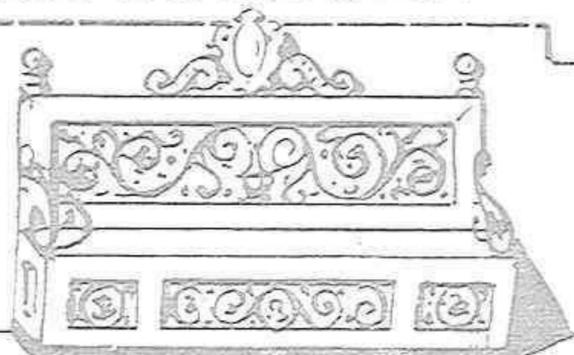
Y

Huelva

## CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA

:: DECORACIONES ::  
HIERROS ARTÍSTICOS



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN  
SANEAMIENTOS :: CERÁMICA



# Hotel Simón

Gran Capitán, 7

CORDOBA

# LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»  
CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

**FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS**

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25.- Córdoba



FARMACIA

**Dr. G. Escrivá**

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador).-Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones  
Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-  
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA



TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

**Nicolás Guirao**

DUQUE HORNACHUELOS, 2

CORDOBA

**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos

**CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS**

**58 AÑOS DE EXISTENCIA**

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA



**SAN RAFAEL**

ALMACÉN DE CARBONES MINERALES

— GRASOS-ANTRACITA Y KOKE —

**Felipe Carracedo Amor**

Avenida de Canalejas, 6 (Antes Tejares)

CORDOBA

**Carbonell y Comp.<sup>a</sup> (S. en C.)**

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río  
Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos  
y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones  
y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de  
pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta

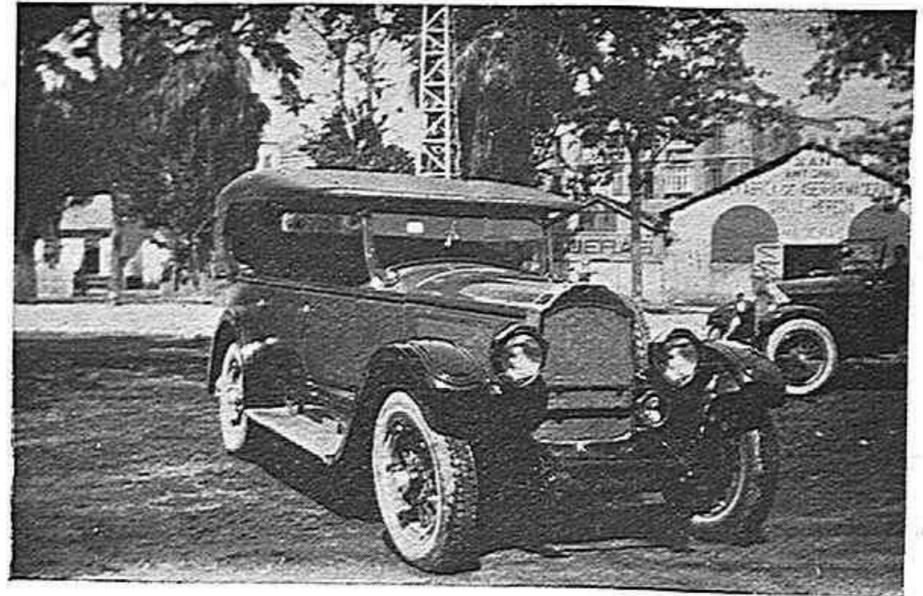
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



AUTOMÓVILES

# Willys-Knight

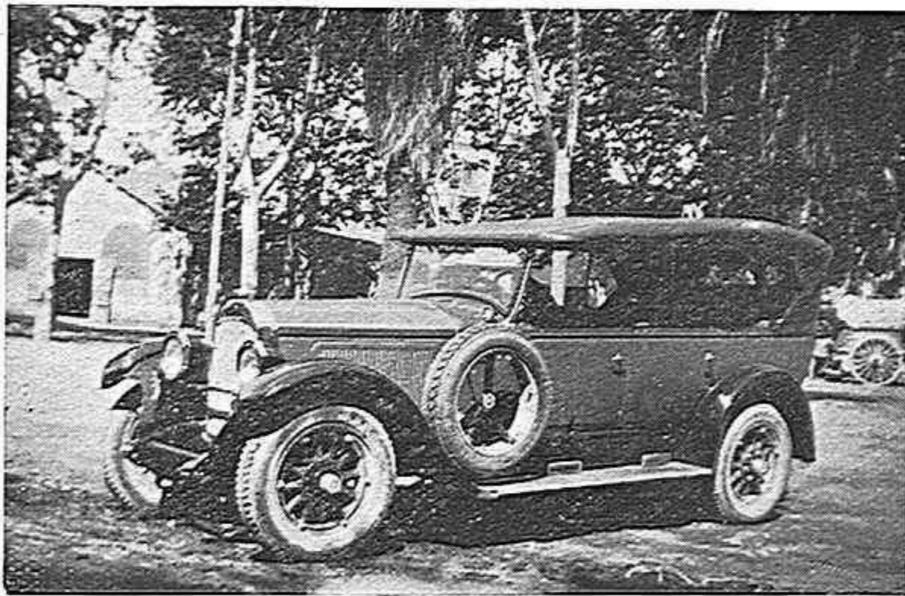
el famoso sin válvula ofrece sus nuevos modelos seis cilindros.



*Uno de estos ha ganado el recorrido oficial de España,  
\_\_\_\_\_ de las 24 horas \_\_\_\_\_*



Automóviles **OVERLAND** nuevos modelos de 4 a 6 cilindros.  
Fabrica el 6 cilindros más barato y mejor presentado del mundo



# Overland

Agencias de venta exclusiva en la provincia:

*En Córdoba: Gran Capitán, 26.-En Montilla: Puerta Aguilar, 57*

*Pedid siempre los Chocolates y Dulces*

# MATIAS LOPEZ

*Son los preferidos del público en general*

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



## MARMOLES

TALLERES GARCÍA

Lápidas artísticas y conmemorativas. Retratos a buril. Estatuas, Panteones y todo lo concerniente a la decoración de mármoles.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Agustín Moreno, 108 - CÓRDOBA



## ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Far» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida

## PASTELERIA "LA CONCEPCIÓN"

DULCES FINOS

CAJAS DE LUJO PARA BODAS Y BAUTIZOS

Antonio Mira Dorado

Concepción, 25

CÓRDOBA

Pedid en todas partes

## Anís Chispa

(SECO Y DULCE)

RUTE

(Córdoba)

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: Antonio Altamirano

RUTE

(CÓRDOBA)

# Loción Regente

—◆— DEL —◆—

DR. DON RAFAEL DEL MORAL

## ¡Tiempos modernos....

son estos en que la Higiene es la suprema ley de los pueblos.



Nada hermosea tanto a la mujer como una cabellera bien cuidada. Rasgos, siluetas, líneas, conjunto armónico; la melena ha llegado. Estamos bajo su imperio y a él hemos de rendirnos. De poco sirve un bonito corte de pelo si éste es escaso o está mal cuidado. La mujer moderna adopta con su buen sentido la

## Loción Regente

convencida de que la armonía solo la dá una melena bien cortada, con pelo abundante y rizado.

No lo deje para otro día. ¡Quizá sea tarde!... La

## Loción Regente

es el único preparado que lleva la garantía de la sanción clínica.

PIDA...., EXIJA...., RECLAME....  
UN FRASCO DE

## Loción Regente

en cualquier Farmacia, Droguería o Perfumería del mundo.

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

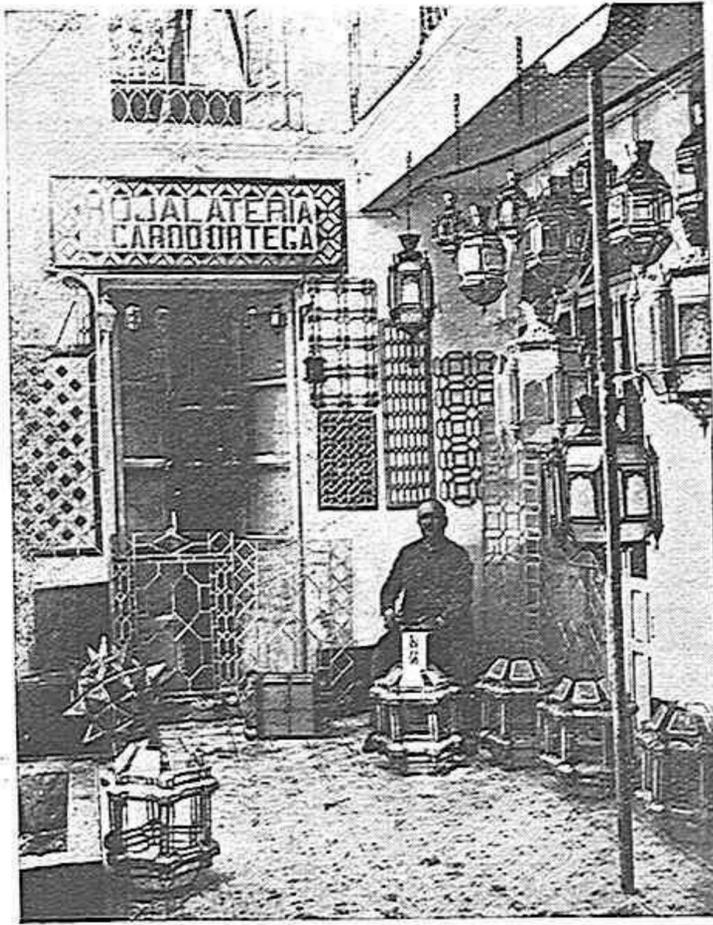


Para pedidos al depositario exclusivo

# ANTONIO GARCÍA SÁNCHEZ

Juan Rabadán, 11

BAENA (Córdoba)



## Taller de Hojalatería DE *Ricardo Ortega*

Faroles y vidrieras artísticas.- Baños de Zinc, Hojalata y Chapa Galvanizada de todas clases y tamaños. - Zafras y Depósitos para Aceite, de 1 a 400 arrobas. - Especialidad en Guarda-barros para autos y coches. Se hacen y se componen Radiadores. Construcción de toda clase de obras concernientes al ramo.

Esta casa es la que ha construido los faroles y vidrieras artísticas de la Casa Ayuntamiento.

García Lovera, 2

CÓRDOBA

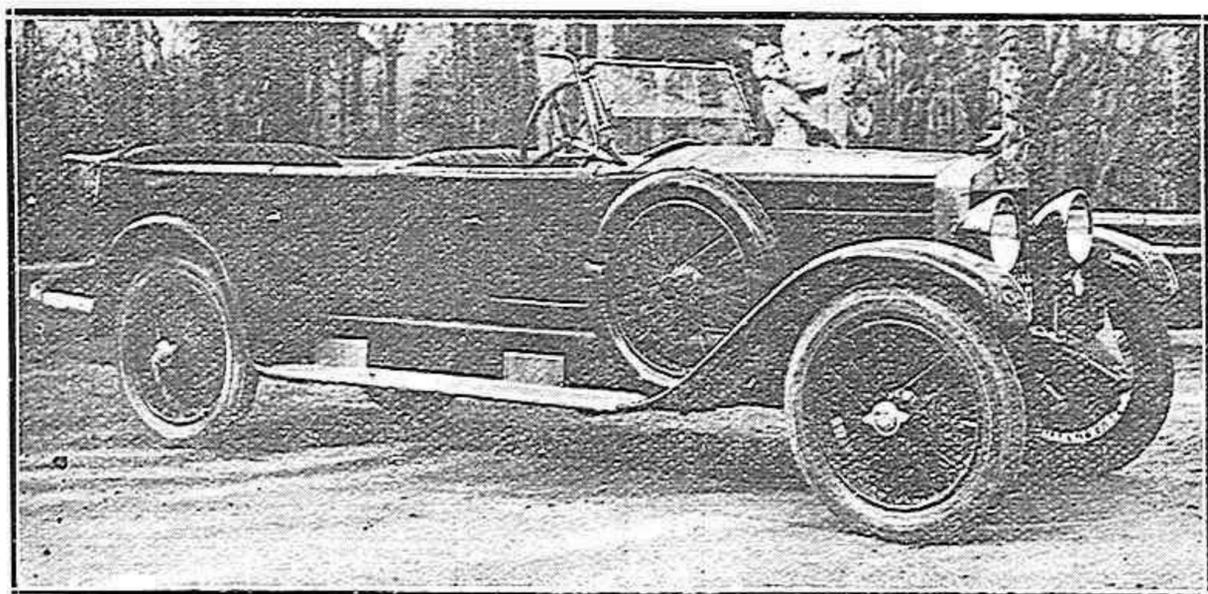


**LA ELEGANCIA.- CALZADOS**  
**AGUIRRE Y LÉSTON.** - Los que presentan mejores surtidos y modelos  
CLAUDIO MARCELO, 20 **CÓRDOBA**

# Gran Garage AUTOMÓVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

## GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23  
Córdoba

## CAMPOS Y REINA

VINOS FINOS DE LOS MORILES  
GRAN FÁBRICA MOVIDA A VAPOR DE  
DULCE DE MEMBRILLO Y JALEA  
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

ANÍS BOMBITA - COÑAC GIMÉNEZ

(MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE (Córdoba)

## Fábrica de Calzado

CLAVADO Y COSIDO DE TODAS CLASES

## Díez, Quiles y Comp.<sup>a</sup>

*Especialidad en Sandalias*

*JORGE JUAN Y CHAPI*

ELCHE

(ALICANTE)

AUTOMOVILES  
**DODGE BROTHERS**

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

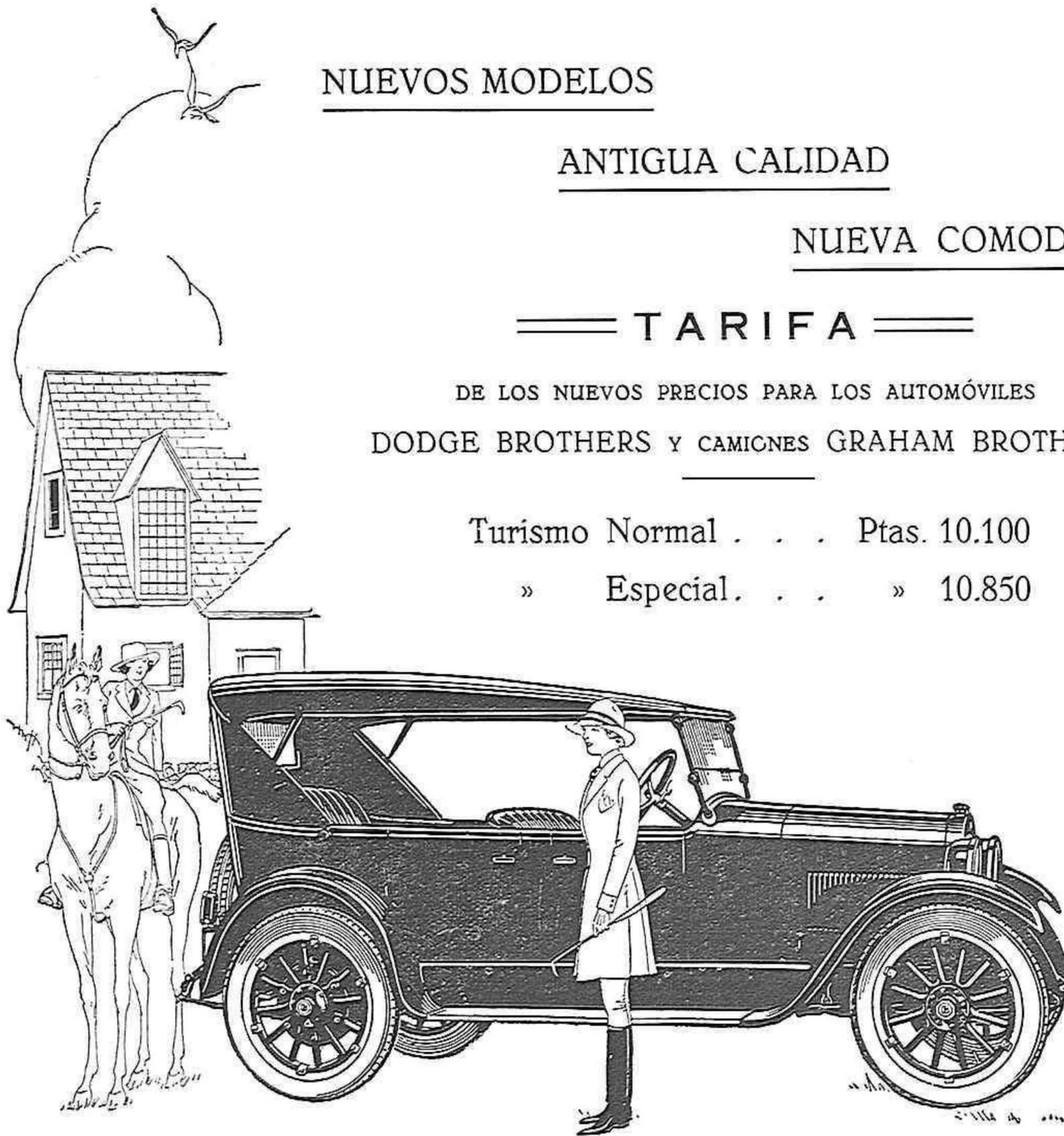
NUEVA COMODIDAD

— TARIFA —

DE LOS NUEVOS PRECIOS PARA LOS AUTOMÓVILES  
DODGE BROTHERS Y CAMIONES GRAHAM BROTHERS

Turismo Normal . . . Ptas. 10.100

» Especial . . . » 10.850



AGENTE EN CÓR-  
DOBA Y MÁLAGA

**MANUEL G. DE LA PLAZA**

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —

# Andalucía

ILUSTRADA

AÑO 7 N.º 75

Junio 1926

REVISTA ILUSTRADA ⌘ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

VELÁZQUEZ, 2.

DIRECTOR: ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA

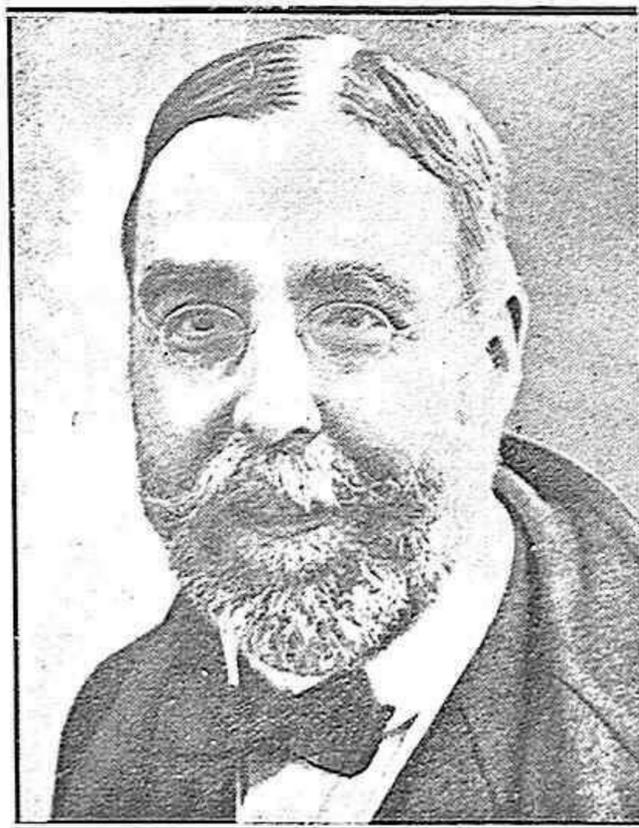
CÓRDOBA

## El Marqués de la Vega Inclán

LA Real Academia de la Historia, rindiendo merecido tributo al intenso amor demostrado por el Excmo. Sr. D. Benigno de la Vega Inclán hacia los históricos monumentos españoles, que son páginas arrancadas del libro de la Historia, acaba de elegirle académico.

Acto de justicia ha sido el de la Real Academia de la Historia, eligiendo individuo de número al Comisario Regio de Turismo y Cultura, ya que hasta sus adversarios tienen que reconocer que, la labor turística de España va unida a su nombre ilustre. Toda una vida consagrada a poner de relieve bellezas innumerables, largos años consagrados a poner al alcance del público las ignoradas riquezas artísticas del viejo solar patrio y defendiendo los monumentos que gracias a su esfuerzo se han conservado; las publicaciones numerosísimas dando a conocer

nuestra patria, sus ciudades y sus campos, su arte y su historia, bien merecen este público reconocimiento y esta preciada designación.



El Marqués de la Vega Inclán

Si esta labor no fuese suficiente, la Casa del Greco, en Toledo; la Casa de Cervantes, en Valladolid; la Casa de América y el barrio de Santa Cruz, en Sevilla; el Museo Romántico, en Madrid y la Casa de los Tiros, en Granada, demuestran el temple del ilustre prócer que, en tiempos de incompreensión y materialismo, emprendió una cruzada quijotesca en defensa del tesoro artístico de España.

ANDALUCÍA siente una honda satisfacción por el nombramiento del ilustre Marqués de la Vega Inclán para

un puesto de Numerario de la Academia de la Historia y le envía su enhorabuena cordial y sincera.

# Salvador Rueda

## Nuestro proyecto

Era deseo nuestro hacer una visita en su aldea natal, Benaque, al insigne vate Salvador Rueda. Puestos de acuerdo Sepúlveda, el aristócrata dibujante y caricaturista malagueño y el que suscribe estas líneas, con el vehemente anhelo de la juventud ansiosa de trabajar, trasladamos nuestro proyecto al director de ANDALUCÍA, e inmediatamente fué aceptado y en un taxi puesto a nuestra disposición por la citada revista, el domingo 13 de Diciembre del pasado año, hicimos la excursión.

## Hacia Benaque

Son las nueve de la mañana cuando partimos del café Inglés, situado en la calle de Larios. Como primera impresión, sentimos al atravesar el Parque el grato efluvio que emanaba de sus jardines; después continuamos por La Caleta con sus suntuosas villas y chalets que con uniformidad se alinean elegantes a ambos lados del paseo; el Palo con sus típicas casitas de pescadores y después la carretera de Vélez-Málaga sirviéndole de marco a un lado, las huertas malagueñas y al otro, el mar intenso en su soberbia majestad, confundiendo en un beso dulce y acogedor el perfume del azahar y los naranjos en flor, mezclado con el yodo y la brea de la resaca del mar.

La Cala, el Rincón de la Victoria, poblados de pescadores;

seguimos un poco más y llegamos al arroyo de Marcharaviaya. El automóvil desviando su dirección hacia la izquierda, entró en el arroyo y emprendió su marcha por la difícil senda; mas tan solo llevábamos recorrido unos dos kilómetros, cuando el chofer, que iba haciendo lo inaudito por continuar la marcha por la arena movediza del lecho del arroyo, tuvo que darse por vencido.

—¿Qué ocurre?,— irónico preguntó Sepúlveda.

—Pues nada; que los siete kilómetros que aún nos faltan para llegar a Marcharaviaya, como no sea en dirigible, en automóvil no llegan ustedes,—dijo prosopopéyico el chofer.

Sepúlveda me miró interrogativo; yo, comprendiendo la angustiada verdad de la situación, propuse:—Una copa amigó—era al chofer.—N. P. U. el mejor vino de Jerez.—Acto seguido, saltando baches, metiéndonos en hondonadas, subiendo montecitos de arena, el auto reanudaba su marcha.

Un paisaje gris, montes pelados, tierra en la que la mano del hombre aún no ha llevado la semilla germinadora. ¡Poderosa fuente de riqueza que el labrador español en su ignorancia desprecia! ¡Paisaje bravo en el que abundan las pinceladas grises, tan solo salpicado de vez en cuando, por las blancas pinceladas pequeñas, de los almendros en flor!

Cada vez la marcha era más penosa al auto; varias veces tuvimos que descender para que disminuido su peso,



Salvador Rueda, el admirable poeta

pudiese el automóvil atravesar repetidos y difíciles pasos.

### Las Huertas

La topografía del terreno nos era desconocida. El azar nos guiaba; en una vuelta del arroyo vislumbramos un grupo de casas viejas, blanqueadas, en la monótona sobriedad del paisaje.

¡Marcharaviaya!, dijimos todos con la misma alegría



Salvador Rueda visto por Sepúlveda

que hubiesen gritado unos naufragos perdidos en la inmensa majestad del océano, ¡tierra!

En el arroyo, al pie de un caminito vecinal por donde se subía al poblado, junto a una pequeña fuente donde una linda rapaza de hermosos ojos negros dentro del marco grana de su bella cara, jugueteando alegre con el agua, bajo la inocencia de sus juveniles años, que nos incitaba provocativa con sus turgencias maravillosas, paró el coche.

Dirigiéndonos a la rapaza la interrogamos: ¿Hace el fa-

vor, preciosa nena, de indicarnos por donde se va a Benaque?

La inocente virgen nos miró sorprendida, poniendo un mohín picaresco, y entornando graciosamente los ojos, se echó a reír y cogiendo su cantarito lleno del preciado líquido cristalino, se alejó de nuestro lado dejándonos sin la codiciada respuesta.

Hubo una pausa durante la cual, ninguno acertamos a romper el misterioso mutismo en que nos dejó sumido la «Ninfa de la fuente».

¿Oiga buen hombre, por donde se va a Benaque?—interrogamos a un aldeano, al que nos dirigimos después.

—Todavía os falta un pedacillo. Seguid por el arroyo hasta que lleguéis a Marcharaviaya y después preguntar, que allí os indicarán.

—¿Pero no es este pueblo Marcharaviaya?—preguntó lleno de incertidumbre Sepúlveda.

—No señorito; esto es Las Huertas,—contestó el aldeano—hasta Marcharaviaya falta todavía un *cachillo*.

Volvimos al auto y reanudamos la marcha, mirando por última vez hacia el pozo donde momentos antes, una linda rapaza había puesto una nota poética en nuestro espíritu.

### ¡¡ Marcharaviaya!!

Por fin hemos llegado a Marcharaviaya, después de nueve kilómetros de marcha por el arroyo entre agua... baches... piedras... lodo...

En este pintoresco pueblecito, blanco y bello como un copo de nieve, cercado por huertas floridas, donde crecen con la abundancia de la famosa vega malagueña, los limoneros, naranjos, almendros..., se nos unen don Eliseo Molina Santos, que en la actualidad desempeña el cargo de maestro de Marcharaviaya y el propietario de la escuela de Las Huertas don José Velasco Martín.

En la amable compañía de estos señores, de paso para Benaque, visitamos la antigua fábrica de barajas instalada aquí por los Marqueses de la Sonora, y el histórico panteón de los Gálvez, construido con piedra de Sierra Elvira en la iglesia de abajo, por don José y don Antonio Gallardo Gálvez.

### Frente a la aldea

### del maestro .-. .-

Muy próximo a Marcharaviaya se encuentra Benaque. Montes pelados, donde como don preciado de la naturaleza, rompen la gris monotonía del paisaje unas plebeyas chumberas, sirve de marco a la pequeña aldea, que tuvo la honra de ver nacer al egregio poeta de la sutileza, el poeta elegante y fluido que ha creado su espíritu y robustecido su alma, dentro de aquel ambiente tan pobre de arte.

Frente a la casa en que nació Salvador Rueda, nos detenemos. En el dintel de la puerta hay una lápida, que el Ayuntamiento de Marcharaviaya, conmemorando su coronación en la Habana, ha mandado colocar.

La casa es modestísima, tan modesta como el alma del artista, más dentro de esa modestia tan verdad, se encierra un nombre ilustre, una honra nacional.



CASA EN QUE NACIÓ SALVADOR RUEDA

### Sorprendido :-:

Sirviéndonos de guías un grupo de chicos aldeanos nos siguen hasta la casa del poeta, como le dicen aquí a Rueda.

Sorprendido en la soledad de su retiro, don Salvador, alegre, nos recibe, invitándonos a pasar a su casa.

Curioso santuario de recuerdos; fotografías dedicadas por eminentes literatos y artistas de todo el mundo, tarjetas, dibujos y apuntes a color.

Sobre la mesa centro, una curiosa colección de moluscos simétricamente colocados. En la habitación del fondo una mesa repleta de libros y un sillón frailuno, y a la izquierda, el dormitorio, sencillo y pulcro como el alma del poeta.

Esta es la casa de Rueda en Benaque.

Salvador Rueda es un hombre pequeñito, nervioso, tímido como un campesino de su aldea. Su rostro tostado por el sol y el aire de la sierra, está surcado por profundas arrugas. Viste sencillamente; un abrigo ajado, una bufanda de terciopelo verde y una gorrilla familiar picarezcamente echada hacia un lado, dejando entrever un mechón de pelo casi gris.

### De su vida

Hemos hecho una fotografía de Rueda, rodeado de nosotros en el brocal del pozo junto a su casa, que según él,

venera más que los restos del Parthenon y que las pirámides de Egipto. Terminada la labor fotográfica, empezamos nuestra charla:

—¿Hasta qué edad estuvo V. en Benaque?

—Hasta los dieciocho.

—¿Cuántos años ha estado en Madrid?

—Cuarenta y cinco,—nos dice un poco abstraído, quizás rememorando alegres días de lucha y gloria.

—¿Ha viajado por el extranjero?

—Tan so'lo por América; la conozco de norte a sur.

—¿En qué parte de América ha recibido más agasajos?

—Queridos amigos, es esta una preguntita algo difícil de contestar, pues un inmenso entusiasmo hubo en todas partes,—nos dice Rueda, acompañando a su negativa una sonrisa franca, llena de sencillez.

—¿Y de las repúblicas americanas, artísticamente, cual le gusta más?

—Cuba, por su originalidad. Todo lo de Cuba es diferente a lo de las demás repúblicas; y Méjico, grandioso, varonil, coronado por dos civilizaciones, la azteca y la hispana, es sencillamente asombroso.

—¿Y en organización social?

—La Argentina. Hombres sinceros, leales y hospitalarios.

Hubo un lapso de tiempo durante el cual, aprovechamos la luz para hacer otras fotografías y después proseguimos nuestra charla:

—¿Una anécdota de su vida?

—Son tantas, que la abundancia dificultaría la elección. Indicaré, sin embargo, *la anécdota del diamante*, ya que tanto se habló en ambos continentes de mi desinterés al no aceptar las fortunas que se me ofrecieron en aquellos puros viajes patrióticos.

Habiendo sido siempre mi fiesta principal, la reflexión contemplativa, el análisis filosófico de la Naturaleza, sin cesar me detengo ante los escaparates de las joyerías para ver saltar y titilar la luz de lo infinito entre el cruzamiento de colores de las facetas diamantinas. Entornando las pestañas para aumentar las escalas cromáticas de tintas, me detengo muchas veces ante un colosal diamante que enseñaba en una sortija el empresario de teatros Ducázcal, en los jardines del Retiro, y pensando él en que yo anhelaba la posesión del prodigio, se enorgullecía de ser su afortunado dueño.

No soñé jamás en tener para mí, aquella piedra peregrina, ni aquella, ni ninguna, y si la hubiera poseído, no sería nunca pensando en el valor absolutamente financiero que da la vileza, del comercio humano a la cristalización milagrosa. Rondaba y rondaba mi corazón luminoso la fabulosa sortija, como una mariposa encantada y decía: «Luz de algún sol del espacio, que habrá ya vivido cien siglos, temblará ahora en ese diamante; la luz de una estrella que ya

lleve de vivir más aún; una catarata de siglos, tal vez sea la que ría, y tiemble, y baile por las noches, en ese cristal poliédrico. O todavía más aún; la luz de un mundo que nació, vivió y murió hace millones de centurias, será la que ahora guiña y parpadea después de ya fenecido el astro, y como estela de él, en la cristalización diamantina.

Consideraciones en que barajaba fragmentos de eternidades llenas de astros, entretenían mi cosmogónica imaginación, siempre que admiré algún diamante imperial, soberbio, majestuoso. Y al dejarme un día un gran trasatlántico en el Brasil, tierra de ricas piedras preciosas, una noche entre los brillantes rumores de una alta fiesta social, cayó mi figura sobre un asiento frente a otra figura aristocrática, para mí desconocida, que al extender su mano sobre el brazo del asiento, enseñaba en el anular un anillo estupendo, un brillante deslumbrador. Giré la vista hacia él, fascinado. Nunca ví por su tamaño y transparencia una piedra semejante. Para mí la fiesta palideció; espejos, flores, cortinajes, tocados, todo quedó sin la gracia frágil y mágica de esta clase de ostentaciones. El caballero, me miraba, me miraba con tanta fijeza, como yo admiraba su joya, y mi corazón hubiera anhelado una presentación personal de mí a aquel caballero, para que sabiendo él mi nombre, no creyera jamás que yo miraba por codicia su piedra. Traté tras de algún rato de fascinación, de separar mis ojos del milagro, cuando poniéndose el caballero de pie, sacándose la sortija e inclinándose cortés ante mis atónitos ojos, me dijo lacónicamente:

—Permítame, don Salvador, que traslade esta joya que tanto le interesa, de mi mano, a su mano.

—¡Oh, gracias, no, no!—exclamé despertando de mi abstracción:—Es que la miraba como un espejo de lo infinito,

como una panoplia divina de cuantas luces llenan la inmensidad. Insistió él, espiritual y galante, persiguiendo mi mano, y dije rotundo y, por el exceso de intensidad moral, acaso descortés.—No la tomaría jamás.

Y preferí no poseer esta fortuna, que en forma de brillante enorme, se me ofreció. Yo de la vida, amo la idealidad, la belleza, los valores absolutos de la inteligencia, del corazón, de las acciones sublimes; y desprecio los grandes promontorios de oro.



Salvador Rueda acompañado de nuestros redactores Sepúlveda y F. Soto.

Terminado que hubo el egregio poeta de contar la anécdota de su vida, en la que revela su desprecio hacia el materialismo mercantil de la sociedad, preguntéle:

—¿Cual fué su mayor dolor?

—La muerte de mis padres.

—¿Y su mayor alegría?

—Muchas y muy intensas. He gozado plenamente de la vida, sin que me faltase nada, en absoluto para la felicidad completa, gloria... amor... amistad...; y sus ojos lentamente van quedándose adormecidos en una fuente inagotable de dulces recuerdos...

### Su arte

¿Cómo se despertaron en V. las aficiones poéticas?—preguntamos después a Rueda.

—Siguiendo las parrandas de los mozos del pueblo, cuando de noche iban a cantarle a las novias. Más tarde, cayó en mis manos un libro de Espronceda que produjo en mi espíritu un efecto parecido

al que se produce cuando se introduce un bastón en una colmena y se agita. Después he leído mucho.

—¿Cuántas obras ha publicado?

—Muchas. Ultimamente dos, con poesías seleccionadas, que se titulan: «Poesías completas», y «Cantando por ambos mundos», en los cuales se recopila toda mi labor, como poeta.

—¿Piensa publicar alguna más?

—Sí: «El milagro de América», escrita sobre el mismo escenario del descubrimiento y la conquista.

Este poema, está inédito. Alba, el famoso político, cuando fué ministro, quiso publicarlo para que sirviera de texto en las escuelas, pero con motivo del accidente automovilista del que resultó con un brazo roto, se quedó todo en proyecto.

—¿Qué poetas le gusta más de los tiempos pasados?

—Virgilio, Garcilaso, Zorrilla, Campoamor, Becquer.....

—¿Y de los actuales?

—Hay una pausa; el maestro medita y después arguye: Me gustan todos, todos, todos y más que todos, el que no imite a nadie y sea más original.

—¿Y de los dramaturgos?

—Benavente, Linares Riva, los Quinteros, «Parmeno».... El malogrado «Parmeno»—dice Salvador Rueda,—es un autor ciclópeo. Su obra bravía, llena de un alma pasional, será para las generaciones futuras fuente inagotable de enseñanza. Pero Benavente, es prodigioso; yo lo venero.

Queremos hacer otra fotografía. El ilustre poeta desea se haga rodeado de sus familiares y amigos, para lo cual, nos trasladamos a la casa de su hermana, uno de sus más grandes amores. En el patio, rodeado Salvador Rueda de su hermana, familiares, amigos y aldeanos, hacemos las fotos que perpetúen este día. Después el maestro, nos muestra encantado el hermoso patio y las gallinas que él cuida muchos días, mientras recibe la dulce caricia del sol en los crudos días invernales.

Entramos en la casa; confortablemente instalado en un sillón Salvador Rueda preside la íntima reunión que en poco tiempo se ha formado. Todos escuchamos en silencio su autorizada palabra; su voz, dulce, fluida, como un canto poético, llega a nuestra alma estilizada sus imágenes, por la artística armonía de su poética charla.

En una pausa del maestro, continúo mi plan de preguntas para la información de la revista.

—¿Qué pintor contemporáneo prefiere?

—Moreno Carbonero, nuestro paisano; Romero de Torres y muchos más. España es tierra de grandes pintores.

—¿Qué le ha producido la literatura?

—¡Nada!,—contesta rápido Rueda.—Los que dicen que sacan millones de la poesía, no dicen verdad. La literatura produce poco y la poesía menos; además, vender la poesía es como vender el corazón.

### ¡La incógnita!

—¿Por qué es V. soltero?

—La vida es muy complicada—dice poniéndose muy serio el poeta, sin perder su sencillez y simpatía.—Yo, pensé: ¿Qué se diría de mí si mi hogar fuese inferior a mi fama? Una lucha continua me esperaría. Además he podido elevarme llenando todo mi ser de poesía. No me ha quedado tiempo nada más que para cantar lo que Dios puso en mi corazón: el arte, la belleza. Una vocación, absorbe como una hoguera.

—¿Y ahora a qué se dedica en la aldea?

—Nada; no hago nada. Cuido mi jardín, y mi mente llena de halagüenos recuerdos, me ayuda a pasar más alegre mi soledad.

—¿Cree V. don Salvador, que fomentando el turismo se estrecharán los lazos que unen las provincias de nuestra región?

—¡Sí!, ¡Sí!, ¡Sí! Soy entusiasta de esa idea que va siendo realidad. El poeta dedica unas frases de elogio para ANDALUCÍA que modestamente llamamos.

—¿Qué población andaluza le gusta más?

—Me gustan mucho Sevilla y Córdoba llena de silencio espiritual. El silencio de Córdoba es un poema que debe ser cantado por un poeta cordobés. Muñiz, es un gran prosista-poeta.

—¿Qué ideas políticas tiene?

—Un golpe de tos interrumpe nuestra charla y nosotros acordamos dar por terminada la «interview», aunque el insigne poeta merece más, más aún que el elogio que mi modesta pluma pueda dedicarle.

Estrechamos la mano de Salvador Rueda y las seis de la tarde emprendimos el regreso hacia Málaga.

ILDEFONSO FERNÁNDEZ SOTO

## Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

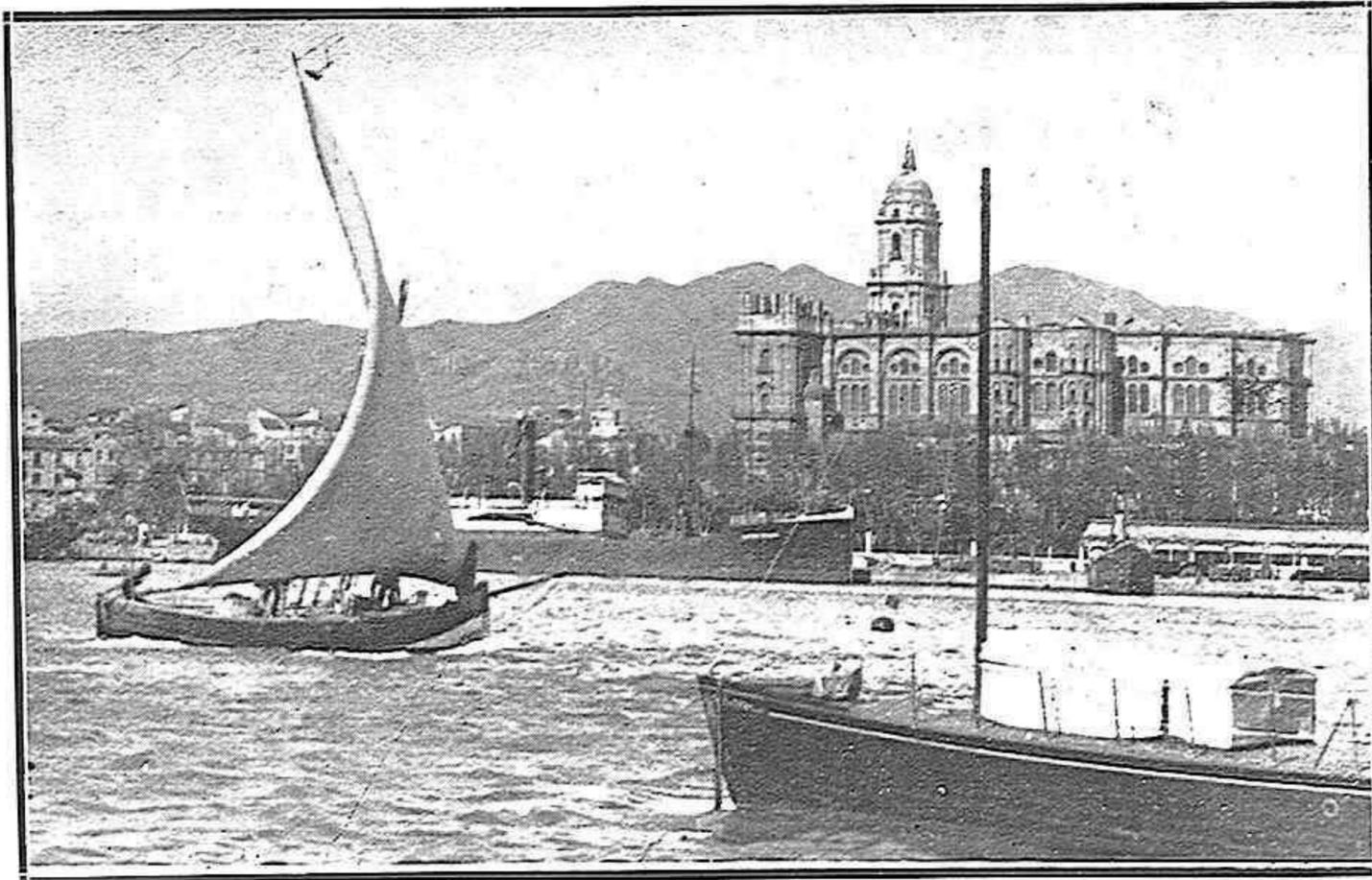


CÓRDOBA

DESDE esta parte del puerto en que nos encontramos, esta tarde más de primavera que de otra cosa, brilla el agua, suavemente azul, tersa e impalpable, como un velo del mismo color tendido a lo lejos.

Esta tarde deliciosa, parece hecha sólo para

tro, en un banco, en un paseo tamizado por la arena pulida de la playa... en un cercado multicolor donde las flores cabecean mecidas por un suave vientecillo; en ese parque donde todos solemos hacer lo mismo, mientras una banda de música lanza sus notas, con un pasodoble anti-



Una vela camina hacia el puerto, y parece surgir del agua como un capirote monstruo...

soñar. Y, sueños parece, el espectáculo de la natura en calma, que tiene esplendideces bellas de crepúsculos arrullados por un sol de oro.

Málaga aparece como dormida, aletargada en la quietud de las horas vespertinas. A nuestra derecha una mancha gris-opaca, nos indica el Parque. Este Parque maravilloso, bello, donde todos hemos t:enzado la primera conversación amorosa con la nena que nos sonreía ruborizada; lugar de esparcimiento, de holgura; sitio donde todos creemos encontrar algo nues-

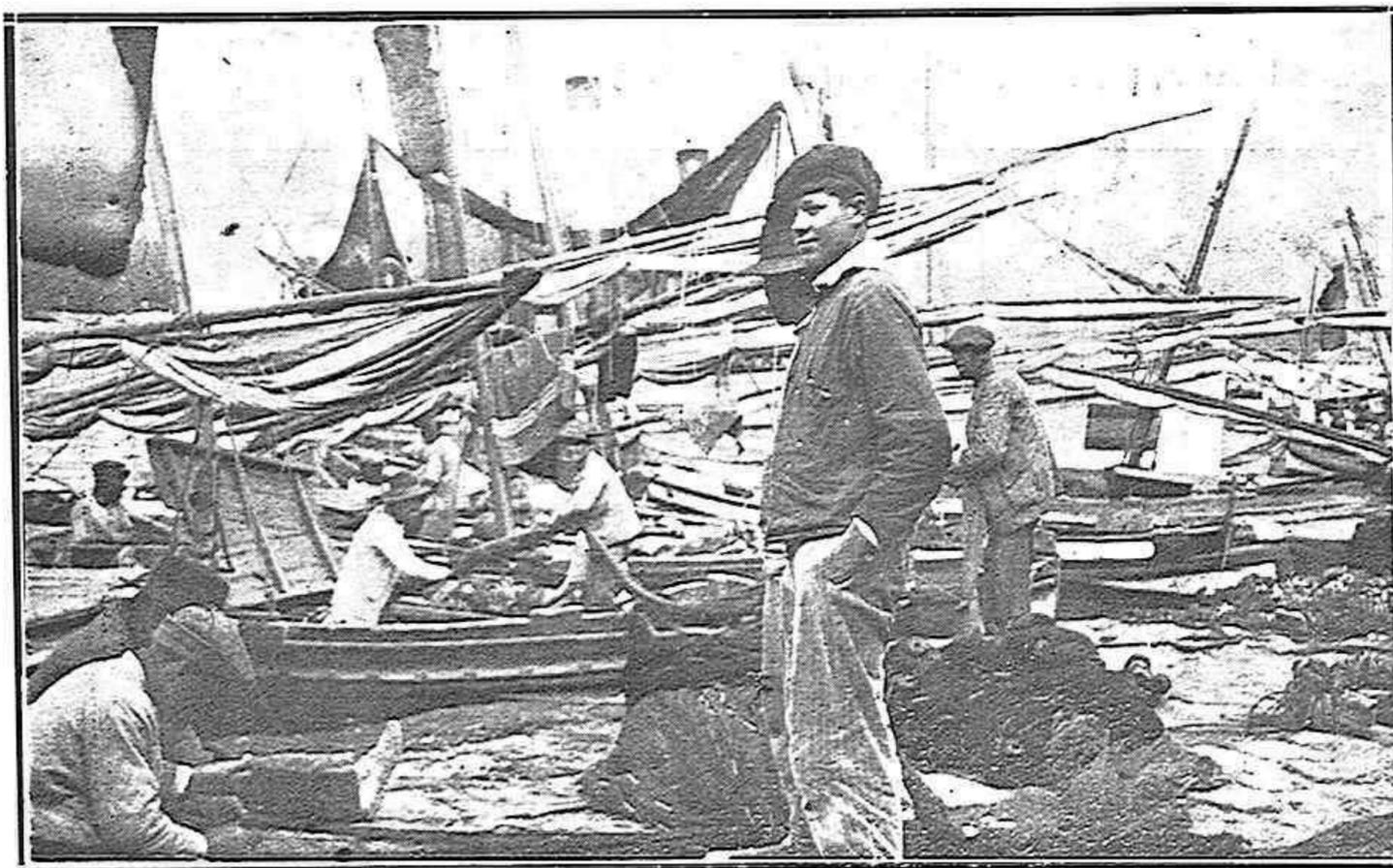
cuado, que nos hace recordar los pequeños paseos de provincias, que tienen las mismas muchachas o parecidas, y el mismo pasodoble pegoso y dulzón, que parece hecho a propósito para dejar en nosotros la nostalgia de los sucesos que no nos afectarán más.

Al fondo, las siluetas borrosas, casi esfumándose en las primeras tenebrosidades de la tarde que se vá, de los edificios que cierran el puerto, y, los mástiles y las chimeneas de los barcos, rígidos, enhiestos, como bocas de armas

mortíferas que apuntaran siempre al cielo.

Tras de los edificios, a lo lejos, desaparece el sol que incendia suavemente con sus últimos destellos el escenario objeto de nuestra atención. A la izquierda una vela camina hacia el puerto y parece surgir del agua como un capirote monstruoso, de penitente en noche de procesión y, como si nos saludaran alborozados, unos caño-

denunciar los años que la agobian, sobre el mismo fondo, siempre, del agua impenetrable... Y aquí en este atardecer mágico—atardeceres malagueños que invitan al recuerdo—concentramos nuestra atención. Hay unas barcas pesadotas que parecen las mismas de otros días; el agua, en sombras, tiene extrañas irisaciones y, sin embargo, son las mismas que observamos



El grumetillo con la sonrisa de sus años mozos...

nazos graves y pesados se dejan oír cerca del Faro que, en nuestra marcha dejamos atrás.

Y, a nuestros pies, la parte del puerto que quedaba en sombras; la parte empobrecida, silenciosa; esa parte que tienen todos los puertos del mundo, humilde y recogida, donde no sueñan el áspero chirriar de las grúas ni el mugido de las sirenas de los grandes barcos. Ese sitio donde no se arremolinan los obreros cargando al coloso que oculta en su vientre todo cuanto le echan; ese sitio, por último, donde en vez de un barco majestuoso, con sus costados lucientes, descansa una vieja barca marinera, despintada y sucia que, en los jirones de sus velas, parece

otras veces; y, al lado de las velas, un hombre, arrodillado delante de un pequeño fogón, cocina, mientras se diluye en el aire el olor al arroz clásico, hecho con las sardinas recién cogidas.

¡Tardes de puerto hermosas, con su rincón humilde, donde los pescadores oscuros gozan del descanso, mientras uno toca un acordeón quejumbroso como el de Pío Baroja!... También a nuestros oídos llega su música, mientras trisca el grumetillo con la sonrisa de sus años mozos, y nosotros nos alejamos con la misma impresión de otros días, que experimentaremos al siguiente, cuando nos alejemos de él como hoy.

FELIPE ORTEGA Y MEDINA

## Cuento triste

*Débil a la exigencia de tu cariño  
quiero contarte un cuento, tal vez historia,  
de esos que me contaron cuando era niño  
y archivé en los rincones de mi memoria.*

*Era una Princesita de gran talento,  
muy hermosa, muy rubia su cabellera,  
ya que toda Princesa que inspira un cuento  
ha de ser siempre rubia, siempre hechicera.*

*Llegó a cumplir la niña los quince años  
y su padre, un monarca muy poderoso,  
para evitarle penas y desengaños,  
quiso hacerla dichosa, dándole esposo.*

*Cien nobles su fortuna mirando en ella  
tornáronse en rendidos adoradores,  
asediando galantes a la doncella  
que a ninguno halló digno de sus amores.*

*—¿Qué esperas?— Su buen padre le preguntaba.  
—¿Por qué muestras esquivas tu rigor fiero?  
Y así la Princesita le contestaba:  
—Un hombre que me quiera como yo quiero.*

*Y Príncipes y nobles la cortejaron  
sin vencer un instante su resistencia,  
que hasta los más constantes la abandonaron  
gastados sus recursos de amor y ciencia.*

*Aquel amor de niña sentido y tierno,  
puro como las rosas de sus rosales,  
y aquella fé, de aroma sutil y eterno,  
vieron trocarse en sueños sus ideales.*

*Y aquella Princesita cuyo desvío  
cantaron en sus arpas bardos de Oriente,  
murió como las rosas en el estío  
a los besos de un rayo del sol ardiente.*

*Y bajo los rosales de una mezquita,  
dosel de aquella tumba tan solitaria,*

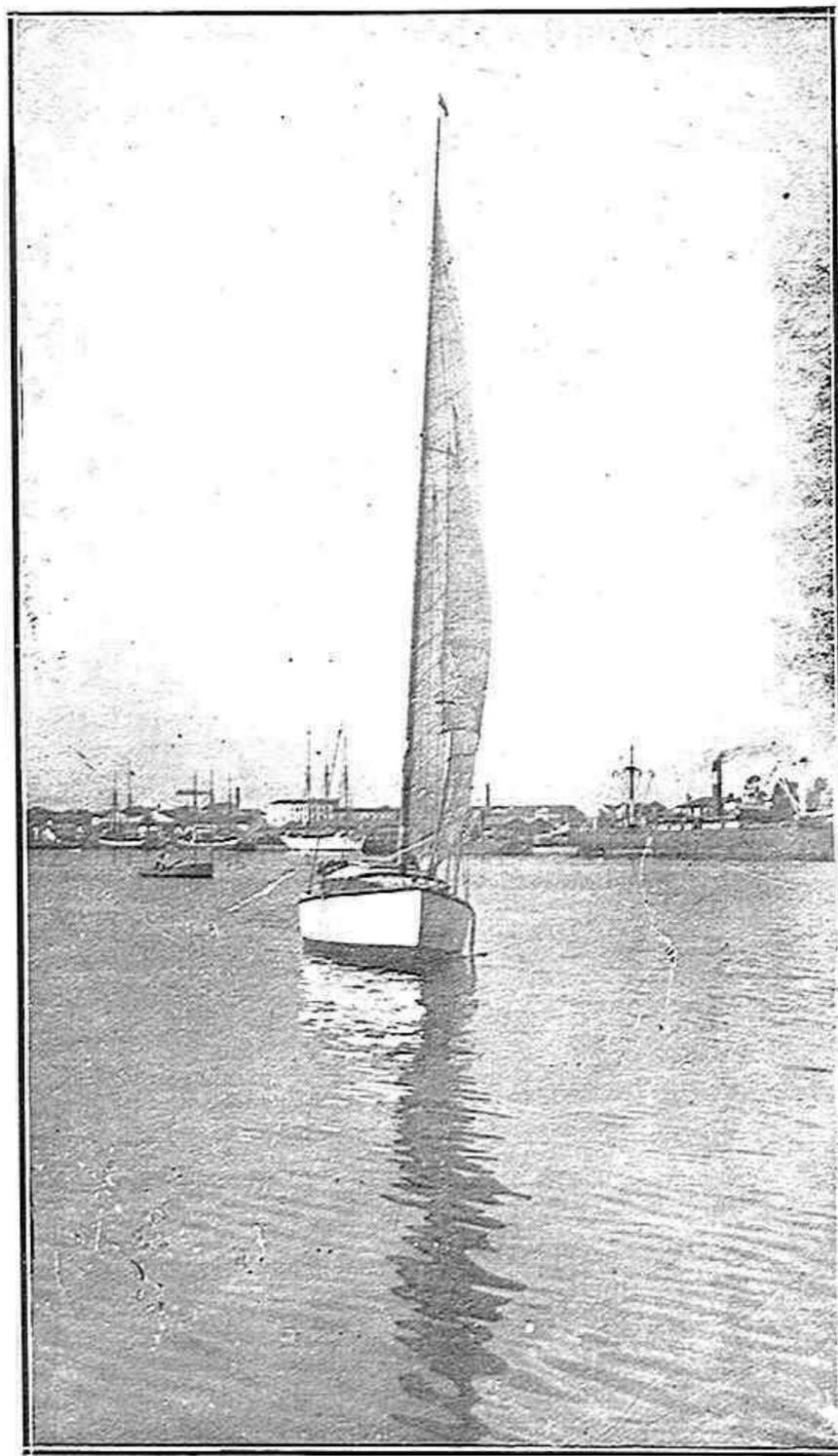
*durmió el eterno sueño la Princesita  
y nació una flor triste: ¡La pasionaria!*

*Aquí tienes el cuento, ya terminado,  
mas su tristeza tienes que perdonarme;  
¡como me lo contaron te lo he contado!  
¡Y lloré, como lloras al escucharme!*

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

PARA VIAJES Y EXCURSIONES LLEVE SIEMPRE

:: EL SEMANARIO BUEN HUMOR ::



Al fondo, las siluetas borrosas, casi esfumándose...

## GRANADA... GRANADA...

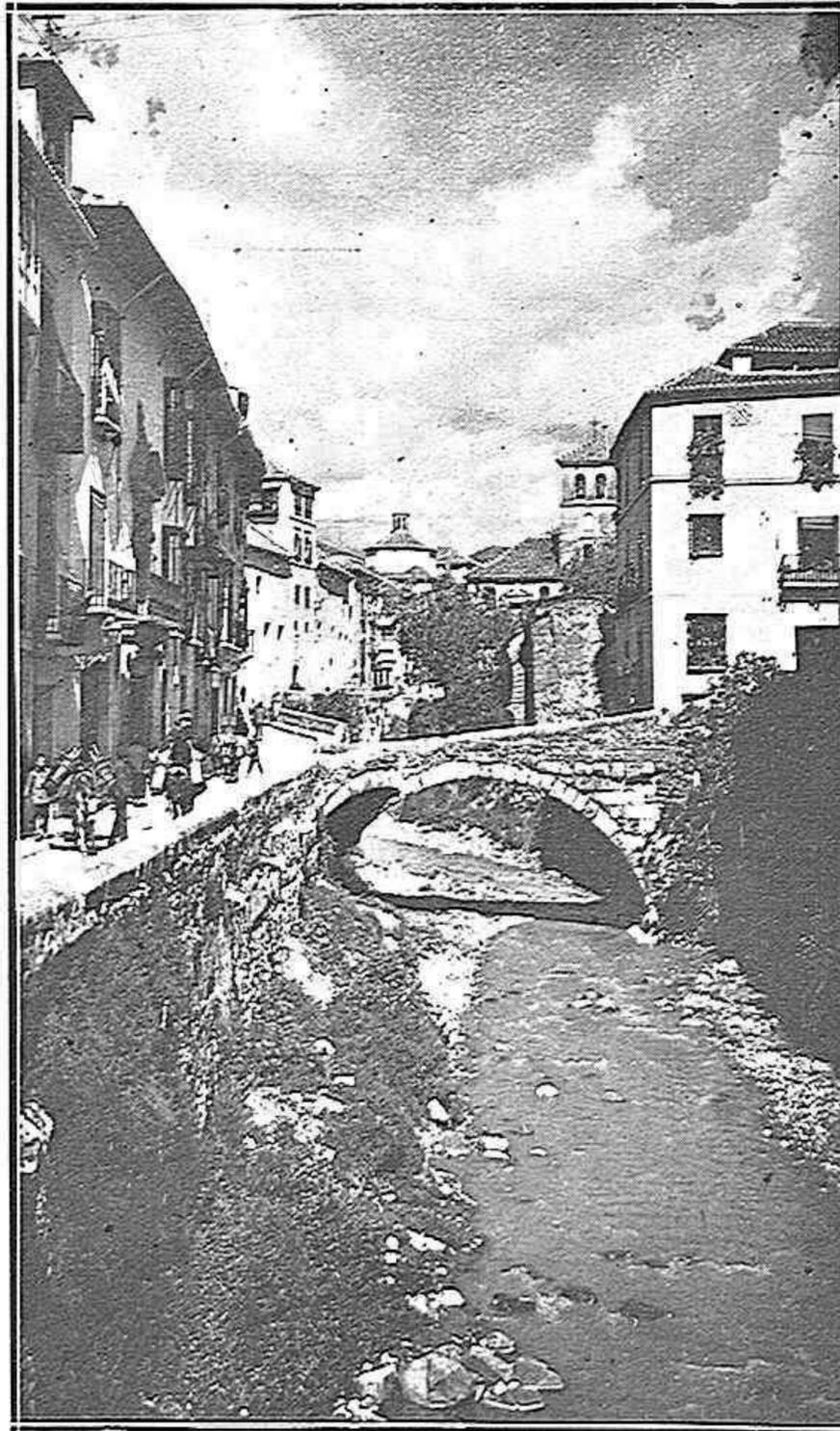
El título de la elegía Villaespesiana, ha sido el *leit motiv* de este libro sentimental, apuntes granadinos del artista José Román, pintor, escultor y escritor, espíritu andaluz inquieto que bucea ágil, psicólogo, en el ambiente y en las almas.

Y así los libros de José Román, escritos al desgaire, sueltos, amenos, son más que obras de estilo literario cuidado y fino, esmaltado de frases bellas, preciosista o colorista, pinceladas fuertes, rasgos geniales y gráficos de agua-fortista sentimental. Guía de emoción y de impresión, de la ciudad de los cármenes y del Darro, de la Alhambra nazarita, es este libro por cuyas páginas, la visión de Granada en fiestas y su vida cotidiana, típica, característica, viviendo su tradición gloriosa, pasa, subyugándonos, como una leyenda oriental maravillosa y de encanto, y que sin embargo es real y verdadera. Visiones certeras del Albaycín en un día de pro-

cesión; las fiestas de Bibarrambla, aguas fuertes gitanescos, de los Mayas y de los descendientes de «Chorro e'jumo» la figura clásica granadina, admiración y asombro de los turistas extranjeros. Una ironía comprensiva y culta, salta de vez en cuando, en estos apuntes de Román, ante los figurones que en Granada, como en todas partes, danzan y bullen, ridículos y necios en su vanidad enfatuada.

Nos encontramos pues, ante un libro sincero y bien escrito que sin contener estadísticas, fechas, ni datos eruditos ni investigaciones prehistóricas nos da clara y fuerte la emoción de Granada, desarrollando sus temas en una forma original algo siguiendo al estilo del americano Vargas Vila, pero que llega a interesar y a conmover.

Las ciudades todas, más que de guías eruditos o vulgares de datos callejeros, necesitan de estos libros que hablan al espíritu, que son impresiones de arte



Granada.—La Carrera del Darro habla al espíritu, de otros tiempos y de otros días....

y de belleza. Granada con su famosa *cuerda*, ha sido loada en todos los tonos. Poetas como Zorrilla y Villaespesa la glorificaron en sus rimas perennes y únicas. Afán de Ribera pintó sus costumbres y tradiciones; Valladar fué su historiador y cronista infatigable que consagró toda su vida a la ciudad; Seco de Lucena, el gran periodista, tras una labor admirable realizada en el «Defensor», emplea su pluma en los diarios y revistas cortesanas en la defensa del patrimonio artístico granadino. Y por eso Granada mantiene toda su tradición y su prestigio de ciudad histórica y gloriosa. El libro del artista es a veces tan necesario como el del historiador.

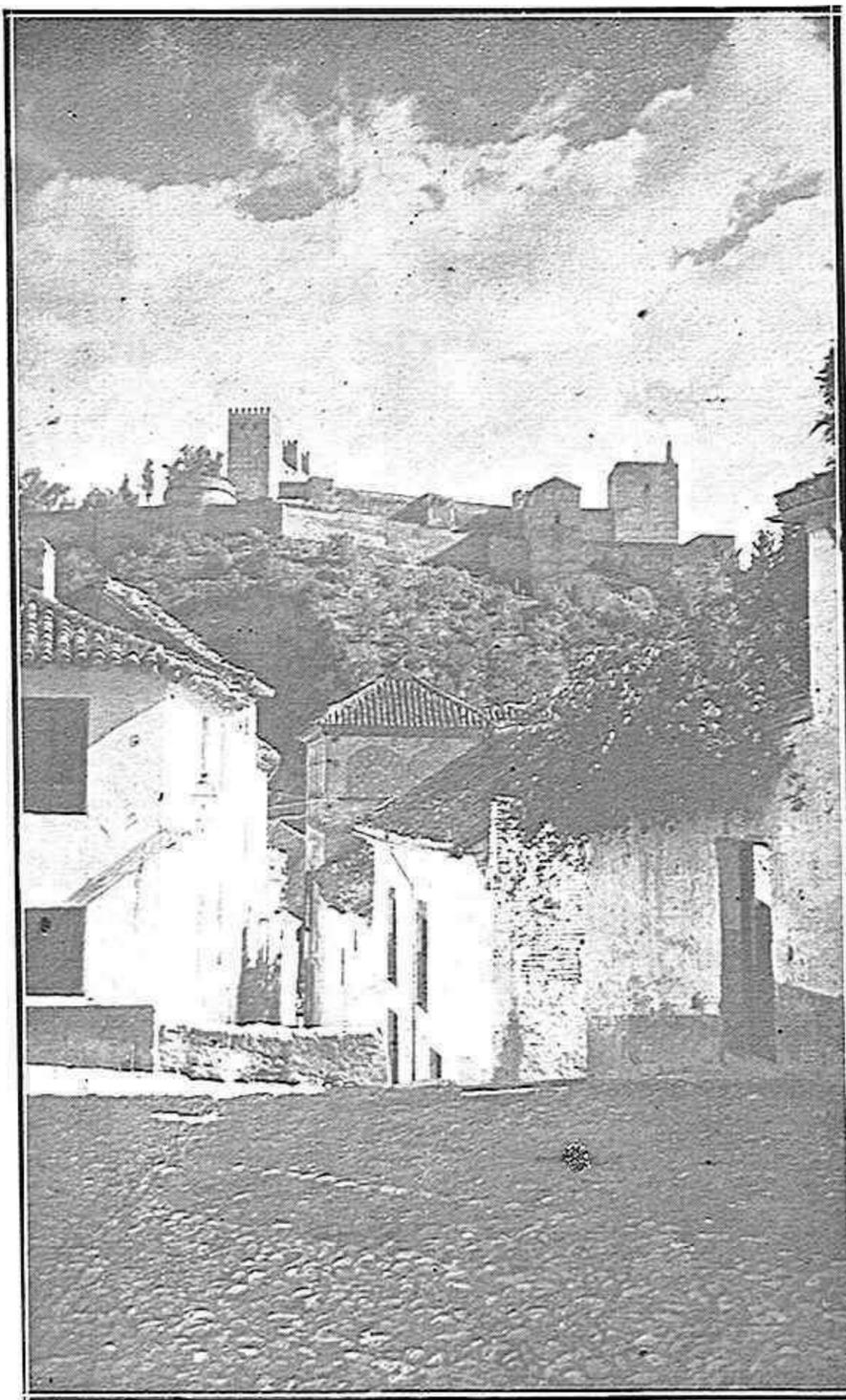
Tras la orientación y la cultura para visitar una ciudad, para conocer sus Monumentos, sus bellezas y tradiciones, hace falta que el espíritu también vibre apasionado, seducido por esos tonos de luz y

color, por esos estudios del ambiente y de las almas, que el poeta o el literato a veces

desdeñada su labor, juzgada de frívola y banal por esos figurones a que aludimos antes, trazan en sus libros que son los que luego mantienen fuera todo el encanto y el atractivo de la urbe que describen. Antes de visitar Toledo, la conocíamos a través de Mauricio Barrés y de Galdós. Castilla vibra en las páginas de Azorín; Galicia toda está en la Pardo Bazán, en Valle Inclán, en escritores modernos como Fernández Flores, Camba, Pérez Lugín el que grabó fuerte en su novela tan leída la ciudad compostelana. Y así tantas otras regiones y ciudades, son conocidas por los libros que se dedicaron a loarlas.

Este que comentamos, de José Román, es una endecha más en honor de la sin par Granada...

A. JIMÉNEZ LORA



*Granada típica, característica, viviendo su tradición gloriosa nos subyuga como una leyenda oriental.*

**Córdoba y Compañía (S. en C.)** - Azúcares y Cafés -  
-:CORDOBA:-

# La Mezquita

FÁBRICA DE CERVEZA ALEMANA  
PROPIETARIO

## MOTA DE TREJO

CERVEZA ALEMANA

Estilo PILSEN Y MUNICH

## LA FRIGORÍFICA CORDOBESA

FÁBRICA DE HIELO PROPIEDAD

## MOTA DE TREJO

PARA PEDIDOS DIRECTAMENTE A LA FÁBRICA

Fray Luis de Granada, sin núm.-Teléfono núm. 642

≡ CÓRDOBA ≡

## ARTISTAS ANDALUCES

# Manuel Torres Molina



**A**PREMIOS de tiempo y espacio nos han impedido hasta hoy dedicar unas líneas, no todas las que merece, a la formidable labor que pro-turismo viene haciendo largos años realizando el notable artista granadino tan conocido de todos cuantos a las bellas artes se consagran y al turismo dedicaron sus afanes: Manuel Torres Molina.

No se concibe una bella fotografía de Granada y sus poéticos rincones sin que lleve al pie el nombre, tantas veces laureado, del artista sin par que tras largos años de afanes y trabajos, no siempre remunerados, consiguió dominar la técnica y las dificultades de luz de la maravillosa Alhambra, y coleccionó las bellezas todas de Granada en el objetivo de su cámara.

Más hizo Torres Molina por el turismo de Granada, que todas las comisiones que, en largos años de labor estéril, se nombraron. «ANDALUCÍA», que viene laborando por la región, sin más estímulo que la satisfacción del deber cumplido, encontró siempre en Torres Molina su más eficaz colaborador y su más entusiasta propagandista.

No creemos sea mucho corresponder a sus entusiasmos con unas líneas, que si no son las que su obra merece, tienen por lo menos la sinceridad y la gratitud que todos sentimos por su cooperación valiosa y el cariño que en esta casa sentimos por el andaluz de corazón, que hoy honra las páginas de esta revista.

## La arquitectura Española en los Estados Unidos

LARGOS años de campañas de prensa dedicadas por entero a menospreciar todo cuanto los españoles hicieron en América, habían conseguido amortiguar el cariño de los naturales del nuevo continente hacia la madre patria, que con su idioma llevóles las venturas de la civilización. Mas, como la verdad se impone por la fuerza de sus argumentos y por la veracidad de los hechos que todos pueden comprobar, pronto se fué iniciando la nueva era que había de marcar el principio de la verdadera dominación, ya que no se impone por la fuerza y sí por el cariño mutuo.

Las misiones franciscanas que durante la época de la dominación española en el Nuevo Mundo sembraron de conventos la costa del Pacífico, cuyos caracteres arquitectónicos eran una mezcla del español y del indígena, han sido el origen del nuevo estilo que allí denominan «Spanish» y que está haciendo furor, sobre todo en la Florida.

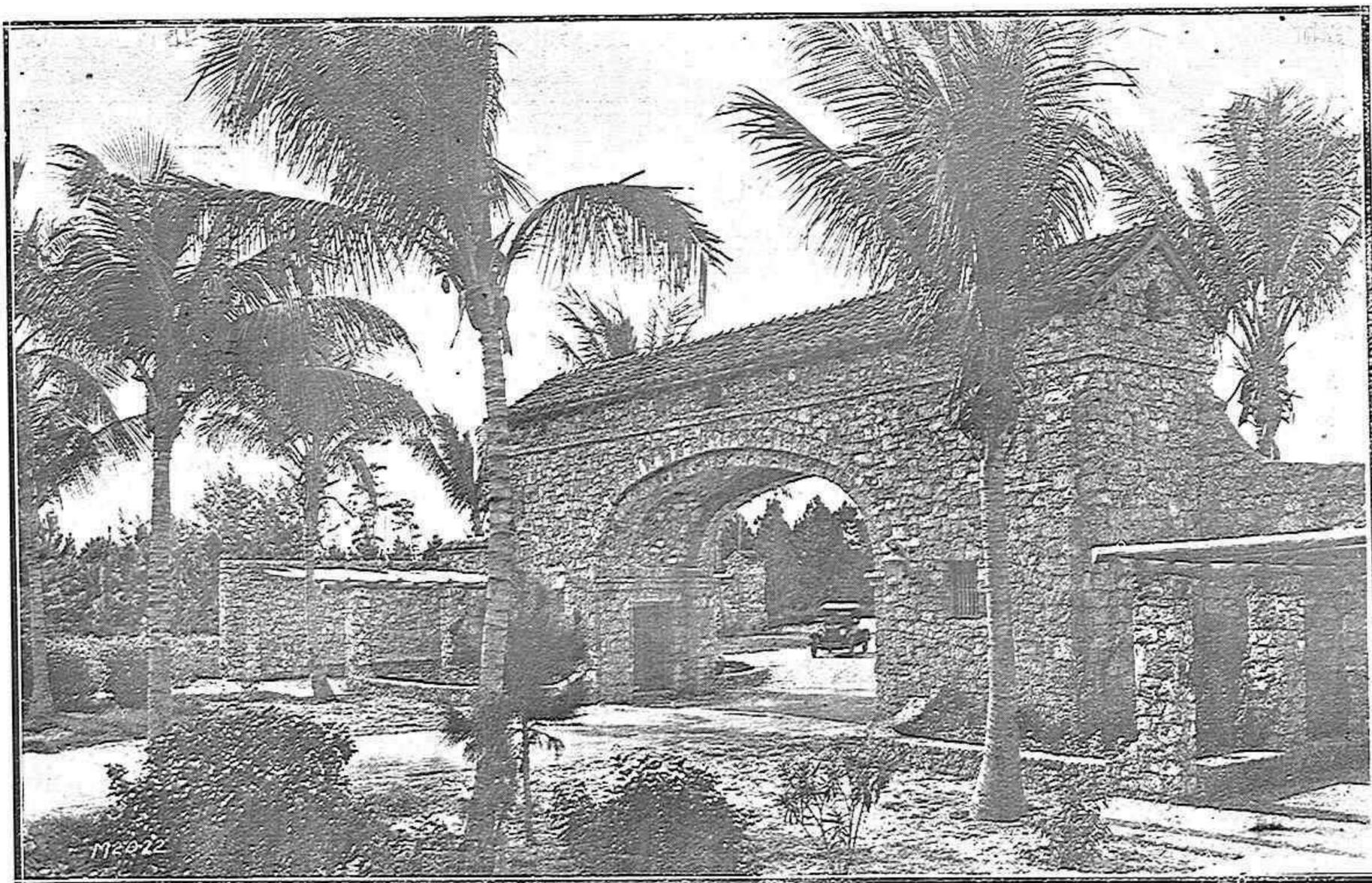


Palacetes de Coral Gables y el gran Hotel, capaz para mil viajeros.

Pocos serán los españoles que conozcan la

labor de españolismo realizada por el fundador y propietario de la nueva ciudad de Coral Gables, Fda. Mr. George E. Merrick, y que merece ser divulgada por todos los países que se comunican con el habla de Cervantes. Coral Gables, que hace unos años solo era un bosque de pinos, cuenta hoy con cerca de cien mil habitan-

cantos, uno de los nombres de sus calles y plazas, que son evocaciones de la vieja España. Su parque principal y su puerta, que reproducimos, se denominan de Granada: sus jardines, de la Alhambra; sus calles llevan los nombres de las poblaciones andaluzas y los de los grandes capitanes y conquistadores de España. Se-



Puerta de Granada, en la ciudad de Coral Gables. E. U. de A.

tes y con la más bella de las poblaciones de América.

Ha sido condición expresa para poder edificar en ella, la adopción del estilo español o colonial y la sujeción a normas modernas de edificación, en las que se dejan en cada nuevo edificio las cuatro quintas partes a jardines y parques. Las fotografías que publicamos nos muestran las diferentes construcciones que se alzan en la nueva ciudad, que a sus muchos en-

villa, Córdoba, Jaén, Giralda, Ponce de León, Gonzalo de Córdoba y cien más que nos hablan al alma y despiertan nuestros sentimientos de amor a la Patria en medio de esta lucha cotidiana y en este ambiente cosmopolita, son los nombres ilustres de España con que se engalana esta ciudad aristocrática que el genio de un enamorado de España levantó en la «Península de los Plutócratas».

Todo cuanto se pueda decir de la propiedad

que en todos sus detalles de ejecución puso el arte y el dinero, sería poco ante la realidad. Tejas antiguas de Granada, maderas y artesanos, hierros, azulejos, muebles y cuanto de la época colonizadora fué preciso para modelación de las nuevas edificaciones, fué adquirido sin escatimar nada. Reproducciones exactas de la Casa del Greco, de los palacetes de la Alhambra y del Alcázar sevillano, levantan sus

airosos muros y torreones en mitad de la nueva ciudad y sus jardines maravillosos, hacen evocar a los que lejos de España vivimos, sus panoramas de ensueño y sus viejas ciudades gracias al españolismo de un hombre que sin conocer a España, está convencido de la gran obra que para la humanidad realizó en América.

FERNANDO MOLINA

Coral Gables. - 112 Giralda Are. - Mayo 1926.

## La Exposición de Bellas Artes

La benemérita Sociedad Cordobesa de Arqueología, que hace años viene dando en la feria de Mayo la nota delicada y brillante de arte, organizó la novena de sus exposiciones con un éxito si cabe mayor que en las anteriores.

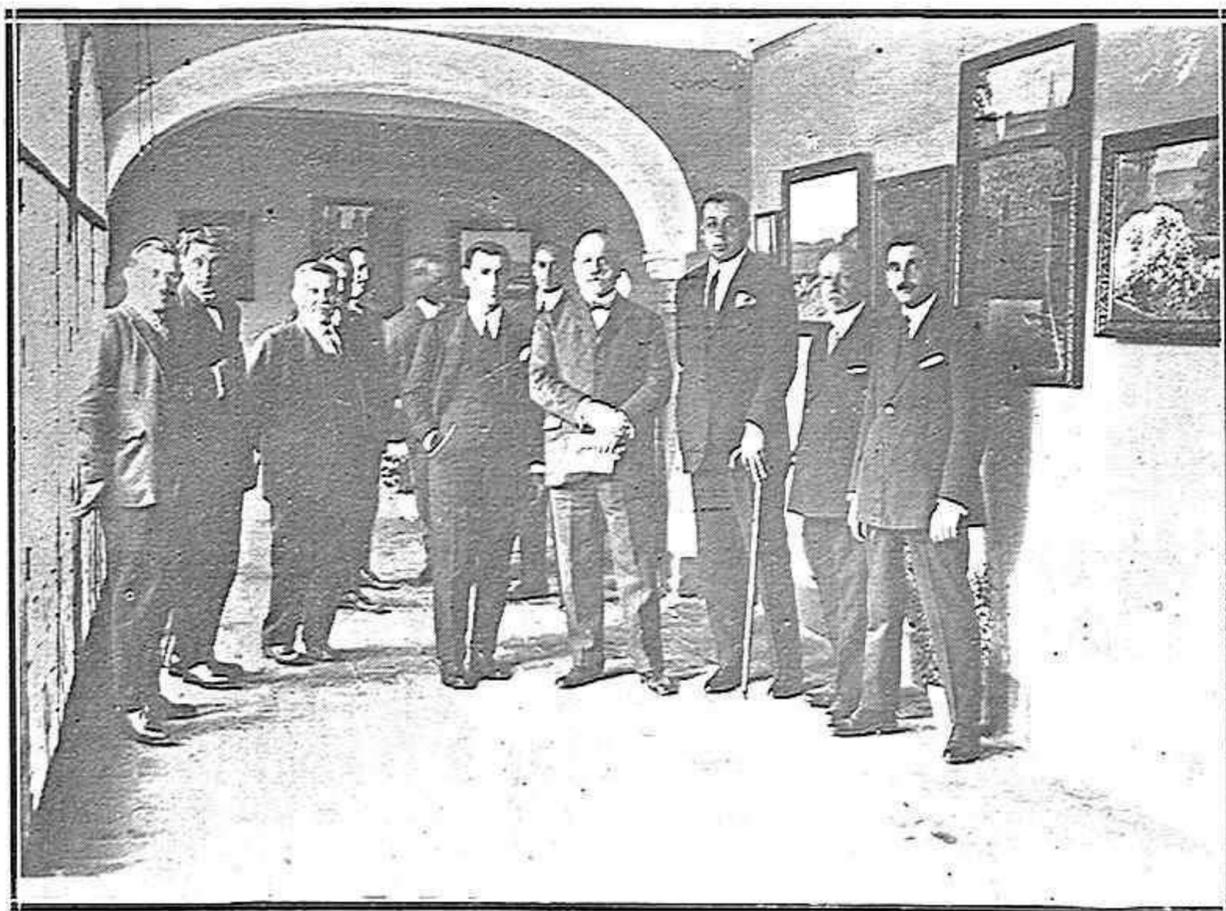
Las galerías del Círculo de la Amistad no han sido suficientes para instalar los envíos. Es-

tos, por su calidad y cuantía, acusaron una superación del certamen especialmente en la sección de fotografía.

De escultura y pintura hemos observado una disminución que nos explicamos por la falta de mercado, no porque el arte deje de producir aquí vibraciones de opinión, sino por la falta de costumbre de adquirir y por el precio excesivo que los artistas ponen a sus obras. Sin embargo, este año, en el primer aspecto hemos observado saludable orientación.

El día de la apertura vimos la mágica palabra «adquirido» en tres cuadros de F. Ramos, seis de Contreras, dos de Latás, uno de Ornilla y otro de Torreblanca. Juanillo, el popular caricaturista, también vendió algunas de las presentadas y esto creemos que es lo que necesitan para abrirse paso los artistas.

De los envíos en la sección de pintura y escultura, lo más considerable son los cuadros del gran pintor cordobés Muñoz Lucena, del veterano Ramos y del



CÓRDOBA.-EL GOBERNADOR CIVIL, EL ALCALDE Y DEMÁS AUTORIDADES EN EL ACTO DE APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

acuarelista Ornilla. Mención especial el acuarelista Contreras por sus apuntes de Alcalá de Guadaíra; Torreblanca, con sus paisajes de Málaga llenos de luz y colorido. Ramos Rosa, también malagueño, presentó tres cuadros llenos de ambiente y muy estudiado el titulado «Juego de adolescentes»; Miguel Alavedra, unos apuntes llenos de humorismo y bien dibujados. González Sáenz, Molleja, Pozo y los demás sevillanos que concurren al certamen, lo hacen como no lo hicieron en años anteriores. Hemos visto el envío de estos buenos artistas a la exposición granadina y no nos explicamos la diferencia. No creo que quieran perder su público en Córdoba, donde tanto se les aprecia.

Una grata sorpresa nos ha proporcionado la sección de escultura. Román de León, el joven escultor que hace tres años, apenas un niño, presentó unas figurillas de barro crudo, se nos revela este año como un escultor que trabaja y que está bien orientado. Sus retratos y «Mari-Luz» nos dicen cuanto promete este muchacho, que de seguir el camino emprendido, llegará a tener un nombre entre los artistas contemporáneos.

De Muñoz Lucena, el injustamente olvidado pintor cordobés, se exponen varias obras de su luminoso optimista estilo.

En sala especial destaca su magnífica composición «Las lavanderas», poema de naturalismo, de jugosidad y finura cromática; himno regocijante de vida. Diez cuadros más del ilustre artista completan su instalación, y es lástima

que no enviase los cuadros ofrecidos para que Córdoba hubiese podido contemplar la obra de uno de sus más grandes pintores.

Por elementos de valía se lanzó la idea de proponer al Ayuntamiento la adquisición del cuadro «Las lavanderas» y su colocación en uno de los salones de la Casa Capitular.

La sección fotográfica de la Exposición, es soberbia. Alardes de composición y de laboratorio; interiores, figuras, marinas, paisajes, jardines, todo cuanto hacía falta para demostrar que la fotografía se ha elevado a arte, se ofrecía a los ojos.

Lamentando omisiones, consignaremos las presentadas por los señores Garay, de Valladolid; Macías, de Huelva; Dubois, de Sevilla; Góngora, de Madrid; Godes, de Barcelona, y Nogales y Martín, de Córdoba, que fueron admiradas y elogiadas por todos.

Notabilísimas las de los señores Lázaro y Sánchez Serrano, de Huelva; Pujol, de Barcelona; Peinado, de Sevilla, y Rosal y González Lu-



CÓRDOBA.-UN GRUPO DE BELLAS SEÑORITAS QUE ASISTIERON A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES.

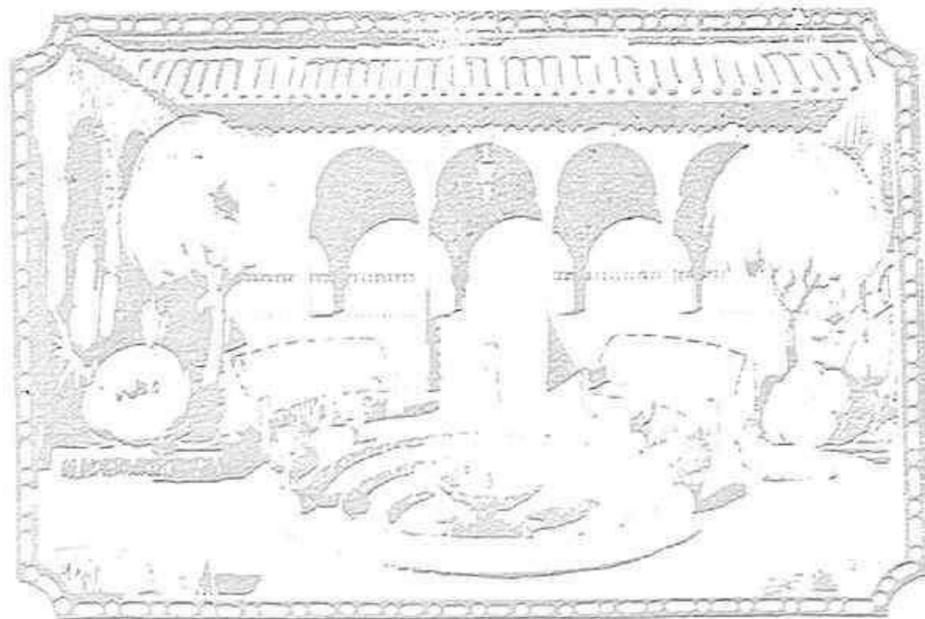


"LAS LAVANDERAS" OBRA CUMBRE DEL PINTOR CORDOBÉS MUÑOZ LUCENA, QUE OCUPÓ EL SITIO DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN DE LA ARQUEOLÓGICA.

que, de Córdoba. La Exposición que ha sido muy visitada durante los días de feria, ha constituido un acierto de la Real Sociedad de Arqueología a la que felicitamos y especialmente a los

señores Chicote, Castejón y Sarazá, que tanto laboran por el resurgir de las bellas artes cordobesas.

ANTONIO CAMPOS



## MEDINA AZAHARA

FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS

DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,  
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: PEREZ GALDÓS, 10-(Próximo al Gran Capitán)

Teléfono, 424

**CÓRDOBA**

# El Museo Arqueológico de Córdoba

Al paso de turistas, próximo a la Catedral que se asoma a la calleja al través de la reja castiza y bruja de la «Virgen de los Faroles» se halla instalado al fin el Museo Arqueológico. A falta de un palacio para Biblioteca, Archivo y Museo Provincial, bien está donde se halla: la dura realidad hay que aceptarla y pasadas las controversias nos cabe el consuelo de pensar en el futuro y atenernos a la moda, hoy preponderante, de arrinconar en bien restaurados lugares típicos las colecciones de arte y aún otros establecimientos oficiales.

El amplio portalón adintelado desrudo de todo adorno que le sirve de única fachada deja en la penumbra un Cristo con su farol escondido al fondo del zaguán de entrada y al pie de su hornacina una piedra empotrada en la pared ostenta la inscripción:

«Año de 1516. Siendo Corregidor el muy ilustre señor D. Francisco Zapata de Cisneros».

A modo de oscuro túnel tuerce la entrada a la izquierda y tras las primeras sombras se ciega la vista del visitante ante el destello de luz y color que ofrece el patio primero del Museo. Un recinto de cuatro albas fachadas enfrentado por tres arcos que saltan sobre ochavadas columnas de ladrillo: los muros laterales manchan con el verde de

los naranjos en espaldera el blanco y cegador reverbero de la cal y en las ventanas y rejas de los pisos altos la moda puso intenso azul sobre puertas, celosías y contraventanas.

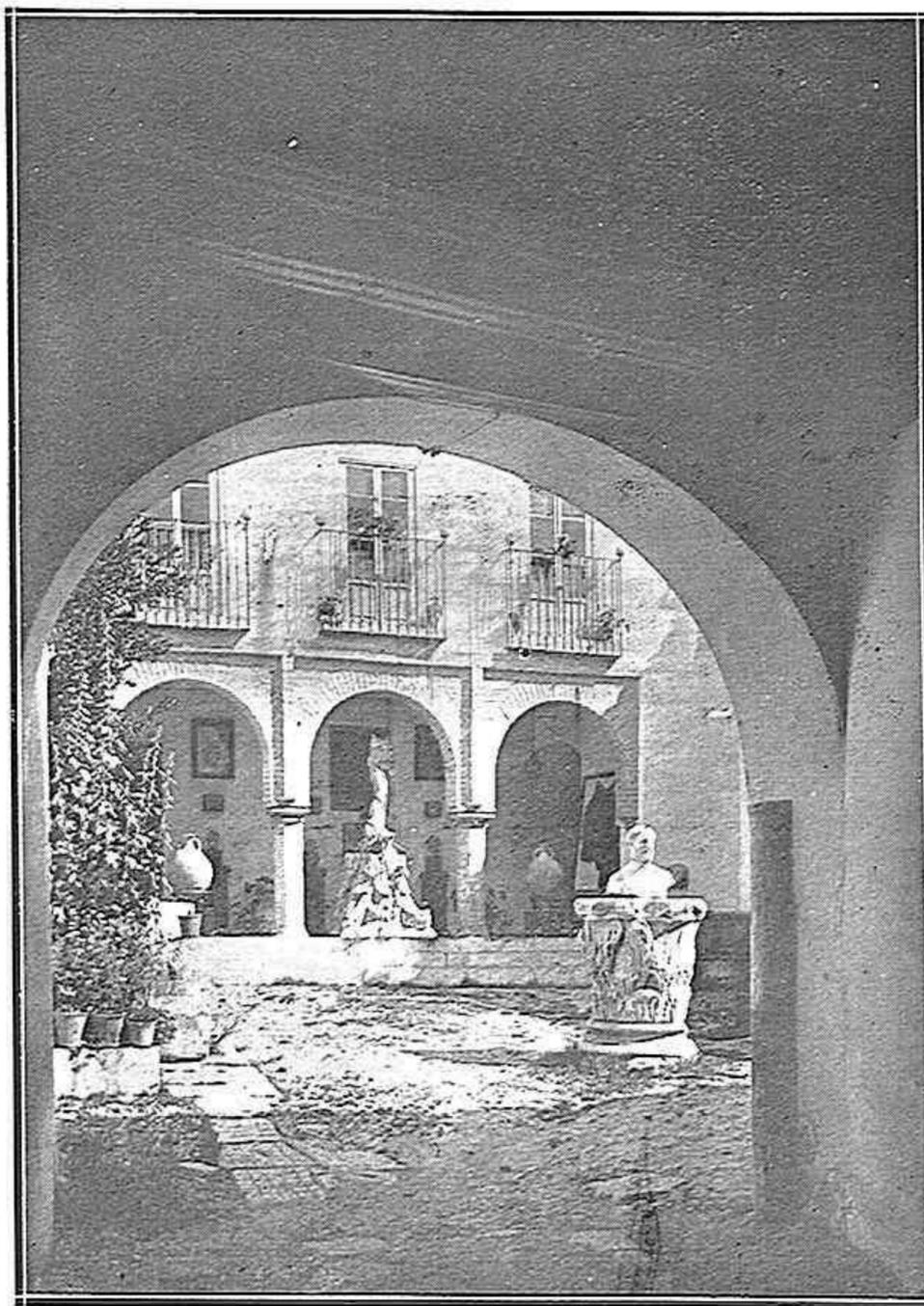
Un jardín tapizará el actual empedrado y entre flores y mosaicos surgirá algún día la estatua y la reidora fuente; hoy solo la Minerva gracil y serena yergue su busto acogedor bajo el arco central del pórtico; unos cuantos bustos, relieves e inscripciones llenan su cometido como nuncios del destino otorgado a la casa.

Por una escalerilla sobre cuyo arco pende artístico farol, ascendemos al piso alto.

\* \*

La distribución laberíntica de las habitaciones no permiten una ordenación cronológica completa. Hubo que adaptar las grandes salas para colecciones numerosas y así, la sección de Prehistoria y de arte ibero-romano ha merecido sitio de honor, amplio salón de abundante luz, alta techumbre artesonada y de sobria elegancia. En ella destacan ocho grandes *panneaux* a modo de friso corrido en lo alto de los muros, en los que el artista señor

Bernier Soldevilla ha reproducido con mano maestra las más bellas y curiosas creaciones del arte pictórico rupestre español. Nada más decorativo y educador que estos

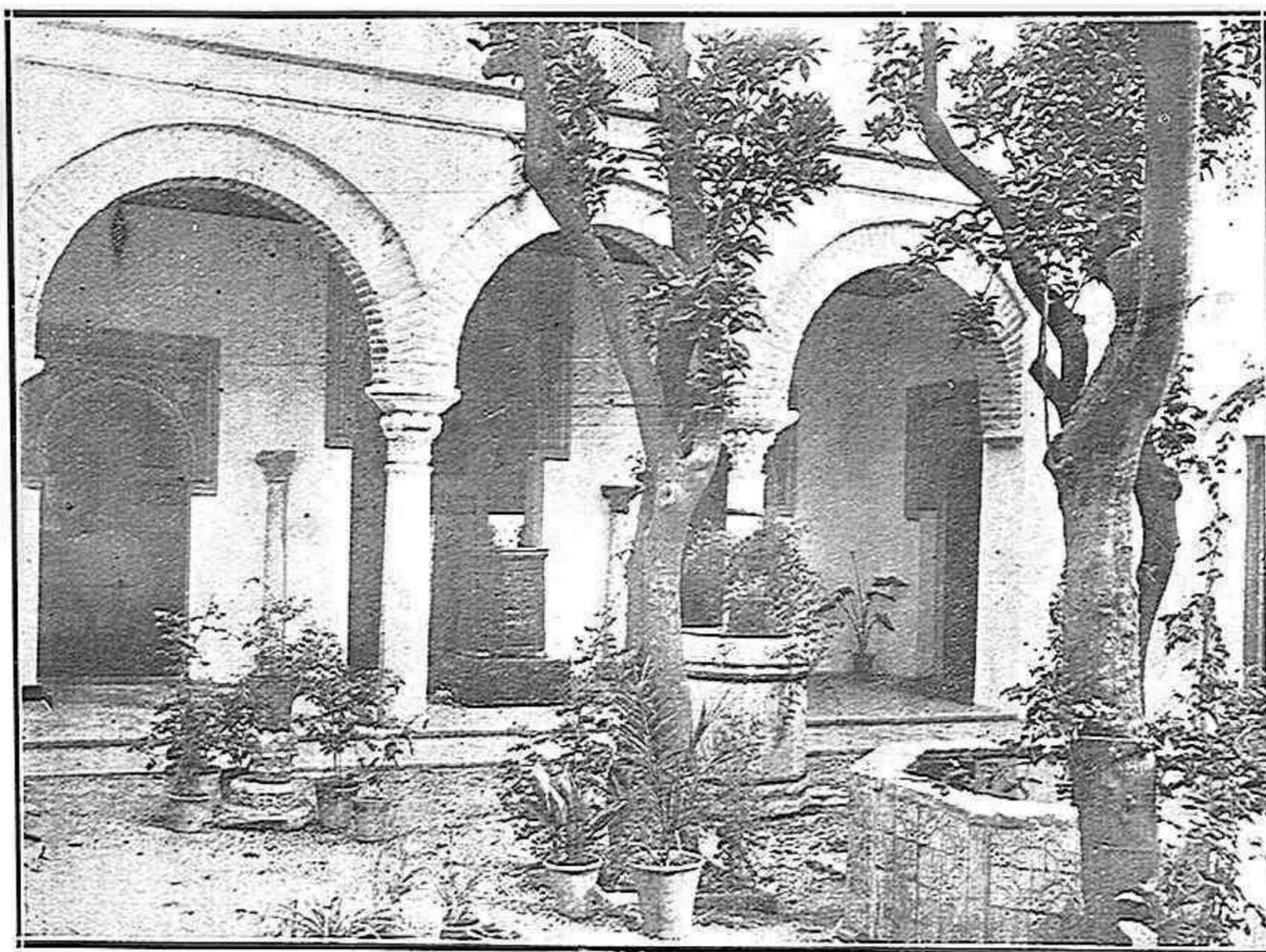


ENTRE FLORES Y MOSÁICOS, MINERVA, GRACIL Y SERENA, YERGUE SU BUSTO BAJO EL ARCO CENTRAL DEL PÓRTICO...

infantiles balbuceos del rudo pincel del hombre aborigen que estiliza en simples trazos soberbias escenas de caza llenas de vida y movimiento. En vitrina aparte se guardan los restos del tan discutido *homo fossil cordubensis* del yacimiento neolítico de Alcolea, examinado y casi admitido su abolengo *neanderthalense* por muchos de los geólogos extranjeros que hace días visitaron el Museo.

Otras dos grandes mesas-vitrinas colocadas en el cen-

esta Edad del hierro a causa de haber sido hallada, mezclada con la falcata, la espada de antena que caracteriza al periodo de este nombre comprendido entre el 500—1 antes de Cristo. Lástima que la época revolucionaria en que ocurrió este hallazgo prive al Museo de conservar el collar de oro y otras joyas que se hallan juntamente con esta colección de armas, vasijas y demás útiles tanto en esta necrópolis como en la de Fuente Tójar.



SOBRE ALBAS PAREDES EL VERDE DE LOS NARANJOS SE RECORTA CON TONOS OSCUROS Y CANTA SU ENDECHA LA REIDORA FUENTE

tro de la sala, encierran, perfectamente distribuidos y clasificados objetos de prehistoria, como hachas neolíticas magdalenenses del Cerro Muriano, percutores, mazas, martillos, citados en los textos de Arqueología como modelos en su clase. La Edad del Bronce tiene sobrada representación con el donativo del señor Carbonell, fibulas, placas, hachas, puntas de flecha etc. y sobre todo el célebre puñal eneolítico de Palma del Río de muy discutida, más al fin, reconocida autenticidad después del hallazgo hecho durante el dragado del Puerto de Huelva cuya *facies* eneolítica es indudable.

La vitrina inmediata atesora el estupendo hallazgo de Almedinilla perteneciente quizá al periodo *hallstaltiano* por ser la falcata el arma predominante y de indudable tradición micénica, pero que acusa ya la época de la Tene de

En dos panoplias hay colgadas muchas de estas armas, las mismas que ostentan los exvotos y figurillas de bronce hallados por centenares en el Santuario Ibérico del Collado de los Jardines en Despeñaperros. De éstos solo unos cuantos conserva nuestro Museo en los que puede estudiarse la indumentaria y armamento de túrdulos y turdetanos. En la galería que precede a esta sala y como vigilando su entrada está instalada una pieza de excepcional interés para la historia de la escultura de este periodo. Es el león ibérico de piedra franca hallado entre Montilla y Nueva Carteya, hermano casi del de Baena, Balazote, Bocairente, etc. de muy posible influencia cartaginesa aunque obra de artistas ibéricos (s. III-IV a. d. c.). También de estirpe ibérico es la estela de rostro femenino y tosca labra que procedente de excavaciones hechas en los terrenos de la Electromecánica

regaló al Museo el Excmo. Sr. D. Ignacio Bauer. Otras muchas cosas de valor conserva esta sección turdetana, entre ellas la notable colección de cerámica pintada de Almedinilla que sirvió de urna cineraria a la Necrópolis de este nombre; mas la brevedad de esta reseña nos impide detallarla.

Para antigüedades ibero-romanas se ha decorado un pequeño salón contiguo al citado con cuatro pilastras jónicas estriadas que soportan una bóveda bordeada de molduras. En dos vitrinas se encierran algunas de las ricas piezas de valor incalculable: figurillas de terra-cotta, bustos báquicos de mármol, entre ellos el imponderable *Fauno ebrio*, maravilloso de expresión en mármol rosado, un *Dionysos* de trenzada cabellera y decadente, el *Vertumnio* destrozado, fragmentos de relieves del s. II, el bello retrato del general Druso que se creía Caligula y sobre todo, iluminado por la suave luz que filtran las emplomadas vidrieras; el soberbio busto del emperador Commodo, uno de los retratos en mármol más sorprendentes que ha producido el cincel de los artistas hispano-romanos. En una mesita trípode cuyo tablero es un trozo de mosaico, se ha puesto la lucerna de bronce hallada junto al Betis y pendientes de cadenillas de un lampadario algunas de las bellas lucernas de barro decoradas con escenas puramente romanas. Otra vitrina encierra pequeñas figurillas de bronce, modelos de vasos romanos, vidrios y la curiosa colección de moldes decorativos en barro con asuntos mitológicos que donó al Museo el señor La Torre y del Cerro.

Para Arquitectura, en su mayor parte romana, hay una

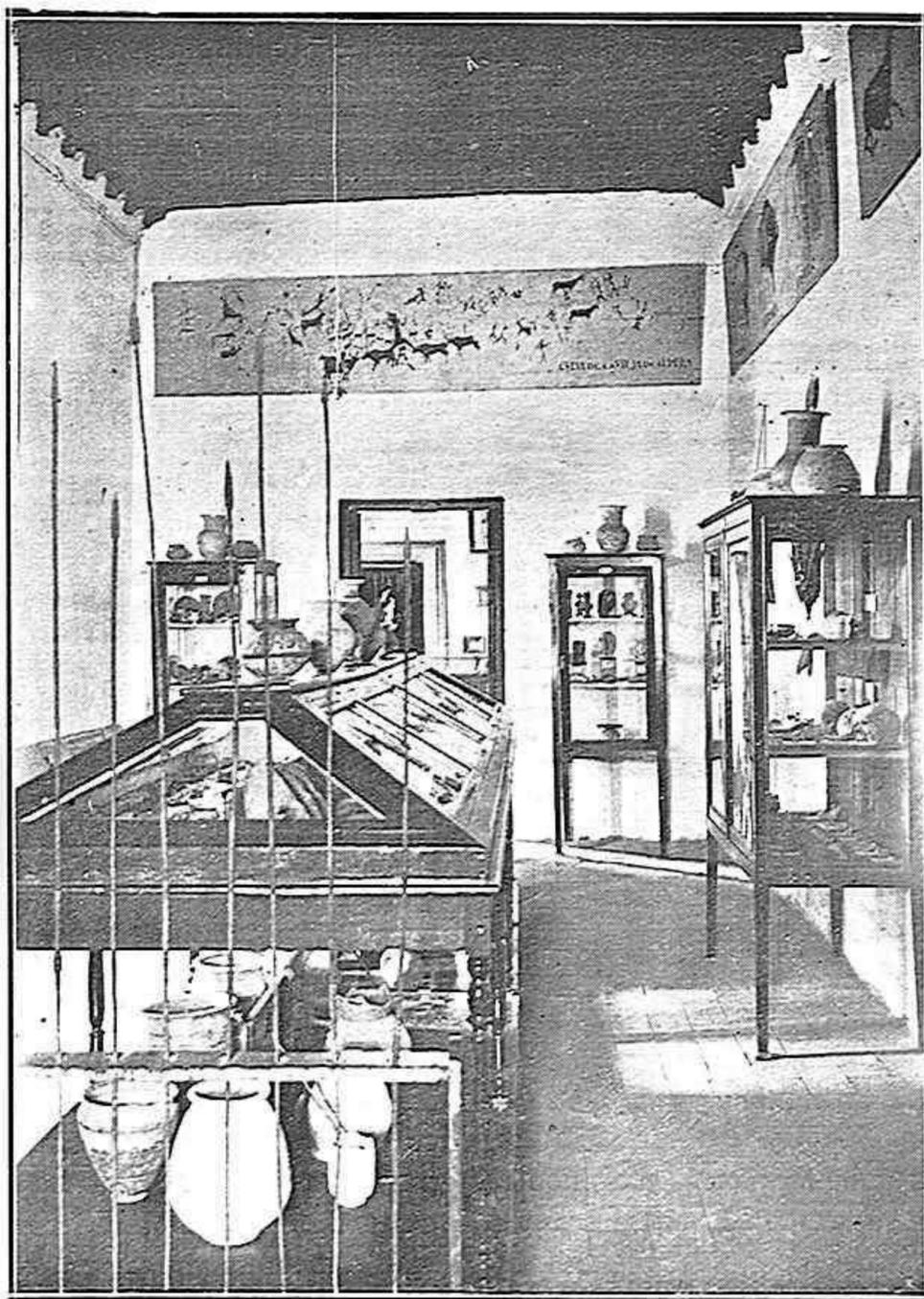
sala en la planta baja. Pena y asombro invaden al visitante si es culto y observa que solo estos restos evocan aquella floreciente cultura de la próspera Colonia Patricia. Trozos de frisos, capiteles, motivos decorativos, polvo venerable de ruinas: la Córdoba monumental romana parecería un mito

si no hubiesen huellas del Foro, del Anfiteatro, de los templos. Aquí unos pedestales, allí unas aras crióbolicas, algún sarcófago y urnas de plomo, alguna columna enhiesta, un friso ibero-romano con soberbia escena de caja, y luego volutas, molduras, el relieve de las aceitunas, mas polvo de ruinas sobre gradas que parecen el túmulo fúnebre con que la Córdoba actual oficia a su madre, la urbe romana.

El vandalismo de todas las Edades derribó el palacio, el iconoclasta martilleó las imágenes y los restos de estas los malvendió el tahur y el chamarrilero: solo nos queda la esperanza de algún acontecimiento sensacional, algún hallazgo que haga surgir del polvo el misterio de estos suelos que pisamos; quizá ahora en que pujante Córdoba se urbaniza y moderniza, el pico, la azada

rasgando las entrañas de la madre tierra aflorará del viejo tronco los sacros restos de sus palacios; el velado sopor que en un milenio sepultó a sus villas, rasgando el sudario, hará surgir como Lázaro, la estatua preciada, el relieve, el delicado vaso ¡quién sabe, el arqueólogo debe ser también poeta e iluso!

En un segundo patio, más bello que el anterior, se hallan las antigüedades árabes y mudéjares. El Arquitecto señor Flores se percató del aboengo de la vieja casona



CÓRDOBA.—SALA DE PREHISTORIA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO

fraguó un delicado conjunto de patio, otro más que añadir a los muchos bellos y tradicionales de Córdoba. Es de forma cuadrada; empedrado su pavimento, una fuente octogonal decorada con viejos azulejos y olambrillas desgrana por alegre *saltador* finos chorros de agua cristalina; tres arcos peraltados simétricos y soportados por dos columnas de porfido dan al frente el aspecto del pórtico de una mezquita tras el que aparecen como dosel de ensueño las tracerías y relieves de tres arcos angrelados.

En ambiente apacible, fresco y silencioso turbado solo por el canto de los gorriones que pueblan los naranjos, puede el estudioso echar un vistazo a las cosas árabes, el ciervo de Medina Azzahara, la pila de abluciones, la estela sepulcral o *Xahid* del Príncipe Abu-l-Hasan, las yaserías del Convento de las Dueñas, las bellas celosías de la Mezquita, las ánforas mudéjares, algunos objetos de orfebrería y cerámica, el brocal de Santa Marta, etc., etc.

En el piso superior se han distribuido las cosas más modernas. Como un foco de luz animado por la policromía del caleidoscopio aparece la sala de numismática, con sus

paredes colgadas de azulejos y la loza vidriada más notable de las Salas Capitulares, el monasterio de San Jerónimo, las Dueñas y casas solariegas, los albarelos de Manises y Talavera, los alicatados de la Mezquita. Más allá, al través de una galería de hierros artísticos, véase al borde de otra sala destacando sobre damasco azul, el grupo escultórico de la *Anunciación* que se atribuye a uno de los Córdoba, de marcado sabor flamenco, delicada visión para un espíritu refinado y unánimemente alabado por cuantos visitan el Museo.

Hago punto final: unos 4.500 objetos custodia el Museo y aún es pobre para los merecimientos de Córdoba. Sin envidia, pero con emulación se le quiere engrandecer. Desde estas columnas se hace un llamamiento a los cultos aficionados; escasean los donativos y el culto a la Patria chica puede hacerse ofrendando a la colección de todos el óbolo del objeto que tenemos arrinconado, el viejo mueble que ya no encaja en el lujoso palacio, el cacharro humilde, la piedra cifrada,.. allí tienen su culto, allí se les estudia y se les ama.

S. J.



## Hijo de Pascual de Miguel

Almacén de Tocinería, Comestibles y Chacinas  
Especialidad en Jamones y Embutidos del País

----- Carnes de Vaca y Ternera -----

SERVICIO A DOMICILIO

Rodríguez Marín, 42

Teléfono, 388

----- C Ó R D O B A -----

**SAN RAFAEL** - Fábrica de Aguardientes Finos

**Viuda de Francisco Fernández**

**ALCOLEA (CORDOBA)**

Escritorio: Pérez Galdós, 4 - CORDOBA

Almacenes de Tejidos al por Mayor y Detall de

# Francisco Hierro Aragón



Confecciones. - Paque-  
tería. - Especialidad en  
Pañería Inglesa.-Depó-  
sito de géneros blancos



El propietario de estos im-  
portantes Almacenes ha visi-  
tado recientemente varias Na-  
ciones Extranjeras adquirien-  
do directamente lo más nuevo  
y lo mejor a precios muy li-  
mitados.

Calle Librería, 9 y 11.-Sucursal: Ayuntamiento, 2 - **CÓRDOBA** - Teléfono, 121

# BUJALANCE

En una mañana estival, serena y ardorosa, bajo un cielo turquí en que ni una nube se señala, partimos de El Carpio en demanda de la ciudad de Bujalance. El auto que nos conduce bordea las tierras ubérrimas de la fértil campiña cordobesa, que en este término alcanzan todo su esplendor y lozanía. Por la cuidada carretera, labriegos con sus carros y grupos de muchachas que se dirigen a las fincas vecinas, en plena recolección, dan una nota de color a la monotonía del paisaje, gris en los olivos y dorado en los recios trigales.

Entre las colinas que la circundan destaca alta la torre de la Asunción y parece que mira las verdes huertas y los ricos sembrados que la rodean.

Al fondo se yergue el castillo, solar evocador como el que más de pretéritas grandezas, que constituye un vivo vestigio de las pasadas edades, un poema en piedra de la historia de la Patria. Ascendemos por la empinada cuesta y penetramos en el recinto de la fortaleza. Comenzamos a evocar cuanto sabemos de la edificación y del pueblo.

Cuentan los cronicones de la época, que en tiempos de la dominación romana, ya existía una población en el lugar que hoy ocupa la moderna ciudad de Bujalance, hecho confirmado por los numerosos descubrimientos arqueológicos de sus alrededores y por las relaciones de los histo-

riadores romanos, que concuerdan con las distancias que el itinerario Antonino marca con relación a los lugares comarcanos. En tiempos de los godos, también fué lugar importante; citado por Ambrosio de Morales y en la invasión

sarracena fué conquistada pacíficamente mediante capitulación de sus moradores, que conservaron su religión, idioma y costumbres. Abderramán III en 935, construyó su castillo con fuerte muro y siete torres, que aún se levantan altivas aunque maltratadas por el tiempo y por el abandono de los hombres.

La importancia de la villa, confirmada por la de la fortaleza levantada, continuó con las alternativas del califato,—aunque siempre floreciente por la riqueza de sus campos y por la vecindad con otras poblaciones de gran importancia militar,—hasta que las tropas del rey Santo la conquistaron por las armas, el día 23 de Junio de 1227.

San Fernando nombró primer alcaide de la Villa y de la fortaleza a D. Alvar Pérez de Castro sucediéndole su sobrino D. Pedro Fer-

nández de Castro y a éste D. Ramón Bonifaz, primer Almirante de Castilla y conquistador de Sevilla, donde creó los astilleros que fueron el fundamento de la gloriosa armada castellana.

Posteriormente fué nombrado en el siglo XVII, regidor



INTERESANTE FACHADA DE LA CASA-AYUNTAMIENTO DE BUJALANCE

perpetuo, el capitán Juan de Robles a quien sucedió el licenciado Alonso de Robles, su hijo.

En todo tiempo, los habitantes de la Villa, celosos por su prestigio y por su personalidad, que le disputaban los pueblos vecinos y la ciudad de Córdoba, consiguen importantes privilegios para sí y para sus alcaldes, a los que se les concedió el derecho a ocupar el primer lugar a la derecha de la justicia en los cabildos y entrar a estos con espada y daga y una guardia de cuatro alabarderos.

En la antigua casa de D. Antonio Javier de Lora, último alcaide, hoy de los herederos del conde del Colchado, existieron hasta hace poco tiempo en el zaguán, cuatro alabardas en señal del derecho a esta guardia de honor.

Entre las muchas pruebas que de su amor a la libertad de sus concejos dió la villa, citaremos una interesantísima que demuestra el tesón de aquellos ciudadanos de antaño.

Nombrados regidores perpétuos por el Rey, el pueblo se negó a darles posesión y después de largos incidentes y enojosas discusiones consiguió una real cédula en 1578 en la que se le autorizaba a elegir sus regidores, pero a condición de reintegrar las cantidades que los nombrados por la corona habían pagado por sus cargos.

Los fondos eran insuficientes para reunir tal cantidad; mas, el pueblo, en concejo abierto acordó autorizar al cabildo para vender cuanto poseía y tomar a censo la cantidad necesaria para completar la suma. A partir de este momento histórico, todos los esfuerzos de Bujalance se encaminaron a emanciparse de la jurisdicción de Córdoba, de la

que dependía. La constancia y el tesón de la Villa logró en 8 de Junio de 1594 una cédula Real en la que, se la declaró exenta y separada de la jurisdicción de Córdoba y se nombró corregidor por el pueblo a don Gonzalo Mecías de Villalobos.

Bujalance, activo y laborioso, consigue bien pronto rehacer su hacienda y en 1630, a cambio de fuerte suma logra de Felipe IV el título de Ciudad.

Tranquila y floreciente, vive Bujalance hasta que las huestes Napoleónicas invaden España. El patriotismo, nunca puesto en duda de sus hijos, muévele a organizar sus hombres en defensa de la Patria en peligro, y su heroico batallón de voluntarios se cubre de gloria en los campos sagrados de Bailén.

En el alcázar toledano, en el solar de la infantería española, en el museo de la Academia, puede admirar el visitante una vieja bandera que entre sus pliegues gloriosos luce el nombre de los voluntarios de Bujalance.

\* \*

En lugar llano en su mayor parte y circundado por los cerros

de Jesús, San Benito y Santiago, se asienta Bujalance al pie de los derruidos muros de su castillo. Desde las torres, el panorama que se descubre es bellissimo y la vista se recrea ante las fértiles tierras que las sierras de Priego, Cabra, Martos y Jaén limitan en extenso llano. El pico de Veleta y las lejanas vertientes de Sierra Morena se destacan en el brumoso horizonte, y, al pie las torres de sus iglesias, sus anchas calles y sus señoriales mansiones de blasonadas portadas nos muestran en su silencio de pueblo trabajador y campesino la prosperidad de sus habitantes.



EL ALCALDE DE BUJALANCE, DON ANTONIO ZURITA VERA

Sobre una eminencia, la ermita de Jesús nos dice del fervor de sus hijos y en la inmediata, las redondas siluetas de los nuevos depósitos de agua nos dan clara muestra de su esfuerzo por alcanzar el mejoramiento de la Ciudad. Si las obras pretéritas nos hablan de hombres ilustres que consagraron su fortuna o su talento por entero a Bujalance, las obras que actualmente se ejecutan lograrán cambiar por



EL FAMOSO PINTOR Y ESCRITOR  
ANTONIO PALOMINO

completo el aspecto de la ciudad, que en breve será una de las más nombradas de la provincia de Córdoba y de toda Andalucía.

Entre las bellezas que encierra Bujalance mencionaremos el retablo de la Asunción, construido a expensas del Obispo de Tuy, don Diego de Torquemada, natural de Bujalance, y un curioso cuadro representativo de la batalla de

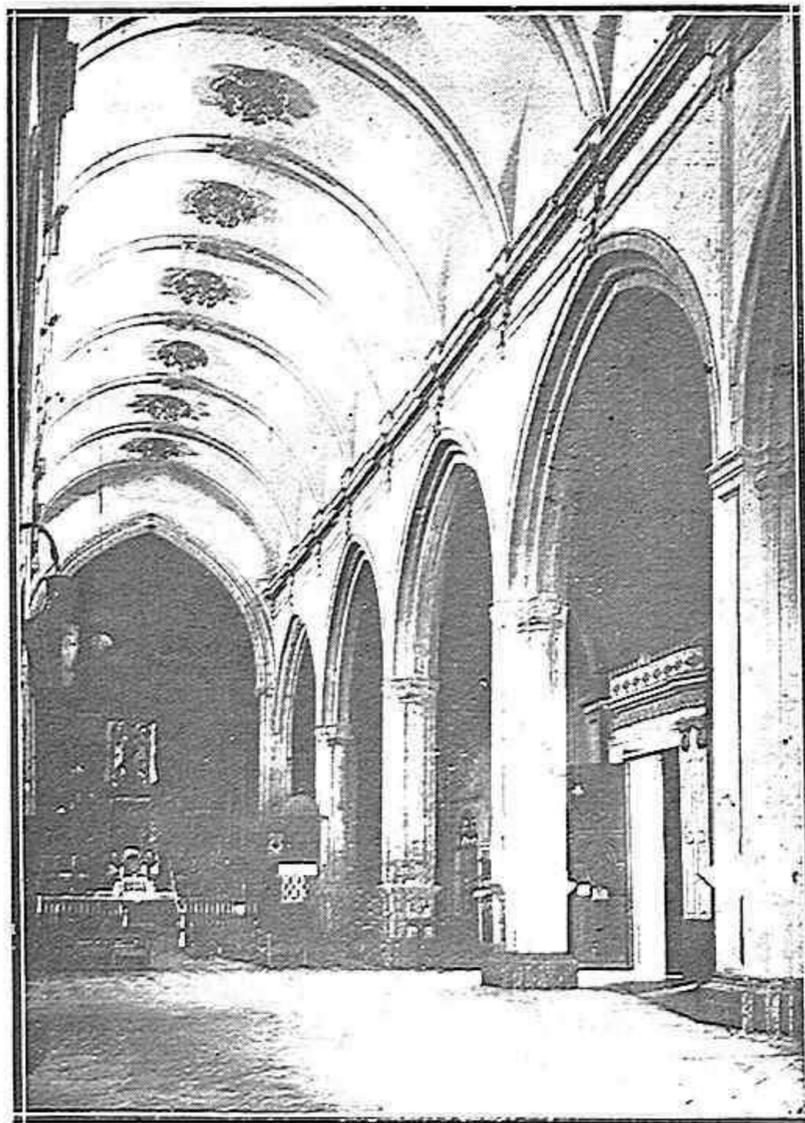
Lepanto, obra de Rafael Piña. La Iglesia fué construida en 1573 y reformada en 1788 que se le agregó la torre actual, costada por Carlos III y la piedad de los fieles. Rincón apacible y bello, el claustro de San Juan de Dios, sencillo hospital en el que, el interés del municipio, el celo de unos médicos entusiastas y el amor al desvalido de las seráficas hermanas de la Caridad, han conseguido hacer de un lugar de dolores y penas un refugio agradable y bello para los desheredados de la fortuna que las miserias de la vida lleva a sus puertas siempre abiertas.

En los blasones de Bujalance luce en campo rojo un castillo de oro, orlado de siete torres del mismo metal en campo de azul, más, el blasón que enorgullece a los hijos de Bujalance es poder contar entre ellos, el nombre glorioso del gran pintor y escritor Antonio Palomino, a cuya memoria se prepara merecido y solemne homenaje.

Joya de su actual Ayuntamiento, conseguida por el esfuerzo entusiasta de su alcalde, el acta capitular que firma

da por S. M. el Rey, se guarda en unión de la pluma que utilizara en dicho acto y la fotografía del que fué huesped de la Ciudad con la dedicatoria del Primer Agricultor de España, al pueblo que puede decir con certeza, que es el que figura a la vanguardia de los que por la agricultura luchan y por la prosperidad de la Patria laboran.

ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA



HERMOSA NAVE CENTRAL DEL TEMPLO PARROQUIAL DE LA ASUNCIÓN

# GONZÁLEZ, BYASS & C.º

JEREZ DE LA FRONTERA

Vinos de Jerez - Vinos de Oporto - Manzanillas de Sanlúcar - Coñac Jerezano

CASAS EN JEREZ - LONDRES Y OPORTO

# UNA EXCURSION A BUJALANCE

## EL BALUARTE DE LA AGRICULTURA :: DON ANTONIO ZURITA, EL COMBATIENTE

### Preámbulo

Graus era el baluarte de la regeneración española. El verbo de Costa hizo vibrar, como una célula fundamental, aquel adusto rincón pueblerino. Aquella célula irradió copiosa vitalidad ideal por España. El nombre del pueblo pasó a la Historia junto al del apóstol que reclamara para su Raza fuertes inyecciones de honradez.

Bujalance ha tenido la suerte de que en su seno se constituyera un foco de aquel españolismo que Costa propugnó. El eje de ese foco es la voluntad de don Antonio Zurita Vera. Toda la ideología de este hombre ha obedecido siempre al impulso de una poderosa razón natural: el amor a la Agricultura. Y ha sido en todos los momentos de su vida el señor Zurita Vera un esforzado combatiente, cuya tizona literaria, templada en la claridad, produjo diez mil artículos, cada uno de los cuales era una herida abierta en el cuerpo monstruoso de la ignorancia oficial, que venía anulando la germinación de la tierra con siembras de papelotes burocráticos.

El más reciente episodio de la lucha agraria sostenida por el grupo cuyo líder es Zurita Vera ha consistido en la mixtificación de la industria aceitera. Ha sido un combate enconado. Zurita Vera, desde el primer momento, zbarcó las realidades de la cuestión. Si la protección oficial, con su principal instrumento los aranceles, agigantaba la industria de los semilleros, o sea de los aceites mixtificados, paralelamente iría acabando con una de las ramas más importantes de la Agricultura, con la olivicultura y por ende con la industria de los aceites naturales. Pero el olivo representaba la mayor riqueza de Andalucía, una de las mayores de España y sus productos eran insuperables artículos de consumo interior y de exportación. Era una riqueza ancestral, genuina, sagrada que mantenía a sus expensas cien veces más familias que la industria semillera levantina; que rendía al Erario mil veces más que ésta y cuyo líquido imponible superaba fabulosamente al de las plantaciones de cacahuets y destilerías de este producto y del sésamo.

El derecho, pues, de subsistir la olivicultura era una cuestión de egoísmo nacional. Pero la ceguera oficial no lo veía así. Siempre que se trataba de poner trabas a la expansión del aceite de semillas se ponía sobre el tapete la cuestión del mercado. Como si del consumo de los aceites

mezclados, caso de que se hubiera generalizado, dependiera la estabilidad de la baratura, o, como si los aranceles no excusaran en cualquier momento toda imposición abusiva del aceite de oliva.

Zurita Vera y los suyos han machacado en el yunque, enérgicos, incansables, días, semanas, meses, años y, al cabo, han logrado convencer al Estado de que al amparo de las dilaciones y regateos se amplificaba y nutría el morbo destructor de la olivicultura: a saber el fraude industrial.

Han triunfado los olivareros. Los que hacemos esta revista creémos que la que ha triunfado es Andalucía. Un decreto del gobierno ha restituido al olivo sus fueros, considerando al zumo de la aceituna el único aceite alimenticio. No nos interesa la calidad de los aceites de sésamo y cacahuet. Son inferiores, desde luego, al de oliva, pero si no



BUJALANCE. - S. FRANCISCO Y LA CALLE ANCHA DE PALOMINO

lo fueran, para nosotros el asunto consistiría simplemente en que una riqueza menor y ajena a nosotros trataba de destruir a otra riqueza mayor que florecía en el solar bético.

Esta revista se incorpora a la satisfacción que los agricultores andaluces a estas horas experimentan. Felicitamos a la Cámara Agrícola; a los señores marques de Viana y Riobóo y, sobre todos, a don Antonio Zurita Vera el luchador. No solo de pan vive el hombre. Nuestro pan, ya se sabe, es el arte; pero nuestro credo es Andalucía. Y todas las manifestaciones de la vida andaluza, todos los latidos de esta hermosa región tendrán adecuado eco en este periódico. Por esto, hemos gozado como nuestro, el triunfo del olivo, el triunfo de Andalucía. Y hemos acudido a Bujalance a hablar del rincón donde la voluntad de un hombre erigió un recio baluarte agrario, y a saludar al combatiente.

### La casa del campesión agrario - - -

Henos recorriendo las calles de Bujalance, llenas del sol. En la Plaza de Alfonso XIII bulle el mercado. Las frutas brillan en las capachas como gemas de Aladino. Van y vienen gentiles figuras de mujer.

Henos, poco después ante un portón solariego. Dos pimpantes escudos campan a derecha e izquierda del balcón. Las caladas viseras que los coronan miran al mismo lado y proclaman que en la familia que los mandara labrar no hubo bastardía. Bastardía heráldica.

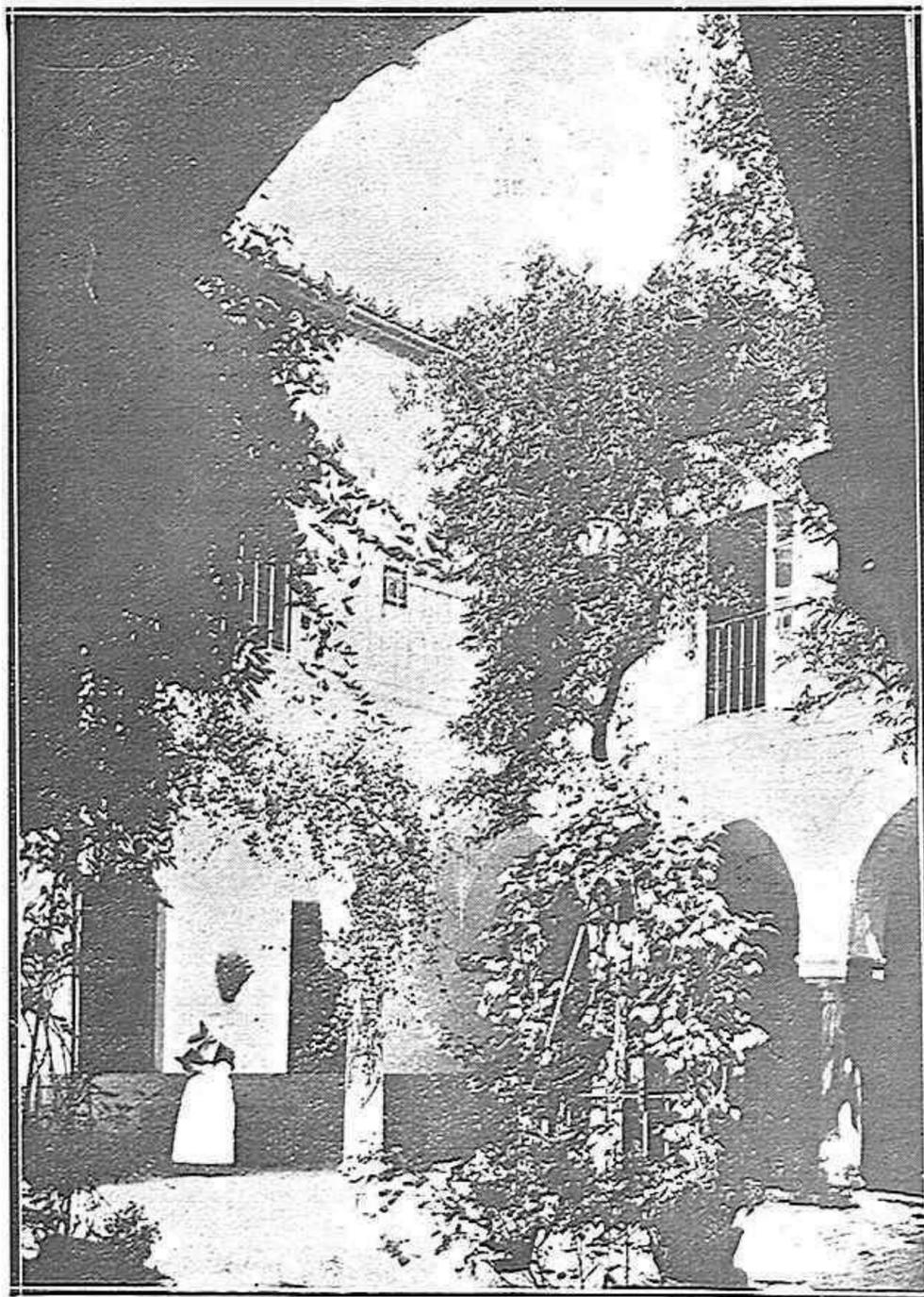
La casa donde mora don Antonio Zurita Vera es de labor; amplia, alegre. De estas casas de orondas portadas

nobiliarias y espaciosos interiores hay muchas en Bujalance. Esto y la rara impresión de silencio de sus calles son dos acusados conceptos espirituales que hablan en favor de este gran pueblo. Se presiente la gravitación aristocrática del pasado y la quietud tensa, de un fuerte carácter español del presente.

Encontramos a don Antonio en su despacho, acompañado de uno de sus hijos, doctor en Derecho. El despacho de don Antonio pregona que el periodismo compone con la familia y la agricultura la trinidad afectiva del señor Zurita Vera. Aquel despacho es una Redacción periodística. De innumerables ganchos penden ejemplares de los incontables diarios en que el señor Zurita Vera colabora. Estantes llenos de libros completan la decoración.

Pero hay una cosa sumamente interesante en aquel despacho: una piedra constitucional, en que aparece grabado uno de los más luminosos párrafos de la Constitución de Cádiz. Aquella piedra fué arrancada de la fachada del Ayuntamiento cuando la reacción fernandina y arrastrada por las calles y abandonada no sabemos donde. Don Antonio Zurita recogió la piedra y la colocó detrás de su asiento en su despacho, como un blasón. Y en verdad aquella piedra tenía categoría de blasón del pensamiento rescatado de la obscuridad por un hombre inteligente.

Don Antonio nos habla de su campaña agraria, de sus afanes, de sus amarguras, de su fe en el triunfo. Y nos enseña una gran bandeja atiborrada de telegramas en que de todos los puntos de España lo felicitan los olivareros. Mi



BELLÍSIMO PATIO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

mayor satisfacción, nos dice, es que he cumplido con mi deber de agricultor y de andaluz.

Hablando de sus aficiones periodísticas nos enseña la colección del primer periódico que se publicó en Bujalance: «El Centinela». El primer número apareció el 17 de Enero de 1892. Lo hacían Zurita Vera, Modesto Mestanza y José Castiñeira. Y el principal colaborador fué el malogrado Silverio Lanza, que apadrinó a una de las hijas del señor Zurita Vera con quién le unió una entrañable amistad.

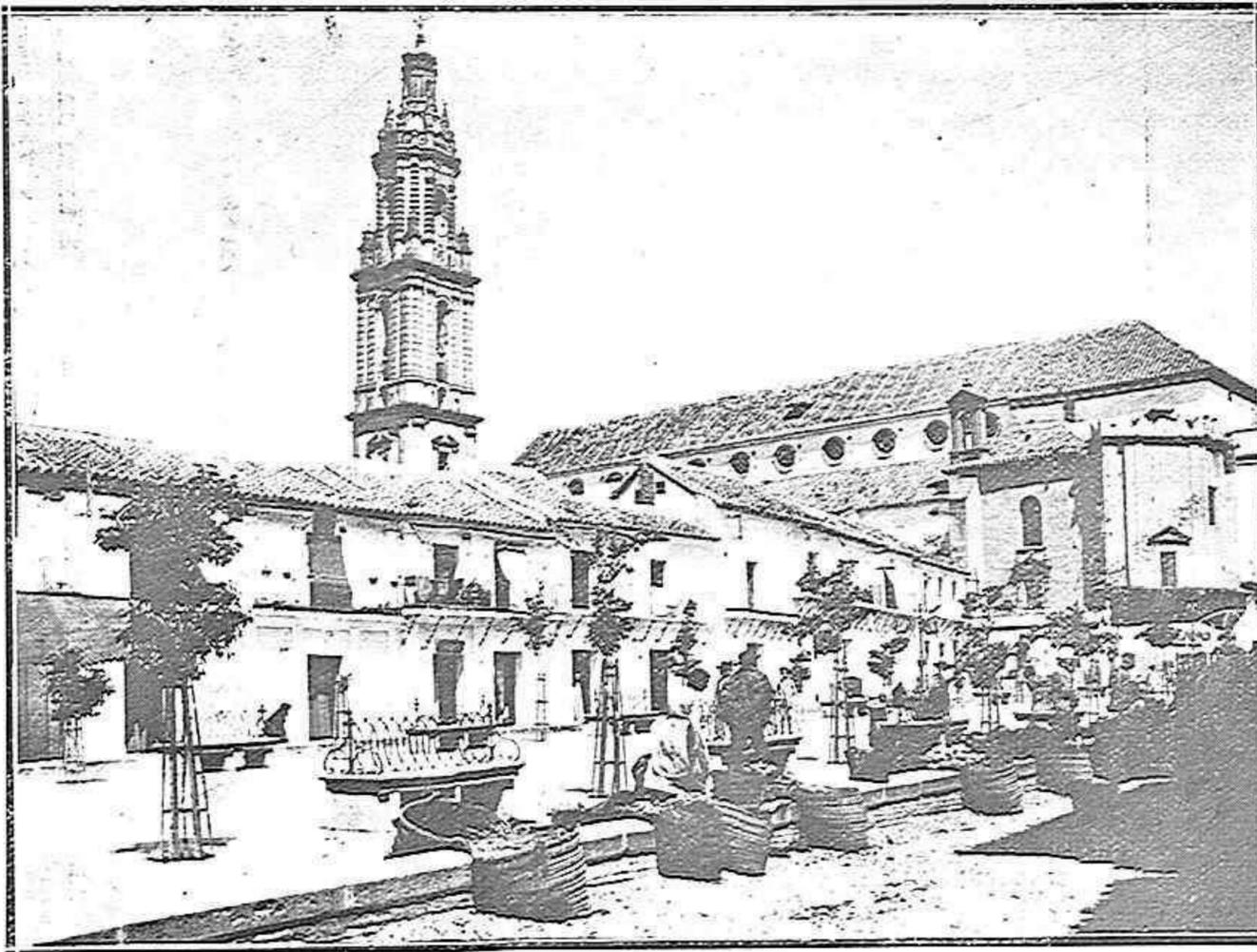
Hemos recordado episodios y páginas de aquel gran escritor.

Luego el señor Zurita Vera nos cuenta que otra de las mayores alegrías de su vida pública es la de haber conse-

inconfundible chalina negra que le da un aire atrayente de atildado bohemio. Y en verdad hay algo de bohemio en el Presidente de la sección de Oleicultura de la Asociación Nacional de Olivareros. El signo de la bohemia es la inquietud espiritual y don Antonio la posee en alto grado. Ahora bien, que sabe orientarla prácticamente.

### Alcalde popular

Don Antonio es alcalde por el Directorio, pero sin dejar de ser un gran liberal. Bujalance no puede quejarse de este alcalde, amigo de todos, que no quiere estridencias, sino cooperación. Recorriendo con él las calles hemos comprobado cuanto lo respetan en su pueblo.



TÍPICA PLAZA DEL MERCADO CON LA ESBELTA TORRE DELA ASUNCIÓN AL FONDO

guido, secundando los esfuerzos del teniente coronel de Artillería don José María Gallo y García de Linares, traer a Bujalance en 1909 las aguas del venero de «La Alameda», solucionando de esta manera uno de los problemas fundamentales del pueblo.

Vemos un aparato de radiotelefonía. Don Antonio es un radices-cucha formidable. Los ratos de ocio que le dejan sus incontables gestiones de alcalde y agricultor, los reparte entre el periodismo y la radiotelefonía.

Otra característica de don Antonio es su chalina. Su

—¿Cuando nos vá usted a empedrar la calle, que el tajo queó a la puerta de la Francisca, don Antonio?—pregunta una vecina.

—Pronto, mujer. No te impacientes.

—Don Antonio, que es monester que me coloque usted a mi Luis—le dice un labriego.

—Bueno, hombre. Pásate por casa

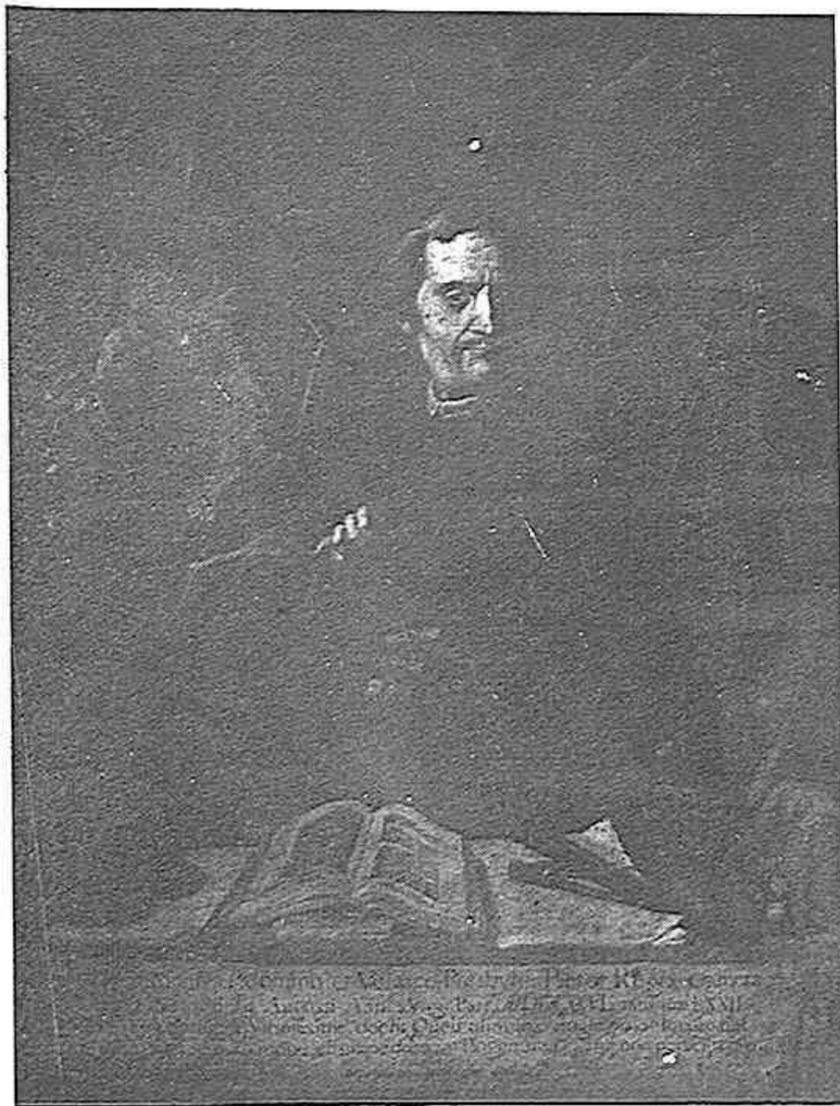
—Don Antonio, que quiero cobrar los alcances, que me hace falta—le dice un mozo con la gorra en la mano.

—Muy bien. Llégate al Ayuntamiento cuando yo esté allí.

Y así con todos. Sonriente, afable. El simpático tipo del alcalde que cifra toda su política en no negar nada, en saber sonreír, en saber comprender...

Hemos visitado las hermosas iglesias de la Asunción (la alta) con su esbelta torre del tiempo del buen Rey Carlos III, un poco inclinada, y de San Francisco (la baja) que posee también un magnífico campanario.

También hemos estado en el Hospital de San Juan de Dios, cuyo insustituible director es el culto médico don José López Tramoyere. La impresión de este establecimiento benéfico, costado por el Ayuntamiento, ya que los bienes propios son insuficientes, es inolvidable. Tiene un patio encantador, con bellos arcos y galerías altas. En el centro del patio hay un aljibe. Estalla la luz en la cal inmaculada de las paredes, y enciende las rosas de los rosales. Las monjitas van y vienen.—¿Y los enfermos?—se pregunta uno—. No se ve ni sombra de dolor. Todo limpio, todo alegre, todo claro como el alma de estas monjitas que sonrientes piden a don Antonio cosas para aquella santa casa. No huele a Hospital, ese olor a yodoformo, que tanto entristece. Y sin embargo, hay enfermos.



AUTO RETRATO DEL PINTOR PALOMINO

En amplias salas altas donde la claridad solar se quiebra en la albura de las sábanas, hay ringlas de camas. La mayor parte de ellas están desocupadas. El alcalde les pre-



AL ACTIVO PRIMER TENIENTE DE ALCALDE D. TEODORO IBÁÑEZ

gunta a varios enfermos como están. Y los enfermos charlan optimistas con el señor Zurita Vera. Se presiente que los enfermos se sienten en su casa, y no se quieren ir.

—Siempre sobran camas—nos dice el señor Zurita Vera. Las monjitas nos despiden. Rodean, hasta la puerta al alcalde, siempre pidiendo, pidiendo...

Visitamos el Ayuntamiento, que es un interesante edificio. Una de las oficinas era la antigua capilla donde los regidores solían pedir a la Divinidad tino para confeccionar los presupuestos.

Saludamos al primer teniente de alcalde don Teodoro Ibáñez, hombre joven, simpático, culto, que secunda con entusiasmo y acierto la labor del Alcalde y de los demás concejales. Por cierto que sentimos no poder publicar con las fotografías de los señores Zurita e Ibáñez las de sus compañeros de concejo, por no haber podido obtenerlas.

Nos enseñan el libro de actas, encuadernado en plata, donde consta la visita que recientemente hizo el Rey a Bujalance y la firma del Monarca. Este libro espera la visita de la Reina doña Victoria para ser archivado.

Los señores Zurita Vera e Ibáñez nos hablan de la situación municipal, que es excelente. El Ayuntamiento tiene en el Banco del dinero del Pósito de Bujalance la cantidad de 240.000 pesetas.

Hay siempre dinero en Caja. Además de las reformas del Hospital y de la construcción de un Matadero, el Ayuntamiento organiza actualmente la beneficencia municipal, que pronto contará con farmacia propia. Actualmente se alcantarillan y pavimentan las calles de Bujalance, cuyo estado, sobre todo en invierno, era bochornoso.

Para dar una idea de esta labor de saneamiento, diremos que han recibido estos beneficios de urbanización que convierten Bujalance en un pulcro pueblo, transitable, de amplias ramblas perfectamente aceras y empedradas, las plazas de Alfonso XIII, Eugenio Barroso y Santa Cruz, la Herradura, Benito de Lara, San Pedro, Benito de Rojas, Antón de Castro, Santa Ana, Pedro Serrano, Pedro Mateo, Jurado, Diez de Febrero, Santa Cruz Baja, Sogueros, San Marcos, Antón Melero, Rector Viejo, Los Castros, Trascastillo, Juan de Velasco, Benalae, Huerto del Tinte, Melchor Cantarero, San José, Turiel, Cuesta y Santa Cruz Alta y están en obras las de Carnicería, Morente, Pintor y el alcantarillado de la de Consolación.

Después de almorzar en la grata compañía del señor Zurita Vera, visitamos la Ermita del Santo Cristo de Bujalance, desde la que se domina un pa-

norama espléndido. En este santuario al que se repta por un bello calvario de labradas cruces, entre cipreses, veneran los bursabolitanos a una valiosa imagen de Jesús Nazareno.

Regresamos a Córdoba al atardecer, no sin saludar con la vista, desde la fecunda campiña, cuajada de olivares, la alta torre de la Asunción, que domina los contornos y es a la vez vigía de esta comarca, donde los labios de don Antonio Zurita Vera, el combatiente, formularon un triunfal grito agrario.

FERNÁNDO VÁZQUEZ

✻ ✻ ✻

### Post suscriptum

Los Ayuntamientos de la provincia han lanzado la idea, por la Prensa recogida y divulgada, de pedir al Gobierno la Gran Cruz del Mérito Agrícola para don Antonio Zurita Vera. Pocas veces se pide una cosa tan merecida. Por ello felicitamos al señor Zurita y nos sumamos a los peticionarios.



BUJALANCE. - LA EFIGIE DE JESÚS NAZARENO, PATRÓN DE LA CIUDAD



**SANTA ISABEL**

RONDA DEL MARRUBIAL

FÁBRICA DE TAPONES DE CORCHO

**TOMÁS PÉREZ**

**CÓRDOBA**

# Sección de Noticias

## Se descubre una ne- crópolis en Sevilla

En el señorío de Talhara, próximo a Sevilla, se ha descubierto una importante necrópolis, habiéndose sacado un sarcófago de mármol blanco, todo de una pieza, otros de ladrillos y varias lápidas de mármol azul con diversas inscripciones. El propietario de la finca, marqués de la Torre,

varios objetos preciosos junto a la cabeza. Todos los sepulcros están orientados de Poniente a Levante.

Se ha comunicado el descubrimiento a la Academia de la Historia.

## La «Casa de los Tiros», de Granada

Se ha dictado una Real orden cediendo a la Comisaría Regia de Turismo el edificio conocido en Granada con el nombre de «Casa de los Tiros», a fin de instalar en ella una residencia americana análoga a la establecida en otra provincia, y organizar una biblioteca de arte y viajes y un Museo de estampas de costumbres andaluzas. El proyecto es altamente conveniente para la hermosa capital andaluza, cuya historia está enlazada con el descubrimiento de América por el glorioso reinado de los Reyes Católicos.

La biblioteca, muebles, cuadros y objetos que se hallan en el edificio, y que han sido conservados por el disuelto Patronato del Generalife, serán entregados, bajo inventario, a la Comisaría Regia de Turismo, para que sirvan de base a la nueva organización proyectada.

Esta residencia americana constituirá uno de los más eficaces medios de turismo.

## LIBROS RECIBIDOS

### El Pórtico del «Más Allá»

Con este título, y editado con todo lujo, hemos recibido un artístico folleto, recuerdo del homenaje tributado por la Junta de Obras del Puerto de Huelva a los aviadores del «Plus-Ultra» y Crucero «Buenos Aires».

Entre las diversas fiestas e instalaciones con que la ilustre ciudad de Huelva celebró la fecha del 5 de Abril, en agasajo de S. M. el Rey y para festejar el feliz arribo a España del crucero argentino «Buenos Aires» trayendo a bordo la victoriosa tripulación del «Plus-Ultra», fué una de las más importantes la realizada por la Junta del Puerto.

Perpetuar la fecha memorable en un libro ha sido el propósito de los señores que integran la citada Junta, propósito conseguido con gran acierto, tanto por la presentación y riqueza del conjunto, como por la acertada descripción que en el mismo se hace de los elementos que constituyeron el embarcadero y muelle provisional que, como portada de España, levantó en las aguas sagradas de Huel-



EL PRIMER NÚMERO DEL PRIMER PERIÓDICO DE BUJALANCE

invitó a los miembros de la Sociedad Sevillana de Arte Antiguo y a su presidente para que visitasen el lugar del hallazgo. Abierto un sarcófago, encontróse un esqueleto con

va, el arte y la esplendidez proverbial de los hijos de la vieja Onuba.

A los señores Espresali y Montenegro nuestra cariñosa felicitación.

### «Iniciaciones»

Poesías, cuentos y lira popular.

Prólogo de Narciso Díaz de Escobar.

Prescindiendo del tono impropio de un muchacho que empieza la vida, el libro de Maqueda Alcaide hace despertar gratas impresiones. Sus sonetos titulados «Invierno y amanecer» son verdaderamente hermosos y sus madrigales nos revelan un verdadero poeta, en el que los pocos años dejan sus señales de apresuramiento y desorientación. Sus cuentos realistas y cálidos dejan ver influencias que el autor debe abandonar, ya que, la popularidad, al precio conseguido por ciertos autores, más vale no tenerla.

La parte más interesante del libro es la dedicada a las composiciones genuinamente populares, en las que el poeta deja libre de influencias y trabas su inspiración. Sus cantares tienen personalidad propia en una ciudad donde vive el maestro de los cantares y esto ya creemos que es un éxito de Maqueda Alcaide, que no nos hará esperar mucho su nueva obra.

«La que murió de un beso», novelita del mismo autor, es una relación llena de interés y revestida de situaciones bien buscadas que proporcionan al lector un gratísimo rato de lectura.

Nos permitimos insistir en nuestro consejo al joven poe-

ta. No se deje influenciar por ciertos autores, que no hemos de nombrar, y prosiga su labor que méritos suficientes tiene para triunfar sin necesidad de tales valedores.

### GRANADA

#### Un Artesonado en Santa Ana

Sabemos que el ilustrado inspector de Arte religioso de la Archidiócesis de Granada, don Rafael Campos de los Reyes, ha hecho una investigación en el presbiterio de la iglesia de Santa Ana, cerciorándose de que la grotesca cámara de yesería que hoy aparece como techumbre es un pegadizo que oculta antiguo artesonado, que, a toda costa, debe descubrirse, para aumentar la belleza del templo y evitar el peligro de que dicha obra de arte pueda perderse.

Deseamos que las autoridades competentes coadyuven, con el mayor esfuerzo y prontitud posibles, al descubrimiento del alfarge de Santa Ana, a fin de que éste pueda ser contemplado y enriquezca el tesoro artístico local.

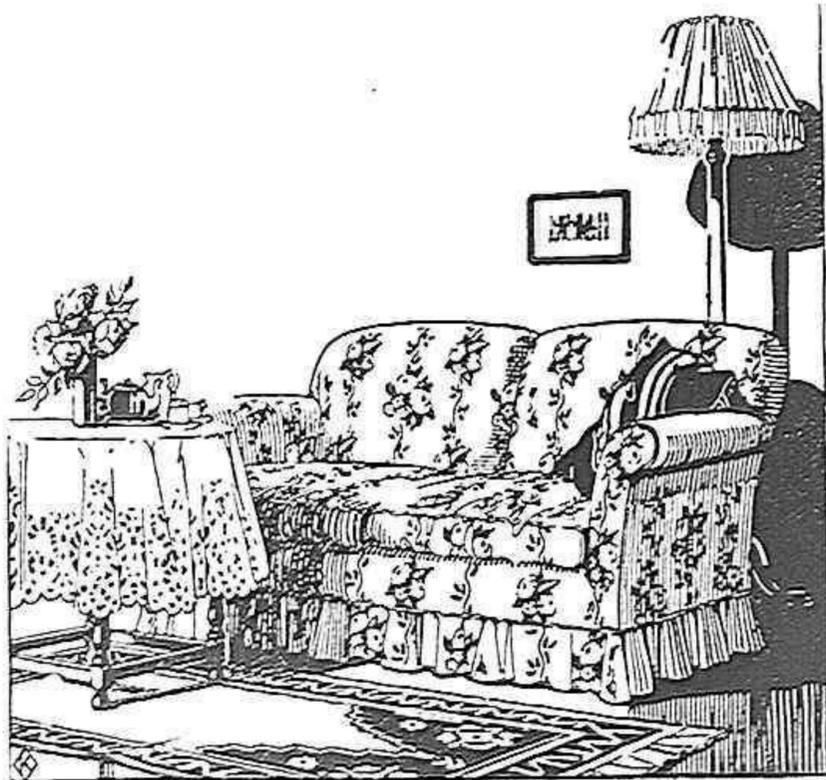
### CAMISERÍA FABRA

Fabricación especial en camisas y calzoncillos, Cuellos, Puños, Petacas, Carteras y Bastones. Artículos de regalo. Extenso

:- :- surtido en géneros de punto :- :-  
ARTÍCULOS DE VIAJE

Gondomar, 6

CÓRDOBA



### LA VALENCIANA

Muebles de todas clases

*Rafael de la Vega*

*Antes de hacer sus encargos consulte con esta Casa.*

Rodríguez Marín, 16 (antes Espartería)

CORDOBA

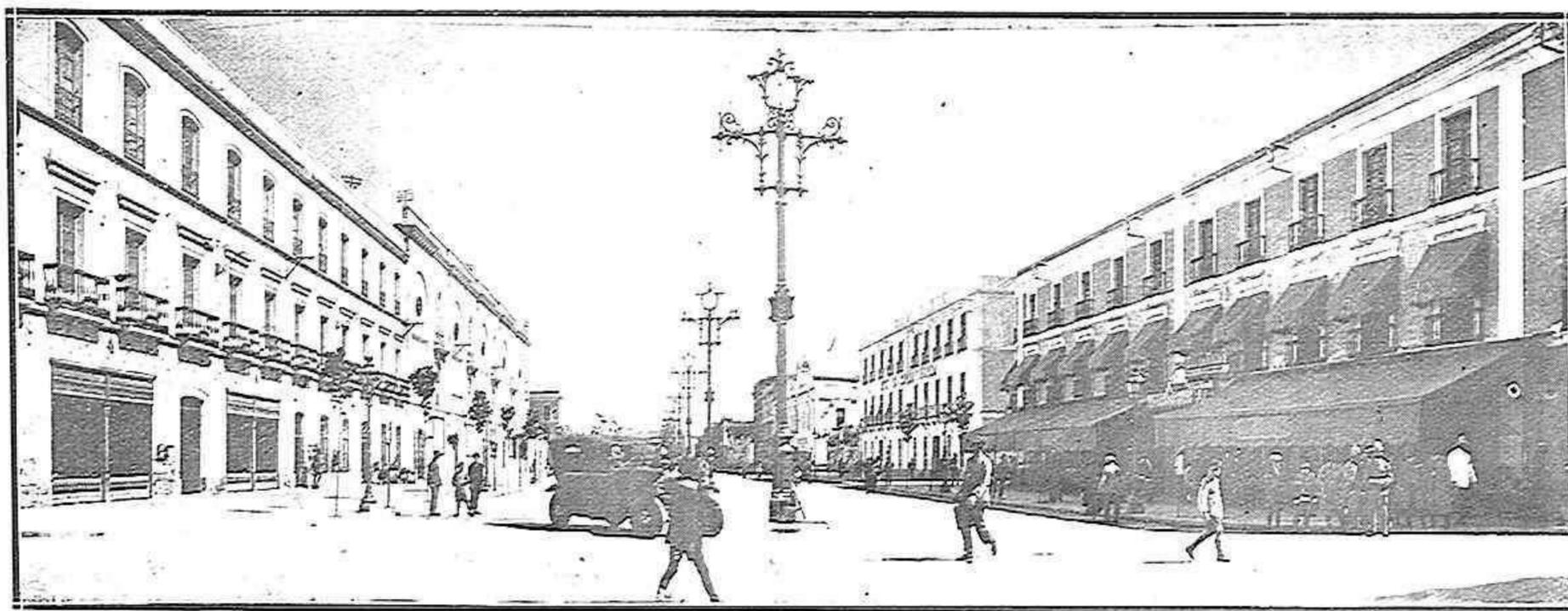
## Epílogo de Feria

**A**NTE el retablillo del año actual, cruzaron las jornadas de feria. Una más en que Córdoba, tornó a lucir galas y esplendor por calles y paseos.

La mujer—símbolo de toda atracción—, la mujer cordobesa—síntesis de todas las alegrías, de todas las comprensiones, de todos los amores—, fué la nota de color.

le constituyó la mujer—, fué la caseta del Círculo de la Amistad.

De una junta directiva discretamente dirigida por un hombre de voluntad y corazón: D. Francisco Santolalla, surgió la idea que cristalizó con halagüeño resultado, de las veladas sucesivamente celebradas durante los festivales.



CÓRDOBA.-EL PASEO DEL GRAN CAPITÁN DESPUÉS DE LA REFORMA

Carmina, Pilar, Mary... con su silueta de chica moderna; con su melena a lo «Ninón de Lenclós», y su timbre en el reír de cordobesa y sus ojos negros como abismos y ardientes como brasas, dieron a la fiesta el encanto de sus años—hechos de risas y de luz—, su divina coquetería—flor y milagro de la vida—, sus miradas—relámpago de promesas y de amor...

Y desde la muchacha cuyos años predicen la pubertad de una aurora espléndida, a la mujercita casadera, y a la novia recatada, y a la esposa sumisa y enamorada, todas desfilaron por el retablillo de la actualidad, en las jornadas de feria.

### La caseta de «La Amistad»

Pero la vitela del abanico de la fiesta—que ya de por sí

Un recinto ideal, estratégico, identificado con el festejo. Un pabellón anchuroso, poligonal, refugio amable de la concurrencia selecta y numerosa que asistiera. Tal era el escenario: mundano y atrayente, sugestivo y lleno de luz, exornado de flores y de bellas mujeres, ataviadas con el castizo pañolón cosmopolita—pero nuestro—, con el clásico mantón de Manila, con los vestidos vaporosos de sociedad.

Y el schotis madrileño con su ritmo cadencioso, y el *schimy* estridente y bullicioso y el pasodoble risueño y español, triunfaron como un airón a los cuatro vientos durante las que fueron noches de verbena...

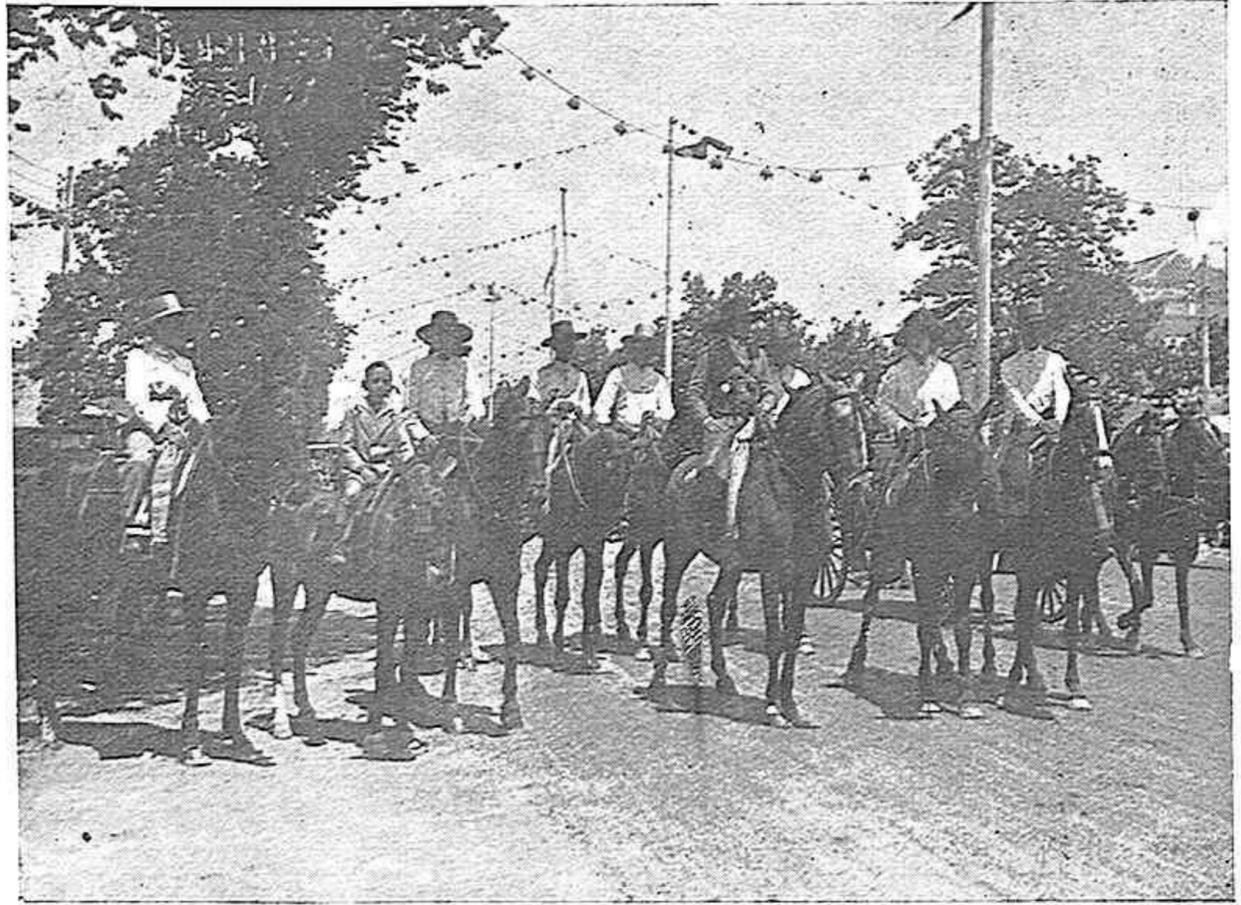
### Las corridas de toros

Dieron la brillantez de siempre a la feria. Su espectácu-

lo—tan discutido en estos momentos ante la idea de suprimir o modificar la suerte de varas—, llevó al paroxismo al público. Un torero valiente, abnegado, todo arte y arrojo, destacó de los demás. Su capote lució con gallarda altivez, y su muleta mágica burló con diestras faenas la fiereza indómita de la res, y su estoque atrevido y seguro, perfirió la muerte de la fiera.

El despejo que antecede, el griterío del público, el pregón del vendedor, el clarín que inicia la salida del primer toro, evocaron al cronista la leyenda de los tiempos de la Reina María Luisa, de D. Francisco de Goya, de la calesa, tan netamente española como castiza, que en las tardes de toros, lucía por las calles su gracia popular.

La mantilla española sobre la endrina cabellera de la mujer prendió en estas tardes de toros—como en aquellas del antiguo Madrid—, su caricia suave y fué marco admirable—ahora como entonces—, de rostros pasionales, de ingentes pupilas flavas, de ojos negros y profundos, de labios carnosos y encendidos, y recuerdo nostálgico de la



GRUPO DE GENTILES AMAZONAS EN EL REAL DE LA FERIA

reina María Luisa, de las tardes de toros del viejo Madrid...

Así fué las corridas de toros cordobesas. Animación, retableo de otros días, desfile de «calesas de actualidad», tiradas por briosos alazanes, hechos al paso por la experta mano del auriga... Y de autos charolados, rutilando el sol, y jinetes de tronío... Y alegría, mucha alegría en la tarde de toros, bajo el cielo español...

### Tíos-vivos y otras atracciones

No podían faltar. El columpio, la barcaza, la rifa, fueron de todos los tiempos, elemento indispensable en la fiesta popular. La verbena, el más popular de los festejos tradicionales, celebra sus jornadas al compás del organillo, y del grito en el columpio; de la buñolada y del sorteo de baratijas. Ahora como siempre, estas atracciones, han sido para el pueblo cordobés diversión y regocijo. Y los escarceos amorosos, y el grito en el columpio, y el hallazgo de un «Pepe» no podía faltar. La verbena madrileña, halló encarnación suprema en la celebrada en esta ciudad.



UN ASPECTO DE LA TÓMBOLA BENÉFICA CELEBRADA EN LA CASETA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD



BELLAS SEÑORITAS DE LA ARISTOCRACIA EN LA CASETA DEL CÍRCULO DE LA AMISTAD

## Final

El cronista se detiene también al final de la jornada. Podía hablar mucho, de la mujer cordobesa, pero el poco tiempo de que dispone—el cronista ejerce una profesión penosa, de trabajo y estudio—, y la falta de espacio le obliga a puntualizar.

Quede para otro día hilvanar unas cuartillas de homenaje a la mujer. Y de la mano de un buen amigo y paisano vuestro, conoceros a todas y de todas y cada una en particular hacer un diseño.

Tal es vuestra prestancia y belleza admirada y reverenciada por quien en el escaso tiempo que reside en Córdoba y a partir de la primera feria que pasa en esta histórica ciudad, ya os reverencia y os admira con la pluma y el madrigal...

ENRIQUE CASTRO

Córdoba, Junio del 26.



BUJALANCE.-CALLE DE STA. CRUZ BAJA

— Los impresos más económicos los hace siempre la Tipog. Alcalá.-Córdoba —

# La labor del Turing-Club-Andalucía

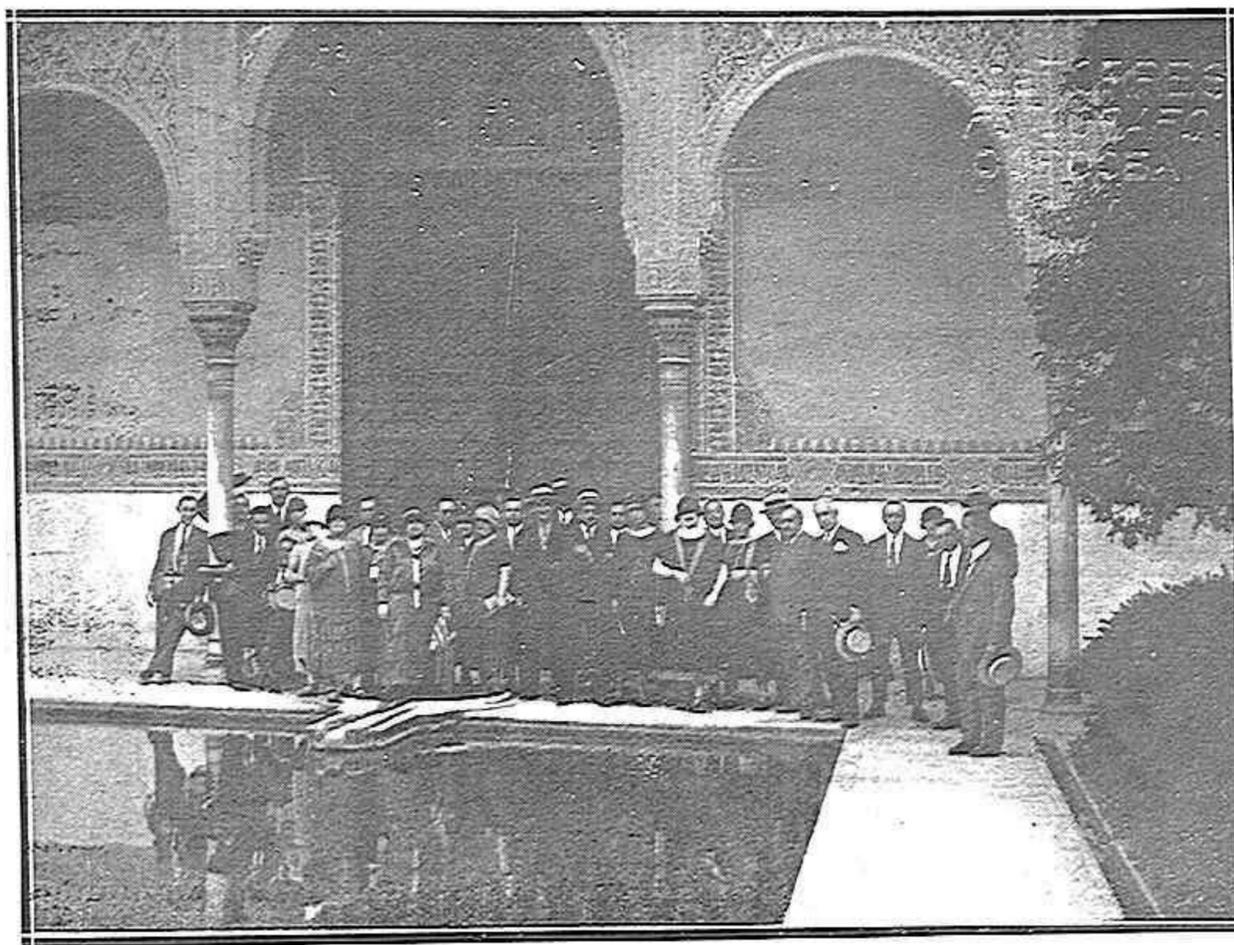
## Una excursión a Granada

El Turing-Club-Andalucía, cuyo órgano de publicidad es esta revista, ha realizado su primera excursión de esta temporada. Por los programas que copiosamente se han repartido y por las noticias de nuestros colegas locales, conocerán nuestros lectores las inmejorables condiciones con que el Turing-Club-Andalucía organiza sus jiras. Ha sido

dos excursiones más: la primera al Chorro, Málaga, Costa mediterránea hasta Vélez Málaga, y desde este punto a Zafarraya, en la Suiza bética; la segunda a Sevilla, Huelva y lugares colombinos, o sea la Rábida, Palos, Moguer, etc.

Oportunamente se facilitarán programas. La excursión al Chorro-Málaga, etc., será en la primera quincena de Agosto.

A continuación facilitamos la lista de las personas que han formado parte de la excursión a Granada.



Los turistas en el patio de los Arrayanes de la Alhambra

el viaje a Granada, la maravillosa ciudad de la Alhambra. La estancia en ella ha resultado gratis a los turistas cordobeses, espiritual y materialmente.

Por tratarse de personas tan afectas a esta Casa, omitimos detalles que lisonjean a los organizadores de esta excursión. Baste saber que nuestro Director don Antonio Sarazá Murcia, a la vez Presidente del Turing-Club-Andalucía, como resultado de la primera expedición, viene recibiendo continuas excitaciones para organizar el segundo viaje.

Podemos anticipar a nuestros lectores que se preparan

He aquí los nombres: De Córdoba, don Manuel Fernández Pozo, don Manuel Sánchez Aroca, don Vicente Casares Cruz, don Gonzalo Jiménez, don Carlos López de Rozas, don Juan Chastang, don Rafael Montis, don Rafael Ortiz Redondo y señora, don Daniel Aguilera Camacho y señora, doña Pilar Córdoba, don Francisco Lubian Ariza, señoritas Teresa y Concepción Cortés, don Eduardo Garijo Molleja y señora, don Antonio Ramírez López y sus bellas hijas Teresa y Rosario, don Antonio Caballero Guádix y don Antonio Sarazá Murcia y señora.

De Palma del Río: don Francisco Melero Ruiz, don

Horacio García García, don Horen-  
cio Muñoz López, don José Hugu-  
enz, don José Jiménez Moreno, do-  
ña Serafina Almenara, don Manuel  
Martínez Lora, doña Brigida Bolóix,  
don Juan Jiménez Moreno y don  
Francisco Melero.

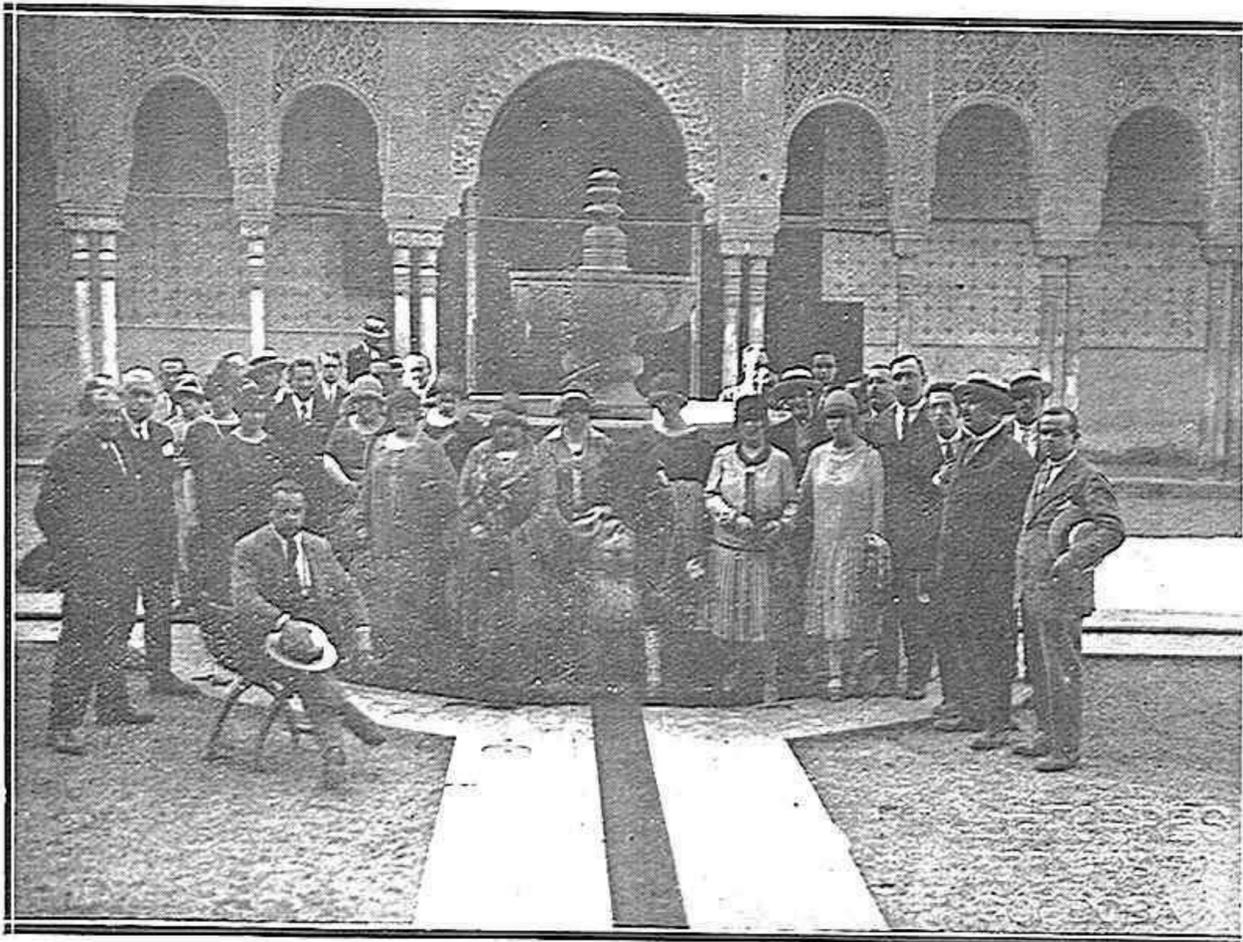
De Villafranca: don Bartolomé  
Casasolariega y don Laureano Ca-  
sasolariega.

De Pueblonuevo del Terrible:  
don Quintín Fernández y señora.

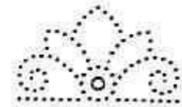
En representación de la Prensa  
cordobesa iban, además de los se-  
ñores Sarazá Murcia, director de  
esta revista y del señor Aguilera  
Camacho director de «El Defensor  
de Córdoba», don Eugenio García  
Nielfa, redactor de «Diario de Cór-  
doba»; don Adolfo Torres Barrio-  
nuevo, redactor gráfico de «La Voz»  
de Córdoba y nuestro redactor jefe  
don Fernando Vázquez Oca.



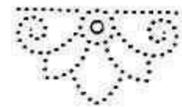
Los excursionistas en la Gruta del Diablo, en Sierra Nevada



Grupo de excursionistas en el Patio de los Leones



*Se advierte a los señores turistas  
que deseen fotografías de la excu-  
sión a Granada, que el fotógrafo  
de la expedición don Adolfo Torres  
las sirve al precio de diez pesetas  
la colección. Los pedidos pue-  
den hacerse por nuestra media-  
ción*



— ¿El mejor cooperador de Vd.? Anunciarse en la Revista ANDALUCÍA —

# Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CORDOBA

## LA PALMA

Viuda e Hijo de Luis de la Torre, S. C.



Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Somniers, Muebles, Bicycletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Grandioso Laboratorio fotográfico, con taller de Ampliaciones. Relojeria, Accesorios y piezas para todos los artículos.

Alfonso XIII, 26 - C. Marcelo, 25 - Teléfono 300

ALMACENES

Plaza de Colón, 34 y 36 - Teléfono 171

CÓRDOBA

*Ventas al contado y a plazos*

## ANÍS LA FLOR DE RUTE

(Marca registrada)

Fabricante: Raimundo Pérez Tirado

RUTE

Solicita representantes con buenas referencias

## Agustín Ruiz Borrallo

Cosechero de Vinos y Aceites

FÁBRICA DE ANISADOS

BAENA (Córdoba)

## LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA  
POSADAS (Córdoba)

## CAMISERÍA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

## PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERÍA :: PASTELERÍA  
ALBAREDA, 22 SEVILLA

“LA ENCARNACIÓN”

FÁBRICA DE JABONES

Agustín Moreno, 165 Teléfono, 35

CÓRDOBA

# Francisco Navas Buendía

VINOS



CONAC

## PEDRO GUARNIDO MUÑOZ

CORREDOR DE CEREALES

Leyva Aguilar, 5 Teléfono, 247

CÓRDOBA

ELECTRICIDAD, APARATOS, MAQUINARIA Y MATERIAL ELÉCTRICO

## JERÓNIMO FERNÁNDEZ

ALFONSO XIII, NÚMS. 6 AL 14.-CÓRDOBA

## LA FABRIL CORDOBESA

Fábrica de Mosaicos hidráulicos y Almacén de materiales de construcción

### ALVAREZ VÁZQUEZ Y COMP. S. EN C.

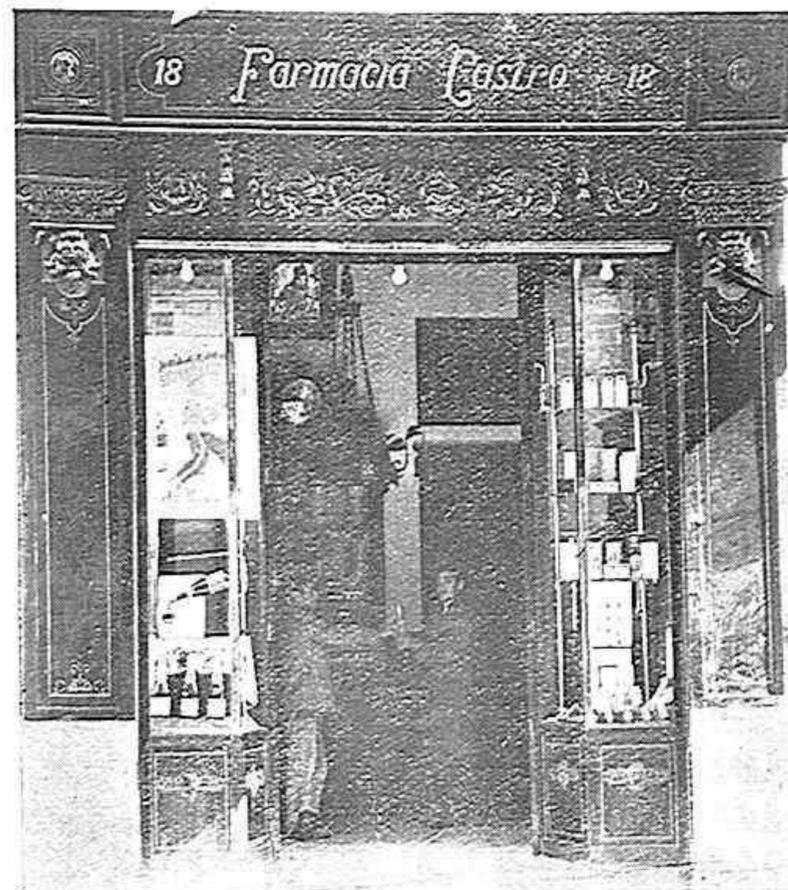
Carrera de las Ollerías, sin núm.-CÓRDOBA.-Sucursal en Pozo Blanco, Prisión 21 y 23

FARMACIA  
— CASTRO —

CONCEPCIÓN, 18

Gran surtido de especialidades nacionales y  
extranjeras :-: Laboratorio :-: Oxígeno Medi-  
cinal :-: Preparación de fórmulas :-: Esterili-  
— zación :-: Aguas Medicinales —

Córdoba



*¿Necesita impresos? Consulte U. precios con la Tip. Alcalá*

**LA CORDORESA**

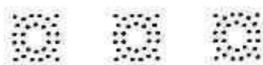
MUEBLES DE TODAS CLASES

**Rafael Ruiz Ibáñez**

Duque de Hornachuelos, n.ºs 6 y 8

(en la Compañía frente al Kiosco de las Flores)

TELÉFONO, NÚM. 96



— **CÓRDOBA** —

**GRAN ZAPATERÍA**

DE

**MARIANO PEÑUELA GUERRA**

Especialidad en calzados de lujo y para sport

Confecciones a la medida

PRECIOS SIN RIVAL

Gondomar, 3

CÓRDOBA

**LA CATALANA**

SEGUROS CONTRA INCENDIOS

60 AÑOS DE EXISTENCIA

PRIMAS

RECAUDADAS EN 1925

18.000.000 de Pesetas

**HISPANIA**

Seguros de accidentes  
y responsabilidad civil

Las pólizas más convenientes  
para el asegurado

Sub-Director: PEDRO ESCRIBANO CODINA  
AVENIDA DE CANALEJAS, 48. - CÓRDOBA

# ACTIVITAS - FUENTES, 5. - MADRID

Director Técnico: D. ANTONIO FERNÁNDEZ DE VELASCO.

Gerente: D. ISIDRO BARBERO CARRASCO

Corresponsales en todas las ciudades y poblaciones importantes de España, en las principales ciudades de las Repúblicas americanas y en todas las capitales europeas.

SE GESTIONAN TODA CLASE DE ASUNTOS EN LOS MINISTERIOS Y OFICINAS DEL ESTADO, DIPUTACIONES Y AYUNTAMIENTOS CERTIFICADOS DE ÚLTIMA VOLUNTAD, DE PENALES, DE LA PROPIEDAD, DE NACIMIENTOS, MATRIMONIOS Y DEFUNCIONES LEGALIZACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS. - INSTANCIAS, RECLAMACIONES Y RECURSOS. - PATENTES Y MARCAS.

Cuenta corriente en los Bancos HISPANO-AMERICANO y ESPAÑOL DE CREDITO a nombre de D. Isidro Barbero Carrasco

**IMPORTANTE. - A LOS SUSCRITORES Y ANUNCIANTES DE "ANDALUCÍA"**

se les hace todo género de encargos, como envío de objetos, libros, relojes, alhajas, etc., sin cargar un solo céntimo en el precio de coste.

Todo suscriptor o anunciante, tendrá derecho, por una sola vez cada mes, a obtener gratuitamente, uno de los servicios ofrecidos en el anterior anuncio, con exclusión de «Patentes y marcas», y, en todo momento el señalado en el epígrafe importante, por cuyos servicios cualquiera Agencia cobra cinco pesetas.

## TARJETERO DEL T. C. A. Profesionales, Industriales y Comerciantes

### ABOGADOS

- D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8.—Linares.  
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.—Málaga.  
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.—Córdoba  
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Plaza de Cánovas.—Córdoba.  
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.—Córdoba.  
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.—Córdoba.  
D. León Torrellas Calzadilla, Pilero, 1.—Córdoba

### AGENTES DE NEGOCIOS

- La Calle y Colinet, Abogados, Marqués del Boil, 6.—Córdoba.

### ARQUITECTOS

- D. Manuel Tienda, Carlos Rubio, 1.—Córdoba.

### CALZADOS

- D. Mariano Peñuela Guerra, Gondomar, 3.—Córdoba.  
D. José Pelaez Deza, Fernando Colón, 3.—Córdoba.

### CAMISERÍAS

- D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.—Córdoba.  
D. Eloy Alvarez, Victoriano Rivera, 6, El Capri-cho.—Córdoba

### COMERCIOS

- D. José Mateos Martín, Pasaje Comercio, 12.—Linares.

### DENTISTAS

- D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.—Córdoba.  
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.—Córdoba.  
D. Fernando Guijo, Gondomar.—Córdoba.

### FARMACÉUTICOS

- D. José de la Linde, S. Felipe, 11.—Córdoba.

### INGENIEROS

- D. Ernesto Monosalve, Pozo Ancho.—Linares.

### JOYERÍAS

- D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.—Córdoba  
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católico, 1.—Córdoba.

### MÉDICOS

- Dr. Navarro Moreno, S. Felipe 13.—Córdoba.  
D. Joaquín Garzón Fuerte, Duque de Fernán-Núñez, 7.—Córdoba.

### PERFUMERÍAS

- Casa Marques, Claudio Marcelo, 12.—Córdoba.

### SEGUROS

- D. Antonio Conrotte, «La Estrella», P. de' Angel, 8.—Córdoba.

### VINOS

- La Paloma, Mártires 2.—Málaga.  
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz. 4.—Málaga.  
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.—Málaga.  
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.—Málaga.  
«El número 3».-Trinidad López y López.-Vinos de Montilla.-Moreno Monroy, 20.—Málaga.

### MOSAICOS Y YESO

- San Pablo. Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.—Baena.

### SOMBRERERÍAS

- Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.—Córdoba.  
Rusi, Gondomar, 4.—Córdoba.  
José Bohollo Toscano, Almagra, 26.—Córdoba.

### SASTRERÍAS

- Murillo y Espín, Concepción, 33 al 37.—Córdoba.

### ULTRAMARINOS

- Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.—Córdoba.  
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.—Málaga.  
«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.—Málaga.

### HOTELES

- Pedro Blanch, Sagasta, 44.—Huelva

### REPRESENTANTES

- Diego Martínez Martínez —Martos (Jaén)

### DROGUERÍAS

- Rafael Domínguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.—Málaga.

### CONSULADOS

- D. Armando Dufour, Agente Consular de Francia. Pompeyos, 2.—Córdoba

### GUARNICIONEROS

- D. Mariano Alvarez, Moreria 11.—Córdoba.

### ELECTRICISTAS

- D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79.—Málaga.

### CONSIGNATARIOS DE BUQUES

- Baquera, Kusche y Martín, S. A.—Alameda Alfonso XIII, 28.—Málaga.

### PELUQUERÍAS

- Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.—Málaga.

### Delegados del T. C. A.

- Granada.—D. Francisco Vergara, Animas, 4  
Huelva.—D. Tomás Bedoya, Burgos y Mazo, 10.  
Linares.—D. Andrés Puga, Zambrana, 62  
Málaga.—D. Marcial Gutiérrez Ravé, Victoria, 126.  
Martos.—D. Juan R. García Colomo, Real, 6.  
Sevilla.—D. Francisco Caballero Infante, Abades, 6.

**IMPORTANTE.**—Al objeto de complacer a las numerosas personas que nos piden frecuentemente direcciones de industriales, fabricantes y exportadores, publicamos en este lugar un TARJETERO, en el que figuran por riguroso orden de antigüedad, cuantas casas importantes y de positiva responsabilidad pertenecen al Turing-Club Andaluz.



## Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

### CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 1/2 POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

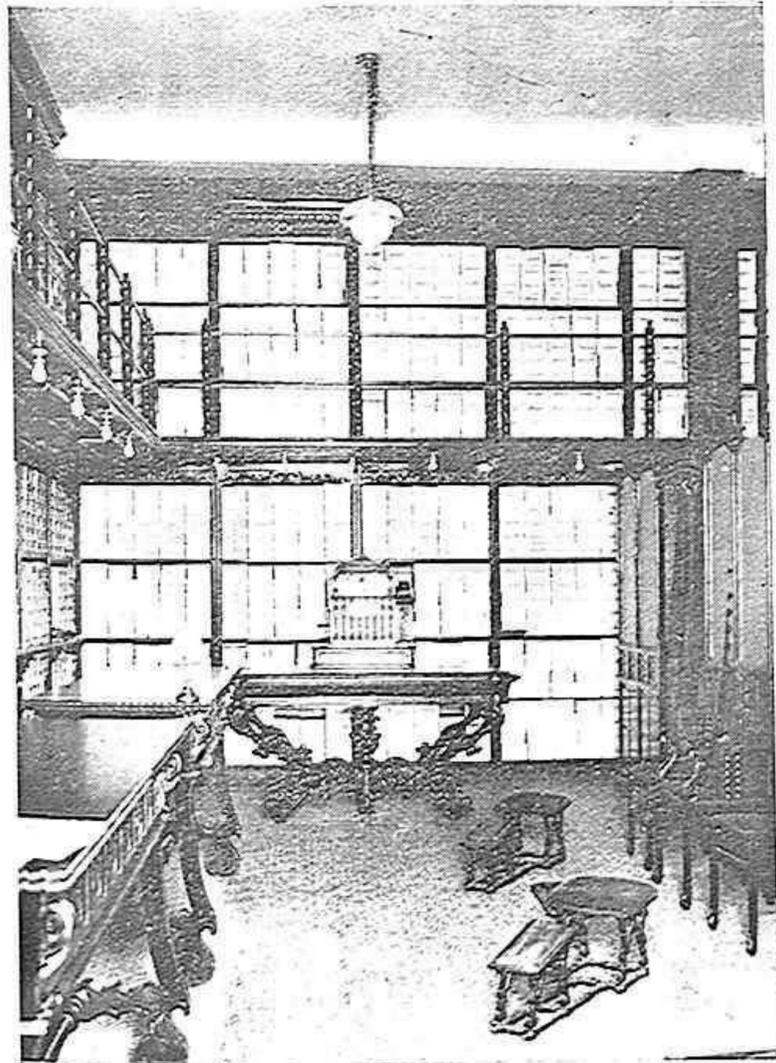
Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 1/2 por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 1/4 por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

## PALOMARES - Fotógrafo

Especialidad de fotografías en colores naturales

Claudio Marcelo, 23-CÓRDOBA



FÁBRICA Y ALMACÉN

DE

CALZADOS

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

## Casa Montilla

CENTRAL: Claudio Marcelo, 19

SUCURSAL: Diego León 8



CÓRDOBA

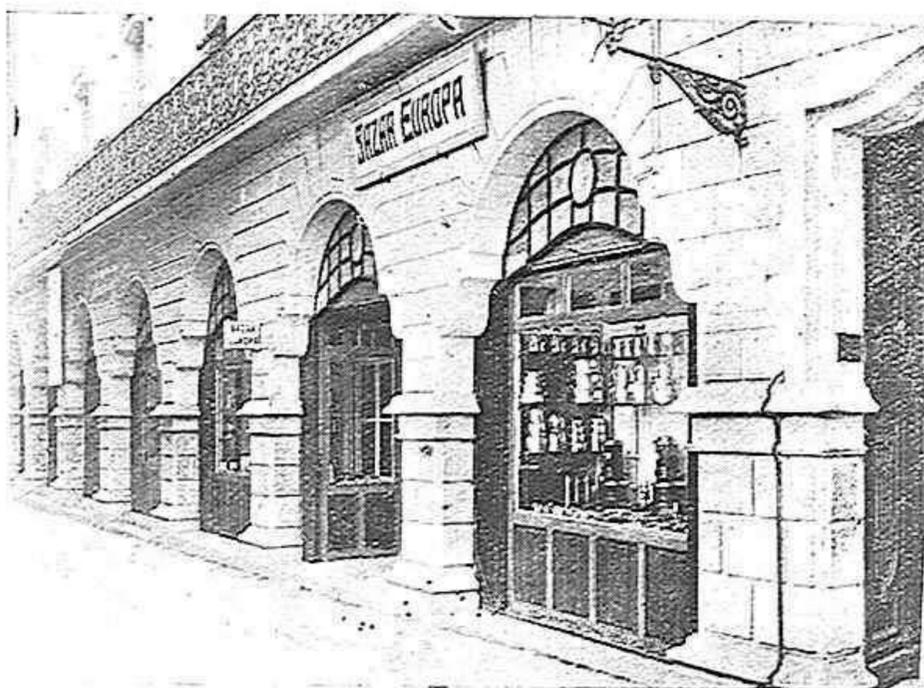
# BAZAR EUROPA

## Eugenio Muriel García

Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.  
Batería de cocina - Artículos para regalos.  
Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



# Casa Salado

## ULTRAMARINOS FINOS



Victoriano Rivera, 5 CÓRDOBA

# Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

## NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35

Teléfono 12

## CÓRDOBA

# Sotomayor

S. A.

ACEITES Y CEREALES

CÓRDOBA

## Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.

Barcelona - Paseo de la Industria, num. 14  
Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 40  
Drogas, Productos Químicos y Farmacéuticos  
y Especialidades Farmacéuticas

# RADIOGENO

Excelente Tónico radioactivo de poderosa acción medicinal.

## Farmacia y Laboratorio MARÍN

Gondomar, 2

CÓRDOBA



## ANTONIO TRENAS

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres, Ventiladores y Pararrayos - Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores - Cargas y arreglo de Baterías de Autos - Reparaciones de Motores quemados.

García Lovera, 2

Teléfono, 404

— CORDOBA —

MARCA REGISTRADA

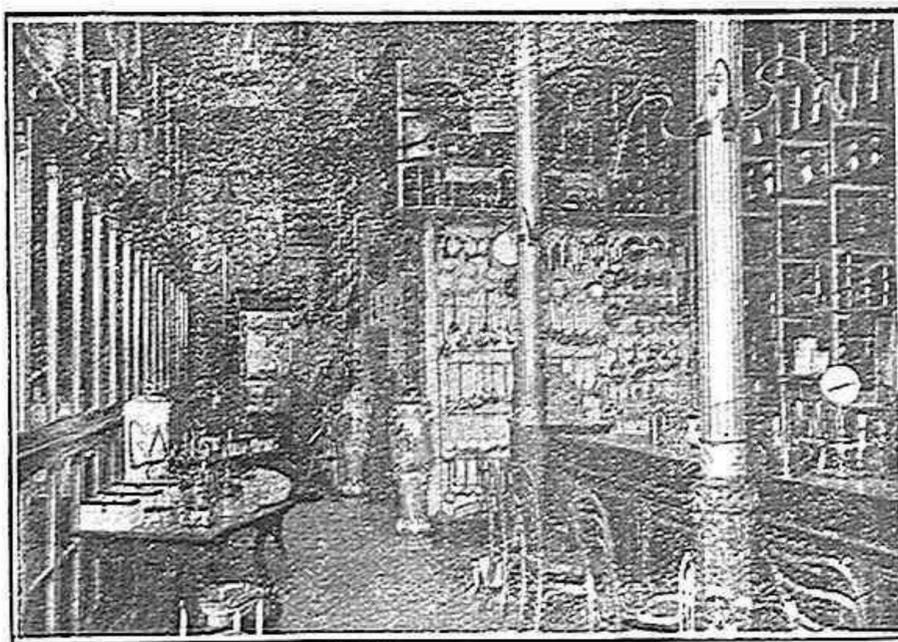
## BARAS HERMANOS Y C.ÍA

Almacén de Ferretería y Quincalla

POR MAYOR Y MENOR



Utensilios de Cocina.—Artículos sanitarios.—Herramientas para toda clase de artes e industrias.—Fraguas.—Máquinas de taladrar.—Correas y poleas :— :: de trasmisión :: :—



LA LLAVE

Federico de Castro (antes Cuna) 45 al 55.-Teléf. 386 - SEVILLA

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

GRAN FÁBRICA DE ANISADOS

Guillermo Merino Bujalance

NUEVA CARTEYA  
(CÓRDOBA)

**LA ESPAÑA**

Gran Establecimiento de tejidos y novedades con magníficas colecciones en todos los artículos.-Concesionarios de los renombrados productos de perfumería ASTRA y de - las mejores Bicicletas marca GURTNEZ -

*Valiente y González*

— CORDOBA —

**LA SEVILLANA**  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

JOSÉ ESPINOSA LÓPEZ

Alfonso XIII, 21 CÓRDOBA

FÁBRICA DE ANISADOS

Francisco de P. Sánchez

ESPECIALIDADES:

Anis Zurito y Anis el ñegríto

RUTE

(Córdoba)

**Antonio Reinoso López**

ALMACENISTA DE ALCOHOLES

— GRANADA —



Antes de hacer sus compras consulte precios en esta casa, en la seguridad que encontrará grandes ventajas en todos sus artículos.

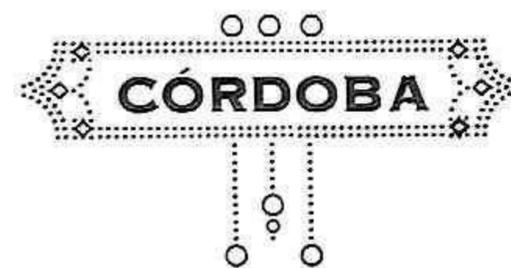
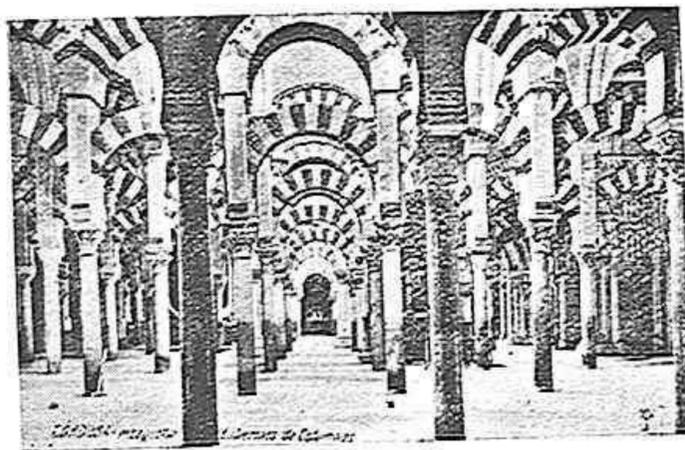
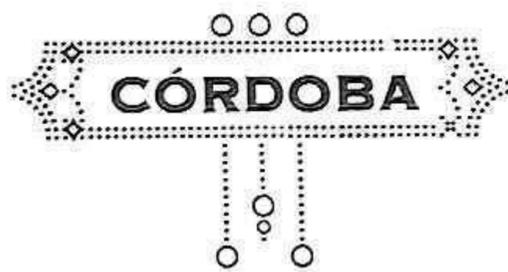
Especialidad en artículos para regalos.

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LÓPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.



**SAN PABLO**

FABRICA DE MOSAICOS

PABLO CRUZ LUCENA

BAENA (Córdoba)

Se hacen traducciones del francés al español a Ptas. 2'50  
cuartilla; del inglés, a Ptas. 3'00 cuartilla.

Del español a uno de estos idiomas, precios convencionales.

Informes en la Redacción de "Andalucía"

**M**ANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes  
Claudio Marcelo, 5 CÓRDOBA

**M**ANUEL CARMONA VACCA.-Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.-Sucesor de Martín Magro  
Claudio Marcelo, 3 CÓRDOBA

**PEDRO ORTIZ FORCADA**

Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto

Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas) CÓRDOBA

**LUIS SEGURA**

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

**GARAGE SAN RAFAEL**

OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

:-: COCHES PARA VIAJES :-:

AGUILAR

(Córdoba)

**VIUDA DE FRANCISCO MÁS**

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

**LA PARISIÉN :-: GRAN CAMISERÍA**

**AGUSTÍN CARRILLO**

VICTORIANO RIVERA, 2  
(ANTES PLATA)

CORDOBA

**PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"**

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

**ANTONIO MIRA DORADO**

Concepción, 25

CÓRDOBA

**INSIGNIAS** Distintivos para Corporaciones, Diputaciones y Ayuntamientos.- Proveedores de los principales Clubs deportivos.-Lo mejor que se fabrica.

**Representante para la Región - EL DIRECTOR DE "ANDALUCÍA", Velázquez, 2 - CÓRDOBA**

Inmenso surtido para los coleccionistas - Catálogos y presupuestos gratis a quien lo solicite.

Muestrarios.-Hebillas grabadas al oro y esmalte para cinturones, trabajo de Eibar.

**La Vasco Aragonesa de construcciones metálicas**

Apartado 246.

**BILBAO**

## Hijos de Adriano Pintado

DEPÓSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

## Luís Díez Garay

:- LOZA, MAYÓLICAS :-

:- CRISTAL, AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

FÁBRICA de PLATERÍA y FILIGRANAS

Hijos de Manuel Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS

Reyes Católicos, 6

CÓRDOBA

## Margarita Fernández

Sombreros de las mejores firmas de

París : : Modelos

VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1

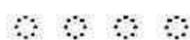
CORDOBA



La leche que cria niños gordos  
es la Leche Malteada (de la Sierra  
de Córdoba)

## LA BRITÁNICA

Depósito de carbones ingleses y del país  
precios y clases sin competencia



DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA CÓRDOBA



JAÉN Y OTRAS PLAZAS

## Manuel Tienda Argote

Fernando de Córdoba y Pí y Margall sin n.º

Teléfonos, 527 y 360

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

# Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

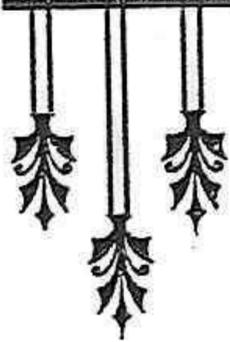
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA

Pidan Vino



**Fino**

**“Antoñico”**

MORILES PURO

**A. Delgado Gálvez**

COSECHERO Y EXPORTADOR

**Puente Genil**

# **S. A. La Cordobesa**

**Construcciones Metálicas**

---

**ESPECIALIDAD EN**

## **Fábricas Aceiteras**

**Apartado núm. 8**

**CORDOBA**

# **Sociedad Anónima Serraleón**

---

**Grasas y Aceites - Lubrificantes - Correas - Gomas  
Cojinetes de Bolas - Accesorios para automóviles  
Suministros para fábricas y talleres - Manómetros  
Collarines para prensas - Depositarios exclusivos  
de magnetos "Bosch" - Baterías "Exide" Carbura-  
dores "Irz" - Reparación de automóviles y motores**

---

**Industrias, núm. 4 (Cercadilla) Córdoba**