

ANUNCIOS GENERALES

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO É INTESTINOS

se curan siempre con el

ELIXIR Á LA INGLUVINA GIOL

APROBADO Y RECOMENDADO POR LA R. I. ACADEMIA MÉDICO-FARMACÉUTICA DE BARCELONA

El ELIXIR INGLUVINA GIOL, cura la Dispepsia, Gastralgia, Dolores de estómago, Flatos, Disenteria, Malas digestiones, Inapetencia, Cólicos, Entredimiento, Vientos abdominales, Catarras del estómago, Diarreas, Bilio, Convulsiones difíciles, Vómitos de los embarazados, y todas las enfermedades del Estómago é Intestinos.

Las notabilidades médicas prefieren el ELIXIR GIOL á cualquier otro preparado.

Véndese al por mayor y menor: FARMACIA GIOL, Pineda, 31: BARCELONA



VAPORES TRASATLANTICOS PINILLOS IZQUIERDO C.^a

SALIDAS FIJAS PARA LAS ANTILLAS, MÉJICO Y ESTADOS UNIDOS

El 15 de cada mes, (viaje directo) para HABANA, MATANZAS, CIENFUEGOS Y VERACRUZ.
El 30 de cada mes, para PUERTO RICO, MAYAGUEZ, PONCE, HABANA, SANTIAGO DE CUBA y NUEVA ORLEANS.

Saldrá de Barcelona el 15 de julio el vapor

„ MIGUELM. PINILLOS “

Saldrá de Barcelona el 30 de julio el vapor

„ PIO IX „

Admiten carga y pasajeros para dichos puertos y CANARIAS.
Además, los vapores del 15, la admiten, con trasbordo en VERACRUZ, dando conocimiento directo para TUXPAN, TAMPICO, FRONTERA, LAGUNA, CAMPECHE, PROGRESO y COATZACOALCOS, y los vapores del 30, para NUEVA YORK con trasbordo en la Habana.
Para más informes dirigirse á los representantes de la C.^a, Sres. Martínez y Planas, San Juan 20—Palma.

COMPañIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ

SERVICIO DEL MES DE JULIO

Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico

El 5 de Julio de Barcelona y el 10 de Cádiz, el vapor **MONTSERRAT**, capitán Carreras, para Puerto Rico y Habana, y con trasbordo para Progreso y Veracruz.
Solo se admite carga hasta el día 2.

El 20 de Julio de Santander, el vapor **REINA MARIA CRISTINA**, capitán Moreno, para Coruña, Habana y Veracruz.

El 25 de Julio de Barcelona y el 30 Cádiz, el vapor **ISLA DE PANAY** capitán Fernandez para Las Palmas, Puerto Rico, Habana, Progreso y Veracruz y con trasbordo para los litorales de Puerto Rico, Cuba y Estados Unidos.
Solo se admite carga hasta el 22.

Línea de Filipinas

El 17 de Julio de Barcelona, el vapor **ISLA DE MINDANAO**, capitán Roldós, para Port-Said, Adem, Colombo, Singapore y Manila.
No se admite carga á la vispera de la salida.

Línea de Marruecos

El 25 de cada mes de Barcelona, el vapor **RABAT**, capitán Ibargray, para Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casa-blanca, Mazagán y Mogador.

Línea de Tánger

De Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, el vapor **JOAQUIN DEL PIELAGO**, los lunes, miércoles y viernes retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.
Los pasajes y carga se despachan por sus Consignatarios en Palma. Plaza de Antonio Maura, núm. 5.

ACTIVAS
PILDORAS
DE BRISTOL

VEGETALES
AZUCARADAS

SEGURAS

EFICAZES

SEGURO

EL GRAN
PURIFICADOR

ZARZAPARRILLA
DE
BRISTOL

CURA TODO VICIO DE LA
SANGRE Y HUMORES

EFICAZ

HERPES CÚRANSE CON EL LIMIENTO

SECANTE ANTI-HERPETICO

ROVER

Esta compuesto de sustancias inofensivas, habiendo obtenido dictamen altamente favorable de la Real Academia de Medicina de Palma.

Es el preparado que más se usa en esta Isla para el tratamiento de toda producción herpética en cualquier sitio que se presente y por antigua que sea; hace desaparecer el picor que tanto molesta devolviendo á la piel enferma en su estado normal.

Remedio seguro y rápido para la curación de las ulceraciones simples de la piel, escrofulidez de la misma erupciones, etc., etc.

DEPÓSITO GENERAL:—Farmacia de las Copiñas, Plaza de Antonio Maura

CATARROS,

Bronquitis crónicas y toces pertinaces

Se cura con el licor brea ROVER, aprobado y recomendado por la Academia de Medicina de Palma.

CUATRO REALES FRASCO

DEPOSITO GENERAL: FARMACIA DE LAS COPIÑAS, P. DE ANTONIO MAURA

Baratura Verdad Permanente

SAN NICOLAS 22 - ORFILA 2

El favor que el público nos está dispensando, es una prueba más de la BONDAD y BARATURA de nuestros artículos.

NUEVO SISTEMA DE VENDER POR LOTES

POR 20 PESETAS.— Dejamos elegir á gusto del comprador, un corte de vestido de seda y otro de indiana, batista, y 6 pañuelos puro hilo. Por el mismo precio un corte de 3'90 metros seda listada ó lista para blusas y un sombrero.—FIN DE SIGLO.

POR 25 PESETAS.— Un corte de vestido FANTASIA con seda ó sin ella, una pieza madapolán «Torre Eiffel» de 20 metros y un corte de vestido indiana ó Raso de algodón. Por el mismo precio una magnífica camisa de Señor una pieza madapolán «Torre Eiffel» de 20 metros, media docena de pañuelos blancos, doblado puro hilo y un corte vestido indiana ó batista estampado.

POR 30 PESETAS.— Una sombrilla FIN DE SIGLO, dos sábanas sin costuras de 12 paños por 16, y media docena pañuelos hilo blanco ó color.

POR 35 PESETAS.— Un corte vestido seda. Se puede elegir entre un buen surtido.

ANUNCIAREMOS NUEVOS LOTES

Gran taller de básculas y balanzas

DE

JOSÉ VICH Y QUETGLAS

PLAZA DE CORT 12 Y CORDELERIA 40

Primero y único constructor en estas islas de las acreditadas balanzas sistema BERANGER.
Premiado en la Exposición Balear con medalla de oro por una báscula de su invención fuerza de 200 kgs. y sensible á un gramo.

Balanzas de laboratorio y ensayo sensibles á 1/10 de mg.
Se construyen en toda clase de básculas, balanzas, romanas y toda clase de efectos para pesar y medir, vendiéndose garantidas.

PLAZA DE CORT 12 Y CORDELERIA 40

queda solo en escena un personaje; se descubre la mencionada cortina y aparece Baco sobre un tonel, y así se empieza el fin de fiesta. No era raro que un actor, que en la comedia hacía de Rey, saliera en el entremés á desempeñar el papel de jefe de hampa, casi con el mismo traje, sin tener apenas tiempo de tiznarse el rostro ó de quitarse la barba; ni que la heroína saliera en el sainete de verdulera. Esto debía entorpecer la acción dramática, pero en cambio hacía soportable la monotonía de que adolecían muchas comedias. Diversas composiciones de Don Ramón de la Cruz y de otros autores no dejan lugar á dudas respecto de usarse el sainete y la tonadilla como intermedios en todo el siglo XVIII. En la *Visita de Duelo* del singular sainetero que acabo de citar, el petimetre D. Lorenzo representa una comedia titulada *La brevedad sin sustancia* y dice primero la loa, luego la *jornada primera* y á continuación el entremés, la tonadilla, la *jornada segunda*, el sainete, otra tonadilla y por fin la *jornada tercera*.

Casi todos los entremesistas y saineteros escribieron también otras composiciones de menos extensión que el entremés é inferiores á este, como por ejemplo,

loas, jácara, tonadillas, bailes, moji-gangas, etc.. Hoy es todavía más larga la nomenclatura de las clases de piezas que figuran en el llamado género chico: hay apropiados, revistas, episodios, alegorías, parodias, disparates cómicos, programas, sátiras políticas, viajes, juguetes, humoradas, pasillos, etc., pues cada autor califica sus obritas como mejor le parece; pero el sainete propiamente dicho sigue siendo la más noble y la más difícil pieza cómica, dentro de dicho género, y la que requiere en su autor mayor agudeza de ingenio y más talento de observación.

La jácara era una especie de cuento ó un romance en que se refería algún hecho ruñanesco; adquirió luego mayor extensión, y en el siglo XVII estuvieron las jácaras muy en boga, componiéndolas en forma de entremés cantado para representarse en los intermedios de las serias.

La tonadilla era la parte cantada del entremés, aunque otras veces aparecía independiente de él; en ella lucía no pocas veces la lengua castellana su flexibilidad y dulzura.

El baile era una pieza corta en que predominaba la danza: los bailes solían tener carácter alógico ó simbólico. Generalmente los representaban un actor y

de personajes obligados en todas las faras. En las españolas la acción no es improvisada, ni es tampoco tan escaso el número de personajes como en las *Comedias dell'arte*, cuyos actores (dice Schlegel) las improvisaban, moviéndose como piezas de ajedrez, pues habían de hablar y obrar siempre de igual modo, aunque el juego admitiera variaciones. Si el Sainete adopta los tipos, caracteres y costumbres de España, los modismos del lenguaje popular y cuanto tiene sabor de época de españolismo (además de reprender fuertemente los desórdenes públicos) claro es que resulta ocioso decir «sainete español» pues dada su índole genuinamente nacional con la sola palabra «sainete» basta para denotar tal género de nuestra literatura. Repetimos, sin embargo, que en las literaturas extranjeras hay composiciones cómicas destinados á la diversión del público con una aplicación parecida á la del entremés y del sainete por ejemplo, en Francia, los *vaudeville*.

Hace notar Juan Pablo Richter en su *Teoría del Humorismo* que en el *Sabandía* hay un bufón de corte, Madhary, que Sócrates, en el *Banquete de Platón* encuentra una disposición cómica aun el talento para la tragedia; que los