

# LA TRIBUNA

ÓRGANO DEL ATENEO ESCOLAR

Periódico literario, científico, artístico, de noticias é intereses generales.

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

Dirección, Redacción y Administración:

Ramón Albarrán,  
número 41, principal.

Precios de Suscripción:

A los socios del Ateneo, gratis.  
A los demás, un mes, 25 cts.

Pago adelantado.

Se ha cumplido el primer aniversario de LA TRIBUNA y en lugar de dedicar algunas columnas para conmemorar esta fecha y de hacer galanas promesas á nuestros suscriptores, publicamos una notabilísima biografía del ilustre extremeño Arias Montano, en la seguridad de que ha de ser ésto más grato á nuestros lectores.

Por ciertas dificultades surgidas, se ha retrasado la publicación de este número.

## BIOGRAFÍA

Como no se haga mención en el *Homenaje* que en 1881 dedicara la ciudad de Fregenal á su ilustre hijo Arias Montano de los datos biográficos á éste consagrados por su amigo el escritor Francisco Pacheco, nos complacemos en honrar las modestas columnas de nuestra *Revista*, dando en ellas cabida al trabajo, que tomamos de una obra tan importante como rara, dado el escaso número de ejemplares que de ella hizo el bibliófilo editor. Publicámoslo sin alterar la ortogra-

fía, á fin de dejarle su grato sabor de antigüedad.

En la obra titulada «Libro de descripción, de verdaderos retratos, de Ilustres y Memorables varones» de Francisco Pacheco, impreso en Sevilla año de 1599, página 90, lámina 46, aparece el retrato del Dr. Benito Arias Montano, cuya biografía, según Pacheco, es la que reproducimos á continuación:

«Conosco la grande obligación en que me pone el fugeto presente, alien tanme empero tantos varones doctos, que empleados en fu alabança fuplen la insuficiencia mia. bien veo que me obligo á mucho, i que fiempre fué difícil escrevir bien iftoria, pues quando no uviera otra cosa, la obligación de tratar verdad bastava (en este tiempo) á hazerla defabrida. El infigne Dotor Benito Arias Montano, varon incomparable (affi le llama Pedro de Valencia) que algunos hazen de otros lugares, fue natural de Sevilla, como el se intitula en sus obras (i no es jufto dar a otro mas crédito) porque ni el cudiciasse mejor Patria, ni ella mas iluftre hijo. Estudio en Alcalá de Henares las buenas letras Filosofia i Teologia, en que falió cofumado, i fiendo gran Poeta Latino i Laureado por aquella Univerfidad, aviendose ordenado de Sacerdote, se retiró á la Peña de Aracena, fitio el mas apazible i de la mayor recreación de España. donde se exercitó en todas las artes liberales, en que fue aventaja-

jado, i en particular en la inteligencia de la Escritura Divina, de que tuvo siempre la mayor opinion que a tenido ombre de su tiempo. Supo onze lenguas con grande estremo principalmente la Hebrea, Griega, Caldea, i Siria. tomó el Abito de Santiago en Leon, i fue á ser Capellan del Rei Filipo Segundo, donde fue tan estimado por varon docto, que lo escogio don Martin de Ayala, Obispo de Segovia, para llevarle consigo al Concilio de Trento. en el qual conecidamente se señaló, dando grandes muestras de mucha erudicion, en la defensa del Misterio de la Purissima Concepcion de nua Señora, como se ve sobre el capitulo primero de Abacu. buelto a España, fue tan acariciado i onrado de su Magestad, que le cometio a e solo, la mas infigne obra que se a hecho hasta oi, que fue la Biblia Regia, en que se ocupo seis años en Anvers, donde afirmava aver estudiado onze oras cada dia. saliendo con gloriosa vitoria de sus emulos que invidiosos de tan gran hazaña le pretendieron caluniar, hasta que el Santissimo Padre Gregorio Decimo tercio por su motu proprio les puso silencio. fue del comunicado i alabado en particulares cartas al Rei Catolico, como parece en el principio de su Biblia. i assi la Magestad Real le hizo mas merced que a otros, ofreciendole grandes cargos, de que el siempre huyo, (no sin particular luz de Dios) i porque lo que mas ilustra i engrandece este infigne varon son las obras que compuso: daremos noticia dellas brevemente. Escribio comentarios en los 12. Profetas menores, que facó en un tomo; i sobre el Profeta Ifaias. otros, que facó en dos tomos; en el libro de los juezes un tomo; que intituló de varia Republica; otro sobre Josue, que intituló de optimo imperio; a todo el Testamento nuevo hizo notas que facó en dos tomos; tradusco los Psalms en diferentes generos de versos Latinos, i en los primeros 31 Psalms, hizo unos comentarios, que facó a luz despues Pedro de Valencia: de una obra intitulada opus magnum, que no acabó por su muerte, dexó dos tomos el primero de historia

generis humani; el segundo intitulado naturæ historia; escribio otro libro pequeño llamado Monumenta humanæ Salutis, en versos latinos; otro intitulado dictatum Christianum, traduxo de Hebreo el Itinerario de Benjamin Tudelense; escribio un Libro de diferentes generos de versos Latinos, intitulado Hymni et sæcula; i una Retorica en versos Latinos; hizo una version interlineal al Testamento nuevo; enmendó la Hebrea de Xantes Pagnino; i en la Biblia Regia (a cuya edicion asistio como se a dicho) los aparatos della; conviene a saber, un Libro que intituló Joseph; otro Phaleg; otro Chaleb; otro Canaan; otro Nehemias; otro Exemplar; otro A Aron; otro Thubal Cain; otro Jeremias; otro Daniel; i otros estudios que se podran ver en ella; hizo un indice expurgatorio, por mandado del Duque de Alva, quando governava á Flandes; otras muchas cosas promete que no pudo acabar. La Filosofia de Aristoteles que estudio, dexó despues con mejor conocimiento, juzgando que no avia mas acertada filosofia que la de la Escritura, cuyo autor era Espiritu Santo. por esto (por ventura) i por aver comentado los Libros Sagrados sin citar Autores, no a sido bien recibidas sus obras de algunos; siendo assi, que en lo uno, no parece mui culpable, averse persuadido, a que es mas cierta filosofia la de Dios que la de Aristoteles. i en lo otro (quando menos) imito a los Santos Antiguos, que en los comentarios que hizieron a los Libros Sagrados no citaron a nadie, i si juzgan por defecto aver citado solamente algunos versos de Poetas quando habla en las costumbres, aviendolo hecho San Geronimo (en las vidas de Fabiola i de Paula) bien pudo Arias Montano atreverse a la imitacion. otra objecion le fue poner que aviendo interpretado la Escritura no hablasse nada contra los Ereges, cosa en que (por ventura) pudo cuidado, por no irritallos, haciendoles aborrecibles sus obras, pues no aviendo injurias que temer en ellas, beven sin recelo la fana doctrina que verdaderamente las buenas palabras folicitan los animes i los apartan de

fu error, i las malas antes indignan i dexan en obstinación: i no carece esto de exemplo en la Escritura Divina, pues San Miguel en la altercación que tuvo con el Demonio, del Cuerpo de Moisen, dize san Judas, que no se atrevio el Arcangel a maldezirlo, fole le dixo; mandete Dios. i es cierto que ninguno de los mortales es tan bueno como el, ni ningun Erege tan malo como el Demonio. Quien escrivio tanto, quien gastó tambien el tiempo, como pudo dexar de fer ombre mui virtuoso? Fue pues fu vida tan exemplar e inculpable que admiró al mundo. i en particular fue templadissimo, pues jamas bevio vino, ni comio mas que una vez, i esto a la noche, i un fole manjar, carne o pescado, leche o yervas; fi bien en los seis años que asistio a la Biblia en Flandes, se abstuvo del todo de comer carne, usando fole de una de las demas cosas con mucha moderación. observó rigurosamente la Castidad en su persona i familia; guardó gran puntualidad en dezir Missa i rezar sus oras. amó por estremo la foleidad su recreación era su guerto i las flores del: i como varon fante padecio en Carcel prision sin culpa, de que le libro Dios, como apunta en el Prefación a los Profetas menores. modestia es digna de referir, siendo graduado de Doctor no averse acordado en sus obras mas que de fole su nombre. i esto quien duda que fuesse en cumplimiento del consejo de Cristo en el capitulo 23 de San Mateo, cuando disse no os querais llamar Maestros. lleve Dios a su gloria (como es de creer) a darle el devido premio, a 6 de Julio de 1598. aviendo vivido 72 años. esta sepultado en la capilla mayor del Convento de Santiago, donde era Prior, i le visite i comuniqué año 1593 i su retrato que pongo aqui (1) es el mas parecido que ai en la edad que le conoci. i porque es aventajado, al que oi esta en su Sepulcro, el Epitafio que hizo el Licenciado Rodrigo Caro (an-

conocido por su erudición) lo pongo aqui: hizolo visitando la peña.

B. ARIÆ. MONTANO. V. C. POETÆ  
 LAVREA. DONATO. ET. ANTI  
 QVORVM. OPTIMIS  
 COMPONENDO  
 OMNIVM. DISCIPLINARVM.  
 LINGVARVMQ3.  
 AD MIRACVLVM. PERITISSIMO.  
 NOVO. AC PIO. PROMETHEO. AB.  
 HAC. RVPE  
 SOLEN. SCRIPTVRARVM. NVPER  
 SPECVLANTI  
 IAM. NVNC. MELIORE. FATO. VT.  
 CREDERE  
 PAR. EST. VIVENTI  
 R. CARVS. ERVDITIONIS.  
 INGENIQ3. EIVS  
 ADMIRATOR  
 P. M. ET. GRATITVDINIS.  
 ERGO. B. M. F.

i don Juan de Jauregui le ofrecio estas cuatro otavas dignas de su felice ingenio:

En la que ya esculpí la mano tuya estatua (o Fidias) a Minerva Argiva, gravan tu nombre los finzeles, cuya seña guarda inmortal la peña viva: pues so o cuando fu labor destruya la injuria de los siglos sucesiva, podran, postrados los fragmentos bellos confundir los caracteres en ellos.

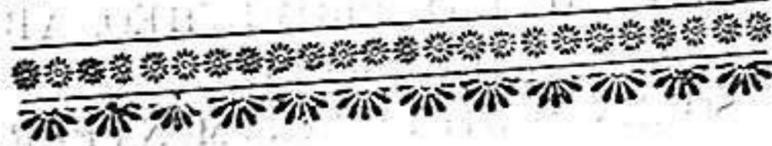
Mayor imagen de la sabia Diosa fabricar vemos por el gran Montano, pues mas coloso labra en su estudiantina oficina el ingenio, que la mano: Minerva en estas aras mas gloriosa ostenta preferido al docto Hispano, que en relievos de espíritu sutiles marmores vence, i cortes de buriles.

Y en labor tanta, con finzel divino su nombre esculpe (superior trofeo) donde el carater patrio, i peregrino le consagra al catolico Lyceo: onra a Montano el Atico i Latino,

(1) Por no retrasar más la salida del periódico, no se publica el retrato á que se hace referencia.

Mosaico, i Syro, el Arabe, i Caldeo,  
ni algun dialecto construcción contiene  
donde igual nombre no redunde i sue

(ne.  
Viviras (o Montano) en cuanto el labio  
umano esplique voz, i en coro alterno  
viva de Palas inclita lo sabio,  
i de la sacra pagina lo eterno.  
llore el sepulcro su segundo agravio  
pues niegan lineas de pinzel moderno  
que aun las cenizas postumas ultragen  
tu inmortal ser, i vives en su imagen



## CRONICA

Las calles aparecen sombrías y solitarias. Una niebla oscurota y compacta llena el espacio, en el que á trechos oscilan lamparitas de vacilante luz que en agónicos centelleos luchan con las legaduras de la noche para indicar al transeunte los peligros de un empedrado infernal.

Nadie se atrevería á decir que son lámparas eléctricas al contemplar su debil energía. ¿Es porque la empresa abusa del público? No. Otra será la causa cuando no se escucha una protesta y todos se conforman con un servicio tan irregular.

En cambio la calle de San Juan brilla á lo lejos con resplandores de hoguera y la muchedumbre se revuelve con circulación atropellada y dificultades de estrechura.

En aquel trocito estrecho y enlosado se reconcentra la animación, bulle la alegría con estrépitos de juventud y la luz que los escaparates vomitan sobre la calle permite distinguir una abi-

gorrada multitud de paisanos, militares y sacerdotes; hombres y niños, obreros y burgueses.

La presencia de la mujer hermosa el cuadro, dando atractivo á los comercios y claridad á la luz.

Es el corazón de la ciudad. Allí se reconcentra la vida á expensas de los otros sitios que quedan sombríos y solitarios. La belleza del oasis necesita las arideces del desierto.

Todo es igual en la vida: Para que el sol luzca en el celeste cristal con areola de fuego tiene que destrozar las nubecillas de carmín que palpitan en el espacio, absorbiendo sus colores y destruyendo sus penachos espumosos, amontonándolas en el horizonte despedazadas y lívidas, mientras que él avanza majestuoso despidiendo encendidos resplandores y manchando la limpidez de los cielos con una sombra sangrienta que termina en su foco y empieza en aquel montón de nubes desgarradas en miserables girones.

FRANCISCO CARRASCO DE RIVERA.

## MISTERIOS

Es una chica Pilar  
De extraordinaria belleza;  
Mas ¡ay! posée una flaqueza,  
¡Le gusta tanto bailar!...  
Como todas las mujeres,  
Al tener los quince abriles,  
Sienten deseos febriles  
Por gozar en sus placeres.

Si la invitan algún día  
A cualquier baile, al momento  
Canta, brinca de contento,  
Se retrata la alegría.

Es su casa seductora,  
Y es tan grande su pasión,  
Que se está en su habitación  
Ensayando hora tras hora.

De un reloj oye anhelante  
El monótono rumor,  
Con el sublime candor  
De un angelito danzante.

Al fin da la campanada  
Que Pilar espera ansiosa,  
Y se marcha presurosa  
A la función anunciada.

Y observad que en todas ellas  
Este síntoma es igual.  
¡Si es el eterno ideal  
De las jóvenes doncellas!

.....  
Llega un mancebo arrogante  
La da el brazo y ruborosa  
Se levanta y luego airosa  
Le acepta con faz radiante.

Se lanzan con ilusión  
Entre el confuso tropel  
De parejas que á granel  
Se forman en el salón.

Y al acorde melodioso  
Del piano, dulcemente  
Su talle esbelto é indolente,  
Se cimbre voluptuoso.

Todas ellas á la vez  
Bailan con igual locura,  
Apurando hasta la hartura  
El caliz de la embriaguez.

Al verlas así gozar  
Me digo con insistencia:  
¿Por qué al arte de bailar  
Aman con tanta vehemencia?  
¿No me lo puedo explicar!...  
¿Misterios de la inocencia!

SEBASTIAN F. DONOSO Y DAZA.

Cabeza del Buey, 1901.



## CRONICA.

### LA FOSA COMÚN

El cementerio en día de difuntos parece una ciudad. Animación de romería se nota en la carretera atestada de inmenso gentío que busca el solaz y regocijo en aquella mansión de lúgubre soledad.

Cruces señalan las sepulturas en la tierra, cruces ostentan los nichos y panteones, y con luces se adornan las cruces, bajo las cuales habita la muerte.

El público curioso se estruja admirando el lujo de las tumbas, leyendo los nombres de los que eternamente descansan.

La luz del día, espléndida, se quiebra en los cristales con fantástica refulgencia y besa los mármoles con soberbia adoración. Los cipreses se elevan al cielo indicando la escala infinita y misteriosa de las almas. Criados vigilan y cuidan las luces y coronas, y en sus rostros se notan las huellas de mercenaria tristeza, y un orgullo de insensata estultez amontona el lujo y la riqueza en los sepulcros.

El cordón de curiosos se encuentra detenido en su marcha por una zanja de nauseabundo olor y con un ademán de repugnancia se aleja para seguir leyendo y mirando por todas partes con profana admiración.

En aquella zanja un montón de muertos se pudren en el olvido, cubiertos por una ligera capa de tie-

rra, donde la hierba verdea frondosa por el abandono.

Este año aparecía cubierta de flores la fosa común, que se nutre con la carne de la miseria. No sé de quien ha sido la idea, pero alma caritativa revela.

A pesar de tantas flores contempladas, la vista de aquellas conmovía por la sencilla expresión de ternura que revelaban y su leve perfume elevándose al cielo, conducía plegarias y sollozos de almas entristecidas.

Y este año en la fosa común, el visitante se detenía, estremecido de compasión, y depositaba una lágrima por el muerto ignorado. Las flores lozanas é inmarchitas presentaban la tersura de sus pétalos frescos con el humano rocío de agolpados sentimientos.

Cuatro cirios colocados en los ángulos de la fosa y una alfombra de flores naturales. ¡Sublime sencillez!: la piedad anónima alumbrando el abismo de los muertos olvidados.

FRANCISCO CARRASCO DE RIVERA.

## AL VINO.

Suave licor que causas mi alegría,  
Néctar que endulzas súbito mi pena,  
Líquido celestial, sin tí sería  
Triste la vida y de amargura llena.  
¡Ah! Tú alivias del hombre los pesares  
Y él se deja guiar de tu albedrío;  
Con razón el gentil te elevó altares,  
Pues no hallo quien te iguale en poderío.

Con ansia viva y singular deseo,  
Con gran placer y júbilo te miro,  
Con alegría sin igual te veo,  
Con solícito afán por tí suspiro.

ANDRÉS.

## SEMBLANZAS FEMENINAS

Negras sus largas pestañas,  
Negros sus ojos y el pelo,  
La blancura de su cara  
Se destaca en negro velo.

Es de severa elegancia,  
Es de hermosura correcta,  
Y sus serenas facciones  
De una armonía perfecta...

¿Quereis que os diga su nombre?  
En la Historia es inmortal,  
Fué para el Dante Alighieri  
De inspiración, manantial.

Su cutis terso y LOZANO  
Radiante de juventud,  
Tiene un brillo soberano:  
El brillo de la virtud.

EL LOCO DIOS.

\* \* \*

Solución de la anterior,

SEÑORITA AURORA DIAS.

# El otoño en la aldea

A mi buen amigo Manuel Sardiña Heredia

La lluvia primeriza del bienhechor Otoño  
Espera ya con ansias el pobre labrador,  
Pues de la verde hierba crecer verá el retoño,  
Y ha de empezar entonces rudísima labor.  
Ya todo está dispuesto... constantes la faena,  
El labrador exclama, debemos empezar,  
Labremos nuestras tierras, que la otoñada es buena,  
Y luego comencemos los granos á sembrar.

.....  
En lóbrega, espaciosa y muy ancha cocina,  
Sentados junto al fuego de un tronco en combustión,  
Esperan los gañanes que suene la bocina  
La cual ha de decirles con retumbante son:

«—Cuidad á vuestras bestias, que son grandes fatigas  
Las que en silencio pasan por daros el sostén;  
También alimentaos vosotros con las migas  
Que esperan humeantes allí en negra sartén.

»—Dejad vuestros hogares, que empieza la mañana  
Y hacia los campos pronto preciso es ya partir;  
En la fecunda tierra trazad nueva besana,  
Que muestra nuevos bríos su seno al descubrir.

Callose la bocina por un breve momento;  
Los míseros gañanes dispónense á marchar,  
Se nota por las calles alegre movimiento  
Y forman gran rüido las bestias al andar.

.....  
De nuevo la bocina principia con más brío  
Turbando ya el silencio su retumbante son,  
Que dice á los gañanes:—teneis que pasar frío,  
En tanto que tranquilo reposa el ricachón.

ANTONIO NOGALES DE LA GALA.

## El fin de la coqueta

Tiene su época la mujer coqueta, como la tiene todo ser en el mundo. Época de gloria, en que no escucha más que requiebros y piropos por todas partes. Indudablemente que el privilegio de ser coqueta sólo está reservado á las mujeres guapas, pues aún cuando alguna fea quiera serlo, pasa inadvertido para nosotros que sólo nos fijamos en la belleza, ó mejor dicho, en lo bonito. ¡Hay tanta diferencia de lo bonito á lo bello! Lo que llamamos bonito no pasa de ser una impresión visual, pero tan física, tan superficial, que no traspasa los límites de la materia. La belleza, en cambio, llega al alma, excita al sentimiento y hace que experimentemos un placer inmenso. Y siendo la belleza un placer indefinible por lo grande y sublime, desde luego comprenderán mis lectores que no puede ser bella ninguna mujer coqueta.

La coqueta es mala en el fondo, y la maldad no puede contener la belleza. Y veamos, amables lectores, para quienes escribo estas líneas, por qué razón digo que la mujer coqueta es mala. En primer lugar, es un ser degenerado. Yo he conocido á muchas coquetas que por solo hacerse codiciables de los hombres, han caído en el extremo de lo indecoroso; ora en acciones, ora en palabras, ora en pensamientos. Si alguna vez os habeis fijado cuando una joven coqueta ha tenido que saltar un regajue-

lo, habreis visto recogerse el vestido aparatosamente para que los espectadores vieran su pié y el arranque de la pantorrilla. Si cualquier joven galante echa una flor, en seguida vereis dibujarse en el rostro de la joven una sonrisa provocadora acompañada de un mirar insinuante. Y cuántas veces no piensan la manera cómo ha de cazar á este ó al otro chico para hacerlo juguete de sus veleidades.

Su único deseo consiste en tener muchos pretendientes y variar todos los días. Promete constancia y fidelidad y al día siguiente ya no le gusta. Aquella mujer del gran mundo, aquella que era la codicia de toda la gente, se ve despreciada y vive en la mayor indiferencia.

El tocador no puede disimular las arrugas de su cara, las canas comienzan á blanquear su cabeza y enferma su alma de amargos desengaños concluye por perder la gracia. Nadie la mira, y si alguno habla de ella en lugar de requiebros como antes, solo escucha la siguiente frase: ¿Dónde irá esa vieja cursi empavonada?

DANIEL MANCEBO.

PASATIEMPO

## UNA SUEGRA MORDAZ

Surgían reyertas frecuentes entre una suegra y su yerno. Cansado éste de sufrir impertinentes

quejas, dice á la suegra: me marcharé, abandonaré la casa conyugal, porque ya estoy harto de sufrir vuestra presencia y detestable voz. Por causa de una madre deslenguada quedará viuda su hija, y yo descansaré en paz bajo las corrientes aguas del caudaloso Guadiana.

No podrás conseguirlo—repliqué la suegra—porque las calabazas sobrenadan.

\*

## UNA NOVILLADA

Como estuviera anunciada

La fiesta para el domingo  
Me dirigí hacia la plaza  
Y me senté en el tendido  
Para admirar las bellezas  
De niñas angelicales  
Y aplaudir al mismo tiempo  
Las numerosas proezas  
De los toreros... chava'es.  
Cuando estaba contemplando  
Este cuadro tan hermoso  
Se oyen palmadas y bravos  
Y veo á Vicente Galea  
Con elegancia montado  
En un caballo brioso,  
Bien puesto y bien enjaezado.  
Va á pedir al Presidente  
La gran llave del chiquero,  
Y ambos tuvieron la suerte  
Que cayera en el sombrero,  
Todos los olés y bravos  
Eran para el tal Galea,  
Y se marcha saludando  
Como la suerte lo ordena.

Hecha la señal por el Presidente, pisa la arena el primer bicho de la tarde, *colorao*, bien puesto y corniabierto; acomete á los de pica, pero no se vé correspondido nada más que por Morales que puso una buena vara.

Los peones (y algo más) se arman de rehiletes y quieren clavarlos en el cornúpeto, bailando una tanda de *walses* que hacía pasar un delicioso rato á la concurrencia.

Cansado Iglesias de tanta danza y diciendo que aquello era una corrida de toros y que no había para qué rendir culto á Tersícore, coge un par y lo clava en su sitio con todas las reglas del arte; por cuyo hecho, estimulados los demás se sienten *Cúchares*, y sin orden ni concierto, uno pincha medio par por donde quiera y otro (quizás por el volumen del novillo) no vió á éste y lo clavó en el santo suelo.

Mandado por la Presidencia, pasa el bicho á manos de Silvela, el cual, después de unos regulares pases de muleta, le propina una estocada baja, otra media y varios pinchazos; otra nueva estocada y un sin fin de intentos de descabello, hasta que el animal aburrido muerde la arena. En este sangriento trance creía yo que el matador era el auténtico Silvela, y el animal, tan ignominiosamente maltratado, el país. Llegan las mulillas y arrastran al cornúpeto. (Música).

En el tendido de sombra  
Un servidor se encontraba.  
Cuando veo que sale el sol  
Por un palco de la plaza.  
Jamás hubiera mirado  
Los encantos de aquel sol,  
Pues no me hubiera abrasado  
Las fibras del corazón.

Entre este fuego sale el segundo becerro y vemos un caballero en plaza que con briosa y bien

enjaezada jaca pone dos rejones de una manera admirable y otros dos que dejan mucho que desear: haciendo preciosos juegos de equitación y demostrando que posee excelentes aptitudes para la ya citada suerte.

Hecha la señal por la Presidencia varía la suerte y Francisco Iglesias clava un buen par que le valió un obsequio, *Buen-gusto* clava medio como Dios quiso, y Lorenzo Cabo puso medio en la oreja del cornúpeto.

Rafael Vazquez coge la muleta y pasa al toro con arrojo, arte y valentía; pero al herir estuvo muy desgraciado, pues dió al bicho una serie de pinchazos que á causa de no saber un servidor las suficientes matemáticas no pude contar el gran número de ellos. (Palmas y música).

Se presenta el tercero y último de la tarde y le saluda Cordero con una puya ¡qué se yo donde! y García con otra, el cual no teniendo bastante, se lió á estacazos con el toro olvidándose que era picador.

Los banderilleros clavaron algunos pares.

Mandado por la Presidencia pasó á enténderselas con Joaquín Ortíz; lo pasó de capa regular é hirió con poca fortuna.

#### RESUMEN.

La corrida... un sainete.

Rafael Vazquez demostró que es valiente y sabe algo.

Silvela demostró que no lo lleva Dios por el camino de los cuernos.

Joaquín Ortíz, id., id.

Emilio Manzano dió el salto á la garrocha que le valió palmas.

Dispensad caros lectores,  
Lo malo de esta revista,  
Pues los rayos de aquel sol  
Me hicieron perder la vista.

FERNANDO PINNA.

## NOTICIAS.

De destemplado y descortés ha sido calificado el artículo que dedicamos á *La Coalición* y sólo tenemos que decir que no aceptamos estos calificativos que en último término sólo pueden aplicarlos á la verdad y la lógica.



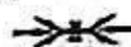
### Meeting.

Organizado por los republicanos y la Sociedad Obrera se celebró el día 1.º en el salón del Fomento. Por tratarse de una reunión política nos abstenemos de hacer comentarios, limitándonos á decir que D.<sup>a</sup> Belén Sárraga es una gran oradora, que fué ovacionada ruidosamente y que la saludamos como directora de *La Conciencia Libre*.



Esta noche cantará en el Teatro, la zarzuela *Marina*, el joven D. Juan Alba.

Conocidas como son sus grandes facultades puede augurársele un feliz éxito.



Se compran y venden fincas, Río 20, darán razón.



LIBRERIA

# M E R I .

I.

**L**a tarde declina. Los rayos del sol con languidez caen sobre la tierra, envolviendo con su amortiguada luz la vistosa campiña. Un bosquecillo de naranjos se extiende como un pedazo de nube de oscuro verdor salpicada por la nieve del azahar, perfumando el ambiente; y un susurrar continuo y armonioso produce la cascadita del jardín. La casa, de coquetona esbeltez, se oculta entre los árboles y blanquea por entre sus ramas. Bandadas de golondrinas circulan en derredor de la casa y el canto de variadas aves apareándose de amor turba el apacible

silencio del campo. Un airecillo fresco besa suave las hojas de las plantas que giran al doblegarse, se confunde con el rumor de los pétalos que se desprenden para alfonbrar el arenoso paseo. En un cenador cubierto por rosales y madreselva, apoyado el codo en rústico velador, Meri leo con avidez una novela. Su cara sonrosada en oscuro, por azulada sombra revela singular tristeza. Bargas y sedos sus pestañas dan variados cambiantes á sus ojos, que parecen negros unas veces, de azul pizarra otras, castaños muchas, y siempre *distintos*. Sus facciones contradas denotan el dolor y algunas lágrimas ruedan por sus mejillas. Un círculo oscuro rodea sus hermosos ojos, dando á su expresión un tinte de adorable melancolía.

Sollozos rebeldes se escapan de su garganta y violentos latidos hacen palpitar su ondulante pecho.

Un ruido de ramas acompañado de un suave golpeteo de pisadas, hacen que levante la vista del libro y escuche.

Atropollada, seca las líquidas manchas de la reciente emoción, esconde el libro y fugiendo con una sonrisa una alegría



# MERI



**IBAJÓZ**

Tip. La Económica. de Alberto Morino,

Plaza de la Constitución, 10,

1901