

LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

MIGUEL TORRES "COLORÍN,"

Para que no parezcan exagerados los elogios que pudiéramos prodigar al joven diestro cuyo retrato publicamos hoy, dejamos el campo á la importante revista madrileña *España Taurina*, que al hacer la biografía de este diestro, dijo lo que sigue:

«El modesto y valiente matador de novillos cuyo retratado ofrecemos hoy á nuestros lectores, nació en Valencia el 11 de Abril de 1875. Cursó con aprovechamiento la primera enseñanza y carrera de Comercio, entrando como dependiente en uno de los principales establecimientos de la ciudad de las flores. Muy pronto la afición á los toros le hizo abandonar su colocación, y desde este momento no hubo capea ni corrida en que no se encontrara nuestro biografiado; en una de estas fiestas en que se había de estoquear un novillo, el encargado de hacerlo tuvo *jinda* al ver lo cornalón y marrajo que era el bicho, y cedió los trastos al *Colorín*, quien le mató de una soberbia estocada.

Muy pronto demostró ante el público sevillano un corazón tan grande como su afición por el toreo, á la vez que habilidad y frescura para sortear y burlar las acometidas de las reses bravas.

Descubiertas estas aficiones por el conocido taurófilo Federico Escobar, bien pronto le hizo actuar como matador en la cuadrilla de niños sevillanos, recorriendo con ella varias plazas de Andalucía con general aplauso

Disuelta dicha cuadrilla, actuó como matador en la plaza de Real Maestranza de

Ronda el 25 de Julio de 1894, matando ganado de Peñalver, y satisfaciendo tanto su trabajo, que consiguió por su arrojo que le contrataran para la corrida de feria de dicho año, juntamente con el novillero Velasco.

Después ha toreado en gran número de corridas, citando aquí tan solo una corrida en la Algaba, en que el matador de toros José García *Algabeño*, le cedió el último, al que despachó de un magnífico volapié, siendo por ello contratado para dos novilladas más en la misma plaza.



El 1.º de Junio inauguró la plaza de Aruga, recibiendo una cornada en el vientre, que le infirió un toro de López Plata al pasarlo de muleta hincadas las rodillas en tierra.

Más tarde toreó dos corridas en dicha plaza.

Después de ésto ha toreado con buen éxito en Carmona en unión de Gavira (q. e. p. d.), en Ecija, Ubrique, Algodonales, Alcalá de Guadaira, Alcoy, Gandía, Játiva, Castellón, Valencia, Alcañiz, Fregenal de

la Sierra, Almendralejo, Marchena, Aracena y otras plazas de Andalucía y Valencia.

En suma, que es un muchacho valiente que conoce las reglas del arte y que, por lo decidido y modesto, es de los que veríamos con gusto en la plaza madrileña »

Después de lo dicho por un periódico de la importancia de *España Taurina*, nada tenemos que añadir por nuestra parte.

Ella nos releva de todo elogio, pues bien cumplido lo tiene el valiente *Colorín* en la biografía que antecede á la que no hemos querido quitar ni añadir una letra.

CUENTECILLO

Hace poco en un teatro de los menos importantes, ensayaban una obra en la que tomaban parte casi todos los coristas disfrazados de *salvajes*. Llegó un corista una vez al escenario muy tarde, y el portero, que no tuvo nunca ocasión de tratarle, ateniéndose á las órdenes del Director, al instante dijo que tenía orden que al ensayo no pasasen los extraños, y el corista contestó sin inmutarse:
—Eso no reza conmigo.
—¿Pues quién sois?

—¡Soy un salvaje!

JUAN MANUEL GALLEGO.

LAS SEÑORITAS TORERAS

EN
ALICANTE

El jueves anterior se celebró la corrida anunciada, lidiándose seis bureles de D. Romualdo Jiménez, por las *noyas* del Sr. Armengol.

La plaza se vió concurridísima (apesar de tratarse de un espectáculo que aquí está ya muy gastado) lo que plenamente demuestra los muchos deseos que en Alicante había por ver toros.

Ese mismo detalle viene á corroborar lo que tantas veces hemos indicado á la Sociedad Arrendataria (que ha hecho oídos de mercader á nuestras indicaciones, fiel reflejo de la afición alicantina) esto es, que debía de haber organizado una buena novillada para este mes; no lo ha hecho y otro empresario, con más vista que nuestra empresa, ha venido á llevarse los cuartos, dejándola un *mendruco*.

Lo cual que ha hecho muy requetebién.

Veremos si estas lecciones aleccionan á nuestra empresa y no da lugar á que la llamen la Arrendataria ¡del miedo!...

Los becerotes del Sr. D. Romualdo (muy señor mío) reunían todos, sin escepción, las *brillantísimas* condiciones siguientes:

Ser grandes y cornalones (la mayor parte habían tirado la bellota) huidos, saltarines, con mucho poder y peores intenciones. Dieron bastantes revolcones y no hubieron averías por milagro. Dichos toretes no eran propios para las muchachas.

Todo esto motivó que las *noyas* no lucieran tanto como otras veces.

Así y todo fueron muy aplaudidas por sus admiradores y *admiradoras* y como «sobre gustos no hay nada escrito» no he de ser yo quien proteste de tales entusiasmos que en ocasiones llegaron á sembrar el ruedo de sombreros.

¡Cualquiera dice que este espectáculo debe desaparecer del *mapa*!

A juzgar por las muestras, los que así pensamos debemos estar equivocados.

No obstante las pésimas condiciones del ganado las chicas hicieron no pocas cosas bonitas. Se pusieron tres ó cuatro pares de banderillas muy buenos por las hermanas Pages y las Simó. Lolita no estuvo de vena en este tercio. Rosita puso uno de mucho castigo.

Con la muleta estuvieron bien las tres matadoras, sobresaliendo Rosita en su último toro al que *saludó* con un buen cambio muy aplaudido, dando después algunos redondos y de pecho, que también se aplaudieron. Esta *señora* más que valiente es temeraria, y el día que sepa buscar la muerte á los toros les hará muchas *cosquillas* á sus compañeras. Intentó varias veces sin resul-

tado, en el segundo tercio, el cambio que Fuentes ha puesto en boga.

En su último toro dió la estocada de la tarde; antes se llevó el revolcón *del año*.

Lolita estuvo regular en su primero y despachó á su segundo, que era un pájaro de cuenta, de un *floretazo* en los *bolsillos*. (*Metralla* oportuno al sacar el estoque).

El público *asaurón* pidió la oreja que le fué concedida.

En honor á la verdad la chica resolvió un problema quitándose de delante al tal pajarraco.

Cada cosa en su lugar, pero, vamos, que lo de la oreja... ¡¡*Asaurones!*!

Toreando bien, y, como digo antes, escuchando muchas palmas toda la tarde.

Angelita, que mató los dos novilluchos mayores, estuvo pesadita en el primero y bien en el segundo.

Toreando escuchó muchas palmas y una verdadera ovación al dar el quiebro á cuerpo limpio.

Metralla, oportuno é incansable toda la corrida.

Creo que las *Señoritas Toreras* van bien servidas.

Tratándose de un espectáculo al que sin ser completamente hostil, soy bastante refractario por no encajar en mis aficiones y por lo muy visto que lo tengo, he procurado ceñirme á la verdad; que no quita lo cortés á lo valiente. El público de Alicante las acepta y aplaude mucho, y así lo consigno.

Me parece que no se me puede exigir más.

Ahora bien: tengo la seguridad que no será la última vez que toreen en esta plaza, pues el Sr. Armengol no tiene pelo de tonto, y allí donde las *noyas* se acepten, aplaudan y den dinero, como aquí ocurre, seguirá presentándolas hasta que el *juego quiebre*; pero si quieren seguir el consejo leal de un amigo (y ya sabe el Sr. Armengol que hace muchos años que lo soy de él) procure organizar el espectáculo de otra manera. Seis novillos lidiados por las señoritas son muchos novillos; resulta eso, para los aficionados de *pur sang*, una *lata* inaguantable.

En Alicante, como en cualquiera parte, llegarían á verse las *noyas* hasta con gusto lidiando dos ó tres novillos á lo más, pudiéndose completar el espectáculo con cuatro toros de puntas, lidiados por dos buenos novilleros.

Entonces... ¡miel sobre hojuelas! porque habría para todos los gustos.

Y... señora Arrendataria, ahí tiene usted un proyecto.

¡A que nó! ¡A que nó! ¡A que nooooó!

Cuánto me alegraría equivocarme, y cuánto celebraría que alguien saliera diciendo: ¡A que sí! ¡A que sí! ¡A que síiii!

*
*
*

La novillada de ayer

Nuestros vaticinios se han confirmado.

Dijimos que la novillada de ayer no podía resultar porque uno de los factores que en ella intervenían era de lo peorcito en su clase.

Así lo expusimos á los apreciables aficionados que en aquella habían de tomar parte y que no han querido seguir nuestros consejos.

El factor á que aludimos era los toros.

Estos eran *africanos*, de cuerna cortita, pero afilada y bien puesta.

Sabido es que estos bichos son todos de mucho sentido y á los dos capotazos que les dan, saben más que Merlín.

Por esta causa, y visto lo ocurrido en el ensayo del viernes en que uno de los toros dejó en paños menores á un valiente, entendido y conocido aficionado, aconsejamos que se cortaran los pitones á los bureles, máxime cuando los jóvenes que habían de torearlos no han demostrado nunca conocimientos en el arte de Montes.

No se nos hizo caso y los resultados se vieron en el primer toro.

El primero y segundo tercio se llevó á cabo con mucha desconfianza y eso que el *Carpinterito* y el *Confiterito*, estaban siempre al quite y llevando el peso de la *lidia*.

Llega el momento de matar y el Sr. González (D. Ramón), busca al toro y desde cerca y empapando, bien da un pase cambiado saliendo cogido y tirado al suelo.

Se levantó tranquilo, pero seguidamente hubo de dirigirse á la enfermería y... aquí te quiero ver, escopeta.

En la enfermería no había ni un mal botiquín.

Gravísimo descuido de los organizadores de la novillada, tan grave como censurable.

El reputado médico Sr. Seguí, que se encontraba en la plaza como mero espectador, apreció al Sr. González un puntazo en la parte media del muslo izquierdo y como allí no había *ni agua*, le aconsejó se fuera á la Casa de Socorro donde fué curado de primera intención.

Este accidente causó el natural disgusto entre los espectadores y la correspondiente *jinda* en algunos lidiadores á quienes no se les volvió á ver el pelo, con lo que obraron muy cuerdate.

Que una cosa es ir á divertirse y otra á recibir cornadas.

Dicho toro, y los dos siguientes, que eran tan mansos y *criminales* como el primero, los mató el *Carpinterito* muy medianamente.

Verdad es que los tales *pájaros* no se prestaban á dibujos.

El último, que era casi inofensivo por la rara disposición de su cuerna, lo mató muy bien D. Manuel Ramón, obteniendo la oreja y siendo sacado en hombros.

Así y todo aconsejamos á este señor que

no vuelva á meterse en dibujos, ya que en esta ocasi3n ha quedado bien.

La lidia fué un barullo completo y sin la ayuda de seis 3 siete torerillos que bajaron al ruedo, aun estarían *vivitos* y *coleando* los toros.

Y no va más.

O'LANZO.

CANTARES

Quiero á la Virgen del Carmen
porque es como tú, morena,
porque es como tú, bonita,
y porque es como tú, buena.

El carácter español
se refleja en los soldados;
donde más peligros hay,
luchan con más entusiasmo.

En un pecho sembré yo
con mucho cariño el bien;
pero no fructificó,
y nació, en cambio, el desdén.

Más que á quien me quiere á mí
quiero á quien quiere á mi madre;
que hay querer de querer,
y ese es el querer más grande.

¡Bendita sea tu cara!
Te llamas Coral de nombre,
y tu nombre te retrata.

JOSÉ YRUELA.

EL FONDO DEL VASO

Al final de la orgia,
siente ella pesadumbre, y él bostezo,
que en amor, ya agotada la alegría,
se queda cada cual con su tristeza.

CAMPOAMOR.

SOBRE EL MAR

(EN UNA TORMENTA)

De la mar por la extensión
Quién no se siente pigmeo?
Aquí concluye el ateo
Y comienza la oración!!

ANTONIO GRILLO.

NOTICIAS

Según dice la prensa de Jerez ha fallecido en Filipinas, donde se encontraba prisionero

de los tagalos, el conocido ganadero D. José Orozco, dueño que fué de la vacada que hoy posee el Sr. Otaola.

El Sr. Orozco contaba en Alicante muchos y buenos amigos que de todas veras sentirían que tan infausta noticia resultase cierta.

POTOCO: El inteligente revistero *Suspiro* publica en un apreciable colega el origen de aquel *alias*

Cuenta nuestro distinguido compañero que cuando el diestro José Villegas era niño tenía una trompeta con la que daba la *lata* al vecindario cercano á su casa.

Este se quejó á la madre del niño supliéndole que el arrapiezo moderase sus aficiones al citado instrumento, pues no había Cristo en la vecindad que pudiera resistir la *musiquita*.

Hijo, le decía la madre, no toques que nos traes locos á todos; y el chiquillo contestaba: *¡po-toco!*

Y con *po-toco* se quedó hasta el *día de la fecha*.

Hemos recibido el último número de la importante publicación quincenal, que, con el título de *Hispania*, edita en Barcelona D. Hermenegildo Miralles.

Los trabajos para la confección del Reglamento Taurino, que en breve se presentará á la aprobación de nuestra primera autoridad civil, están casi ultimados.

Hoy tiene efecto la gran *tienta electoral*. Los *bichos* encerrados (no hay que echarlo á mala parte) todos están bien presentados y traen ganas de pelea.

Allá á las cuatro y media veremos los que *vuelven la cara* ó salen *mansos*.

El día 27 del corriente, contraerá los indisolubles lazos del matrimonio, nuestro querido amigo el bizarro primer teniente don Luis Vázquez, con la distinguida y bellísima señorita D.^a María Sánchez.

Dios colme de venturas á la simpática pareja en su nuevo y futuro estado.

Se encuentra enfermo de gravedad el precioso niño Pepito, hijo de nuestro querido amigo D. José de Ugarte.

Mucho celebraremos que el enfermito recobre en breve plazo la salud perdida.

La cuadrilla de jóvenes sevillanos en la que figuran como matadores Manuel Molina (Algabeño chico) y Rafael Gómez (Gallito) está dispuesta á torear en competencia con cuantas de la misma índole existen en la actualidad. Apodera á la referida cuadrilla

el conocido aficionado D. Federico Escobar, Miguel del Cid, 37, Sevilla.

**

Del 16 al 20 del corriente Mayo debutará en nuestro Teatro Principal la compañía cómica-dramática de la eminente artista D.^a María A. Tubau, dirigida por el renombrado autor D. Ceferino Palencia.

He aquí la lista por orden alfabético de los señores artistas que forman la compañía:

Actrices: Alvarez Tubau, María —Ayuso, Adriana.—Catalá, Concha.—Estrada, Dolores.—Giménez Lera, Eloisa.—L. de Mezquía, Juana.—Martínez, Paulina.—Palma, Enriqueta.—Paris, Teresa.—Pérez, Manuela.—Rojas, Elvira.—Salinas, Isabel.—Sánchez, Adela —Valle, Teresa.

Actores: Almada, Alejandro.—Casañer Juan.—Ferrer, Alfredo.—González, Nicolás.—Iglesias, Francisco.—Mendiguchía, Javier.—Manchón, Antonio.—Nortes, José.—Palanca, Francisco.—Prado, José M.—Reig, Luis.—Sánchez-Bort, Pascual.—Vallés, José —Villalonga, Fernando.—Villanova, Luis.—Vázquez, Pedro.

Apuntadores: Ambrosio Pérez —José Delgado.—Alberto La-Rosa.

Se abre un abono á diario por ocho únicas representaciones á los siguientes precios:

Palcos principales y plateas, sin entradas, por abono, 16 pesetas; en el despacho, 20 idem.—Palcos segundos, sin idem, por abono 8; en el despacho, 10 idem.—Sillones y butacas, con entrada, por abono, 2'75 pesetas; en el despacho, 3'50 idem. Anfiteatro platea, 1.^a fila, con idem, por abono, 2 pesetas; en el despacho, 2'50 idem.—Anfiteatro, platea 2.^a y 3.^a fila, con idem, por abono, 1'60 pesetas; en el despacho, 2 idem.—Palco corrido, 1.^a fila, con idem, por abono, 1'80 pesetas; en el despacho, 2'25 idem.—Palco corrido, 2.^a y 3.^a fila, con idem por abono, 1'50 pesetas; en el despacho, 1'75 idem.—Delanteras de Paraíso, con idem, por abono, 1'25 pesetas; en el despacho, 1'50 idem —Entrada general 0'75 pesetas.

MIGUEL TORRES, COLORIN

Las empresas que deseen contratar á este valiente matador de novillos, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Torres, del comercio, Lonja, Valencia.

Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

PEREZ Y C^A

Novedades para señoras

PEREZ Y C^A

Géneros para caballeros

PEREZ Y C^A

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

RAFAEL PASTOR

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.
Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase.
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

E. BOTÍ CARBONELL

Ferretería

Quincalla

Perfumería

Expendeduría de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, tés fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

VINO DE PEPTONA

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12 Plaza de la Constitución—12—
Esquina á la calle de Bailén

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídansen reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

IMPRENTA

DE

MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortoédicos.

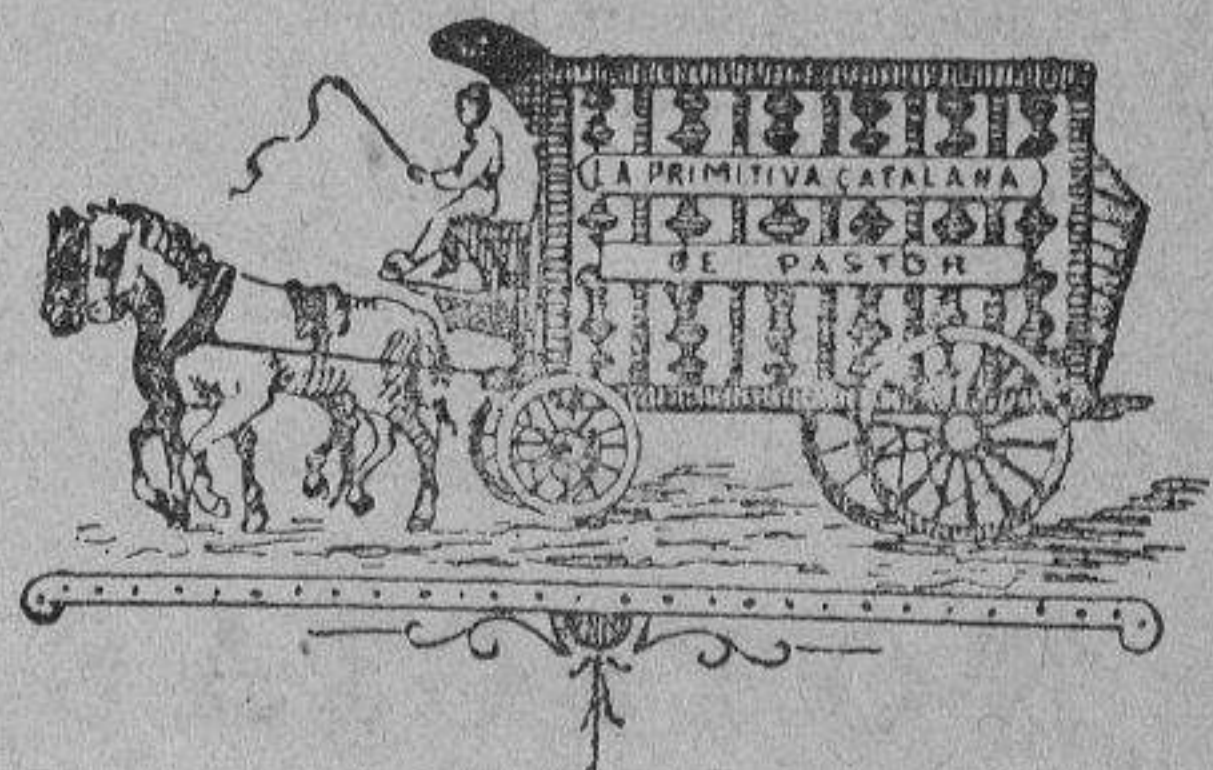
JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI, Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carretas, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE