

EXHORTACION A SUPERAR LAS DIFICULTADES ACTUALES

JUAN LUIS CEBRIAN LA ESPAÑA QUE BOSTEZA
Apuntes para una historia crítica de la Transición

Taurus



EL "No es esto, no es esto", que Ortega dijo para referirse a la España en que, entre reaccionarios y "jabalies", estaban acabando con la Segunda República, bien pudiera ser aplicado a la época actual. Falta ilusión, por lo pronto, entre los diversos sectores sociales. Y a ello, aparte de otros factores, contribuye en no pequeña escala al clima desazonador que se deja sentir. Juan Luis Cebrián, excelente periodista que ha introducido técnicas nuevas en su diario, acaba de publicar un luminoso ensayo con el título de "La España que bosteza" (1). Son diversos los factores, viene a decir el autor, que fomentan el clima de escepticismo o, al menos, de desesperanza que parece haberse apoderado de los españoles. Todo ello, a pesar de los numerosos desaciertos político-sociales surgidos después de la transición. Tras cada acción suele producirse una reacción. Esto es lo que, a juicio de Cebrián, está ocurriendo en nuestro territorio. No se trata tan sólo de un fenómeno individual, sino, fundamentalmente, colectivo. Casi nadie se percató de que la democracia, como había augurado Winston Churchill, es el menos imperfecto de todos los sistemas políticos.

Pero en España falta, por lo pronto, confianza en el sistema. Diversos factores fomentan la actual desilusión, a la vez que alientan los sentimientos reaccionarios. Tales son el incesante crecimiento en el número de parados, que sobrepasa ya la peligrosa cota de los dos millones así como la poderosa inflación que con frecuencia hace que los precios se disparen. Pero, sobre todo, incide en el fenómeno esa lacer del terrorismo, que resta confianza al hombre que vio con ilusión el advenimiento de un sistema político tras casi cuarenta años de permanecer en la simple administración.

España, por otra parte, no puede sustraerse a la crisis de ideologías surgida mundo adelante. El renacimiento de los brotes fascistas en algunos países europeos, así como en los de la "otra ribera" atlántica, fomenta las ilusiones de los nostálgicos. Pero, sobre todo, la persistencia del terrorismo, que cada vez cobra nuevas víctimas y que, prácticamente, tiene paralizado uno de los flujos industriales como era el País Vasco. Ante todos estos reveses se explica, pues, la desilusión que empieza a cundir entre vastos sectores de españoles. El ciudadano que suspiraba por el advenimiento de algo nuevo, se encuentra, muchas veces, más que con una evolución política, con una involución. Y todos estos signos, a fin de cuentas, actúan de manera negativa sobre la mentalidad del ciudadano medio.

Frente a semejante caos, las Fuerzas Armadas están dando un envidiable ejemplo de sensatez. No se nos oculta que, entre sus mandos cunde la indignación cada vez que ven caer a un compañero en un atentado terrorista. Pero no es la sensación de "golpismo" lo que alienta entre nosotros. Lo peor de todos, al particular modo de entender de Cebrián --que compartimos innumerables españoles-- es que, cuantos lo esperaban todo de la democracia, se sienten como estafados tras los sucesivos fracasos que se observan en nuestra situación social. Comprendemos que el fenómeno no es exclusivo de España, sino que también se registra en diversos países. Pero los españoles, ante lo que ocurre, nos sentimos particularmente sensibilizados. De ahí que si el Gobierno no gobierna; si aumenta el número de parados, y si la crisis energética incide sobre el cesto de la compra, no es como para mostrarse optimista.

Nosotros, empero, como Juan Luis Cebrián, no nos dejamos invadir por el pesimismo. Estimamos la presente situación como un escollo que conviene superar. Alentamos, en suma, la esperanza de que España, una vez vencidas sus actuales dificultades, pueda encontrarse de nuevo a sí misma, por las cauces de la democracia y de la sana convivencia.

E. M.

(1) LA ESPAÑA QUE BOSTEZA, por Juan Luis Cebrián. - Taurus Ediciones, S. A. - Madrid.

GRAN POETA Y DELINCUENTE

FRANÇOIS Villon es uno de los mejores poetas con que ha contado Francia. Mezcla de intelectual y de delincuente, sus fechorías dieron con él en la cárcel más de una vez. Incluso fue condenado a muerte, pena que le fue conmutada. Ahora, después de varios siglos, aparece una antología española de sus poemas, encerrados en las obras fundamentales "Legado" y "Testamento". Con una traducción de Carlos Alvar, así como con notas y una certera introducción del mismo ensayista, llega a nosotros el libro titulado "Poesía" (1), que constituye la recopilación fragmentaria de una obra que tanta influencia ejercería, mucho tiempo después, en los literatos considerados como "malditos".

Nadie duda hoy de que su alianza con perdularios, con ladrones y asesinos, configuran la personalidad del poeta vagabundo. No olvidemos, empero, que Villon vive en un reinado del que sus compatriotas conservan un infausto recuerdo: en el de Luis XI, donde la persistencia de un neofeudalismo hacía que, como reacción, surgiera aquella primitiva "corte de los milagros", capitaneada por el poeta y sus compinches. Hombre eminentemente vitalista, Villon perdió muy pronto cuantas enseñanzas había recibido en su formación eclesiástica, hasta lograr hacerse con el título de maestro. Durante algún tiempo ejerció esta ac-

ne su prosa un poco el acento goliardesco de las "Comedias bárbaras". Pero, comprende, sobre todo, la vasta perspectiva de unas pasiones que ya no son de hoy ni de ayer, sino de siempre.

Refiere la historia de Payo Montemor, un cruzado español que se dirige a la liberación de los Santos Lugares en tiempos en que los españoles luchaban con la morisma y que, después de librar duras batallas, regresa para desilusionarse ante las depredaciones que comete su clan familiar. La relación presenta, pues, una acusada vertiente de esa España de caballeros y de pícaros, y todos pícaros!, que precede a nuestros periodos más gloriosos. Vázquez Alonso nos brinda un friso de la Galicia feudal, que, como reacción a las acciones de sus señores de horca y caudillo, daría lugar, tiempo después, a la revuelta de los Irmandiños.

Payo Montemor observa, a su retorno, que aquello forjado por él, tras tantas luchas e ilusiones, se desmorona por obra de sus hijos, que actúan frente al buen pueblo con la mayor impunidad. La novela trata, en suma, de reconstruir, con visión de hombre actual, un oscuro período de nuestra historia, en que se confundía lamentablemente soberanía y propiedad. Imperaba, entonces, la institución del vasa-



llaje, es decir, que a cambio de una protección señorial, las poblaciones entregaban a los nobles vidas y haciendas.

Se trata, en suma, de la reconstrucción de uno de los periodos más oscuros de nuestra Historia, en el que no se sabe dónde comienza la leyenda y dónde empieza la realidad. Más aún: algunos arcaísmos, inteligentemente dosificados, hacen que el autor salve, en elegante impulso, la distancia que va de ayer a hoy. Cosa que logra, en todo momento, con sensibilidad y con inteligencia.

E. M.

(1) LA LEYENDA DEL FUEGO FATUO, por Mariano José Vázquez Alonso. "Arco Vergara, S. A." Barcelona.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES

Maria Pita, 20 - Telf. 207123 (Se hacen envíos por Correo)

Francois Villon
POESIA
Alianza Editorial

El espíritu de Villon...
...que nos referimos aquí tras la publicación de la historia "Negro vuelo de cuervo", ganadora del premio "Ciudad de Marbella", acaba de sorprendernos con una nueva novela. Se titula "La balada del fuego fatuo" (1), y a través de sus capítulos presenta una visión del Medioevo gallego; pero escrita con la viveza y la palpación del hombre de hoy. Tie-

tividad. Pero lo que a él le cautivaba era la causa de los humillados y los ofendidos, de los perseguidos por la justicia y de los que, incluso, llegó a formar parte.

He ahí que, si todos reconocen en sus baladas al poeta exquisito, al artista sutil, lo que más fascina de su obra acaso sea el vitalismo que rezuman todos sus versos. Se explica, así, que influyera de manera notable sobre las futuras generaciones poéticas, que reivindicarían el nombre de François como una de las figuras más inspiradas del campo de la lírica.

E. M.

(1) FRANÇOIS VILLON. Versión de Carlos Alvar. "Alianza Editorial, S. A." Madrid.

VISION ACTUAL DE UNA LEJANA PERSPECTIVA

MARIANO José Alonso, al que nos referimos aquí tras la publicación de la historia "Negro vuelo de cuervo", ganadora del premio "Ciudad de Marbella", acaba de sorprendernos con una nueva novela. Se titula "La balada del fuego fatuo" (1), y a través de sus capítulos presenta una visión del Medioevo gallego; pero escrita con la viveza y la palpación del hombre de hoy. Tie-

CRUCIGRAMA

Por MONCHO

abcdefghijklm

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

HORIZONTALES.—1: Diosa de la Agricultura. Manchas del cutis. 2: Vallentes. 3: Poesías. Nivel. Fábrica de moneda. 4: Desgraciado, infeliz. Aciertas. 5: Al revés, marcha. Habitan. Nota. 6: Saltar alegremente. Elogiar. 7: Nota. Preposición inseparable. 8: Retardo. Mes en plural. 9: Número romano. Libren de impurezas. Al revés y sin ortografía, cara o superficie principal de una cosa. 10: Fórmase con las piezas. Cuerpos celestes. 11: Carril. Impar. Lisa. 12: Ser causa o motivo de algo. 13: Se atreviera. Sistema de detección submarina.

VERTICALES.—a: Comer. Muy tacaño. b: Entretendrá. c: Personaje bíblico en plural. Río español. Posesivo. d: Cilindro para nivelar. Al revés, explica. e: Pronombre. Orases. Voz de mando. f: De suero o parecida a él. Agravio. g: Dios egipcio. Escuché. h: Mesón. Pequeños en su especie. i: Signo matemático. Cortinas teatrales. Negación. j: Pieza donde se guisa la comida. Pasan al interior. k: Agarran. Taberna. Escasa, no frecuente. l: Lugar seguro donde se encierra a determinados presos, en plural. m: Transcurrir. Al revés, frutos secos.

SOLUCION

Bar. Rara. 1: Calabozos. m: Pasap. Sasap.
h: Posada. Enanos. i: Es. Telones. No. j: Cochina. Entram. k: Asen.
d: Raseso. Arata. e: El. Rezasos. Ar. f: Serosa. Omas. g: Ra. Ol.
VERTICALES.—a: Tomar. Avaro. b: Divertir. c: Evas. Ter. Mios.
11: Hall. Non. Raza. 12: Ocasional. 13: Casar. Sonar.
Re. Ab. 8: Atraso. Eneros. 9: VI. Reñen. Za. 10: Añase. Astros.
Cea. 4: Misero. Athas. 5: Av. Residen. La. 6: Retozar. Alabar. 7: Ceres. Pecas. 2: Valerosos. 3: Odas. Ras.