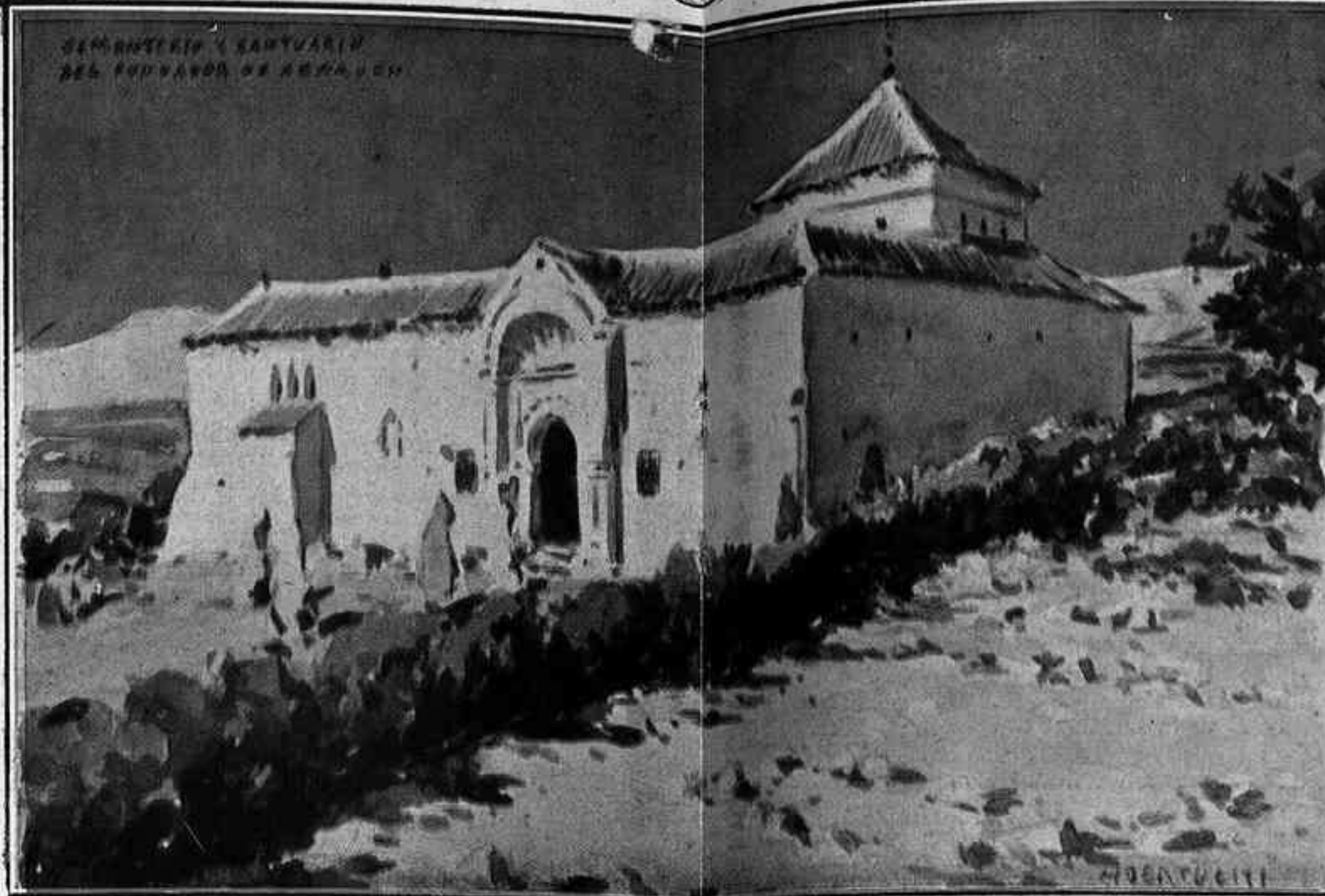


# LA OCUPACIÓN DE XAUEN



Puerta del Mesuar



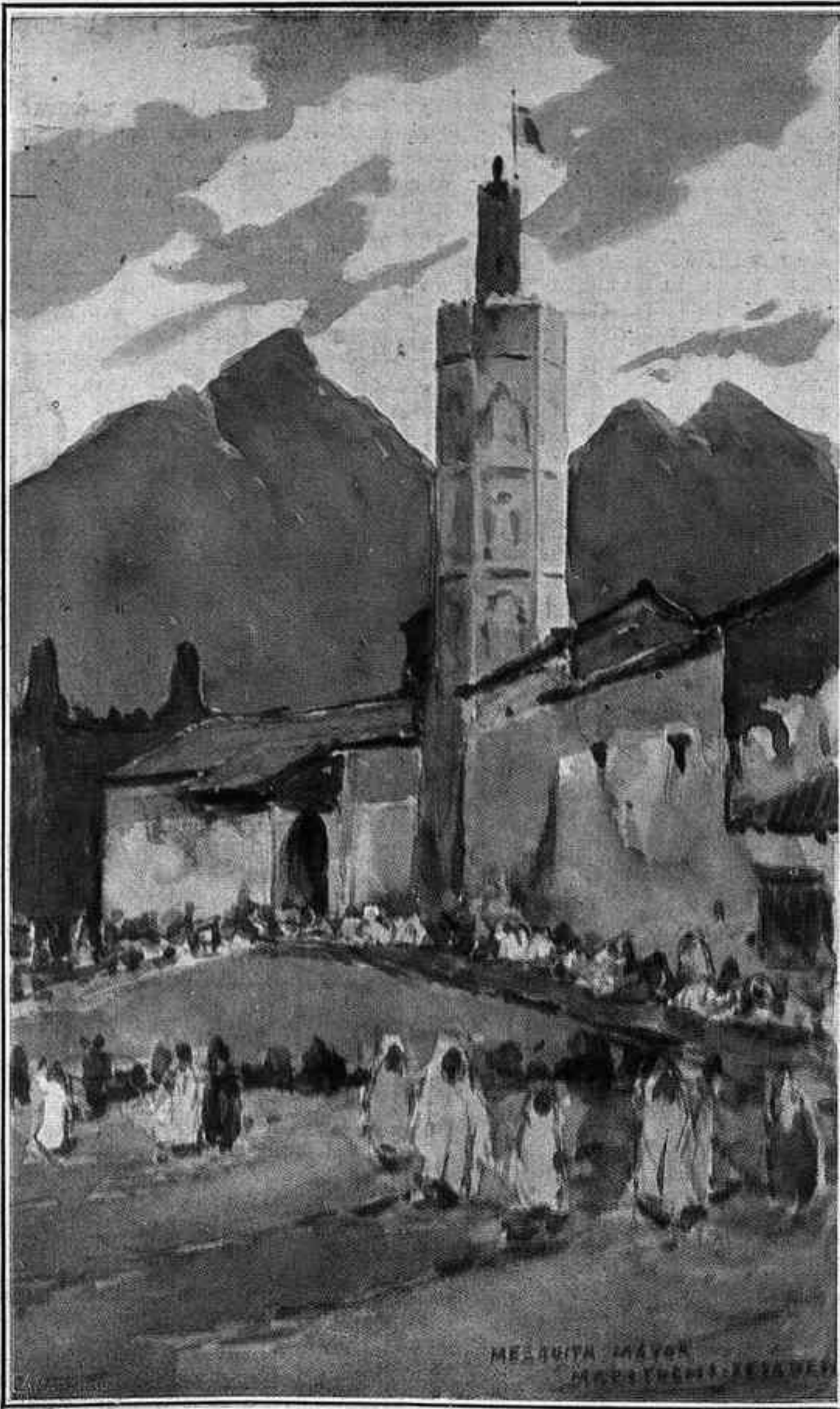
Cementerio y santuario del fundador de la ciudad



La alcazaba y torre del homenaje

Como nobles voceros de la gloriosa empresa seguían al general Berenguer, en su hazaña de la conquista de Xauen, escritores y pintores. Uno de éstos era Mariano Bertuchi, especializado desde hace muchos años en los temas y asuntos marroquíes. Mariano Bertuchi reside en África habitualmente. Sus cuadros, sus dibujos, sus acuarelas, están siempre inflamados de aquella luz esplendorosa, y traen a la pintura española un hábito bravo de Oriente. Alejado de las Exposiciones Nacionales, don-

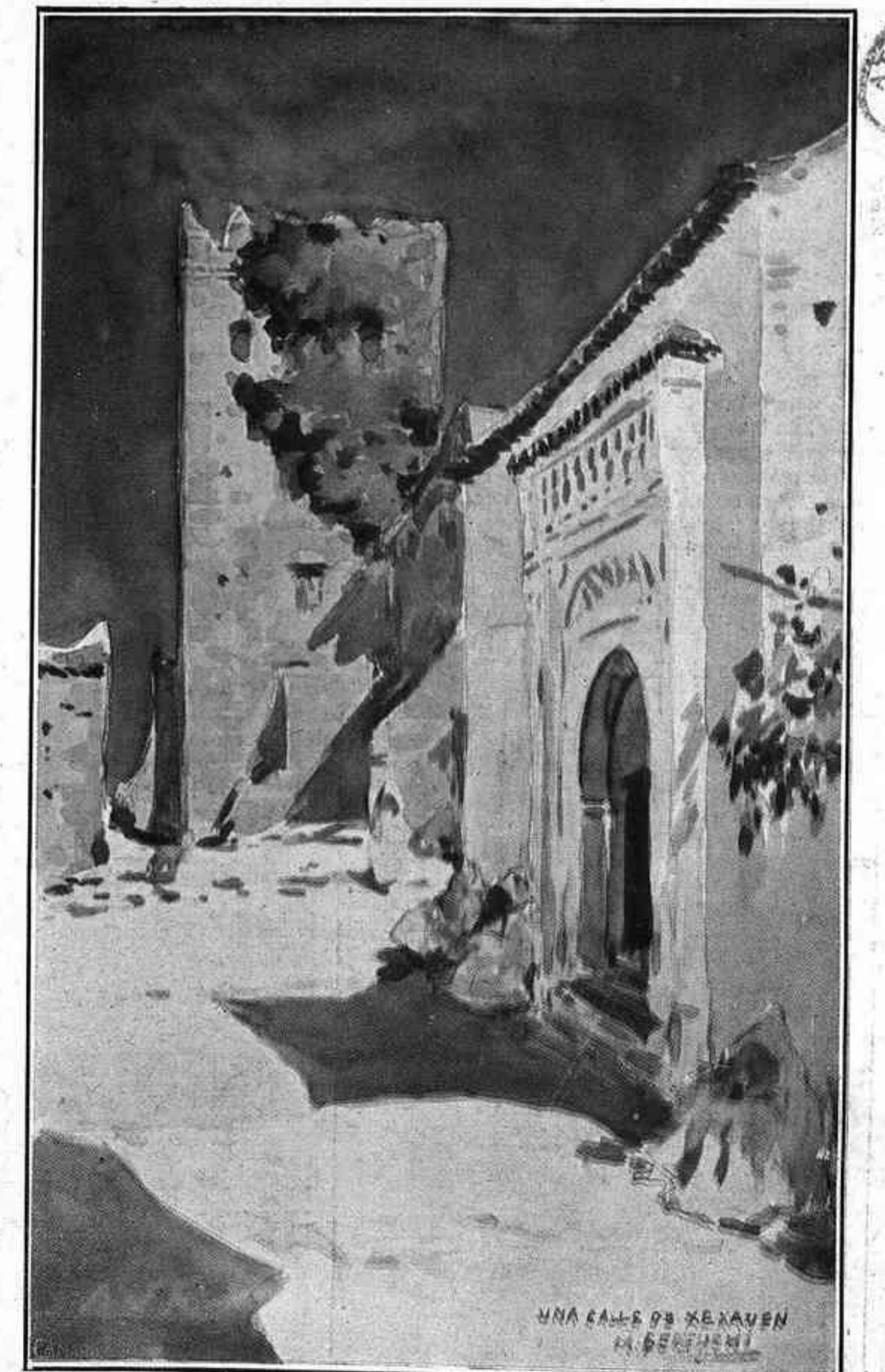
de fue en otro tiempo uno de los más destacados concursantes, Bertuchi va realizando su labor entusiasta y tenaz. De su caja de apuntes han ido saliendo estas acuarelas de Xauen la misteriosa, de Xauen, la que parecía inaccesible al alma de Occidente. Y ellas completan, con la realidad fugurante del color, el conocimiento de este nuevo trozo de tierra española, que han cantado las plumas fogosas de los escritores, y logrado el acero heroico de los soldados.



La mezquita mayor



La plaza de El Hammam  
(Acuarelas originales de Mariano Bertuchi)



Una calle

BIBLIOTECA MADRID