

La Revista Moderna



CIENFIFICO, LITERARIO  
MADRID  
BIBLIOTECA

LIRIOS

(Dibujo de Lezcano.)



Esta casa  
recibe toda clase  
de trabajos tipográficos,  
por difíciles que sean.

Máquinas  
Sistema **ALBERT**

Especialidad  
en trabajos ilustrados.

Este Establecimiento, montado á la altura de los mejores en su género y dotado de excelente y nueva maquinaria, así como de todos los elementos modernos necesarios para esta industria, admite encargos para la impresión de obras y toda clase de trabajos tipográficos, en condiciones inmejorables y á precios económicos.

TALLERES DE TIPOGRAFÍA  
y Encuadernación.

DE  
**LA REVISTA MODERNA**

DIRECCIÓN:  
Espíritu Santo, 18,  
**MADRID**

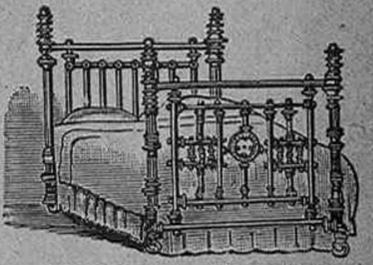
**LA ESPAÑOLA**  
GRAN FABRICA DE CHOCOLATES  
DE LA VIUDA DE CUNILL  
Paseo de Areneros, 88 — MADRID  
CHOCOLATES DE 1 Á 5 PESETAS  
CAFÉS, TES, SOPAS COLONIALES Y DULCES DE TODAS CLASES  
Puntos de venta: En todas las tiendas de ultramarinos  
y confiterías de España y América.

**SASTRERÍA**  
Novedades de Paris y Londres  
**MANUEL MURO**  
CASA ESPECIAL  
EN UNIFORMES CIVILES  
Mayor, 21, duplicado.

**RÉGULEZ**  
GRAN FÁBRICA DE CORSÉS  
En la calle de Bordadores, 9.

**MEDALLAS DE CUBA  
Y FILIPINAS**  
empavonadas y caladas.  
**VICTORINO GONZÁLEZ**  
**GRABADOR**  
Premiado en varias exposiciones. Especialidad en troquele-  
rías, trabajos heráldicos y sellos  
para dignidades.  
Mayor, 75, MADRID

Sobrinos de Cimarra  
Sastres especiales  
para NIÑOS.  
  
Novedades DE PARIS Y LONDRES.  
Carmen, 4.

  
**CAMAS Y MUEBLES**  
VENTA Á PLAZOS Y AL CONTADO  
PEZ, 20  
BIBLIOTECA ARTÍSTICA  
MONUMENTOS ESPAÑOLES  
POR  
**Félix de la Torre**  
ARQUITECTO  
Tomo 1.º, 15 pesetas.  
De venta en la Administra-  
ción de La Revista Moderna.  
**MUEBLES Y TAPICERÍA**  
Casa recomendada para novios.  
**SOMOVILLA**  
8, BARQUILLO, 8

# Biblioteca clásica ilustrada de La Revista Moderna.

Fieles á nuestro propósito constante de que **La Revista Moderna** sea un periódico en el que se profese y practique el culto del arte puro, en todas sus manifestaciones, y deseosos de evitar, por cuantos medios se hallen á nuestro alcance, el defecto de la frivolidad á que tan ocasionado es este género de publicaciones, nos hemos decidido á acometer desde el próximo número de esta Revista una empresa, en nuestra humilde opinión, altamente útil y necesaria, si el periódico ha de ser algo más que la expresión y el reflejo de las fugaces impresiones del día ó de la semana: que una Revista ilustrada como la nuestra está obligada por su título y por la autoridad que la benevolencia pública y no nuestro modesto esfuerzo, la ha dado, á ser un órgano de la cultura literaria y artística nacional bajo todos los aspectos, y un medio de popularizar más cada vez las obras inmortales de nuestra Literatura, aquellas en que parece concentrada y resumida el alma de la nación y muchas de las cuales, por desgracia, no han llegado todavía á la gran masa del público y sólo han sido conocidas y saboreadas por el público literario.

Para realizar en parte este fin hemos comenzado á publicar una

## Biblioteca clásica ilustrada

de la que formarán parte las más preciadas joyas de nuestra Literatura novelesca y de nuestro Teatro clásico.

Comenzaremos publicando las admirables

### **NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**

de las que no existe ninguna **edición completa ilustrada** fácilmente adquirible.

Creemos nosotros, y la experiencia lo acredita, que la eficacia artística de la ilustración bien hecha, es mucho mayor tratándose de obras que representan costumbres, trajes y medios sociales muy distintos del actual que cuando se trata de obras contemporáneas, en las que el público todo, sin gran esfuerzo de imaginación, se representa los hechos y los personajes: y convencidos de que nuestra obra de propaganda de la buena lectura, ha de llegar á un público tan numeroso como el que nos honra y favorece hasta ahora, procuraremos reforzar y prestar mayor atractivo cada vez á esa propaganda, ilustrando cuantas obras publiquemos con **numerosos dibujos originales**, firmados por los notables artistas que habitualmente colaboran en **La Revista Moderna**.

### **La biblioteca clásica ilustrada de LA REVISTA MODERNA**

se publicará en todos los números de este semanario, formando en cada uno de ellos **un pliego encuadernable de ocho páginas en 8.º, con dibujos.**

El público no dudará de que en este empeño nos guían, absoluto desinterés y grande amor á la cultura patria, base principal y casi pudiera decirse que única de todo esfuerzo regenerador, provechoso; pues la **Biblioteca clásica ilustrada de La Revista Moderna** constituye un **regalo** que ofrecemos á nuestros favorecedores y no hará disminuir el número de páginas de nuestra publicación, ni aumentar el coste de ésta, que seguirá siendo de

## VEINTE CÉNTIMOS

Terminada la publicación de las **novelas ejemplares de Cervantes**, publicaremos sucesivamente, el inmortal

### **LAZARILLO DE TORMES, LA DOROTEA, DE LOPE DE VEGA,**

y otras joyas de nuestra Literatura clásica.

## TAPAS PARA ENCUADERNAR

Tenemos á disposición de nuestros lectores elegantes y magníficas tapas para encuadernar el tomo que componen los números de **La Revista Moderna** del año 1898. El precio de estas tapas será de dos pesetas. A nuestros corresponsales abonamos el diez por ciento de comisión.

También se ha hecho tirada de tapas para encuadernar el tomo correspondiente á 1897, que se agotaron, razón por la cual quedaron bastantes pedidos por servir.

**LA CASA**  
**LÓPEZ HERMANOS**

Recibe grandes  
novedades  
en  
joyería

para bolsillo  
desde 8 pesetas.

**LÓPEZ HERMANOS**  
MONTERA, 13, y CARRETAS, 37

F. C. J. A. - Compra oro y plata.

**A PRECIOS DE FÁBRICA**

## Á LOS SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

PRESUPUESTOS Y CUENTAS MUNICIPALES  
Libro indispensable á los Secretarios. Precio: DOS pesetas los pedidos al autor, Valentín Dávila, Veneras, 5, Madrid.

**AGUA DE COLONIA**  
**VIRGINAL**



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ**  
SAN BARTOLOMÉ, 7

*Colo-cream virginal*  
á la glicerina.

CURA LAS MANCHAS  
DE VIRUELAS

y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.

Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura.

Tarros de una y dos pesetas. Va certificado por 75 céntimos más Farmacia de Torres Muñoz.

## GRAN BAZAR DE LONDRES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Esta nueva casa es la que más barato vende las camas y colchones de muelles de todas clases.

Mobiliarios completos á precios reducidísimos.

**32, ATOCHA, 32**

## LA MAGDALENA

SERVICIOS FÚNEBRES Y CORONAS

MAGDALENA, 27

**ANTIGUA AGENCIA FUNERARIA**

DE

**JOSÉ TORREGROSA**

Teléfono 281.

**¡NO MAS CANAS!** *Pedid en todas las Perfumerias, droguerías y Peluquerías, el sin rival Secreto chino para el cabello. Depósito central, Atocha, 38, La Perla China.*

SERVICIOS  
FÚNEBRES

*La Soledad*

DESENGAÑO - 10.

TELÉFONO  
205

## ESTOMAGO

*Su curación radical verdad se obtiene haciendo uso del*

**QUEZARAL DIGESTIVO** del Dr. Carceller, maravilloso remedio para curar todas las indisposiciones del estómago é intestinos, sean ó no dolorosas, pronto y radicalmente. Los enfermos que prueben una sola vez este prodigioso remedio, desechan todos los conocidos hasta el día, por muy en uso que estén. Sorprenden sus resultados. El enfermo crónico que su estómago no le admita más que leche, debe probarlo, comerá bien y digerirá mejor. **PRECIO: 3 y 5 pesetas caja.** *Farmacia de Santo Domingo, Preciados, 35, Madrid, y principales de España. Se remite á provincias franco de porte.*

AGENTE EN MÉJICO: A. ESCÁMEZ

SERVICIOS FÚNEBRES  
DE LUJO Y MODESTOS

*La FUNERARIA*

**PRECIADOS**

**20**

PRIMERA CASA EN ESPAÑA  
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE  
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

# LA REVISTA MODERNA

SEMANTARIO ILUSTRADO

AÑO III.

MADRID 21 DE ABRIL DE 1899.

NÚM. 112.

## JOYAS DEL ARTE

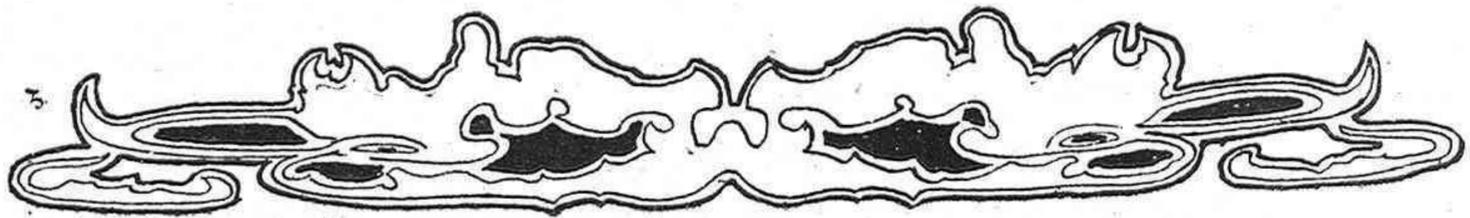


LA BODA.—Cartón para tapiz obra del inmortal pintor Goya existente en el Museo del Prado, señalado en el Catálogo con el número 1495).



EL MATRIMONIO DE SANTA CATALINA.—Lienzo de Jordaens (existente en el Museo del Prado con el número 353 del Catálogo).





## DESPUÉS DEL OTRO JUEVES

Si fuera posible reducir á colores ó expresar por medio de matices todas las sensaciones, impresiones é ideas que en tal ó cual temporada se experimentan, se reciben ó se conciben, diríamos que la temporada actual es de color de ceniza.

No me refiero, ni dejo de referirme á la temporada taurina, sino también á la *temporada* política, literaria, moral, social, etc., etc., y tómenlo ustedes como quieran.

*Post nubila, cinis.*

Lo cual quiere decir, que ya se marcharon los nubarrones negros, tonantes, los que nos destroza-ron lo mejor de la siembra; pero, en cambio, ha quedado todo ó casi todo, en el cielo y en la tierra, gris, de color de ceniza ó de carne momia.

Abunda que es un gusto la substancia gris, pero no precisamente en el único sitio en que hace falta, es decir, en el cerebro, según las observaciones de los profesores Flourens, Hitzig, Frisch, Tamburini, Kussmaul y otros que no quiero citar porque bastan esos nombres para mi crédito como antropólogo.

Aun ayer me hacía notar esto del tono ceniciento que van tomando las cosas, un apreciable relo-jero catalán, regionalista furioso, pero con intervalos lúcidos y destellos de muy clara razón.

¿Usted ha visto *marxismo* como este de ahora?—me decía, hablando de las elecciones, de los pre-paratorios carlistas y del escaso consumo de relojes *Roskopf* y *Waltham*, etc., etc.

El excelente industrial tenía razón: aspiraba á algo superior, á un ideal de España regenerada y poderosa, con unas ventas enormes de cronómetros *Bachsmidt*, *Omega*, *Fleurier*, etc., etc. (Esto es anunciar relojes... y antropólogos).

Pero todo eso me parece un sueño.

Aquí no hay más empresas lucrativas que las empresas funerarias.

Lo cual podrá no ser simbólico, pero lo parece.

Sale usted á dar un paseo largo por los alrededores de Madrid (camino de Jetafe ó de Chamartín, carreteras de Aragón ó de Extremadura) é indeliberadamente, con toda naturalidad, como saliendo

de entre los ventorros ó del mismo polvo del camino se le presenta á usted la idea ó el fantasma de la muerte. Usted la contempla sin pavor, como contempló á los dependientes de consumos al pasar la línea fiscal: y va usted hacia ella como quien va á la oficina ó al café.

Esto se explica porque la idea de la muerte se encuentra aquí en estado de radiación continua en las infinitas cosas grises que se echa uno á la cara. La ceniza gris de que se cubre el suelo y que flota en la atmósfera, desesperantemente seca, parece como que se introduce entre cuero y carne, como el *pigmentum* ó tinte *interior* de los negros y enrancia y amojama las carnes, chupa los colores y da al cuerpo y después al espíritu cierta horrible tonalidad de truchuela manida.

Con esto se produce en los individuos y en la sociedad entera una impavidez, una falta de interés humano, un aquietamiento de pasiones, una anulación de iniciativas, que si en otro tiempo, *olim*, podían producir el efecto artístico de algo heroicamente digno y hermoso, como un palacio que se desmorona antes que entre sus nobles sillares marmóreos vengan á meterse villanos machones de ladrillo, ahora lo que recuerdan es la desabrida y seca soledad de un claus-tro viejo y abandonado ó de una espaciosa celda en la que hace siglos no se oye murmurar un rezo.

—Eso que tiene usted en el pecho—le decía Mad. de Ten-cín á Fontenelle—no es corazón, sino cerebro, como el que viene usted en la cabeza.

—Eso que tienen ustedes en la cabeza—podría haberse dicho á los españoles hace algunos años—no es cerebro

sino corazón, como lo que tienen ustedes en el pecho.

Y ahora, lo más cierto y lo más justo, aunque nos duela, sería palparnos bien el pecho y el cráneo y decir redondamente:

—Esto que tenemos aquí y acá no es corazón ni cerebro, sino ceniza, porque nosotros no llega-



D BARTOLOMÉ MAURY

*Insi., ne grabador Acaemico de Bellas Artes*

mos á suprimir la Inquisición. Lo que hicimos fué tragárnosla y nos ha reducido á cenizas todo lo que teníamos dentro combustible ó comburente.

\*\*\*

¿Que todo lo anterior son filosofías baratas y armas al hombro?

Conformes.

¿Que más valía hablar de las elecciones y de los carlistas, como hace mi amigo el relojero catalán, para salir del *marasmo*?

Tal vez.

Las elecciones *per se*, como tantas veces ha dicho el futuro señor presidente del Congreso (en las revistas cómicas y en los periódicos satíricos, sobre todo) no interesan á nadie ó á casi nadie: pero *per accidens* ó *secundum quid* suelen tener lances dignos de recordación.

¿Hay algo, hay alguien más admirable que ese individuo de alpargatas y blusa que se presenta á votar diciendo que él es D. Práxedes Mateo Sagasta y que, á la primera admonición recoge velas con tanta celeridad y flexibilidad de ingenio que pide permiso, no para votar, sino para llevarse las colillas que hay en el *establecimiento*?

Ese cambio en la cabeza del presidente de sección vale, en mi sentir, tanto como el memorable:—*Que no me quites el sol*—del cínico Diógenes al emperador Alejandro Magno, y demuestra una inteligencia superior, malograda quizás en algún menester bajo y plebeyo.

Ni al disparatado forjador ó compositor de los temas de Ollendorf, con cuyas incongruencias hemos fabricado todos tantos chistes del género chico, se le ocurre, después de pensarlo diez años, un diálogo como éste, verídico y atestiguado por varios interventores monárquicos, republicanos y socialistas, todos personas fidedignas.

—Yo soy D. Práxedes Mateo Sagasta.

—Hombre, mire usted lo que dice...

—Bueno, pues, como ser Sagasta no soy: pero ya me dejarán ustedes recoger el tabaco *sobrante*.

Un personaje de Shakespeare no se hubiera expresado en otra forma, al *operarse* en su ánimo una de aquellas admirables y brutalmente lógicas transiciones que hicieron exclamar á Víctor Hugo:—La Naturaleza se parece á Shakespeare.

Indudablemente: á Shakespeare y al espontáneo elector de las alpargatas y la blusa.

\*\*\*

Nos hallamos, en el presente momento histórico, hondamente preocupados con la cuestión de las aguas.

*El Imparcial*, por boca de su dignísimo director el Sr. Gasset, ha entonado con más fuerza que nunca el *himno de riego*.

Los agricultores no podemos menos de agradecerle la buena intención, la cual suponemos que estimulará un tantico las buenas intenciones oficiales; si bien es verdad que, según las últimas noticias,

se ha empedrado el Infierno  
de buenas intenciones del Gobierno.

De todos modos, la campaña no puede ser más oportuna, pues la *bienhechora pluvia*, de que hablaban los poetas clásicos va retrasándose en demasía.

Y, como ha dicho muy bien el propio señor presidente del Consejo de ministros, más falta nos hace agua que discursos y decretos.

Agua, para regar los campos, para beber, fregar y lavarnos, los que tenemos la debilidad de hacerlo todavía.

Agua, para que al Sr. Silvela no se le mojen los papeles tan pronto como es de esperar y no sé si de temer.

Y para que echen las barbas en remojo los ilustres tribunos que se han quedado sin entrada en la casa grande; ó sea, á quienes el Gobierno ha cedido *la parte del león*, ó la parte de los dos leones de bronce, únicos que nos quedan, fuera del que hay en cada perro chico ó grande.

Y para que no se agosten, con gran desconsuelo de aquellos los señores que están dispuestos á decir *si* á todo, los verdes, verdores y verduras que pueda haber con permiso del verecundo señor gobernador de la provincia.

Y para que la sequía no se extienda á todos los terrenos y *esferas de la vida*, como dicen varios señores académico-gobernantes.

—¡Agua, agua!—se gritará muy pronto aquí y acullá, como si la tierra y la atmósfera estuviesen ya impregnadas de razonamientos ministeriales ó de soflamas de *señores de la comisión*.

Y nuestras paternas autoridades, para conjurar el conflicto, se verán obligadas á *mandar llover* á fusionistas, carlistas *et reliqua*.

Pero acaso ni aun tengan que emplear tales recursos.

No canalizaremos nada: pero lloverá.

Ya verán ustedes como llueve muchísimo antes de la regeneración.

F. Navarro y Ledesma.



I

Desde el guarda hasta el más insignificante de los comicastros ó el último de los chiquillos que allí se reunían á charlar de sus campañas teatrales ó á jugar al corro, ó á la peonza, conocían á aquel simpático viejo que llegaba en el buen tiempo al jardín del *Palais Royal* cayendo la tarde, sentábase indefectiblemente al pie de un cuadrado macetón de madera, pintado de verde, en el que se erguía un gigantesco ebónibo y permanecía las horas muertas embobado con los juegos infantiles y aspirando con deleite el ambiente balsámico del lugar.

Como ser, no era muy viejo. En su cara, en absoluto afeitada, veíase, más bien que la obra destructora de la edad, el acabamiento de los grandes pesares. En sus ojos, sobre todo, se leía una tristeza profunda. En aquel pecho latía el dolor y latía aún con fuerza. La sonrisa plácida y dulce no conseguía ocultarlo y lo disimulaba mal. Mostrábase pulcro y correcto en el vestir, revelando pasados hábitos de elegancia. Así, la raidez de sus ropas, que acusaba la pobreza, acusaba á la vez el esmero, adivinándose un ayer espléndido antes de la presunta escasez de la actualidad. No acababa de entrar en la evolución de la moda y su indumentaria adolecía de marcado arcaísmo, conservando todavía el casacón, el calzón corto y la chupa y apoyándose al andar en una gruesa caña de Indias con puño de plata.

En cuanto los niños le veían asomar por la avenida salían corriendo á su encuentro. Ya sabían que

*L. de Aguirre*

en los profundos bolsillos de aquella casaca verde botella, puestos á su absoluta disposición, había siempre confites á cambio de besos. Luego de llenarse la boca de anises, los rapazuelos le invitaban á jugar y el buen viejo, dejando su sombrero y su bastón en un banco no tenía inconveniente en dar á la comba ó en disparar la pelota cuan lejos lo permitían sus cansados brazos. Sus años caducos cansábanse pronto y entonces se sentaba.

Segunda parte de la tarde. Entre la turba multa de cómicos del jardín había particularmente puéstose al habla con dos, un matrimonio ya viejo, la mujer dama de carácter y el marido barba, calificación acertadísima, pues ella gastaba un geniecillo de todos los diablos y á él le salían pelos hasta en el blanco de los ojos. Vivían de su trabajo y solían formar algunas compañías de segundo orden para los departamentos. Con ambos enredaba la hebra el amigo de los niños de que se rendía lanzándoles la pelota ó dando tocino. Y al Angelus se iba muy despacio.

Guarda, cómicos y pequeñuelos ignoraban quién era el apacible viejo, ni siquiera conocían su domicilio. Sólo sabían, por confesión propia, que se llamaba Manuel.

## II

Aquella tarde, en cuanto el matrimonio escénico divisó la silueta mediatunda del viejo, asomó la sonrisa á sus labios y marido y mujer se miraron como diciéndose: ¡ya le tenemos aquí! Preparábanle una sorpresa. El pobre señor no parecía andar muy sobrado de dinero. No le vendría mal una placita de apuntador en cierta compañía que acababan de organizar para el Languedoc. Si es que no se avenía á hacer algún papelito de segundo barba. La pinta no podía ser mejor y aún creían haber oído á los compañeros de profesión que allí acudían á disfrutar del ambiente plácido y á cambiar impresiones gratas que en sus tiempos el buen anciano no había sido del todo extraño al arte de Talía.

Saludos recíprocos, reparto de caramelos á la pollada infantil, unos cuantos enviones á la pelota y, por último, aposentación bajo un copudo árbol buscando su grata sombra que ya el sol primaveral calentaba. El matrimonio artístico sentábase en el mismo banco.

—Cansadillo venís hoy—le dijo la dama de carácter.

Y el viejo la replicó en un francés que dejaba adivinar la progenia extranjera:

—Vivo largo, y como está la tarde tan hermosa me dí antes un paseo por los muelles.

—Por eso os habéis retrasado algo—añadió la dama de carácter que, haciendo honor á su categoría, llevaba la batuta en la conversación, limitándose el marido á asentir con la cabeza.—Pues hoy os aguardábamos con impaciencia, concluyeron sus labios hechos á «la voz de mando.»

—¿Por qué?

Vino, naturalmente, la confianza, la notificación de los planes artísticos. Preparábase una bonita campaña teatral. Harían con preferencia el repertorio clásico francés, representando además lo estrenado en el año en París. Y de epílogo, con la sencillez de lo que se siente y es sincero propusieron que les acompañase, brindándole con la placita de apuntador si no se atrevía con la de segundo barba. El viejo oyó conmovido la cariñosa oferta, se levantó, estrechó uno tras otro la mano á ambos cónyuges y les replicó con solemne tristeza, dejándoles estupefactos:

—¡Con qué placer os he escuchado! ¡Ya hacía tiempo que no encontraba en mi camino una buena fe igual! ¡Os agradezco el interés, pero no puedo aceptar vuestra proposición y no será porque no he hecho primeros papeles en una comedia que vosotros no representaréis nunca!

## III

Alcoba modesta de un cuarto de la rue Michandiére. Un hombre agoniza en una cama, recomendándole el alma un sacerdote de pie junto al lecho. El moribundo es viejo, es el amigo de los niños del jardín del *Palais Royal*. El matrimonio artista presencia desolado la agonía. Un mayordomo y un ama de llaves lloran sin consuelo en un rincón. Por el balcón entreabierto entra el aire suave y dulce de Abril. El clérigo bendice al enfermo. Voló el espíritu y la dama de carácter exclama deshecha en llanto:

—¡Quién había de figurarse que era ese príncipe de la Paz español que figuraba tanto cuando yo trabajaba hace años en Bayona de dama joven!

**Alfonso Pérez Kieva.**

(Dibujo de Lezcano.)





**SRTA. BERNIS**  
DIRECTORA DE LOS CONCIERTOS

## LOS CONCIERTOS BERNIS

Muy pronto emprenderán un viaje por Europa una pléyade de artistas de gran porvenir entusiastas por por su profesión, encariñados con la idea y reconocedores del mérito, del prestigio y del justo renombre de que disfruta la distinguida arpista señorita Bernis.

Bajo la dirección de la emi-

liciosa velada musical.

La señorita Valverde cantó el aria de *Rigoletto* y un vals de Ardití.

Leocadia Alba, que tantas veces ha entusiasmado al público en obras ligeras y en partituras de poco empeño produjo notable efecto interpretando con *amore* una romanza de Tosti. Instada



**SR. RIBATE**  
DIRECTOR ADMINISTRATIVO DE LA SOCIEDAD

nente profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamación se ha constituido la Sociedad de Conciertos Bernis.

Forman parte de la Sociedad las señoritas Escalona, Leocadia Alba, Pretel, Valverde, Vergaz, Barrejón, Díaz, Domínguez, Consuelo y Mercedes Elorz, Moreu, Moyrón, Picó y Sánchez.

El personal del sexo fuerte lo componen los Sres. Bezares, Pastora, Francés, Fabre, Alvarez, Aineto, y Molina.

La novedad ve daderamente notable de la Sociedad de Conciertos Bernis es la banda de arpas, compuesta de diez profesoras de arpa tan hábiles y diestras en tan difícil y delicado instrumento, como hermosas y distinguidas.

Con el plausible fin de dar á conocer esta Sociedad, la señorita Bernis reunió hace días en su elegante morada de la calle de Arrieta, núm. 17, á varios amigos *amateurs* y representantes de periódicos y les obsequió con una de-



**SR. BEZARES**  
PRIMER TENOR

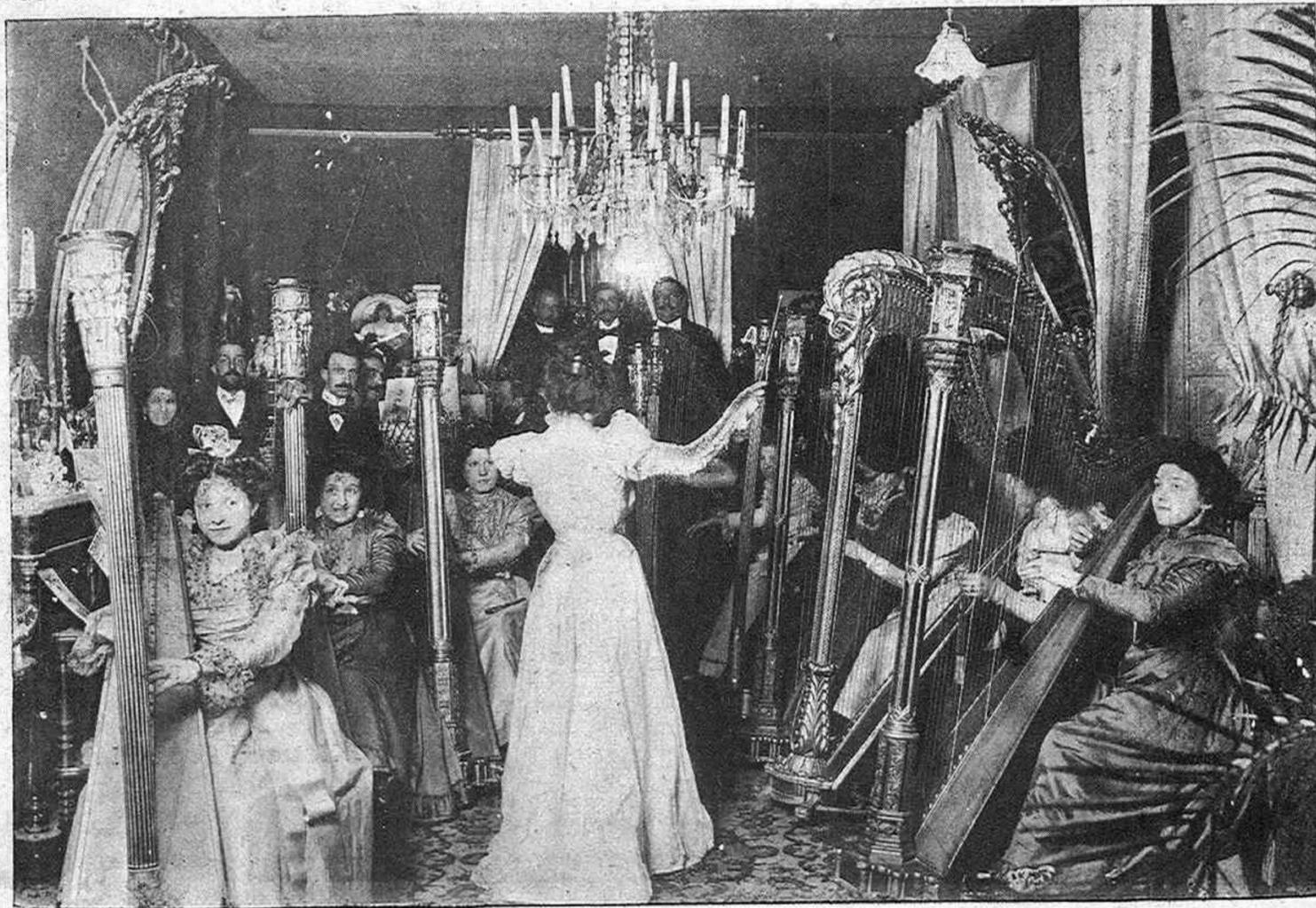
por los concurrentes á la velada cantó con ese gracejo peculiar en ella un número de la zarzuela del maestro Chueca, la tan popular *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Cantó más todavía, porque los aplausos no cesaban y la simpática artista correspondía con creces á las muestras de afecto.

Luego interpretó varios números musicales una distinguida aficionada (esposa de un representante de la nación, según hemos averiguado). Y por Dios, que si todas las tipes que actúan en nuestros teatros fuesen como ésta, que modestamente se llama aficionada, otro sería el porvenir del arte.

Canta magistralmente, hace gala de su hermosa voz y de su excelente escuela. Y, en fin, que es una artista notable.

El Sr. Aineto, en una romanza de barítono, y el Sr. Bezares en una composición titulada *A Granada*, lograron grandes aplausos, que se repitieron muy prolongados cuando el segundo



LA BANDA DE ARPAS DIRIGIDA POR LA SRTA. BERNIS



SRTA. PRETEL  
PRIMERA TIPLE

cantó una jota lindísima con acompañamiento de arpa.

Todos los artistas encargados de la parte instrumentales tuvieron á la altura de su bien ganada reputación.

Y hablemos ahora de la banda de arpas, cuyo éxito será grande para la Sociedad en su *tournée* por Europa.

Las muchachas tocan maravillosamente.

En la velada á que nos referimos interpre-

que indescriptible, si cabe ese más.

Creemos que la Sociedad de Conciertos Bernis obtendrá en el extranjero un gran triunfo á juzgar por los valiosos elementos con que cuenta y por el numeroso y selecto repertorio de obras que han de ejecutar bajo la dirección de la señorita Bernis, profesora e la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Merece sinceros aplausos la



SRA. VALVERDE  
PRIMERA TIPLE

aron, bajo la dirección de la señorita Bernis la *Ptula*, de Hasselman, y la *Adivindas*, de Oberthur, con admirable perfección.

El efecto que producen los sonidos dulces y melodiosos de las diez arpas es indescriptible.

Y manejadas por muchachas tanguas como las que constituyen la banda, el efecto es más

CUARTETO INSTRUMENTAL



SR. M. ALVAREZ

SR. FABRE

SR. PASTORA

SR. FRANCÉS

Srta. Bernis, por haber conseguido reunir para formar esa Sociedad de Conciertos, elementos tan notables que rara vez se logra agrupar, y no dudamos que la campaña que piensa hacer por el extranjero ha de dar resultados satisfactorios á los distinguidos artistas de la Sociedad. Lo merecen.

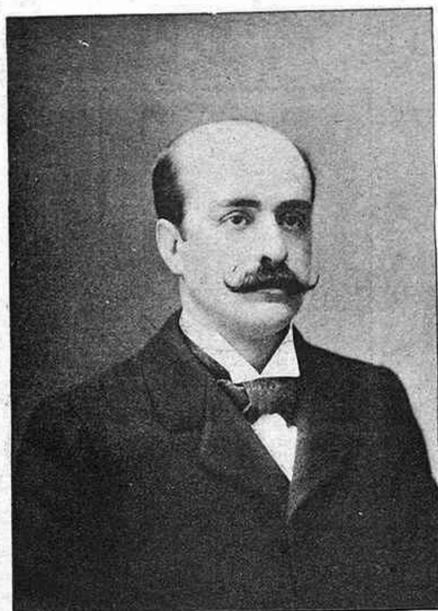
L. R. M.



LOS ARTISTAS DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS Y VARIOS INVITADOS Á LA VELADA  
(Fots. de Amador.)



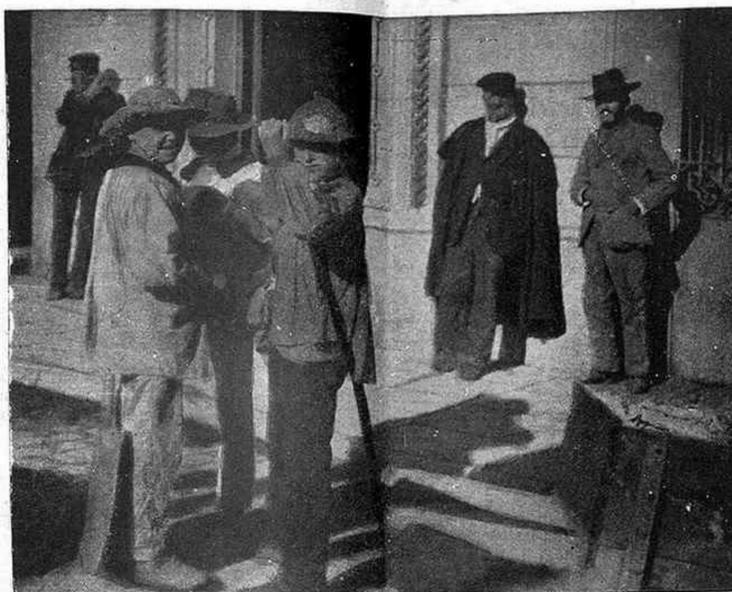
# LAS ELECCIONES—EN MADRID—ESCENAS Y RETRATOS



EL MARQUÉS DE LA CANDELARIA DE YARAYABO (A)



EL CONDE DE GARAY (L)



ANTE UN COLEGIO—GRUPO DE ASPIRANTES A ELECTORES



DON MIGUEL LORENZALE (A)



DON JACINTO RUIZ JIMÉNEZ (L)



EN LA SECCIÓN 1.ª COLEGIO DE PUERTA MOROS



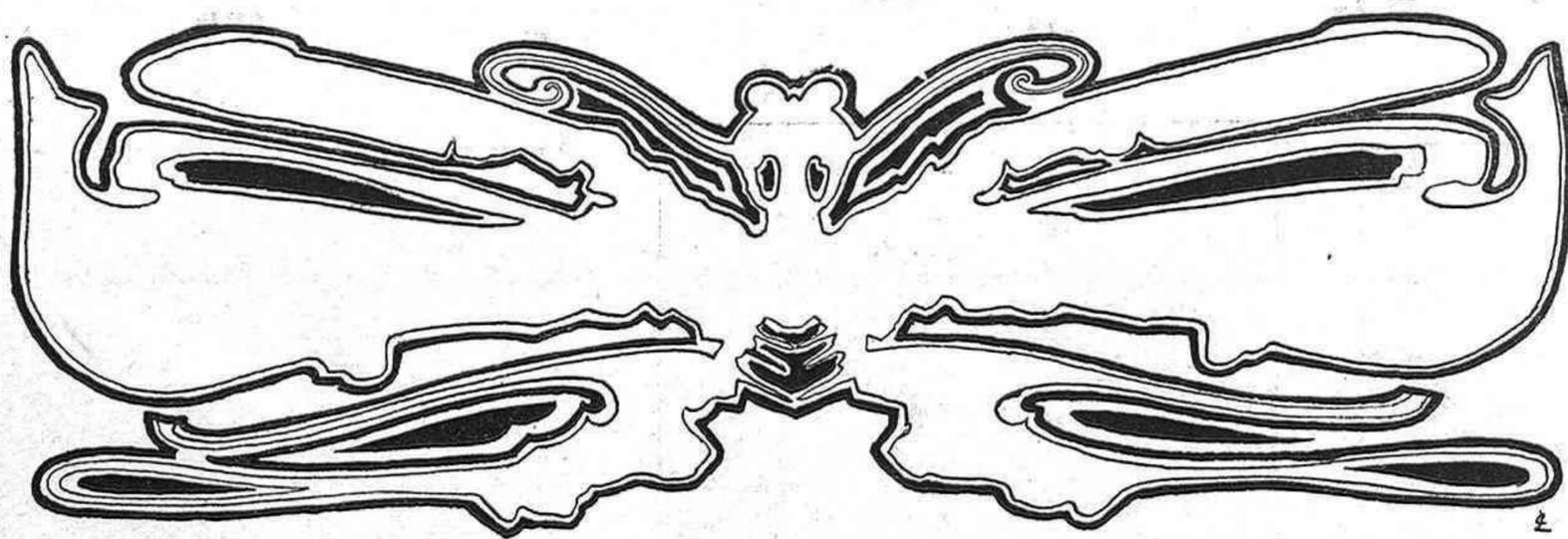
EL MARQUÉS DE SOMOANCHO



¡¡CANDIDATURAS!! ¡¡CANDIDATURAS!!

(Fots. de Huerta, Calvet, Medina, Jiménez y Amador.)

ATLÉTICO  
BIBLIOTECA



## EL 23 DE ABRIL

Y va, no de cuento, sino de historia.

Historia contemporánea.

Corría el año 1873.

Había milicia nacional armada, y no poca por cierto.

Pero las opiniones andaban divididas.

Los batallones que tres años antes eran monárquicos, habían aceptado la República proclamada el 11 de Febrero de aquel año.

Los restantes batallones habían sido republicanos, y al advenimiento de su Gobierno se rehicieron y reorganizaron.

En honor de la verdad, eran menos en número.

No unían bien progresistas y republicanos; que los primeros se quejaban porque no ocuparon los puestos importantes de la República.

Se agitaban las pasiones; la enemistad tomaba proporciones, y no faltó quien intentara aprovechar las diferencias para volcar la situación.

—Es preciso hacer algo—se dijeron los prohombres del progresismo.

Y el alcalde se propuso hacer algo.

Para empezar, y con caballerosidad digna de mejor causa, comunicó oficialmente al gobernador civil de la provincia, que era D. Nicolás Estévanez, su propósito de revistar á los milicianos... del partido.

«Mañana—decía—pasaré revista á los batallones del margen, en la Plaza de Toros.»

Y al margen decía: 1.º 3.º 5.º... etc. hasta doce.

Con que el gobernador respondió dándose por enterado, y avisando al alcalde que, por su parte, también revistaría en igual fecha «á los batallones del margen.»

Y al margen: 13, 14, 15... etc. hasta diez.

—Esto es grave—se decían los jefes progresistas.

—No importa—objetaba otro—nosotros contamos con la guardia civil, por lo menos.

Amaneció el 23 de Abril, como amanecen todos los días en que ha de ocurrir algo y los en que nada ha de ocurrir.

De mañana se dirigían á la Plaza de Toros los batallones, con sus músicas y aun preparativos como de campaña ó de Champagne.

Cuando ya se hallaban todos «enchiquerados», hablando en sentido figurado, acamparon y esperaron el momento de la revista ó de lo que fuese.

—Es preciso ir prevenidos.

—Se trata de un golpe de Estado.

—¿De Estado honesto?

—Yo no sé si habrá ó no habrá golpe, el tiempo lo d'rá; pero golpes los habrá seguramente.



D. JOSÉ ECHEGARAY

En el tiempo en que ocurrieron los hechos á que se refiere el artículo.

Así hablaban los conjurados inconscientes.

—Nosotros somos los más—añadían—y hemos de ser los amos, porque tenemos historia.

—Y novela.

—Y porque tenemos la fuerza y la razón y...

Pero como los batallones de voluntarios republicanos de verdad se enteraron de la juerga de los otros, se armaron y se distribuyeron para aguardar los acontecimientos. D. Nicolás Estévez no era enemigo insignificante y estaba dispuesto á mantener el orden á todo trance.

Los batallones de voluntarios tomaron posiciones.

Llegó la noche y ya estaba esperando el vecindario el combate.

—Que los de la Plaza de Toros han ocupado todas las localidades.

—¡Qué se escapan! ¡huyamos!

Así decían los transeuntes.

Ya resonaban en el ruedo gritos amenazadores.

Las familias de los sitiados andaban desoladas previendo la toma de la Plaza y «la lidia de algunos de los sitiados»—como decía un sitiador.

—¡Qué se rompe el fuego!

—¡Ay, que no se rompa, por Dios!

El jefe de los encerrados dispuso que salieran dos compañías á tomar la línea del estanque grande del Retiro.

Las fuerzas indicadas se despidieron de las otras, y con entusiasmo «mal disimulado», salieron del circo taurino.

Pero minutos después, volvían al hogar, llamémosle así, diciendo, como de costumbre:

—¡Traición! Está tomada esa línea.

Entonces pensó el estado mayor de los encerrados:

—A ver, fuerzas á las Salesas para tomar posiciones.

Salieron otras dos compañías para alternar en los peligros, y regresaron á poco, diciendo:

—¡Traición! También nos han tomado esa línea.

No se ocurrió más á los jefes que tomar la del Mediterráneo ó la del Norte.

A todo esto, no se había disparado un tiro.

En el Congreso se hallaban reunidos los diputados progresistas, correligionarios de los sitiados.

El gobernador de Madrid se presentó en la Junta de notables del Congreso.

—Es una temeridad lo que usted hace—le dijo un diputado—Venir aquí, al foco de la conjura. ¿No entiende usted que si quisiéramos no saldría usted?

—¿Y qué han de hacerle? Pero tengan ustedes en cuenta que tengo hecho mi testamento y que de aquí nos sacarían á todos mis deudos y amigos.

La cosa se prolongaba, y el Sr. Estévez salió con un piquete de guardia civil á caballo.

Se intimó la entrega á los *pícaros revoltosos*, y hasta se colocó algún cañón hacia el lado de la Cibeles, enfilando la Plaza.

Los sitiadores salían como conejos.

—¡Fuego! Si el presidente saca el pañuelo rojo, nos foguean. ¡Huyamos!

Qué escenas aquellas del Retiro.

Unos tiraban la guerrera, otros se quedaban en calzoncillos, todos arrojaron los fusiles.

—¡Sálvese el que pueda!—se oyó.—Y aquello fué una desolación.

Voluntarios republicanos perseguían á los fugitivos gazapos.

Pero no hubo nada, más que algún estacazo al sesgo ó algún susto.

Algunos diputados progresistas fueron detenidos, aunque por poco tiempo.

El ilustre Echegaray fue uno de ellos.

Un amigo y correligionario, le decía, apurado:

—Creo que el jefe de esta fuerza es el *Carbonerín*.

Y D. José, con tanto ingenio como serenidad, respondió:

—¡Caramba! ¡Pues nos van á poner negros!



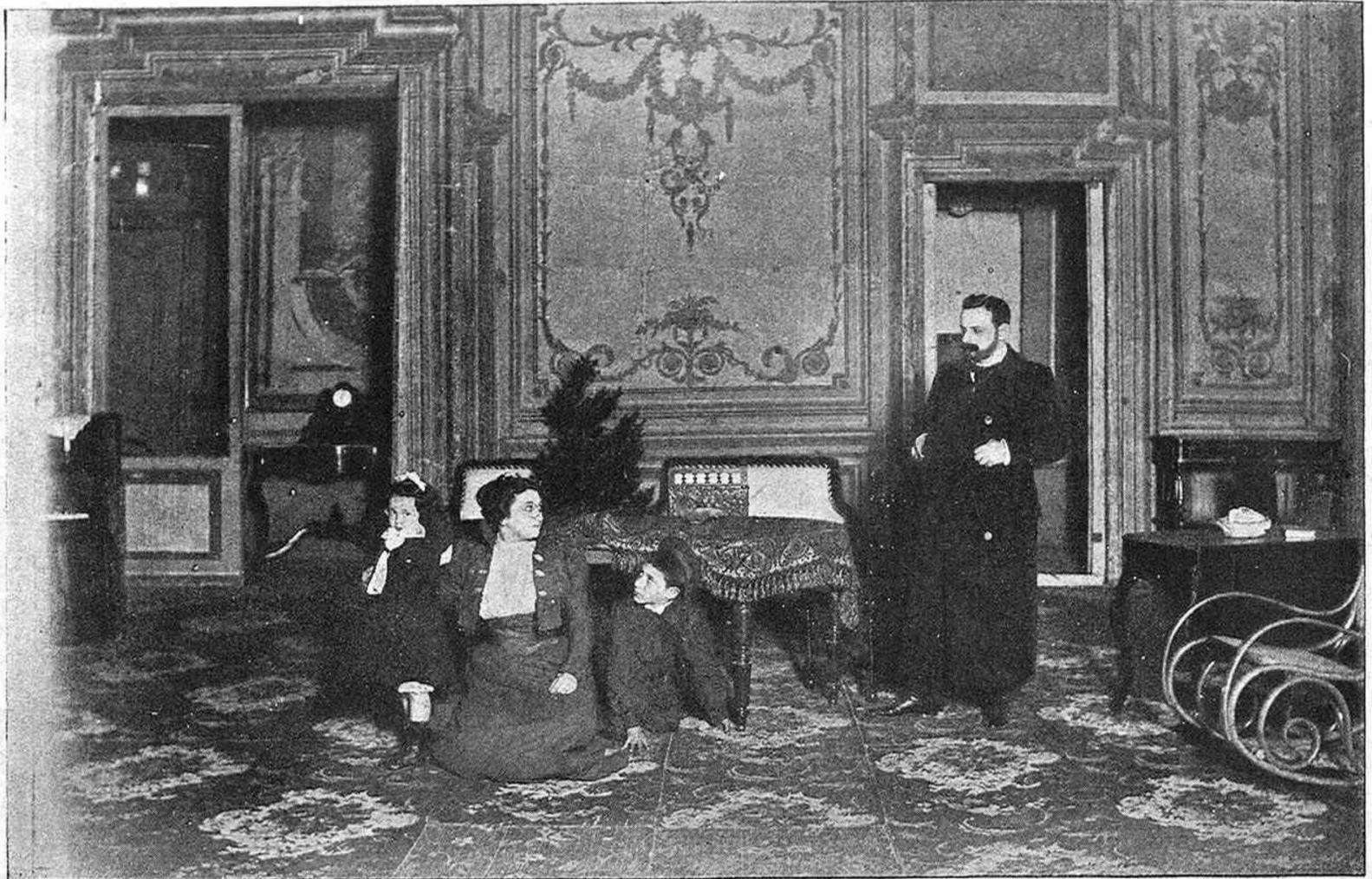
D. NICOLÁS ESTÉVEZ  
Retrato de la época á que se refieren  
los sucesos aquí narrados.



**Eduardo de Palacio.**

# EN LA COMEDIA

EL "TEATRO DE IDEAS" *CASA DE MUÑECAS* DE HENRIK IBSEN

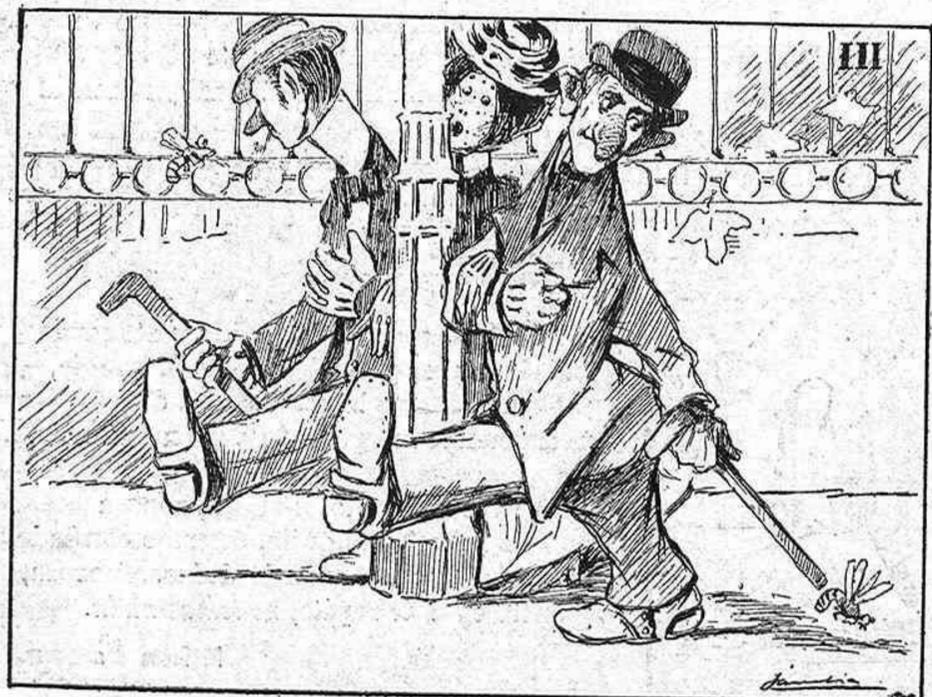
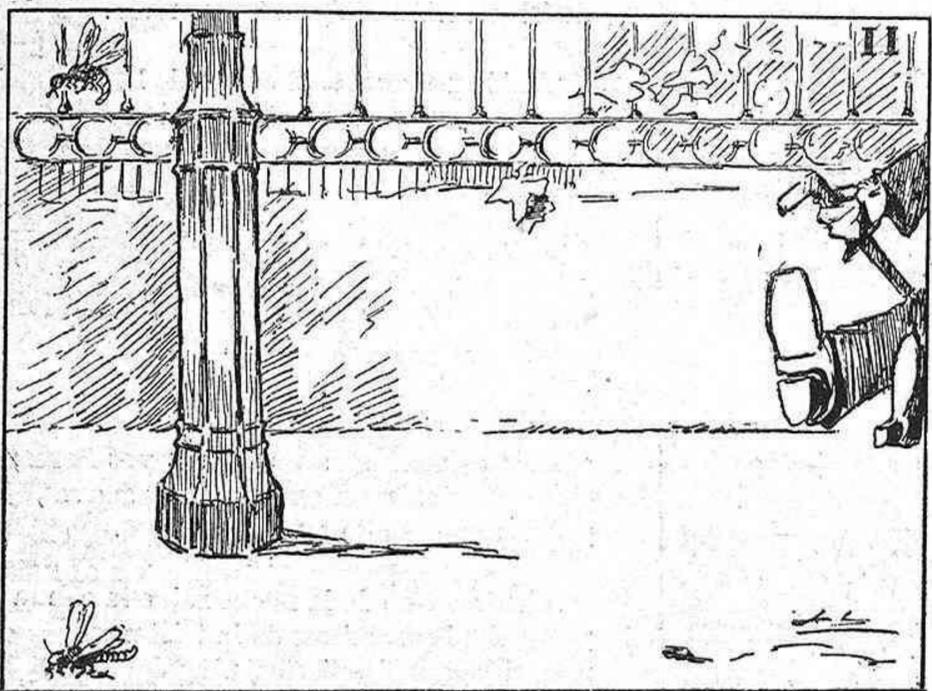


Una escena del segundo acto.



Escena del acto tercero.

*(Instantáneas de Amado.)*



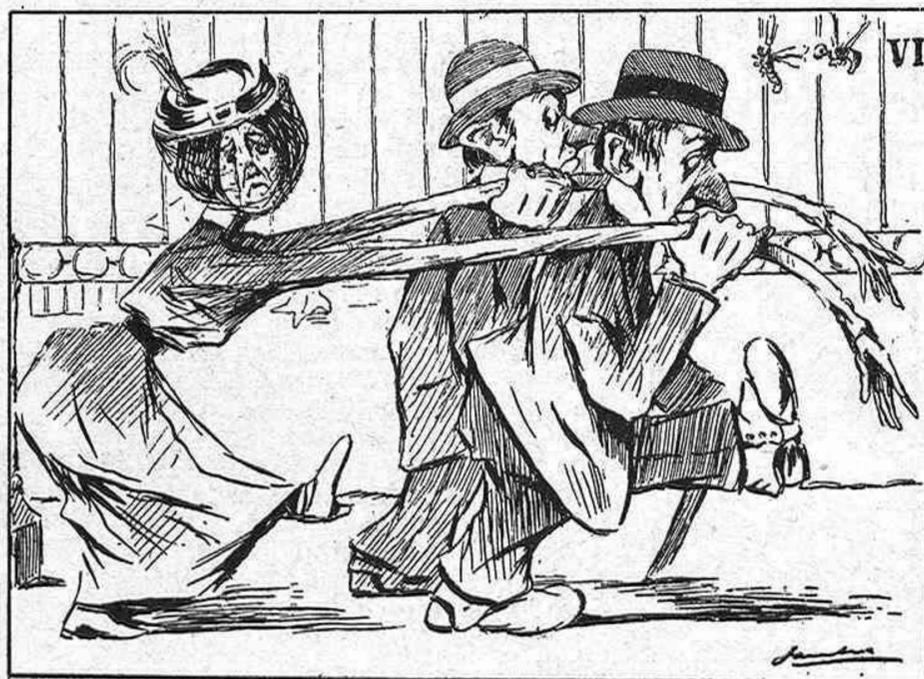
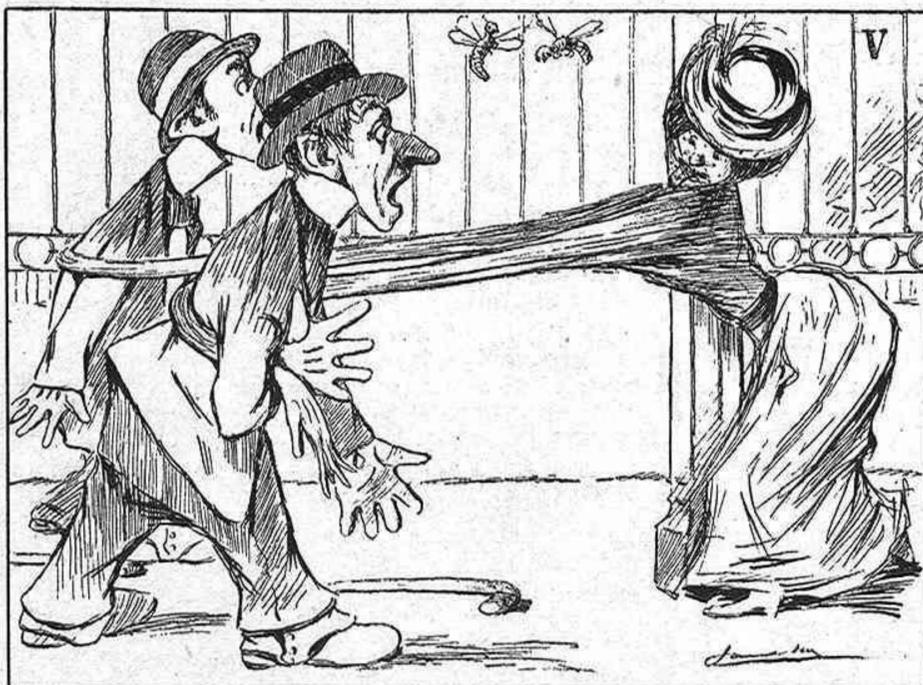
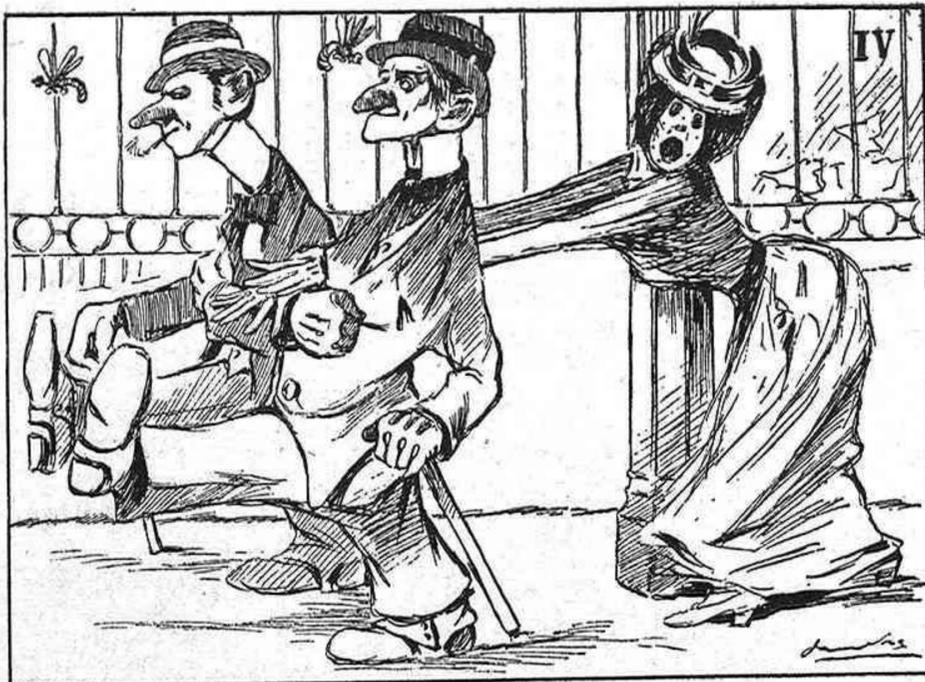
I  
 Son tres muchachas muy lindas,  
 muy *juncas*, muy *barbianas*,  
 con remuchísimo *aquél*,  
 y remuchísima gracia.  
 En un café ó cosa así,  
 «género flamenco» cantan  
 y se dan dos *pataditas*  
 si el público lo reclama.  
 En los «descansos» obsequian  
 á los amigos con *cañas*,  
 y así «pescan» siempre alguno,  
 aunque el pez les *salga rana*.  
 Fe ya ha estado en el *Modelo*  
 porque le *cortó la cara*  
 á otra, porque si decían  
 ó no decían que andaba  
 con el *hombre* que ella quiere.  
 Su compañera Esperanza,  
 cada cuatro ó cinco días  
 tiene algún juicio de faltas.  
 Por más que lo que ella dice:  
 —Ya ve usté, loca me llaman,  
 y al menos yo tengo *juicio*  
 una vez cada semana.  
 Caridad... ¡ay!... Caridad  
 es moza que rompe y rasga  
 y arma á cualquiera un escándalo  
 por «*quítame allá esas pajas*».  
 En la prevención más noches  
 ha pasado que en su casa.

II  
 En una función de iglesia  
 cierto fraile predicaba,  
 y el *Mosca*, que es un buen punto,  
 estaba oyendo la plática.  
 El *Mosca* no es muy devoto,  
 ni cumple como Dios manda  
 los «mandamientos», y al séptimo  
 cada vez que puede falta.  
 Pero va á la iglesia siempre  
 que hay novenas ó hay octavas  
 ó función solemne, y nunca  
 se vuelve sin algo á casa.  
 —La Fe—decía el buen fraile,—  
 amados oyentes, salva;  
 la Esperanza da consuelo  
 y tranquilidad al alma,  
 y la Caridad, que es  
 la virtud más estimada,  
 nos da bienes en el mundo  
 y la gloria nos alcanza.  
 ¡Fe, Esperanza y Caridad!  
 No hay tres virtudes más altas,  
 amados oyentes míos  
 y «oyentas» mías amadas...

III  
 Rascóse la oreja el *Mosca*,  
 y no pensando en que estaba  
 en la iglesia, dijo estas  
 ó parecidas palabras:  
 —Le digo á usted señor fraile,  
 que mayormente se engaña;  
 que yo á las tres las conozco  
 y yo se que son tres maulas.  
 Y si alguien no me creyera,  
 es un decir, que se vaya  
 al café de *Los Apuros*,  
 que es en donde las tres cantan.  
 Se informará de quien son  
 Fe, Caridad y Esperanza,  
 que aunque se cantan con arte  
 y aunque se bailan con gracia  
 aunque me esté mal decirlo  
 ni son «virtudes» ni nada.  
 Yo las conozco y por eso  
 digo lo que digo, y basta,  
 y ya no hablo más... y ustedes  
 perdonen la confianza.

Felipe Pérez y González.





## Á UNA NIÑA

Duérmete así, reposa sobre mi pecho  
tu cabecita rubia y ensortijada,  
apóyala tranquila, como en tu lecho  
en mis brazos, y en ellos no temas nada.

Yo velaré afanosa tu casto sueño,  
que es el sueño de un angel por su pureza,  
besaré tu semblante fresco y risueño,  
de tu cuerpo admirando la gentileza.

La besaré tan suave, cual si mis labios  
fuesen dos tenues alas de mariposa;  
que no quiero ni en sueños causar agravios  
á tus bellas mejillas de nardo y rosa.

Cierra, mi bien, los ojos; tu azul pupila  
como preciosa piedra quede guardada  
en estuche rosado; y así, tranquila,  
duérmete niña mía, sin temer nada.

¿Quién no respeta el sueño de la inocencia?  
¿Quién osará turbarle, tú en mi regazo?...  
¡Si es la sola ventura de la existencia!  
¿Cómo no defenderla?... ¡Fía en mi brazo!

Nadie osará—¡lo juro!—causarte enojos;  
despertarás sonriente por la mañana  
cuando la luz primera brille en tus ojos  
al entrar á raudales por la ventana.

Cuando en dulce coloquio trinen las aves;  
cuando exhalen su aroma las gayas flores;  
cuando murmuren cantos brisas suaves,  
y la Natura estalle toda en amores.

Mientras que de la noche reine la calma  
y con ella las sombras de la tristura,  
no quiero que despiertes, niña del alma,  
tesoro de tus padres, bella criatura.

No quiero que despiertes; ¡ay vendrá un día  
que no podré velarte!—si el tiempo vuela...—  
ni tendrás como ahora tanta alegría  
si yo no me he muerto... ¡seré ya abuela!

Entonces—¡pobrecita!—quizá tu frente  
no halle un blando regazo donde apoyarse  
y sed abrasadora de amor ardiente  
manantial no halle puro donde saciarse.

Las crudezas terribles de nuestra vida  
quizás hayan chocado con tu inocencia,  
y al despertarte brusca la sacudida  
te asusten las negruras de la experiencia.

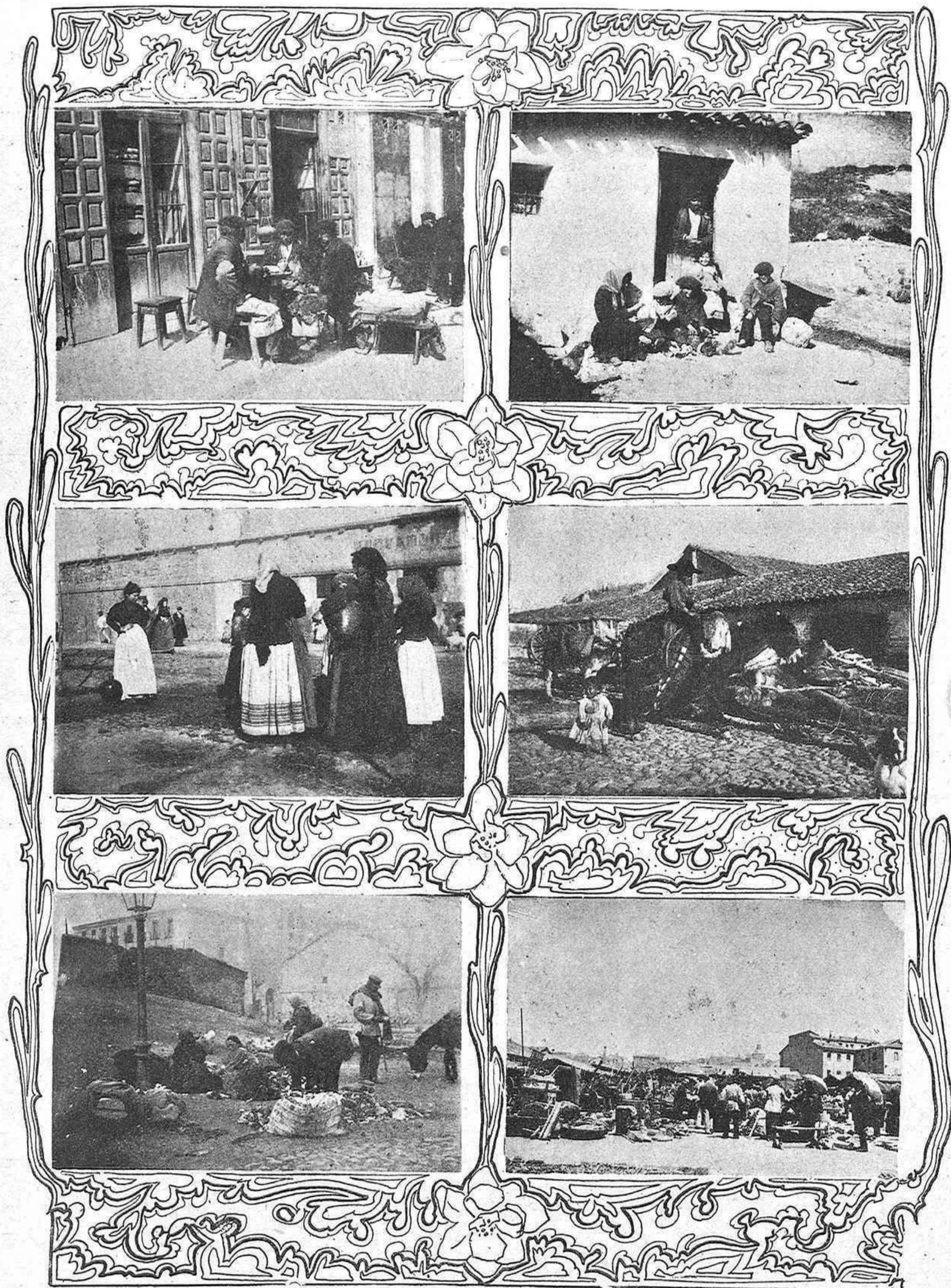
Por eso digo ahora: sueña, reposa  
en mis brazos tranquila, duerme confiada,  
que en ellos yo te guardo dulce, amorosa,  
y entre ellos te repito, *no temas nada.*

**Elisa Casas.**

(Caricaturas de Sancha.)



# POR MADRID—Cómo viven los pobres.



ALFONSO GARCÍA GONZÁLEZ  
 MADRID  
 BIBLIOTECA

C. Lezcano

Descanso del trabajo.—Una «finca» en el camino de San Isidro.—Ronda de Embajadores; fuente de vecindad.  
 —Patio de una casa de labor.—Los que todo lo aprovechan.—En pleno Rastro.

(Orla de Lezcano.)

(Fots. de A Bilbao, J. Martínez y P. Fen).



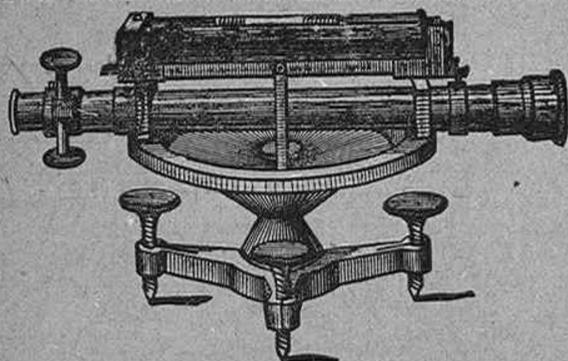
## La salud á domicilio.—LA MARGARITA EN LOECHES

Tomando una cucharadita de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.—Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente.—El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, antiherpética, antisifilítica, antiparasitaria, y MUY RECONSTITUYENTE.—Con esta agua, de uso general hace CINCUENTA AÑOS, se tiene LA SALUD Á DOMICILIO.—Premiada siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.

Depósito central: Jardines 15, bajo, Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales, y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, NO IRRITA y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase y del minucioso reconocimiento practicado durante seis meses por el reputado químico Dr. D. Manuel Saen Díez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aún más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOECHES es, entre todas las conocidas y que se anuncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico, que son los más poderosos purgantes, y la única que contega carbonato ferroso y manganoso, agentes medicinales de gran valor como reconstituyentes. Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares, y es tal la proporción y combinación en que se hallan sus componentes, que las constituyen en un específico irremplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y demás que expresa la etiqueta de las botellas, que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.

SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS, abierto del 15 de Junio al 15 de Septiembre. Pedid prospectos y hojas clínicas, que se entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MÁS DE DOS MILLONES DE PURGAS.



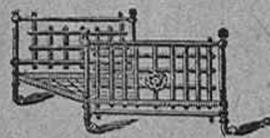
## RECARTE (hijo)

ECHEGARAY, 8, Y CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 15  
CASA FUNDADA EN 1836.

Instrumentos de ciencias y matemáticas; efectos para toda clase de dibujo. Idem para escritorio.—Bombas para agotamiento, sondas para ríos y para perforar terrenos.—Aparatos completos para buzos, vestidos impermeables para idem.—Podómetros, barómetros-reloj y de todas clases.—Marcos.—Prensas para copiar dibujos.—Papel ferroprusiato de todas clases.—Aritmómetros.—Teléfonos, campanillas, timbres eléctricos y sus accesorios.—Tiendas de campaña y material para campo.—Gemelos de campaña y para teatro.—Instrumentos y aparatos para la marina.

La casa cuenta con celosos corresponsales en todos los centros de Europa y América y acepta toda clase de encargos cualquiera que sea su importancia.

Para más detalles consúltese el Catálogo general de la casa, cuyo precio es de 5 pesetas ejemplar. Se facilita gratis al hacer pedido de 50 pesetas en adelante, y á los señores ingenieros, jefaturas, Academias ó Sociedades, relacionadas con los trabajos y estudios de Obras públicas.—Precios fijos.



## GRAN BAZAR INGLÉS

CAMAS, COLCHONES Y MUEBLES

EL PRIMERO EN ESPAÑA

Este grandioso Establecimiento presenta el mejor surtido en camas legítimas inglesas y del país de todos los de su clase. Alcobas completas de caoba, palo santo, maplé y nogal, el mejor surtido y más moderno, procedente de las primeras fábricas de París Londres y Berlín.

Colchones de muelles de todos los sistemas conocidos, lo mejor y más barato.

Infantas, 1, y Fuencarral, 20 duplicado.—Madrid.

Diez y seis  
páginas  
de texto y grabados

# LA REVISTA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

Espíritu Santo, 18, MADRID—Apartado 133.

Artística  
cubierta con  
LOS ANUNCIOS

Redactado por los literatos y artistas de más renombre, y en nada contrario á la moral y buenas costumbres.  
SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### MADRID

Trimestre, 2,50 pesetas.—Año, 9 pesetas

### PROVINCIAS Y PORTUGAL

Trimestre, 3 pesetas.—Año, 11 pesetas

### ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Semestre, 9 francos.—Año, 17 francos.

### CONDICIONES

Las suscripciones empezarán á contarse desde el primer número de cada mes.

Colección de 1897, encuadernada, 12 pesetas.

Colección de 1898, encuadernada, 16 pesetas; á nuestros corresponsales hacemos el 20 por ciento de descuento.

Pago adelantado en sellos de correo, libranzas ó letras de fácil cobro.

Número atrasado, 30 céntimos.

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

En Madrid se admiten suscripciones en la sucursal de esta Administración, casa de M. Salvi, Clavel, 1, y en las principales librerías.

LA REVISTA MODERNA publica siempre buen texto y buenos grabados.  
LA REVISTA MODERNA, sin color político, respeta á la Religión y no ofende á la moral.  
LA REVISTA MODERNA publica notas interesantes de actualidad, siempre en buenas condiciones.  
LA REVISTA MODERNA consta de diez y seis páginas *efectivas*.  
LA REVISTA MODERNA publica sus anuncios en artística cubierta con una novela, ofreciendo á sus anunciantes la mejor garantía de que los anuncios se conserven indefinidamente.  
LA REVISTA MODERNA ha llegado á ser el periódico ilustrado más ameno, más artístico y mejor editado de todos los que se hallan en igualdad de condiciones económicas.

## ANUNCIOS

Pídase tarifa de precios al Administrador de LA REVISTA MODERNA,  
ESPIRITU SANTO, NÚM. 18—MADRID

La correspondencia se dirigirá al Administrador de LA REVISTA MODERNA.

## CORRESPONSALES

En los puntos en que aún no los tiene establecidos se admiten corresponsales honrados para la venta de LA REVISTA MODERNA pidiendo las condiciones á la Administración, que las facilitará á vuelta de correo.

Se remite un número de muestra gratis á la persona que lo pida por medio de carta franqueada al Administrador de LA REVISTA MODERNA, ó á la sucursal, Clavel, 1—Madrid.

Los anuncios franceses se reciben exclusivamente en la SOCIÉTÉ FERMIÈRE DES ANNUAIRES  
53, rue Lafayette, 53, PARÍS