

LA VOZ de Albacete

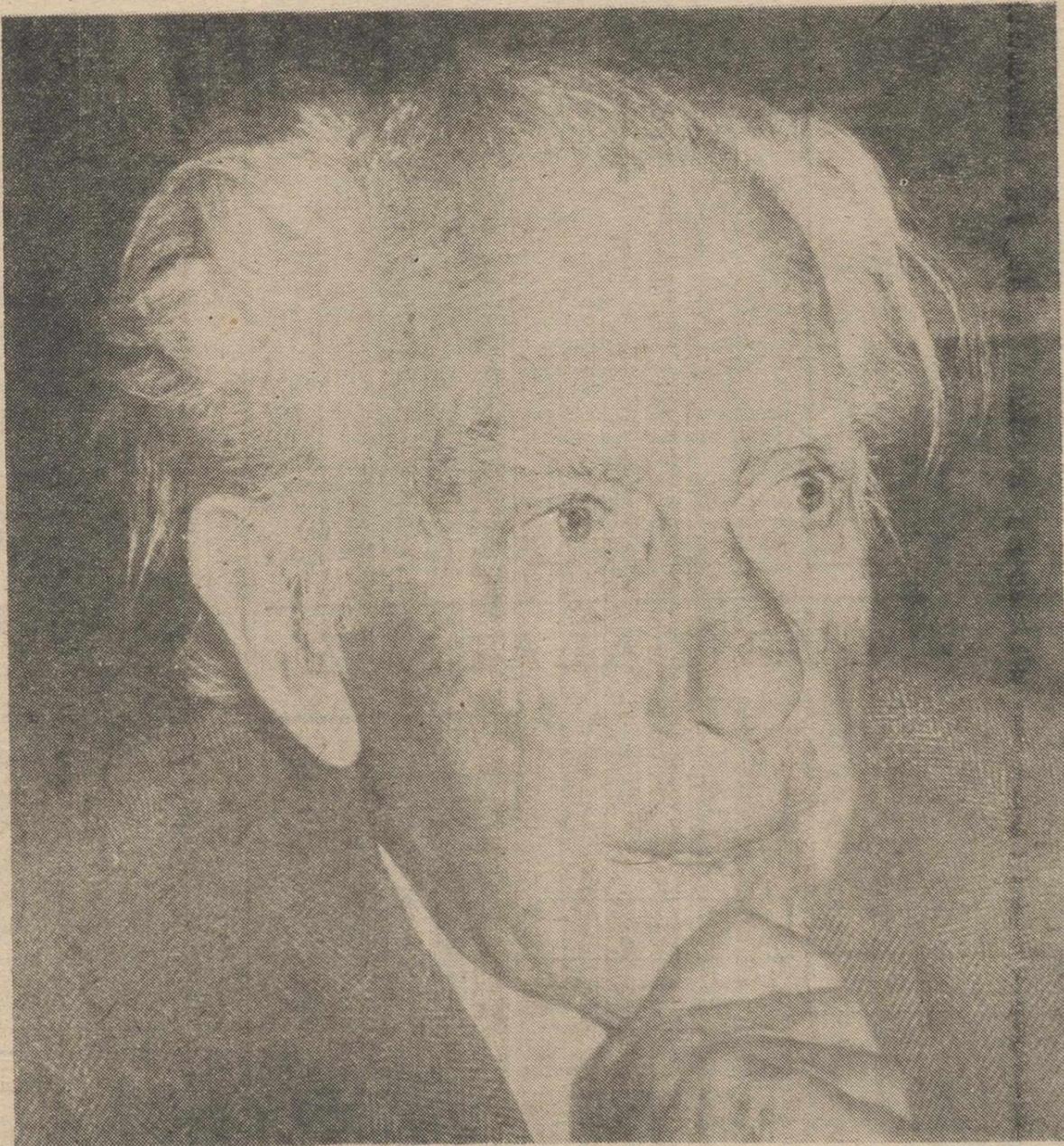
DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

DIRECTOR: DEMETRIO GUTIERREZ ALARCON ■ EDITOR: PEDRO GARCIA MUNERA

JUEVES, 17 DE ENERO DE 1980 . AÑO XXVIII - NUM. 8.526 . PRECIO: 20 PTAS.

Redacción, Administración y Talleres: S. López, 24 . Teléfonos: 226050 y 226054

DEJO DE PINTAR BENJAMIN PALENCIA HOY LO ENTIERRAN EN MADRID



(Páginas 3, 5, 8, 9, 11, 12, 13 y 14)

albacete al día

La Diputación inicia su programa de mejoras de caminos vecinales 18 MILLONES EN LOS PRIMEROS PROYECTOS

La Diputación Provincial inicia, con el año 1980 un amplio plan de mejora de caminos vecinales, que comprende, entre otras importantes metas, el facilitar las vías de comunicación de los pueblos más apartados de la provincia, como puede ser —y a lo que ya nos hemos referido en otras ocasiones en estas columnas— a la aproximación de la comarca de Nerpio.

En estos primeros proyectos se incluyen las obras del camino vecinal "Trozo de Salobret a la carretera nacional 322, Córdoba-Valencia", por un importe de 12 millones de pesetas; y del camino vecinal de Casicas de la Sierra al camino vecinal de Casas del Pino a Létur, con presupuesto de seis millones de pesetas.

En la oficina de contratación de la secretaría general de la Diputación se informa sobre los respectivos proyectos y detalles de la subasta para la contratación de las obras, que, entre otras condiciones, tienen que estar terminadas en el plazo de un año.

SERVICIOS DE AUTOBUSES

HORARIO DE INVIERNO (Hasta el 30 de abril)

LA REQUENENSE

Línea de Albacete a:

DIAS LABORABLES — HORA DE SALIDA

- ALBALADEJO. — 11.15 y 17. Jueves y sábados, 11.15
 - ALCALA DEL JUCAR. — 14. Sábados, 15.15.
 - AYNA. — 14.15 y 18. Sábados, 14.15.
 - CARCELEN. — 13.45 y 18.30. Sábados, 13.45.
 - CASAS DE VES. — 18.30. Sábados, 17.
 - CASASIMARRO. — 13 y 17.45. Sábados no se realiza.
 - CUENCA. — 6.30.
 - EL PICAZO DEL JUCAR. — 17.45. Sábados no se realiza.
 - FUENSANTA. — 13.45. Sábados no se realiza.
 - HELLIN. — 8.30.
 - HELLIN (Renfe). — 13, 13.45 y 18.30.
 - INIESTA. — 13 y 18.15. Sábados no se realiza.
 - LA RODA (Renfe). — 13, 13.45, 14, 17.45 y 18.30. Sábados, 13, 14 y 18.30.
 - LAS PEDROÑERAS. — 13.45 y 17.45. Jueves, 13.45. Sábados no se realiza.
 - LOS ANGUIJES. — 14 y 19. Sábados no se realiza.
 - MINGLANILLA. — 18.15. Sábados no se realiza.
 - MOLINICOS. — 14.15.
 - MOTILLA DEL PALANCAR. — 6.30 y 17.30. Sábados, 6.30.
 - POZO CAÑADA (Renfe). — 13, 13.45 y 18.30.
 - PUERTOLLANO. — 11.15.
 - QUINTANAR DEL REY. — 6.30, 13, 14, 17.30 y 18.30. Sábados, 6.30 y 14.
 - REQUENA. — 9, 10, 14 y 17. Domingos y festivos, 17.
 - VALENCIA. — 9, 10, 14 y 17. Domingos y festivos, 17.
 - VALDEPEÑAS. — 12.15.
 - VILLAMALEA. — 13.45 y 18.15. Sábados, 13.45.
 - VILLARROBLEDO (Renfe). — 13, 14 y 18.30.
- NOTA. — Las salidas de VALENCIA a ALBACETE se efectuarán a las 8, 9, 10.30, 14.15 y 17. Los domingos y festivos a las 9 horas.

DESAGRAVIO A LA MEMORIA DE JOSE ANTONIO EN QUINTANAR DEL REY

Asistirá el jefe nacional de F. E. y de las JONS, don Raimundo Fernández Cuesta

El próximo día 20 en Quintanar del Rey (Cuenca) tendrá lugar un acto de desagravio al monumento de José Antonio organizado por Falange Española de las JONS.

La reunión que tendrá lugar en el Cine Cervantes a las 12 horas contará con la intervención de don Raimundo Fernández Cuesta, jefe nacional de Falange Española; asimismo intervendrán don Pedro López, secretario provincial de Cuenca, don Diego Márquez Horrillo, subjefe nacional de Falange y don Porfirio López, representante de los Sindicatos de Falange Española, así como diversos dirigentes locales.

EXITO DE LA EXPOSICION DE MOHAMED SABRY

Ayer con gran éxito se inauguró la exposición del artista egipcio Mohamed Sabry. La sala de exposiciones del Museo Provincial estuvo abarrotada de público con la asistencia de la primera dama provincial, señora Ana Delgado de Barco que asistió acompañada del delegado provincial de Cultura don Juan José García Carbonell.

Fueron nutridas las felicitaciones al artista, que cuelga 38 lienzos reflejando paisajes del Sur de España y Norte de África, al pastel y unas cuantas acuarelas. Nuestra enhorabuena al señor Mohamed Sabry, deseando de verdad que vuelva por esta tierra que le espera con los brazos abiertos. — P. M.

CALENDARIO

SANTORAL

Antonio, Alfredo, Menio, Sulpicio, Mariano y Rosalina.

Mañana:

La Catedral de San Pedro en Roma, Faustino, Moisés, Leopardo, Beatriz y Prisca.

SOL

Sale a las 8.13 y se pone a las 17.50.

LUNA

Cuarto creciente, el día 24. Han transcurrido 17 días y restan 349.

FARMACIAS DE GUARDIA

PARA HOY

QUIJADA, Tejares, 21, y FRIAS MIRASOL, Francisco Pizarro, 37 (junto a Cáritas).

EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio de la Base Aérea de los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer: Máxima, 50 grados sobre cero, a las 16.20 horas; mínima, 26 grados bajo cero, a las 8.30 horas.

Cielo, cubierto.

Viento, en calma.

Humedad, 85 por 100.

Presión, 691'5 milímetros de mercurio, equivalentes a 1.005'9 milibares.

La temperatura a las 22 horas, era de 2 grados sobre cero.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

5 6 4

PARADA DE TAXIS

PLAZA DE FATIMA	220008
SERRANO ALCAZAR	220055
AVDA. RODRIGUEZ ACOSTA	223006
PLAZA DEL CAUDILLO	214150
ESTACION VIEJA	214250

TELEFONOS PARA CASOS URGENTES

PARQUE DE BOMBEROS	213080
CASA DE SOCORRO	225013
CRUZ ROJA AMBULANCIA	225002
AMBULANCIA SERV. P.	213010
POLICIA NACIONAL	222838
RESIDENCIA SANITARIA	220650
ESTACION DE FERROCARRIL	212086
GUARDIA CIVIL	229650
POLICIA GUBERNATIVA	223382
POLICIA MUNICIPAL	226045
TELEGRAFOS	222000
AMBULATORIO (URGENCIAS)	222460

LA VOZ de Albacete

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Año XXVIII - Dep. Legal: AB 7 - 1958 Redacción, Administración y Talleres: Saturnino López, 24. Telfs.: 226050 y 226054

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes	500 Pesetas
Tres meses	1.500 "
Seis meses	3.000 "
Un año	6.000 "

Dirijase a nuestra Administración indicando forma de pago: Gijo postal, transferencia, talón bancario o recibo a domicilio.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Demandas

* FABRICA PASTELERIA Industrial PRECISA DISTRIBUIDOR para sus fabricados en ALBACETE. Interesados dirigirse por escrito a Dulces Orfeu, Carretera Tarragona, s/n. Juncada (Lérida). Teléfono 150084 - 150241.

Pisos

* VENDESE PISO 4.º H. con plaza de garaje Edificio Simago, razón: Conserje. Teléfono 953-232694-232695, preferentemente horas de oficina.
* POR TRASLADO vendo piso económico, bien situado, como nuevo. Teléfono 96-3733418.
* IZEHUS S. A. vende completísimas viviendas zona PAR-

QUE SUR a precios rigurosamente oficiales con grandes facilidades. Información teléfono 21 40 18. Calle Salamanca, 8-4.
* VENDO piso en Madrid, Barrio Niño Jesús. Teléfono en Albacete 22 27 51.

Alquileres

* SE ALQUILA piso amueblado, céntrico con calefacción. Teléfono 22 81 13.
* SE ALQUILA PISO sin muebles, con plaza de garaje, Simón Abril, 6 duplicado (frente Parque). Teléfono 22 68 35.
* ALQUILO PISO amueblado, céntrico calefacción. Teléfono 22 36 74.

Varios

* SEGUROS SOCIALES MOTAS

* UXOR Agencia de Azafatas. Jóvenes señoritas, nacionales y extranjeras, le atenderán con total discreción. Teléfono 955-24 66 85, incluso festivos.

Enseñanza

* ACADEMIA ALTOZANO. Plaza del Caudillo, 2 Teléfono 213167. Albacete. Profesorado eficazísimo. Grupos reducidos. Ambiente climatizado. Amplitud de horario. Clases de TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA, CONTABILIDAD, Latín y Lengua española.

Automóviles

* VENDO, cambio, coche MATRA. Interesados llamar al teléfono 23 29 90. Albacete.

Ventas

* VENDO PARCELAS con luz y agua, 220 pesetas m2., teléfono 22 70 00, de 9 a 13 y de 7 a 9 tarde
* OCASION: Vendo bajos comerciales, 86, 100, 257, 269, 450 m2. Precio interesante. Facilidades. Teléfono 22 70 00 de 9 a 13 y de 7 a 9 tarde.
* VENDEMOS HUERTA 7 Has. 3 Km. capital gran cantidad de agua extraordinarias instalaciones viviendas, fuerza eléctrica. Aceptamos como parte de pago: casas viejas, solares, pisos Albacete-Madrid. Grandes facilidades. Apartado de Correos 134 Albacete.
* VENDO, alquiler, local comercial 100 metros, más 100 sótano. Telefónico Gallego, 15 pasaje. Razón: Teléfono 23 29 90.

opinión

AL AIRE DE SU VUELO

Análisis y figoneo de las estadísticas

Los hay para todos los gustos y llegan hasta el momento de lo más superficial y menudo. Durante la celebración de un banquete de representantes de una célebre Empresa norteamericana, uno de los asistentes, al disponerse a trincar su chuleta en un gesto brusco, no pudo evitar que le resbalase el cuchillo, con tan mala fortuna, que hirió seriamente a un vecino de asiento, quien ni corto ni perseguido, le reclamó la cantidad de doce mil dólares, a título de indemnización y tratamiento médico.

El autor del desaguisado alegó que el accidente había ocurrido porque era zurdo. Un ejemplo más, entre los mil y tantos, que podría denominarse El Martirio de los Zurdos.

Aunque el censo de los zocatos es elevado —más de trescientos millones en el universo mundial— la sociedad parece que, a la hora de la verdad, no cuenta suficientemente con ellos. Todas las puertas se abren de derecha a izquierda. Los discos del teléfono, los cubiertos

de una mesa e incluso cualquier clase de documentos y cuadernos están cotejados y dispuestos, para ser manipulados con la mano diestra.

Hay ocasiones y lances, sin embargo, en que ser zurdo puede representar una ventaja enorme.

Se cuenta que un día irrumpió un ladrón en la tienda de un rico comerciante londinense y amenazándole con una pistola, le conminó a levantar las manos. El agredido alzó rápidamente el brazo derecho, mientras que con la mano izquierda, a la que el agresor no prestaba la más mínima atención, disparó sobre el malhechor, que fue detenido por la Policía, a los pocos minutos.

El problema de los zurdos ha engendrado repercusiones y lances y dimes y diretes curiosos e interesantes.

Pero ahí está, campanudo y bravo, el viejo refrán, que no se equivoca cuando afirma, AL AIRE DE SU VUELO, que no hay mal, que por bien no venga.

Francisco Fuentes

Punto de vista

UNA DEUDA DE HONOR

La cosa es así de sencilla: Benjamín Palencia se ha muerto teniendo clavada una espina por el desaire que nuestro Ayuntamiento le hizo con motivo de la última Feria. Hoy, cuando el peso de las llamadas telefónicas, procedentes de distintos medios de comunicación nacional, nos están abrumando en la averiguación de datos que definen la personalidad del insigne pintor lamentablemente comprobamos que Albacete quizás aún no se ha dado cuenta de la envergadura artística de quien sí tuvo la suficiente generosidad de hacer una donación, que ya es historia del Arte, y que servirá para dignificar nuestro Museo. No es fácil ser profeta en la tierra de uno. Benjamín Palencia creo que no llegó a serlo del todo en Albacete. Quitando un grupo de personas no demasiado crecido, que verdaderamente creían en él, la mayoría se complació en martirizarlo con sus comentarios y deducciones de vía estrecha. En cierta ocasión, el pintor llegó a decirnos que esas personas hablaban por boca de la envidia, y que en muchos momentos se tenía que sobreponer para no dejarse llevar de la intención de poner tierra por medio. "Lo que sucede —agregó con esos ojos abiertos que él ponía cuando hablaba para asombrar— es que yo quiero a Albacete y no puedo pasar sin él". Y no hace mucho leíamos, que nuestro pintor fallecido se encontraba incluido en las principales Enciclopedias, y que su dimensión universal, en menos de tres años acrecentó el valor de su obra en unas proporciones nada frecuentes. A mí no me cuesta resaltar la figura de Benjamín Palencia, porque siempre lo hice creyendo que, simplemente, ponía en juego la normal justicia que se le debía. Ahora nos limitamos a lamentar su definitiva partida, que de alguna forma intuyó en aquel, para él negro, mes de marzo, en donde las urgencias médicas pusieron a su contribución una dedicación que no sabía cómo agradecer, al entender que fueron definitivas y salvadoras. A la hora de cerrar este comentario nos informan que va a ser enterrado en Madrid. De Barrax ya nos han llegado protestas ante el deseo de que sus restos descansan definitivamente en la tierra que le vio nacer.

MAS SOBRE LAS «SODIS»

Ayer comentábamos cuál es el procedimiento que el INI pone en juego para la creación de las sociedades de desarrollo regional. Hoy, y quizás con el deseo de demostrar que no estamos solos a la hora de sustentar tales criterios, y por entender que el caso es similar, reproducimos un párrafo publicado en un artículo del periódico "Hoy", de Extremadura, que dice así: "Las Cajas de Ahorro extremeñas han estado colaborando durante muchos años al desarrollo de otras zonas a través de sus coeficientes de inversión obligatoria. Si de verdad ahora se quiere impulsar el desarrollo de la región, no bastarán los recursos de los extremeños, porque todos serían pocos. Sería preciso —continúa el artículo—, pues, que las inversiones de ahorro fueran computables a efectos de coeficientes, lo que permitiría aumentar su participación. Eso, por una parte. Por otra, se será igualmente preciso que aumenten las aportaciones oficiales, sea a través del INI o de otra forma".

TODOES CUESTION DE VOLVERLO A PLANTEAR

Bueno, pues sí, parece que se abre un portillo a la esperanza de que en Albacete se puedan crear unas Facultades universitarias. Según hemos podido saber, la Universidad de Murcia no tendría mayor inconveniente de volver a estudiar el caso. Pero esto, si desde nuestra ciudad se insiste en el tema y se aportan datos suficientes que justifiquen la inversión. Partiendo de aquellas declaraciones hechas por el ministro de Universidades e Investigación, de que no se van a crear más Universidades, es muy posible que el criterio de los señores que componen el Consejo Rector murciano, varíe al entender que Albacete no tiene otra salida hacia la creación de centros universitarios, que el amparo de su distrito. A estas alturas nos suponemos que nuestras autoridades ya habrán empezado a obrar en consecuencia, y que los diferentes partidos políticos no se dormirán en los laureles para ejercer las presiones lógicas y normales que estos casos requieren. Y vamos a ver si a la tercera va la vencida.

EDUARDO CANTOS

GIGANTE

No hay otra posible actualidad, por mucho que se hurgue en las entrañas del acontecer. La muerte de Benjamín Palencia lo absorbe todo. Es un poco el triunfo de la poesía y de la muerte sobre la inmundicia, lo chabacano, lo ordinario y los bajos instintos. No hay nada comparable. Por lo que representa y por lo que demandará la Historia. Se nos fue Benjamín, con su aureola de cuasi-divinidad —"El Divino" le llamaban familiarmente en su pueblo, Barrax, sin que en ello hubiera irreverencia sino admiración y gracia—; justo cuando los días ya son más largos, cuando el sol se resiste y empieza a trasnochiar, cuando en el horizonte del véspero todavía resplandece la luz del Mediterráneo al que tanto amó, allá en los rincones de Rolop de la Marina, su expansión de inmensidad cuando el sentimiento se le saturaba de ocres manchegos.

Cabeza de romano, de César; con la vanidad justa de los genios conscientes de su significación; popular porque estaba cerca del pueblo, y exigente en la delicadeza y el buen gusto. Y era como un niño que se sabía superior. Sentía la necesidad de un amor tan ancho que no se vinculó para siempre a ninguna mujer; quizás porque necesitaba de muchos cariños femeninos; quizás porque se enamoraba sutil y platónicamente de la sensibilidad hecha mujer. Pero tuvo más valor que Juan Belmonte ante la muerte, aguardando, un tanto creidillo en su inmortalidad, hasta que se le paró el corazón ayer de madrugada.

Ahora es cuando vamos a valorar de verdad a Benjamín Palencia. Ocurre siempre. Cuando se van los grandes, sentimos de verdad los pequeños. Está agigantándose este Benjamín Palencia de la eternidad, cuando todavía estamos un poco desconcertados, aunque la verdad es que era un gigante del arte que empieza a proyectarse.

GUTIERREZ ALARCON

El día de hoy

LA HORA DE LA TRISTEZA

Inesperadamente, cuando le había nacido una nueva primavera de colores y luces, después de superar felizmente una enfermedad que controlaron ciencia y amor el doctor Martínez Cuervo y su equipo, ha muerto Benjamín Palencia. Se cansó de latir un corazón que había amado los paisajes sin horizontes; se cerraron unos ojos que miraron la serenidad de cosas nuevas, receradas en la frescura de un arte glorioso, que honra a España; se ha detenido La Mancha, que él tanto amó, en un lienzo immaculado, donde iban a brotar con renovadas ilusiones los susrosos interminables y los soles abrasadores...

No le pesaban los años a Benjamín Palencia; estaba creando sin cesar; era una auténtica ilusión siempre a punto de convertirse en realidad. Valga la anécdota pequeña de su asistencia a las corridas de toros con su cuaderno de apuntes; es oportuno recordar cómo en cierta ocasión, en la Academia CEDES, don-

de se le rindió un entrañable homenaje cuando firmaba autógrafos a los estudiantes, les obsequiaba con admirables y variados dibujos. Estaba el artista sobre el lugar y el tiempo, para siempre.

Es la hora de la tristeza, el momento de pensar lo que hemos perdido, lo que pierde la pintura universal.

Barrax y Albacete, la provincia toda, están de luto por la muerte de uno de sus hijos más insignes, por el hombre que nos ha dejado el más rico legado que jamás pudiéramos soñar. Un hombre que ha dado al Museo Provincial una categoría impagable, haciéndolo depositario para las generaciones de una obra maravillosa, fruto de unas virtudes artísticas transformadas en amor, a lo largo de ochenta y cinco años.

Ya descansan sus pinceles. Su alma ha buscado a Dios y lo ha encontrado pronto. Siempre lo tuvo cerca, en los caminos de la sencillez y la bondad.

Luis PARREÑO

Una gran industria en Campollano

(D. José Miguel Garrigues Walker)

En su visita a Albacete, el señor de la dinastía de los Garrigues, inauguró las nuevas oficinas del Nuevo Banco y en un corto e informal discurso prometió interesarse por el futuro de nuestra provincia.

José Miguel Garrigues Walker está casado con María Borbón, prima del Rey y por esta razón sus intereses llevan mezclados en el azul de la nobleza y el amarillo de las finanzas. Estudió en el Colegio Rosales de Madrid, con el Rey y con su herencia y por lo tanto sus finanzas tienen el carácter de indelebles. Hacemos

este paréntesis, porque al finalizar nos dijo:

---Tenemos la idea de establecernos con una empresa (industria) importante en Campollano. El proyecto no han de pasar dos años para que se realice. No puedo anticipar el tipo de industria, porque es secreto, no quiero que se estropeen las negociaciones por algo que ahora yo pueda decir, lo que si anticipo y prometo es que nosotros vamos a impulsar en lo que podamos el polígono industrial de Albacete.

P. Monzón

Gimnasio ATHENEA

gimnasia



sauna

clases especiales para niños

concepción 10 teléfono 227139 albacete

BANCO MERIDIONAL

ALBACETE

AQUI, EL 091

DETENCION DE SOSPECHOSOS

Hacia las 11'30 y cuando el Z-30 se encontraba patrullando por la calle de La Cruz, fueron detenidos en concepto de sospechosos, cuatro jóvenes que se trasladaron a las dependencias de comisaría. Una vez identificados se cree que son presuntos autores de varios robos de coche y objetos que se encontraban en su interior. Se instruyen diligencias.

SE CAYO POR LAS ESCALERAS

A las 15'45 se recibe la llamada de una señora notificando que su hijo de 3 años, se había caído por las escaleras de la vivienda. Se comisiona al Z-40 que lleva al niño a la Casa de Socorro donde se le cura de heridas leves. Más tarde se le devuelve a su domicilio.

ROMPE UNA PUERTA DE UN

PUNETAZO

Como consecuencia de una riña, un joven rompió una puerta de un punetazo en el Bar Don Borg. Desplazado el Z-40 comprueba el hecho, que pacíficamente es resuelto por las partes.

INCENDIO EN CABINA DE "FOTOMATON"

El Z-40 al estar patrullando por la Avenida Rodríguez Acosta, siendo las 21'15 horas, comprueba que la cabina de "fotomaton" que en dicho lugar se halla instalada, está ardiendo. Es la misma dotación quien reduce las llamas que llegaron a prender el techo de la citada cabina. Se desconoce al autor o autores del hecho. Se instruyen diligencias.

RIÑA ENTRE VECINOS

Desde una vivienda de la calle Capitán Gómez Descalzo se recibía una llamada dando cuenta de que varios vecinos del inmueble están riñendo. Es comisionado el Z-70. A la llegada del coche patrulla se calman los ánimos. Era las 23'45 horas.

SE VENDE PISO

Calle Blasco de Garay, 51 bajo, 4 habitaciones y servicios.

Teléfono 22 01 96, por las tardes.

ATENCION:

HOY GRAN SUBASTA ESPECIAL DE ENERO CON EL 90 POR 100 DE LOS LOTES SIN BASE EN EL HOTEL BRISTOL DE ALBACETE. ORGANIZA RODSU'A: MADRID

Se subastarán lotes de los maestros: José Navarro, Cecilio Pla, Eliseo Meifren, Sebastián Bracho, Pablo S. Chias, Tarraso Segrelles Lopsan, Julius, Díaz Ortiz, Torino, Viguera, Blancas, Rizzi, Eugenio Lucas, Vela Zanetti, Yuste, etc.

Joyas, Marfiles, Porcelanas Cerámica, Muebles, Plata: Armas Cristal, etc.

Horas de visita a la Exposición de 11 mañana a 8 tarde

SUBASTA JUEVES, A LAS 8 DE LA TARDE

Un militante de "Herri Batasuna" muerto a tiros en Lezo

SAN SEBASTIAN, 16 (Efe).—Carlos Saldise Corta, de 33 años de edad, resultó muerto a tiros en el portal de su casa, en la calle Urdaburu número 2, de la localidad guipuzcoana de Lezo, esta madrugada. En el lugar de los hechos se ha encontrado un casquillo de bala del calibre 7,65 milímetros. La víctima era soltero, natural de Pasajes de San Juan, localidad cercana al lugar del atentado.

Carlos Saldise, que era miembro de la gestora pro-amnistía de Lezo, y militante activo de "Herri Batasuna", recibió en su cuerpo dos impactos de bala, uno de ellos en la cabeza, lo que le ocasionó la muerte instantáneamente. Algunos vecinos que oyeron los disparos,

La Ley Antiterrorismo aplicada a un ciudadano francés

Al ser detenido iba acompañado de Eva Forest

SAN SEBASTIAN, 16 (Efe).—Isidoro Urtizbarea, de 61 años de edad, que fue detenido cuando salía de un restaurante donostiarra por funcionarios del Cuerpo General de Policía, continúa retenido en la Comisaría de la capital guipuzcoana.

Urtizbarea, ciudadano francés y residente en París, se le ha aplicado la Ley Antiterrorista, por lo que permanece incomunicado.

GRADUADO ESCOLAR
prepárese con nosotros y sea **GRADUADO ESCOLAR**
en la próxima convocatoria
Centro de Estudios **LOPEZ QUILES**
Pérez Galdós, -12. Tef. 226195 ALBACETE



D. Oscar Piqueras Romero

Aparejador

Falleció en Albacete, el día 16 de enero de 1.980, confortado con los Auxilios Espirituales

D. E. P.

El Colegio Oficial de Aparejadores y miembros de dicho Colegio,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Albacete, enero 1.980



El Ilustrísimo señor

Don Benjamín Palencia Pérez

Académico de Bellas Artes

Hijo Preclaro y Predilecto de Barrax

Falleció en Madrid, ayer, día 16 de
enero de 1980

A los 85 años de edad

**LA CORPORACION MUNICIPAL Y
EL PUEBLO DE BARRAX, al comunicar
tan sensible pérdida, ruegan una
oración por su alma.**

El entierro se verificará esta mañana, a
las doce en Madrid, partiendo de la casa
mortuoria, Zurbano, 49, a la Sacramental
de San Isidro.

Barrax, enero 1980

deportes

Eurocopa de Naciones

ESPAÑA, ITALIA, BELGICA E INGLATERRA, EN EL SEGUNDO GRUPO

ROMA, 15. (Efe). — Las naciones calificadas para la fase final de la Eurocopa de Naciones, que se

disputa en cuatro ciudades italianas, del 11 al 22 de junio próximo, se dividieron, por sorteo, en los si-

guientes grupos:

Grupo I

Cecoslovaquia.
Alemania Occidental.
Grecia.
Holanda.

Grupo II

ESPAÑA
Italia.
Bélgica.
Inglaterra.

El orden de partidos y las ciudades donde estos se disputan son:

Roma, 11 de junio: Checoslovaquia - Alemania Occidental.

Nápoles, 11 de junio: Grecia - Holanda.
Milán, 12 de junio: ESPAÑA - Italia.

Turín, 12 de junio: Bélgica - Inglaterra.

Roma, 14 de junio: Checoslovaquia - Grecia.

Nápoles, 14 de junio: Alemania Occidental - Holanda.

Milán, 15 de junio: ESPAÑA - Bélgica.

Turín, 15 de junio: Italia - Inglaterra.

Milán, 17 de junio: Che-

coslovaquia - Holanda.

Turín, 17 de junio: Alemania Occidental - Grecia.

Nápoles, 18 de junio: ESPAÑA - Inglaterra.

Roma, 18 de junio: Italia - Bélgica.

El resultado del sorteo correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Europa de Campeones de Liga, ha sido:

Hamburgo (Alemania Federal) - Hadjuk Spirt (Yugoslavia).

Nottingham Forest (Inglaterra) - Dynamo Berlín (RDA).

Estrasburgo (Francia) - Ajax (Holanda).

Celtic (Escocia) - Real Madrid (España).

El resultado del sorteo correspondiente a los cuartos de final de la Recopa de Europa de Campeones de Copa, ha sido:

Arsenal (Ing.) - Goteborg (Sue.).

Barcelona (Esp.) - Valencia (Esp.).

Dinamo Moscú (URSS) - Nantes (Fra.).

Rijeka (Yug.) - Juventus (Ita.).

Después de lo de Cartagena

Siguen las aspiraciones

Pasó la "cacicada" cartagenera, por cierto con resultado menos satisfactorio del que en realidad esperaban los "neutrales" principales promotores de ese montaje tan intencionado como injusto.

En este caso la doble intención de que iba precedida la maniobra no se consumó con arreglo a los planes previstos por los astutos cabecillas al fallar tanto el beneficio económico como el deportivo, éste buscado mayormente por el "pillín" principal, y que, al no haber vencedor ni vencido se quedó en la mitad su egoísta obrar en contra del Albacete Balompié, saliendo peor librado el otro "socio" —Crevillente— en el aspecto económico al convertirse casi en números rojos lo que de antemano consideraba operación de muchas "perras" a su favor. Aquí sí encaja el dicho popular de "la avaricia rompe el saco". Le está bien empleado al club crevillentino.

Y en ese plan con el visto bueno federativo, el Albacete Balompié puede decir "ha salido para España", a zona no precisamente la más deseada, pero hasta cierto punto bastante buena después de "nadar" sin perder la ropa (léase partido) en las sucias y embarradas aguas del estadio cartagenero.

Por consiguiente y teniendo en cuenta las cir-

CAMPEONATO PROVINCIAL ABSOLUTO DE VOLEIBOL

UN SOLO PARTIDO JUGADO: I. CASAS IBÁÑEZ - C.F. PROFESIONAL (3-1)

Masculino:

Por la inclemencia del tiempo, sólo pudo celebrarse el partido Instituto Casas Ibáñez-Centro Formación Profesional "A", resultando ganador el primero de los citados, por el tanteo de 3-1.

Femenino:

Jornada nula, ya que por igual motivo no pudieron desplazarse a jugar sus partidos a Albacete y Casas Ibáñez las chicas integrantes de Transportes Caudete y A.P. Almansa. La nieve tuvo la culpa. Por lo tanto, partidos aplazados ambos.

cunstancias tan adversas, no hay más remedio que dar como muy aceptable el botín logrado por el Albacete Balompié, en la pasada jornada de Liga, aunque, ciertamente, haya sido la mitad de lo que en buena lógica se esperaba. Peor hubiera sido lo otro, no haber acudido a la cita como más de cuatro "listos" propusieron en la reunión de socios convocada por la directiva la víspera del viaje a Cartagena. Y es que para todo es preciso y necesario obrar sin exageraciones, como Dios manda, analizando detenidamente la cuestión, sopesando los pros y los contras, pensando muy de verdad en las consecuencias.

OILIME

Usando la inteligencia.

Cuando sube el petróleo, el GSA baja el consumo. 64 litros cada 100 kms.



449.500 pts. ff.

Cilindrada:	1.130 c.c.
Potencia:	56 C.V.
Velocidad:	153 Km/h.
En dos versiones:	Berlina y Break.

Usando la inteligencia, a veces el hombre hace cosas así.

CITROËN GSA

Voleibol

Suspendido el Capuchinos-Luis Vives (Valencia)

El temporal de nieve y lluvia también perjudicó al deporte al no poder celebrarse muchas de las competiciones que estaban anunciadas, como por ejemplo en Hellín, donde el partido de la II División de Voleibol J. Capuchinos-

Luis Vives de Valencia, tuvo que ser suspendido por el colegiado, señor Abiétar, dado el estado impracticable en que se encontraba el terreno de juego.

Es muy de lamentar que el destacado club helline-

ro no cuente con una cancha cubierta que reúna las mínimas condiciones para la práctica de este deporte. Es de esperar que por quien corresponda se ponga pronta solución al caso.

El Merkál, que se despla-

TIROS AL POSTE

El Albacete sigue esta semana, debido al mal estado del césped del estadio, con la casa a cuestas. Ayer el entrenamiento no se realizó en el Polideportivo, Máximo Hernández llevó a la plantilla al campo de la Federación, donde entrenaron fuertemente.

Como novedad hay que decir que se reincorporó a los entrenamientos, Ricardo Ciudad, que en después de dos días de descanso se encuentra muy mejorado de su contractura, aunque por prudencia no entrenó a tope.

Quien se encuentra con molestias musculares, aunque de poca importancia, es el portero Villalba. Entrenó más suavemente que sus compañeros por pura precaución, pero, al igual que Ciudad, es segura su alineación en el partido contra el Torrejón del próximo domingo.

Máximo Hernández nos dijo que mañana, a pesar del estado del terreno de juego, jugarán el acostumbrado partido de los jueves a las cuatro de la tarde. Lo que no aseguró era dónde lo jugarían. Depende de cómo esté el estadio, si estuviera mal lo jugarían en el campo de la Federación.

El domingo en el Almarjal, el Albacete no se luto por la muerte de su ex-presidente don Raúl González. Esperamos que lo haga el próximo domingo.

Manolín está muy preocupado con su recuperación, que va muy bien, y trata de acelerarla lo máximo posible, acuciando a los servicios médicos del club. Nos dijo que le dolería muchísimo tener que irse de Albacete sin haber podido justificar su fichaje.

LIBERO

COPA DEL REY

Resultados de los partidos de ayer

At. Madrid, 3; Portuense (4-1)
Ferrol, 0; Betis, 2 (1-0)
Tarrasa, 1; Málaga, 2 (1-0)
Portmany - R. Vallcarlos (0-0)
el día 17
Sevilla, 4; Villarreal, 0 (4-0)
Sporting, 6; Moscardón (1-0)
Zaragoza, 4; Caceres (4-2)
Athletic, 8; Munguía (5-0)
Burgos, 4; Olot, 0 (1-0)
Hércules, 2; Torrejón (2-1)
Almería, 2; Ceuta, 0 (2-0)
At. Ciudadela - España (0-0)
el día 17
Salamanca, 1; Langreo (0-0)
Real Sociedad, 2; Peñíscola (1-0)
Las Palmas, 0; Elda (1-3)
Palencia, 1; Mallorca (0-0)
Tarragona, 1; Pontevedra (0-0)
Murcia, 4; Compostela (0-3)
Lérida, 0; Alavés, 1 (0-1)
Castellón, 2; Corellana (3-1)
Celta, 0; Erandio, 0 (0-0)
At. Baleares, 0; Sabadell (1-7)
Badajoz, 1; Valladolid (0-1)
Levante, 1; Logroñés (0-0)
Oviedo, 4; Ibiza, 0 (0-0)
Huelva, 2; Alcira, 0 (2-0)
Racing Santander, 0; Getafe, 3 (1-3)
Getafe, 3; Algeciras (1-1)

otras informaciones

HACE 25 AÑOS

CONDECORACION A UN ALBAÑIL DE OSSA DE MONTIEL

Al albañil de Ossa de Montiel, Juan Sánchez Reinoso, le fueron impuestas las Medallas de Cobre al Salvamento de Náufragos, española y francesa, por un acto heroico realizado en el islote de Porrassa, en Palma de Mallorca, al rescatar del mar a seis náufragos de un avión francés que cayó al mar.

ACCIDENTE

En la nueva avenida que se etsaba construyendo junto al Parque, se realizaban operaciones de tala de algunos árboles, uno de los cuales cayó encima del peatón Hilario Sánchez Fernández, de 29 años, con domicilio en Nueva, 1, produciéndole un intenso magullamiento general.

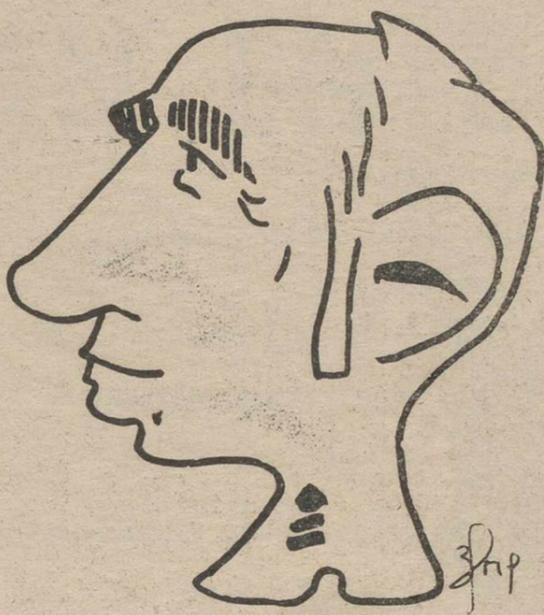
HOMENAJE A PEPE ISBERT

En la Sociedad Gran Casino José Antonio, de Tarazona, se rindió un homenaje al actor Pepe Isbert, nombrándole socio honorario, acordándose instalar una placa con ese nombramiento en uno de los salones del casino.

NATALICIO

Doña Felicidad Tobarra Medrano, esposa de don Manuel Atienzar Cardona, dio a luz su segundo hijo, al que se impuso el nombre de Emilio.

GALERIA DE PERSONAJES



El ganadero de toros de lidia don Victorino Martín, triunfador en la Plaza de Albacete.

GENTE

JOSE SANZ ARIAS

Don José Sanz Arias es un destacado albaceteño en el sector de sastrería. Su padre comenzó el negocio en 1911 dedicado a la confección de caballero.

—¿Cómo era la sastrería en aquel entonces?

—Era artesanía, y el hombre de Albacete ha sido de los mejores vestidos de España.

—¿Ahora no?

—No, desde que ha llegado el "deshabilé", ni el de Albacete ni el de ningún sitio.

—¿A qué piensa que se ha debido este cambio?

—A la prisa. Hoy la gente no quiere esperar a que le confeccionen un traje. Por eso se tiende al trabajo de fábrica.

—¿Desaparecerá entonces la alta sastrería?

—Sí, tiende a desaparecer debido a la prisa.

—Su sastrería es la más antigua de Albacete y tengo entendido que hay en su haber algún premio.

—Sí, somos los más antiguos. Todos los sastres que han pasado por aquí,



todos han desaparecido ya, excepto el señor Padilla, y de ellos han salido los sastres de hoy. En cuanto a premios nos dieron uno en París de alta sastrería y modelos exclusivos y unos años después nos lo dieron en Madrid. Pero ya le digo, entonces la sastrería era artesanía.

DA COSTA

(Foto: José Luis)

El general Bayo, director de la Academia de Infantería, de Toledo, nació en la calle Mayor

Y el coronel Miranda, jefe de los Servicios Culturales y de Información del mismo Centro militar, en la de la Feria

Ambos se ufanan de ser albacetenses

El general, además del mando y dirección de la Academia de Infantería de Toledo, es gobernador militar, r.a.o. de aquella plaza.

Por coeumbre, durante las visitas de los participantes en el II Curso Militar para Periodistas, a las unidades, cuarteles o academias, nos íbamos identificando en los saludos. Cuando en esta ocasión me tocó el turno, dije al estrechar la mano del general: —Tita Martínez, de LA VOZ DE ALBACETE.

—Hombre, Albacete, ¿pero si yo he nacido allí

Y para colmo, el coronel que le acompañaba acaba de sorprenderme a decir: —Mi general, si me lo permite, yo también.

Es fácil suponer la alegría por mi parte y la serie de bromas y comentarios entre los compañeros que saben que llevo siempre en vanguardia el nombre de Albacete. Pero de momento hablar más es imposible hasta que ya en la sobremesa, después de tener el honor de hacer entrega de la metopa conmemorativa

del curso y la vista inevitablemente volvemos al tema.

—Mi general, por favor, amplíeme esa noticia.

—Nací en Albacete; en la calle Mayor, número 2, para más señas. Lo que ocurre es que estuve allí muy poco tiempo.

—¿Por qué?

—Mis padres, que se llamaban Cándido y Eduvigis, vivieron allí. Las razones son éstas: Tú quizás no lo recuerdes, pero la sociedad "Fontecha y Cano" fue en tiempos "Fontecha, Cano y Bayo". Mi abuelo era el tercer socio.

—¿Y no ha vuelto usted nunca?

—Hasta hace poco, no. Pero esta primavera pasada, fui con mi mujer y con mi hija. Me hospedé en el mismo Altozano, para estar cerca de todo. La ciudad me encantó. Busqué la esquina de Fontecha, claro. Esto fue lo primero. Me dijeron que estaban a punto de derruirlo (y tanto), pero enfrente vi el edificio nuevo. Es imponente. Caminamos luego calle Mayor

abajo, hasta el número 2.

—Pero esa casa hace esquina con la Plaza Mayor. Siempre la hemos llamado "Esquina de los Choriceros".

—Sí, me dijeron que allí se vendía embutido fresco. Ahora es una tienda de vajillas y regalos.

—¿Va usted a volver pronto?

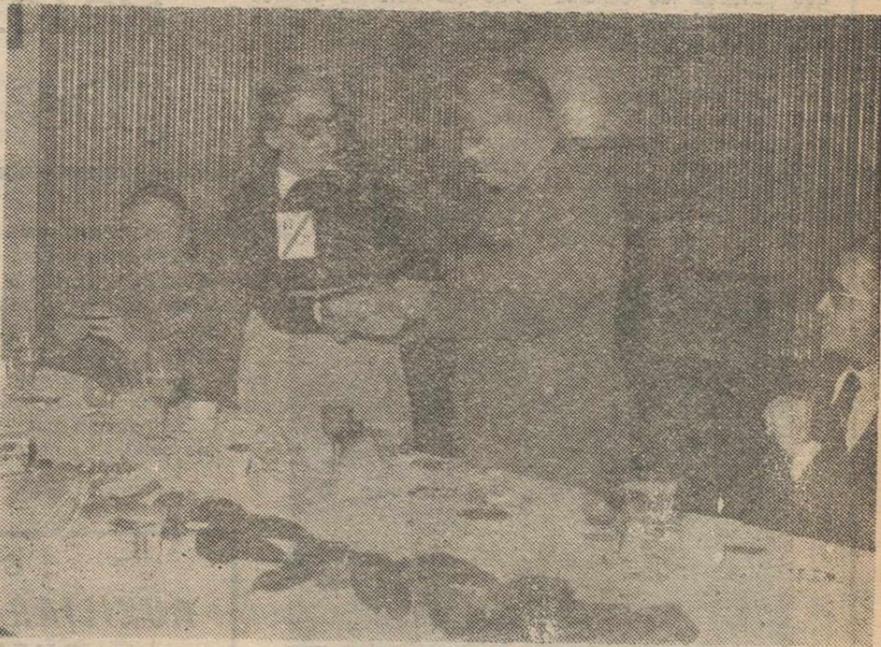
—En cuanto haya una ocasión propicia.

—Pues has a entonces, y ojalá que sea pronto, mi general.

El coronel Miranda Calvo, jefe de Servicios Culturales y de Información de la Academia, sentado a mi derecha, asiste a la conversación sonriendo. Y la toca el turno.

—Soy familia de los Miranda, de la fontanería en la calle Mayor. Mi abuelo se llamaba José y tengo allí dos primos hermanos, Antonio y Teresa. Suelo ir con frecuencia. Una sobrina vive en Simón Abril.

—¿Se acuerda usted dónde nació?



Momento en que Tita Martínez entrega al general Bayo Hoyo, director de la Academia de Infantería de Toledo, la metopa conmemorativa del II Curso Militar para periodistas.

Y la duda queda entre si fue en San Julián o en la calle de la Feria, que después de todo, pizcas pa-

jas; que lo importante es la alegría con que ambos han publicado su condición de albacetenses por nacen-

cia, desde pues os de tanta relevancia. El ejemplo debiera cundir.

TITA MARTINEZ



El ilustre escritor Rodrigo Rubio, colaborador del periódico, nos envió su último trabajo, un magnífico artículo dedicado a Benjamín Palencia, que recibimos ayer. Contrasta sus consideraciones sobre la que parecía eterna juventud de Benjamín Palencia con la noticia de su muerte. Ello acrecienta el interés del trabajo de Rodrigo Rubio en el que, por encima de todo, brilla la verdadera juventud de la pintura de Benjamín Palencia. El artículo dice así:

Es hermoso, y hasta emocionante. ¿Quién es el Benjamín Palencia, que llega de sus campos planos, de su Mancha amarilla y rústica?, preguntáramos, casi montándonos en los interrogantes que, más o menos, hiciera Juan Ramón Jiménez cuando hace más de sesenta años aparecieron por primera vez los limpios dibujos del pintor albaceteño.

¿Cómo es este hombre, que pasados los ochenta años aún conserva tanta frescura, tanta lozanía? Podríamos decir que hay genes—cosa natural—que van —y vamos— poco a poco, paulatinamente, hacia una vejez inexorable. Pero, ¿envejece Benjamín Palencia? ¿Cómo? ¿De qué forma?

Me lo pregunto con

asombro.

En el último mes de 1979, una galería de Madrid se llenó de luz, de colorido, con los cuadros de este hombre que pasó por todas las etapas, por todas las vanguardias, por todos los frentes de un arte que él siempre gustó y gozó en libertad.

He visto mucha pintura de Benjamín Palencia. Le conozco a él personalmente, y muy bien. (No se olvide que nuestros pueblos casi se dan la mano, en La Mancha albaceteña). Nos hemos intercambiado trabajos—él hermosas cartas ilustradas a todo color, pequeños apuntes, dibujos, etcétera—, mientras yo le he dado, en letra impresa, la nostalgia y el cariño de nuestra tierra: algo de lo

que ya muere, de las costumbres viejas, de los hombres sanos, de la vida campesina antes de deshumanizarse.

Nos conocemos.

Pero ahora no le he visto. Quizá haya sido mejor. Sólo vi sus cuadros. El que sólo tuviera un ligero temblorillo en el párpado—no sé ahora si en el derecho o en el izquierdo—que se le agacha un poco, achicándole uno de sus ojos sabios y penetradores. (A lo mejor, ese achicamiento de párpado, no es más

ro contemplé sus cuadros, y en ellos he visto como un retorno a juventudes libres e impetuosas. Tal vez a una mejor juventud que la ya vivida, porque, generalmente, cuando se es joven, disponemos de la audacia, de la energía, pero rara vez podemos zafarnos de un inevitable encantamiento.

En aquel tiempo primero, queremos saltar, y furzas nos sobran para ello. Mas, ¿cómo se da el salto? Falta maestría, el oficio. Sorprenderían a Juan

BENJAMÍN

PALENCIA

• JUVENTUD INTERMINABLE

guras quizá algo rígidas, o los paisajes urbanos, con aquel cubismo del que el pintor se zafó en cuanto alcanzó destreza para otros saltos.

Ahora, luego de tanto darle colorido, luz, alegría, fantasía y ritmo poéticos a las tierras ásperas, duras, tristonas de Castilla, sale con su pincel de muchacho-maestro y pinta la luminosidad más fantástica y libre que ojos con hambre de alegrías y buen arte puedan imaginar.

¿Son de color de rosa los caballos castellanos? ¿Se visten de morado, de rojo vivo o de amarillo los hombres en las eras pobres de Avila? ¿Es tan hermoso, con recta fuerza en sus

criminosos y parpadeantes este anciano—joven— que se transforma, se poetiza, se enriquece, se arranca, se saca: rales para que en el lienzo.

Pueblos apiñados de costa alcantina. Cestas frescas. Campos parcos en una desigualdad rosa, de la Castilla que lugar a dudas, algo que matorrales parcos drá. Montañas violetas, vedes ocre, amapolas hieren los ojos, con su mesí casi ofensivo. Nas de un verde copos los hombres en sus illos de colores.

¿De dónde sale este jamín de los mil años de los ojos mágicos, que, luego de vivir

Pero ¿envejece Benjamín Palencia? ¿Cómo? ¿De qué forma?

que una visera para matizar la luz rompedora de La Mancha, la luz que él caza, atrapa, captura y distribuye luego, en pincel gozoso, sobre el blanco lienzo).

Bueno, no le he visto. Cabe que esté más viejo, y eso sería algo natural. Pe-

Ramón Jiménez, y a García Lorca—por nombrar dos poetas con los que Palencia convivió y trabajó—, aquellos primeros dibujos del pintor de Barraj, cómo sorprendieron a todo el mundo, aún en la década de los veinte, o en los primeros años treinta, sus fi-

ramas y en sus flores, ese almendro mediterráneo, apenas sin una hoja? Qué sé yo. El mundo no es así. Pero a mí me parece que el mundo—al menos el contemplado por los ojos la-

años, se nos vuelve libre y fuerte, que sale el mundo dejándolo en el mundo del Arte, de su convertido en emoción poema.?

RODRIGO RUBIO



Rodrigo Rubio, premio Planeta de novela y colaborador del periódico, autor de este artículo.

CURSOS AUXILIAR DE CLINICA Y PUERICULTORA

Autorizado por el Ministerio de Educación. Dado la gran demanda de estos cursos, apresúrese a reservar su plaza.

¡NO PIERDA UNA VEZ MAS SU OPORTUNIDAD!
Centro de Estudios LOPEZ QUILES
Rosario, 40 (frente Correos). Teléfono 223716
ALBACETE

FER Maxima seguridad en la noche

FER ilumina la luz del día para que Vd. tenga la máxima seguridad en la noche.
¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con **FER** en su coche... no existe la noche.

BENJAMÍN PALENCIA QUERÍA QUE ENTERRARAN EN BARRAX

* «De momento no se ha podido hacer nada, pero trataremos, en el momento oportuno, de cumplir sus deseos»

● El genial artista proyectó la creación de una Fundación para becar a jóvenes artistas

* Hay que esperar a conocer su testamento»

● Los cuadros donados al Museo tienen un valor incalculable

* «Los 400 millones de que se habló son pocos, a mi juicio»

● Su amigo y confidente, don Juan José García Carbonell, ante la muerte del artista

Don Juan José García Carbonell, delegado provincial de Cultura, ha sido para Benjamín Palencia el confidente, el amigo y un poco el arcano de sus secretos sentimentales más entrañables.

—Tengo la natural tristeza desde que me enteré de su muerte he perdido a un amigo y a un maestro que me ha

enseñado muchas cosas de artes plásticas, que me ha enseñado a sentir sensaciones nuevas ante la creación. Con Benjamín, pasaba por las cosas y palpaba con ellas. He aprendido mucho a su lado...

—Sabemos que el maestro desaparecido le hizo algo así como un albacea sentimental...

—No soy su albacea, pero efectivamente me comunicó repetidas veces muchos de sus deseos para cuando ya no estuviera en este mundo. Quería recibir sepultura en Barrax, en el pueblo donde nació. No se puede hacer en este sentido, de momento, porque ni soy su albacea formal, como digo, ni su hermano carnal, ni tengo condición jurídica que me permita exigir. Será enterrado en Madrid. Pero trataremos, después, en el momento oportuno, de cumplir sus deseos.

—¿Pensaba mucho en la muerte, Benjamín Palencia?

—No, todo lo contrario. El no pensaba morir nunca. Pero tenía la idea de que se creara una fundación con su nombre. Habrá que conocer su testamento. Una fundación que se mantuviera con su patrimonio, o parte de él una institución perpetua, becaria, debidamente dotada, para acoger a jóvenes artistas que siguieran el camino de la pintura. Quizá don Ignacio Lasaleta o don Antonio Garrigues Walker tengan más noticia de ello.

—¿Su último contacto con Benjamín?

—Hace cinco o seis días recibí una tarjeta

suya en la que me hablaba de sus ilusiones de vida, con un mensaje poético, juvenil.

—¿Sabe usted algo del legado documental que proyectaba ceder al Museo?

—Concía su intención, pero igualmente

habrá que ver el testamento. En efecto, un hombre como él, tan ligado a grandes figuras del arte y de la literatura, conservaba cartas, fotografías, documentos verdaderamente excepcionales, relacionados con García Lorca, Juan

Ramón Jiménez y tantas y tan destacadas personalidades señeras. Sería verdaderamente una suerte que viniera su archivo documental a nuestro Museo, como lo mejor de su obra.

—A propósito, ¿existe una justa valoración de la obra que donó al Museo?

—Es imposible calcularla. En su reciente exposición en Madrid los cuadros se vendieron por encima del millón de pesetas. Los que tenemos en el Museo son una selección antológica, los que él nunca hubiera vendido. Y ahora, que se ha secado la fuente, el caudal se acrecienta. Hay cuadros irrepetibles. Los cuatrocientos millones de que se habló son muy pocos, a mi juicio.

Finalmente, don Juan José García Carbonell nos entrega un poema dedicado a Benjamín. Es su último mensaje al artista universal de Barrax. — E. D.

A BENJAMÍN

Has abierto mis ojos a la luz de las luces,
a la tierra y al cielo que se hermanan aquí,
con tu mágico rostro me llamaste y yo vi
que eran nuevas las luces, cada cruz, cruz de cruces,
no pensé y te seguí.

Aprendí cosas nuevas en la luz de tus telas,
el imán de tus ojos recogió lo mejor;
tus cuadros son un mundo contigo su creador;
los miras y no sabes si es que miras o vuelas
o te mece una flor.

Me olvidé de las cosas que suceden a diario,
me hice niño en tus niños, pastor en tus pastores,
gañán en tus gañanes, color en tus colores,
platero en tus plateros y piedra de un calvario
al lado de tus flores.

Me quedé en la amapola, en la hierba, en las lilas
y en el trigo amarillo, tu color preferido,
porque fueron los trigos tu horizonte querido
cuando niño mirabas las espigas en filas
y eras correspondido.

Porque miras las cosas y las cosas te miran,
los surcos en tus verdes amanecen, revientan,
si tomas los colores, los colores calientan,
si dejas los colores, los colores delirán
y las líneas alientan.

Y por todo. Por todo. Tu pincel más que humano,
saberes en tu frente, e historia tu memoria,
los versos en tus labios, incansable la noria
de buscar cosas nuevas por gracia de tu mano
laureada de gloria.

Sólo una cosa más, que nos inunda y baña;
se contiene en la luz genesiaca de los llanos,
en las playas lucientes y en los verdes serranos;
es todo ese misterio que es dolor y es entraña,
por BENJAMÍN: ESPAÑA.

Juan José GARCÍA CARBONELL



Platero de Juan Ramón B. Palencia 1991

Benjamín Palencia, quizás pensando en Platero, que fue su amigo, Juan Ramón Jiménez.

Compraría piano

buen estado. Teléfono 23 32 65. Albacete.

SE TRASPASA

Cafetería céntrica con terraza, por no poder atender. Teléfono 23 19 27.

cartas al director

AYUDA AL ORFEON DE LA MANCHA

Asistí al concierto que organizado por la Diputación Provincial, daba en el Teatro Circo el "Orfeón de La Mancha".

De tan extraordinaria actuación doy, en principio, mi más sincera felicitación a su gran director, don Julio Sorribes, así como a todos sus componentes.

También quiero hacer patente mi agradecimiento a la Excm. Diputación por haber patrocinado este acto, ya que con ello deparó a los entusiastas de esta clase de conciertos un rato agradable, escuchando la actuación de este conjunto polifónico.

No cabe duda que los resonantes éxitos que viene obteniendo este maravilloso orfeón se deben a la entrega desinteresada y entusiasta de todos sus integrantes, a las muchas horas de trabajo y al esfuerzo y tesón que todos ellos ponen por satisfacer plenamente a los aficionados.

Pero un orfeón de esta categoría creo debería estar más apoyado por los aficionados albacetenses; por ello pregunto, ¿por qué no se crea la "Sociedad de Amigos del Orfeón"?

Esto creo que estimularía y ayudaría moral y económicamente a este grupo polifónico que necesita la ayuda de todos.

Esta es mi idea, que espero sea bien acogida para bien de los aficionados y de nuestro "Orfeón de La Mancha". Si es así confío se pondrá en marcha por quien proceda.

Expuesto esto, pido perdón por si he podido equivocarme, pero solamente mi interés por la música de estos conjuntos polifónicos y por lo que ello pueda aportar en beneficio de nuestro grupo albacetense es lo que me ha movido a dar este paso.

Miguel Salazar Moreno
Collado Piña, 52
ALBACETE

MADRES Y MADRES

Si me quedaba algo por ver en este mudo, ya me puedo morir tranquilo porque ya lo he conseguido.

A mi, de toda la vida, me han enseñado que hay que darle de comer al hambriento, de beber al sediento, cobijar al necesitado, pero lo que nunca había visto es a una madre quitarle el pan a un hijo para dárselo a un extraño, por muy buen corazón que se tenga, y más si esa madre tiene hambrientos a unos cuantos hijos que es lo que ocurre en España, con el paro de millón y medio de obreros.

Yo veo a todos los animales que lo primero que hacen es dar de comer a sus hijos, y si hay mucho y tienen de sobra lo dejan para los demás y así puedan satisfacer el apetito, pero no dar de comer a sus hijos y dárselo a otros eso francamente no lo había visto nunca, y no sé cómo llamar a esa madre, yo sé que la madre que comercia con su cuerpo y tiene un hijo, a la madre se le dice... y al hijo se le dice hijo de..., pero a la madre de este caso no sé qué calificativo se le da, a los hijos si lo sé, "cobardes", ya que consienten que su madre les dé el pan a otros y ellos se queden sin comer.

Esto me recuerda, cuando recién terminada la guerra civil española, cuando pasaban los vagones cargados de comida por delante de mi casa con destino hacia Alemania, con un letrero que decía "sobras de España", y las sobras fueron miles y miles de tuberculosos que España tenía por el hambre que nos hacían pasar.

Por eso mi extrañeza al ver que tenemos millón y medio de parados y traemos asiáticos, para darles trabajo y comida, y a los españoles los dejamos correr su suerte, por eso yo preferiría ser hijo de leona o de perra, porque estas madres si se preocuparían de que no les faltase la comida y el trabajo a sus hijos.

Sr. Director, espero de su benevolencia y publique este escrito, ya que es de actualidad.

Le saluda cordial y atto. s.s.
Felipe Martínez
ALBACETE

LOS SEMAFOROS, VISTOS POR UNA NIÑA

Señor director del periódico La voz de Albacete.

Me llamo María Victoria Zafrilla, y tengo nueve años.

Le he escrito a usted para hablar de los semáforos y los clavos esos, para que los coches vallan mas despacio.

Y quiero hacerle un comentario sobre esto. Aunque yo soy muy pequeña para escribirle a usted, voy a contarle lo que pasa.

Yo vivía en Tarragona, halli todos los semáforos eran de muñequitos rojos y verdes. Y también cuando se ponía verde pasaban los peatones, y cuando se ponía rojo pasaban los coches.

Y entonces cuando vine a Albacete eran todos los semáforos al revés. Cuando era rojo pasaban los peatones y cuando se ponía verde

pasaban los coches. Entonces yo no lo entendía muy bien, asta que me fui acostumbrando.

Yo vivo en la calle San Antonio 10 2 derecha, pues en el cruce de placido y una tienda de ropa pasaba esto.

Ahora ya han puesto muñequitos de estos. He escrito esto para, bueno, porque a mi primo Ricardo Zafrilla le ha pillado un coche porque iba muy deprisa el coche claro. Yo no he escrito para que pongan semáforos de esos porque valen mucho dinero, pero que pongan un poco mas de clavos de esos para que los coches no vallan tan deprisa. Así se evitaran mas atropellos. Gracias. Leo mucho la voz de ALBACETE. Por eso he escrito al periódico.

Un saludo de
María Victoria
San Antonio 10, 2.º
ALBACETE

LA CAMARA AGRARIA NO ES REIVINDICATIVA

En relación con la nota aparecida en su diario, bajo el título "La Cámara Agraria Agraria no es reivindicativa", queremos hacer las siguientes aclaraciones:

Primero, ¿quiénes son esas "fuentes de la ciudad", de donde dice su periódico que les llega la declaración de que la Cámara Agraria Provincial no es una corporación reivindicativa?

Es ridículo y nada acorde con la época democrática que vivimos, el escudarse en el anonimato a la hora de expresar una opinión y además es indigno que así se proceda porque en este caso concreto es bastante fácil suponer de dónde provienen esas manifestaciones.

También dice la nota que Jóvenes Agropecuarios Manchegos son los que deben luchar por sus intereses y problemas.

Dado que Jóvenes Agropecuarios Manchegos no tienen más interés y problemas que defender al agricultor, es inevitable llegar a la conclusión de que según esas "fuentes de la ciudad" son los agricultores (Jóvenes Agropecuarios Manchegos) los que tienen que defender sus intereses, que no van a compartir en nada los miembros de la Cámara Agraria Provincial.

Nosotros, que hemos hablado con muchos agricultores de la provincia, sabemos que piensan que si sus representantes elegidos para la Cámara Agraria no pueden o no van a intentar siquiera defenderlos, lo más digno sería la dimisión.

JOVENES
AGROPECUARIOS
MANCHEGOS
Albacete

N. de la R. — Por una errata de composición se decía "fuentes de esta ciudad" en vez de "fuentes de esta entidad", refiriéndose naturalmente a la citada Cámara, lo que disipa toda intriga.

DESPEDIDOS DE «PANTALON JOHN»

Haciendo uso del derecho de réplica queremos desmentir la información aparecida en su diario el pasado día 11 de enero, acerca de los despedidos de la empresa Pantalón John.

En la referida información dice el corresponsal señor Ruescas, que "desde que cumplimos el servicio militar hasta que acudimos al puesto de trabajo, transcurrió un tiempo excesivo, por lo que no tenemos derecho a ser readmitidos".

La ley prescribe que existe un plazo de dos meses desde la fecha de licenciamiento para presentarse a la reincorporación

al trabajo. La fecha de licenciamiento es el 15 de enero de 1980, según consta en la cartilla militar y nos presentamos durante los meses de octubre y noviembre en la empresa con esta finalidad. Es por ello que no se afectó en ningún momento el plazo legal establecido, razón por la cual se admitieron las correspondientes demandas en Magistratura, pues en otro caso el magistrado no les hubiera aceptado.

José Gabriel Tomás,
D.N.I. 5.128.881 y Rafael
Villena Padilla, D. N. I.
5.148.319.— HELLIN.

SOLUCION PARA LOS PARADOS MAYORES DE 45 AÑOS

En estos días estamos remitiendo a diversos gobernadores civiles Memoria estudio sobre posible solución económica a los parados mayores de 45 años que no cobren subsidio de desempleo. Creemos que con nuestra fórmula se pueden paliar, a en inmediato plazo, las nece-

sidades de más de sesenta mil (160.000) dos.

Hemos acompañado Memoria una instancia la que exponemos serie de peticiones en donos en la Comisión que sirvan de cobro las necesidades de errados y por medio posiciones que emiten los Excmos. señores gobernadores civiles representantes en pro de los Poderes Públicos.

Por considerarlo de interés humano y para el citado tema y el momento que damos, invitamos a los señores de comunicación general y a usted, particular, a la rueda de prensa que el día 17 de febrero, a las 13 horas, celebraremos en el Hotel de esta ciudad que presentaremos Memoria.

Con gracias anticipadas esperando verlos a todos con su presencia, saluda atentamente

Mariano Blanco
Secretario nacional
Parados de C.T.S.
Feliciana, 10.—

NOTAS GRAFICAS DE LA CIUDAD

SOLARES - APARCAMIENTOS



Los derribos continúan y cada vez hay más solares, lo que es acogido con entusiasmo por los automovilistas, que en seguida los ocupan como aparcamientos de vehículos. (Fotos José Luis).

Benjamín Palencia

BIOGRAFIA DEL MAESTRO

SU VIDA Y SU OBRA

MADRID, 16. (Efe). — Esta madrugada, de un paro cardíaco, falleció Benjamín Palencia, en su casa de la calle de Zurbano, en Madrid, contaba 85 años de edad. Benjamín Palencia, que será enterrado mañana en Madrid, estaba delicado de salud desde hace tiempo, aunque nunca dejó de trabajar. Ayer, por la tarde, comenzó a encontrarse mal, por lo que no se acostó por la noche, sino que se quedó en un sillón, en donde le sobrevino la muerte, acompañado de su hermana y un médico vecino. Hace sólo tres días que se clausuró la última muestra de su obra, en la Galería Biosca de Madrid, en donde se presentó, después de nueve años de no exponer, sesenta cuadros, entre óleos, acuarelas y dibujos.

LA LUZ Y EL COLOR DE SU OBRA

En su última obra destacaba también la intensidad de la luz y el color, los dos elementos con los que Benjamín transfirió a sus cuadros alegría y el patetismo, dos sensaciones simultáneas que reconocieron entre otros, Picasso, quien afirmó que la pintura de Palencia tiene la ferocidad de Goya, y Camón Aznar, cuando escribió: "Una gran alegría emana de sus lienzos, por los que se expanden los tonos como una gran música".

Benjamín Palencia nació el 7 de julio de 1894 en el pueblo albarro de Barrax, siendo el penúltimo entre 7 hermanos de una modesta familia manchega.

A los 7 años comienza a dibujar y poco después marcha a Madrid dispuesto a ser pintor, decidiendo para ello las

resistencia paternas y contando con el apoyo de su tío Rafael, ingeniero prestigioso que financiara sus estudios en la capital de España.

te Contemporáneo, y su obra "Homenaje a Larrra" llama la atención de Juan Ramón Jiménez, al que conoce poco después y para el que dibuja las ilustraciones del libro "Niños", que ve publicadas en 1923. A través de Juan Ramón Jiménez conoce a Machado, Ortega y Gasset, León Felipe, Unamuno y García Lorca, incorporando así a su vida la combinación de pintura y poesía que nunca ha abandonado.

VIAJE A ITALIA

Viaja a Italia y se entusiasma con Giotto y Piero Della Francesca (su pintor preferido), pero es en el impresionismo francés donde halla la salida su peradora para el petrificado academicismo anecdótico imperante en entonces en la pintura española.

DIRECTOR ARTISTICO DE "LA BARRACA"

En 1925, Palencia se presenta a la exposición de artistas ibéricos, junto con Dalí, Cossío, Arteta, Ucelay, etc., enfrentándose con el ambiente oficial imperante y recibiendo el apoyo de un sector de la crítica. Poco después Federico García Lorca le nombra director artístico de "La Barraca" y especifica y realiza figuras de "La vida es sueño", estrenándola en Granada. Posteriormente marcha a París, donde estudia y trabaja intensamente en academias públicas, como la "Grand Chumiere". En 1928 celebra con éxito exposiciones individuales en Madrid, Berlín y Nueva York.

NO PINTO DURANTE LA GUERRA

La guerra civil le sorprende en el madrileño barrio de Argüelles donde vivía, muy cerca del frente, y durante sus tres años de duración su carácter se ensombreció y Palencia no pinta, limitándose a salvar lo que puede de su obra y trasladándose a vivir al barrio de Sagasta. "Pinto paisajes porque, a raíz de la guerra civil, decidí dejar el ser por la naturaleza", dirá años después.

LA ESCUELA DE VALLECAS

Termina la guerra, comienza a pintar escenas populares y descubre el pueblo de Vallecas, donde reúne a un grupo de discípulos —Castelo, Novillo, Pascual de Lara, Menchu Gal, etc., que dará lugar a la llamada escuela



la de Vallecas. PRIMERA MEDALLA

En 1941, su cuadro "La Era" obtiene la tercera medalla en la exposición nacional, y en 1943 recibe la primera medalla por su obra "Toledo"; ambos cuadros están hoy en el Museo de Arte Moderno, de Madrid.

A fines de los años 40 viaja a Buenos Aires, Sao Paulo y Rio de Janeiro, y luego pasa en París otra temporada, dedicado a estudiar y trabajar. De regreso a España, busca la tranquilidad que Madrid ya no ofrece, instalando su estudio en Villafranca de la Sierra (Ávila), donde va a realizar su obra madura.

1951: GRAN PREMIO DE LA BIENAL

En 1951 recibe su con-

sagración internacional al ganar el Gran Premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte. Diez años más tarde, en 1961, realizará en Madrid la primera exposición antológica de una obra cuya clave es la lenta evolución basada en el trabajo y que da por fruto obras de una gran perfección.

1973: ACADEMICO

En enero de 1973, Benjamín Palencia es recibido como académico de Bellas Artes, y el recién llegado, Camón Aznar, dice en su discurso que Palencia "ha hecho más alegre y feliz a la naturaleza".

1978: BODAS DE ORO CON LA PINTURA

En 1978, "para conmemorar mis bodas de oro con la pintura", Pa-

lencia prepara el envío a México, Colombia, Venezuela y Ecuador, de una exposición itinerante de cuadros, dibujos y acuarelas basados en temas del paisaje granadino, que tanto le apasiona, y también del resto de la Geografía hispana.

MAS DE 70 EXPOSICIONES

Soltero por voluntad de dedicarse al arte "con alma y corazón", Benjamín Palencia ha llevado una vida en la que se mezclan el ascetismo creador y el lujo en la existencia cotidiana. Una vida en la que ha realizado más de 70 exposiciones basadas en una vasta producción pictórica en la que ha sabido presentar un paisaje español, y fundamentalmente castellano-nuevo.

ANTE BENJAMIN MUERTO

Escribo, Benjamín, caliente tu pulso todavía, que movió el pincel de tanta luz y tanta rastrojera zchicharrada. Caliente aún el pulso que copió el traginar de los campos de la Mancha y de Albacete..., el manso cabeceo de las amapolas y el abierto desmelenarse, blanco y amarillo, de las margaritas.

Los molinos aún giran venturosos, soñando con molinos imposibles. Ignorantes aún de que sus aspas tienen que batir rosarios y respuestas.

Que a Albacete y a tu Mancha aún no le ha llegado la noticia que pronto van a transmitir los compañeros todos al doblar, dolor al aire,

¡¡Que se ha muerto, Benjamín!!

¡¡De luto todo!!

TITA MARTINEZ

Madrid, madrugada del día 16 de enero de 1980.

Benjamín Palencia se ha dormido suavemente. Puede decirse que su tránsito ha sido —si la frase vale— sin sentir.

Nos dice su hermana Salomé:

—Estuvo sentado en el sillón de su alcoba. A veces se sentaba allí porque últimamente acusaba alguna dificultad respiratoria. Estuvo con él desde que se retiró. Ya no quiso que me separara de él. Ni siquiera para hacerle una taza de manzanilla. Parecía fatigado. Pero su situación no era alarmante. "No te vayas que quiero decirte muchas cosas. Pásame la mano por la frente. Tenemos que rezar".

Mi hermano era de una religiosidad, auténtica, profunda, sobrecogedora. Rezaba con unción. Estábamos solos en la casa. Hacía las tres de la mañana, sin una brusquedad en la expresión, suavemente cerró los ojos... No pasó nada más.

Ahora, mientras escribo esta impresión de alcance Benjamín descansa, ya en su cama, parece dormir. Sus manos, en reposo, cruzadas, tienen la misma actitud que tantas veces hemos visto, cuando después de pintar a satisfacción alguna cosa, las dejaba descansar... y contemplaba.

Yo hubiera querido tomar algunos fotos, de este

Benjamín que ya es Historia, pero el deseo firmemente expresado de su hermana, obliga a ceder en este terreno.

—Benjamín no era partidario de fotos. Yo sé que no quiere que nadie lo recuerde muerto.

Y he de resignarme.

—El doctor que ha certificado la defunción ha dicho que se trata de un fallo cardíaco. Benjamín estaba muy bien. Sin achaque alguno. El doctor Francisco Jiménez era su médico de cabecera.

En la alcoba está todo igual. Frente a los pies el cuadro grande de la Virgen de Guadalupe. Sobre la cabecera un dibujo en papel de barba, sujeto con chinchetas de Cristo Crucificado, fechado en el 73, y más arriba una paloma. Una mesa escritorio de sencillez franciscana... Más simplicidad no cabe.

Salomé es un mar de lágrimas y desconsuelo y ahora que el desfile de amigos importantes y de personalidades va a dar comienzo, yo me voy Benjamín —a dar esta noticia— sin fotografías, sencilla y dolorosamente, como si rezara.

Tita Martínez



Uno de los lienzos de Benjamín Palencia que figuran en nuestro Museo.

benjamín palencia

La Fundación Benjamín Palencia será una realidad

El Gobernador Civil de Albacete y destacadas personalidades desfilaron ayer por la casa del artista

MADRID. (Crónica especial de Isabel Montejano). La casa, como diría él, en manchego, de Benjamín Palencia, ha sido hoy, en un día especialmente gris y frío en Madrid, como la calle Mayor de la tristeza de todo el mundo del arte, por la muerte del artista que hizo cubismo y surrealismo, con una marca, con una personalidad propia, para conseguir llegar en sus últimas manifestaciones a una aparente simplicidad popular, de donde el impresionismo "benjamín palenciano" se convierte en el gran descubrimiento que se ha producido en la pintura, inspirándole un arte inconformista en contra del estatismo academicista, el fundador de la escuela de Vallecaas.

Muchas personalidades han pasado hoy por la casa de don Benjamín. Se acercaban a Salomé, estrechaban su mano con fuerza y algunos se la besaban. Luego hablaban despacio así en un susurro de Benjamín.

Se nos ha ido el maestro en una noche de nieves y frios, sentido en su butaca, hablando con su hermana, pidiendo que le pusiese una mantita y una botella de agua caliente. Hasta muy tarde habló con ella de recuerdos y emociones y hasta de ilusiones de futuro porque reconfortado por el éxito de su última exposición en Madrid que ha sido una verdadera apoteosis de arte, en estos momentos quería emprender un nuevo camino de la pintura. Luego, a las tres de la madrugada, cuando se ha ido sin irse, porque los artistas universales no se mueren nunca y permanecen en su obra, Salomé no ha querido dejarlo solo en ningún momento y ha permanecido todo el día junto a su hermano.

Ha sonado el timbre: era el gobernador civil de Albacete, don Juan José Barco, que en los últimos tiempos le mimaba y le daba tanto cariño como el maestro necesitaba. Luego, don Antonio Garrigues, ex-ministro de Justicia, ex-embajador en la Santa Sede, amigo suyo desde hace más de cuarenta años y al que hoy se le ha muerto algo más que un conocido. Después ha venido Domingo Ortega, el otro maestro, el de la tauromaquia. El pintor extremeño Godofredo Ortega Muñoz, los señores Jimeno y Gilaberto, de España Calle; la hermana del poeta Federico García Lorca; Hernando Pinzón Ji-

ménez, sobrino de Juan Ramón y Zenobia, que me ha contado cómo Benjamín Palencia trabajaba en los últimos tiempos en las ilustraciones de una nueva edición del "Platero y yo" (recordemos que en 1918, el poeta de Moguer le buscaba en Madrid impresionado por su pintura); la viuda de Camón Aznar, y Carmen Escribano, la hija del poeta barrajeño; un representante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; los señores Biosca, y don Justino Azcárate.

Llegan coronas de todas partes, por ejemplo de la Real Academia de Bellas Artes, de su hermana y sus amigos, de la corporación municipal y pueblo de Barrax, rosas, claveles y otras flores para un poeta de la pintura que las amó.

Y telegramas, muchos telegramas azules, como los ojos de Benjamín, de los gobernadores civiles de Ciudad Real (Ramón Bello, amigo suyo), de Murcia, de Avila, de Marqués de Mondéjar, de los presidentes de Diputaciones de Albacete, Avila, Murcia, Madrid, vicepresidente de la Diputación de Albacete, alcalde de la ciudad de Albacete, presidente y director general de la Caja de Ahorros Provincial, Manuel Clavero Arévalo, que ya a estas horas no firma como ministro de Cultura, sino como amigo; del grupo de teatro Iris, de Hellín, y uno muy entrañable de Juan José García Carbonell que dice: "Con mi persona te transmito todo el muchísimo dolor que he recogido en Albacete y Barrax por la muerte de Benjamín, que vivirá siempre por su obra en la tierra y por su alma en el cielo", para cerrar con el de los Reyes de España con este texto: "Profundamente apenados por la muerte de Benjamín Palencia, tan ilustre pintor, afectuosamente, Juan Carlos y Sofía".

Con el maestro Palencia, dormido se enamenta cerca, Ignacio Lasalata, el hombre que en los últimos años ha estado tan cerca de él y de su arte, nos ha brindado una gran noticia para Albacete: la Fundación Benjamín Palencia se hará realidad. Todos los trámites están en manos de don Antonio Garrigues, su amigo y abogado, y tan beneficiosa y fecunda será para el Museo de Albacete como para Barrax. Porque Benjamín pensaba tanto en las becas para futuros estudiantes de Bellas Artes

de su pueblo, como en el Hogar de los Ancianos. ¡Que se vayan alegrando el "Tío Merendón", el "Tío Forata" y hasta el "Abuelo Chocolate", porque tendrán un Hogar de Jubilados, ya que Benjamín nunca estuvo lejos de Barrax ni lejos de ellos, que fueron sus amigos, con los que jugó en la Plaza al "toro de carretillas"!

Poco antes de hacer esta crónica recibimos la noticia de que el alcalde de Barrax con varios concejales había salido para Madrid. Se espera lleguen hoy otras representaciones provinciales. Nieva en estos momentos. Es como si algún ángel "benjamín palenciano" intentara cubrir con un manto blanco la muerte del maestro Palencia que se declaró siempre pintor autodidacta y que

sólo reconoció como maestros de la gran pintura a los museos, a Velázquez, al Greco, a Goya y sobre todo al campo, porque en definitiva era hijo de la tierra llana, de la tierra manchega a la que se sentía profundamente arraigado.

Cinco mil cuadros donados a diversos museos entre los que destaca el que en Albacete tiene una sala a su nombre, aunque todos sepamos que es "su museo". Es el gran legado que Benjamín Palencia, barrajeño, manchego y español hasta los huesos ha dejado al mundo del arte. Cuando en la mañana del 16 de enero las campanas de Barrax repicaron a muerto por él, muchos sentimos la profunda tristeza de su pérdida física. Pero yo sé muy bien que el gran



niño Benjamín seguirá pintando todas las primaveras un cuadro inmenso y lleno de luz para su tierra, para sus gentes. Benjamín es ahora otro embajador plenipotenciario que tiene

en el Cielo la Misericordia, la Paz, y en España, por él, hermosa tierra manchega, el mundo del arte.

Isabel MONT

"En el templo parroquial tiene sitio reservado para su tumba", dice el párroco de Barrax

Al conocer la triste noticia, se hizo la señal de difuntos desfilando por el templo parroquial y se ha iniciado un novenario de sufragios

Teníamos algunas referencias de una conversación del maestro Benjamín Palencia, con el párroco de Barrax, don Juan Ángel Ródenas Montañés, con respecto al postrer destino y, puestos al habla con éste, para averiguar lo que pudiera haber de cierto; nos expresa que efectivamente, en el transcurso de una comida en la Casa Rectoral de Barrax; y, al mostrar sus deseos de que sus restos descansan para siempre en su pueblo natal, don Juan le ofreció destinarle un lugar en el templo parroquial.

Benjamín se mostró sumamente complacido ante este gesto del párroco, pero, según éste nos manifiesta —con la contrariedad que em-

barga hoy a todo el vecindario—, ha llegado el triste y definitivo momento sin saberse nada más que su entierro se verificará en la Sacramental madrileña de San Isidro.

HONRAS FUNEBRES

El cura párroco de Barrax, tan pronto supo de la infausta noticia, tuvo el gesto de tocar las campanadas, según costumbre que se realiza en el pueblo tan pronto fallece algún vecino y cuya "señal" empieza a divulgarse que alguien ha dejado de existir.

Asimismo nos dice que ayer tarde empezaba un novenario de misas en sufragio del alma del

finado, Hijo Preclaro y Predilecto de Barrax, y en fecha próxima se

aplicará también un lemné funeral.

Telegrama del presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-Mancha

El presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-Mancha, don Antonio Fernández-Galiano, al conocer la noticia del fallecimiento de Benjamín Palencia, puso el siguiente despacho a doña Salomé Palencia, hermana del pintor:

"En nombre de la Junta de Comunidades de Castilla-Mancha, ruegole acepte la expresión de nuestra más profunda condolencia por fallecimiento de Benjamín Palencia con el que desaparece además de un eximio manchego una de las máximas glorias de la pintura nacional.—Salúdole.

Antonio Fernández-Galiano, presidente

EL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION OSTENTARA SU REPRESENTACION

Por otra parte, según nos comunicó el gabinete de Prensa de la Junta de Comunidades, el señor Fernández-Galiano podrá asistir al funeral, por estar cada a la misma una reunión en la que se ha de celebrar una representación del presidente de la Diputación Provincial de Albacete, don Francisco Fernández-

En defensa de los intereses de Albacete y la provincia.

Suscríbase a LA VOZ DE ALBACETE

Benjamín Palencia

La tauromaquia de Benjamín Palencia



ta, pues era muy grande su ambición creadora. Como que ha muerto creyéndose en plena juventud y elaborando un mundo nuevo para el arte.

Dejo constancia en estas cuatro líneas de mi admiración al maestro, por su amor a una cosa tan española como el toreo. Conservaré como una reliquia alguno de sus apuntes. Y lamentar que no hubiese más tiempo en su vida para dar cima a la Tauromaquia que se había propuesto, aunque creo que hay material suficiente para una colección altamente estimable, con el especial estilo de ver la corrida al llevarla al lápiz y al trazar el momento.

Benjamín Palencia quedará como el gran artista

del paisaje, como el gran dominador del color, como un artista personal y único. Lo van a decir muchos mejor que yo. Y nadie negará su genialidad portentosa.

Por mi parte le dejo este adiós, recordando las numerosas tardes de grata charla en la feria, en el descanso de las corridas, en la muestra de alguna de las facetas que había captado. La última feria ya no vino. Aunque él era un titán, estaba ya tocado para seguir permanentemente la aventura.

Benjamín Palencia, gran artista, glorioso paisano de los que más han amado a la tierra en que nacieron y a la que venía con frecuencia. El maestro gran aficionado a los toros y amigo de todos los protago-

nistas del gran espectáculo. Hablarle de su Barrax y de cuanto acontecía en este pueblo entrañable de su nacimiento, era como recordarle la gloria. Ahora es cuando Albacete debe el gran homenaje al maestro. Y todos los aficionados y taurinos también sentirán profundamente esta muerte.

Quede esta pequeña flor del recuerdo y la amistad de quien con tanto entusiasmo y agrado hablaba de toros, para dejar a la historia una buena muestra de su forma de verla.

Toda España y, especialmente Albacete, están de luto. La noticia ha sido como una puñalada para tantos que ahora lloran y rezan por el maestro.

A. MOLINA

ALLI ESTA SU CUERPO SERENO



Vengo de la casa de Benjamín Palencia. Allí está su cuerpo sereno, vestido con un traje azul impecable, como preparado para ser recibido por alguien muy importante, como preparado para una fiesta. Sus manos cruzadas sobre el pecho, todavía parecen como si quisieran moverse, sólo los ojos no se ven.

Se lo ha llevado un frío

que le llegó al corazón. Se fue sin avisar, sin molestar a nadie. Sola, su hermana Salomé, que le besó esas manos y a petición de Benjamín le ayudó a invocar a la Virgen. Un médico vecino de la casa constató su muerte a las tres de la madrugada y el portero le amortajó.

Molestó lo indispensable. Ha sido una desaparición como eran todas las suyas; aparecía y desaparecía sin saber de dónde venía, ni a dónde iba, pero siempre estaba.

Era la sensibilidad misma, espíritu intenso que todavía conserva su cuerpo.

He estado un rato largo mirándole, sobre todo a sus manos, Benjamín acaba de concluir su obra que ya tiene vida propia y es universal.

Y yo a los pies del lecho donde yace he tenido un escalofrío muy especial, y de pronto sin más ni más sin saber por qué, he sentido el orgullo de ser albaceteño.

ANTONIO GÓMEZ PÍCAZO

«DON BENJAMIN, EL DE LOS TOROS»

El arte de torear tiene sus intérpretes para el lienzo. Cartelistas de fama llevaron el colorido de la corrida a todos los confines. También pintores ilustres prestaron siempre singular atención a la fiesta. Desde don Francisco de Goya y Lucientes, que fue conocido por "Don Francisco, el de los toros", por su aportación de "La tauromaquia", a Pablo Picasso, de quien presentamos una estilizada aguatinta en la que las cuadrillas rompen plaza. Pero, ateniéndonos a los que están con nosotros, relevante es el gran pintor de Barrax, gloria artística de Albacete y artista universal, Benjamín Palencia. Desde hace muchos años, no falta al burladero de la

Diputación Provincial, con sus lápices y carbonillos, para impresionar con chispa de genialidad los momentos de la lidia que reúnen calidades estéticas.

Presenta un detalle de esta inquietud por la fiesta de toros, tan notable en Benjamín Palencia. Roberto Domínguez —sin duda— inspiró al artista un instante de la suerte de varas, con el toque de gracia de dos simbólicos e espectadores a los que atiende el matador.

Por todo cuanto Benjamín Palencia viene haciendo en torno a la fiesta brava, bien podría ser llamado desde ahora "Don Benjamín, el de los toros"; una expresión a la que, como Goya en su tiempo, se

ha hecho acreedor. ("Crónica", 15-9-78)

A BENJAMIN PALENCIA POR SU BELLO GESTO

Hoy tu pueblo agradece la fineza que has tenido al hacerle tal legado, el que prueba tu amor tan acendrado a tu casta cargada de llaneza.

¡Qué gesto de señor!, ¡cuánta largueza! y qué saber estar has demostrado. Me siento más feliz porque he estrechado tu mano que nos da tanta belleza.

Bien mereces el nombre de esa casta y que pluma mejor cante tus cosas, querido Benjamín, prez de tu tierra.

En oro ha de esculpirse tu detalle. Dios bendiga tus manos, mariposas obreras de tu mente y lo que encierra.

Mario PÍCAZO GUTIERREZ

Septiembre de 1977.

MIENTRAS CRUZO LA MANCHA

A Benjamín Palencia, manchego universal.

La llanura manchega nos invita al reposo. Aquí da igual estar en un sitio que en otro.

¿Para qué caminar si siempre el centro somos de un círculo perfecto, horizonte redondo?

La llanura manchega nos envuelve en silencio. Sin montañas ni bosques la voz no encuentra eco.

Encinas solitarias, rastros que se quedan, y algún pastor filósofo guardando unas ovejas.

La llanura manchega nos brinda pan y queso armentos sencillos que hacen al hombre bueno.

¡Qué ancha paz! ¡Qué [descanso] Sube en el aire, recodo, un humo que parece el alma del silencio.

Llanura de La Mancha, mientras de ti me alejo, yo quisiera quedarme en todos esos pueblos,

en esas blancas casas, en esos patios quietos en donde nos parece que se ha dormido el tiempo.

Carlos R. DE DAMPIERRE
Noviembre 1978.



JULIAN PARDO

Alta peletería artesana

Astrakanes, Visones, Leopardos, Jaguar, Ocelot, Ginetas, Gatos Brasil, Gatos Manchuria, Focaa, Nutria, Petit-Gris, Rat-Mousquet, Marmotas, Renard, Zorros, etc.

Con la garantía de la Asociación Empresarial de Peletería.

Talleres y venta en San Clemente (Cuenca)
C/ Nueva, 6. Tno. 966/300167

benjamín palencia

GENIO Y FIGURA

Benjamín Palencia a través de quienes le conocieron

Un artista universal y una gloria de Albacete



Doña Ana Delgado, de Barco Jiménez

«BENJAMÍN PALENCIA TENIA UN PROFUNDO AMOR POR LA VIDA, CREIA EN LA GENTE»

Doña Ana Delgado, esposa del gobernador civil de Albacete no puede ocultar la dolorosa sorpresa que le produjo la noticia:

—Señora, sabemos del entrañable afecto que le tenía al maestro, incluso hace unos meses dijo que probablemente no vendría a la Feria de Albacete, porque Ana Delgado no iba a estar...

—Inmediatamente de conocerlo surgió un entendimiento, conectamos, y me imagino que conectar con él no era muy difícil ya que Benjamín Palencia tenía un profundo amor por la vida, creía en la gente.

—¿Cuándo se enteró usted de la noticia?

—Esta mañana temprano, me lo comunicó el secretario de mi marido y la noticia sinceramente me conmovió ya que hacía diez días que me había despedido de él y nunca me imaginé que podía ser la última vez que le viera...

—¿Fue a Madrid a ver la exposición?

—Sí, pero antes pasé por su casa y estuve hablando mucho rato con él, con Salomé, su hermana, y con Ignacio de Lassaletta. Luego me acompañó a la exposición que desde luego era una maravilla, todos los cuadros eran de su última época y reflejaban que a pesar de sus años estaba en la plenitud, en el cénit de su arte...

—¿Y físicamente, cómo lo encontró? ¿Estaba muy desmejorado?

—Sí, sí, yo se lo comenté, noté que había dado un bajón terrible en su apariencia ya que estaba muy delgado y se le notaba muy cansado... Lo comenté con mi marido que me había entristecido el verle,

que me había producido una mala impresión y que parecía una vela que se consumía, estaba muy débil... Con Juan José García Carbonell también hablé de esto, recuerdo que a mi vuelta de Madrid le dije: "¡Caramba, qué pena! He visto muy mal a Benjamín físicamente". Aunque se encontraba totalmente lúcido, ese ha sido un gran privilegio, llegar a sus años con el pincel en la mano...

—Usted ha perdido un amigo, pero ¿qué piensa que ha perdido el arte contemporáneo?

—Benjamín, a la edad que tenía, seguía pintando y todos sabíamos que cuando falleciera siempre se quedaría un cuadro suyo a medio realizar. Qué duda cabe que la pérdida artística del pintor que se va es importante, pero todo queda eclipsado con el tremendo dolor de la marcha de un amigo...

Abelardo Sánchez Moreno, presidente del Ateneo Albacetense

«PERDEMOS A UN HOMBRE QUE DEJA UNA HUELLA PERMANENTE EN ALBACETE».



Don Abelardo Sánchez Moreno, presidente del Ateneo Albacetense, nos manifestó al conocer la noticia de la muerte de Benjamín Palencia:

—Ha sido una gran desgracia. Personalmente era un hombre encantador, con un extraordinario sentido artístico, con una dulzura que parecía un niño. Como pintor era un orgullo para Albacete y para España. Era el pintor más cotizado de estos últimos cincuenta años. Perdimos a una gloria nacional, a un hombre que deja una huella permanente de amor en Albacete.

José María Pemán:

«UN NUEVO CONCEPTO DEL PAISAJE»

El escritor José María Pemán manifestó que:

—Benjamín Palencia es uno de los pintores españoles que ha definido el nuevo concepto del paisaje, que en España carece de la gran tradición que tienen otros aspectos de nuestra pintura, y por eso

nace cuando se desacraliza el arte. Benjamín Palencia —dijo— ha contribuido de una manera importante a esta evolución. Ha hecho un paisaje síntesis; combinación expresiva de escasos medios; austeridad de colores para un paisaje lleno de inspiración.

Dámaso Alonso:

UNO DE LOS MEJORES PINTORES CONTEMPORÁNEOS

Como "uno de los mejores pintores contemporáneos" fue calificado por Dámaso Alonso, director de la Real Academia Española, admirador de su obra, desde que le conoció en los años veinte. "Sus paisajes —precisó— producen una impresión enorme", aunque "fue un pintor que cultivó diversos estilos, y los dibujos de su juventud, de trazo geométrico, considero que son muy interesantes".



Benjamín Palencia, en el Sanatorio, con la manta que le regalaron.

Armanda López Moreno, directora de la Casa de la Cultura

«EL MUNDO DE LA CULTURA PIERDE UNA GRAN FIGURA»

Para doña Armanda López Moreno, directora de la Casa de la Cultura, la muerte de Benjamín Palencia ha supuesto la pérdida de un ilustre albacetense.

—No he conocido mucho a Benjamín Palencia en el grado de amistad, pero sé que era un hombre sencillo, afectivo. El mundo de la cultura pierde una gran figura. Es un dolor para el mundo la muerte de este pintor que deja una obra maravillosa.

José S. Serna, escritor

«DESAPARECEN UN GRAN PINTOR, UN HOMBRE BUENO Y UN AUTENTICO MANCHEGO»

El escritor don José S. Serna tenía una gran amistad con Benjamín Palencia. Afectado por su muerte nos dijo:

—Con la desaparición de Benjamín se pierden tres trayectorias: Un gran pintor, del que dijo Picasso que "tenía la ferocidad de Goya"; una excelente persona, un hombre bueno; como decía Antonio Machado en el "buen sentido de la palabra bueno" y un auténtico manchego, cien por cien, que se emocionaba con La Mancha, de la que decía que "era algo muy serio". España, y dentro de ella Albacete y Barrax, lamentan la desaparición de un hombre enamorado del arte.

D. Anselmo Martínez Cuervo:

ME PIDIO QUE LE REGALASEMOS UNA MANTA CON LA CRUZ DE LORENA



Del 13 al 23 de marzo de 1979, Benjamín Palencia ocupó la habitación tercera de la planta baja en el Sanatorio Nuestra Señora de los Llanos. Don Anselmo Martínez Cuervo, el director de dicho Sanatorio y el médico que le atendió en aquella ocasión y en las siguientes nos explica cómo se desarrolló aquel proceso y cómo evolucionó posteriormente.

—Benjamín Palencia ingresó en el Sanatorio con un cuadro agudo de un edema de pulmón, es decir, un fallo de ventrículo izquierdo, un fallo cardíaco. Estuvo aquí unos diez días y se repuso totalmente. En todo este tiempo pasó desde que le dimos el alta, él se encontraba bien totalmente. En la recuperación (estuvo unos días en el Hotel Los Llanos) yo le visitaba asiduamente. Después de Feria, creo que fue en octubre le hice una revisión completa en la consulta y le encontré muy bien...

—¿Su posterior fallecimiento, lo liga de alguna manera a esta enfermedad

que ya padeció?

—No, creo que no, que una persona de 60 años, está expuesta a un fallo cardíaco que puede sobrevenir en cualquier momento.

—¿Recuerda algo emotivo de su paso por el Sanatorio?

—Hubo una cosa que me emocionó vivamente, cuando se estaba despidiendo dando a todos muestras de su agradecimiento, me pidió que si le podíamos regalar una manta que llevaba la cruz de Lorena, la antigua insignia del antiguo patronato antituberculoso con la cual él se protegía en las fases que pasaba fuera de la cama...

Antonio Garrigues Díez Cañabate:

EN EL PAISAJE ES INSUPERABLE

Antonio Garrigues Díez Cañabate fue uno de los primeros en acudir al domicilio de Benjamín Palencia, con quien mantuvo amistad durante cuarenta años. "En el paisaje, sobre todo en el paisaje castellano, Palencia es insuperable —manifestó—. Ha sido un pintor nada más que un pintor y nada menos que eso. Nada le ha desviado en su vida de ese su primerísimo amor. Su fidelidad a la pintura formaba parte de su ser. Fue una vocación pura, intachable, sobornable. No tuvo el oportunismo ninguno. El bicionismo ninguno. Fue un artista puro, sencillamente humilde y maravilloso".

(Una encuesta realizada por L. P. P. Monzón, Da Costa, E. D. y Agencia «Efe»)

Espectáculos

CARTELERA

Empresa: JOSE PEREZ GARCIA

Autorizada para mayores de 14 años y menores acompañados

Cervantes

Tel. 22 84 53

Continúa desde las 5.15

¿QUIEN MATO A BRUCE LEE?

Bruce Lee-Ron Van Cliff Pases: 5.15, 7, 8.45 y 10.30 Autorizada para mayores de 14 años

Astoria

Tel. 22 67 23

Continúa desde las 4.45

EL IMPERIO DEL SEXO

Miki Suhumoto y Sandra Julien

Autorizada únicamente para mayores de 18 años 4.45, 6.15, 7.45, 9.15, 10.45

Esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador. Está calificada con anagrama "S"

El temporal de nieve

Se agrava la situación de las pedanías de Molinicos Un helicóptero de la Guardia Civil hará un recorrido por las nueve pedanías incomunicadas para llevar víveres

El delegado provincial de Obras Públicas, don Indalecio Hernando nos informaba a última hora de ayer, que la situación en algunos puntos de la Sierra habían vuelto a tener dificultades debido a nuevas precipitaciones de nieve. Las brigadas de Obras Públicas y su dotación de vehículos quitanieves estaban trabajando en la zona de Molinicos que era la más afectada.

NUEVE PEDANIAS INCOMUNICADAS

MOLINICOS. (Servicio especial). — Molinicos es uno de los pueblos de Albacete más afectados por las consecuencias de la nieve. Desde el sábado ha estado incomunicado telefónicamente y hasta última hora de ayer no se restableció la línea con Albacete, ya que con el resto de las poblaciones todavía no funciona.

La nieve también ha afectado al servicio eléctrico, que todavía no ha sido restablecido ni en este núcleo de población ni en las aldeas.

A primeras horas de ayer, la situación era lamentable, pero gracias a la intervención del quitanieves de Obras Públicas, se ha podido restablecer la comunicación con cuatro aldeas y rescatar a un hombre de Torre Pedro que precisaba ir urgentemente a Valencia para que le cambiaran las pilas de un mercepapas.

De todos modos, hay todavía nueve aldeas de las que se desconoce su situación desde el pasado sábado. Por ello, un helicóptero de la Diputación realizará hoy un recorrido por las mismas, con el médico titular, con un botiquín y víveres, con el fin de atender a los vecinos en la medida de lo posible, ya que se supone que las provisiones, si no están agotadas estarán a punto de hacerlo.

Al mismo tiempo se les comunicará que vayan abriendo paso quitando la nieve para evitar la incomunicación, pues mañana, se distribuirán diversas patrullas de voluntarios para hacerlo desde el propio Molinicos.

Hay que destacar que el Land Rover del servicio contra incendios no se puede utilizar ya que la nieve llega a un metro de espesor y lo más grave es

que está completamente helada.

Como detalle de última hora, hemos de informar que esta madrugada nevaba aún en la zona.

MUNERA, SIN CORREO DESDE EL SABADO

MUNERA (Albacete), 16 (Efe). — La comunicación por carretera desde Munera y otros pueblos de la comarca a Albacete es muy dificultosa y en algunos sitios imposible. La carretera 430 está cerrada desde Barrax hasta el límite de la provincia con Ciudad Real.

En Munera el correo no

se ha recibido desde el pasado sábado. Tampoco hay clases porque muchos profesores viven fuera del pueblo, y el acceso es difícil por carretera y a pie, por lo que la gente se ve obligada a hacer equilibrios para desplazarse en las sendas abiertas por los tractores quitanieves.

Ultimo parte de la situación de las carreteras

RED NACIONAL BASICA

Badajoz a Valencia por Almansa. Todo el tramo. Barrax-Límite provincia de C. Real. Cortada.

RESTO DE LA RED

Ciudad Real a Murcia por Alcaraz y Caravaca. Puertos: "Crucejillas" y "Barrancoso". Vianos-Riopar. Cortada.

Ciudad Real a Murcia por Alcaraz y Caravaca. Puerto, "El Peralajo". Elche de la Sierra-Riopar. Cadenas.

Ciudad Real a Murcia por Alcaraz y Caravaca. Férrez-Socovos. Cadenas.

Almansa a Murcia. P. K. 20'3 al 23'0. Almansa-Yecla. Cadenas.

De Orcera a Almansa por Hellín. Todo el tramo. Elche de la Sierra-Yeste. Cadenas.

Toledo a Alcázar de San Juan. Todo el Tramo. Sotuelamos-Límite provincia. Cortada.

Ramal de CC-415 a Sties. Puerto, "El Arenal". Riopar-Límite provincia Jaén. Cadenas.

Ramal de CC.3211 a Pozuelo. Todo el tramo. CC.3211 a Pozuelo. Cadenas.

Camino de Pozuelo a San Pedro. Todo el tramo. Cadenas.

Camino de Higuera a la estación de Borote. Todo el tramo. Cadenas.

Ramal de CC-3211 a Letur. Todo el tramo. Férrez-Letur. Cortada.

Camino de Bienservida a Villaverde. Todo el tramo. Cortada.

Enlace entre CC.415 y CC.3211. Todo el tramo. El Jinete-Ayna. Cortada.

Camino de Balazote al Bonillo. Todo el tramo. Cortada.

MAÑANA EN ALBACETE, EL SEÑOR FERNANDEZ ORDOÑEZ

Como venimos informando, mañana a las seis de la tarde el señor Fernández Ordóñez recibirá a los informadores en rueda de Prensa, y a las ocho, en el Museo, pronunciará una conferencia sobre "Crisis económica y Hacienda en los años 80", actos organizados por la Cámara de Comercio e Industria.

Por su parte, UCD ha previsto que el señor Fernández Ordóñez visite la sede del partido a las siete y que a las 10'15, en el Refugio de Aguasol, presida una

cena seguida de coloquio.

DON PASCASIO BUENDIA REGRESARA DE GUINEA

Don Pascasio Buendía Martínez, interventor del Banco de España de Albacete, destinado como director del Banco Nacional de Guinea, del que tomó posesión el pasado día 8, regresará en breve a Albacete para continuar en su cargo anterior, como consecuencia de su inadaptación al medio y el entorno de Malabo donde se encuentra.

TEATRO - CIRCO

Presentación de la Compañía Española de Teatro Clásico con la comedia de Lope de Vega

«El perro del hortelano»

Versión de Juan A. Castro

Intérpretes: José A. Ceinos, Francisco Hernández, Juan Trujillo, Jesús Berenguer, Carlos Torrente, Ana María, Azucena Narros, Elévilina Amat, Lorenzo Collado y Francisco Ruiz.

Dirección: Manuel Canseco

Funciones: 7.45 tarde y 11 noche

CINE GOYA

C/. Torres Quevedo, 17

Teléfono: 22 92 80 - Empresa Martínez Tercero, S.L.

Continúa desde las 5.15

«UNA RESPETABLE DAMA BURGUESA»

Corinne Clery y Bruce Robinson

Esta película está clasificada con anagrama (S)

advertiendo al público que esta película por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

Pases: 5.15, 7, 8.45 y 10.30

Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años

CINE CARLOS III

Collado Píña, 4

Continúa desde las 5.15

«VORACIDAD»

Lee Majors y Karen Black

Un magnífico tesoro guardado por piratas

Pases: 5.15, 7, 8.45 y 10.30

Autorizada para mayores de 14 años

RADIO NACIONAL III Programa

JUEVES, 17

Geografía general.— 21'15 Lengua española.— 21'30 Lengua francesa.— 21'45 Lengua inglesa.— Mayores de 25 años.

Historia medieval.— 22'01 Lenguaje.— 22'15 Geografía e historia.

Historia moderna.— 22'30 Cierre.

Aire Acondicionado Roca Productos de larga vida

CONTINUAN SIN SERVICIO ELECTRICO 16 LOCALIDADES DE LA PROVINCIA

Como continuación a la nota facilitada ayer por este Gobierno Civil sobre la situación de distribución de energía eléctrica en algunas zonas de la provincia, la Delegación de Industria informa en el día de hoy que continúan sin servicio las siguientes localidades:

Montealegre del Castillo, Higuera, Hoya Gonzalo, Casas de Juan Gil (Carcelén), Casillas de Marin (Higuera),

Oncebreros (Higuera), Yeste, Riopar, Molinicos, Paterna del Madera, Nerpio, Letur, Elche de la Sierra, Ayna, Bogarra y Socovos.

Después de reiterados intentos se ha podido llegar a la línea de Fuensanta, restableciéndose su funcionamiento. Se espera que entre hoy y mañana los pueblos que dependen de esta sub-estación de Fuensanta reciban ya el servicio normal.

LA CRUZ DE HONOR DE SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT A DON RAMON BELLO BAÑON



Por el ministro de Justicia ha sido concedida la Cruz de Honor de San Raimundo de Peñafort a don Ramón Bello Bañón, abogado y gobernador civil de Ciudad Real. Dicha condecoración es una de las de mayor categoría en el campo jurídico y se otorga por relevantes servicios o labor profesional en la Judicatura o la Abogacía.

A las muchas felicitaciones que el señor Bello Bañón, tan vinculado al periódico, está recibiendo con este motivo, unimos la nuestra muy sincera de amigos y compañeros.

EL CORONEL FERNANDEZ CEREZO NUEVO GOBERNADOR MILITAR

Con fecha de ayer tomó posesión de su cargo el gobernador Militar de la plaza y provincia, el coronel de Caballería don Francisco Fernández Cerezo, al que deseamos toda suerte de aciertos en el desempeño de su cargo.

ULTIMA HORA

Ricardo de la Cierva, nuevo ministro de Cultura

MADRID, 16 (Efe).— Ricardo de la Cierva, nuevo ministro de Cultura, jurará su cargo mañana en el Palacio de la Zarzuela.

El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana el nombramiento del señor de la Cierva, así como el cese de Manuel Clavero Arévalo, como titular de la cartera de Cultura.

EL REY RECIBE AL PRESIDENTE SUAREZ

MADRID, 16 (Efe).— S. M. el Rey Don Juan Carlos ha recibido en despacho, a primeras horas de esta tarde, al presidente del Gobierno, Adolfo Suárez.

Este es el segundo despacho que, en menos de veinticuatro horas, celebra el jefe del Gobierno con el Rey.

LOS RESTOS MORTALES DEL REY DON ALFONSO XIII LLEGARAN A

RAFAEL ARIAS SALGADO, MINISTRO ADJUNTO AL PRESIDENTE

Continúa también como ministro Adjunto Garrigues Walker

MADRID, 16. (Efe). — Fuentes oficiales han precisado a "Efe" que con el nombramiento de Rafael Arias Salgado, son dos los ministros adjuntos al presidente: Joaquín Garrigues Walker y el propio Rafael Arias Salgado.

EL ESCORIAL EN HELICOPTERO

MADRID, 16 (Efe).— El próximo sábado, día 19, a las doce y cinco de la mañana, está prevista la llegada del helicóptero que trae los restos mortales del Rey de España, Alfonso XIII.

TITO MEJORA

BELGRADO, 16 (Efe).— El más reciente comunicado médico sobre el estado de salud del presidente yugoslavo, Josiph Tito, de 87 años de edad, le declara hoy "en general, mejor".

En la Residencia Asilo HOY SE CELEBRARA LA TRADICIONAL FESTIVIDAD DE SAN ANTON

La Residencia Asilo de San Antón celebrará hoy la tradicional festividad de su patrono San Antón, que comenzará con una misa oficiada por el Obispo de la Diócesis y otros sacerdotes, a la que están invitadas las autoridades provinciales y locales.

A las doce se procederá a la bendición de animales.

A las cuatro de la tarde, los ancianos serán obsequiados con un concierto que ofrecerá la Banda Municipal de la ciudad.

Como ya es tradicional se instalarán diversos puestos de venta de dátiles, cidra y frutos secos.

Inauguración de las nuevas instalaciones de Nuevo Banco

Asistió el Consejo de Administración presidido por don José Miguel Garrigues Walker



Don José Miguel Garrigues Walker, durante su intervención. --- (Foto José...)

A las siete y media de la tarde de ayer tuvo lugar en las oficinas de Nuevo Banco el acto de inauguración de sus instalaciones, al que asistió expresamente el presidente del Consejo de Administración, don José Miguel Garrigues Walker, acompañado de la casi totalidad de sus miembros.

El acto comenzó con unas palabras del señor Garrigues quien pidió previamente que el señor obispo de la Diócesis, monse-

ñor García Alonso, le acompañara. Sus palabras fueron breves y concisas. Dijo que el Consejo de Administración de la entidad bancaria se sentía orgulloso de la sucursal instalada en Albacete por su gran importancia.

Se refirió también a los colores de la oficina diciendo que son los colores que caracterizan a Nuevo Banco.

Terminó diciendo que Nuevo Banco trae muchos

proyectos sobre la vivienda social. "aquí tenemos gran capacidad para realizar muchas cosas".

Entre los asistentes más del obispo de la Diócesis, se encontraron las autoridades provinciales y locales.

El acto se prolongó hasta las diez de la noche, siendo servido un lunch.

NUEVO BANCO REGALO UN TELEVISOR COLOR A LOS ANCIANOS DE SAN ANTON



A las cinco de la tarde de ayer, miembros del Consejo de Administración de Nuevo Banco, con su presidente don José Miguel Garrigues Walker visitaron la Residencia Asilo de Ancianos de San Antón, para obsequiar a los acogidos con un televisor en color.

La representación bancaria fue recibida por la madre superiora Sor Teresa Fabra Gómez, quien explicó al señor Garrigues Walker las necesidades penitenciarias que está atrave-

sando el Asilo, mostrándoles la maqueta del proyecto de construcción de la nueva sala del edificio.

Aparte de este obsequio, Nuevo Banco está cooperando económicamente con

la construcción del edificio, según nos ha informado la madre superiora.

El acto resultó muy agradable, mostrando la solidaridad y los agradecimientos de Nuevo Banco.

Ayer, acontecimiento teatral



Ayer, en funciones de tarde y noche, actuó con un gran éxito artístico la Compañía Española de Teatro Clásico, que dirige Manuel Canseco, con "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Calderón. Fueron muy aplaudidos Julia Trujillo y Etelvina Amat, por parte femenina, y José A. Ceinos y Francisco Portes, por parte de los hombres, en un buen hacer de todo el reparto.

Hoy, pondrá en escena "El perro del hortelano", de Lope de Vega.

LA VOZ de Albacete

Jueves, 17 de enero de 1980 - Teléfonos: 220000