

El Caudillo ha presidido esta mañana un festival gimnástico-deportivo en La Coruña

S. E. el Jefe del Estado fue objeto de clamorosos homenajes de simpatía

LA CORUÑA 14.—Su Excelencia el Jefe del Estado presidió esta mañana, en el estadio de Riazor, un gran festival gimnástico-deportivo con el que culminaban las competiciones atléticas entre los equipos de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.

El Generalísimo llegó al recinto deportivo a las once y media de la mañana; acompañado de los Ministros del Ejército, del Aire y de Marina. Le acompañaban también el segundo jefe e intendente de la Casa Civil; señor Fuentes de Villavicencio y el segundo jefe de su Casa Militar general Laviña.

Una Compañía de Infantería con banda y música rindió honores e interpretó el himno nacional al descender el Caudillo de su automóvil, saludando a todas las primeras autoridades civiles y militares coruñesas, así como a los ministros de Industria y Secretarías generales del Movimiento que le acompañaron al entrar Su Excelencia en el estadio. El numerosísimo público estacionado ante la

Avenida del recinto ovacionó entusiastamente al Caudillo, que escuchó nuevas y calurosas manifestaciones de simpatía y afecto al ocupar el palco central de la tribuna donde presidió los juegos deportivos.

En la tribuna se hallaban la totalidad de los jefes y oficiales de la guarnición de hicieron especial testimonio de homenaje al Generalísimo éste sonriente correspondía a las aclamaciones del pueblo.

Al final de la competición deportiva, los atletas, primeros clasificados en cada una de las pruebas, y los atletas capitanes de cada uno de los equipos de Tierra, Mar y Aire, subieron al palco presidencial, donde Su Excelencia les hizo entrega, personalmente, de los trofeos conquistados en las respectivas pruebas, que revistieron gran brillantez. En este acto de entrega, se reprodujeron insistentemente las ovaciones del público a Su Excelencia que, así como a

su entrada en el recinto mientras se interpretaba deportivo, lo abandonó el Himno Nacional.—Cifra.

El Gobierno no alterará el valor de la peseta

Ampliación de la referencia del Consejo de Ministros celebrado ayer en el Pazo de Meirás

El ministro de Información recibió a los periodistas en la Delegación Provincial del Ministerio y les amplió la referencia del Consejo en los siguientes términos:

«Alterado recientemente el valor del franco francés, algunos periódicos extranjeros se han hecho eco del rumor, absolutamente infundado, de una próxima devaluación de la peseta. El Consejo de Ministros, reunido en el Pazo de Meirás, acordó salir al paso de semejante información tendenciosa. El Gobierno reafirma su decidido propósito de no alterar el valor de la divisa nacional, sosteniéndolo en las medidas oportunas.»

El asunto de Hungría

Las NN. UU. acusan a Rusia

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 14.—El delegado portugués doctor Vasco Vieira Garin ha manifestado en la sesión especial de la Asamblea general sobre Hungría que las Naciones Unidas no cesarán en sus esfuerzos para ayudar al pueblo húngaro.

El representante de Portugal habló en apoyo de un proyecto de resolución sobre Hungría, por el que se condena la actuación soviética.

Expresó su satisfacción y su felicitación a los componentes de la Comisión pentapartita que investigó en torno a la cuestión húngara por el "no table" informe redactado por ella recientemente, en el que destacaban la "alta integridad y objetividad".—Efe.

SESION NOCTURNA EN LA ONU.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, Urgente, 14.—La Asamblea General, para completar su debate sobre Hungría ha iniciado una sesión nocturna a las 2,10 (hora española).—Efe.

EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GENERAL, DISPUESTO A TRASLADARSE A HUNGRÍA.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 14.—El presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, príncipe Uan Unthayakon ha manifestado que confía en los argumentos

morales para hallar solución al problema de Hungría.

Refiriéndose a su propuesto nombramiento como representante especial de la ONU sobre Hungría dijo que aceptaría el encargo "con espíritu de servicio".—Efe.

Resultado del sorteo de hoy

MADRID, 14.—Números y poblaciones que han resultado premiados en el sorteo de la Lotería celebrado hoy.

Premios mayores
PRIMERO.—600.000 pesetas, número 49.775, a Granada.

SEGUNDO.—300.000 pesetas, número 39.034, a Madrid, Bilbao, Alicante, Barcelona, Burgos y Catarroja.

TERCERO.—150.000 pesetas, número 21.247, a Cazalla de la Sierra, Andújar, Granada, Cartagena, Melilla y Oviedo.

Premiados con 15.000 pesetas

4.319, a Cartagena y Palencia, 8.646 a Alicante, Barcelona y Sevilla, 1.329 a Sevilla, Barcelona; Santander; Murcia y Madrid, 24.011, Santo Domingo de la Calzada; Santiago de Barcelona; Cartagena; Barcelona y Las Palmas, 28.023, a Almería; Barcelona;

Palma; Orense; Cartagena y Fuengirola, 34.791 a Pasajes, Barcelona; Vigo; Segovia, Valladolid y Madrid, 37.860, a Madrid, 38.272, a Melilla; Barcelona; Santander; Murcia y Mieres, 47.617, a Madrid, 53.854, a Barcelona.—Cifra.

El día 15 empiezan las elecciones sindicales

No se trata en estas elecciones de seleccionar un ejército para la ofensiva, se trata antes y mejor, de seleccionar un cuerpo de enlaces sindicales, cuyo prestigio laboral, dé autoridad a sus decisiones, y que sean tan capaces de mantener la defensa de los obreros, como de negociar serenamente siempre que convega.

Y desde luego, dispuestos, aptos, preparados para una digna y amistosa convivencia con la Empresa.

La música en los Festivales de España

Mucho de cuanto escribimos en nuestro comentario de ayer, en relación con la Danza, podría servirnos para dibujar un esbozo en cuanto a la MUSICA se refiere.

El hombre se distingue de modo fundamental de las demás especies creadas, por la voz y la palabra. Primeras notas que podríamos escribir en el primitivo pentagrama de la Naturaleza. La MUSICA es la expresión viva de cuanto el hombre lleva consigo de Valor Eterno. La música coral es en un principio la exaltación de la religiosidad de los pueblos. La voz como instrumento primario, va buscando en sus inflexiones el conjunto armonioso que exprese una manera de ser. El hombre canta, y nace la MUSICA. Después busca en ella el camino de su paz espiritual. La emoción no es siempre arranque ni coraje, a veces es éxtasis y en esta manifestación es donde la MUSICA encuentra su cauce.

Cuando el hombre necesita y busca la paz, se afana por el silencio, se aísla y a solas con su pensamiento comienza a escuchar la MUSICA, música que no suena, pero que él oye y siente.

Es la MUSICA, la otra columna lateral, que sostiene ese Arco de Triunfo del que hablábamos ayer, por eso los FESTIVALES DE ESPAÑA, no podían prescindir del

divino Arte de la MUSICA, llevando como embajada de paz, todo el portento de la naturaleza y del alma envuelto en blancas, negras, fusas y semifusas, que no son sino un lenguaje universal por el que todas las almas encuentran su camino y en él, su sitio.

Los FESTIVALES DE ESPAÑA, para corresponder a los anhelos del pueblo manchego representado por su alcalde, han querido traer en este ciclo de festejos, nada más y nada menos que a la ORQUESTA SINFONICA DE MADRID. Esta gloriosa agrupación a la que se le denomina orquesta Arboles.

Albacete, pues, contará con un magnífico concierto, y la MUSICA será el mensaje que en vuelo invisible a través de nuestros campos, donará las espigas del mañana, al darnos la paz.

R. C. de E.

Información del Gobierno Civil

AUDIENCIAS DE S. E.

11mo. señor don Sebastián García Martínez, jefe provincial de Sanidad. Don Constantino Lázaro.

Don Antonio Rodríguez Gil, alcalde-presidente del Ayuntamiento de Navas de Jorquera.

Don Primitivo González Cortés.

Don Gabino Flores Flores.

Don Ignacio Gómez Leal.

GOBIERNO CIVIL

NOTA

Por el Excmo. señor gobernador civil de la provincia ha sido sancionado con multa de 250 pesetas el picador de la cuadrilla de Curro Giron, FRANCISCO CHAVES MORENO, por cometer excesos en la suerte de varas, durante la lidia del sexto toro de la corrida celebrada el día 12 de los corrientes en esta capital. Albacete, 14 de septiembre de 1957.

Dulzuras de la ciudad

BAILES

Como festejos, los bailes no figuran en el programa. Cada sociedad de la localidad se los organiza y vienen a resultar —para la juventud— lo mejor de la feria. No pagan entrada, como en los Jardinitos y en la Caseta; tienen bebidas a mano y las horas no cuentan.

Estos bailes, por razones de espacio y porque estamos ya muchos en este mundo, tienen que ser apretados y su doroso, como los de los casinos de los pueblos, y no hay que pensar en giros elegantes y desenvueltos, que, por otra parte, no los provocarían las orquestinas, que si las sacan del modernísimo e inspirado «cha cha cha» se ven y se desean para cumplir su cometido.

Las madres de estas chicas que bailan echan de menos los acentos de un tango, de una java, de una desmayada habanera; y contemplan el paso y repaso de sus retoños un poco atónitas ante el suave run run que producen las calabazas rellenas con perdigones y agitadas cual cocteleras de seco.

A las chicas les es completamente indiferente la clase de música, seguras de que el compás no se les irá por el repulgo. Ellos, ni oyen. Es decir, escuchan solamente la música deliciosa y única que sale de la tentadora caja de los labios de ella.

Los feriantes bostezan contemplando los bailes y plean, muy cuerdamente, que entre pieza y pieza bien podrían los galanes acercarse a sus puestos para llevarles algo a sus parejas, que no dejarían de agradecer la fineza.

Las orquestinas siguen con su destajo y no hay tiempo que perder. ¡A la carga! Hasta la noche siguiente hay horas para descansar; pero...

F. DEL CAMPO AGUILAR



NUESTRA CIUDAD

TEATROS

Teatro Circo

Compañía de Revistas de Eugenia Roca

Estreno de «Cha-Cha-Cha»

Ayer efectuó su presentación en nuestra ciudad la compañía de revistas procedente del Teatro Calderón, en la que figura como primera vedette Eugenia Roca.

La obra elegida para la presentación fue la comedia musical en dos actos, dividida en veintitrés cuadros, original de los señores Laorés y González, música del maestro Montorio, titulada «Cha-chacha».

El libro de la comedia musical es como todos los del género: un enredo que al final se resuelve satisfactoriamente. Tiene situaciones, graciosas, como la aparición del supuesto fantasma, y el diálogo, atrevidillo a veces, no deja de tener gracia. La comedia está servida por una excelente partitura del maestro Montorio en la que destacan algunos números de feliz melodía y fácil inspiración.

Nos gustó extraordinariamente la interpretación que nos fué dada por la compañía de Eugenia Roca. Digamos, en primer lugar, que esta vedette tiene condiciones excepcionales para ser intérprete de la comedia musical. Por regla general en este tipo de obras se elige para protagonista a una guapa mujer, sin más cualidades artísticas que su estupendo físico. Eugenia

Roca es una actriz de verdad. Canta también de verdad y tiene gracia personal. Una verdadera excepción en su género, pues es difícil conjuntar en una sola persona todas esas circunstancias. Por ello su triunfo fue completo. Y se la aplaudió siempre con calor.

Venancio Moreno y José Santamaría, forman una pareja de actores cómicos que tampoco precisan del maquillaje o del gesto excesivo para provocar la risa en el público. Son cómicos de verdad y su gracia personal basta y sobra para dar a su papel toda la vis cómica necesaria. Junto con Eugenia Roca, fueron aplaudidos frecuentemente y en varios mutis.

Salomé de Marcos, muy guapa y «arquitectónica», cumplió muy bien con su cometido, e igualmente lo hicieron Luis Navarro, Purita Marañón, Vicentita Ruiz y el resto del elenco. La obra estuvo bien presentada, el coro deficiente y la orquesta fué conducida con acierto por Bienvenido García.

CUENCA

CUPON DE CIEGOS

Día 13 de Septiembre 1957

Número premiado 871

Ayuntamiento de Bogarra

En el Boletín Oficial de la provincia número 108, del día 9 del actual, se publica un anuncio de esta Alcaldía sobre celebración de la subasta para la contratación de las obras del proyecto de cruce sobre el río Madera, para acceso a la pista forestal de Los Llanos, bajo el tipo de licitación de 427.934 26 pesetas.

Las proposiciones podrán presentarse todos los días laborables en la Secretaría del Ayuntamiento, de las 10 a las 13 horas hasta el día 9 de Octubre próximo, anterior hábil al señalado para la celebración del acto.

Bogarra, 11 de Septiembre de 1957

El Alcalde,

Fdo: Antonio García.

Hace 32 años

NOTICIAS DEL «DEFENSOR DE ALBACETE»

Lunes 14 de septiembre de 1925:

En Robledo, el niño Antonio Bravo Carpintero, de 11 años, mató de un tiro de escopeta a Vicente Martín Fernández, de nueve.

A petición de los feriantes ha sido prorrogada la feria hasta el día 20.

Hoy empezaron los festejos en Madrigueras en honor del Santísimo Cristo de las Necesidades, su patrón.

HACIENDA

Administración de Propiedades y Contribución Territorial

Para general conocimiento, la Administración de Propiedades de esta Delegación de Hacienda, hace saber que en esta dependencia se encuentran las normas establecidas en la Ley de 27 de diciembre de 1956 y Orden de 27 de julio de 1957 publicadas respectivamente en el B. O. del Estado de fecha 30 de diciembre de 1956 y 7 de agosto de 1957, relativas a la cesión y venta de las fincas adjudicadas a la Hacienda Pública por débitos de contribución, las cuales podrán ser examinadas, durante las horas de oficina por cuantas personas o entidades deseen e igualmente informadas en cuanto a detalles que puedan interesarles.

Farmacias de guardia PARA ESTA NOCHE

Don César Cabeza Revuelta, Marqués de Molina, 9; don Clodoveo Marcilla, Capitán Cortés, 25, (Barrio Hogar Nacional Sindicalista).

PARA MAÑANA

(Servicio de día)
Don Prudencio Martínez Montero, Mayor, 30; don José Nazario Mansilla Delgado, Paseo de José Antonio 9, y don Gabriel Sáinz de Baranda, Marqués de Villoreas, 57.

(Servicio de noche)
Don Prudencio Martínez Montero, Mayor, 30.

PARA EL EUNES

(Servicio de día)
Don Salvador Silvestre Alcalde de Baeza, San Agustín, 7; don Juan Valcárcel García, Plaza de Mateo Villara, 12; y don Antonio Solares Mendiri, Octavio Cuartero, 29.

Vida Religiosa

CULTOS PARA MANANA

SANTA IGLESIA CATEDRAL.—Misas a las 6,30, 7, 8, 10, 10,30, 12 y 1.

Por la tarde, a las 7, Santo Rosario.

SAN JOSE.—Misas a las 8, 10, 11 y 12.

Por la tarde, a las 7,30, Santo Rosario.

LA PURISIMA.—Misas a las 7, 8,30, 9,30, 10,30, 11,30 y 12,30.

SAN FRANCISCO.—Misas a las 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 1.

EL BUEN PASTOR.—Misas a las 7, 9, 10 y 12.

Por la tarde, a las 7, Santa Misa Vespertina.

NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION.—Misas a las 7,30, 8,30, 9,30, 10,30, 11,00 y 12,30.

Por la tarde, a las 8, Santo Rosario.

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.—Misas a las 8 y 11.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA.—Misas a las 6, 8, 10 y 12.

E. PIAS.—Misas a las 7,30, 8,30 y 9,30.

ASILO DE SAN ANTON.—Misas a las 7,30 y 9.

HOSPITAL.—Misas a las 6,30 y 9.

BARRIO DE LA ESTRELLA.—Misas a las 9,30.

BARRIO DE SAN ANTON.—Misa a las 8.

CAPILLA DE LAS DOMINICAS.—Misas a las 7,30 y 9.

Por la tarde, a las 6 de la tarde, acto Eucarístico.

MARIA INMACULADA.—Misas a las 7 y 9.

FRANCISCANAS.—Misa a las 7,15.

CAPILLA DE FONTECHA.—Misa a las 9,30.

CEMENTERIO.—Misa a las 9.

LUBENSU, S.A.



Con sus tipos:
99 c.c. - 99 S.c.c.
125 c.c. P - 125 c.c. T
150 c.c. - MAX 250 c.c.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDOR:

Finanzauto S.A.

GLORIETA DE PORTAZGO - Tel. 1422 - ALBACETE
Agentes y servicio en toda la provincia

Ayuntamiento de Bogarra

En el «Boletín Oficial» de la provincia, número 108, del día 9 del actual, se publica un anuncio de esta Alcaldía sobre celebración de la primera y, en su caso, la segunda subasta para el aprovechamiento, entre otros, de 671 pinos maderables del monte Corralejos, de estos propios y año forestal de 1957-58, bajo el tipo de tasaión de 286.985'99 pesetas.

Las proposiciones podrán presentarse todos los días laborables en la Secretaría del Ayuntamiento, de las 10 a las 14 horas, hasta el día 2 de octubre próximo, anterior hábil al señalado para la celebración del acto.

Bogarra, 11 de septiembre de 1957.—El alcalde, Antonio García.

CIRCO AMERICANO

Instalado en el Real de la Feria
6'30 INFANTIL — 8'30 y 11'15 noche



con
ELEFANTES,
LEONES,
EL CABALLO
QUE
HABLA
ETC. ETC.

Triunfo clamoroso del espectáculo más costoso del siglo con

Texas Rodeo de EE UU. de América

25 maravillosas celebridades de ensueño y maravilla
Apto para todos

En el ZOO del Circo admirarán
LAS JIRAFAS en cuernos de 5 metros altura
Abierto por la mañana de 12 a 2 y después desde las 5 tarde a 12 noche.

Mañana domingo, último día del gran Circo Americano

Tres grandiosas funciones de despedida, a las 6'30 tarde, 8'30 (a la salida de los toros) y 11'15 noche
¡Adiós a Albacete!

Cartelera de espectáculos

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

EMPRESA L. M. S.

CAPITOL

Continua de 4'45 a 1
Complementos y

El último cuplé
en eastmancolor
(No tolerada)
Pasos 4'45, 6'45, 9 y 11'15

Gran Hotel

Continua de 4'45 a 1
Sensacional estreno

COMPLEMENTOS
Tempestad sobre el Nilo
(Tolerada)
Cinemascope y tecnicolor
Pasos 4'45' 6'45' 9 y 11'15

PRODUCTOR (A)

Continua de 4'15 a 1
[Programa doble]

(Tolerada)
Los jóvenes años de una reina
Pasos 4'15 7'45 y 11'15

ULISES

Pasos 6 y 9'30

PRODUCTOR (B)

Continua de 4 a 1
(Programa doble)

(NO TOLERADO)
El fantasma de la calle Morgue
Pasos 4 y 7 y 10

El abrigo de visión

Pasos 5'30 8'30 y 11'30

Teatro Circo

Debut de la gran Compañía de Revistas EUGENIA ROCA

VENANCIO MORENO.
Estreno de la Comedia musical
¡Cha - Cha - Cha!
Autorizada para mayores de 18 años. Funciones a las 7'45 y 11'15

Cinema Astoria

Continua de 4 a 1
Butaca 5 ptas. General 2

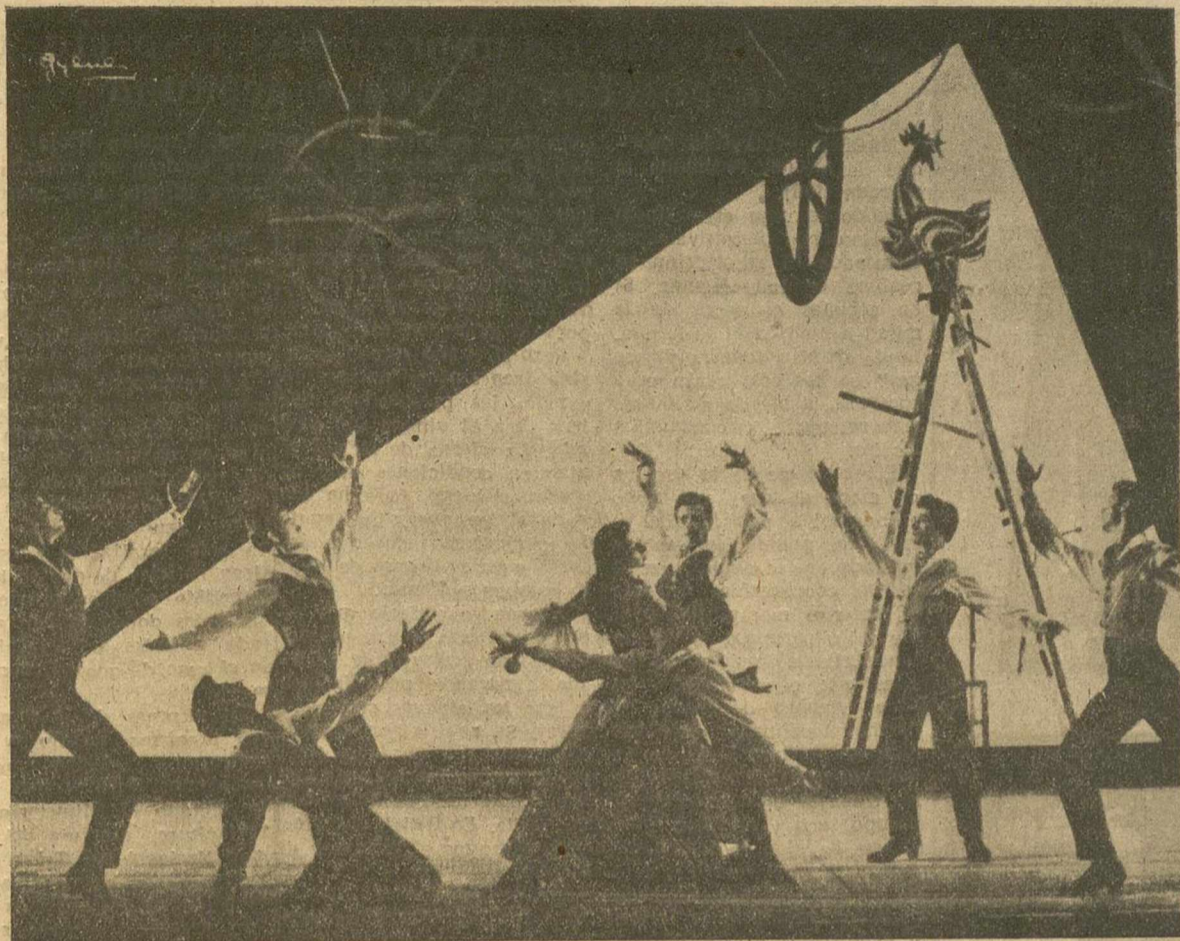
No tolerado
Gitana tenias que ser
Pasos 4 y 7 y 10

TRAPECIO

Pasos 5 20 8'20 y 11'20

Un genio del baile español:

ANTONIO



Antonio nació en Sevilla, en una de esas calles donde hacía frecuentes visitas un pianillo de manubrio. A su son bailó Antonio por primera vez; aquella musiquilla movía al niño pequeño a expresar su vocación. De sus bailes callejeros e improvisados—que le valían unas "perrillas"—pasó a manos de Realito cuando tenía unos seis años.

El maestro sevillano le enseñó a manejar los palillos, le procuró su primer contrato y le hizo bailar con una niña gorda en el Pasaje de Oriente, en una comida que se daba al Infante don Carlos.

Después de tan deslucida pareja se buscó una niña delgada que armonizara mejor con la figura, siempre muy estilizada, de Antonio. Esa niña era Rosario, y habían de bailar juntos por espacio de veintidós años. Hicieron su debut en el extranjero en la Feria Internacional de Bruselas, y su despedida, en la Ciudad Condal, en el teatro Calderón, de Barcelona, el 21 de diciembre de 1952. Del año 1928, en que bailaron en la Feria Internacional de Sevilla ante la entonces Reina de España, hasta el final de 1952, fue una continua carrera ascendente.

El primer teatro en que bailó también en su Sevilla natal, en aquel mismo año de 1928. Hoy, cayó bajo la piqueta; tenía un nombre vocador, se llamaba teatro del Duque. ¡Cuántas cosas, cuántos países, cuántos públicos, cuántas personalidades vieron bailar a Antonio desde la ya lejana época del teatro Duque a la actual de este tradicional teatro de la Zarzuela!

"LOS CHAVALLILLOS SEVILLANOS", VIAJAN POR TODA AMERICA

Así se denominaron aquellos niños que comenzaron un poco jugando, porque Antonio niño "ju-

gaba a bailar", por eso el nombre es solo baile, la imagen plástica del mismo.

Durante su infancia bailaron sobre todo en España, en teatros y cafés cantantes. Las moneditas que daban al niño que improvisaba junto al vetustísimo pianillo de manubrio se convirtieron en duros, tres, cuatro, luego treinta... cada vez más. La escala de los duros iba marcando su ascenso, su valor artístico subía.

Ahí por el año 1937 tuvieron su primer gran contrato: Buenos Aires. Debutaron en el ya desaparecido teatro Maravillas—¡qué pronto mueran los teatros!—en una revista que tenía por título: "Las maravillas del Maravillas". Carmen Amaya era la estrella; no obstante ello, la Prensa portañesa saludó desde el primer momento a dos grandes artistas apenas adolescentes. Y el éxito fue no sólo de Prensa, sino de público, pues luego de estar en aquel teatro cuatro meses Carmen Amaya como estrella, hicieron tres más ellos como cabecera de cartel. Era la consagración. Sudamérica aplaudió cálidamente a los "chavallillos sevillanos". EE. UU. los contrató y como el nombre era difícil de pronunciar nació Rosario y Antonio. En Estados Unidos cosecharon todos los halagos de la fama. Las "boites" de mayor lujo—Waldorf Astoria—, los teatros de más categoría: Carnegie Hall, acogieron a la ya famosa pareja.

Desde Estados Unidos recorrieron varias veces Sud y Centro América, y fué en México, en el año de 1946 en el teatro de Bellas Artes, donde nació la interpretación de Antonio del "zapateado", de Sarasate, que había de mostrar a todos los públicos la obra maestra de técnica, el dominio de las

piernas al punto de producir los matices que las manos diestras del pianista arrancan al teclado.

SU TRIUNFAL REGRESO A ESPAÑA EN 1949

Regresaron a España: Madrid, escéptico y curioso, iba a ver a los bailarines españoles "hechos en los Estados Unidos". Los vieron, los juzgaron y los consagraron el 27 de enero de 1949 en el teatro Fontalba. España otorgóle en el año 1950 la Cruz de Isabel la Católica en el grado de Caballero.

Con Rosario, y juego solo, hizo numerosas películas. Cuatro en Hollywood, varias en España. En una de ellas nació "el Martinete", salvaje, sombrero, alma del flamenco, fruto de un Antonio más maduro, se distingue del "zapateado"; porque éste es el hijo de su juventud desbordante y aquél lleva implícito la experiencia del hombre, de su madurez.

TODOS LOS CONTEMPORANOS ADMIRAN AL GENIAL INTERPRETE

Pasearon triunfantes

Anuncios por palabras

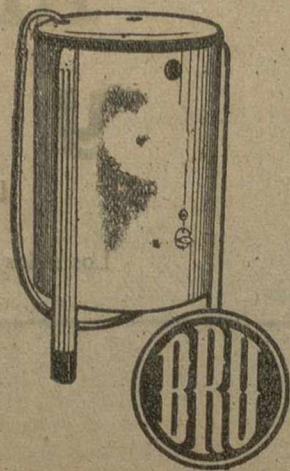
VENDO MOTO Derby. Nueva, 98 c.c. Cuartel Guardia Civil, Albacete.
SE VENDE O TRASPASA local comercial, C/ Zapateros, 14 (chafalán).—lave en mano.
Razon: Establecimientos ALBACETE. Serrano Alcázar, 22.
TRITURADORES de martillo, rodillos y muelas verticales.—Machacadoras de man dibulas. Tornos rectificadores y calibradores para la industria cerámica.—Filtro-prensa y bombas de presión a membrana. Cermedores automáticos. Reductores de velocidad.—Centrifugadoras.—Motores.—Compresores.—Bombas SEGUI, Lepanto, 23, VALENCIA.

por Europa y Cercano Oriente. Francia, su corazón; París, le obsequió con una vitrina en la Opera. Puso sol en las brumas inglesas y vibración en las almas brumosas, delirio en los hielos de Suiza y Escandinavia, ligereza en la lentitud holandesa, pasión en la exaltación italiana.

Egipto los recibió en las fabulosas bodas de su Rey Faruk e Israel se olvidó de sus males ante el prodigio de sus bailes.

Todos aplaudieron una y otra vez hasta el delirio a Rosario y Antonio, y cuando el telón cayó el 21 de diciembre de 1952 por última vez en Barcelona, la Scala de Milán se peraba a Antonio, concedía por primera vez a un bailarín español el honor de bailar en el Templo de la Opera Italiana. El "Tricornio", de Falla, y el "Cañicho Español", de Rimsky-Korsakoff, que volvió a bailar en la misma sala la final de 1953.

Desde 1953, fecha en que nació su Ballet, Antonio creció y se multiplicó para mostrar a mundo el arte de España, el alma de España, la belleza de España que el niño presentía en una soleada calle sevillana durante las largas siestas, mecidas por un pianillo de manubrio.



Mañana empiezan las Elecciones Sindicales

En la red de enlaces sindicales, primer estrato representativo, encuentra su base, su cimiento, toda la estructura representativa obrera.

Que nadie hable de que no encuentra medios de hacer llegar al Estado su iniciativa, su queja o su consejo.

Tenéis un cauce y un camino: el cauce sindical y las jerarquías sindicales, y podeis tener todas las discusiones que queráis entre vosotros, pues de esas discusiones saldrá la verdad.

El Estado no quiere, en lo más mínimo, cohibir las actividades de la iniciativa particular, sino todo lo contrario.

Exposición de Arte del Excmo. Ayuntamiento de Hellín (Albacete)

II Exposición de Fotografía Artística

BASES

EXPOSITORES.—Podrán tomar parte todos los aficionados a la fotografía de España, que puedan demostrar conocer a más del tiraje de fotografías, el revelado y ampliación de las mismas, si el Tribunal lo estimara conveniente.

TEMA.—Libre.

OBRAS.—Se pondrán como máxima seis obras en blanco y negro, inéditas en esta plaza, realizadas por cualquier procedimiento. Cada obra, llevará además del correspondiente lema, un título.

FORMATO.—Todas las pruebas tendrán un tamaño de 30 por 40 cms., montadas en cartulina en blanco, tamaño 40 por 50 cms.

DERECHOS.—Cinco pesetas por obra presentada, que se permitirán por giro postal o junto con las obras. Si alguna obra no fuera admitida, no se devolverán los derechos.

PLAZO DE ADMISION.—Hasta el 25 de septiembre de 1957, a las doce de la noche.

EXPOSICION.—En los locales designados por el Excmo. Ayuntamiento.

PLICAS.—En sobre cerrado se hará constar nombre y dirección del expositor, detalles técnicos de confección de la obra, día y hora en que se hizo la fotografía; y en el exterior del sobre, lema y título de la obra.

PREMIOS.—Un primer premio de 750 pesetas y una copa.—Segundo premio, 400 pesetas y una copa.—Tercer premio, 200 pesetas y una copa. Habrá un premio especial de 500 pesetas para la mejor obra cuyo tema sea de carácter local o provincial.

Ningún concursante puede obtener más de un premio.

El Ayuntamiento se considera propietario de cada obra premiada.

JURADO.—Estará compuesto de tres miembros de reconocida competencia artística y aficionados a la fotografía, naturales de esta provincia. Sus decisiones serán inapelables.

Las obras las enviarán al Excmo. Ayuntamiento de Hellín, II Concurso de Fotografía.

Las obras se devolverán al mes siguiente de fallado el Concurso, por el mismo medio que fueron enviadas.

Se pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras, pero el Ayuntamiento no se hace responsable del deterioro que sufran por causas ajenas a su voluntad.

IMPREVISTOS.—Serán resueltos por el Excmo. Ayuntamiento.

Hellín, Agosto de 1957

BALNEARIO HERVIDEROS DE COFRENTES

Hígado — Vesícula biliar
Acetonemia de la infancia
Hotel primera categoría
Abierto hasta el 20 de octubre
Autobuses: Almansa-Balneario
Informes y reservas: Marqués Dos Aguas, 5 — Valencia

La hora




ES LA HORA

FESTINA

Mañana comienzan las Elecciones Sindicales

Si queremos una España grande, si queremos unos Sindicatos poderosos, fuertes, plenos de eficacia, el camino es claro, hay que conseguir una línea representativa que reúna estas condiciones.

Hay que buscar obtener, desde sus primeros puestos, hombres que sirvan a estas aspiraciones, que lleven en sí la fuerza responsable, la eficacia, la actividad constante y bien orientada, y obtendrán una consecuencia muy fecunda, el aumento de capacidad actuante del peso representativo ante los organismos todos de la Administración, ante el Gobierno, ante el Estado.

Exposición de Arte del Excelentísimo Ayuntamiento de Hellín (Albacete), con motivo de su famosa Feria en honor de su Santísima Patrona

Exposición de Pintura

BASES

EXPOSITORES.—Podrán tomar parte todos los pintores profesionales y aficionados españoles, pudiendo exponerse hasta un máximo de seis cuadros.

TEMA.—Libre.

DERECHOS.—Cada expositor deberá abonar diez pesetas por cada obra que presente, que remitirá por giro postal o entregará en la Secretaría particular de la Alcaldía.

PLAZO DE ADMISION.—Hasta las doce horas del día 25 de septiembre de 1957.

EXPOSICION.—En el Centro de Enseñanza, Media y Profesional de esta ciudad (Instituto Laboral).

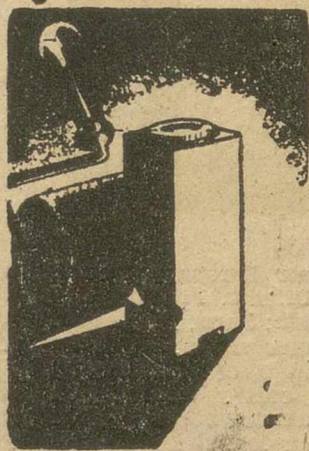
PREMIOS.—Primero, de 2.500 pesetas; segundo, 1.000 pesetas; tercero, 500 pesetas; cuarto, 300 pesetas; quinto, 250 pesetas; sexto, 200 pesetas.

JURADO.—El designado por el Excmo. Ayuntamiento. Sus decisiones serán inapelables.

Las obras serán retiradas de la Exposición por los propios expositores. Se pondrá el máximo cuidado en la conservación de las obras pero el Ayuntamiento no se hace responsable del deterioro que sufran por causas ajenas a su voluntad.

CLAUSURA.—La clausura y correspondiente entrega de premios, tendrá lugar el día 5 de octubre de 1957, a las 12 de la mañana en el mismo local de la exposición.

Hellín, Septiembre de 1957



ENCARGUE SUS TRABAJOS DE IMPRENTA EN LOS TALLERES DE

LA VOZ DE ALBACETE

Crónica agrícola

Puede darse por terminada en España la recolección cerealista

No son buenas las impresiones respecto de la cosecha de uva y aceituna

MADRID. (Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción).

Cuando se vean estas líneas puede darse definitivamente terminada la recolección cerealista en toda España. Si en algunas comarcas de la mitad septentrional de la península quedan todavía "morenas" en las eras serán muy contadas, debiendo atribuirse este retraso a circunstancias locales.

El problema de la escasez de mano de obra que tanto preocupaba al principio del verano ha podido ser contrarrestado con el empleo, en régimen cooperativo, de todo el material mecánico disponible y los permisos de verano concedidos a los reclutas en filas que representaron un buen refuerzo de brazos en muchas localidades para acelerar las faenas. También ha favorecido el buen remate de los trabajos de recolección el tiempo seco y el calor intenso que ha sido la tónica meteorológica del verano que toca a su fin. Ha sido éste, sin duda, uno de los más largos y extremados de los últimos años. Verano-verano sin paliativos que constituyó el mejor incentivo para el incremento turístico y la animación de las ciudades veraniegas, colaborando también al buen ritmo de las rudas faenas del campo.

Ya se están haciendo entregas de cereal en los almacenes del S.N.T. Los cálculos sobre la cosecha realizados ahora sobre una base más positiva y fidedigna, confirman y aún rebasan los pronósticos que hemos venido haciendo. Se ha cifrado la cosecha triiguera en 4.200.000 toneladas y nos atrevemos a suponer que se llegarán, tal vez, a los cuatro millones y medio de toneladas. Todo dependerá en definitiva, de que las mermas de aquellas regiones donde ha fallado el cultivo del cereal-rey y que pueden

concretarse en Tierra de Cambrón, También Rioja y Navarra, la baja Andalucía y Aragón, no sean tan considerables como se había supuesto.

La impresión que tenemos es que, aun en estas comarcas, los rendimientos no han sido tan bajos como se temía, pues la granazón fue buena.

Pero si el año cerealista ha sido francamente óptimo en cambio las perspectivas que hay para el viñedo son pesimistas. La cierna de la vid se hizo en condiciones muy adversas y luego todo ha ido de mal en peor. La sequía ha perjudicado mucho a las cepas que, a últimos de agosto estaban sedientas.

El cuadro vitícola que en el pasado mes no era todavía demasiado desfavorable se ha ido agravando posteriormente por los ataques criptogámicos. Se registraron ataques de mildiu, en Córdoba, Huelva, Logroño, Tarragona y Lugo, y con menos intensidad, en Sevilla. En Galicia también causó estragos el mildiu y el oidium.

Una región vinatera tan importante como la Rioja sale este año muy mal librada, pues apenas se cogió la mitad que el año pasado. La uva almeriense, que tanta aceptación suele tener en el mercado extranjero, se ha perdido casi en un cuarenta por ciento. Tampoco en Navarra y Guadalupe hay buenas impresiones. Con este panorama no es extraño que el precio de la uva y del vino se cotice al alza.

Respecto del olivar—que es con el vino una de nuestras principales riquezas agrícolas—las impresiones no son tampoco muy optimistas. Hay mucha desigualdad. La cosecha será deficiente en parte de Andalucía y de Castilla la Nueva. Se está cayendo mucho fruto de los árboles en Aragón y especialmente en Zaragoza y en Jaén. La sequía también está dañando gravemente el fruto en Sevilla y

Puede decirse que, en general, el año olivarero es deficiente. La única excepción es Málaga, parte de Castilla la Nueva, Extremadura y la punta Suroeste de Andalucía.

La remolacha está igualmente amenazada por la sequía. La plaga de oruga que hizo su aparición en Valladolid, produciendo gran alarma entre los cultivadores de esta raíz azucarera, parece que ha sido localizada y no se tiene noticias de que se haya extendido a otras provincias limítrofes donde se han adoptado medidas para atajarla en el caso de que se propagase.

En vísperas de la sementera, preocupa mucho a los agricultores el problema de los abonos. Las normas que ha dictado el Ministerio de Agricultura, a través del Servicio Nacional del Trigo tienen a evitar abusos en la distribución de fertilizantes. Ha sido necesario establecer un control riguroso de los nitrogenados, que se destinan únicamente a los cultivos de trigo. La cantidad asignada a cada agricultor será a razón de 150 por hectárea de regadío y 75 en la de secano. Es grande el interés de los agricultores por el abonado de las tierras y es de suponer que no se producirán anomalías en la distribución de nitrogenados, pero en el caso de que se produjesen, deben ser corregidas.

Juan DEL AGRO

TRASPASO

Pescadería no poder atender garantía negocio. Razón: Carmen, 5. Caudete y Albardeiros, 9. Albacete.

Plaza de Toros de Albacete

Grandiosa novillada de Feria Empresa: MARTINEZ ELIZONDO

DOMINGO, DIA 15: Seis novillos-toros de D. JUAN BELMONTE, para los matadores.

José Gómez Cabañero, Abelardo Vergara y Emilio Redondo

La corrida empezarán a las CINCO en punto de la tarde.

Las puertas de la plaza se abrirán dos horas antes.

Los niños que no sean de pecho necesitan billete. No existen medias entradas.

DEPORTES

La quiniela de Argos

Para lograr un pleno hace falta los cien ojos del personaje mitológico

MADRID.—(Servicio de ARGOS especial para LA VOZ DE ALBACETE. Prohibida la reproducción).

Septiembre, 15. Domingo. Día de gala para la afición futbolística. El deporte balompédico, pasado el verano, abre de nuevo sus puertas como los más acreditados comercios, recogiendo el cartelito de "Cerrado hasta mediados de septiembre".

El hecho inicial pone de manifiesto un complejo y vasto sistema. Nervios, discusiones y cábalas acompañarán, como el más adicto de los amigos, la marcha de los reajustes conjuntos.

Con la temporada futbolística se levanta la veda para los futbolistas esforzados cazadores de la fortuna. Pero lograr la pieza es empresa de titanes. El pronóstico por lo mucho que tiene de hipotético, siempre es difícil. Mucho más en el fútbol donde la lógica raras veces acompaña a los hechos.

A fin de que nuestro apoyo a los quinielistas sea eficiente y a fuerza de sinceridad, nuestra quiniela será objetiva. La imparcialidad más absoluta será el denominador común de los pronósticos y sólo los acontecimientos nos impulsarán a opinar. Aún así, la posibilidad de acertar es harto remota. Se necesitarían cien ojos y conscientes de ello, titulamos "La Quiniela de Argos", porque los cien ojos del personaje mitológico nos gustaría tenerlos en esta ocasión, para con ellos depurar mayor suerte a todos los lectores quinielistas.

En esta primera jornada, tropzamos con el "handicap" de no conocer en su verdadera medida la valía actual de los equipos. Las vacaciones estivales han sido aprovechadas por los Clubs para trabajar en su puesta a punto, disputando varios encuentros de carácter amistoso que pudieran calificar como meras entrapelías veraniegas. Pero no podemos confiar por entero en aquellos resultados, porque a la hora de la verdad sacarán fuerzas de flaqueza, a fin de conquistar los puntos en disputa.

El aldabonazo que señale la hora de empezar a jugar "en serio" está al sonar. No tenemos otro camino que comenzar también nosotros a pronosticar un tanto desconcertados ante la falta de documentos de prueba, no sin antes expresar nuestro profundo y sincero agradecimiento a los muchos lectores que cariñosamente nos felicitaron a lo largo de la última temporada y a los directores de periódicos que amablemente nos alentaron en esta sección. Gracias a unos y a otros y, para todos, mucha suerte en las quinielas de la temporada 1957-58.

LAS PALMAS-VALENCIA.—Pese a la casi segura alineación de Walter, recién importado del Vasco de Gama, no podrá el Valencia atentar contra el conjunto canario.

REAL JAÉN-GRANADA.—Nueva revivida regional en Primera División A la mejor campaña realizada en Segunda por el Granada, se impone la mayor experiencia de los jienenses y el apoyo de su público.

JORNADA	1957
1	15 Septiembre
I DIVISION	
Las Palmas-Valencia	1
Real Jaén-Granada	1
R. Sociedad-Zaragoza	1
At. Bilbao-Celta	1
Valladolid-Español	X
Barcelona-Sevilla	—
R. Gijón-At. Madrid	X
R. Madrid-Osasuna	1
II DIVISION	
Leonesa-Ferrol	1
Alavés-Santander	1
Gerona-Elbar	1
Coruña-Tarrasa	1
Sabadell-Indauchu	1
Málaga-Hércules	1
RESERVAS	
Badajoz-Jerez	1
Cádiz-Eldense	1

REAL SOCIEDAD-ZARAGOZA.—El resultado es incierto, pero el factor campo nos induce a pronosticar el triunfo de los guipuzcoanos como el más brillante epílogo con que obsequiar a la colonia veraniega.

AT. DE BILBAO-CELTA.—Superioridad bilbaína en todos los conceptos. La victoria atlética no debe ponerse en duda, pero la fiebre salta...

VALLADOLID-ESPAÑOL.—Los trasposos de Certián y Murillo se han de notar en el rendimiento del once castellano. Vemos más completo al Español y de ahí en adelante.

BARCELONA-SEVILLA.—Igualdad de fuerzas. Dos equipos notables, frente a frente. Sin embargo, el choque no contará en la quiniela, pues de común acuerdo lo han aplazado para octubre, por hallarse en obras el nuevo estadio de la Ciudad Condal.

REAL GIJÓN-AT. DE MADRID.—La campaña de preparación realizada por el At. de Madrid nos hace pensar que se halla muy a punto. Quizá pueda empatar ante los asturianos, un tanto desacombrados a jugar en la División de Honor.

REAL MADRID-OSASUNA.—Confiamos en la mejor clase de los "camponisimos". El empuje y la juventud del Osasuna, no serán armas suficientes para triunfar en el Santiago Bernabéu.

LOS ENCUENTROS DE SEGUNDA DIVISION.

Van marcados con ligera superioridad de los equipos propietarios de los terrenos. No olvidemos que el factor campo juega un decisivo papel, sobre todo cuando para el pronóstico no se tienen otras bases más decisivas. El Málaga-Hércules es la en-

cuanto que más incertidumbre encierra, por ser dos equipos punteros del Grupo Sur, con justas pretensiones de militar de nuevo con los "grandes". Fuerzas muy parejas, que pueden decidir el triunfo para cualquiera de los onces. José Luis de CASTRO REBOLEDA

El Valencia también ha seguido el camino del Madrid y el Barcelona

En la adquisición de extranjeros más o menos nacionalizados. Italia con las figuras internacionales de muchos países en los ataques de sus Clubs

No es ninguna novedad afirmar que el fútbol exclusivamente como deporte murió desde el momento en que se implantó el profesionalismo. Desde el momento en que 22 muchachos no por su diversión y entretenimiento sino para entretener, divertir y apasionar a unos miles de espectadores cuya mayoría no practicaba el menor deporte, jugaban por una remuneración. Tuvieran ganas o no. Después los grandes Estadios dieron la puntilla al fútbol como deporte. Lo que nos ha tenido siempre sin cuidado. Nosotros cuando como aficionados jugábamos al fútbol, sin cobrar nada, lo hacíamos porque nos gustaba y divertía y también por vanidad. Siempre satisface el ser popular, pero no estamos convencidos ni mucho menos, de que aquello fuese mejor que los actuales profesionales con su disciplina y seriedad. El fútbol espectáculo jamás nos ha parecido peor que el fútbol deporte—cobrando al público los amateurs por verles jugar—, fútbol que practicábamos entonces los puros amateurs.

Dicho esto claro está que nos parece que el fútbol espectáculo con sus gigantescos estadios, requieren un buen cuadro de jugadores. No se comprende que si el Real alguna vez se reconstituye y terminan las inacabables obras, tenga una limitación en sus cantantes. Debe tener a los mejores, siempre que pueda y no sólo a los de Madrid y sus alrededores. En los clubs de fútbol, aunque algunos se escandalicen creemos que debe imperar igual criterio.

Lo explicaremos.

El formidable Santiago Bernabéu, el monumental Gampér, el amplio Mestalla y de más, no pueden esperar a que la raquítica cantera regional de todas partes—es más el desgaste de las figuras que el nacimiento de ases—, de sus frutos. Esto lo comprendió pronto el Madrid y luchó porque fuese posible—con limitaciones, que duda cabe— el poder adquirir jugadores de fuera. Y los buscó fuera porque aquí, el mercado nacional está cerrado. Lo cerrarían por completo y hacen bien, al defender sus intereses todos los clubs. Ninguno se desprende a ningún precio

El lunes, presentación oficial del Albacete Balompié

Contra el Yeclano, en el primer partido de la competición

El próximo lunes se hará la presentación oficial del Albacete Balompié de esta temporada. Mientras en todos los campos de España comienza la Liga, mañana domingo, en nuestra capital por imperativos de las fiestas se aplaza veinticuatro horas y esto

acrecienta el interés de los aficionados por ver por primera vez al equipo que se ha conjuntado para este año y en el que hay depositadas fundadas esperanzas.

El enemigo que inaugura la campaña en el Campo del

Parque de los Mártires es el Yeclano del que sabemos que también ha hecho un gran esfuerzo de fichajes. El partido, pues, tiene muchos aliados y por ello estamos seguros que nuestro campo registrará una gran entrada.

El Valencia también ha seguido el camino del Madrid y el Barcelona

En la adquisición de extranjeros más o menos nacionalizados. Italia con las figuras internacionales de muchos países en los ataques de sus Clubs

de un jugador, ni aunque sea de relativa valía. Lo guardan para sí. En esas condiciones el quedarse parada, hundiría a los clubs que necesitan los miles de socios y las fuertes recaudaciones de sus amplios estadios. A la carrera del Madrid, trayéndose más o menos nacionalizados—siempre la ley prohibitiva tiene un resqueño— a DiStéfano; Hon; Luciano, Rial, Kipa, Domínguez, Santamaría y algún otro, respondió el Barcelona, sin descuidar por ello la cantera regional, lanzando a Samitier a las cuatro esquinas del mundo para traer jugadores.

Ahora el Valencia de los brasileños Machado y sobre todo Walter; la figura del Vasco de Gama, sigue el mismo camino.

No hay otro en el fútbol espectáculo tan digno de interés y de consideración o más como el fútbol deporte con esa mezcla en el fútbol espectáculo de España de lo que tiene de necesidad de las figuras buscadas donde sean—ese ilusionado entusiasmo

Por Eduardo TEUS

de Valencia por el moreno Walter— y la pasión regional por el club.

Curiioso fenómeno que olvida que Walter es negro y brasileño. Como se olvidaba el extranjerismo del rubio y frío holandés Wilkies.

Angeles-Skoglund, Florentina con Lojaccono-Virgili-Montuori.

De esta forma se crecienta el interés del fútbol espectáculo sin que padezca el fútbol deporte. Su verdadero sitio.

La jornada de mañana

I DIVISION
Las Palmas—Valencia
Jaén—Granada
R. Sociedad—Zaragoza
At. Bilbao—Celta
Valladolid—Español
Barcelona—Sevilla (se jugará el 10 de octubre)
Gijón—At. Madrid
R. Madrid—Osasuna

II DIVISION (Grupo primero)
Leonesa—Ferrol
Alavés—Santander
Gerona—Elbar
Caudal—Bascónia
Condal—Oviedo
Rayo—Avilés
Sestao—La Felguera
Coruña—Tarrasa
Sabadell—Indauchu

II DIVISION (Grupo segundo)
Levante—San Fernando
Badajoz—Jerez
Betis—Plus Ultra
Málaga—Hércules
Alicante—At. Ceuta
Murcia—Huelva
Córdoba—Extremadura
Cádiz—Eldense
Tenerife—Alcoyano

III DIVISION (Grupo décimo)
Elche—Minera
Villajoyosa—Almoradí
Aguilas—ALMANSA
Elda—HELLIN
ALBACETE—Yeclano (se juega el lunes)
Novelda—Lorca
Thader—Cieza
Cartagenera—Orihuela
Cilliosa—Injeidal

Los árbitros de nuestro grupo

Carrasco dirigirá el Albacete-Yeclano

Los árbitros designados para la primera jornada en el décimo grupo de la Tercera División, son los siguientes:

- Elche-Minera, Cayuela.
- Villajoyosa-Almoradí, Quiles.
- Aguilas-ALMANSA, Costela.
- Elda-HELLIN, Mulerro.
- ALBACETE-Yeclano, Carrasco.
- Novelda-Lorca, Llorens.
- Thader-Cieza, Sirvent.
- Cartagenera-Orihuela, Riquelme.
- Callosa-Imperial, Mógica.

Bombas verticales sumergidas

ESCUDE

Delegación Regional Fernando-Serafín Arins Buján C. Paloma, 45-Telf. 193 Criptana (C. Real)

Lea Vd.

LA VOZ DE ALBACETE

Instantáneas taurinas

AFICIONADOS MURCIANOS

La gran FERIA taurina que mañana termina y que este año ha alcanzado en Albacete categoría excepcional, ha congregado en nuestra capital numerosas personalidades que vinieron a presenciar las corridas y han sido huéspedes ilustres de Albacete. Murcia, la vecina y querida provincia, ha dado un gran contingente de buenos aficionados, atraídos por la magnificencia de los carteles. Vino su gobernador civil y jefe provincial, señor Alfin Delgado, a la primera corrida y, en la última, la de ayer, saludamos también al delegado del Gobierno en la Confederación H. de Segura, don Domingo de la Villa, con el que venían otros queridos amigos, como el popular dueño del "Rhin", admirador de Juanito Montero, que ayer, al terminar la corrida no expresaba su contento, por la gran tarde de toros que dió Juan y por su rehabilitación definitiva. Un saludo muy cordial para estos buenos amigos.

LOS TOROS DE DOMECQ

Los "entendidos" que aquí como en todas partes son muchos, silbaron a los toros de Domezq, en la descajonada. No hicieron cosas "espectaculares" porque no salieron de los cajones ante el público y clara, ya se sabe, mansos: (Eso declan). Después, a la hora de la verdad, la corrida de Domezq ha sido en conjunto la más brava de la feria, y el toro quinto de bandera, ¡hasta se ganó con la vuelta al ruedo—su propia oreja!

Y mi enhorabuena al gran ganadero andaluz y mi pésame a los "entendidos"

GESTOS DE GREGORIO SANCHEZ Y "LITRI"

Esperamos que el Sindicato del Espectáculo nos facilite una lista de las aportaciones de las figuras que vinieron a la FERIA taurina, para la suscripción abierta con destino a la humilde familia del infortunado torero Ricardo López, muerto en Linares.

Mientras llega, queremos resaltar los gestos de Gregorio Sánchez y "Litri". Los dos visitaron a la madre del torerillo albacetense y entregaron

un donativo de cinco mil pesetas y sus apoderados también lo hicieron, así como la cuadrilla de Gregorio. ¡Gestos así honran a los buenos toreros!

"PEDRES" VUELVE

"Pedrés" el extraordinario torero albacetense, hoy retirado, vuelve esta noche a Salamanca. De su finca de Ciudad Rodrigo donde reside haciendo vida campera, vino, como buen albacetense a pasar unos días de FERIA en su pueblo donde de verdad se le quiere y se recuerda su toreo con añoranza. Los días han sido grates para el torero que desde la barrera ha gozado viendo triunfar a sus compañeros y hasta ha pasado su poquito de noble envidia viendo salir toros bravos por esos toriles...

En fin que Pedro vuelve esta noche a su campo salmantino. Donde no vuelve, por ahora—y así nos lo confesó anoche en la cena que le ofrecieron un reducido grupo de buenos aficionados—es a los ruedos españoles. ¡Quedan pues desmentidos los mil y un "buitos" que estos meses han circulado en Albacete!

JUANITO MONTERO, ARRIBA

El "suceso" de la FERIA taurina, ha sido el triunfo sin precedentes de Juanito Montero. Cuatro toros estoqueados, ocho orejas y dos rabos. Es el verdadero triunfador de la FERIA y, ahora más que nunca, nos preguntamos los de aquí y los que vinieron de fuera, el por qué del apartamiento de este muchacho, que es artista consumado y "puede" con los toros más que la mayoría de las "figuras". Nuestra gran enhorabuena al sencillo gran torero y... adelante!

EL NOVILLO AQUEL...

Dediquemos un recuerdo al novillo de rejónés, de Osborne que correspondió a Angel Peralta. Los más viejos aficionados no recuerdan bravura igual ni igual nobleza. ¡Aun se oponía un peón de don Angel a que se le diera la vuelta al ruedo! ¡Pero hombre...

Y LA PRESIDENCIA...

Finalicemos con un aplauso para la Presidencia de las corridas de este año, que lo hizo perfectamente bien y prestigió a Albacete, al restringir la concesión de trofeos, dando tan solo los justos. ¡Muy bien por esa Presidencia.

A.A.



Juan Montero, el triunfador de la FERIA, cortó cuatro orejas y dos rabos en la última de abono, saliendo a hombros

Litri realizó una gran faena, que fué premiada con orejas y rabo.-Gregorio Sánchez una oreja de cada toro

La indisposición de Antonio Ordóñez—un ataque de apendicitis, según nos informan—depara a Juan Montero la oportunidad de repetir en la Plaza de su pueblo, donde tan gran éxito alcanzó la primera tarde. El sustituto del "clase especial" agrada a la afición. Magnífico. Y magnífico, de nuevo, estuvo Juan Montero en la cuarta y última de abono, junto a Miguel Báez "Litri" y Gregorio Sánchez.

Toros de Atanasio Fernández, de Salamanca. Di vísa de prestigio que no desentona, que se justifica por su bravura. Buenos para el ganadero, porque empujan fuerte a los montados. Y buenos para los toreros, porque no ofrecen dificultades para la lidia. Pero el encierro es terciado; una novillada adelantada, como las tres que se lidiaron anteriormente. Ha faltado trapío en la feria taurina.

Litri pasa, sin pena ni gloria en su primero. Unas verónicas aceptables se aplaudieron. Luego, su faena no tuvo demasiado reposo. Con la derecha y con la izquierda, el de Huelva muletea con más voluntad que lucimiento. Mata de una estocada y aquí no ha pasado nada. En el cuarto es donde Miguelito Báez se destaca, y después de los ayudados con la planta inmóvil se va lejos, cita con la muleta en la zurda y aguanta de forma impresionante la llegada del

burel, al que le instrumenta un formidable pase natural. Más naturales, y redondos, y de nuevo pone distancia entre él y el toro. La faena es emocionante. Es el "litrazo". Ovaciones, entusiasmo, frenesí cuando coloca una buena estocada. Descabilla y le llevan las dos orejas y el rabo. Bien ha estado el Litri, que saca a sus compañeros de terna, al tercio, para recoger la ovación.

Juan Montero está imponente con el segundo de la tarde. Mejor que en sus mejores tiempos; mejor que nunca. Sin acusar falta de entrenamiento, tore risimo, pisando firme y seguro, con mucho sitio. Después de las estupendas verónicas con que lo recibe, brinda al público y cita por ayudados, quieto como un poste. Cuatro estatuarios sin enmendarse son otros tantos oles. Se masca la gran faena. Y la gran faena llega, por que Juan Montero, animoso y valiente, derrocha arte y garbo ante el de Anastasio, toreando por naturales inmaculados, por derechazos cargando la suerte hasta completar el círculo, por giraldivas en las que sólo gira sobre los talones para quedar en la posición adecuada. Toda la faena es una aclamación ininterrumpida. Y como termina de un volapié soberbio, las dos orejas y el primer rabo de la feria para Juan Montero, que da vueltas al redondel en medio de la apoteosis.

Por si fuera poco, también con el cuarto, que no es tan suave, ni tan boyante que saca geniecillo, el albaceteño vuelve a entusiasmar a los espectadores que casi llenan la Plaza, desde sus primeras verónicas, a pies juntos y con el compás abierto, hasta las tandas de naturales ligados con el de pecho. Una gran estocada. Otras dos orejas y un rabo para Juan Montero, que ha sido el triunfador de la FERIA, porque ha logrado el éxito en sus cuatro toros, cortándoles las ocho orejas y, además, los rabos a los de la última.

Gregorio Sánchez también ha gustado de las mieles del éxito en su despedida, y se ha llevado una oreja de cada toro; más trofeos hubiera logrado en el sexto si la espada no asoma por los costillares, porque si su primera faena tuvo el relieve de los buenos naturales y los excelentes redondos que el toledano sabe realizar, la segunda tuvo más luz, fue más limpia y profunda, más

torera si cabe. Gregorio Sánchez, por lo que se ha visto, monta sus faenas sobre la base fundamental: El toreo con la izquierda. Así no hay trampa. Como tampoco hay falsedad en los redondos. Sonó la música en su honor, se le aplaudió fuerte y después de unas manoletinas señaló la estocada, con el complemento del descabello; en el sexto necesitó dos golpes de verdugallo. A oreja por toro. Y salida triunfal por la puerta grande, con Litri y Juan Montero.

Después de la lidia del cuarto, Juan Montero invitó a sus compañeros a dar la vuelta al ruedo. Gregorio Sánchez, por su cuenta, llamó al mayoral de la vacada, que también dió la vuelta, aunque algunos aficionados protestaron. En ello estamos, porque si la corrida fué brava, no tuvo presencia.

Y se acabó el abono. Esperemos la novillada de mañana, con carácter extraordinario. Cabañero, Vergara y Redondo, vienen embalados.

REVERTE

Laxen Busto

POR LA NOCHE

LAXANTE INSUSTITUIBLE

PRODUCTOS

WANDA WROSS

NUEVO EN ESPAÑA

Desde todas sus Delegaciones extranjeras, envíe a Albacete, con

PANT - DYK

Científica loción capilar el

SALUDO DEL MUNDO

Buenos días: PANT - DYK

Bon jour: PANT - DYK

Good morning: PANT - DYK

Buon giorno: PANT - DYK

Pida y exija

PANT-DYK

La más moderna loción capilar

En nada semejante a los preparados hasta ahora conocidos