

Impresiones

Nuestro Jueves Santo

Después de las piadosas exultaciones del Domingo de Ramos entre el vibrar de palmas y jubilosos "hosannas", es la festividad del Jueves Santo como el pórtico de la sagrada Pasión.

Día de grandes misterios y de sublimes dignaciones divinas, día conmemorativo del misterio del amor, de la institución de la sagrada Eucaristía al que dedica hoy la Iglesia todos sus fervores. Por esto en su simbólica liturgia deja momentáneamente las moradas vestiduras expresión de su duelo por las blancas, símbolo de gozo y de pureza. Por eso también en los divinos Oficios hay un fugaz y alegre vibrar de campanas antes de que empuñen hasta el Sábado de Gloria en que cantarán la resurrección del divino Crucificado.

La procesión del Jueves Santo tiene en Mallorca marcadosísimos caracteres, como lo tienen todos los piadosos actos de la Semana Santa; su nota distintiva es el recogimiento, la seriedad muy en consonancia con el espíritu tradicional mallorquín no aventado todavía por la moderna disipación. Y es que el germen de tales solemnidades tuvo muy adecuado ambiente en la austeridad de la ciudad ancestral, defendida por sus murallas robustas, alumbrada por las luces que manos piadosas encendían todas las noches ante las piadosas hornacinas callejeras, fortalecida por el rezo del "Angelus" repetido mañana y tarde en todos los hogares a la dulce invitación de las campanas que luego llamaban al recogimiento con el toque de Animas y de la "Queda".

De todo ello perdura todavía algo diluido en nuestro ambiente, como perdura en una estancia la fragancia de las rosas que la adornaron, cuando se marchitan, razón por la cual, en estos días, el espíritu religioso se impone en Mallorca al espíritu profano y de aquí que las funciones de Semana Santa que en otros sitios se celebran, acaso aventajen a las nuestras bajo el aspecto objetivo, pero no las igualan en sentido subjetivo.

Por esto en la tarde de hoy, cuando ya se inicia la divina tragedia de la Pasión, parece que se extiende sobre nuestra ciudad un velo de tristeza como si se prolongaran, fuera del templo, los paños morados que ahora cubren los retablos, emoción espiritual que se intensifica más a la hora de la procesión.

Y cuán bien encuadra el religioso desfile en el marco de las viejas calles, al amparo de los sobrios y patinados muros de los grandes caserones, donde se quiebran las pun-

tiagadas sombras de las caperuzas de los penitentes al amarillento fulgor de los cirios! Recogimiento, austeridad, silencio! Desfile de las cofradías, de cada año más lucido y numeroso; policromía viva fimbreada con fulgores de cirios, camino de luz en el que se mueven los devotos "Pasos", antiguos unos, entre los que destaca el de "Jesús en el Huerto", al que supo el cincel próspero de Adrián Ferrán, imprimir la desolación, la tristeza y el abandono que hicieron sudar sangre y agua a la divina Víctima. Modernos, los otros, expresión feliz de la modernidad y talento de nuestros artistas.

La atrayente figura de la Virgen Dolorosa reflejada en el halo que circunda sus bellos ojos llorosos las tristes violetas de que está tejida su veste y traspasado su corazón maternal por la espada del dolor. Nuestra Madre! En pos, la Preciosísima Sangre tan amada, tan invocada por todos los mallorquines, la imagen milagrosa que sabe de todas nuestras alegrías y de todas nuestras penas. La circunda un nimbo de majestad dolorida. Impone y atrae. Sus brazos abiertos brindan amparo, los clavetes de su Sangre bendita al mezclarse con los clavetes de nuestros jardines forman un sudario de flores que cubre su pecho rasgado por la lanza!

En derredor un silencio augusto, turbado únicamente por el ruido de las sillan, al apartarlas el pueblo fiel, para prosternarse ante su Santo Cristo venerado. Silencio que es una oración, pues que lo produce la fe y que si se interrumpe, aunque sea con un piadoso fin, resulta una desentonación dentro nuestro ambiente característico.

Noche de Jueves Santo! Emoción intensa la que se experimenta en nuestros templos, a las altas horas, cuando apenas quedan en ellos más fieles que los encargados de la vela al Santísimo Sacramento! Quietud sólo turbada por el gimoteo de los cirios que arden en las gradas del Monumento. Un perfume de alieles, tributo de los huertos conventuales, embalsama el ámbito sagrado. El pensamiento en alas de la meditación vuela a la noche de la Pasión del Señor: Getsemani, el Pretorio, Dios Hombre escarnecido, azotado, condenado a morir en cruz!

Jueves Santo! Evocación de grandes misterios y motivo de santas emociones, hoy como ayer, pues que para meditarlos y sentirlos, enlaza el pasado con el presente el fuerte estabón de la fe y de la piedad características de nuestro pueblo.

Esos vidrios en agua de tus ojos; esa livida carne escarnecida; esos, de sangre, arroyos en tu frente que manan -fuente viva- las espigas. Ese mirar sin verme; esos temblores agónicos del ámbur de tu cuerpo; ese jadeo de tus flancos y esas bascas, Señor, que oleán en tu seno.

Ese perfil de llama retorcida; esos frios cabellos en desmayo pegados al sudor de tu agonía y esos garfios violados de tus manos. Esa tu seca frente amoratada; esos exhaustos rios de tus venas; esos liciores de tus labios mudos y en tu pecho esa flor de sangre seca.

Ese ver que, Señor, por mí tus brazos abres y que, por mí, tu herida mana sangre y agua, y tienes desollados los hinojos, y ciega la mirada.

Por mí, que, pecador, te doy tal muerte mueres, Señor, en medio de la afrenta; con tu madre llorando, entre sayones, y perdonando -¡Dios!- tanta ceguera.

Por mí -¡alma! levanta!- que fui malo, que soy malo y que acino mis pasiones; por mí que tengo manos maculadas de empuñar el martillo y darte golpes.

Por mí que en el expolio tomé parte y ayudé a levantar tu cruz; y luego atrevíme a mirarte sin sonrojos, sin pesadumbre y sin temblarme el cuerpo.

Por mí -¿y no cantas alma mala y ciega?- tu vida diste. Y me acercaste al Cielo. Yo, pecador; Tú, Dios, ¿y te humillaste para alzar me del suelo y no me muero? ¿Y no siento de mi cuerpo encallecido, abrírseme las carnes, loquecerme, derribarme, tronchado, entre vergüenzas con las entrañas desgarrando el vientre? ¡Es que soy malo! Ay, Señor, perdona; levántame otra vez; mira mi duelo. Piedad, Señor de la Piedad, Dios mío, pónme, Señor, tu mano sobre el pecho. Abre la aurora, cierra las tinieblas; vuelve tu vista y mírame, de hinojos; con los brazos en cruz, como tus brazos y como Tú, en dolor, tránsito y roto. Que así -yo arrodillado, Tú en el Arbol- confesando mis culpas suplicote: "¡Jesús, concédeme en perdón de mis pecados una pasión y el peso de una cruz."

José M.^e TOUS Y MAROTO



El entierro de Cristo, por Tintoretto

Congoja del alma ante el Crucificado

Esos vidrios en agua de tus ojos; esa livida carne escarnecida; esos, de sangre, arroyos en tu frente que manan -fuente viva- las espigas. Ese mirar sin verme; esos temblores agónicos del ámbur de tu cuerpo; ese jadeo de tus flancos y esas bascas, Señor, que oleán en tu seno.

Ese perfil de llama retorcida; esos frios cabellos en desmayo pegados al sudor de tu agonía y esos garfios violados de tus manos. Esa tu seca frente amoratada; esos exhaustos rios de tus venas; esos liciores de tus labios mudos y en tu pecho esa flor de sangre seca.

Ese ver que, Señor, por mí tus brazos abres y que, por mí, tu herida mana sangre y agua, y tienes desollados los hinojos, y ciega la mirada.

Por mí, que, pecador, te doy tal muerte mueres, Señor, en medio de la afrenta; con tu madre llorando, entre sayones, y perdonando -¡Dios!- tanta ceguera.

Por mí -¡alma! levanta!- que fui malo, que soy malo y que acino mis pasiones; por mí que tengo manos maculadas de empuñar el martillo y darte golpes.

Por mí que en el expolio tomé parte y ayudé a levantar tu cruz; y luego atrevíme a mirarte sin sonrojos, sin pesadumbre y sin temblarme el cuerpo.

Por mí -¿y no cantas alma mala y ciega?- tu vida diste. Y me acercaste al Cielo. Yo, pecador; Tú, Dios, ¿y te humillaste para alzar me del suelo y no me muero? ¿Y no siento de mi cuerpo encallecido, abrírseme las carnes, loquecerme, derribarme, tronchado, entre vergüenzas con las entrañas desgarrando el vientre? ¡Es que soy malo! Ay, Señor, perdona; levántame otra vez; mira mi duelo. Piedad, Señor de la Piedad, Dios mío, pónme, Señor, tu mano sobre el pecho. Abre la aurora, cierra las tinieblas; vuelve tu vista y mírame, de hinojos; con los brazos en cruz, como tus brazos y como Tú, en dolor, tránsito y roto. Que así -yo arrodillado, Tú en el Arbol- confesando mis culpas suplicote: "¡Jesús, concédeme en perdón de mis pecados una pasión y el peso de una cruz."

Luis SEGURA MIRO

Pasado

Origen y vicisitudes de la Procesión del Jueves Santo

Muchos de los que en Jueves Santo presencien el cortejo procesional, a su tránsito por las calles de nuestra ciudad, o formen en sus filas, se habrán repetido, seguramente, la pregunta a que se refiere el título de estas líneas. ¿Cuál fué el origen de esta procesión? ¿Cuáles sus vicisitudes?

Buscando el documento que nos procurase luz en este asunto, hallamos el origen de este devoto cortejo en escritos antiguos, que sin presentar pruebas, lo remontan a los primeros años, inada menos!, que después de la Conquista haciéndolo salir de alguno de los hospitales de nuestra ciudad.

Más, donde ya se encuentran noticias fidedignas del mismo es en las "Ordenaciones para el buen gobierno de la Cofradía de la Sangre", que datan de 22 de septiembre de 1704, en uno de cuyos capítulos se habla de la "colación que se acostumbra hacer después de la procesión del Jueves Santo a los Oficiales que en ella han ejercido ministerio", en que se ordena no se pueda gastar más que cierta cantidad que determina, así como también, a renglón seguido, que "en la mencionada procesión y en las de rogativas públicas las hachas para acompañar con veneración la figura de la Sangre sean de un pábilo".

Es este el primer documento, fechado en 1704, que conocemos, que concrete terminantemente que la imagen de la Sangre saliera en procesión tal día como el Jueves Santo, aunque es de suponer que lo hiciera desde los tiempos racionales de la Cofradía, es decir del 1552.

Otros documentos confirman este último hecho -su salida en el siglo

XVI- y dan noticia sobre la procesión, tal como un Monitorio despachado en Roma en 26 de Enero de 1641 notificando al Obispo de Mallorca que no impidiese la celebración de este acto cualquiera fuese la hora que se celebrase.

Se refiere el citado documento papal a unas corporaciones, que no eran otras que los gremios de mestrales. Entonces, ya llevaban éstos su Misterio o pasaje de la Pasión. Los Mayordomos de los Gremios -y hablamos ya ahora del siglo XVIII- presidían a sus respectivos "pasos" con traje talar blanco, adornado de emblemas de plata donde se ostentaban las armas del oficio y los misterios de la Pasión. De la cintura pendía un gran rosario con su medallón de oro, de cuyo metal eran también los botones de la chupa que se dejaban entrever por la abertura de la veta.

Este color blanco, no se estimó apropiado a tal solemnidad, y en 1791 fué substituido por el negro, que es el que siguieron usando después, durante mucho tiempo, los "prohombres".

La nobleza honraba la función, concurriendo a ella con su vesta talar, llevando La Dolorosa, por este motivo conocida también con el nombre de la Virgen de los Caballeros. Los gremios que concurrían ya lo hacían por orden de rigorosa antigüedad, siendo entonces, como ahora, el lugar preferente el más cercano al Crucificado. Muy nutrido debía ser esta representación por lo que vemos en una reseña de la procesión, que cita los siguientes: Molineros de viento, medidores y cribadores, sogueros, terciopeleros, marchandos, sombrereros, esparteros, molineros de agua, aserradores,

Evocando a la antigua Hispalis Desde aquí, visito Sevilla presenciando sus cofradías

Sentado en una de las terrazas, frente al mar, de mi morada en construcción, especie de castillejo que, por el carácter que le voy imprimiendo, dará la sensación de ser, como si dijéramos un árbol más entre las ramas de los viejos olivos que cordialmente la abrazan; desde aquí, en estos instantes, dada la magnitud de esta Naturaleza que le sirve de estuche inapreciable, pienso en las fiestas que Sevilla engalanada celebrará: Semana Santa y feria abrilena. Sevilla, ciudad típica, de personalidad propia y ambiente único, además de su gracia fina, alegría y donaire, tiene devoción, heroísmo, majestad y fé. ¡Sevilla! "quien no vio Sevilla, no vio maarvilla", dijo un autor, ya a fé que no mintió.

En la ciudad de tantos encantos, en la que fué Hispalis, capital de Itálica, patria del emperador Marco Alipio Trajano -¡famosas ruinas de Itálica- que tan maravillosamente describió en su célebre oda Rodrigo Caro -no sólo hay que admirar su aspecto externo, no, es mucho más importante conocer y estudiar su fondo, su espíritu, sus "duendes", su alma!

Recuerdo que un escritor dijo: "Elige el autor el tema de su obra. Busca su fantasía un nido de oro donde aposentarse. Da en Sevilla, y ha encontrado el lugar más bello de la tierra, distinguido por el Omnipotente en todas sus predicciones".

Las anteriores líneas, unidas a mi pensamiento, logran el milagro de que, sin moverme de aquí, visite, después de larga ausencia a la deliciosa ciudad, en donde viví en la edad dichosa.

Ante mi vista, van desfilar cosas, detalles, pedazos de Sevilla, trozos de su vida, cantera inagotable quinteriana no solo de sus personajes, sino de su misma alma, de sus "duendes". Es, creedlo, la realidad misma, la que, más que mis ojos, contempla mi espíritu.

¡Ya estoy en Sevilla! La Giralda me da la más cariñosa bienvenida. Esa torre graciosa, bella, esbelta y de líneas incomparables, me atrae. Para ella, en justa correspondencia, son mis primeros saludos, y al saludarla efusivamente, con devoción y amor por ser ella, no torre, sino mujer, como dijeron con tanto acierto quienes bien la conocen. Pleno de emoción y simpatía, mi saludo es extensivo a todas las sevillanas.

Subo, después de atravesar el patio de los naranjos y visitar la catedral, hasta lo más alto de la Giralda, como si dijéramos hasta la peñeta de la más gentil de las mujeres españolas.

Quiero desde allí contemplar y recordar a mis anchas Sevilla. El Guadalquivir! Ese río que baña unas veces amoroso y otras inclemente, la vega trianera, encontrándose entre el monte y él, ladera arriba está el pintoresco pueblito que se llama San Juan de Aznalcázar. Cerca y con alegría veo el famoso puente de Triana. "El puente tiene seis ojos..." y por él desfilarán las supremas cofradías.

Me asomo a sus balcones y ajimeces de las cuatro fachadas y distin-

rajneros de garrote, hortelanos, albañiles, carniceros, horneros, tejedores de lino, pescadores, alfareros, cuberos, carpinteros, zapateros, sastres, tejedores de lana, pelayres y herreros.

En 1792, fué suspendida la procesión por desacuerdo entre la municipalidad y el Obispo y reanudada esta tradición, fueron suprimidos los misterios, durante los años 1821, 1822 y 1823. En 1824 concurren otra vez los Gremios con sus Pasos, pero como algunos de éstos se habían deteriorado o pasado a manos de particulares ya no pudo presentarse completa, desde entonces, la historia de la Pasión; sin embargo, los servibles siguieron concurriendo hasta 1834. En 1847 se prescindió de dichos Gremios, substituyéndolos por un cortejo de militares y paisanos, en número que fué disminuyendo de cada año, en vista de lo cual se acordó después aumentarlo con las "caperuzas" que asistían a los Viacrucis de los capuchinos y franciscanos el Lunes y Martes Santo, pero en 1852, debido a la poca compostura y recogimiento con que acompañaban a la Venerada imagen, fué abolida la presencia de las "caperuzas".

Años de decaimiento, siguieron a esta fecha; agregadas de nuevo las "caperuzas" al procesional desfile, tuvo éste mayor o menor esplendor para llegar a las fechas de hoy en que ha culminado en brillantez y solemnidad, con la formación de numerosas cofradías, como obliga acto tan solemne y de tan vieja rai-gambre como el de "llevar por las calles de Palma y a cualquiera de sus iglesias" la figura de la Sangre, para el que, hace casi tres siglos, la Santa Sede ratificó al Hospital y su Iglesia las excepcionales prerrogativas ya de antiguo otorgadas por los Romanos Pontífices.

L. RIPELL

van recogiendo la sangre que Jesucristo derrama.

Poco después: ¡El Patrocinio! ¡El "Cachorro"! ¡Belmontel! ¡Triana! Aparece la popular cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Expiración, el "Cachorro". Este alias, a la célebre escultura de don Francisco Ruiz Gijón, que pudiera parecer irrespetuoso, responde al motivo de su existencia. Oigamos a un cronista sevillano: "Andaba el autor a vueltas con su obra, preocupadísimo en extremo para dar vida al momento terrible de la expiración. Ni el gesto, ni la contracción, ni la mirada respondían a lo que buscaba la idea. Reinando en su pensamiento caminaba Ruiz Gijón, caminaba mohino, por las calles de Triana una tarde de luz y alegría.

Súbitamente, un clamor desgarrado conmovió la tranquilidad del barrio. De las calles de los gitanos nacia el grito de tragedia que hería los tímpanos como el delgado filo de un acero. -¡Han matado al "Cachorro"!-. Y las mujeres se escondían asustadas, y los hombres, curiosos, corrían al sitio de la lucha. Don Francisco Ruiz Gijón fué también con la muchedumbre e instintivamente miró al agonizante. De pronto se abrió paso con violencia, de un salto se plantó en medio del cofre, e inclinándose sobre el cuerpo exánime, fijó en la cara angustiosa el mirar de sus pupilas.

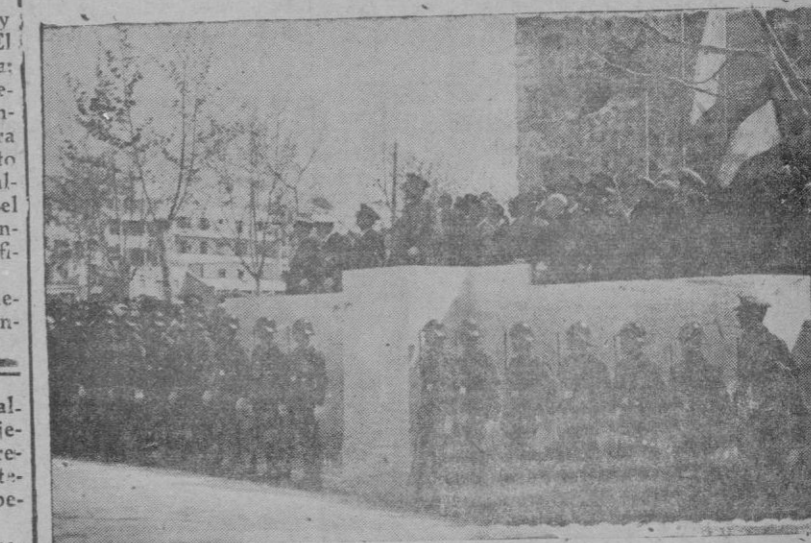
El "Cachorro" era un gitano, cobrizo y recio. Los fingidos desdenes de una hembra de ojos negros lo llevaron a la pelea, y se batió bravo, fiero, como los hombres de su raza; pero la punta del cuchillo contrario le buscó el pecho desnudo y por la herida ancha, como la lanza de Longinos, se le fué la vida. Ruiz Gijón recogió, inmóvil, el último estertor de la horrible agonía".

Al año siguiente salía en procesión...

De la Fiesta de la Victoria en Palma



La Juventud cantando en la Plaza de Cort



La presidencia de las Autoridades en el desfile de la mañana de ayer



Las Juventudes en el patio del Castillo de Bellver al izar la bandera



"La Crucifixión", de Rafael

A Jesús Crucificado

Señor, de la Cruz colgado por mi insania y desamor, por mi clavo de pecado, por mi beso de traidor.

Señor, que abierto tenéis vuestro costado infinito, en el que albergo ofrecéis al yagabundo y proscrito.

Señor, que a los torpes pasos respondéis con el perdón, y abris eternos los brazos y rasgáis el corazón.

Señor, que os mostráis desnudo, como un huerto florecido bajo el arado verdugo del impío fementido.

Señor, que vuestra justicia atáis de pies y de manos para olvidar la estulticia de los miserios humanos.

Señor, que orláis vuestra frente con espinas ponzoñosas ante el mundo irreverente que se corona de rosas...

Vedme lloroso y contrito ante vuestro cuerpo verto por el honor del delito de mi alevé desacierto.

El alma tengo en mis labios y he de ofrecérsela entera por redimir mis agravios, para sanar mi quimera.

Porque la vida es beleño y soy un loco de atar; iquien unirme a vuestro Leño sin poderme desatar!

Clavadme con vuestros clavos y a medida de la Cruz, y mis sentidos esclavos serán emporio de luz.

Cubrid con vuestra diadema el granito de mis sienas para que amaine el dilema de mi orgullo y mis desdenes.

Y herid, en el pecho mío, con vuestro suave embleo, este retozar impio de mi corazón travieso.

Para que pueda vivir entre los hombres muriendo; para que pueda morir en Vos atado y viviendo...

Manuel ANDREU FONTIRROIG
Barcelona, Semana Santa de 1942.

LA ACTUALIDAD

Basta de serviles imitadores

Ha sido norma en los elegantes seguir las modas inglesas: tela inglesa, corte inglés, y en las damas sujetarse a los caprichos de los modistos parisenses.

Notas de Arte

Exposición de Arte Cristiano

Acogiéndose a unos días apropiados, la Caja de Pensiones para la Vejez, ha organizado, asesorada por el P. Munnar y los señores Sam- pol (P) y Furió, una interesante Exposición de carácter retrospectivo.

Lo que figura en dicha Exposición, es exponente de un criterio competente y de selección, por parte de los organizadores y colaboradores, al elegir —sin necesidad de salirse de casa, la Obra Cultural de la Caja de Pensiones lo permite— reproducciones de escenas de la Pasión, que no sólo reflejan, al alcance del Divino Misterio, sino que gran parte de lo expuesto va

sión, de la capilla del Patrocinio, de Triana, el Santísimo Cristo de la Expiración. La mirada vuelta al cielo tiene una expresión indefinible de angustia y de dolor; los cárdenos labios, contraídos, se fruncen en una mueca que espanta. Parece que en ellos palpita el postrer aliento. Los músculos del cuello diférense atezados por ferreos dedos invisibles, y en el pecho herido de una cuchillada, quiere advertirse la presión de la asfixia.

Detrás del paso del Cristo, descalza y penitente, fué por aquellas épocas una mujer joven, de cuyos ojos, como abismos, fluían raudales de arrepentimiento. Por esta mujer, gitana y hermosa, sombría e inquietadora, clavaron una faja azulada en el pecho de un hombre. Este hombre fué el "Cachorro". Tal es la leyenda.

Me dirijo a la calle de las Sierras, calle como sabeis la más típica de Sevilla, en donde se oyen cosas llenas de gracia, de ingenio y oportunidad, viéndose tipos extraordinarios; de casa, del resto de España y del mundo entero. Allí todos son hermanos, allí, en estos días, todos son hijos de Sevilla, de la fé.

Falta solo media hora para las dos de la madrugada. La gente, en oleadas, va hacia la plaza de San Lorenzo para presenciar la salida —al sonar las dos campanadas del reloj catedralicio— de la Cofradía del Silencio, de la Cofradía de Jesús del Gran Poder. A las dos en punto se abre solemnemente la puerta principal de la Iglesia. El silencio de todos los fieles es absoluto. Emoción grande, recogimiento, fé y respeto cristiano. La muchedumbre apiñada y devota estacionada en todos aquellos alrededores y en todos los balcones espera ver para bendecirla la imagen que creó Martínez Montañés, con inspiración divina, y cuyo rostro con expresión de santo dolor hace brotar lágrimas.

En el reposo de la noche, noche de luna y poesía, con aroma de flores, vibra siempre repetidamente impregnada de amor, entre otras muchas la legendaria copla, la popular sarta que empieza así: Miralo por donde viene el mejor de los nacidos

Bendito sea una y mil veces este mil llamado templo. ¡Templo de Dios! pues él lo creó, desde el cual sin perturbar mi paz y sosiego, exigencia de mis años, he podido trasladarme a Sevilla, visitándola en estos días de tantos recuerdos para mí, volviendo a presenciar al cabo de tanto tiempo lo que, en aquellos años juveniles, de estudiante, vieron mis ojos.

¿Que visión fué mejor, aquella real o esta de ahora, estrictamente espiritual? En aquella, por los pocos años y circunstancias ajenas a las mismas, se mezclaban, confundiendo, diferentes y encontradas emociones, distintos sentimientos, contrarios y diversas sensaciones. Ahora, en el ocaso de la vida, en este reconocimiento de voluntaria y feliz soledad, vive más y mejor el alma. El alma que, indubitablemente, es la vida que más debemos cuidar.

José CABELLO En "mi Templo" en vísperas de Semana Santa de 1942

Las Fiestas de la Victoria

LA CIUDAD, ENGLANADA

Con motivo de la celebración de la Fiesta de la Victoria, infinidad de fachadas y balcones de nuestra ciudad aparecieron profusamente adornadas y engalanadas con las banderas e insignias de nuestra Patria. En todos los centros oficiales lucía empavesada la bandera española.

Durante todo el día las calles y paseos se vieron concurridísimos de gente, para presenciar los distintos actos y fiestas celebradas.

DIA DE LA CANCIÓN. CANTA LA JUVENTUD

El Frente de Juventudes ha sabido recoger y enseñar el tesoro inmenso de nuestras canciones, creando a tal objeto el "Día de la Canción". Nuestra juventud, a las nueve de la mañana del día de ayer, reinando inmensa alegría, se desayunó en los Colegios respectivos.

El desfile se verificó por el orden a la colocación antes ya indicada; dándose por las formaciones, a la altura de la tribuna oficial, los vivas de ordenanza.

Los balcones de la Casa Consistorial estaban engalanados con las banderas de la Nación. Los balcones y fachadas de dicha plaza ostentaban también emblemas.

Al aparecer en el balcón el Gobernador, señor Vila; el Alcalde, señor Oleza; el Jefe del Movimiento, señor Boluqui, con los directores de los distintos colegios, fueron saludados con una salva de aplausos.

Con acompañamiento de la Banda municipal, dirigida por el maestro señor Portas, cantaron todos los niños y niñas allí congregados, las bellas y patrióticas canciones "Somos Flechas", "Isabel y Fernando" y "Prietas las filas", que fueron enormemente aplaudidas por todos.

Al terminar tan simpática fiesta, el señor Boluqui, brazo en alto, dió los tres gritos de la France, que fueron contestados con verdadero entusiasmo por todos los que ocupaban la plaza de Cort.

Seguidamente se procedió al desfile de aquellos alumnos con sus maestros al frente.

El Frente de Juventudes y la Inspección de primera Enseñanza han sido los organizadores de esta fiesta. Al frente de la misma estaba el Inspector don Jaime Rosselló, en representación de las Inspectoras señoritas Caballero y Tur.

MISA DE CAMPANA Y DESFILE MILITAR

Formando parte de los festejos conmemorativos del aniversario del Día de la Victoria, se celebró, a las once de la mañana, una misa de campaña, organizada por el Excelentísimo señor Capitán General accidental de Baleares, don Alejandro Utrilla.

A las diez quedaron formadas, en la Avenida del Conde de Salent, las fuerzas de esta guarnición por el siguiente orden, dando frente al altar, levantado en la unión de dicha avenida con la Avenida Alemana:

Fuerzas de Marina, Fuerzas a pie del Ejército del Aire, Música de la Capitanía General de Baleares, Regimiento de Infantería núm. 36, Regimiento de Infantería núm. 60, Un Grupo a pie del Regimiento de Artillería núm. 5, Una Compañía del Grupo Mixto de Ingenieros núm. 1, una Compañía del 41 Tercio de la Guardia Civil, dos Compañías del Grupo de Intendencia de Baleares, una Sección de la Compañía de Defensa Química de Baleares, una Sección del Grupo de Automóviles de Baleares, una Sección de la Compañía de Sanidad Militar de Mallorca, una Compañía Mixta automovil del Regimiento de Infantería núm. 36, un Grupo ligero automovil del Regimiento de Artillería núm. 35, un Grupo pesado automovil del Regimiento de Artillería núm. 35, una Batería antiaérea del Regimiento de Artillería número 55, una Batería antiaérea del Grupo de Artillería independiente, elementos automóviles de la Compañía de Sanidad Militar de Mallorca.

El mando de dicha columna estuvo a cargo del Coronel-Jefe del Regimiento de Artillería núm. 35, señor Quiroga Losada, que llevaba a sus órdenes, en concepto de Estado Mayor, al Capitán de Caballería señor Villalonga Blancas.

A las diez y tres cuartos llegó el señor Capitán General, que le fueron rendidos los honores de ordenanza, revistado acto seguido las fuerzas, acompañado del Almirante Jefe de la Base Naval, señor Garcés de los Fayos, y el Coronel Jefe de las Fuerzas Aéreas, señor Manzanque.

Al regreso saludó a las autoridades civiles, militares y eclesiástica, al cuerpo consular, comisiones de jefes y oficiales del Ejército y representaciones de entidades y corporaciones oficiales que estaban reunidos dando frente al altar.

Cambiados los saludos, subió la primera autoridad militar a la tribuna levantada al efecto, colocándose a su derecha los señores Jefe de la Base Naval y Fuerzas Aéreas antes indicados y el Comandante Militar de Marina, señor Jaudenes, y a su izquierda el Gober-

Funciones de Semana Santa

EL DESCENDIMIENTO DEL SANTO CRISTO DE LA SANGRE

Como todos los años empezaron ayer en Palma, las funciones religiosas de Semana Santa.

En la Iglesia del Hospital a las nueve y media de la mañana se celebró solemne función de Via Crucis y el descendimiento de su camaril, de la venerada imagen del Santo Cristo de la Sangre, que ha de ser llevada esta tarde en solemne procesión por las calles de Palma.

Fue colocada la imagen, extendida sobre multitud alfombra en el centro de su propia capilla, donde fué venerada por los fieles.

Por la tarde después de los actos de coro en solemne procesión fué llevada al sitio provisional de la nave del templo, en donde continuó siendo adorada por continuo hormiguero de fieles hasta más de las diez de la noche.

EL SERVICIO DE TRANVIAS

Durante los días de hoy jueves y mañana viernes el servicio se hará en la siguiente forma: Porto-Pi hasta Gloriaeta, Son Roca, hasta Gloriaeta, Coll, hasta Temple, Establiments, hasta Hospital Militar.

VIERNES SANTO

En la Santa Iglesia Catedral Basílica, a las siete, sermón de Pasión; a las nueve y media, Horas menores y Oficio propio.

A las cuatro de la tarde, sermón del Mandato y acto seguido, descenso de la efigie del Santo Cristo, de la Cruz. A las cinco, oficio de tinieblas, y, terminado, función del Santo Entierro.

En Santa Eulalia, sermón de Pasión y los oficios propios. A las doce empezará la función de las Tres Horas con sermones sobre las Siete Palabras de Cristo Señor Nuestro en la Cruz, por el Rdo. don Sebastián Gayá, Profesor del Seminario.

En San Jaime, a las seis de la mañana, sermón sobre la Soledad de María. A las nueve y media, Horas y oficio propio con canto del Rosario. A las cinco y media de la tarde, oficio de tinieblas; a las siete, Via-Crucis solemne, sermón y procesión del Santo Entierro.

En San Nicolás, a las siete, sermón de Pasión. A las nueve y media, Horas menores y misa de Presentificados. Por la tarde, a las siete y media, ejercicio de la Soledad de María, con sermón.

En Santa Fe, a las ocho, oficios propios. A las siete y media de la tarde, solemne Via-Crucis.

En el Sagrado Corazón (Ensanche), la función del día empezará a las diez.

En las demás parroquias, por la mañana se hará el sermón de Pasión y los oficios propios de Viernes Santo.

En la Anunciación (Hospital), a las nueve, Horas y oficios propios. A las cuatro de la tarde, acto de coro y solemne procesión con el Santo Cristo de la Sangre, que recorrerá las calles ya anunciadas.

En San Felipe Neri, a las ocho y media, oficio del día. A las doce, las Tres Horas de Agonía del Divino Redentor, predicadas por el Rdo. P. Miguel Matas, C. O.; a las tres de la tarde, adoración de la Cruz, Completas, Maitines y Laud.

En los Sagrados Corazones, la función empezará a las ocho y media, con el Pasio cantado y adoración de la Cruz. Por la noche, a las siete, ejercicio de la Soledad de María.

En Montesión, los divinos oficios a las ocho. A las seis y media de la tarde, Via-Crucis.

En el Socorro, a las ocho y media, oficios propios. Por la tarde, a las siete y media, sermón de la Soledad de María, con sermón por el Rdo. Padre Regino Sánchez, O. S. A., y la tradicional procesión del Santo Entierro.

En la Merced, a las nueve, oficios del día. Por la noche, a las ocho, Via-Crucis, procesión del Santo Entierro y sermón de la Soledad de María por el Rdo. P. Carlos Silve, Mercedario.

En San Francisco, la función propia empezará a las nueve. Por la tarde, a las cinco y media, Corona de Dolores de la Virgen.

En los Padres Carmelitas, a las ocho y media, oficios propios. Por la noche, a las ocho y media, ejercicio de la Soledad con sermón por el Rdo. P. Salvador del Espíritu Santo, C. D.

En los Padres Capuchinos, a las ocho, misa de Presentificados y canto del Pasio.

En San Juan, a las nueve, oficios propios del día.

En las Capuchinas, los oficios del día se harán a las siete y media.

SABADO DE GLORIA

En la Santa Iglesia Catedral Basílica, a las ocho, oficio propio del día. A las diez, oficio de Gloria.

En las parroquiales se harán los oficios propios con bendición del nuevo fuego, Cirio santo, Pila Bautismal y Misa de gloria.

En San Francisco, la función empezará a las siete, repartiéndose durante la Misa la Sagrada Comunión.

En San Felipe Neri, a las seis y media, bendición del fuego y canto del Exultet. A las ocho, misa solemne con comunión general.

En los Sagrados Corazones, a las siete y media se harán las bendiciones, canto de la Angélica y profecías. A las ocho y media, misa solemne y comunión general.

En Montesión, a las siete, bendición del fuego y demás ceremonias del día. A continuación, misa de gloria, en la cual se dará la Sagrada comunión.

En la Anunciación (Hospital), los actos del día empezarán a las ocho de la mañana.

En el Socorro, a las siete y media empezarán los divinos oficios. Se dará la Sagrada comunión.

En la Merced, por la mañana, a las siete, se harán las bendiciones, y a continuación, misa solemne, en la que se dará la Sagrada comunión.

Por la tarde, a las siete, Rosario, Sabatina y Salve cantada a Nuestra Santísima Madre.

En San Juan, a las siete, bendición del fuego, Exultet, Profecías y Misa de gloria.

En los Padres Carmelitas, a las siete y media, oficio del día y misa de gloria.

En los Padres Capuchinos, a las seis y media empezará la liturgia del día con misa cantada; a las ocho y distribución de la Sagrada comunión.

En Santa Teresa los oficios propios empezarán a las seis.

En Santa Magdalena, a las seis. En las Trinitarias, a las siete. En las Capuchinas, a las seis y media.

En el Centro Eucarístico, a las siete.

En las demás iglesias y oratorios se practicarán los actos propios.

Ayer tarde en Sa Punta se enfrentaron el Atlético y el Baleares partido que no tuvo ningún interés por lo inusual que resultó el juego que practicaron los dos conjuntos contendientes.

La lucha entre rojiblanco y albiazules registró algunas alteraciones bastante distintas. En su principio dominó francamente el once atlético, el cual en pocos segundos consiguió dos tantos, dando a sensación de que iba a lograr una verdadera goleada. Pero no fué así, pues antes de llegar al descanso los visitantes marcaron su primer gol y al reanudarse el juego, volvieron a marcar por dos veces los baleares, señalando entonces el tanteo de un 3 a 2, resultado que se mantenía, mientras transcurrieran los minutos y se acercaba el final. Y cuando ya todos daban por segura la victoria de los visitantes, estos en un exceso de confianza y por no saber adoptar la debida táctica que era la de reforzar la defensiva, vieron como los atléticos conseguían empatar y al faltar solo dos minutos para la terminación del partido, aún lograban otro tanto que debía darles la victoria.

A las órdenes del colegiado señor Comas, los equipos formaron como sigue: Atlético: Pericás; Amengual, Gil; Miquas, Sureda; Oliver; Riera; Mamó, Albella y Patro. Baleares: Serra; Lage; Valls; Reus; Font; Ramis; Rodríguez; Serra; Pueyo, Homar y Bernabé.

Un tanto que había marcado el extremo derecho atlético fué anulado. Albella consiguió el primero válido y los tercero y cuarto. Mamó el segundo.

Los del Baleares fueron marcados por Bernabé, Homar y Rodríguez.

La concurrencia escasa.

NOTA DEL C. D. MALLORCA Se comunica a los señores socios del C. D. Mallorca que para presenciar el partido del día 5 que se ha de celebrar en el campo de Buenos Aires contra el U. D. Levante Gimnástico, será indispensable la presentación del pase número 4.

En previsión de no haber sido realizado el total de la cobranza, para dar mayores facilidades los señores socios que no lo hayan efectuado podrán adquirir el mencionado pase en el local social de 9 a 12 del próximo domingo.

Para el público en general, asimismo, se despacharán entradas en el local y horas indicadas.

SE VENDE Botiga con entresuelo y espacio corral, propio para industria; tintorería, lavadero, etc. Situada en Palma, calle de la Pólvora, núm. 35. Informarán en calle Ermitaño, número 15, 1.º

Noticario

AFLUENCIA DE Para pasar en esta Semana Santa, han últimos días gran nminulares, siendo los corchos marítimos establecidos por o realizarse un viaje, Barcelona-Palma, la motonave "Cuda", habiendo llevado viajeros en cada uno últimos servicios para el viernes, se tantos.

MOVIMIENTO EN Llegó de Barcelona correo "Rey Jaime" itinerario salió por puerto de procedencia. Ayer tarde llegó Ibiza el vapor correo.

FOMENTO DEL Con el objeto de muchos viajeros pasar las fiestas de orientación acerca zas de la isla, se la Cine Bom y al des la proyección de nuestro archivo de lugares notables metro intercalará desde el Sábado de segundo, desde el jueves, cinco días, después, en importantes, Península como la Propaganda que zando esta sociedad.

El Vice-Presidente interino, Antonio M. B. Seguí-Palou, abstracción de bodogones bral del 4 al 15 de Galerías Costa.

NOTAS DE Inauguración el Gloria a las 7. tarde.

UN ESPECTACULO SOBERBIO Un torbellino de RITMOS ALOCOS

SABADO DE GLORIA

UN ESPECTACULO SOBERBIO Un torbellino de RITMOS ALOCOS

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

SABADO DE GLORIA

NOTICIAS DE ULTIMA HORA

Las fiestas de la Victoria

EL DESFILE EN MADRID
Madrid. — Se ha celebrado en la Avenida del Generalísimo, el brillante desfile militar...

Madrid ha aparecido completamente engalanada y desde las primeras horas, la animación en las calles era extraordinaria...

Un espléndido día ha contribuido a que el desfile tenga un esplendor inusitado. Poco después de las 11 de la mañana llegó a la tribuna S. E. el Jefe del Estado...

En la tribuna dispuesta al efecto en la Avenida del Generalísimo, tomaron asiento la esposa de S. E. el Jefe del Estado, todo el cuerpo diplomático acreditado en Madrid...

El Caudillo, acompañado del Ministro del Ejército y del Capitán General de la primera Región, pasó revista a las fuerzas...

A las 11 y media comenzó el desfile que ha tenido una gran brillantez. Lo inició el Capitán General de la primera Región...

A continuación pasaron ante la tribuna que ocupaba S. E. el Jefe del Estado fuerzas de Ingenieros, Caballería, Batallón Ciclista...

Una vez terminado el desfile del Ejército, se inició el de la Falange. Encabezaba este desfile el jefe de la Milicia y seguían varias centurias de la Milicia Universitaria...

Cerca de la una terminó este desfile, retirándose el Caudillo que fue despedido con las mismas muestras de entusiasmo que a su llegada...

Después de la escolta mora del Caudillo, en coche cerrado, pasó la esposa de S. E. que también fue objeto de intensas aclamaciones...

El coche del jefe del Estado cruzó por la Cibelea, Calle del Alcalá y Gran Vía, en recorrido triunfal, llegando a la una y media al Palacio de Oriente...

EXTRAORDINARIOS DE LOS PERIODICOS
Madrid. — Todos los periódicos de la capital de España publicaron grandes extraordinarios...

Los diarios de la noche, recogieron en sus grandes planas la película del magnífico desfile celebrado en la Avenida del Generalísimo...

Radio Nacional reprodujo el editorial de "Pueblo" dedicado a la conmemoración de dicho aniversario...

ALMUERZO EN EL PALACIO DE ORIENTE
Madrid. — A continuación del desfile de la Victoria, como en años anteriores, S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, obsequió con un almuerzo en el palacio de Oriente...

En VALLADOLID
Valladolid. — Valladolid, ciudad laureada del Alzamiento, ha vivido horas de impresionante emoción, al conmemorar hoy la victoria de las armas españolas...

El entusiasmo del público, que afluita por todas partes al lugar donde había de celebrarse el acto, se ha desbordado por completo. Una enorme multitud llena el Campo Grande y calles adyacentes...

Junto al monumento a Colón, se instaló un altar en el que a las 11 de la mañana, se dijo una misa de campaña, presidida por las autoridades civiles y eclesíásticas...

Después de la misa, desfilaron ante las autoridades las fuerzas de todas las armas y cuerpos y Milicias entre videntes y el entusiasmo del público...

Después de este desfile se inició otro de elementos del Frente de Juventudes en número de más de treinta mil, entonando cánticos de victoria de imperio...

EN BARCELONA
Barcelona. — Esta ciudad ha conmemorado hoy con extraordinaria solemnidad y entusiasmo patriótico, la histórica fecha de la terminación de la Cruzada de liberación...

En dicho lugar se había levantado un artístico templete, presidido por un tapiz con el escudo nacional y rodeado de banderas nacionales y del Partido...

A las once en punto de la mañana un toque de clarín anuncia la llegada del Capitán General de la Región, quien inmediatamente después, en coche descubierto, precedido de una sección de motoristas...

Miles de personas se habían estacionado en los alrededores de la Plaza de la Victoria y Avenida del Generalísimo y tributaron al Teniente General Kindelan un entusiástico recibimiento...

Terminada la revista, el Capitán General de la Región fué cumplimentado, junto al templete, por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y demás autoridades y jerarquías...

Terminada la misa y al pie del altar, el Capitán General de la Región impuso la Medalla Militar individual al Coronel de Infantería don Rafael Iglesias...

El Capitán General les impuso las insignias después de pronunciar las siguientes palabras: "En nombre del Generalísimo Franco y en representación de la Patria, os impongo esta preciada condecoración a la que os habeis hecho acreedores por vuestro esfuerzo y vuestro valor frente al enemigo..."

Seguidamente, las banderas de las fuerzas militares que se habían colocado junto al altar durante la misa de campaña se reintegraron a sus respectivas unidades...

Más tarde, el Capitán General de la Región y demás autoridades y representaciones, se dirigieron a la tribuna levantada en el Paseo de Gracia...

El numeroso público congregado a todo lo largo del citado paseo, aclamó a las autoridades con incesantes vivas a España y al Caudillo...

A las doce menos diez, en punto, comenzó el gran desfile. Abrió marcha una sección de motoristas del Ejército seguida del Jefe de Línea con el Estado Mayor y la banda de música...

Esta noche saldrá la procesión de los "Californios", primero de los tres grandes cortejos procesionales. La afluencia de público es enorme y de todos los puntos de la península han llegado forasteros...

Esta tarde se ha celebrado el Levatorio, ceremonia que desde tiempo inmemorial viene celebrándose en la tarde del miércoles Santo.

Las emisiones de Radio Nacional
TRANSMITIRA LAS PROCESIONES DE SEVILLA Y LAS SIETE PALABRAS
Madrid. — Mañana, Jueves Santo, con motivo de la solemnidad del día, además de las emisiones ordinarias de Radio Nacional...

En la emisión local de sobremano interviene el Padre Herrera con la "Visión de la Santa Cena" del Padre Carreras.

Contra el comunismo en la Argentina
Buenos Aires. — La policía ha suspendido la publicación del periódico comunista "La Hora" por un plazo de quince días.

Además, ha adoptado severas medidas contra las organizaciones comunistas.

Las fiestas de Semana Santa
DESEFILE DE COFRADIAS EN MALAGA
Malaga. — Entre gran animación han desfilado las cofradías de Nuestro Santo Padre Jesús de Animas...

En la tarde del miércoles Santo, continúa celebrándose la Semana Santa cartagenera.

La guerra en Rusia
EL MARTES LOS BOLCHEVIQUES PERDIERON 46 AVIONES
Berlín. — 46 aviones han perdido los bolcheviques el 31 de marzo...

Los que atacan a Rusia
OPERACION PARA DESPEJAR LAS LINEAS ALEMANAS AL NORTE DE TAGANROG.

Dr. la guerra
AVIONES ITALIANOS ATACAN UN CONVOY Y HUNDEN UN MERCANTE DE GRAN TONELAJE.

El ministro de Asuntos Exteriores de México con ferencia con Roosevelt.

La misión de Cripps en la India

El envío de víveres por los EE. UU. a Francia

Cien ciegos de guerra recibidos por el Papa

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Madrid. — Mañana, Jueves Santo, con motivo de la solemnidad del día, además de las emisiones ordinarias de Radio Nacional, en las que predominará el noticiario y música religiosa, se celebrará la retransmisión para toda España de las procesiones de las cofradías de Sevilla, desde las 20.45 a las 21.15.

En la emisión local de sobremano interviene el Padre Herrera con la "Visión de la Santa Cena" del Padre Carreras.

El Capitán General les impuso las insignias después de pronunciar las siguientes palabras: "En nombre del Generalísimo Franco y en representación de la Patria, os impongo esta preciada condecoración a la que os habeis hecho acreedores por vuestro esfuerzo y vuestro valor frente al enemigo..."

Seguidamente, las banderas de las fuerzas militares que se habían colocado junto al altar durante la misa de campaña se reintegraron a sus respectivas unidades...

Más tarde, el Capitán General de la Región y demás autoridades y representaciones, se dirigieron a la tribuna levantada en el Paseo de Gracia...

El numeroso público congregado a todo lo largo del citado paseo, aclamó a las autoridades con incesantes vivas a España y al Caudillo...

A las doce menos diez, en punto, comenzó el gran desfile. Abrió marcha una sección de motoristas del Ejército seguida del Jefe de Línea con el Estado Mayor y la banda de música...

Esta noche saldrá la procesión de los "Californios", primero de los tres grandes cortejos procesionales. La afluencia de público es enorme y de todos los puntos de la península han llegado forasteros...

Esta tarde se ha celebrado el Levatorio, ceremonia que desde tiempo inmemorial viene celebrándose en la tarde del miércoles Santo.

Los que atacan a Rusia
OPERACION PARA DESPEJAR LAS LINEAS ALEMANAS AL NORTE DE TAGANROG.

Dr. la guerra
AVIONES ITALIANOS ATACAN UN CONVOY Y HUNDEN UN MERCANTE DE GRAN TONELAJE.

El ministro de Asuntos Exteriores de México con ferencia con Roosevelt.

La misión de Cripps en la India

El envío de víveres por los EE. UU. a Francia

Cien ciegos de guerra recibidos por el Papa

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

Doña Antonia Borrillo Jaume DE SANCHEZ
HA FALLECIDO DESPUES DE HABER RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

Doña Antonia Borrillo Jaume DE SANCHEZ
Su desconsolado esposo D. Alberto Sánchez García, hijas Antonia y Beatriz, hijos Miguel Juan y Vicente Martínez, nietos, biznieta y demás familia participan a sus seres queridos tan sensible pérdida...

Doña Catalina Alemany P...
Falleció ayer tarde en esta Ciudad a la edad de...

Doña José Ribas Figueroa
Falleció ayer a las ocho de la noche a la edad de...

MUSICALES
HOMENAJE AL RDO. P. NEMESIO OTANO, S. J. POR SU CAPELLA CLASICA

Al P. Otaño, eminente compositor y musicólogo vasco, le dedicó anoche en el Salón Born, el concierto que anualmente viene celebrando de Música Sacra en la Semana Santa...

En la segunda parte del concierto interpretó el "Magnificat", nuestro polifonista del siglo XVI, el "O Mitterium" del Maestro Torredell...

En la segunda parte del concierto interpretó el "Magnificat", nuestro polifonista del siglo XVI, el "O Mitterium" del Maestro Torredell...

Según dicho proyecto se trabajarán todos los días sin interrupción, sin tener en cuenta las festividades religiosas, a excepción del día de Navidad.

COMUNICADO BIRMANO
Nueva Delhi. — Un comunicado birmano anuncia que el ataque para desalojar la carretera de Ghudaung no fué necesario...

El Santo Padre les dirigió palabras de consuelo y les dió a ellos y a sus compañeros del mundo entero su bendición apostólica.

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI

ANTONIO DARDES

Recauchutado de Cubier

PIRELLI