

El domingo, en lugar del fútbol

# JOHN TRAVOLTA

**te**  
**PUEBLO**  
**e**

Del 4  
al 10 de  
noviembre

● En el telefilme, "El muchacho en la burbuja de plástico"



**JOSELITO, EN "CANTARES"**

# CUPON DE VOTACIONES

Vote!

## LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

## LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO». Huertas 73 Madrid-14.

Remitente ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER  
 Maqueta:  
 ASENSI

Fotos:  
 JUAN MANUEL

# 1er programa

## MATINAL



PAULA GARDOQUI, EN «EL RECREO»

- 11,45 **CARTA DE AJUSTE**  
 (Color.)  
 12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**  
 (Color.)  
 12,01 **EL RECREO**  
 (Color.)  
 Intérpretes: Paula Gardoqui, Mirta Bonnet y Torrebruno.  
 1,00 **TORNEO**  
 Presentación: Daniel Vindel. Octavos de final de fútbol sala desde el Palacio Municipal de Palencia. Intervienen: Salguerifios, Pontevdra, y C. N. López Salazar, Baeza (Jaén).

## SOBREMESA



«ORZWEI»

- 2,00 **TIEMPO LIBRE**  
 (Color.)  
 Presentadores: Aurora Claramunt y Fernando Rodríguez Madero.  
 «Tiempo libre» es un programa sobre el ocio.  
 2,30 **NOTICIAS**  
 (Color.)  
 ● PRIMERA EDICION.  
 3,00 **EL CANTO DE UN DURO**  
 (Color.)  
 3,30 **ORZWEI**  
 (Color.)  
 (CAPITULO VIII.)

● Un leopardo ronda el campamento de los «boers», causando bajas en el ganado. Orzwei será el que le dé caza.

## TARDE



JERRY LEWIS

- 4,00 **PRIMERA SESION**  
 (Color.)  
 «NO SUBAS EL PUENTE, BAJA EL RIO» (1967).  
 Dirección: Jerry Paris.  
 Intérpretes: Jerry Lewis, Jacqueline Pearce, Colin Gordon, Terry Thomas y Nicholas Patterson.  
 ● George Lester, un hombre emprendedor que siempre anda metido en los negocios más inverosímiles, acaba perdiendo a su esposa Pamela, al no poder seguir ésta soportando por más tiempo las extravagancias comerciales de su marido. Para recuperarla, a Lester no se le ocurre otra cosa que robar los planos de un nuevo modelo de perforadora, invención del prometido de Pamela, y que está valorado en una fortuna. Pero, una vez más, Lester se equivoca.

## 5,45 LA ABEJA MAYA

(Color.)

«LA CUCARACHA PRESUMIDA».

## 6,15 APLAUSO

(Color.)

Realizador: Hugo Stiven.

Producción: Martín Cabañas.

Edición revista: José Asensi.

Presentadoras: Silvia Tortosa,

Isabel Borondo, Eva Gloria

López y José Luis Fradejas.

Con Ana y Enrique, Four

Tops, Jesús del Campo, el

Ballet Zoom, Pecos, Raúl Al-

cocer, Donna Summer, Manuel

Codeso y Pavón estrenará la

canción de la OTI.

## 8,00 LA FRONTERA AZUL

(Color.)

(EPISODIO XVIII.)

● Kao Chiu decide jugar una baza fuerte para capturar a su mortal enemigo, Lin Chung. Así, ordena que un fuerte contingente de tropas bloquee los caminos que llevan al Liang Shan Po, aislando de esta forma a Lin Chung, que se encuentra en la provincia de Kao-Tang Chow, de sus hombres.

## 9,00 INFORME SEMANAL

(Color.)

Una cita con los temas de actualidad, elaborados en dimensiones y profundidad por el equipo del programa.



«LA FRONTERA AZUL»

## 6,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

ZARZUELA: «EL AMIGO MELQUIADES» (Arniches, Serrano y Valverde), y «EL BATEO» (Dominguez, Paso Cano y Chueca).

Teresa Berganza, Inés Rivadeneira, Lupe Sánchez, Gerardo Monreal, Joaquín Portillo.

Coro Cantores de Madrid  
Coro Orfeón Donostiarra  
Orquesta Sinfónica

Director: Indalecio Cisneros.

## 6,30 PRESENTACION Y AVANCES

## 6,31 MUNDO DEPORTE

(Color.)

Dirección: Gerardo García  
Revista deportiva que recoge los temas más destacados de la semana, nacional e internacional.

## 8,00 LA CLAVE

(Color.)



JOSE LUIS BALBIN

Presentación y dirección: José Luis Balbín.

Realización: Adriano del Valle.

El programa «La clave», ya conocido por los telespectadores, se compone hoy de los documentales «Biotopo de Carlos Mira», episodio correspondiente a la serie «El coto de Doñana», episodio correspondiente a la serie «El hombre y la Tierra», dirigido por Félix Rodríguez de la Fuente. Tras la presentación de los invitados al debate —todavía no conocidos—, se emitirán los anteriores programas. Posteriormente, dentro del coloquio, se debatirá el presente, pasado y futuro del coto de Doñana, tratando de que se produzcan analogías con los temas ecológicos y de medio ambiente en general, en estos momentos de candente actualidad.

## NOCHE

## 10,00 NOTICIAS

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

## 10,20 SABADO, CINE

(Color.)

◆ «EL PUENTE DE REMAGEN» (1969).

Director: John Guillermin.

Intérpretes: George Segal, Robert Vaughn, Ben Gazzara,

E. G. Marshall, Bradford Dill-

man, Peter van Eyck y Robert Logan.

● En marzo de 1945, el mando alemán decide la voladura del puente de Remagen, sobre el Rin, para cerrar el paso a los americanos en su penetración hacia el corazón de Alemania. La voladura significará dejar copados y sin defensa posible los restos del XV ejército germano, unos 75.000 hombres. Para intentar salvarlos, el mayor Kruger, encargado de la operación, pretende retrasar la destrucción del puente, desoyendo así las órdenes del mando. Los americanos se acercan a Remagen con el propósito, también, de destruir el puente.

## 0,20 ULTIMAS NOTICIAS

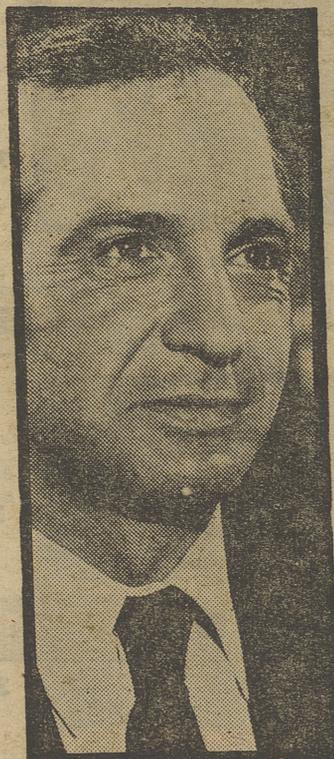
(Color.)

## BUENAS NOCHES

(Color.)

## DESPEDIDA

## Y CIERRE



BEN GAZZARA, EN «SABADO CINE»

# CARTA DE AJUSTE

● Las novedades importantes arrancan con la supresión de la retransmisión del partido de fútbol Huelva-Barcelona, en principio anunciado, programándose en su lugar el telefilme «El muchacho en la burbuja de plástico», con la presencia de John Travolta.

● En «Grandes relatos», el episodio titulado «El presagio de las águilas». Se lo recomendamos, ya que esta serie, un tanto premiosa en su desarrollo, posee grandes valores.

● Comienza una nueva telenovela: «Pepita Jiménez», de Juan Valera, que constará de diez episodios. El realizador es Manuel Aguado, y los intérpretes principales, Tina Sainz, Luis Prendes y Jaime Blanch.

● En «Los teleñecos», Madeleine Kahn, programa que ya estuvo anunciado anteriormente. Es una actriz y cantante norteamericana.

● La noche del martes está casi redonda con «QB VII» y «El juglar y la reina». No se la pierdan.

● En el renacido «Estudio 1», «Adiós, señorita Ruth», la obra de Emlym Williams, con el regreso al medio de la insigne Irene Gutiérrez Caba. Puede resultar de interés.

● En «Cantares», el inefable Joselito, que intentará demostrar que, a pesar del transcurso del tiempo, todavía puede seguir en el mundo de la canción. Habrá que verlo.

● Y no se pierdan «La segunda oportunidad», con sabios consejos para todos los automovilistas. Paco Costas es el presentador, como ya saben.

● Por lo que respecta al Segundo Programa, les recomendamos «La clave», «Concierto» (obras de Jiménez, Falla y Beethoven), «A fondo» (Federico Marés), «Revista de Cine», «Historia policial» (nueva serie, que habrá que seguirla en su inicio), «Tribuna económica», «Pop-Grama», «Imágenes», «Horizontes», «Encuentros con las Letras» (Héctor Bianciotti) y, quizá, las películas de «Cine-Club» y de «Filmoteca TV.», de las que encontrarán información en la sección «Cine».

## 1er programa

### MATINAL



MARIA LUISA ABAD

9,15 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

9,30 **APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

9,31 **HABLAMOS**  
(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.  
Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos.

10,00 **EL DIA DEL SEÑOR**  
(Color.)

Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

10,45 **CONCIERTO**

«CONCIERTO NUMERO 2 PARA PIANO Y ORQUESTA», de Johannes Brahms. La Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Claudio Abado, interpreta la obra reseñada en el título. Actúa como solista Mauricio Pollini (piano).

11,45 **GENTE JOVEN**

Guión y dirección: Fernando Juan Santos.

Presentación: María Luisa Abad, Fuensanta Cuenca y Jesús Villarina.

Programa concurso, en el que se puede intervenir en las especialidades de canción ligera, canción española, conjuntos, variedades y concursos de presentadores.

12,30 **SOBRE EL TERRENO**  
(Color.)

Ultima hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

### SOBREMESA



FERNANDO ONEGA

2,00 **SIETE DIAS**  
(Color.)

Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional.

3,00 **NOTICIAS**  
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

### TARDE

3,20 **FANTASTICO**  
(Color.)

Presentación y dirección: José María Iñigo.

Programa en directo y cara al público. La base principal del programa será la continua participación del público espectador desde el estudio y desde sus casas en las diferentes secciones de que consta.

**8.00 «EL MUCHACHO EN LA BURBUJA DE PLASTICO» (1977)**

(Color.)

Director: Randal Kleiser.  
Intérpretes: Gymis O'Connor, John Travolta, Diana Hyland, Karen Morrow y Ribert Red. Un chico sin reservas en su organismo se ve reducido a vivir en una burbuja de plástico.



JOHN TRAVOLTA

### NOCHE

**10,00 NOTICIAS**

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

**10.20 GRANDES RELATOS**

(Color.)

◆◆ **«YO, CLAUDIO: EL PRESAGIO DE LAS AGUILAS».**

Autor: Robert Graves.

Intérpretes: Derek Jacobi, Sian Phillips y George Baker.

● A pesar de los ruegos de Livia, Augusto no está dispuesto a permitir el regreso a Roma de Tiberio, por su mal comportamiento con Julia. La repentina e inexplicable muerte de su querido Gaio, uno de los hijos de Agripa, le afecta profundamente. Durante los últimos ocho años, Tiberio ha meditado en su villa de la isla de Rodas. Ahora ha escrito a su madre diciéndola que en el futuro seguirá solamente sus consejos. Muerto Gaio, Tiberio es consciente de que Augusto tratará de conceder a su hijo adoptivo, Lucius, el mando de los ejércitos en Hispania. La moral ha degenerado en Roma entre viejos y jóvenes. El comportamiento de Julia, mujer de Tiberio, es un escándalo público, de todos conocido, excepto de su padre, Augusto.



«YO, CLAUDIO»

**11,10 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**

(Color.)

Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.

**11.50 ULTIMAS NOTICIAS**

(Color.)

**12,00 TRESCIENTOS MILLONES**

(Color.)

**BUENAS NOCHES**

(Color.)

**DESPEDIDA Y CIERRE**

**6,00 CARTA DE AJUSTE**

**6,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**6,31 PANORAMA MUSICAL**

Guión y presentación: Luciano González Sarmiento. El programa estará dedicado al Festival de Música de Barcelona celebrado durante el mes de octubre.

**7,00 CONCIERTO**

**OBRAS DE JIMENEZ FALLA Y BEETHOVEN.**

Realización: Javier Gavilán. La Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, en transmisión diferida desde el Teatro Romano de Mérida, interpreta las siguientes obras: Intermedio de «La boda de Luis Alonso», de Jiménez. Segunda suite de «El sombrero de tres picos», de Falla. «Sinfonía número 3» (Heroica), de Beethoven.

**8,00 FILMOTECA TV**

(Color.)

◆ «BUSCANDO LA FELICIDAD» (1970).

Dirección: Robert Mulligan.

Guión: Boothe-Sherman

Intérpretes: Michael Sarrazin, Bárbara Hershey, Robert Klein, Sada Thompson, Arthur Hill y E. G. Marshall.

● Bill Popper, joven estudiante universitario y de ideas muy independientes, atropella accidentalmente y da muerte a una mujer.

**9,45 LA DANZA**

(Color.)

«EL SEÑOR TWARDOWSKY».

Director ejecutivo: José Luis López Enamorado.

Realización: José María Morales.

Presentación: Ana Lázaro.

Programa producido por la televisión polaca, cuyo argumento incide en temática similar a la de «Fausto».

Intérpretes: ZBIGNIEW STRZALKOWSKI, señor Twardowsky; BARBARA BITTNEROWNA, señora Twardowsky; STANISLAW SZYMANSKI, Diablo.

Ballet del Teatro Wielkiego de Varsovia.

Coreografía: Witold Gruca.

**10,30 A FONDO**

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias.

En el espacio de hoy es entrevistado Federico Marés, escultor y director del Museo Marés de Barcelona.

**BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE**

## LA COMPLEMENTARIEDAD

**N**O suelo opinar ni decir nada referente a la programación de televisión, cuando no me gusta la apaga y en paz. Pero no comprendo el porqué del cambio de hora de «Filmoteca TV». Creo que saben que en muchos casos el padre ve el fútbol y el resto de la familia pone el Segundo Programa, y cuando coincidían a las ocho estaba mucho mejor. Ruego, si fuera posible y si no hay algún motivo que lo impida, traten de hacer coincidir los dos programas para la paz de las familias. C. E. C. (Madrid).

**B**UENO, como actualmente ya coincide la hora de «Filmoteca TV» y la del fútbol, esta carta simplemente la publicamos para resaltar que el espíritu que debe animar a una televisión monopolística, a su programación concretamente, siempre tiene que ser la complementariedad, que es lo que en resumen pide nuestro comunicante.

## EL COLOR Y LA PROGRAMACION

**V**EO que siguen llegando protestas sobre «limitados» programas (yo creo que éstos son polémicos porque se ven, y los demás no tienen audiovisionarios). Pues bien, según dicen, los poseedores de televisión en color tendrán que pagar un impuesto o canon. ¿Qué ocurre? ¿Es que la programación es distinta en color? ¿Pasan por ella películas de estreno? ¿Hay menos cháchara política consciente? En resumen, ¿hay otra programación? Si es así se podrá pagar, pero para ver tanta rancia reposición, tanto gol repetido, y siempre lo mismo, es preferible copiar la costumbre de los italianos, que tiran los trastos inútiles por la ventana, pero no el 31 de diciembre como ellos hacen, se puede hacer el 20 de octubre, el 25 de noviembre o cuando se le antoje o venga la furia española. Cambian la programación, pero sigue siendo casi toda inaguantable. T. VELAZQUEZ (Madrid).

## PELICULAS MODERNAS

**Y**A está bien de películas antiguas. ¿Es que no tienen material moderno para emitir? Me refiero al ciclo de Frank Capra, con el que se han rescatado las peores películas de este director. Fernando MARTIN (Zaragoza).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

# 1er programa

## SOBREMESA



«PEPITA JIMENEZ»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 2,01 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Posible color.)
- 2,30 **GENTE HOY**  
(Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO**  
(Color.)
- 3,35 **● PRIMERA EDICION, HORA 15**  
(Color.)
- 3,45 **NOVELA (Caps. I de X)**  
«PEPITA JIMENEZ». Autor: Juan Valera. Realizador: Manuel Aguado. Adaptación: Felicísimo Valbuena. Intérpretes: Tina Sainz (Pepita), Luis Prendes (Pedro), Jaime Blanch (Luis), Manuel Tejada (conde), Blanca Sendino (Antoniona), Félix Dafaucé (vicario), Jesús Enguita (médico), Francisco Sanz (escritor), Raquel Rodrigo (tía Casilda) y Angela Rosal (Celia).
- Pepita Jiménez, hermosa viuda de veinte años, celebra su alivio de luto con una fiesta, a la que concurren invitados distinguidos. Entre ellos su pretendiente de turno, Pedro Vargas, influyente cacique andaluz, al que acompaña su hijo Luis, seminarista próximo a cantar misa. Durante la fiesta cruzan miradas Pepita y Luis. Miradas fugaces y tímidas al principio; reposadas y curiosas, más tarde.
- 4,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previstos emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

7,01 **AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**  
(Color.)

● **TELEFILME:** «Niños a la deriva».

8,00 **NOMBRES DE AYER**  
(Color.)

MANUEL HUGUE.  
Dirección: Mario Antolín.  
Subdirector: Francisco de Oleza.

En esta serie se tratará con profundidad la biografía y hechos más relevantes de los hombres de «ayer» que dejaron su huella en cualquiera de sus ramas: artísticas, culturales, políticas, etc.

8,30 **ESTUDIO ESTADIO**  
(Color.)

Programa de actualidad deportiva que revista los resultados del domingo en la más amplia panorámica nacional.



MARIO ANTOLIN, DIRECTOR DE «NOMBRES DE AYER»

## NOCHE

9,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

10,05 **BARETTA**  
(Color.)

«DOBLE IDENTIDAD».

● *Baretta se encuentra trabajando en los muelles con el fin de resolver una serie de asesinatos que tienen como último fin el derrumbamiento de un almacén en el puerto. En su investigación trababa amistad con una tal Jenny, una camarera, cuyo novio fue muerto al ayudar a Baretta en la fase inicial de sus pesquisas. Pero lo que realmente busca la joven Jenny es venganza.*

11,00 **PROGRAMA INFORMATIVO**  
(Color.)

«EL ESTADO DE LA CUESTION» o «TRIBUNA DEL PARLAMENTO».

11,30 **ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**DESPEDIDA Y CIERRE**



«BARETTA».

7,00 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

NURIA FELIU Y LOS GUACAMAYOS.

7,30 **PRESENTACION Y AVANCES**  
(Color.)

7,31 **POLIDEPORTIVO**  
(Color.)

Puntos de vista, debates, entrevistas, polémicas, la rabiosa actualidad del deporte nacional e internacional.

8,00 **REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)

Dirección: Joaquín Arozamena Sainz.

Realizador: Mauricio Rico Rico.

Una redacción de media hora de trabajo produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el estudio.

8,30 **REVISTA DE CINE**  
(Color.)



ALFONSO EDUARDO

«NUMERO 208».

Director y presentador: Alfonso Eduardo.

Realización: Manuel Lemos.  
Redactor jefe: Alfonso Sánchez.

- La actualidad cinematográfica a través de entrevistas y reportajes.
- Información sobre discos y libros de tema cinematográfico.
- Revista de televisión.
- Comentarios de Alfonso Sánchez.
- Entre otros temas, las películas de Luigi Comencini, un reportaje sobre Josep M.ª Forny, la autocrítica de la película «Cabo de Vara», de Raúl Antigot.

9,45 **MAS ALLA**

Realizador: Enrique Fernández Porras.

Guión: Doctor Giménez del Oso.

Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

10,30 **PROGRAMA INFORMATIVO**  
(Color.)

**BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**DESPEDIDA Y CIERRE**

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

## LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 UN HOMBRE EN CASA
- 3 EL TEATRO
- 4 625 LINEAS
- 5 INFORME SEMANAL
- 6 APLAUSO
- 7 300 MILLONES
- 8 BARETTA
- 9 LA CLAVE
- 10 ESTRENOS TV

## LOS PEORES

- 1 CONCIERTOS
- 2 NOVELA
- 3 HORA 15
- 4 ORLANDO FURIOSO
- 5 LOS TELENECOS
- 6 LA BELLA MARIANA
- 7 LOS ESPECTACULOS
- 8 ESTUDIO ESTADIO
- 9 TORNEO
- 10 GENTE HOY

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

# er programa

## SOBREMESA



«NOVELA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,35 HORA 15 (Color.)
- 3,45 NOVELA (Cap. II) «PEPITA JIMENEZ». Autor: Juan Valera.
- El interés, la simpatía y la mutua atracción entre Pepita y Luis van en aumento. Así queda de manifiesto en el curso de una velada en casa de Pepita.
- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



«EL MUNDO DE LA MUSICA»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- EL MUNDO DE LA MUSICA. Marionetas: Manuel de la Rosa. Continuación de la segunda fase de semifinales.
- 8,00 LOS TELENECOS (Color.) MADELEINE KAHN.
- 8,30 REVISTA DE TOROS (Color.) Dirección y presentación: Mariví Romero. Guión: Manuel F. Molés. Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas del momento.
- 9,00 PROGRAMA INFORMATIVO «CARA A CARA» o «RUEDA DE PRENSA».

### NOCHE

#### 30 TELEDIARIO

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

#### 05 QB VII

(Color.)  
(EPISODIO II.)  
Autor: León Uris.  
Dirección: Tom Gries.  
Guión: Edward Anhalt.  
Intérpretes: Anthony Hopkins, Ben Gazzara, Leslie Caron, Lee Remick y Jack Hawkins.



JACK HAWKINS

La labor desarrollada en Kuwait el doctor Kelno es reconocida oficialmente, siendo condecorado por el gobierno británico con la orden de Bachelor. El matrimonio cree que ha pasado el peligro de que recaiga en el médico una nueva acusación y deben regresar a Londres. Es el año y el escritor americano Abraham es herido durante la segunda guerra mundial. Convaleciente de sus heridas, conoce en el hospital a la enfermera Samantha, con la que contrae matrimonio. Acabada la guerra, ambos se instalan en Estados Unidos, trabajando él como guionista de cine. Con el tiempo, Abraham Cady consigue dos Oscars de la Academia de Hollywood, pero su vida de su vida familiar y amorosa no le sonríe de igual forma que en su profesión.

#### 10 EL JUGLAR Y LA REINA

(Color.)  
«AMOR MAS PODEROSO QUE LA MUERTE».

Dirección y realización: Roberto Fandiño.  
Intérpretes: Julián Mateos (don Pedro), Maribel Martín (Inés de Castro), Manuel Peireiro (rey de Portugal), Amparo Pamplona (doña Blanca), Blaki (ciego), Verónica López (hija de doña Inés), Juanita Jiménez (dueña), Adolfo Heredia Montoya (Coello) y Angel Gravina (Alvar González).



«EL JUGLAR Y LA REINA»

El asesinato por «razón de Estado» de un joven bellísima y enamorada Inés de Castro es, sin duda, el más terrible capítulo de la historia, que es ya, más que historia, leyenda. Doña Inés de Castro está casada en secreto con el príncipe Pedro de Portugal. El rey, que no quiere este matrimonio, ha concertado el matrimonio de Pedro con la infanta de Navarra, doña Blanca. La llegada de esta infanta desencadena la tragedia, que docenas de romances han narrado.

#### 10 ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

#### DESPEDIDA Y CIERRE

#### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

FOLKLORE: CANCIONES DE LEON.

«Titos de Prioro», «Aunque voy al arrollo», «Aquella paloma blanca», «Labrador», «Canción de Ronda», «No te subas a la torre», «No te asomes, mocita», «Jota leonesa», «Segador», «¡Cómo llueve!», «¡Ay, que montañas tan altas!», «Desde la mi ventana» y «Esta noche, esta noche».

Intérpretes: Capilla Clásica de León.

Director: Angel Barza.

#### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

#### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

#### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

#### 8,30 CAFE CONCIERTO

LUCIA SIMON (Canto).

Realización: José Buenagu. Programa a interpretar:

- Fragmento de «La flauta mágica», de Mozart.
- Canción del Ruiseñor de «Doña Francisquita», de Vives.
- Escena de la Locura de la Opera «Lucía de Marmormoor», de Donizetti.

#### 9,20 HISTORIA POLICIAL

(Color.)

«UNA VIOLENTA BIENVENIDA».

Dirección: Virgil W. Vogel.  
Intérpretes: Pedro Armendáriz Jr., Sean Garrison, Stephen McNally y Lyle Bettner.

● El sargento Gaitán, descendiente de italianos, es destinado a su antiguo barrio, habitado en su mayor parte por descendientes de emigrantes de otros países, principalmente de Italia. Dos bandas enfrentadas entre sí producen dos muertes. Gaitán ayuda a la Brigada de Homicidios a detener la ola de violencia que asola el barrio.

#### 10,30 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)

Un programa sobre la actualidad económica.  
Subdirector: Rafael Romero.  
Realizador: José Manuel Montalvo Sánchez.

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

#### DESPEDIDA Y CIERRE

# CINE

## «NO SUBAS EL PUENTE, BAJA EL RIO»

LA carrera artística de Jerry Lewis es posiblemente de las más irregulares que el cine cómico haya podido dar en su casi un siglo de historia. Jerry comenzó formando pareja artística —el tonto y el listo— con el melodioso Dean Martin. Unión que terminó en el cincuenta y seis, después de siete años de funcionamiento y una serie de películas más bien malas. Luego Lewis pasó a dirigirse, y de ahí surgió lo más malo de su producción. Su primera película como director, «El botones», se encuentra muy lejos de sus mejores obras. «Caso clínico en la clínica», «Lío en los grandes almacenes», las dos de Tashlin. «No subas el puente...» se encuentra entre lo peor que hizo, destacando únicamente por la cantidad de fallos que inundan la cinta. Empezando por el título, que en España se tradujo por «Qué día tengo». (Sábado, en la sobremesa.)

## «EL PUENTE DE REMAGEN»

QUE en 1969 se produjera una película con los presupuestos de este maldito «Puente...», idénticos a los publicitados en plena guerra fría, años antes, sólo tiene justificación admitiendo los extraños mecanismos que rigen la industria del cinematógrafo, difíciles de resumir en meros intereses económicos. Película belicista, con las características más despreciables del género. («Sábado, cine».)

## «BUSCANDO LA FELICIDAD»

ROBERT Mulligan se acercó en 1971 a la «juventud rebelde y sin causa» a través de una cinta cuajada de tópicos y lugares comunes. Si esta es la juventud con la que tropezaba Mulligan por la calle... El argumento, aunque no sirva de mucho, puede resumirse diciendo que un joven de buena familia atropella a una mujer con tan poca fortuna que se muere y le condenan a un año de cárcel.

## «BOLA DE FUEGO»

SI no recuerdo mal, esta «Bola de fuego» "rodó" en la pequeña pantalla apenas hace unos meses, en julio, o al menos así se anunció. De todas formas, se trata de una película divertida, la mejor de la semana. Dirigida en 1942 por Howard Hawks, con guión de Billy Wilder, cuenta en sus principales papeles con Gary Cooper, Bárbara Stanwyck y Dana Andrews.

## Y, ADEMÁS...

«Amor prohibido», de Frank Capra, con Bárbara Stanwyck y Adolphe Menjou.

C. S. J.

# er programa

## SOBREMESA



«PEPITA JIMENEZ»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 2,01 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 GENTE HOY (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION,
- 3,35 HORA 15 (Color.)
- 3,45 NOVELA (Cap. III) «PEPITA JIMENEZ». Autor: Juan Valera.

● Los remordimientos acosan a Luis, por considerar en peligro su vocación. Toma la decisión de abandonar a Pepita, hacia la cual se siente cada vez más atraído. Otra razón le mueve en su propósito: no quiere ser, ni aparecer, como un rival de su padre.

- 4,15 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



ISABEL BAUZA, LOCUTORA

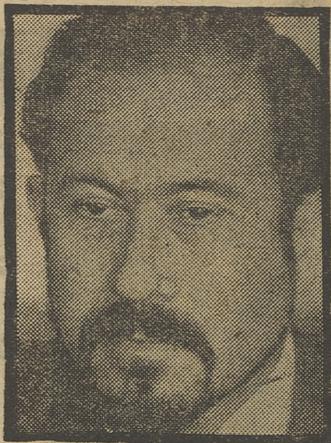
- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION (Color.)
- 7,01 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)

- NUBES NEGRAS. (Capítulo III.)

El capitán Knothe, uno de los perseguidores de Dowgird, pega fuego al pueblo como venganza contra los habitantes por haber facilitado la fuga de Dowgird y el sargento Kacper. Los malos están escondidos en un molino cercano y capturan a su perseguidor, el capitán Zaremba, que entabla un duelo con Dowgird.

### OMBRES DE HOY

(Color.)  
 TROS.  
 Dirección: Mario Antolín.  
 La serie versará sobre per-  
 ajes de actualidad que  
 destacan en estos mo-  
 mentos por sus diversas ac-  
 tuidades.



FRANCISCO RIOBOO, DIRECTOR  
 DE «DOSSIER»

### DOSSIER

(Color.)  
 Director: Francisco Rioboo.  
 El estilo de los programas  
 gran reportaje que man-  
 en las principales televi-  
 ones del mundo se buscará  
 información y la imagen  
 el propio escenario de los  
 acontecimientos.

### CHE

### LEDIARIO

(Color.)  
 SEGUNDA EDICION.

### STUDIO 1

(Color.)  
 OS, SEÑORITA RUTH.  
 Director: Emylm Williams.  
 Realización: Francisco Mon-  
 tero, como



IRENE GUTIERREZ CABA

Dirección: José Luis Alonso.  
 Adaptación: Celia Azagra y  
 Francisco Montolio.  
 Interpretes: Irene Gutiérrez  
 Caba (Ruth), Pedro María  
 Sánchez (Morgan), Inma de  
 Paredes (Bessie), Estanis Gon-  
 zález (Treverby), Paca Ojea  
 (Lidia), Blanca Sendino  
 (Betty), Miguel Ángel (John),  
 Antonio Gallego (Rob-  
 erto), Conchita Leza (Sara),  
 Emilio Herrero (Idwall) y  
 Fernando Chinarro (taber-  
 nero).

nos presenta un caso de  
 individual por la cultura den-  
 dad clasista de fines del  
 siglo, enormes dificultades que  
 enfrenta consigo, quedando pa-  
 ra vencer constancia y fuerza de  
 voluntad. Una profesora, la señorita  
 Lidia, lucha en gastar su tiempo,  
 buscando ilusión en la experiencia.  
 Sigue un joven minero del  
 norte que llega a ganar una beca  
 en la Universidad de Ox-

### NOTICIAS

### BUENAS NOCHES

### DESPEDIDA Y CIERRE

7,00 **CARTA DE AJUSTE**  
 BANDA ORIGINAL DEL  
 FILME «SONRISAS Y LA-  
 GRIMAS».

«Relude and the sound of  
 music», «Main title and pre-  
 ludium», «Himno de la ma-  
 ñana y Aleluya», «Tengo  
 confianza en mí», «Cumpliré  
 diecisiete años», «Mis co-  
 sas favoritas», «La cabrita  
 solitaria», «Sonrisas y lágr-  
 mas», «Algó bueno», «Pro-  
 cessional and Maria» y  
 «Edelweiss».

7,30 **PRESENTACION  
 Y AVANCES**

7,31 **POLIDEPORTIVO**

(Color.)

8,00 **REDACCION  
 DE NOCHE**

(Color.)

8,30 **IMAGENES**

(Color.)

Directora, guión y presenta-  
 dora: Paloma Chamorro.  
 Realización: Juan Mediavilla  
 y Enrique Diosdado.

Otros colaboradores: Dolores  
 Trueba, María Escribano,  
 Blanca Sánchez, Fernando  
 Huici y Mariano Navarro.  
 Serie dedicado al estudio y  
 a la información sobre las  
 artes visuales.

9,30 **POP-GRAMA**

(Color.)

Dirección-ejecutiva: Francis-  
 co Soriano.

Realización: Mauricio Ro-  
 mero (video), J. M. Casti-  
 llojos (filmados).



### «POP-GRAMA»

Redacción y reportajes: Paco  
 de Lafuente, Angel Casas,  
 Carlos Tena y Diego Man-  
 rrique.

Un programa más de esta  
 revista dedicada a la música  
 joven, con reportajes, actua-  
 ciones y entrevistas.

10,30 **TRIBUNA DE LA  
 HISTORIA**

(Color.)

Director: Luis Ignacio Seco.  
 Realizador: Eladio Royán  
 Marugán.

Presentador: José Antonio  
 Silva.

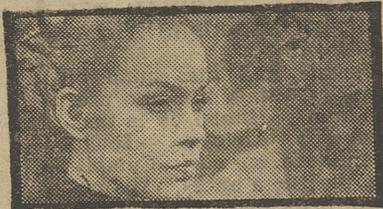
### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE



## MARIBEL MARTIN?



Esta joven actriz de nuestro espectáculo nació en Madrid, el 1 de noviembre de 1954, en el seno de una familia de la clase media trabajadora, y es la menor de cuatro hermanos. Inició sus estudios primarios en el colegio de La Sagrada Familia, de religiosas, pero su precoz iniciación en el mundillo cinematográfico no tardó en apartarla del centro escolar, obligándola a tener que estudiar el bachillerato por libre. Desde muy niña había querido ser artista, por lo que a los cinco años ya daba clases de «ballet». Su primera oportunidad de trabajar en el cine surgió cuando había cumplido los seis años de edad, por medio de unas fotografías suyas que una prima enseñó en una productora, donde trabajaba como secretaria. Pedro Masó no vaciló en contratarla para intervenir en la película «Tres de la Cruz Roja». Para trabajar en la titulada «En un mundo diferente», junto a Juan y Junior, en el papel de novia del primero, tuvo que mentirle al director, Pedro Olea, con respecto a su edad. Su llegada a los escenarios la llevó a cabo en el año 1965 con la obra titulada «Las noches de San Juan», protagonizada por José Bódalo, que se mantuvo muchos meses en cartel. A ésta siguieron, entre otras, «El sol en el hormiguero», con Narciso Ibáñez Menta; «Mala semilla», con Julia Gutiérrez Caba, y «El pequeño príncipe», con Víctor Valverde.

Contando solamente quince años obtuvo el título de profesora de danza. A partir de ese momento, Maribel ha podido compaginar los estudios de «ballet» con sus películas, y éstas con el teatro y la televisión, medio en el que ha obtenido los más resonantes éxitos de su carrera. Baste con citar que ha interpretado «Hamlet» y «Otelo», ambas de Shakespeare, así como «El amor es un potro desbocado», con Emilio Gutiérrez Caba, y «Ejercicio para cinco dedos», con Julián Mateos, con quien muchas revistas del corazón la suponen unida sentimentalmente.

Hace ahora algo más de un año pudimos verla por televisión en el papel principal de «Mariona Rebull», de la obra de Carlos Agustí «La saga de los Rius». Su última aparición en este medio ha sido en el papel de «Isabel de Castilla» en el segundo episodio de la serie «El juglar y la reina».

Antonio A. ARIAS

# er programa

## SOBREMESA



TINA SAINZ

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 2,01 **AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 2,05 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO** (Color.)
- 2,30 **GENTE HOY** (Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- PRIMERA EDICION
- 3,35 **HORA 15** (Color.)
- 3,45 **NOVELA (Cap. IV)** «PEPITA JIMENEZ», Autor: Juan Valera.

● Luis ha pasado sus años de con su tío, el vicario, que ejerce influencia sobre él. Esta circunstancia la aprovecha Pepita para entrevistar con el vicario con la esperanza de seguir su apoyo, pero el vicario le desea que debe sacrificar sus sentimientos por una causa superior. Pepita derrumba. Sin embargo, la habitante Antoniona, criada de Pepita, y los cursos femeninos de ésta logran Luis se rinda, una vez más.

- 4,15 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



«LOS SECRETOS DEL MAR ROJO»

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE** (Color.)
- 7,00 **APERTURA Y PRESENTACION** (Color.)
- 7,01 **AVANCE TELEDIARIO** (Color.)
- 7,05 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS** (Color.)
- LAS AVENTURAS DE OSO COLARGOL: «La partida de gol en Australia».
- CINE COMICO.
- LOS SECRETOS DEL MAR ROJO: «La partida de Año 1915. Henry Freud, después de una grave enfermedad pulmonar, queda incapacitado para continuar en la vida».

### RAICES

(Color.)  
«CADA DANZA TIENE SU HISTORIA».

En este programa se incluyen varias danzas de distintos puntos, seleccionadas por la decantada forma coreográfica con que nos han llegado, pasando quizá de ser meramente de plaza bullanguera a un grado de más refinamiento en su manera de plantearlas.

### LOS ESPECTACULOS

(Color.)  
Director: Juan Julio Baena.  
Presentación: Clara Isabel Francia.  
Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena.

### VIVIR CADA DIA

(Color.)  
Director: José Luis Rodríguez Puértolas.  
Presentador: Florencio Solchaga.  
El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia.



MANUEL GARRIDO PALACIOS

### NOCHE

### TELEDIARIO

(Color.)  
SEGUNDA EDICION.

### SESION DE NOCHE

«BOLA DE FUEGO» (1942).  
Director: Howard Hawks.  
Guión: Billy Wilder.  
Intérpretes: Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Dana Andrews, Henry Travers, Oscar Homolka y Dan Duryea.

Investigadores de la Fundación van ya varios años preparando una monumental enciclopedia donde se exponer al día todo el saber humano cuando el profesor Post, que ha a su cargo los estudios lingüísticos, coronando su trabajo cae en una enfermedad importante como la jerga. Para remediar tan lamentable situación el profesor se echa a la calle, dando una pieza maestra en una noche de cabaret.



GARY COOPER

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
«PIEZAS SACRAS», de Giuseppe Verdi.

### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

### 8,30 ENCUENTROS CON LAS LETRAS

«NUMERO 120».  
Dirección y guión: Carlos Vélez.

Realización: Roberto Llamas y Mario Gómez.

Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbatúa, Antonio Castro, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Sueiro y Jesús Torbado.

«Encuentros con las letras», junto a sus secciones habituales, dedicará hoy su tiempo al escritor argentino Héctor Bianciotti.

### 9,45 HORIZONTES

(Color.)  
Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.  
Realización: Alvaro de Aguinaga.  
Coordinación: José Angel Cortés.

Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores.

### 10,30 TRIBUNA DE LA CULTURA

(Color.)  
Grandes temas culturales tratados monográficamente en debates, en estudio o a través de documentales filmados.

Director: Joaquín Castro Beraza.

Realizador: José Miguel Sierra Mc-Kown.

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE



### PROTAGONISTA TU

«ANDRES HARVEY, TENORIO» (1940).

Dirección: George B. Seitz.  
Intérpretes: Mickey Rooney, Judy Garland, Lewis Stone y Cecilia Parker.



JUDY GARLAND

Juez Harvey va a Nueva York pa-  
der en un pleito el orfelinato  
pueblo. Le acompaña su fami-  
ero el héroe del viaje es su hijo,  
tiene ocasión de pasar por las aven-  
los desengaños y las experiencias  
adolescente donjuan provincia-  
presumido.

### EL MUNDO EN GUERRA

(Color.)  
«OCUPACION».

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

#### LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

(Color.)  
«LA LLUVIA».  
Presentación y dirección téc-  
nica: Paco Costas.  
La lluvia es el elemento at-  
mosférico que con más fre-  
cuencia puede influir en la  
seguridad de la conducción.

#### CANTARES

(Color.)  
JOSELITO.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
Presentación: Lauren Postigo.



JOSELITO. EN «CANTARES»

#### UN HOMBRE EN CASA

(Color.)  
«¿COMO CRECE SU JAR-  
DIN?».  
Dirección: Peter Frazer-Jones.  
Intérpretes: Richard O'Sulli-  
van, Paula Wilcox y Sally  
Thomsett.

Un dictamen de Larry, las  
recogidas en el jardín de la ca-  
Robin y Chrissy son de «canna-  
jóvenes, preocupados por los  
de tipo legal que les puede  
su posesión, deciden deshacerse  
«cannabis».

#### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
BUENAS NOCHES

(Color.)  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

#### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
MARIAN CONDE.

#### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

#### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

#### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

#### 8,30 CINE CLUB.

CICLO:  
FRANK CAPRA

«AMOR PROHIBIDO» (1932)  
Dirección: Frank Capra.  
Intérpretes: Barbara Stan-  
wyck, Adolphe Menjou,  
Ralph Bellamy, Thomas Jef-  
ferson y Dorothy Petterson

● Lulú Smith, secretaria de un peri-  
dico, conoce durante un viaje de vaca-  
ciones a un maduro abogado: el señor  
Collins. La pareja se enamora y de  
esta unión les nace una hija. Collins  
acaba confesando que está casado y  
que su verdadero nombre es Grover.  
Aunque lo desea, no puede divorciar-  
se: su puesto de fiscal del Estado es  
casi un impedimento insalvable. La  
esposa de Grover no puede tener hijos  
y el fiscal hace pasar a su hija como  
adoptada. Lulú se aleja y los años pa-  
san. Grover ha llegado a alcalde y a  
senador y la hija que tuvo con Lulú  
es ahora el centro de atracción de la  
alta sociedad americana.

#### 10,05 DOCUMENTAL

(Color.)  
«LA CAVERNA DE FISH  
ROCK».

A pocas millas de la costa  
suboriental del continente  
australiano se encuentra si-  
tuada una gran roca, bajo  
cuyos fondos habitan las  
más extrañas especies de la  
fauna marina. Gracias a una  
arriesgada inmersión pode-  
mos conocer sus hábitos y  
costumbres.

#### 10,30 OPINION PUBLICA

(Color.)  
Director: José Lapeña Es-  
quivel.  
Realizador: María del Car-  
men Blanco.

Locutores: Nieves Romero y  
Angel Martínez de Lafuente  
El pulso de la opinión públi-  
ca reflejado en los resulta-  
dos de las encuestas y son-  
deos realizados por los ins-  
titutos y gabinetes de Opi-  
nión Pública sobre el aban-  
co de temas que constituyen  
la realidad nacional.

#### BUENAS NOCHES

(Color.)  
DESPEDIDA  
Y CIERRE

En

"Estudio 1"

# "ADIOS, SEÑORITA RUTH"

EN el remozado «Estudio 1», el miércoles podremos ver «Adiós, señorita Ruth», una obra teatral de Emlym Williams, en versión de José

Luis Alonso, realizada por Francisco Montolio. Los intérpretes principales son Ireno Gutiérrez Caba, Pedro María Sánchez, Inma de Santis (en la foto), Estanis González, Paca Ojea y Blanca Sendino, entre otros. La obra presenta un caso de promoción individual por la cultura, dentro de la sociedad clasista del siglo XIX, a través de la peripecia vital de un joven minero del País de Gales, que alcanza una beca para estudiar en la Universidad de Oxford.

(Foto JUAN MANUEL.)



## Philips Televisión color

\* Nuevos modelos  
sistema  
20AX IN-LINE

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR

### JARILLO

alberto aguilar, 17

Aparcamiento:

Garaje LEONES

\* Vallehermoso, 3