



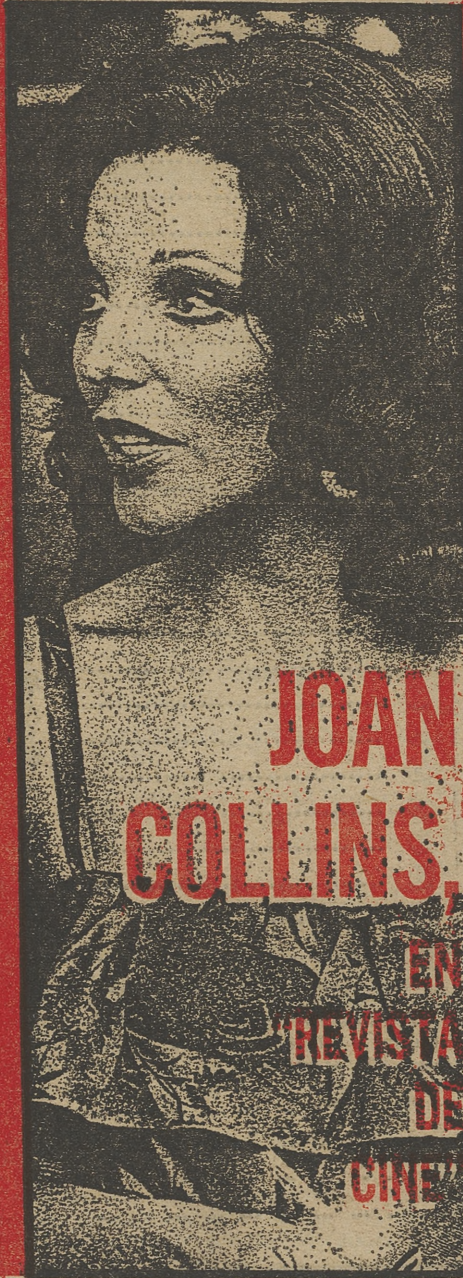
**NATI  
MISTRAL,**  
EN  
"CANTARES"

**te**  
**PUEBLO**  
**te**

Del 14  
al 20 de  
octubre

**RAPHAEL,**

EN  
"APLAUSO"



**JOAN  
COLLINS,**  
EN  
"REVISTA  
DE  
CINE"

**MARCO FERRERI,**  
en "A FONDO"





# CUPON DE VOTACIONES

vote!

## LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

## LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO». Huertas 73. Madrid-14.

Remitente ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER  
 Maqueta:  
 ASENSI

Fotos:  
 JUAN MANUEL

# 1er programa

## SOBREMESA



«ORZOWEI»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,02 **TIEMPO LIBRE**  
(Color.)
- 2,30 **NOTICIAS**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.
- 3,05 **EL CANTO DE UN DURO**  
(Color.)  
Director: Rafael de Latorre.
- 3,30 **ORZOWEI**  
(Color.)  
(CAPITULO V.)  
Intérpretes: Peter Marshall, Stanley Baker y Doris Kunstman.

## TARDE



FRED McMURRAY

- 4,05 **PRIMERA SESION**  
«BESOS PARA MI PRESIDENTE» (1964).  
Dirección: Curtis Benhart.  
Guión: Claude Binyon.  
Intérpretes: Fred MacMurray, Polly Berger y Arlene Dahl.  
● La señora Leslie McCloud, hija, nieta y bisnieta de senador y, por añadidura, juez federal y madre de dos hijos, ha sido elegida presidente de los Estados Unidos de América. Al instalarse la familia en la Casa Blanca, el señor McCloud debe asumir las obligaciones tradicionalmente asignadas a la primera dama. La primera que le sale al paso es la de hacer grata, durante su permanencia en Washington, la estancia del dictador Valdés, un pintoresco presidente sudamericano.
- 6,00 **TORNEO**  
Octavos de final de fútbol sala desde el Palacio Municipal de Logroño.  
Intervienen: Club Deportivo (Pamplona) y Centro de Estudios Salgui (Valencia).
- 6,50 **LA BELLA MARIANA**  
(Color.)  
«FINKEL QUIERE MORIR».  
Dirección: Roger Fritz.  
Intérpretes: Walter Jokisch, Hannelore Elsner y Renate Grosser.  
● Kinkel, enterado de que su capitán le ha prolongado su servicio con objeto de hacer la corte a su novia, decide hacerse fuerte en La Bella Mariana, solicitando ser fusilado por abandono de servicio.



## MUSICAL

(Color.)  
**BONEY M.**  
 Actuación en vivo del grupo Boney M, que interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «*Lover for sale*», «*Belfast*», «*Ma Baker*», «*Plantation Boy*» y «*Still I'm sad*».

## RAICES

(Color.)  
**«LOS ANIMEROS DE NERPÍO».**  
 Realización: Manuel Garrido Palacios.  
 Nerpío, Albacete. Al igual que los ranchos de ánimas, que las comparsas, etc., aquí se reúnen los vecinos con la intención de cantar por calles y casas y recaudar fondos con destino al cubrimiento de las necesidades de las ánimas. Lugar de temperaturas extremas. La canción de los animeros y la explicación de sus intérpretes dan forma a este capítulo.

## INFORME SEMANAL

(Color.)  
 Director: Pedro Erquicia.  
 Coordinador general: Rafael Martínez.  
 Presentadora: Rosa María Mateo.  
 Realizador: Carlos Parra.  
 Secretaria redacción: María del Carmen Hernández.  
 Productor: Jesús Álvarez.



MANUEL GARRIDO PALACIOS

## NOCHE

### NOTICIAS

(Color.)  
 ● SEGUNDA EDICION.  
**SABADO, CINE...**

(Color.)  
**«EL FANTASMA DE LA OPERA»** (1962).  
 Dirección: Terence Fisher.  
 Guión: John Elder.  
 Intérpretes: Herbert Lom, Edward de Souza, Heather Sears, Ian Wilson, Thorley Walters y Martin Miller.

La puesta en escena de la ópera de Arco», de lord Ambrose d'Arco, venido precedida de una serie de serios obstáculos, que culminan la noche del estreno con un asesinato. Todas las personas vinculadas a la ópera aseguran que en el edificio teatro habita un fantasma; mejor dicho un monstruoso ser de carne y hueso, cubierto el rostro por una máscara. Las cantantes que han intentado finalizar la obra sufren atentados.

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
**BUENAS NOCHES**  
 (Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**



HEATHER STAES

### 6,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
**ZARZUELA: «LA BRUJA»**, de Carrión y Chapí.

Teresa Berganza, Dolores Cava, Alfredo Kraus, Carlos Munguía.

Coro de Cámara del Orfeón Donostiarra. Orquesta Sinfónica.

Director: Benito Lauret.

### 6,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 6,31 MUNDO DEPORTE

(Color.)  
 Dirección: Gerardo García.  
 Revista deportiva que recoge los temas más destacados de la semana, nacional e internacional.

### 8,00 LA CLAVE

(Color.)  
**«EL PAPA».**  
 Dirección y presentación: José Luis Balbín.  
 Realización: Adriano del Valle.  
 El programa «La clave», ya conocido de los telespectadores, se compone hoy de: La película

**«HUBO UNA VEZ UN HOMBRE».**  
 Dirigido por Buzz Kulik e interpretado por Raymond Burr y John Colicos.

● En la plaza de San Pedro la multitud está esperando el resultado del Cónclave que elegirá como Papa al cardenal Roncalli con el nombre de Juan XXIII. En una charla entre amigos se cita el nombre de este cardenal, con respecto a sus posibilidades de ser el nuevo Papa. Uno de los amigos cuenta la historia vivida por él en Turquía, durante la segunda guerra mundial, que demuestra los enormes valores humanos del que, poco después, será el nuevo Pontífice.

En el transcurso del programa se efectuarán conexiones con Roma, con objeto de informar en directo sobre la apertura del Cónclave.

### BUENAS NOCHES

(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**



# CARTA DE AJUSTE

● La novedad más sobresaliente del sábado quizá sea el musical a base de Boney M., un grupo «discotequero» que agrada a amplios sectores de la juventud.

● Veán, si pueden, dos modestos programas que cumplen con gran dignidad la parcela a ellos encomendada. Nos referimos a «Concierto de bandas» y a «Gente joven», en la mañana dominical.

● Por la tarde, de nuevo Stan Laurel y Oliver Hardy y el habitual partido de fútbol, que tendrá como equipos protagonistas al Sevilla y al Gijón.

● En «Estrenos TV» un telefilme francés: «El coleccionista de cerebros», con un enigmático conde de Saint-Germain.

● El lunes comienza «Nombres de ayer», con Giner de los Ríos. No será un mal comienzo con este ilustre personaje, fundador de la Institución Libre de Enseñanza.

● En «Los teleñecos» un invitado de honor: Elton John, con resonancias de melodías inolvidables.

● Avanza «Mundo noche» y el martes el programa llegará a Copenhague y Estocolmo. El invitado español será Michel.

● El miércoles principia «Nombres de hoy». Si no hay cambios, el escritor José Luis L. Aranguren será el encargado de romper el fuego.

● El miércoles se despedirá de la programación «Escuela de salud», con un programa dedicado a la infancia, realizada en colaboración con la Unicef.

● Atención al nuevo día de «Raíces»: el jueves. Se verá el episodio titulado «Elvira de Cudillero».

● Y el viernes el «piloto» de «La segunda oportunidad», con Paco Costas, y la presencia de Nati Mistral en «Cantares».

● También en este día el comienzo de la serie «El juglar y la reina».

● Por lo que se refiere al UHF, les recomendamos «La clave» («El Papa»), «A fondo» (Marco Ferreri), «Revista de cine» (con Joan Collins), «Recital» («Philadelphia String Quartet», I), «Imágenes» (las artes audiovisuales, con Paloma Chamorro), «Encuentros con las letras» y «Horizontes».

# 1er programa

## MATINAL



MARIA LUISA ABAD

9,15 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

9,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

9,31 **HABLAMOS**  
(Color.)

Dirección y guión: Juan Julio Baena.

Magazine informativo semanal dedicado a los sordomudos, cuya temática y contenido es de interés para todos.

10,00 **EL DIA DEL SEÑOR**  
(Color.)

Retransmisión en directo de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

10,45 **CONCIERTO DE BANDAS**

Realización: Juan Villaescusa. Un nuevo programa de esta serie, que recogerá la actuación de una banda de música.

11,45 **GENTE JOVEN**

Dirección y guión: Fernando Juan Santos.

Realización: Eugenio García Toledano.

Música: Rafael Ibarbia.

Presentación: María Luisa Abad.

12,30 **SOBRE EL TERRENO**  
(Color.)

Director: Juan José Castillo. Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes.

## SOBREMESA



OLIVER HARDY

2,00 **SIETE DIAS**  
(Color.)

Director: Fernando Onega.

Se ofrece un resumen de la semana nacional e internacional.

3,00 **NOTICIAS**  
(Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,20 **LARGOMETRAJE**

«DE BOTE EN BOTE». (1931).

● Stan y Oliver acaban en la cárcel al intentar vender, en plena vigencia de la ley seca, una botella de cerveza a un guardia. Pero duran poco entre rejas, ya que a las primeras de cambio consiguen fugarse, refugiándose entre los colonos negros de una plantación de algodón.

4,15 **MUNDO EN ACCION**  
(Color.)

Otro episodio de esta serie de Quadra Salcedo.



### TARDE

**4,45 LA ABEJA MAYA**  
(Color.)  
«JACK, LA MARIPOSA NOCTURNA».

**5,20 APLAUSO**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Uribarri y Solly.  
Programa musical, con las actuaciones de Raphael, Angela Carrasco, Betty Misiego y Mari Carmen y sus muñecos.

**7,00 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**  
(Color.)  
Los programas de la próxima semana, presentados por Juan Santamaría y Mayra G. Kemp.

**8,00 FUTBOL**  
SEVILLA-GIJON.



SEVILLA-GIJON

### NOCHE

**10,00 NOTICIAS**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

**10,20 ESTRENOS TV**  
(Color.)  
«EL COLECCIONISTA DE CEREBROS».  
Intérpretes: Claude Jade, Françoise Dunoyer, André Ruibaz, Roger Crouzet y Thierry Murzeau.

Penny Vanderwood, joven y famosa concertista de piano, es abordada un día por el anciano conde de Saint-Germain, misterioso personaje de noble porte, quien se confiesa fabricante de autómatas, y la solicita su colaboración para fabricar un robot pianista, deseo largo tiempo esperado por el conde. Antes de aceptar, Penny decide pensar un poco la oferta, pero al observar uno de los robots del conde, éste le recuerda a Robert, un antiguo amigo suyo, ya fallecido. Penny pide ayuda y consejo a otro amigo, Louis, y los dos juntos comprueban que el sepulcro de Robert está vacío.



CLAUDE JADE

**12,00 TRESCIENTOS MILLONES**  
(Color.)  
Edición y dirección: José Joaquín Marroquí.

**1,00 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)  
**BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**

**6,00 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
SOLERA.

**6,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**6,31 MAS ALLA**

Guión: Doctor Jiménez del Oso.  
Realización: Enrique Fernández Porras.  
Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

**7,00 CONCIERTO**

«MISA DE REQUIEM», de Verdi.

Realización: Juan Villascusa.  
La Orquesta y Coro Nacional de España, dirigidos por Rafael Frühbeck de Burgos, interpretará la «Misa de Réquiem», de Giuseppe Verdi.

Solistas: Annabelle Bernard (soprano), Rose Wagemann (mezo), Gordon Greer (tenor) y Simon Estes (bajo)

**9,00 FILMOTECA TV.**

**CICLO:**

**RONALD COLMAN**

«EL PARAISO DEL MAL» (1931).

Dirección: George Fitzmaurice

Intérpretes: Ronald Colman, Fay Wray, Warren Hymer y Estella Taylor.

● Se busca, por atraco a un banco alemán, a Barrington Hunt y a su cómplice Corbin. La Policía de Berlín ofrece recompensa. Ambos escapan a Marsella y desde allí se dirigen al norte de Africa. En Argelia, las autoridades tienen noticias de Hunt. Al parecer, se esconde en Argel. Una mujer dice saber dónde se encuentra, y promete a las autoridades francesas su colaboración para atraparlo. Efectivamente, localiza a Hunt, que está tratando de conseguir un coche para escapar del país, fuera del alcance de las autoridades francesas.

**9,20 A FONDO**

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias.  
Programa de Televisión Española en el que, mediante entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversas personalidades relacionadas con las letras, las artes y las ciencias.

En el programa de hoy es entrevistado el director de cine italiano Marco Ferreri.

**BUENAS NOCHES**

(Color.)

**DESPEDIDA Y CIERRE**



## ELOGIO DE «EL COMISARIO»

**H**E comprobado con gran disgusto la desaparición de la programación de la serie alemana «El comisario». Su calidad —a mi parecer— era bastante buena y contaba con un elemento del que pecan la mayoría de los telefilmes de la Primera Cadena, en su mayoría americanos: la ausencia de la violencia. Se cometió un gran error al relegarla al Segundo Canal, pues, como ya he dicho, su calidad supera a muchas de las series que se ofrecen por el Primero. ¿No sería factible emitir esa serie por el Primer Programa? También resulta desagradable y lamentable el que la ópera, género de minorías, desplace a un género típicamente español como la zarzuela. Angela GARCIA (Madrid).

**U**N escrito suficientemente claro y razonado que no necesita la menor apostilla, particularmente en lo referente a «El comisario».

## PRECISANDO, QUE ES GERUNDIO

**R**OGÁNDOLE no lo publiquen, y solamente con el sano afán de poner al día sus archivos, ruégole tome nota de que la película «¡Que pague el diablo!» no es inédita en España, pues, al menos en Zaragoza, fue estrenada en el antiguo Salón Doré (hoy, Cine Dorado) el lunes 12 de junio de 1933. (Zaragoza).

**N**O creo que mi amable comunicante se enfade por reproducir su carta, ya que omitimos su nombre. Es un escrito de precisión impagable, que debe ser resaltado.

## «LA FRONTERA AZUL»

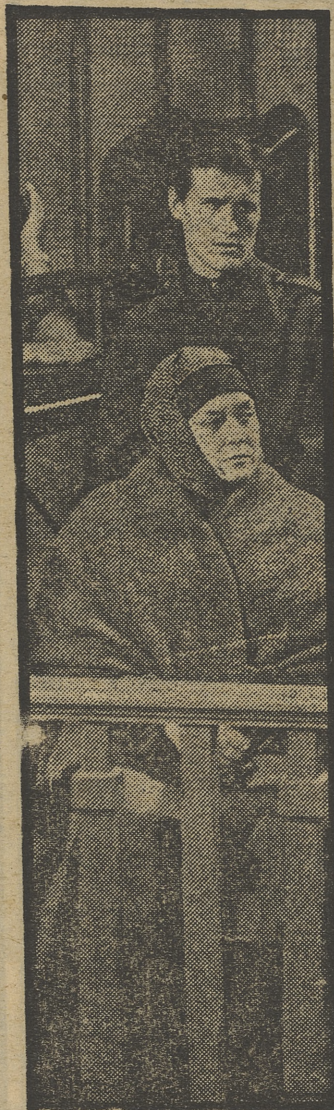
**Y**O sé que a mucha gente no le gusta «La frontera azul», pero también a otros nos encanta verla. El hecho de que a mucha gente no les guste el kárate, el kung-fu o las artes marciales no son razones para que pongan baloncesto o fútbol en su lugar. Yo pienso que si se ha empezado a darla debe seguir su emisión. María Teresa SERRANO DIAZ (Málaga).

**E**FECTIVAMENTE, no resulta formal lo que han hecho, en las semanas pasadas, con «La frontera azul», opiniones sobre calidades al margen.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Calle Huertas, 73. Madrid-14.)

# er programa

## SOBREMESA



«RESURRECCION»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 2,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,02 **AVANCE  
TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,05 **PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.
- 3,05 **HORA 15**  
(Color.)
- 3,20 **NOVELA (Cap. VI)**  
«RESURRECCION».  
Autor: León Tolstoi.  
Realización: Alberto González Vergel.  
Adaptación: Juan Antonio Castro.  
Intérpretes: Ana María Vidal (Maslova), Antonio Jabalera (Nek), Cándida Losada (Agrafena), Carmen Rossi (Vera), Manuel Zarzo (Simonson), Gabriel Llopert (Farubun), Flora María Alvarez (Fedossia), Marta Puig (Hermosa), Margarita Calahorra (Kora), Victor Petit (Masslennikov), Victoria Rodríguez (Catalina) y Angela Capilla (Julia).

● El príncipe Nekludor, después de hablar con un famoso abogado —Farinim— charla con Maslova en el locutorio de la cárcel y le pide perdón por el pasado. Al marcharse, un funcionario le entrega una carta de parte de una presa política, la maestra Vera.

- 3,50 **GENTE HOY**  
(Color.)
- 4,20 **DESPEDIDA  
Y CIERRE**

## TARDE

- 6,45 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 7,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previstos emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.



### AVANCE TELEDIARIO

(Color.)

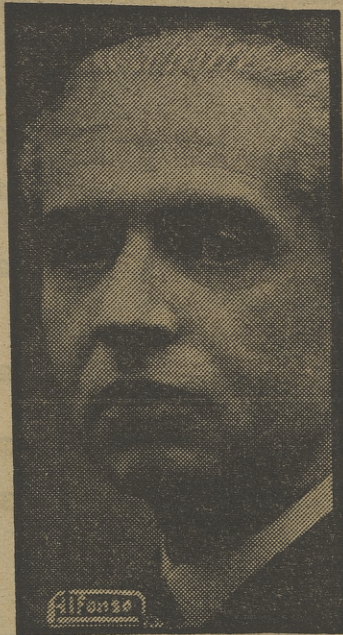
### UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

(Color.)

- EL MONSTRUO DE SAN-CHEZSTEIN.

### NOMBRES DE AYER GINER DE LOS RIOS.

Dirección: Mario Antolín.  
Guión: Eduardo García Rico.  
En esta serie se tratará con profundidad la biografía y hechos más relevantes de los hombres de «ayer» que dejaron su huella en cualquiera de sus ramas: artísticas, culturales, políticas, etc.



GINER DE LOS RIOS

### ESTUDIO ESTADIO

(Color.)  
Programa de actualidad deportiva que revista los resultados del domingo en la más amplia panorámica nacional.

## NOCHE

### TELEDIARIO

- SEGUNDA EDICION.

### BARETTA

(Color.)  
«EL SECRETO DE TERRY LAKE».

Un delincuente habitual es detenido acusado de asesinato por la Policía. Sin embargo, el hecho, aduciendo que en aquel tiempo estaba con su mujer, Terry Lake. Interrogada la joven por la Policía, no respalda, con su declaración la defensa de su novio. Tony Baretta intuye que la joven está mintiendo y sospecha por alguna razón poderosa. La historia sigue hasta un centro para criminales invidentes.



«BARETTA»

### PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)  
«EL ESTADO DE LA CUESTION» o «TRIBUNA DEL PARLAMENTO».

### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
**BUENAS NOCHES**

(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
**JUNIOR**  
«El tren de las penas mías», «Las hojas muertas», «El loco de la colina», «El parque», «Fue su voz», «Tierra, polvo y luz», «Mientras vas girando».

### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)  
Dirección: Sergio Gil.  
Realización: Manuel Rato.

### 8.00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)  
Dirección: Joaquín Arozamena Saiz.  
Subdirector: Fabián Ortiz.  
Coordinador imagen: José Abril.  
Coordinador: Agustín Cortajarena  
Jefe Nacional: Andrés Martín Velasco.  
Realizador: Mauricio Rico Rico.  
Productores: Carlos Estévez, Juan Lacalle Vergara.  
Secretario redacción: Angel Urreiz Tieta.

Una redacción de media hora de trabajo produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en el Estudio.

### 8,30 REVISTA DE CINE

(Color.)  
«Número 205».  
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.  
Realización: Carlos Manuel Lemos.  
Redactor jefe: Alfonso Sánchez.

- La actualidad cinematográfica a través de entrevistas y reportajes.
- Información sobre discos y libros de tema cinematográfico.
- Revista de televisión.
- Comentarios de Alfonso Sánchez.
- Entrevista a Joan Collins, a Jorge Grau y Jaime de Armiñán.
- Revista TV.: entrevista a Fernando Navarrete.

### 9,50 MAS ALLA

Realización: Enrique Fernández Porras.  
Guión: Doctor Giménez del Oso.

### 10,30 PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)  
**BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**DESPEDIDA Y CIERRE**



# tele populares

## LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 UN HOMBRE EN CASA
- 3 STARSKY Y HUTCH
- 4 ESCUELA DE SALUD
- 5 INFORME SEMANAL
- 6 625 LINEAS
- 7 EL TEATRO
- 8 ESTRENOS TV.
- 9 BARETTA
- 10 300 MILLONES

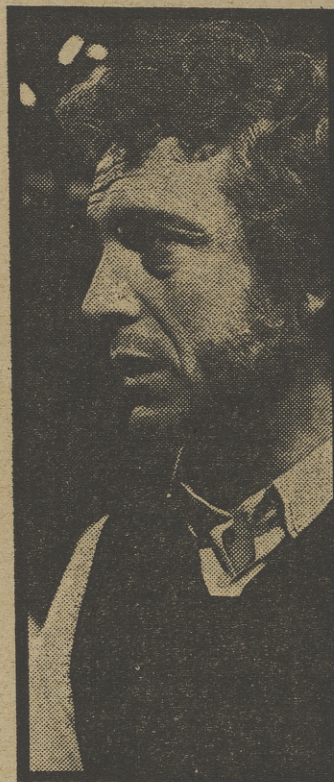
## LOS PEORES

- 1 LOS TELEÑECOS
- 2 NOVELA
- 3 CONCIERTOS
- 4 OPERA
- 5 BRUJULA
- 6 HORA 15
- 7 HISTORIA DE LA MUSICA POP
- 8 GENTE HOY
- 9 LOS ESPECTACULOS
- 10 SOBRE EL TERRENO

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

# er programa

## SOBREMESA



MANUEL ZARZO, EN «NOVELA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION, 3,05 HORA 15 (Color.)
- 3,20 NOVELA (Cap. VII) «RESURRECCION». Autor: Tolstoi.

● Nek acude de nuevo a la prisión. Habla con Maslova y conoce personalmente a Vera. Esta le revela su militancia política y los objetivos que persigue su partido. Nek, por su parte, explica las razones que le mueven a ceder sus tierras a los campesinos. Después Maslova y Vera le ruegan se interese por algunos presos políticos.

- 3,50 GENTE HOY (Color.)
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



ANGELES MORALES, PRESENTADORA DE «EL MUNDO DE LA MUSICA»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)

● EL MUNDO DE LA MUSICA.  
 Director ejecutivo: José Luis López Enamorado.  
 Guión y realización: José María Morales.  
 Presentación: Angeles Morales.  
 Asesor musical: Antonio Barrera.  
 Llegamos a la final del concurso. Los dos jóvenes que hayan superado las pruebas de semifinales se enfrentarán, respondiendo a nuevas preguntas de discoteca, biografías y zarzuelas.



# INMA DE SANTIS: "ES MENTIRA QUE DESPRECIE LOS DESNUDOS"

## "Aunque, por supuesto, nunca haría una película pornográfica"

Inma de Santis es una de nuestras actrices jóvenes con mayor porvenir. Está consiguiendo metas, aunque quizá no todo lo deseara que a ella le gustaría. Acaba de finalizar «Nunca en horas de clase», a las órdenes de José Antonio de la Loma, y teniendo por compañeros de reparto a Xavier Cugat y Carlos Ballesteros.

—Se trata de una comedia muy divertida. Soy una niña que descubre, junto con un grupo de niñas de su colegio, el mundo de las discotecas.

—¿No hay desnudos en esta película de De la Loma?

—No; no tengo ningún desnudo, pero tampoco me importaría si el papel fuera importante.

—¿Pero no habías asegurado que nunca harías cine si tuvieras que desnudarte delante de las cámaras?

—No; no lo he dicho nunca. Eso ha sido algún invento de los periodistas. Yo nunca he despreciado el desnudo, siempre y cuando el mismo esté justificado. Siempre depende del argumento. Pienso que una cosa es interpretar y otra muy distinta exhibirse.

—¿Entonces por qué has despreciado en tiempos pasados algunas películas porque tenían desnudos?

—Es que una cosa es hacer un desnudo y otra muy distinta el hacer una película pornográfica, a lo que sí que me opongo. Todo lo que me ofrecían era de esas características.

—¿Por qué no haces teatro?

—Porque no puedo por la Facultad. Me lo han ofrecido, pero no he tenido tiempo de ir.

Facultad de Ciencias de la Información, Ciencias de la Imagen.

Le preguntó por los años que tiene, ya que si ha tenido que esperar tres años para conseguir el cambio, una vez finalizado el COU, debe de ser mayor de lo que la gente piensa, ya que se le da sobre los quince años, por su rostro totalmente amañado.

—Tengo diecinueve años, pero tienes razón, parezco mucho más joven.

—Dime una cosa, ¿no te habrá perjudicado el hacer la publicidad de los sujetosores para tu carrera?

—No, no lo ha hecho en ningún momento. Por desgracia en este país no perjudica nada, ni ayuda nada tampoco.

—¿Cuándo te incorporarás a «625 líneas», como presentadora?

—No lo sé, siguen mis conversaciones con José Antonio Plaza. Todavía sigo sin firmar el contrato. Creo que todavía no ha encontrado a la persona que sería mi pareja.

—¿Cuál será exactamente tu misión en este espacio?

—José Antonio me habló de que yo presentaría el programa y que habría gente al cargo de las distintas secciones.



## JOSE RAMON

### BARCIA, ACTOR Y CANTANTE

■ A los quince años un tranvía le cortó las dos piernas por encima de la rodilla

OSE Ramón Barcia Martínez es, pienso, un gran ejemplo para todas esas personas a las que un desengaño de cualquier índole pone al borde del suicidio o de la desesperación más absoluta, amargándoles su existencia y la de las personas que les rodean.

Cuando tenía quince años un tranvía le cortó ambas piernas por encima de las rodillas, pero supo sobreponerse y no sólo sobrevivir, sino dar ejemplo de cómo hay que hacerlo con alegría, agradeciendo casi cada día que pasa. El, en estos momentos, hace gimnasia olímpica, anda a ormalmente, aunque, naturalmente, con piernas artificiales, conduce su coche y quiere ser como actor, porque cree que

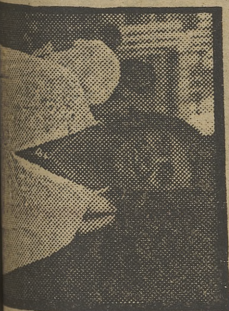


lo es, ya que cursó estudios de arte dramático en el Conservatorio. También me asegura que canta... y que lo hace bien.

—¿Cómo fue, José Ramón, el mérito a estudiar arte dramático, cuando ya habías tenido la desgracia de perder las piernas?

—Cesáreo González quería hacer una película sobre mi vida para que, desde la pantalla, alentara a todas esas muchas personas que se encuentran en una situación similar a la mía. La película no se realizó después por falta de un guión adecuado, pero mientras que se escribía el mismo, y pagado por Cesáreo para que pudiera permanecer en Madrid, estudié arte dramático. Bueno, que consta que no sólo me considero que puedo dar bien como actor, por que me gusta mucho actuar, sino que me gusta mucho actuar.

## PAOLO SALVATORE, UN DENTISTA FRUSTRADO QUE TRUENA COMO CANTANTE

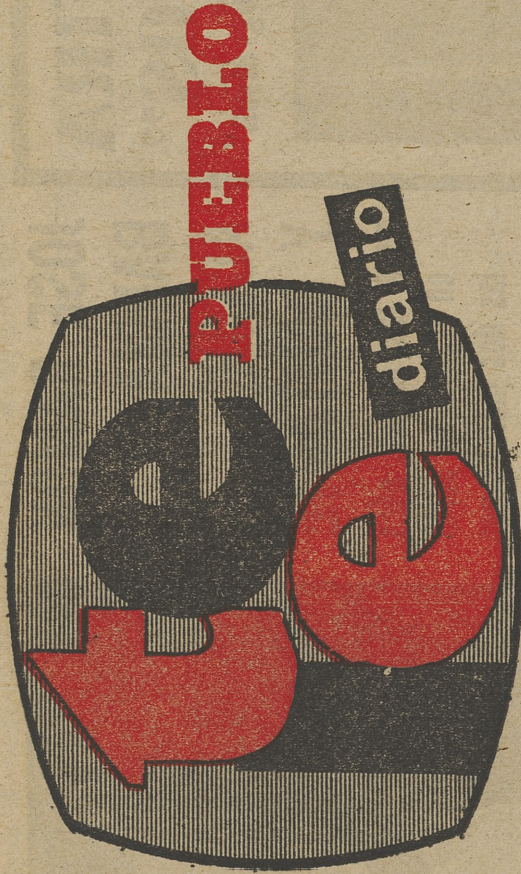


Ha-  
men-  
cia  
e su  
las  
tie-  
sbo-  
unos

MU-  
José  
do.  
José  
es Mo-

Antonio  
al del  
óvenes  
do las  
ales se  
diendo  
as de  
fias y





## ¿Por qué?

• ...en «Panorama musical», el pasado lunes, en lugar del programa anunciado, dedicado a la ópera, se emitió otro que tuvo como tema la opinión de los telespectadores sobre los espacios de música clásica de Televisión Española?

• ...se facilita tan cicatera información sobre «Tribuna de la Cultura» y «Tribuna de la Historia», interesantes espacios del UHF?

NOTA.—Estos «porqués» se redactan con los escritos que nos remiten los lectores y con sus comunicaciones telefónicas.

Fernando Juan Santos

**punto**

EL «ESPECIAL SERRAT»

DEBE EMITIRSE

POR EL

PRIMER PROGRAMA

En esta misma página ya les hemos informado que Joan Manuel Serrat ha grabado un «Especial musical», en un teatro barcelonés, bajo la dirección de Luis María Güell. Según mis noticias, el popular cantautor ha recibido una cantidad de dinero para grabar este «Especial musical» de Televisión Española, la no acaban de encontrar su



Foto JUAN MANUEL

## “EL DIA 29 COMIENZAN LAS FINALES DE «GENTE JOVEN»”

◆ “Tengo el proyecto de dirigir una serie sobre las revistas musicales”

MADRID. (PUEBLO. Por José P. DE SANTIAGO.)—El programa «Gente joven» está a punto de comenzar su fase final. Seis finales distintas, dedicadas a las siguientes especialidades: canción española, canción ligera, canción lírica, conjuntos musicales, bailes regionales e ilusionismo. Fernando Juan Santos, director del espacio, nos amplía este tema:

—Habrá cuatro concursantes por final. En total, veinticuatro. Cada programa tendrá una duración de cuarenta y cinco minutos. En cuanto al apartado de «sketches» humorísticos, existirá un jurado, formado por críticos de televisión, de los medios de comunicación, que han seguido el programa todas las semanas. Ellos nos darán el ganador.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las finales? —Las finales se empezarán a emitir el domingo día veintinueve. La primera

llo, y es la pretensión de realizar una serie de trece revistas musicales, entre ellas «La blanca doble», «Cinco minutos nada menos», «Metidos en harina», «Yola», Oriente y Occidente», «Tentación»...

—¿Tiene ya los nombres de los actores que intervendrían en ellas?

—En algunos casos, los mismos que las estrenaron: Tomás Zori, Santos, Codoso, Juanito Navarro, Lina Morgan, Esperanza Roy, Maite Sanchó, Norma Duval, Florinda Chico, Alfonso del Real, y muchos más.

JUEVES, 12 DE OCTUBRE

hoy  
PUEDE VER

### PRIMER PROGRAMA

11,00 SANTA MISA.—Desde Guadalupe, y acto académico con motivo del Día de la Hispanidad. (Color.)  
1,15 RETRANSMISION DESDE LA BASILICA DEL PILAR DE LA OFRENDA FLORAL. (Posible color.)  
1,80 SOBRE EL TERRENO.—Escalada ciclista a Montjuich. (Color.)  
2,00 DIA DE LA HISPANIDAD.—Programa especial. (Posible color.)  
2,30 TELEDIARIO.—Primera edición.  
3,05 HORA 15.—Director: Manuel Martín Ferrand. (Color.)  
3,20 NOVELA  
3,50 GENTE HOY.—Directora: Mariuja Callaved. Presentadora: Mari Cruz Soriano. (Color.)  
4,20 LARGOMETRAJE ESPECIAL.—Al ponerse el sol. Dirección: Mario Camús. Intérpretes: Raphael, Serena Vergano, Manolo Zarzo, Ana María Noé, Jesús Arisú y Carlos Otero. (David, un cantante en la cima de su carrera, corta inesperadamente sus actuaciones y se retira a una casita enclavada en un lugar solitario de la costa.) (Color.)

6,00

FESTIVAL DE LA JOTA.—Realización: Eduardo Casanova. Desde la plaza de las Catedrales de Zaragoza.

7,00 UN GLOBO DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.—«Las aventuras del oso colargol» y «El oro de los Hunters. SI LAS PIEDRAS HABLARAN.—El monasterio de Las Huelgas».

7,45

(Situado en Burgos, fue fundado por el rey Alfonso VIII, quien vivió —como todos, quizá— entre el desastre y la victoria.) Guión: Antonio Gala.

8,55 LOS ESPECTACULOS.—Presentación: Clara Isabel Francia. (Color.)  
9,00 VIVIR CADA DIA.—Presentación: Florencio Solchaga. (Color.)

9,30 TELEDIARIO.—Segunda edición

10,05 COMO LAS HOJAS.—De Giuseppe Giacosa. Realización y adaptación: Vicente Amadeo. Traducción: Narciso Ibáñez Menta. Yolanda Farr, Joaquín Kremer, Teresa Rabal, Ricardo Tundidor, María Álvarez, Ismael Abellán, Lola Lemos y Nélida Quiroga. (Posible color.)  
ULTIMAS NOTICIAS. (Color.)

11,30

### SEGUNDO PROGRAMA

MANANA

de Giuseppe Giacoso MADRID. (PUEBLO.)—Esta noche se emi-

esta NOCHE



ción de Luis María Güell. Según mis noticias, el popular cantautor ha recibido una cantidad de dinero que es más de setecientos mil pesetas.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

Antón OLIVER

**Ehanda Salud**

PRESENTA  
COLECCIONES  
FRANCESAS  
E ITALIANAS  
EN TALLAS 48-50

Serrano, 56 MADRID

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

—¿Será el mismo de siempre el jurado que puntuará a los participantes en las fiestas de las semanas. Ellos nos darán el ganador.

**Ehanda Salud**

PRESENTA  
COLECCIÓN  
DISEÑADA  
POR  
**J. PALUD**

Serrano, 56 MADRID

de Giuseppe Giacosa

MADRID. (PUEBLO.) —Esta noche se emitirá la adaptación de «Como las hojas», obra teatral de Giuseppe Giacosa, realizada por Vicente Anadón, con traducción de Natividad Zazo. Este autor, Giuseppe Giacosa, es un personaje muy curioso que debería ser presentado él y su obra antes de la emisión de «Como las hojas», algo que, por otra parte, tendría que hacerse siempre en estos casos. Dramaturgo italiano (1847-1906), en sus dramas y comedias «intentó liberar el teatro italiano de la influencia extranjera. Sus primeras obras fueron dramas históricos, como «Una partida de ajedrez» y «La señora de Chailan». Posteriormente compuso una serie de dramas realistas sobre la vida burguesa a la que pertenece «Como las hojas». También fue el autor de los libretos de las óperas «La bohème», «Tosca» y «Madame Butterfly». Aquí tienen la sinopsis:

«Una familia formada por Giovanni; Julia, su segunda mujer, y los dos hijos del primer matrimonio, Tommy y Nemelle, se disponen a abandonar su lujosa casa en Milán en busca de trabajo. Las nuevas circunstancias de vida en Suiza, marcadas por el trabajo y las privaciones, encadenan en algunos miembros de la familia problemas de adaptación que cada cual soluciona a su modo.»

RAMON AYERRA,  
EN «ENCUENTROS»

TRES temas se tratarán en «Encuentros con las letras». El primer apartado será el final de la serie «Protagonistas y testigos». Se pasará revista a un montón de libros que han reflejado las segunda República española, la guerra civil y estos últimos años. El segundo lo constituirá un repaso de la biblioteca de Miguel Delibes, y el tercero, una entrevista de Sánchez Dragó a Ramón Ayerra, escritor que con solo dos libros «de una prosa excepcionalmente rica y, por tanto, expresiva ha alcanzado un crédito también extraordinario de los iniciados»: «La España imperial» y «Las amables veladas con Cecilia».

«EL 12 DE OCTUBRE DE CERVANTES»

OMANDO un texto del ilustre historiador Salvador de Madariaga, en «Dramático», se ofrecerá «El 12 de octubre de Cervantes», con realización de Alfredo Muñoz, e interpretación, entre otros, de Ricardo Merino (Cervantes) y Carlos Ballesteros (Don Quijote). Nos remontaremos a Sevilla, en donde al igual que en España entera, se celebra el 12 de octubre de 1599, el primer centenario del descubrimiento de América. Miguel de Cervantes deambula por la ciudad, cansado de arrastrar su pobreza. Un ventero le anima para que pida al rey un alto cargo en las Indias...

**MANANA**

**PRIMER PROGRAMA**

2,02	AVANCE TELEDIARIO. (Color.)
2,05	PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO. (Posible color.)
2,30	TELEDIARIO. — Primera edición. (Color.)
3,05	HORA 15.—Director: Manuel M. Ferrand. (Color.)
3,20	NOVELA.—«Resurrección». Autor: León Tolstói. (De nuevo Nek visita a los Korchagin cuya hija, Missy, se siente atraída por él, Maslova regresa a la celda común y cuenta a sus sorprendidas compañeras que ha sido condenada a trabajos forzados. En la celda, dos presas se enzarzan en una pelea hasta que el vigilante las separa. En su estudio, Nek siente la responsabilidad del destino de Maslova y medita una decisión.) (Capítulo V.) (Color.)
3,50	TENIS.—«Open», desde el Club de Tenis de Barcelona. Comentarista: Juan José Castillo y Ricardo Mxachs Roca. (Posible color.)
4,20	CARTA DE AJUSTE. (Color.)
6,45	APERTURA Y PRESENTACION.
7,00	AVANCE TELEDIARIO. (Color.)
7,02	UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.—«La semana». Dirección: Francisco García Novell. Presentación: Carmen Lázaro y Rafael Turia. (Color.)
7,05	LOS TELENECOS.— «George Burns. (Color.)
8,00	EL MUNDO EN GUERRA.—«Mafana será un día maravilloso». (Color.)
8,35	TELEDIARIO. — Segunda edición. (Color.)
9,30	CANTARES.—«María Mérida». Realización: Lauren Postigo. (Color.)
10,05	ERRORES JUDICIALES. — «Un abrigo de piel de leopardos». (Color.)
11,00	ULTIMAS NOTICIAS. (Color.)
11,30	BUENAS NOCHES. (Color.)

**SEGUNDO PROGRAMA**

7,31	POLIDEPORTIVO. (Color.)
8,00	REDACCION DE NOCHE. (Color.)
8,35	CINE CLUB.—Ciclo Frank Capra: «Mujeres ligeras». Dirección: Frank Capra. Intérpretes: Barbara Stanwyck, Lowell Sherman, Ralph Graves, Marie Prevost, George Fawcett y Nancy O'Neill (1930).
10,00	DOCUMENTAL. — «Hablando del diablo». (Color.)
10,40	OPINION PUBLICA.—Director: José Lapeña Esquivel. (Color.)





Después de «Solo tú» intentan colocar en el «número uno» su «Mister Mandarin»

## MATIA BAZAR, EL GRUPO DE MODA EN ESPAÑA

Matia Bazar, este grupo italiano, tiene ante sí una nueva canción que puede convertirse en la sucesora de «Solo tú», que consiguió llegar al «número uno» de todas las listas de éxitos. Precisamente por este tema, les han entregado ahora un Disco de Oro por las ventas obtenidas. En su país anteriormente había conseguido otros cuatro «números uno» seguidos, cosa que hasta el momento nunca había conseguido nadie.

Matia Bazar son de esos afortunados que entran con pie en el mundo de la música. Su primer disco: «Staser Cher Sersa» se colocó en la piqueta de todos los «hits» italianos. Así, de la noche a la mañana, pasaron de ser desconocidos a superpopulares. Bimbo (Carlos Marralle) y Matia (Antonella Ruggero) se convirtieron en ídolos de la juventud. Desde entonces han

pasado sólo tres años y su imagen ya se ha afianzado entre el público.

«Mr. Mandarin» es, ante todo y sobre todo, una canción comercial, que quiere subir a las listas y hacer bailar a la juventud. En la cara «B» de este «single» presentan «Caballo blanco», que ha sido uno de sus mayores éxitos en Italia, que está considerada como una de las canciones de mayor calidad presentada en Italia en los últimos tiempos. Desde esta «Página indiscreta» deseamos a Matia Bazar un gran éxito. La verdad es que ya lo tienen asegurado. Ellos, por lo menos, lo dan como hecho, porque están seguros de que si gustaron con «Solo tú», con este nuevo «single» deben aumentar aquellas ventas iniciales. Por eso han venido, por que querían promocionar esta nueva prueba de su música.

desfiles de modelos

**P**AOLO Salvatore es un hombre que se está haciendo un nombre sólido en el mundo de la canción. Se va afianzando poco a poco, que es la forma de llegar a figura con una base.

—¿Te ha resultado muy difícil el abrirte camino?

—Me ha sido fácil por un lado y difícil por el otro. Desde un principio mis discos empezaron a sonar y se vendían bien, pero no terminaba de venderse mi imagen, que era lo realmente importante. La gente conocía sólo alguno de mis temas, pero nada más. Así me pasé tres años.

—¿Cuánto tiempo llevas cantando?

—Nueve años. A lo largo de los mismos he grabado siete Lps.

Paolo es chileno en vez de italiano, como todo el mundo cree. Vive en Santiago de Chile, aunque la verdad es que tiene en nuestro país su segunda residencia, ya que se pasa, desde hace dos, seis meses al año.

—¿A qué te dedicabas antes de empezar a cantar?

—Estudié dos años de odontología, aunque mi intención primera era la de estudiar Medicina. Lo dejé porque tomé conciencia de que no era una carrera para mí. Me cuenta que su padre es propietario de una fábrica de camisas.

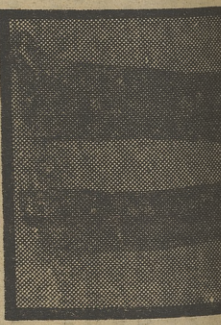
—Cuando ya estaba cantando estuve trabajando durante un tiempo con una agencia de publicidad y organizando desfiles de moda en España.

—¿Cuál es, para ti, tu mejor canción?

—«Abrazame, quíeteme».

—¿Para cuándo saldrá tu nuevo disco?

—Estoy preparando uno



nuevo Lp que saldrá para el mes de enero o febrero. Espero que sea un éxito.

Considera, no obstante, que es muy difícil el pretender un éxito, porque ésta es una profesión muy difícil, en la que nunca se sabe lo que va a pasar, porque cuando un éxito es claro antes de salir, casi siempre se frustra a la hora de ganarse las preferencias del público, que rara vez opina de la misma forma que los profesionales de la música.

Cuando nos despedimos me asegura que por mucho éxito que alcance, seguirá dedicando mucho tiempo a nuestro país, ya que tiene aquí muchos buenos amigos.

—En América casi todos mis discos son éxitos, y aquí todavía tengo que conseguir el gustar trabajo a trabajo. Este aliente para mí es muy sugestivo y muy importante.

Me cuenta también que —Estoy en el estilo de Sinatra. Son canciones románticas. Pienso que canto bastante bien. Me gustaría que me escucharan de alguna casa discográfica. ¿Sabes una cosa? De Italia me querían contratar para ver en la televisión y en galas cómo podría bailar sin piernas. Hubiera ido si me hubiesen pagado los gastos ante de salir de España. Como no lo hacían no firmé el contrato. Era mucho dinero, y yo no podía gastarlo.

Normalmente, en Vigo, cuando una persona está a punto de suicidarse, siempre le llaman a él para que consiga convencerle, cosa que hasta el momento, en todos los casos en que lo ha intentado, lo ha conseguido. Y es que con su ejemplo viene cualquier desgracia parece menor. ¿No les parece? Y eso que ustedes no conocen su gran vitalidad, que es donde radica mayormente su aliento constante para mirar las cosas de otro modo después de conocerle.

Escribe:

José Antonio DE LAS HERAS

**PÁGINA**

**indiscreta**

Me cuenta también que... Me cuenta también que... Me cuenta también que...



### LOS TELENECOS

(Color.)  
ELTON JOHN.

### REVISTA DE TOROS

(Color.)  
Dirección y presentación: Mariví Romero.  
Guión: Manuel F. Molés.

### PROGRAMA INFORMATIVO

(Color.)  
«CARA A CARA» o «RUEDA DE PRENSA».



ELTON JOHN, EN «LOS TELENECOS»

## NOCHE

### TELEDIARIO

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

### MUNDO NOCHE

(Color.)  
COPENHAGUE Y ESTOCOLMO.

Dirección: Oscar Banegas.  
Realización: Fernando Navarrete.  
Presentación: Miguel de los Santos.

El programa nos presenta en esta ocasión el «mundo de noche» de dos ciudades: Estocolmo y Copenhague. En el programa intervienen el conjunto «pop» Pastellerna, Rock Folket y Lena María, Lill Babs y su show; el grupo de jazz Kansas City, John Fjaestad, Johnny Campbell's Group, Beverly Hills y el cantante español Michel. Las localizaciones son, entre otras, el Gröndalund, de Estocolmo, y el Tivoli, de Copenhague.



MIGUEL DE LOS SANTOS

### UN HOMBRE EN CASA

(Color.)  
«UN POCO DE CONOCIMIENTO».

Dirección: Peter Frazer-Jones.  
Intérpretes: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce, Brian Murphy y Peter Jones.

George se afana en conseguir unas determinadas mermeladas enlatadas, para poder participar en un concurso; Jo y Chissy reanuda su relación con Robin el excesivo gasto que hace en la alimentación, teniendo en cuenta que él no aporta dinero a la casa; George decide buscar un trabajo con el que poder ayudar a la economía ca-



«UN HOMBRE EN CASA»

### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)  
FLAMENCO: ANTONIO MAIRENA (I).

«Las piedras de tu calle» (soleares de los puertos y Jerez), «No tiene comparación» (cantiñas de Cádiz), «Esas malas lenguas» (siguiriyas de la Edad de Oro), «Te encuentro llorando» (siguiriyas de Jerez).  
Guitarras: Niño Ricardo y Melchor de Marchena.

### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

(Color.)

### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

### 8,30 RECITAL

PHILADELPHIA STRING CUARTET (II).

Realizador: Gerardo N. Miró  
Uno de los programas dedicado al cuarteto Philadelphia String compuesto por Stanley Ritchie (violín), Irvin Eisenberg (violín), Alan Inlitzin (viola) y Carter E ny e art (violoncello). Interpretarán:

- Cuarteto Op. 59 núm. 2 en mi menor «Rasumovsky», de Beethoven.
- Allegro
- Molto adagio.
- Allegretto.
- Final-presto.

### 9,15 ORLANDO FURIOSO

(Color.)

Tercer episodio.

Dirección: Luca Ronconi.  
Intérpretes: Mariangela Melato, Massimo Foschi, Ettore Manni, Sergio Nicolai, Michele Plácido, Alberto Atenari.

● Olimpia, casada con Bireno, es abandonada por él, que ha huido con la joven hija de Cimisco. Orlando llega a la isla de Ebuda y encuentra presa allí a Olimpia, que le cuenta sus desgracias. Orlando dará a Olimpia como esposa a Oberto. Paris está asediada, siendo protegida por Carlomagno y por Rinaldo; en el asedio, éste matará a Dardinello, joven muy amado por los moros. Sus amigos, Cloridano y Medoro, lloran su muerte. Cuando van a enterrarle se enfrentan con un grupo cristiano.

### 10,30 TRIBUNA ECONOMICA

(Color.)

Subdirector: Rafael Romero.  
Realizador: José Manuel Montalvo Sánchez.

### BUENAS NOCHES

(Color.)

### DESPEDIDA Y CIERRE



# CINE

## «HUBO UNA VEZ UN HOMBRE»

A UNQUE en principio estaba anunciada, dentro de «La Clave», la emisión de «El tormento y el éxtasis», esta película ha sido sustituida por «Hubo una vez un hombre», de Buzz Kukik, un hábil artesano que cuenta la historia de la elección del Papa Juan XXIII, deteniéndose particularmente en la etapa del cardenal Roncalli en Turquía. El actor principal que hace de Juan XXIII es Raymond Burr.

## «BESOS PARA MI PRESIDENTE»

LA programación de la sobremesa del sábado suele incluir los engendros más notables de la industria del celuloide. Estos «Besos...», que Curtis Bernardt rodó en 1964, rebosan machismo belicoso. Cuenta una historia en la que se ve cómo por primera vez en los Estados Unidos una mujer ha sido elegida presidente y su marido debe asumir las obligaciones de la «primera dama». Esta anécdota, que podía haber dado bastante juego, queda resumida a toda una serie de situaciones ridículas, en las que el varón «demuestra» una vez más, que es el «rey de la Creación».

## «DE BOTE EN BOTE»

ESTAMOS teniendo poca suerte con el lote de películas que se han rescatado sobre esa estrafalaria pareja que forman «el gordo y el flaco». «De bote en bote» es el primer largometraje que hicieron y esto se nota. (Domingo, en la «sobremesa».)

## «EL FANTASMA DE LA OPERA»

A UNQUE no se trata de uno de los productos más acabados de Terence Fisher, la película cuenta con suficientes valores para justificar su proyección. El cuidado y sabiduría que Fisher demostró en otras obras (recorde-mos sus magníficos «Dráculas»), despuntan aquí irregularmente. «El fantasma...» cumple debidamente su papel de asustarnos. («Sábado, cine».)

## Y ADEMÁS...

EL paraíso del mal», de George Fitzmaurice, interpretada por Ronald Colman, dentro de su ciclo, película de aventuras, que, a pesar de testificar el tiempo transcurrido, goza de un cierto encanto. (Domingo, UHF) y «La gatita y el búho», con Barbra Streisand y George Segal, apreciable comedia donde un escritor sin fortuna ni dinero tendrá que luchar contra su vecina. El ciclo dedicado a Frank Capra, ofrecerá «Pasa el circo», obra menor dentro de la producción de este director.

# 1er programa

## SOBREMESA



MARUJA CALLAVED, DIRECTORA DE «GENTE, HOY»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,05 HORA 15 (Color.)
- 3,20 NOVELA (Cap. VIII) «RESURRECCION». Autor: Tolstoi.

● Tras entrevistarse con el vicegobernador de la prisión, Nék anuncia a su prometida, Missy Carchaguin, la decisión de casarse con Mastova, y también rompe sus relaciones amorosas con la señora Vasilev.

- 3,50 GENTE HOY (Color.)
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



«EL VIAJE FANTASTICO»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)

● EL VIAJE FANTASTICO: «Victima inocente». Dirección: Vince McEvety. Intérpretes: Jared Martin, Carl Franklin, Ike Eise-man, Roddy McDowall y Richard Jaeckel.

● Una nave espacial norteamericana cae en la zona donde se encuentran los amigos. La nave tripulada por el piloto y el copiloto, es una nave prisión, en la que eran conducidos dos presos, uno de ellos York, asesino convicto y confeso, mata a sangre fría a los dos tripulantes; tomando la identidad del piloto, se une al grupo viajero, así llegan a una pequeña ciudad, en la que reina Rayat, y con él, la armonía y la naturaleza.



### NOMBRES DE HOY

(Color.)

J. L. ARANGUREN.

Dirección: Mario Antolín.

Esta serie versará sobre personajes de actualidad que más destacan en estos momentos por sus diversas actividades.

### DOSSIER

(Color.)

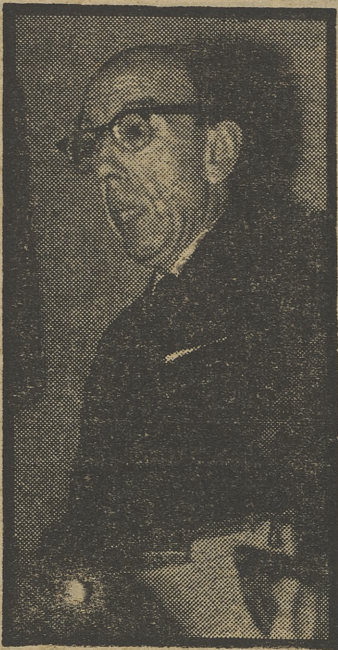
«PUERTO RICO: SE BUSCA IDENTIDAD».

Un reportaje de Carmen Sarmiento.

Director: Francisco Rioboo.

En el estilo de los programas de gran reportaje que mantienen las principales televisiones del mundo se buscará la información y la imagen en el propio escenario de los acontecimientos.

Con ámbito mundial y general, los equipos de reporteros de «Dossier» darán testimonio de los temas políticos, dramáticos, exóticos, pintorescos o humanos.



JOSE LUIS LOPEZ ARANGUREN

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

#### STARSKY Y HUTCH

(Color.)

«LA JUNGLA DE TERCIOPELO».

Dirección: Earl Bellamy.

Interpretes: David Soul, Paul Michael Glasser, Bernie Hamilton y Jorge Cervera Jr.

Wheeler sostiene un negocio de migración ilegal con gente procedente de Centroamérica, cobrando 700 dólares por persona, quedándose más tarde con la mitad del sueldo que paga en el extranjero a los emigrantes.

Una chicana consigue pruebas contra un piloto y es asesinada por éste. Identificación de la muchacha, Starsky y Hutch realizan las investigaciones en el boricano.

#### ESCUELA DE SALUD

(Color.)

Guión y realización: Manuel Torre Iglesias.

Guión: Conchi Martínez Cruz. Programa motivador de comportamiento sanitario.

#### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

#### DESPEDIDA Y CIERRE



MANUEL TORRE IGLESIAS

#### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

ANDRE KOSTELANETZ.

«Historia de amor», «Una campana menos a responder», «Mr. Bojangles», «Jardín de rosas», «El césped comienza a crecer», «Acabamos de empezar», «Quiero ser feliz» y «No pasa nada».

#### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

#### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

#### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)

#### 8,30 IMAGENES

(Color.)

Guión y Dirección: Paloma Chamorro.

Realización: Juan Mediavilla y Enrique Diosdado.

Presentación: Paloma Chamorro.

Otros colaboradores: Dolores Trueba, María Escribano, Blanca Sánchez, Fernando Huici y Mariano Navarro. Primer programa de esta nueva serie dedicada al estudio y a la información sobre las artes visuales.

#### 9,30 POP-GRAMA

(Color.)



«POP-GRAMA»

Dirección ejecutiva: Francisco Soriano.

Realización: Mauricio Romero (VRT) y José M. Castillejos (Filmados).

Redacción y reportajes: Carlos Tena, Angel Casas, Diego Manrique y Paco de la Fuente.

Con motivo del primer aniversario de este espacio se ofrecerá un resumen de las mejores actuaciones y reportajes ofrecidos durante este primer año de emisión.

#### 10,15 TRIBUNA DE LA HISTORIA

(Color.)

Director: Luis Ignacio Seco.

Realizador: Eladio Royán Marugán.

Presentador: José Antonio Silva.

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

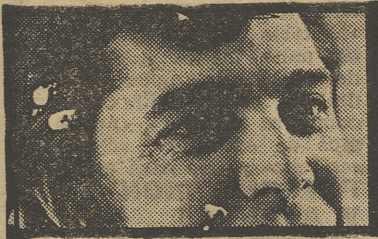
#### DESPEDIDA Y CIERRE



¿quién es...



## PEDRO MACIA?



El director del programa informativo «Telediario, Primera Edición», Pedro Maciá Gómez, nació en nuestra capital el 19 de febrero de 1944. Estudió el bachillerato superior en el colegio de San Antón, pasando, al finalizarlo, a la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid. En 1962 ingresó en Radio Juventud para, después de siete meses de «rodaje» —durante los que llegó a ser primer actor y locutor de esta emisora—, pasar a Radio Nacional de España en calidad de actor, trabajo que pronto alternó con el de locutor de boletines informativos. En 1963, y por medio de Matías Prats, entró a formar parte del grupo de presentadores de R.-TV. E.

En este medio, y aparte de las obligadas «continuidades», Pedro Maciá tuvo a sus espaldas la presentación de toda clase de programas, que fueron desde los informativos a los espacios dedicados al mundo femenino, pasando incluso por los musicales, deportivos e infantiles. Entre todos ellos, cuya relación sería inadecuada para este espacio, destacaremos que fue el primer presentador —llegando incluso a colaborar en el guión— de «Por tierra, mar y aire». Después intervino en el primer programa policíaco que se atrevió a hacer Televisión Española, «Investigación en marcha», y posteriormente presentó «El gran concurso» y «El gran festival».

En la última decena del mes de noviembre de 1975 Pedro Maciá estuvo muy ocupado, al ser elegido para retransmitir durante las cuarenta y ocho horas que duró el traslado del cuerpo de Franco a su capilla ardiente. Días después también le fueron encomendados los comentarios del entierro y la proclamación del Rey, trabajos que, según sus propias palabras, le proporcionaron una gran satisfacción, debido a la trascendencia de los históricos momentos que se vivieron en nuestro país.

En su vida particular, Pedro Maciá está casado con Carmen Castellano desde el 30 de junio de 1968. El matrimonio, que mantiene dos profesiones distintas (pues ella es directora de un jardín de infancia en las afueras de Madrid), tiene dos hijos, César y Paula, que colman de felicidad la vida de esta popular pareja.

Antonio A. ARIAS

# er programa

## SOBREMESA



SILVIA TORTOSA, EN «RESURRECCION»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION,
- 3,05 HORA 15 (Color.)
- 3,20 NOVELA (Cap. IX) «RESURRECCION». Autor: Tolstoi.

● En la finca de Panovo, Nek se reúne con el administrador y con los representantes de los campesinos. Más tarde, visita a la tía de Maslova para averiguar detalles sobre el supuesto hijo de ésta. Mientras tanto, en la cárcel, Vera propone a Maslova la integración en el partido.

- 3,50 GENTE HOY (Color.)
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



«EL OSO COLARGOL»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- LAS AVENTURAS DEL OSO COLARGOL: «Colargol en Gran Bretaña».
- CINE COMICO: «Jaimito y la mano negra».
- EL ORO DE HUNTER. (Episodio número 11.)

● Scott Hunter es llevado junto a su padre, con el fin de que éste les conduzca hasta la mina de oro. Ya puestos en camino, al llegar a un arroyo, Gordon Hunter simula que su caballo se ha torcido una pata y tras luchar con los dos hombres facilita la huida del muchacho. Por otra parte, en el pueblo, Molly da cuenta al sargento de la desaparición de Scott y se organiza una partida para tratar de encontrarle.



### RAICES

«ELVIRA DE CUDILLERO».  
Realización: Manuel Garrido Palacios.

La señora Elvira es una institución en Cudillero. Una de esas personas que pueden existir en cada pueblo y que guardan en su memoria las señas de identidad de sus paisanos. En el capítulo dedicado a esta belleza de pueblo astur, Elvira habla poco, como igualmente aparece poco en los protagonismos de la comunidad, pero todo, capítulo y pueblo, tiene el aire de ella. Los nudos marineros, la salida a la mar y la pesca de la merluza a anzuelo, el perlindango y su corte de pequeñas danzas, la palabra de unos y otros y el paisaje de Cudillero, amén de la lonja, la subasta y los personajes que la rodean.



CLARA ISABEL FRANCIA, PRESENTADORA DE «LOS ESPECTACULOS»

### LOS ESPECTACULOS

Director: Juan Julio Baena.  
Presentación: Clara Isabel Francia.

### VIVIR CADA DIA

(Color.)  
Director: José Luis Rodríguez Puértolas.  
Subdirector: Ramón Rioboo.  
Coordinador: Juan Ramón Nada.  
Realizador: Carlos Amann.  
Presentador: Florencio Solchaga.

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

#### SESION DE NOCHE

(Color.)  
«LA GATITA Y EL BUHO» (1970).

Dirección: Herbert Ross.  
Guión: Buck Henry.  
Intérpretes: Barbra Streisand, George Segal, Robert Klein, Allen Garfield, Roz Kelly y Jacques Sandulescu.



BARBRA STREISAND

Sherman, escritor sin fortuna en dinero, conoce incidentalmente a una suya, Doris, que se ha quejado de vivir en una vivienda gracias, precisamente, al permiso de Félix. Ella considera obli- gatorio el permitirle pasar esa noche en su departamento. El carácter de Doris, ocasional, corista y... cualquier cosa que se pague, choca con el adusto carácter del escritor.

#### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)  
BUENAS NOCHES

(Color.)  
DESPEDIDA Y CIERRE

7,00 **CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

«DON QUIJOTE» y «CONCIERTO EN SOL MAYOR».  
Teleman.

Intérpretes: The Academy of St. Martin-in-the-fields.  
Director: Neville Marriner.

7,30 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,31 **POLIDEPORTIVO**  
(Color.)

8,00 **REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)

8,30 **ENCUENTROS CON LAS LETRAS**  
«NUMERO 118».

Guión y dirección: Carlos Vélez.

Realización: Roberto Llamas y Mario Gómez.

Otros colaboradores: Esther Benítez, Miguel Bilbatúa, Antonio Castro, Elena Escobar, César Gil, José Luis Jover, Fernando Sánchez Dragó, Daniel Sueiro y Jesús Torbado.

Un nuevo espacio de «Encuentros con las letras», con sus habituales secciones de entrevistas, coloquios, etc.

9,45 **HORIZONTES**  
(Color.)

Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.

Realización: Alvaro de Aguinaga.

Coordinador: José Angel Cortés.

Programa que trata de presentar en imágenes distintos temas científicos en conexión con la actualidad. Establece también un consultorio para responder a las cuestiones científicas que plantean los telespectadores.

10,30 **TRIBUNA DE LA CULTURA**  
(Color.)

Grandes temas culturales tratados monográficamente en debates en estudio o a través de documentales filmados.

Director: Joaquín Castro Beraza.

Realizador: José Miguel Sierra Mac-Keown.

**BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**DESPEDIDA Y CIERRE**





Por Antonio A. ARIAS

1	L	E					
2		L	E				
3			L	E			
4				L	E		
5					L	E	
6						L	E
7					L	E	
8				L	E		
9			L	E			
10		L	E				
11	L	E					
12		L	E				
13			L	E			
14				L	E		
15					L	E	
16						L	E
17					L	E	
18				L	E		
19		L	E				
20	L	E					
21	L	E					

TELE-RATOS

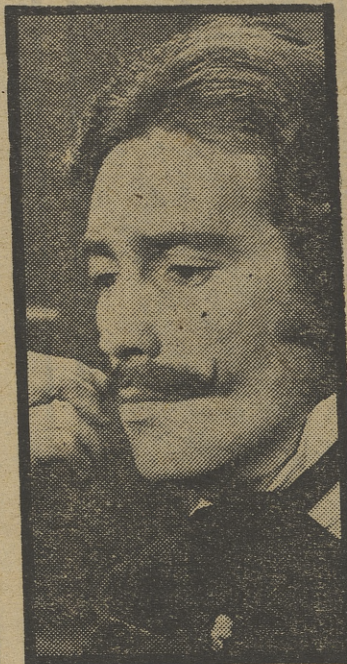
1: Fidelidad.—2: Presbítero o sacerdote.—3: Tela suave y afelpada.—4: Muy lleno, completo.—5: Albergues para automovilistas.—6: Que se puede beber.—7: Afables, complacientes.—8: Cetáceo mamífero de gran tamaño.—9: Sacos largos y angostos.—10: Nativa de cierto país europeo.—11: Planta empleada en las ensaladas.—12: Vigilantes, expectantes.—13: Sufrir, llevar con paciencia.—14: Costilla con su carne de cualquier animal comestible.—15: Relativos a la pared.—16: Vil, despreciable.—17: Ajustados, exactos.—18: Lad rillo pequeño vidriado.—19: Familiarmente, médicos.—20: Escogido, preferido.—21: Ave rapaz nocturna.

SOLUCION

1. Lealtad.—2. Clerigo.—3. Mulechuzza.  
 19: Galenos.—20: Elegido.—21. Le noble.—17: Cabales.—18: Azulfo.—14: Chuleta.—15: Murales.—16. In.—13: Tolerar.—12: Alertas.—13: Tolerar.—9: Talegos.—10: Alemana.—11: Le Potable.—7: Amables.—8: Ballena.—4: Repleto.—5: Motetes.—6: ton.—1: Lealtad.—2: Clerigo.—3: Mulechuzza.

er programa

SOBREMESA



«NOVELA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 2,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (Color.)
- 2,30 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICION.
- 3,05 HORA 15 (Color.)
- 3,20 NOVELA (Cap. X) «RESURRECCION». Autor: Tolstoi.
- Cuando Nek regresa de la finca encuentra en casa a su hermana Catalina y al marido de ésta con los que discute sus proyectos e ideas.
- 3,50 GENTE HOY (Color.)
- 4,20 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



CARMEN LAZARO, PRESENTADORA DE «LA SEMANA»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE (Color.)
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,02 AVANCE TELEDIARIO (Color.)
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (Color.)
- LA SEMANA. Dirección: Francisco García Novell. Presentación: Carmen Lazaro y Rafael Turia.
- 8,00 EL MUNDO EN GUERRA (Color.)
- «LA PATRIA ARDE». Durante todo el tiempo que duró el bombardeo alemán sobre suelo británico se puso a prueba el talante del pueblo inglés y la sangre fría de Winston Churchill, que tenía problemas políticos dentro del propio Parlamento. En este episodio veremos las vicisitudes y anécdotas como consecuencia del racionamiento, debido en gran medida al asedio marítimo con el que presionaban los alemanes.



### LA BELLA MARIANA

(Color.)

«EL PRINCIPE AZUL».

Emilie es engañada por el falso doctor Polanski, en quien ve, a su «príncipe azul», hasta tal punto, que rompe las relaciones con su novio. Polanski tiene que huir cuando los gendarmes conocen su presencia en La Bella Mariana.



«LA BELLA MARIANA»

### NOCHE

#### TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

#### LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

(Color.)

«PRESENTACION».

Realización: Fernando Navarrete.

Presentación: Paco Costas.

#### CANTARES

(Color.)

NATI MISTRAL.

Realización: Miguel de la Hoz.

Presentación: Lauren Postigo.



NATI MISTRAL

#### EL JUGLAR Y LA REINA

(Color.)

«LOS HIJOS DEL SOL».

Dirección: Antonio Betancor.

Guión: Ricardo López Aranda.

Música: Alejandro Massó.

Intérpretes: Carlos Otero (Arias Gonzalo), Joaquín Hinojosa (Pedrarias), Alejandro de Enciso (Pedro), Mario Pardo (Diego Arias), Manuel Sierra (Rodrigo), Miguel Pedragosa (Diego Ordóñez), Quique San Francisco (mensajero), Zulema Kats (doña Clara) y Bettina Bosé (Elena).



«EL JUGLAR Y LA REINA»

Los hijos de un héroe legendario, Arias Gonzalo— se disponen a luchar como guerrillero invencible —y ellos son cuatro: Pedrarias, Diego Pedro y Rodrigo. Todos ellos son jóvenes. Van a morir, y lo saben. ¿Qué pelear entonces? ¿Por qué morir en una guerra que les es

después del amor es la muerte —y sobre la muerte en el campo de batalla el tema más cantado por nuestro pueblo—. «Los hijos del Sol» presenta un tema absurdo, ancestral, aterrador e inhumano de la liturgia de la muerte, que es más de inmolation fatal y violencia que de lógica.

#### ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

#### DESPEDIDA Y CIERRE

#### 7,00 CARTA DE AJUSTE

(Color.)

CARLOS GARDEL.

«Silencio», «Mi Buenos Aires querido», «Por una cabeza», «Amargura», «Volver», «Cuesta abajo», «Arrabal amargo», «Golondrina», «Melodía de arrabal» y «Soledad».

#### 7,30 PRESENTACION Y AVANCES

#### 7,31 POLIDEPORTIVO

(Color.)

#### 8,00 REDACCION DE NOCHE

(Color.)



PILAR SANJURJO

#### 8,30 CINE CLUB.

CICLO:

#### FRANK CAPRA

«PASA EL CIRCO (1930).

Dirección: Frank Capra.

Guión: Swerling-Howell.

Intérpretes: Joe Cook, Joan Peers, Louise Fazenda, William Collier, Tom Toward y Dabe Chason.

● Después de treinta años de brillante historia, el circo Rainey va a ser embargado. El fundador ha muerto y su hija Mary ya no puede seguir adelante, a pesar de los esfuerzos del gerente Smiles, que está haciendo lo imposible por salvarle. Smiles es despedido al intentar separar a Mary de un joven aristócrata, del que se cree enamorada. La marcha de Smiles es aprovechada por un miembro de la compañía, que pretende quedarse con el negocio.

#### 10,30 OPINION PUBLICA

(Color.)

Director: José Lapeña Esquivel.

Guionistas: Guillermo Summers y Juan José Plans.

Coordinador: Angel Cruz.

Realizador: María del Carmen Blanco

Producción: Aurelio Pérez Ramírez, José Luis Latorre García.

Locutores: Nieves Romero y Angel Martínez de Lafuente.

#### BUENAS NOCHES

(Color.)

#### DESPEDIDA Y CIERRE



# COMIENZA

El próximo viernes se inicia la serie de producción propia «El juglar y la reina», que constará de 13 episodios de media hora de duración cada uno, rodados en color.

La trama argumental de los mismos es independiente, por lo que pueden verse aisladamente sin el menor problema. Cada capítulo está inspirado en uno o varios romances populares antiguos, escritos por el pueblo y transmitidos por los juglares. La serie pretende ser una visión crítica del pasado. Intervendrán conocidos actores. En las fotos, imágenes de tres de los episodios que serán emitidos.



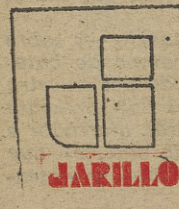
# “EL JUGLAR Y LA REINA”



## Philips Televisión color

\* Nuevos modelos  
sistema  
20AX IN-LINE

En blanco y negro o color los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



DISTRIBUIDOR

## JARILLO

alberto agullera, 17  
Aparcamiento  
Garaje LEONES  
\* Vallehermoso, 3