



te PUEBLO te

DEL 10
AL 16
DE
JULIO



EN
LUGAR
DEL
"PADRE
BROWN"

"LA ISLA
MISTERIOSA"

EN
"EL
CINE"



"OPERACION
CICERON"

TERESA GIMPERA
PRESENTA EL FESTIVAL
DE BENIDORM

**TOROS desde
PAMPLONA**



tele

1

EL CINE

● Continúa en este puesto de honor el espacio «El cine», en posición que parece adquirida a perpetuidad. La emisión de la película de ciencia ficción de la semana pasada ha de reafirmar, más aún, esta inamovilidad, ya que este tipo de filmes son de los que prenden a los espectadores en una trama de la que es muy difícil salir.



VARIACIONES CASI NULAS

INAMOVIBLE en su primer puesto, el cine. Semana tras semana, los telespectadores corroboran sus preferencias por este espacio, que viene a demostrar el fracaso de la televisión, que no ha encontrado todavía su lenguaje propio. Por lo demás, pocos cambios en el apartado de «los mejores». El calvo «Kojak» gana el puesto de la recientemente finalizada «Hora de...». «La casa de la pradera» desaparece del escalafón, perdiéndose en el anonimato, y «Las calles de San Francisco» ocupa su quinto puesto. «El teatro» y «La olimpiada a través de los tiempos» intercambian sus lugares. Y el «Informe semanal» continúa de farolillo rojo de «los mejores».

Si las variaciones son escasas en el apartado anterior, mucho más lo son en éste. Los sufridísimos telespectadores —que no perdieron «la moral» ante la, siempre, pequeña pantalla— siguen estando de acuerdo —como lo demuestran los votos que nos llegan— en los programas «mejores», es decir, en los que se pueden ver, y los claramente inaguantables. «Jazz vivo» le gana un puesto al «Padre Brown» y lo mismo ocurre con «Voces a 45» y «Novela». Los demás se mantienen en sus nefastos lugares. El primer puesto de «los peores» lo sigue manteniendo —con honor— «Música pop».

Y como siempre, recordamos ahora que en ocasiones la popularidad y la calidad de un programa no van parejas. Pruebas evidentes son «Concierto» y el espacio «Documental». También «Aquí y ahora» se esfuerza por salir de esta clasificación.

2



UN, DOS, TRES...

3



KOJAK

4



NACIDA LIBRE

5

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

6

VEINTICUATRO HORAS AL DIA

7

LA CASA DE LA PRADERA

8

LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

9

EL TEATRO

10

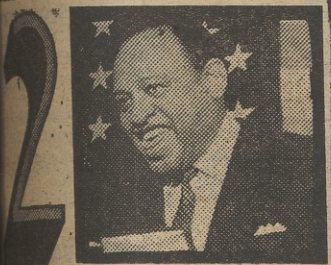
INFORME SEMANAL

populares



MUSICAL POP

• Nuevamente, este espacio musical encabeza la lista de los más desafortunados de Televisión Española. Unas veces con más merecimientos, otras con menos, este programa no logra salir del marasmo en el que se ha visto metido y ya dentro de él, le cuesta mucho lograr romper la rutina de los espectadores, que pensamos tienen contra el mismo una casi oposición personal.



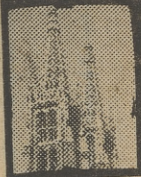
JAZZ VIVO



EL PADRE BROWN





CONCIERTO

5 DOCUMENTAL 

6 VIAJAR 

7 NOVELA 

8 VOCES A 45 

9 AQUI, AHORA 

10 HAWAI 5-0 

vote! 

LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 72, Madrid-14.

REMITENTE ...

.....

CARTA DE AJUSTE

El miércoles se emitirá el primer episodio de la serie «La isla misteriosa», basada en la novela homónima de Julio Verne. Esta serie, dirigida por Henry Colpi y Juan Antonio Bardem, narra las aventuras de un grupo de condenados a muerte que logra fugarse en globo, siendo arrojados por un huracán a la playa de una isla desierta. El primer capítulo se titula «La evasión».

El lunes dará comienzo el Festival de Benidorm. A las diez y media de la noche, a través del Primer Programa, se ofrecerá la primera parte de este ya veterano certamen de la canción ligera.

En el programa «Música y estrellas», del sábado, realizado por Romano Villalba, con Marujita Díaz como figura protagónica, intervendrán, en calidad de artistas invitados, entre otros: Guadalupe Muñoz Sampedro, Paloma San Basilio, Mariam Conde, Olga Ramos, Juan Luis Galiardo, Javier de Campos y Gino Raymond. El domingo los aficionados al tenis podrán contemplar el final del trofeo Manuel Alonso. La transmisión se efectuará desde el Club de Tenis de Barcelona.

La sesión cinematográfica del jueves promete ser muy interesante. Se emitirá «Operación Cicerón», filme de espionaje basado en hechos reales, dirigido por el gran director Joseph L. Mankiewicz. El viernes los aficionados a la gran música clásica podrán deleitarse con la «Tercera suite», de Bach, con la interpretación de la guitarrista Irma Constanzo. La cita es a las cuatro y media de la tarde, en el Primer Programa.

En cuanto al Segundo Programa, le recomendamos «A fondo», tanto por la categoría de los entrevistados como por la maestría de su director y presentador, Joaquín Soler Serrano; Teleshow, con Gina Lollobrigida; Página del Lunes («La propaganda política»); Teatro Club («Estoy hablando de Jerusalén»); Cineclub («L'amour a 20 ans», de F. Truffaut; «Encuentros con las artes y las letras» y «Temas 76».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER
Maqueta: ASENSI

Fotos:
QUECA,
JUAN MANUEL y
Jesús NAVARRO

1er programa

SOBREMESA



«NACIDA LIBRE»

- 2,15 CARTA DE AJUSTE
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACIÓN
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 PORTAVOZ «LOS MINUSVALIDOS»
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- PRIMERA EDICIÓN
- 3,30 NACIDA LIBRE «La directora y su obra» Dirección: Paul Krasna Intérpretes: Gary Cooper, Ingrid Bergman, John H. Mulder, Juliet Mills

● Intervenciones diversas de la Blanca, que se desplaza tripulada por propia avioneta a visitar a los enfermos, atendiendo a los nativos dentro del tiempo limitado de la emisión.

- 4,30 ¡ABRETE, SESIÓN

Episodios números 1 y 2

TARDE



CLIFF RICHARD

- 5,00 SESIÓN DE TARDOR «Vacaciones de verano» (mer holiday) (1960) Dirección y guión: Cliff Richard Intérpretes: Cliff Richard, Laurie Peters, David Melvin Hayes.

● Tres jóvenes mecánicos de una empresa de transportes londinenses emprenden un viaje de vacaciones por el mundo en un autobús cedido por la compañía. Ya en camino, recogen a tres cantantes aficionadas, cuyo encuentro es afortunado y todos juntos atraviesan el mar para ir a Atenas.

- 6,55 AVANCE INFORMATIVO

- 7,00 DIBUJOS ANIMADOS

- 7,15 LA LLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES

«Islas madreperlas» producción y realización de G. Kojima y G. Admeilla. Las islas de formación volcánica son un auténtico paraíso de la naturaleza. Estudiaremos sus características y el equipo de «La llamada de las profundidades» navega por las islas Almirante, a 170 millas de las costas chelias.

PAPA, QUERIDO PAPA

«La verdad desnuda» (The naked truth).
Dirección: William G. Stewart.

MUSICA Y ESTRELLAS

Guión y realización: Romano Villalba.
Dirección musical: Alfonso Santisteban.
Coreografía: Ricardo Ferrante.

Un nuevo programa de esta serie, que de la mano de Marujita Díaz presenta el mundo de la revista y la comedia musical española.

En esta ocasión, los artistas invitados serán, entre otros: Guadalupe Muñoz Sampedro, Paloma San Basilio, Marian Conde, Olga Ramos, Juan Luis Galiardo, Javier de Campos y Gino Raymonel.

INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María Mateo.



MARUJITA DIAZ

NOCHE

NOTICIAS

(Color.)

TOUR DE FRANCIA

PALMARES TV

(Color.)

Realización: Enrique Martí Maqueda.
Dirección musical: Alfonso Santisteban.

Serie por la que desfilarán los programas y canciones nacionales e internacionales galardonados en certámenes de televisión y festivales musicales. En la serie aparecerán importantes figuras del mundo del espectáculo, que serán presentados por Bárbara Rey.

KOJAK

«Garantía de compensación» (Money back guarantes).
Dirección: Dan Haller.

Interpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas.
Muerte de un policía de patrulla Kojak y a todo su equipo a través la pista de un coche robado. Descubre que hay una relación entre los coches robados y el banco que financió su compra, pero también una inexplicable falta de interés por cooperar por parte de las vie-



ENRIQUE MARTI MAQUEDA

REFLEXION DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

Zarzuela: «EL BARBERILLO DE LAVAPIES», Larra y Barbieri.
Dolores Pérez, Santiago Rammalle, Isabel Garcisanz, Coros de Radio Nacional de España. Orquesta de Cámara de Madrid. Director: Enrique Navarro.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 RECUERDOS DEL TELEFILME

«EL CABALLO SARRACENO» («MILLION DOLLAR ROUND-UP»).
(Primera parte.)
Guión y dirección: Douglas Heyes.
Intérprete: Dennis Weaver, J. B. Canon, Harry Guardiano, Diana Muldaur, Terry Carter.

● En Villa Rosa, situada en Roma, se reúnen los cinco financieros más poderosos del mundo, invitados por el dueño de la villa, que se encuentra gravemente enfermo. La finalidad de esta invitación es mostrarles el caballo sarraceno, de oro, cubierto de pedrería. A los pocos minutos de ser mostrado a sus invitados es robado, pero ninguno de los presentes denuncia a la Policía este robo.

9,30 FLAMENCO

PACO ANTEQUERA.

El guitarrista Paco Antequera interpretará: «Romance», «Farruca», «Taranto», «Granaina» y «Recordando a Sevilla», en homenaje al Niño Ricardo.

9,55 NOTICIAS

(Color.)
Resumen informativo.

10,00 OPINION

Espacio informativo.

10,30 AUDITORIUM

Realización: José María Quero.
Comentarios: Enrique Franco.
La Orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por Pedro Pirfano, interpreta las siguientes obras:
«Alborada del gracioso», Ravel.
«Concierto núm. 1 para piano y orquesta», Chopin.
«Concierto núm. 2 para piano y orquesta», Saint-Saëns.
Solista: Joaquín Achúcarro.

0,30 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

EL COMPAS VERANIEGO

DE una forma declarada ha empezado ya el compás de espera que anualmente impera en la programación de Televisión Española durante los meses caniculares. Concretamente en lo referente a la programación de música sinfónica no nos han permitido seguir escuchando más que los breves espacios de la sobremesa, habiéndose suprimido el programa fuerte del domingo, en el que por su duración permitía la inclusión de obras de una mayor entidad que en los espacios de la tarde, en los que difícilmente se puede encuadrar algo más que una obertura. La medida, que creemos sería acertada, es la de incluir, en estos espacios de la sobremesa, una breve explicación de la música sinfónica, bien en su forma conceptual o en su proyección histórica, que fuera valiendo de abono para que las nuevas programaciones de invierno, en las que pensamos que las aguas vuelvan a sus cauces, encuentren a los oyentes más aptos para su audición, al tener ya un caudal acumulado durante esta parada estival. Observamos por otra parte, dentro de esta programación de la sobremesa, que la variedad de los intérpretes de las obras que se ponen en pantalla son muy reducidos, no pasando de cinco o seis los artistas o agrupaciones que actúan. ¿No se podía intentar buscar grabaciones de otros solistas o grupos diferentes que permitieran dar al espacio una mayor movilidad y por ende una matización más amplia de las ya de por sí comprimidas composiciones que se interpretan?

En la presente semana, la programación se presenta de la forma siguiente: lunes, «Nana», de Falla, y «Habanera», de E. Halffter, interpretadas por los solistas Pedro Corostola, al cello, y Luis Rego, al piano; martes, «Tres canciones irlandesas», de Beethoven, por los solistas de Cámara de Nueva York; miércoles, «Siciliana de la sonata en sol para flauta y clave», de Bach, interpretada por Joaquín Achúcarro; jueves, «Dunka», de Tchaikowsky, por José Iturbi al piano, y viernes, la «Tercera "suite"», de Bach, esta vez por la guitarrista Irma Costanzo. Pocas variaciones, como se podrá comprobar, presentan los intérpretes.

1er programa

MATINAL



HOCKEY SOBRE HIELO

- 10,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,01 **EL DIA DEL SEÑOR**
- 12,00 **GENTE JOVEN**
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.
Presentación: Antolín García Tercer y último de los programas de la final, por los intérpretes de canción popular, lírica, española y variedades, que han superado los semifinales.
- 12,45 **HOCKEY SOBRE HIELO**
Realización: Eduardo Castañón.
Comentarista: Celso Vázquez.
Desde el Palacio de Hielo de Jaca, retransmisión en directo del partido internacional de hockey sobre hielo.

SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

- 2,15 **CRONICA DE SIETE DIAS TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION. (Posible color.)
- 3,00 **DIBUJOS ANIMADOS**
- 3,15 **LA CASA DE LA PRADERA**
(Color.)
«El vagón» (The runaway train).
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Victor French.
- Las Ingalls y el hijo pequeño de Edwards logran convencer a sus respectivos padres para que les permitan salir en el tren y de este modo poder completar su trabajo escolar sobre el tema. Sucede un incidente y los niños se encuentran en un vagón a la deriva, que no pueden controlar corriendo un grave peligro.

TARDE



«LA BANDA DEL MIRLITON»

- 4,30 **LA BANDA DEL MIRLITON**
Un nuevo programa de esta serie, que, de la mano de Michael y la Banda del Miriliton, nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folclórica de nuestro país.

EL MUNDO DE LA TV VOCES A 45 DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA

♦ Hoy: Las calles de San Francisco. «Un blanco de cristal».
Dirección: Harry Falk.
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Patrick O'Neal, Lon Frizzell, Joe Fabiani.
«Torre de Balboa», gigantesco ras-
tramiento a oficinas comercia-
les. Objetivo de los disparos de un
asesino oculto en los tejados de las
edificios que causan la muerte de
un hombre.



KARL MALDEN

TENIS

Final del Trofeo Manuel Alonso.
Desde el Club de Tenis de Barcelona.



TENIS

LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

MISTERIO

(Posible color.)
♦ «Más allá de la Atlántida» (Beyond Atlantis).
Dirección: Eddie Romero.
Intérpretes: Johnson Patrick Wayne, John Asley, Leigh Christian, George Nader.
Un grupo de hombres organizan una expedición a una isla en la que existen seres de un tamaño descomunal. Con ayuda de una científica cuyo único interés es el estudio de los habitantes de la isla, que reúnen unas características determinadas.

NOCHE

TELEDIARIO

SEGUNDA EDICION. TOUR DE FRANCIA

UNA ORACION PARA LOS GATOS SALVAJES

Dirección: Robert Michael Lewis.
Intérpretes: Andy Griffith, Williams Shatner, Lorain Gary, Janet Margolin, Robert Reed, Angie Dickinson.
Un grupo de ejecutivos y un creativo perteneciente a una agencia de publicidad viaja a Méjico en moto, con el objetivo de una campaña publicitaria para los exteriores de las películas de ciencia ficción. Las agresividades que existen entre los miembros del grupo se ven al máximo.



ANGIE DICKINSON

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.) DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: POP ESPAÑOL.
PIC-NIC.
«Cállate, niña», «No digas nada», «San Francisco blues», «El es distinto a ti», «Me olvidarás», «Oí tu voz», «En mis noches», «Amanecer», «Te esperaré», «No volverá», «Negra estrella».

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DIBUJOS ANIMADOS

«LOS HIJOS DE LOS PICAPIEDRA; PEDRO EL VAQUERO» («THEY WENT THAT AWAY»).

Un tío de Pedro, al visitar a éste, se queja de que está solo en su rancho, sin nadie que le ayude. A Pebbles no se le ocurre otra cosa que proponer que toda la familia se traslade allí.

7,30 CINE COMICO

«EL CAMPEON» («THE CHAMPION»).

Dirección: Charly Chaplin.
Intérpretes: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Bud Jamison, Leo White, Ben Turpin.

● Película realizada por Chaplin en 1915. Charlie, buscando fortuna, prueba su suerte como «sparring» de boxeo. Las circunstancias harán que llegue a disputar un campeonato.

8,00 TELE-SHOW

(Posible color.)

Un nuevo programa de esta serie, por el que desfilarán grandes estrellas de la canción, las variedades y el espectáculo.

En esta ocasión, el programa estará dedicado a la célebre actriz italiana Gina Lollobrigida.

9,15 NOTICIAS

Resumen informativo.

9,30 KODIAK

«TIEMPO DE MORIR» («A TIME TO DIE»).

Dirección: Reza Badiyi.
Intérpretes: Clint Walker, Anthony Lawrence, Ben Andrew.

● Kodiak detiene a un asesino. Cuando lleva a éste detenido para ser juzgado el padre y los hermanos de una de las víctimas intentan tomarse la justicia por su mano.

10,00 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Realización: Ricardo Arias.
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

11,45 ULTIMA IMAGEN

Tele-TODO

Una nueva serie
de inminente emisión

"Con otro acento"

Su temática: el folklore
de Hispanoamérica

A finales de julio o primeros de agosto, a las diez y media de la noche de los lunes, dará comienzo la emisión de una nueva serie quincenal, «Con otro acento», que sustituye al espacio «Los libros». La idea es original de Oscar Banegas. La presentación correrá a cargo de Miguel de los Santos y la realización es de José Manuel Castillejos. La serie consta de 26 episodios, de cincuenta minutos de duración cada uno, rodados en 16 milímetros y en color.

—El 28 de febrero de 1975 emprendimos el primer viaje —dice Miguel de los Santos—, en el que visitamos Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. En el segundo viaje fuimos a Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y, en el tercero, a Venezuela, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras y Guatemala. Ahora nos quedan los países restantes, a los que iremos a finales de este mes: El Salvador, Puerto Rico, República Dominicana, Méjico, Brasil y Filipinas.

—¿Qué labor realiza en el programa?

—Lo presentó cada programa con una compañera del país en cuestión: presentador, actriz o periodista, con la cual hablo y vamos mostrando las diferencias de acento entre ella y yo. La idea original es folklórica y tiene como denominador y nexos comunes la música, que nos sirve para mostrar diversos paisajes. La música folklórica está básicamente relacionada con todo lo que se muestra.

Por su parte, Oscar Banegas, dice acerca de «Con acento»:

—Es un programa con el que se trata de poner en orden las ideas que sobre la música hispanoamericana existen en España, y que pueden ser inexactas, debido en gran parte a los folkloristas que recorren el mundo sin reflejar de una manera fidedigna el folklore de cada país. Asimismo, la música nos sirve de vehículo para mostrar el paisaje, las costumbres y lo insólito de cada zona.

Finalmente, es José Manuel Castillejos quien opina:

—He partido de la idea que la serie quería reflejar, es decir, plasmar en imágenes todo aquello que contribuye a la creación del folklore de un país. Por todo esto, no creo necesario la utilización de efectismos, ni montajes especiales. Eso sí, para una sola canción hemos buscado diversos paisajes que guardaban una analogía con los textos de las canciones.

1er programa

SOBREMESA



FLORENCIO SOLCHAGA



«EL MAGO»

1,45 CARTA DE AJUSTE
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama regional»; Sevilla, «Telesevilla»; Valencia, «Aitana»; Bilbao, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama de Galicia», y Oviedo, «Panorama regional».

2,30 APERTURA PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

Un programa de los servicios informativos de R.TVE. Treinta minutos pulsando actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y cápsulas.

Presenta: José Luis Urbán. Dirige: Maruja Callaved. Realiza: Sánchez Mariscal.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 EL MAGO (Posible color.)

◆ «El cazador de hombres» (The man hunter) (número 1). Dirección: Sutton Roley. Intérpretes: Bill Bixby, Keith Curtis, Tot Crespí, Jim Williams.

● Pomeroy, periodista y amigo de Johny Blake, el Mago, tiene que efectuar una importante declaración en un juicio. Inexplicablemente, sufre un atentado al dejar el barco y posteriormente vuelve a intentarse su asesinato por el mismo individuo.

4,30 NANA, Falla; HABANERA, E. Halffter

Pedro Corostola (cello) y Pedro Rego (piano).

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

LUNES

2

LUNES

programa

12

MAÑANA

CARTA DE AJUSTE

APERTURA Y PRESENTACION

AVANCE INFORMATIVO (Color.)

TOROS

Corrida de Feria.
Realización: Ramón Díez.
Comentarista: José Luis Carabias.
Desde la plaza de toros de Pamplona, corrida de toros de la feria de San Fermín. Diestros: Niño de la Capea, José Mari Manzanares y Paco Alcalde.



PACO ALCALDE

ESCUELA DE SALUD

«Lo que heredamos».
Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

LOS REPORTEROS

Espacio informativo.

FESTIVAL DE BENIDORM

Primera parte.

TELEDIARIO

● Tercera edición.

FESTIVAL DE BENIDORM

Final de fiesta.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE



MARIA TERESA GIMPERA

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que produzca en su programación Televisión Española.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RECORDANDO A CELIA GAMEZ

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA

«FAMOSOS HOMBRES Y HERMOSAS MUJERES» («FAMOUS MEN AND FAIR WOMEN»).

Número 2.

En 1815, en la India, Julia Margaret Cameron. En 1848 emigra, junto con su esposo, a Inglaterra, dedicándose por entero a la fotografía, a sus cuarenta y ocho años de edad. Una ama de casa victoriana, cuya pasión por la belleza es la nota más característica de su vida y que, junto con su autoritarismo familiar, refleja magistralmente en sus fotografías.

9,00 ALTA TEMPERATURA

«OPERACION BEISBOL» («OPERATION FASTBALL»)

(número 2).

Intérpretes: Cleavon Little, Rega Rose, Nancy Fox, Joam van Ark, James Whitmore.

● El doctor Nolan opera subrepticamente a un amigo suyo que se ha dislocado un brazo, con el fin de que consiga una beca de atletismo. Lástima que la operación se efectúa en la sala de maternidad y en ese momento una delegación médica realiza una inspección en el hospital.

9,30 JAZZ VIVO

SHIRLEY SCOTT Y SU TRIO (y III).

Realización: José Carlos Garrido.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 HAWAI 5-0

«UN TOQUE DE CULPA» («A TOUCH OF GUILT»).

Dirección: Joe Manduke.

Intérpretes: Jack Lord, James McCartur, Kam Fong, Richard Masup, Adam Arkin.

● Tres famosos deportistas celebran una noche uno de sus continuados triunfos. Al final de la fiesta, obligan a la camarera del bar donde están a que les acompañe y abusar de ella, pero la chica se venga hiriendo a uno de ellos con un destornillador.

11,25 PAGINA DEL LUNES

Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

12,00 ULTIMA IMAGEN

tele PUEBLO

MUY PRONTO

3 NUEVAS SERIES EN LA TV

A punto de finalizar la temporada televisiva en Estados Unidos, las grandes cadenas «afilan sus armas» de cara a la próxima que se iniciará, como viene siendo habitual, allá por la segunda semana de septiembre, fecha en que la ABC, CBS y NBC habrán de tener decididos sus nuevos programas, sus espectaculares novedades, con las que intentarán conseguir el favor del público que no alcanzaron en los meses pasados, o repetir éste cuando la cadena haya sido la triunfadora.

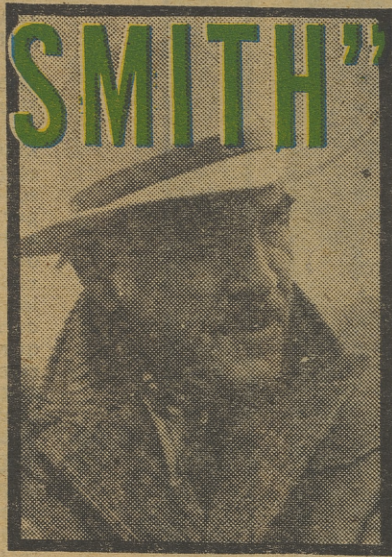
Este año —las novedades son, ciertamente, espectaculares, especialmente en los tres casos de que vamos a hablarles, ya que marcan la reincorporación a la pequeña pantalla de tres de los más grandes «divos» de la pantalla chica: Lorne Greene, Mike Connors y Raymond Burr, como protagonistas de tres nuevas series.

«NEVADA SMITH»

Nuestros lectores recordarán, sin duda, la película del mismo título que protagonizara hace algunos años Steve MacQueen. Pues ya saben de qué va la cosa, porque la serie, cuyo episodio piloto ha sido filmado en Durango (Méjico), con Gordon Douglas como director, está protagonizada por los mismos personajes de la película, y el argumento se inicia donde acababa ésta, es decir, cuando el mestizo Nevada Smith, tras completar su venganza de los asesinos de sus padres, rehace su vida en solitario al lado del hombre que le enseñó el manejo de las armas, aprendiendo día a día cómo sobrevivir en el ambiente hostil de los últimos años de 1800.

El papel que creara MacQueen ha sido encomendado al joven y prometedor

«NEVADA SMITH»



actor Cliff Potts, a quien vimos en la película «Naves misteriosas», mientras que el señor de Jonás Cord, Sr., el «protector» del muchacho, está interpretado por Lorne Greene en su tercera serie televisiva tras sus catorce años como «Papá Bonanza» y su reciente fracaso como el detective privado «Griff».

Vuelve Lorne Greene, y con él el «western» auténtico, a la pequeña pantalla, un género que permanece a pesar del tiempo, y que sigue contando con gran cantidad de incondicionales en todo el mundo.

«O'HANIAN»

Los policías siguen siendo, sin embargo, los auténticos reyes de la televisión americana, y una prueba más de ello es la nueva serie que ha sido encomendada a Mike Connors tras la discutida cancelación de «Mannix» la pasada temporada.

Al parecer, el actor deseaba finalizar la serie después de tantos años. Y también lo quería así la cadena CBS, pero no la Paramount, productora de la serie, y tampoco un gran sec-

«O'HANIAN»



tor del público, que seguía habitualmente las aventuras del atractivo detective privado.

Finalmente, las cosas se arreglaron de un modo bastante satisfactorio para unos y otros al cambiarle la piel y el nombre de Connors, que a partir de ahora será «O'Hanian», un detective de características muy similares a «Mannix», excepto que no

pal protagonista, uno de los actores mejor pagados de la televisión mundial, así lo quiera. Raymond Burr, pese a las presiones económicas, dijo que, ante todo, estaban sus ojos, y que lo demás no le importaba.

Por lo visto, al tener que permanecer durante tantas horas sentado en una silla de ruedas con la luz de los focos dándole de lleno en

◆ Suponen la reincorporación de tres «divos» de la pequeña pantalla: Lorne Greene, Mike Connors y Raymond Burr

será encargado de resolver casos más o menos «domésticos», sino empresas de gran envergadura, a nivel de espionaje industrial, corrupción, drogas y trata de blancas. De lo que se trata, en definitiva, es de hacer que Mike Connors siga siendo «Mannix» sin serlo. Complicado, ¿no?

«MALLORY»

Pocas veces se ha dado un caso semejante al de «Ironside» en la televisión americana. Que una serie sea cancelada en pleno éxito, y sólo porque el princi-

la cara, los ojos del popular y veterano actor se habían resentido peligrosamente, y los especialistas le aconsejaron, para evitar males mayores, abandonar definitivamente la serie, y, a ser posible, pasar una larga temporada sin volver a ponerse bajo la luz de unos focos. Burr siguió el consejo parcialmente, porque, efectivamente, abandonó la serie, pero sólo para ponerse en pie, ya que casi inmediatamente respués de rodar el último episodio de «Ironside» interpretó un «piloto» para una serie en la que en-

ARTURO LOPEZ



CUANDO Arturo López intenta recordar los mejores personajes que ha interpretado en sus largos años de televisión («porque yo soy de los antiguos, de los veteranos del paseo de La Habana»), tiene que hacer un largo recuento pero inevitablemente llega a la conclusión que fue, sin duda, Marco Antonio, en «Julio César» y «el Mitia», de los hermanos Karamazov. Arturo, para muchos telespectadores, será ese señor de unos cuarenta años, quizá, que tiene la cara así, como picada de viruela («Si, mucha gente me pregunta lo mismo, y yo siempre les digo que no, que no fue viruela, sino un acné juvenil intenso, que me duró muchos años») y que al sonreír tiene un gesto entre cínico y sarcástico. Un señor que a veces trabaja mucho en la televisión y otras veces no trabaja nada durante mucho tiempo. Uno diría que Arturo López es uno de esos actores que nunca se sabe bien dónde están. Que no acaban de encuadrarse en ningún archivo. No pasan inadvertidos, eso no, pero nunca sorprenden mucho. Ahora, le ha tocado, después de una de esas temporadas en que desaparece de televisión, le ha tocado, digo, «un protagonista» en la obra de Carlos Dickens «Los Dombey», que dirige Manolo Ripoll, para el espacio «Novela».

—Efectivamente, soy el protagonista junto a Fiorella Faltoyano, Ernesto Aura, Ester Dobarro, Antonio Iranzo y Rafael Guerrero. En este papel soy un hombre duro, uno de esos señores autoritarios que antes se les consideraban hombres rectos, personas un poco despiadadas, demasiado convencidas de sus verdades, hombres que luego, al final, como le ocurre a mi personaje, se dan cuenta que han vivido engañados, y que su escala de valores no era del todo acertada. Luego, descubren que lo mejor es ser una «buena persona», alguien que entienda a los demás. Yo veo así a mi personaje, y así también lo ve Manolo Ripoll.

La novela de Carlos Dickens conecta con las preocupaciones que fueron fundamentales en su obra, la tragedia de la infancia desgraciada, dentro de un contexto de problemas económicos y familiares. Concretamente, «Los Dombey» es la vida desventurada de Florencia Dombey, Ester Dobarro, discriminada por el hecho de ser la hija de un importante naviero que sólo vive para su negocio, y que piensa que lo único importan-

te en su vida es su hijo, ya que las mujeres no sirven para la continuación del negocio. Su grabación, en teoría, debe terminarse para el 20 de julio. Se ha rodado también en exteriores durante una semana, concretamente en Villamonte, a cincuenta kilómetros de Madrid, en una estación de ferrocarril, y en Humera.

—Arturo, ¿cómo te encuentras en estos momentos?

—Con toda sinceridad, te respondo que me encuentro perfectamente, en todos los aspectos. Acabo de terminar una

“Soy un hombre duro y autoritario”

EN LA “NOVELA”
“LOS DOMBEY”,
DE CARLOS
DICKENS

gira por toda Europa y por América, con la compañía María Guerrero, y no me encuentro nada cansado. Estuvimos haciendo «Misericordia», de Galdós, y «La feria de Cuernicabra». Y ahora vuelvo a Televisión, después de dieciocho meses sin pisarla.

También me cuenta que el ser uno de los pioneros de este medio de comunicación, lejos de restarle entusiasmo, le produce alegría: «Porque he visto cómo ha ido la televisión creciendo y mejorándose.»

—Sin embargo, Arturo, muchos piensan que trabajar en televisión es llorar incluso más que Larra.

—Fuera del plató, sí que puede ser eso, sí.

—¿Sabes si has estado alguna vez en esa lista negra, que dice Televisión que no tiene? Lo digo por estos dieciocho meses.

—Hombre, no tengo conciencia de ello, de haber estado en alguna lista. Tampoco lo descarto. Y también lo digo por estos meses.

A continuación añade que le resulta muy agradable trabajar con Ripoll porque son muy amigos.

—¿Te llamó precisamente por eso, porque érais muy amigos?

—No, en absoluto. Tanto no es así, que si hago esta «novela» es precisamente porque el actor que tenían elegido para interpretarla estaba haciendo publicidad, y eso resulta incompatible.

—Muchas veces hemos hablado en esta página de lo malas que son la enorme mayoría de las novelas. ¿Tú has podido ver alguna entera?

—Bueno, entera, entera, no. He visto algunos capítulos de algunas de ellas. Pero enteras no puedo. Piensa que mi trabajo también me impide verlas enteras. Es cierto que la elección de los textos deja mucho que desear. Mira, concre-

tamente, ahora he visto los primeros capítulos de «Dos mujeres», y me han parecido extraordinarios, de lo bien hechos que estaban.

—¿Eres riguroso en la elección de tu trabajo?

—No, hasta ahora no he podido permitirme ese lujo.

—¿Crees que es un lujo?

—Para un actor español, por regla general, sí es un lujo.

Volvemos luego sobre el punto anterior, el de la mala calidad de los textos de las novelas seleccionadas por Televisión.

—Sí, sí; yo, a veces, me quedo sorprendido de que elijan a ciertos autores extranjeros, que ni siquiera son muy buenos, y que, además, elijan de esos autores las peores obras. Esas cosas no las comprendo.

Luego me dice que su físico no le ha influido en su trabajo en cine o en teatro, pero sí en televisión.

—Porque siempre me han dado papeles «de malo». Casi siempre, mejor dicho.

Costa SAN JOSE

CORREO DE LA TELE

SUGERENCIAS EN EL AIRE

YA que tan amablemente acogéis las sugerencias de vuestros lectores —que son muchos— me gustaría que las tres más no cayeran en saco roto. ¿No caerán, verdad? Espero que no. Me considero una telespectadora racional de televisión, es decir, que selecciono los programas que me interesan y no me «trago» los demás. Así, llego a la conclusión que, a la semana, no hay más de cinco horas de emisión que me interesen. Este preámbulo viene a cuento de lo que sugiero. Los espacios que más me han gustado, con mucho, de la televisión han sido «La línea Onedin», que unía a su calidad filmita su interés argumental. No en vano era un excelente análisis del capitalismo inglés de principios de siglo y finales del XIX, y del movimiento obrero. Y otra serie de cinco capítulos, me parece, sobre un maestro italiano que intenta un sistema inteligente de enseñanza con sus alumnos de los suburbios. ¿Os acordáis? Pues éstas son mis sugerencias. Porque no vuelvan a emitir tales series en sustitución de tanta «barbarie» como nos lanzan. (Margarita Barquilla, Madrid.)

Sus sugerencias no caen, como ve, en saco roto, con respecto a nosotros, pero tememos que se perderán en el infinito mare magnum de los programadores de televisión. Personalmente, suscribimos calurosamente sus opiniones y nos alegramos de que todavía queden telespectadores racionales.

IMPOSIBLES, POR AHORA

Como vivo en Madrid soy de los españoles que pueden ver el Segundo Programa (¿la segunda cadena?) y, en consecuencia, el programa «A fondo», que me parece de lo mejorcito de «la casa». Soler Serrano sabe dejar que sus personajes hablen, sin coaccionarlos, y llegando «A fondo» de muchas cosas. Pero lo que echo en falta en el espacio son entrevistas con políticos españoles del momento, con políticos de la oposición. Creo que sería muy interesante que Felipe González y Tierno Galván, por poner dos ejemplos, nos contasen su vida y sus ideas. Pero me temo que esto sea imposible por ahora. ¿verdad? (Pablo Izcó, Madrid.)

Efectivamente. Nos tememos que por ahora Joaquín Soler Serrano no pueda llevar, aunque le apetezca, esos nombres, y otros muchos de la política española.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a la atención de OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.

1er programa

SOBREMESA



«SALTO MORTAL»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 AQUI, AHORA
- 3,00 TELEDIARIO
- 3.30 SALTO MORTAL

Un programa de los servicios informativos de R.-T.V.E.

● Primera edición.

◆ «Bruselas» (Brussel número 13).

Guión: Karl Vivier y Michael Braum.

Dirección: Michael Braum.
Intérpretes: Gustav Knuth, Hellmut Lange, Horts Jansen, Hans Jurgen Baumler, Margueta Scherr, Gitty Diamant, Andrés Blum.

● La representación en Bruselas se presenta llena de problemas para los Doria. Las dificultades se suceden una tras otra. Una revista sobre hielo debe presentarse el mismo día y en el mismo escenario. Sacha se hiere tan gravemente que debe ser hospitalizado.

- 4,30 TRES CANCIONES IRLANDESAS, Beethoven
- Solista de Cámara de Nueva York.
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«¡ABRETE, SESAMO!»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

PARA LOS PEQUEÑOS ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 40.

EL MUNDO DE LA MUSICA Guión, dirección y realización José María Morales.
ARTURO DE BRETANA: «El prisionero» (The prisionero) (Número 14).

NOVELA (capítulo VIII)

♦ «Dos mujeres», de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
Guión: Pedro Gil Paradela.
Realización: Vicente Amadeo.
Intérpretes: Victoria Vera (Catalina), Conchita Cuetos (Elvira), Joaquín Kremel (Carlos), Queta Claver (Leonor), Ricardo Tundidor (Francisco), Laly Romay (Luisa), Lina Canalejas (María), Manuel Tejada (Jorge), Gabriel Llopart (Enrique), Jesús Enguita (Eustaquio).



VICTORIA VERA

Catalina hace planes sobre lo que su vida futura en la nueva casa. En las fiestas, irá a los teatros y conciertos y convivirá con gente distinguida, pero también se aprovechará de su gran fortuna. Lucas, el hortelano de la casa de Leonor, se ha convertido en un hombre. María confía a Carlos y a Luisa sus amores respecto a su marido. Don Eustaquio, el sacerdote, sorprende a Lucas bebiendo el vino de la iglesia. Catalina y Elvira a su regreso a casa encuentran muerto a don Enrique, tras la lectura del despacho.

REVISTA DE TOROS

Guión: Manuel F. Molés.
Presentación: Marivi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.
Actualidad nacional e internacional.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

♦♦ A CADA UNO LO SUYO (1967)

Guión: E. Petri-U. Pierto.
Dirección: Elio Petri.
Intérpretes: Irene Papas, Gian Maria Volonte, Gabrielle Ferzetti, Tanina Zappala, Carlo Ferro.



IRENE PAPAS

El médico y el farmacéutico de un pueblo siciliano son asesinados a tiros durante una partida de caza. Uno de ellos había sido amenazado anteriormente por otros anónimos. Pronto son detenidos los primeros sospechosos. Pero uno de los habitantes del pueblo no encuentra conveniente la explicación de los hechos y realiza sus propias indagaciones.

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

FLAMENCO: PAN SEQUITO (II).

1. «El hogar» (bulerías); 2. «Tengo el gusto tan colmado» (soleá); 3. «Siempre al mirarte» (fandango); 4. «Tío Rufino» (tango); 5. «Gitana, si me quisieras» (bulerías); 6. «Si esta pena mía» (seguiriyas); 7. «Por casualidad» (fandangos); 8. «Hospitalito del Rey» (alegría); 9. «A toos los ojitos negros» (tangos).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 POLIDEPORTIVO

Presentación: J. F. Pons.
Dirección: J. M. Puyal.
Realización: M. Rato.
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.
 Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,30 VISITA A LOS MUSEOS

«EL PALACIO DUCAL DE MANTUA».
(Episodio núm. 8.)

11,00 TEATRO CLUB

♦ «ESTOY HABLANDO DE JERUSALEN».
Autor: Arnold Wesker.
Adaptación y realización: Antonio Chic.
Pablo Valenzuela (Ronnie), Luis Fenton (Dave), Pilar Muñoz (Sarah), Marta Angelat (Ada).

● Un joven matrimonio decide huir de la ciudad y de la mecanización, trasladándose a una vieja granja en el campo, único modo de vivir de acuerdo con sus ideales, y conseguir así que su trabajo y su vida dependan de sus propios medios.

Una serie de inconvenientes en los que toma vital importancia su visión utópica, impedirá la consecución de sus fines, teniéndose que dar por vencidos y regresando de nuevo a la ciudad.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Inminente rodaje
de una nueva serie

"UN MITO LLAMADO..."

Nuria Torray será la protagonista y J. Guerrero Zamora el realizador

ES inminente el rodaje de una nueva serie que con el título «Un mito llamado...» estará dirigida por Juan Guerrero Zamora, contando como protagonista a Nuria Torray. Cada uno de los 13 episodios que componen la serie estará dedicado a un personaje femenino que haya destacado en la historia o la ficción por sus acciones, cualidades, características, etcétera. El realizador nos habla de su serie.

—Los distintos episodios —dice Guerrero Zamora— no tienen una realización de continuidad, es decir, cada uno de por sí constituye una historia. Así, tendremos como personajes griegos a Electra Medea, Antígona. Por otra parte, también estará la Frascuita de la molinera de Arcos y otros personajes basados en la ciencia ficción, literarios (Dulcinea), históricos...

—¿Cómo ha planteado la serie?

—Los guiones están basados en los libros que la historia nos ha dejado. Es decir, yo he partido de una idea, de un impulso para realizarlos de una manera muy personal.

—¿Los personajes guardan fidelidad a las fuentes inspiradoras?

—Básicamente sí, lo único que ocurre es que estarán proyectados al tiempo actual, con problemas de hoy y que a todos nos preocupan. Así, el vestuario se combinará con el clásico y el moderno.

—¿A quiénes va dirigida la serie?

—Aunque parezca contradictorio por los títulos (Medea, Antígona, Electra...), la serie va dirigida a la mayoría. Como he dicho antes, los personajes han sido trasladados a la actualidad y, por tanto, no es necesario conocer la historia para entenderla.

—¿Qué intencionalidad anima «Un mito llamado...»?

—Mi serie pretendo realizarla con un ritmo cinematográfico, ágil y variado. Además, la trama argumental conlleva problemas y situaciones desde la democracia y el heroísmo hasta el sexo con una nueva visión, pasando por la religión como superstición. Creo que tendrá interés y gustará a la gente.

1er programa

SOBREMESA



«LA ISLA MISTERIOSA»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 ● PRIMERA EDICION LA ISLA MISTERIOSA «La evasión» (número 1). Autor: Julio Verne. Dirección: Henry Coppi Juan Antonio Bardem. Intérpretes: Omar Sharif, Ambroise Bia, Jess Hahn, Philippe Nicaud, Gerard Tichy, Rafael Bardem.

● Un grupo de condenados a muerte logró escapar de la cárcel en un país. Durante la huida, se ven sorprendidos por un huracán, que les hace navegar durante horas sobre el océano, siendo arrojados finalmente a una playa desconocida.

- 4,30 SICILIANA DE LA SONATA EN SOL PARA FLAUTA Y CLAVE, Bach
- Intérprete: Joaquín Achúcarro
- 4,35 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



«NOVELA»

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
- 8,30 NOVELA (capítulo IX)

♦ «Dos mujeres», de Gerardo Gómez de Avellaneda

● La noticia de la muerte de don Enrique ha llegado a Sevilla. En su testamento, el difunto lega sus bienes a sus sobrinos Carlos y Luisa. Carlos tiene que marchar a Madrid para visitar al tatarío que le hará entrega de los bienes donados por don Enrique. Luisa se quedará en Sevilla. Catalina da un consejo en su casa. Jorge, un apuesto conde, se siente prendado por los encantos de la dueña.

CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.



ISABEL BAUZA

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
TOUR DE FRANCIA TREINTA AÑOS DE HISTORIA
«Las primeras grandes batallas». Guión y realización: Ricardo Fernández de la Torre. Las batallas de El Marne, los lagos Marsurianos y Lieja fueron los acontecimientos más importantes de la primera guerra mundial. Este programa permite analizar las causas por las que la victoria se inclinó por uno de los bandos en lucha.



FOCH

VEINTICUATRO HORAS AL DIA

♦ «El muchacho de oro» (Golden boy).
Dirección: Tom Clegg.
Intérpretes: John Thaw, Dennis Watermann, Garfield Morgan, Anthony Morton, Anne Zilda.
Un individuo llamado Max, tiene perdo el robo de un banco ayudado un antiguo amigo que le debe unos Regan detiene a un borracho al ve gastar mucho dinero y éste le hasta los ladrones. Cuando in embarcar el oro en el avión son



«VEINTICUATRO HORAS AL DIA»

RAICES

«Miguel, un ensayo».

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

AMUEBLE SU COCINA

(125 MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)
PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CARRIL DEL REY, 58
Teléfono 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: MITOLOGIA POP.
ARAY CHARLES.
«Rockhouse», «Swanca river rock», «Hablando de ti, ¿qué clase de hombre eres tú?», «Yes indeed», «My bonnie», «Quiero hablar al mundo entero de ti», «El momento oportuno», «¿Qué dije?», «Sólo para un placer», «Venga la lluvia o venga el sol», «Ahogarme en mis propias penas».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 REVISTA DE CINE

«NUMERO 88».
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Manuel Lemos.
Otro colaborador: Alfonso Sánchez.
Capítulo II (primera parte) de «Historias del cine francés», por los que lo hicieron. Reportaje sobre «El cine musical», con palabras de Gene Kelly, Fred Astaire, Gyd Charisse, Leslie Caron y Marge Champion para «Revista de cine», así como fragmentos de «Hollywood, Hollywood».
Comentario sobre la película «All the president's men», con Robert Redford y Dustin Hoffman. El filme presenta el famoso «Asunto Watergate». Se ofrece un fragmento de esta película. Un equipo de «Revista de cine» desplazado a Berlín informará sobre el desarrollo del Festival.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,30 CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT

«L'AMOUR A 20 ANS».
«LES MISTON» - «ANTOIN DOINEL».

● «Les Mistons» y «Antoine Doinel» constituyen un paso importantísimo a la hora de conocer bien la obra de Truffaut. Se trata de dos cortometrajes en los que los personajes típicos del director empiezan a dibujarse. «Les Mistons», concretamente, es un prólogo de «Los 400 golpes».

En «L'Amour a 20 ans», Truffaut hizo un solo esquetch, que es el que les ofrecemos.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CINE

ELIO PETRI-GIAN MARIA VOLONTE

El martes se emitirá «A cada uno, lo suyo», un filme de Elio Petri interpretado en sus papeles principales por Irene Pappas y Gian Maria Volonté. El director italiano Elio Petri hizo sus comienzos en el «séptimo arte» como crítico de «L'Unità» y, posteriormente, escribió guiones para una serie de notables cineastas. Su obra más característica es «I giorni conстати», en la que efectúa una profunda reflexión sobre un lampista que llega a la vejez. Petri es, junto a Bertolucci, Antonioni, Rossi, Fellini y otros, uno de los realizadores más interesantes del panorama cinematográfico de Italia. Las dos figuras estelares del reparto son Irene Pappas, una de las primeras trágicas del cine mundial, y Gian Maria Volonté, actor comprometido, creador de inolvidables tipos en filmes políticos sobre todo.

«OPERACION CICERON»

El jueves contamos con una película de calidad, en un género, el espionaje, que no ha prologado grandes muestras en esta línea con tanta zafiedad a lo James Bond. Basada en hechos reales acaecidos en Turquía durante la segunda guerra mundial, este filme de Mankiewicz podría figurar en una antología del mencionado género, tanto por el talento de este cineasta, que ha sido calificado como «el intelectual de Hollywood», como por la probidad interpretativa de sus protagonistas: James Mason y Danielle Darrieux.

TRUFFAUT, EN PEQUEÑAS DOSIS

DENTRO del ciclo Truffaut, se emitirá en «Cineclub» (U.H.F.) dos cortometrajes: «Les mistons» («Los golfillos») y «Antoine Doinel», y un «sketch» de la película integrada por cinco, de diversos autores: «L'amour a 20 ans». En los dos mencionados «cortos» empiezan a perfilarse los personajes típicos del cineasta francés; el primero constituye una especie de prólogo a «Los cuatrocientos golpes», y el segundo presenta al personaje más entrañable de su filmografía. El «sketch» de «L'amour...» está interpretado por Jean Pierre Zanel y Marie France Pisier.

Y ADEMÁS...

El sábado, en «Sesión de tarde», para no desentonar con la época en que nos hayamos, se emitirá «Vacaciones de verano» («Summer holiday»), película realizada en 1963 por Peter Yates. Cliff Richard, Lauri Peters y David Kossoff son sus intérpretes principales.

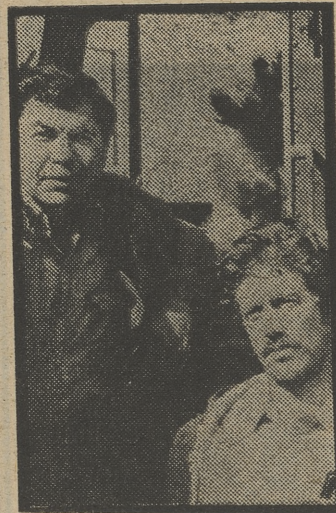
P.

1er programa

SOBREMESA



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE



«EN RUTA»

TARDE



MANOLO PORTILLO

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
 - PRIMERA EDICION.
- 3,30 EN RUTA (Color.)
 - «Caza de brujas» (Witch Hunt).
 - Dirección: Jack Arnold.
 - Intérpretes: Claude Akins, Franck Converse, Rosemary Murphy, Michele Marsh.
- Mientras se encuentran descansando en el césped, cerca de un lago, Will es mordido por una vibora... Conducido rápidamente por Sonny a una casa próxima es atendido por la familia propietaria.
- 4,30 DUNKA, Tchaikowsky
 - José Iturbi (piano).
- 4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO
- 7,05 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
 - PARA LOS PEQUEÑOS. [ABRETE, SESAMO] Episodio número 41.
 - NUESTRO CORRO.

8,30 NOVELA (capítulo X)

♦ «Dos mujeres», de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Carlos, en su estancia en Madrid, se hospeda en casa de Elvira. Carlos ha escrito a su esposa en el transcurso del viaje, y sigue haciéndolo desde Madrid. Elvira y Catalina siguen inmersas en su vida social. No les importa que Carlos permanezca solo en casa. Al salir del teatro, Catalina se entera de que Víctor está gravemente herido. Elvira informa a Catalina de la estancia de Carlos en su casa. Los arreglos de los papeles de la herencia se van a demorar un mes, cosa que evidentemente disgusta a Carlos, que desea regresar cuanto antes a Sevilla. Elvira convence a Carlos para que acuda a una de las reuniones que Catalina organiza en su casa.



JESUS ENGUITA

9,00 EL CAMPO

NOCHE

9,30 TELEDIARIO (Color.)

9,50 TOUR DE FRANCIA Resumen de la etapa de hoy.

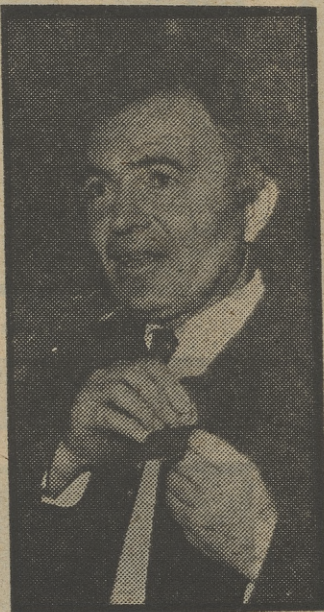
10,00 OPERACION CICERON (1952)

(FIVE FINGERS)

Guión: Michael Wilson.
Dirección: Joseph L. Mankiewicz.

Intérpretes: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Rennie, Walter Hampden.

En 1944, Turquía es país neutral. Uli-
ses Diello, ayuda de cámara del embaja-
dor británico en Ankara vende a los ale-
manes valiosísima información, capaz de
decidir el curso de la guerra. Su trabajo
se conoce en la historia del espionaje
como «Operación Cicerón».



JAMES MASON

11,45 TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

0,10 REFLEXION

Espacio religioso.

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE

Ameno. Cordial. Humano.
Consultorio Femenino de
ELENA FRANCIS

Escúchelo de Lunes a Sábados
a las 19'30 horas en
RADIO INTERCONTINENTAL

8,00 CARTA DE AJUSTE BAILES ESPAÑOLES (FOLKLORE).

1, seguidillas (Castilla la Nueva); 2, corrido (León); 3, folía (islas Canarias); 4, jota (Aragón); 5, muñeira (Galicia); 6, sevillanas (Andalucía); 7, a lo pesau (Castilla la Vieja); 8, porusalda (Vasconia); 9, mataia (Mallorca, Baleares); 10, fandango (Andalucía); 11, per la valenciana (Valencia); 12, pandeirada (Galicia); 13, corrido (Castilla la Vieja).
Realizador: Profesor García Mateos.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 DOCUMENTAL (Color.)

«LA GRAN BARRERA DE CORAL» («LA GRANDE BARRIERE DE CORAIL».)
(Primera parte de dos.)

Una expedición científica emprende una exploración de la gran barrera de arrecifes de Australia, formada en su mayor parte por esqueletos coralíferos, causados por la mayor enemiga del coral: la estrella de mar.

9,30 MAS ALLA

Guión y dirección: Doctor Jiménez del Oso.
Realización: Enrique Fernández Porras.
Asesor - coordinador: Hugo Stuvens.

El hombre siempre ha sentido miedo a lo sobrenatural. Al ir evolucionando, su miedo a los fenómenos de la naturaleza fue desapareciendo, pero entonces inventó mitos. Este primer programa, de una trilogía dedicada al terror, tratará sobre la figura de Drácula y de los vampiros en general.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

Información nacional e internacional.

10,30 MUSICAL POP VAN MORRISON.

11,00 TEMAS 76

12,00 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«JANE EYRE»

Con la difícil misión de sustituir a la archifamosísima «Heidi» ha aparecido en nuestras pantallas esta serie inglesa que consta de veinte capítulos y que está basada en la conocida novela de Charles Dickens.

Sus principales actores son Sercha Cusack en el papel de Jane, niña; Michael Douglas, encarnando a Mr. Rochester, y Julie Waley, en Jane, mujer. La historia puede resumirse en pocas palabras: Jane Eyre es una huérfana recogida por unos familiares lejanos, que le proporcionan una vida llena de vejaciones. Cuando tiene catorce años es llevada, acusada injustamente de rebelde, a una institución benéfica, en la que vive durante diez años. Cuando sale encuentra trabajo en casa de Mr. Rochester, y parece que su vida va a solucionarse felizmente, pero entonces surgen una serie de problemas que preferimos no contar para no fastidiarles el desenlace.

La producción es de la BBC, la dirección corre a cargo de Joan Craft y el guión es de Robin Chapman.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Quiénes visteis «Jane Eyre»?



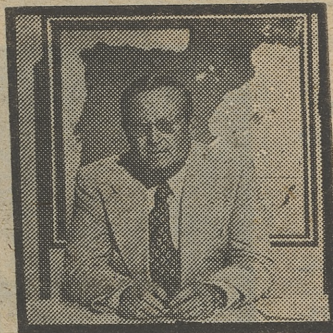
SOLUCIONES. — 1: Sustituye a «Historias del año 1000». — 2: Cons- ta de cinco capítulos. — 3: La nove- la es de Charlotte Brönte. — 4: Sor- cha Cusack es Jane, mujer. — 5: Michael Douglas no interviene en la serie. — 6: Juliet Waley es Jane, niña. — 7: Entra en la institución benéfica a los diez años de edad. AL JEROGLIFICO: Los tres solos (dos; 7; res; sol, os).

er programa

SOBREMESA



MARUJA CALAVED



MARIANO MEDINA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
● PRIMERA EDICION
- 3,30 HOY POR HOY Programa de actualidad
- 4,30 TERCERA SUITE, Bach Guitarrista: Irma Costas
- 4,50 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



FRANCISCO GARCIA NOVELL

- 6,45 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 7,01 AVANCE INFORMATIVO
- 7,05 LA SEMANA Dirección: Francisco Novell. Realización: Fernando Guita. Presentación: Carmen y Rafael Turia. Equipo de redacción: Colom, Baltasar Magaña, Olmo. Un programa informativo para los niños y jóvenes que se abordan todas las materias relacionadas con el mundo y la actualidad.

NOVELA (capítulo XI)

♦ «Dos mujeres», de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Carlos pone al corriente a su esposa de sus visitas futuras a Catalina. Jorge visita a Catalina para hablarle sobre su amor con Víctor. La declara su apasionado amor a la mujer, pero ella no le corresponde. Catalina sólo le ofrece su amistad. Carlos se presenta con Elvira, esposa de Catalina. Ambos son presentados. Carlos se siente el centro de atención de todos los invitados a la fiesta. Al final del día, se marcha de la casa.



«DOS MUJERES»

NOCHE

8,00 VIAJAR

8,30 TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

8,50 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

9,00 INFORMATIVO

Espacio informativo.

9,30 UN, DOS, TRES...

Programa concurso.

9,45 TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

10,10 REFLEXION

Espacio religioso.

10,15 DESPEDIDA Y CIERRE



«UN, DOS, TRES...»

BAR - RESTAURANTE

Bajo de Guía

"PESCAITO"
MARISCOS
JAMON JABUGO
SELECTA COCINA

**UN RINCON DE HUELVA
PARA SU BUEN GUSTO.**

Dirección: Manolo Llanos

Ventura Rodríguez, 7. PARCAMENTO PRINCESA, 3 y 5

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RHYTHM & BLUES, STEVIE WONDER.

«A place in the sun», «Ban, bang», «Down to earth», «Thank you love», «Be cool, be calm», «Sylvia», «Muy world is empty without you», «The lonesome road», «Angel baby», «Mr. Tambourine man».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

(Color.)

Presentación: Roberto Llamas.

Dirección: Carlos Vélez.

Realización: Alfredo Castellón.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro, historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, comentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros... en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 EL HUMOR DE CAROL BURNETT

(Posible color.)

En esta serie se ofrecerá una selección de los más brillantes «sketches» y números musicales del célebre show norteamericano, dedicado a la singular estrella Carol Burnett.

11,00 BARNABY JONES

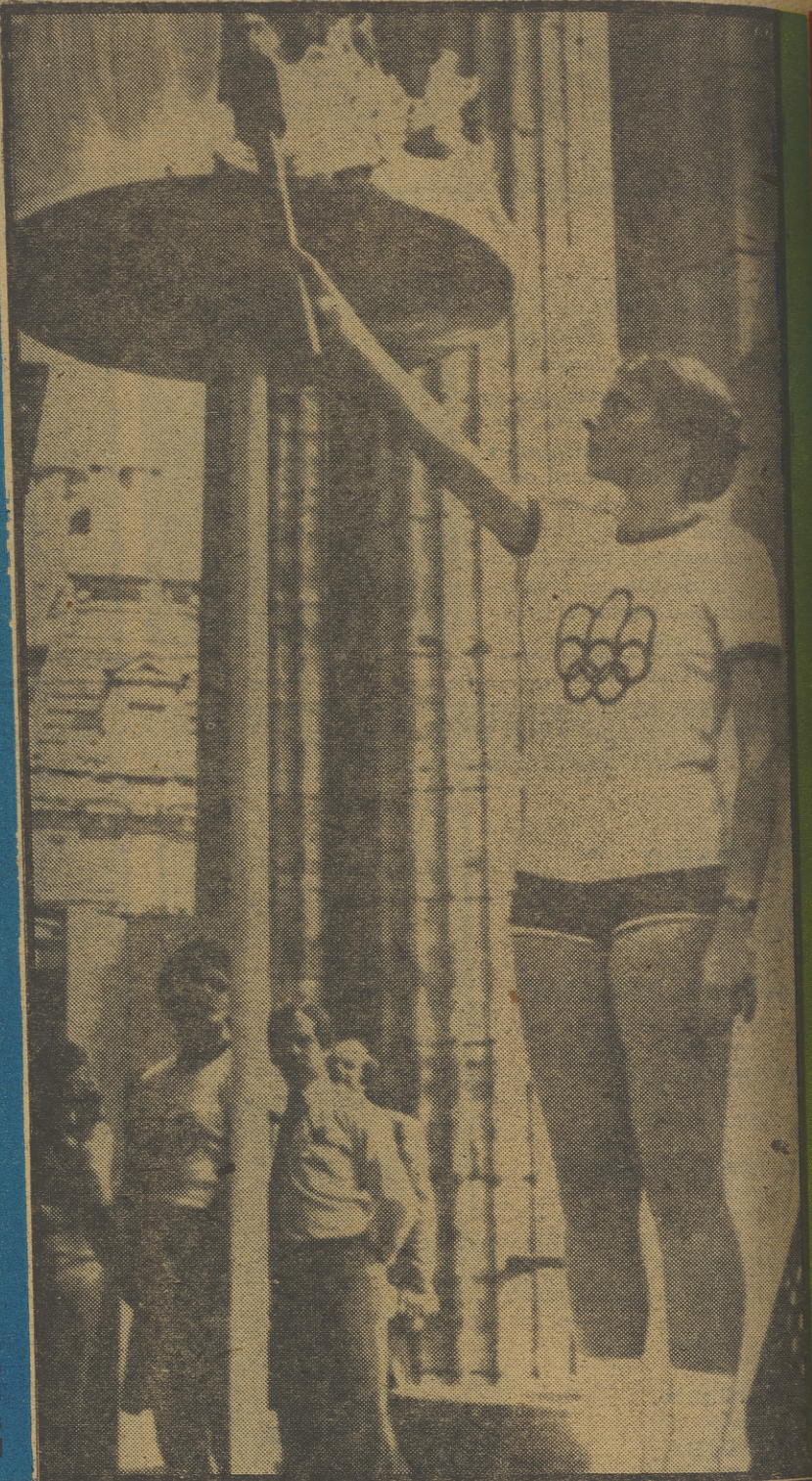
Un nuevo episodio de esta interesante serie.

12,00 ULTIMA IMAGEN

MONTREAL 76

El sábado, 17 de julio, será día grande para el olimpismo internacional. Darán comienzo en la importante ciudad canadiense de Montreal los Juegos Olímpicos, máxima confrontación deportiva del mundo.

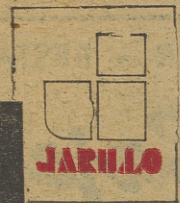
Televisión Española destacará un amplio equipo formado por treinta y cinco personas a las órdenes de Javier Aracil



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



DISTRIBUIDOR:
JARILLA
ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar